

# 卷首语

春天的到来，总会引发人回望和期待的心绪。

年前召开的党的十八届三中全会，站在新的历史起点上，吹响了全面深化改革的号角，重申发展是第一要务，强调改革是发展的动力，凸显出中国发展新的走向。全会提出，实现发展成果更多更公平地惠及全体人民，特别在文化工作方面，要坚持以人民为中心的工作导向，坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一，以激发全民族文化创造活力为中心环节，进一步深化文化体制改革。

安康市政府结合实际出台的“关于加快文化产业发展的实施意见”，思路清晰，目标明确，必将成为全市文化发展的巨大推动力。

激发全民族文化创造活力，凝聚人民群众的信心和力量，成为我们文化工作者面对的重大课题。全会提出“建立健全现代文化市场体系”和“构建现代公共文化服务体系”，在安康市已经有了卓有成效的实践和探索。2013年，安康市《保护利用优秀传统文化遗产，推动公共文化服务体系建设》项目成功获得文化部第二批公共文化服务体系示范项目的创建资格，为期两年的创建工作已经开始。

安康市近几年的实践和探索证明，只有建立起具有地方特色、能植根民间的文化资源并能在公共服务中发挥作用的公共文化服务体系，才能可持续发展，才能受到群众欢迎。只有在注重公共文化设施、队伍等基本保障条件建设的同时，突出公共文化服务体系的文化内涵建设，促进公共文化队伍、群众文艺创作、群众文艺团队等方面的建设，才能真正建立起具有安康特色的公共文化服务体系。才能让政府提供的文化服务真正愉悦老百姓、引导老百姓，提高老百姓的幸福指数。

新年新气象。伴随着《安康文化》已经走过八年的“旅游文化”栏目，在新的一年里获得了加速成长的机会。在安康市旅游局的支持下，“旅游文化”栏目进一步深化对安康旅游文化的挖掘和整理，引领全市旅游文化研究活动健康有序开展，推动安康旅游文化品牌建设。《安康文化》作为安康乃至陕南以学术大众化进行定位，以体制内和民间文化人自觉参与的地方文化研究和交流平台，热切盼望更多更高层面的体制内力量介入《安康文化》的办刊活动。我们相信，随着这些力量的注入和发酵，《安康文化》将会不断满足更多读者朋友的期待，安康文化的大发展、大繁荣会加快实现。

# 安康文化

安康学院办  
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

## 《安康文化》编辑委员会

主 任：杨 涛 王兴林  
王汉琳

副 主 任：向纪明 戴承元  
柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)  
蔡晓林 戴承元  
柯晓明 雷升录  
鲁延安 刘继鹏  
刘 强 王兴林  
王汉琳 向纪明  
杨 涛

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚  
刘继鹏

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华

编辑部副主任：杨海蓉 陈 轩

编 辑：李百富 郭华芳

张 霞 胡 阳

谢宗刚 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：刘继鹏

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2014年1月

工本费：10元

## 2014年第1期（总第33期）

### 文化论坛

安康市关于加快文化产业发展的重点任务 4

保护利用文化遗产 创新公共文化服务 杨海波 6

诗可以歌的现代可能性 黄振宙 9

陕南民歌走出去的路径思考

——以陕北民歌为例 周龙田 13

方济众新山水画文本初探（二）

——兼论“上游美学” 潘鸿宾 17

我对文化及人文的理解

——兼议民歌的文化属性 田先进 21

汉专论二小 安康汉调二黄传统剧目概述

汉调二黄音乐概述（九） 刘继鹏 25

汉调二黄传统剧目内容提要（一） 余书棋 30

### 民间文艺

漫话安康城的民风民俗（五） 周邦基 39

安康方言概述（二十一） 周 政 43

陕南婚事宴会上的“喊客词” 巫其祥 49

洛南担芯子 洛南县非遗保护中心 51

春信说春 南郑县文化馆 54

### 旅游文化

打造安康生态旅游品牌的实践与探索 关征兵 60

适应新形势 做大安康旅游宣传 王 飞 64

南宫山旅游开发初始 上官卫国 66

### 陕南文博

天池山道观遗址考略（一） 何媛媛 谭波才 71

历史上汉阴为什么人才济济 刘勇先 79

秦楚之战发生地及战后置汉中郡考 周秦汉 83

田野考察小记 李厚之 屈小明 85

## 文化观点

不只是身怀绝技的人是传承人，我们每一个人都是中国文化的传承人，尤其是我们做文化工作的人。而文化先觉应该比文化自觉更高一步，应该主动地关切我们文化的现状，要敏感于我们的文化所出现的一些进步的潮头，同时也发现它负面的问题，但是我们的任务不是发现它，提出它，呼吁它，议论它，批评它，我们还要参与它，承担它，这才是真正的文化自觉。文化自觉的人应该是承担者。

——冯骥才

真正的艺术家不仅能够通过自己创造的艺术形象感染大众、带给社会希望与力量，更重要的是能够通过自身良好的道德品行，坚定大众对真善美的追求，否则，不管才能有多高，也不会得到大众的尊重。

——左岸

## 《安康文化》目录

### 文化长廊

一个中国式的马克吐温

——浅谈傅世存的短篇小说创作

张岂之 90

回望东关

马文 92

秋染安岚路

张思成 95

俄罗斯留学生在紫阳学习茶文化纪实

曾德强 97

民国末年的平利徐家坝

吴光坤 101

挂清

种英 106

散文诗也是诗

——看束宝荣的《古道纤夫》

张志明 108

### 文化人物

想二三事 履非常行

——许卜年的诗意人生

牛谦才 109

纪念刘旸光先生诞辰一百周年座谈会文章选登（一）

缅怀安康杰出书法大家刘旸光先生

卢杰火 115

纪念刘旸光先生的现实意义

田尔斯 117

学人刘同

王宝 119

### 方志编修

《兴安府志·艺文志》简论（一）

吴远豹 121

让精彩的文化艺术成果载入史册

安康市文化文物广电局 125

### 特别视角

传承节日，就是在传承文化

冯巍 127

### 文化信息

1、叶松铨、戴承元、杨明贵、李焕龙获第三届“陕西文艺评论奖”（24）；2、《姚维荣文集》出版座谈会在安康学院召开（42）；3、9、志林又逢艳阳天（63）；4、安康市召开第一次全国可移动文物普查工作会议（78）；5、安康学院中文系学生话剧《小芹的郎河》获省奖（78）；6、新书推介（96）；7、2013年“《安康文化》办刊座谈会”在安康学院召开（107）；8、安康市老年书画学会举行刘旸光诞辰100周年座谈会（118）；9、汉滨区二轮修志推进会方法对效果好（126）。

# 安康市关于加快文化产业发展的重点任务

按：为深入贯彻落实党的十八大、十八届三中全会和全省文化产业发展工作会议精神，加快推进文化产业跨越发展，努力实现文化产业成为安康市国民经济支柱产业的目标，安康市人民政府结合安康实际，于2013年12月30日出台了“关于加快文化产业发展的实施意见”。现将实施意见中提出的重点任务予以刊发，使域内文史工作者更加明确自己应承担的责任和努力的方向，同心协力，推动安康文化事业更好更快的发展。

一、实施规划引领。发展文化产业必须规划先行。在突出解决规划缺位、理念不一、资源利用无序、整合程度不高等问题，立足于构建现代文化产业体系，从顶层设计入手，明确文化产业的发展目标、发展定位、产业布局、实施路径。全市紧扣“文化产业成为国民经济支柱产业”的目标，以“秦巴汉水、休闲安康”为总体定位，按照“文化为本、生态先行、旅游带动、特色提升”的基本思路，结合《安康市文化产业发展规划》、《安康旅游发展整合提升规划》制定具体实施规划，形成布局合理、特色鲜明、优势明显的产业集群，有重点、分阶段推进区域文化产业发展。

二、实施项目带动。项目带动是加快文化产业发展最基本的载体和最有效的切入点。坚持“园区承载、项目支撑、集群发展”的思路，组织实施一批成熟度高、

成长性好的重大工程和重点项目，建立和完善文化产业发展体系，培育具有地域特色的产业集群。依托文化资源，开发建设一批具有示范效应和带动作用的龙头产业项目，实现资源优势向产业优势转化。以打造瀛湖文化旅游产业基地、中心城区一江两岸休闲文化产业带、省级文化旅游名镇（街区）等项目为重点，从项目储备论证、招商引资、落地管理等方面入手，建立项目动态管理机制，抓好文化产业项目建设。充分调动社会各方面力量，培育一批文化产业园区，打造一批文化产业基地，实施一批重点文化产业项目，特别是要聚集资本、整合资源、提升特色、凝聚力量，强力推动全市重点文化产业项目建设。

三、打造特色品牌。强化品牌意识，推出一批有特色优势、品牌价值高、竞争力强、影响力大的文化产业品牌。坚持



“生态立市”战略，以亲水、休闲、养生为核心，以“一山一湖一城”和省级文化旅游名镇建设为重点，着力打造休闲文化旅游品牌；加强地校合作，建设安康方志馆，构建馆藏地方志、文史、地情资料学术研究成果展示、文化传承和繁荣地域文化服务平台。利用陕甘茶马古道文化遗存和丰富的硒资源，挖掘茶艺、茶礼、茶俗、茶歌、茶诗、茶联、茶经、茶书、茶具以及茶文化建筑、庙寺茶事等资源特色，着力打造富硒茶文化品牌；大力整合国家级非遗汉调二黄、紫阳民歌、弦子腔等特色民俗资源，结合汉江龙舟节节庆活动，着力打造民俗演艺文化品牌；积极探索非物质文化遗产“生产性保护”方式，深度开发野山核桃工艺、旬阳鸡血石、秦巴玉石系列产品、以及竹艺、布艺、木雕、藤编、奇石、十字绣、丝绸工艺等面向旅游市场的特色产品，大力培养民间工艺大师和领军人物，着力打造民间工艺品牌；以内容产业为中心，扩大影视制作、城市影院、广告传媒产业，促进文化创意、数字出版、移动多媒体、动漫游戏等新兴文化业态发展，着力发展移动多媒体广播电视、网络广播影视、数字多媒体广播、手机广播电视，实现传统文化产业与新兴文化业态双轮驱动，着力打造广电传媒品牌。

四、培育骨干企业。进一步优化市场环境，大力实施文化市场主体培育工程。推动国有文化企业建立现代企业制度，不断提高经营管理水平和市场竞争能力。鼓励和引导各类社会资本进入文化产

业领域，支持民间资本以投资、控股、并购、重组、项目合作等多种方式参与国有文化企业改制，培育一批带动性强的龙头文化企业。积极培育一批具有较强示范带动作用的创新型民营文化企业，鼓励务工人员返乡创办文化企业，充分发挥中小民营企业机制灵活、专业性强的特点，在“专、精、特、新”上下功夫，打造特色文化产品和文化服务。通过项目招商，引进一批投资者，形成一批潜力大、活力足、机制新、效益好的文化企业。力争到2015年，实现规模以上文化企业10家，到2020年，实现规模以上文化企业30家。

五、推进融合发展。坚持把推进产业融合作为文化产业发展的基本路径，建立健全融合发展机制。坚持把文化作为旅游发展的核心价值、把旅游作为文化发展的载体，深入推进文化与旅游融合；坚持文化科技创新，加快科技成果在文化领域的广泛运用，利用现代先进技术打造文化精品，推进文化与科技融合；大力发展广播影视、动漫、音像、传媒、视觉艺术、表演艺术、工艺设计、环境艺术、广告装潢、软件服务等产业，推进文化与创意融合；积极拓展融资渠道，充分利用金融杠杆，联盟大机构，融通大资本，吸引更多资金投入安康，同时搭建“文化产业发展银企合作”平台，为文化企业与金融机构合作牵线搭桥，为文化企业特别是中小企业解决融资难的问题，推进文化与金融融合；同时，促进文化与现代工业、现代农业以及商贸、交通、房地产等多行业关联发展，不断延伸产业链。

# 保护利用文化遗产 创新公共文化服务

□ 杨海波

安康文化 2014.1

安康地处陕、鄂、川交界，是明清时期“湖广移民”重要迁徙地。南北过渡的地理位置和移民交流的文化融合，形成了多元包容、特色鲜明的地方传统文化。汉调二黄、紫阳民歌、平利弦子腔列入国家非物质文化遗产保护名录，有省级非物质文化遗产保护项目29项，市级项目161项。以汉调二黄为代表，包括民歌、道情、小场子、花鼓戏、剪纸、社火、龙舟等，成为安康传统文化的重要内核。

随着经济社会的快速发展，安康的公共文化服务体系建设面临着前所未有的发展机遇，也面临许多的困难和挑战。除了经费保障、设施建设、人才队伍等一般常见的问题，还在以下几个方面需要加强：

一是公共文化服务内容建设单一化现象严重，缺乏具有地域品牌性的文化产品和服务。二是公共文化服务体系建设和文化遗产保护等其他文化工作结合度不高，分兵作战，不能有效形成合力。三是群众文艺团队建设需要加强制度扶持和内容指导。

总体来看，安康的文化建设，包括公共文化服务体系建设，还没有形成富有安康地方特色的文化品牌，安康丰厚的传统文化资源没有得到充分挖掘和利用，公共文化服务体系的内容建设、队伍建设还需要进一步加强。

近年来，市委、市政府高度重视文化建设，相继出台了《关于加快文化发展繁荣的实

施意见》、《关于人文安康建设的意见》、《振兴汉调二黄规划纲要》、《安康市文化产业发展规划2013~2020》、《关于加快文化产业发展的实施意见》、《安康市汉水文化生态博物馆群中长期发展规划纲要2013~2020》等重要文件。2011年，市委、市政府在充分调研基础上，明确提出：通过加强对以汉调二黄为代表的优秀传统文化的保护和利用，丰富广大人民群众的精神文化生活，促进具有安康特色的公共文化服务体系建设，进而实现安康经济、政治、文化、社会、生态文明等整体协调发展。

两年来，全市文化工作围绕这个发展思路，以振兴汉调二黄为重点，开展了“保护利用文化遗产，创新公共文化服务”的实践。在这个过程中，建立起了以党委政府主要领导负责、各部门积极参与的强有力的工作机制，以稳定的专项财政投入保障运行，将振兴工作纳入年度目标责任考核，严格责任考核，依据《安康市振兴汉调二黄规划纲要》，实施七大工程建设，科学有序推进各项工作，丰富了公共文化服务资源供给，推动了公共文化服务体系的快速发展，取得了十分显著的成效。具体表现在以下几个方面：

1、优秀传统文化保护得到切实保护，为建设公共文化服务体系提供了重要的内容资源。以加强文化遗产保护传承为重点，加强普查和建档、保存资料等工作。确定非物质文化遗产

传承人，着力实施“编印一套书、制作一套碟、编排一组精品节目，设立一批培训基地，成立一个协会”的“五个一”工程，使文化遗产得到有效保护。随着保护工作的深入，文化馆、文化站有效提升了基层公共文化机构的文化内涵，形成了安康特色的公共文化内容资源，为推进公共文化产品生产和服务开展，奠定了良好的基础。

**2、有效推动文艺创作，产生了一批具有地方文化特色的公共文化服务产品。**全市及各区县多次举办群众文艺创作辅导班。同时，组织文化馆（站）干部率先学习、创编地方文化节目；建立了一批传统文化艺术培育基地，聘请专家进行培训。汉调二黄现代戏《莲花台》面向全市公演；紫阳民歌剧《茶山情》即将搬上舞台；汉调二黄现代戏《麻怪镇长》列入全省重点剧本讨论；陕南花鼓戏《盐道风情》完成四稿修改；新创作的各类地方文艺节目极大地丰富了群众文化生活。

**3、优秀传统文化得到更大范围宣传推广，提升了公共文化服务水平。**在全市范围内营造了浓郁的继承优秀传统文化、弘扬安康传统文化的社会氛围，有效地提升了公共文化服务水平。市县区电视台、广播电台、报纸和网站等媒体开辟了以地方文化为主题的专栏，得到许多群众文艺爱好者的欢迎；组织开展传统文化“五进”基层活动。所谓“五进”，就是“进机关”、“进学校”、“进企业”、“进社区”、“进农村”，充分发挥文化馆（站）、艺术协会、文艺班社的作用，在全市开展学唱和调演、比赛活动，促进全民普及。

**4、群众文艺社团建设得到显著加强，激发了基层群众文艺团队的活力，壮大了公共文化服务的力量。**加强对文艺班社在节目编排、文艺辅导、场地提供等方面的扶持措施，注重在其创作和活动中增强安康地方文化特色，基本形成了“一社一品”、“一团一品”。汉调二黄、紫阳民歌等地方文艺演出处处生根，深受广大群众欢迎，全面带动了群众文化活动的蓬勃开展，壮大了公共文化服务的力量。

应该看到，这一实践为当前公共文化服务体系建设中如何利用、融合文化遗产保护成

果，培育特色公共文化资源和服务品牌，进行了十分重要的探索，形成了具有较强借鉴意义的公共文化服务体系建设“安康样本”。2013年，《保护利用优秀传统文化遗产，推动公共文化服务体系建设》项目成功获得第二批公共文化服务体系示范项目的创建资格，开始为期两年的创建工作。

在保护利用传统优秀文化遗产，推动公共文化服务体系建设的进程中，一系列成功的经验，对于未来一段时期如何建设具有地方特色的现代公共文化服务体系，具有重要的启示。具体表现在以下几个方面：

**1、公共文化服务体系建设与区域整体科学发展相结合，成为党委政府高度重视的中心工作、各部门积极协同推进的重点项目、全社会广泛参与的民心工程，工作机制运行高效，职责明确。**

一是将公共文化服务体系建设上升为关系到区域整体发展的动力。公共文化服务体系建设关系到广大人民群众基本文化权益，关系到公民文明素质的提升，也关系到社会主义核心价值体系的建构，在一个区域内，直接反映为一个地区或城市的文化品位。将具有地方特色的优秀传统文化作为公共文化体系建设的重要内容资源，作为满足公民基本文化需求、提升广大群众文明素质的“内核”，使公共文化服务体系建设上升为推动整个城市发展的重要动力。二是建立了较为完善、运行高效、推动有力的工作机制。在这个机制中，包括了市委市政府主要领导牵头、各部门参与的领导小组、成立专门工作机构；各区县按照统一要求成立相应的工作机制。这是整个项目能够迅速推开的重要保障。

**2、文化遗产保护与公共文化服务体系建设的有机结合，从内容到形式，促进了地域特色鲜明的公共文化服务体系建设，对推进社会主义核心价值观体系深入人心，具有重要意义。**

一是具有安康特色的公共文化服务体系建设得到快速推进。公共文化服务体系建设如何才能发挥作用，如何才能受到广大人民群众的欢迎和支持，是关系到整个体系建设的关键。其中，公共文化服务体系供给的文化资源是否

具有吸引力是其中最为关键的因素之一。从长期看,只有拥有地方特色、植根民间的文化资源并能使其在公共服务中发挥作用的公共文化服务体系,才能可持续发展,才能受到群众欢迎和广为接受。在注重公共文化设施、队伍等基本保障条件建设的同时,突出公共文化服务体系的文化内涵建设,将具有深厚历史文化传统的安康地方文化作为公共文化服务的重要内容资源,充分利用其元素,促进公共文化队伍、群众文艺创作、群众文艺团队等方面的建设,有力促进了具有安康特色的公共文化服务体系的建设。

二是对公共文化服务体系建设如何提高城乡居民文明素质、推进社会主义核心价值观体系深入人心,具有实践意义。具有悠久历史、传承至今的宝贵文化遗产,蕴藏着中华民族灿烂的优秀文化,包含着现代社会文明发展需要的文化传统。同时,这些从民间发生、发展和传承的文化遗产,无论其内容,还是其形式,都受到广大人民群众欢迎和喜爱。注重挖掘、保护和利用当地珍贵的文化遗产,使其公共文化服务的内容、形式得到广大群众的欢迎,使公共文化服务体系真正发挥引导群众、促进社会主义核心价值观体系建设深入人心的重要作用。

三是文化遗产保护尤其是非物质文化遗产保护,通过与公共文化服务体系建设的紧密结合,实现了其保护成果服务社会、服务人民的使命。展示和保存并不是文化遗产保护的最终目的,服务社会、服务人民才是其重要的使命。安康非物质文化遗产蕴藏丰富,汉调二黄、紫阳民歌等丰富多彩的非物质文化遗产项目,在推进过程中得到了充分利用,不仅使广大基层公共文化机构的内容建设、服务项目建设得到推进,也通过丰富的公共文化服务形式,蕴藏在非物质文化遗产中的文化价值得到充分体现,使广大人民群众得到了文化的滋润。

**3、当前文化建设的重点和区域文化的长远发展相结合,尊重文化发展规律,注重制度建设,制订出台规划,严格考核评估,实现了公共文化服务体系建设的科学发展。**

公共文化服务体系建设点多面广,涉及设施建设、内容建设、人才队伍建设等多个方

面。在通过保护利用文化遗产推进公共文化服务体系建设过程中,将当前工作重点和文化建设长期发展紧密结合,对文化建设进行科学论证,制定了长期发展的建设规划,确保了“全市一盘棋”,各项工作有序推进。同时,建立了科学、严格的评估考核制度。根据规划要求,将各项任务进行分解,做到责任明确、保障到位、考核有据。

**4、把文化建设与城乡社会进步、经济发展、生态保护等紧密结合,带动社会整体协调发展。**

一是形成了宏观视角下的安康发展模式。公共文化服务体系作为一个地区文化建设的重要基础,承担着提高文化软实力,促进区域社会进步、经济发展、生态保护的重要使命。安康属西部经济欠发达的地区,但历史文化资源、生态资源蕴藏十分丰富,在我国西部具有代表性,如何促进城市整体快速发展,是具有普遍意义的挑战性难题。安康站在区域整体综合发展的高度,把区域可持续发展和提高广大人民群众生活品质、促进社会和谐发展相结合,以文化为发展的突破口,通过传承、弘扬优秀文化传统,促进公共文化服务体系建设,达到改善安康发展环境,促进城市文明建设,使区域竞争力得到有效提升。

二是直接带动社会、经济发展。在“保护利用文化遗产,创新公共文化服务”整体规划和实施中,通过创新传统文化的表现形式,使安康优秀传统文化,直接服务于旅游等经济部门,丰富安康美丽自然环境的人文内涵,提升了安康旅游的文化品位。

公共文化服务体系建设与非物质文化遗产保护传承,是现代文化建设中两个极为重要的组成部分,我们将会在国家公共文化服务体系示范项目的创建过程中,进一步深入研究当前公共文化服务体系建设中如何利用、融合文化遗产保护成果,培育特色公共文化资源和服务品牌这一课题,努力在建设具有安康特色的公共文化服务体系的实践中总结出新的经验。

(作者单位:安康市文化文物广电局)



# 诗可以歌的现代可能性

□ 黄振宙

在巴山含秋、汉水落红的时节我们迎来了“紫阳民歌与新诗高端论坛”盛会的召开！对于我们这个“鸡鸣三省”的边陲小城而言，能够承接这样的文化盛会，荣光何止于民歌？这不仅是紫阳的幸事，更是诗与歌的幸事。因为，对于长期生活在“文化孤岛效应”中的人来说，纯粹的文化活动即便是小型的，也是对文化乃至文明的丰富和发展。

今天我们讨论的主旨是新诗与现代民歌的关系，具体说就是现代诗的抒写能否促进紫阳民歌的创作与繁荣？而与此并论的是，紫阳民歌的传统元素又能为新诗写作提供怎样的参照和价值？各位诗家、学人都谈了十分中肯而又富有建设性的意见，这使我们受益匪浅且感慨良多。在此不揣浅陋，想就诗歌的变迁、诗与歌的异同、紫阳民歌的定位，简单谈些初浅的认识。这些浅见的和盘端出是为了向方家求教，目的在于使紫阳民歌能有一个新的起点，同时也能让自己获得裨益，有所精进。

**一、诗与歌的内涵和形式是随着时代的演进、文化的变迁而变化的。**这里想回答的问题是：为什么从古至今的诗总体上是可以唱、可以歌的？但又不是全部，说明诗与歌的形式和内涵是有分离的。

1、原始的诗是可以唱的。我们知道，诗是文学最早、也是最重要的表达方式。原始人和幼儿的情绪表现为有旋律的言语，这种言语与诗的生成机制是同一的。在这个阶段，诗、歌是一体的。也就是说原始的诗其实就是歌，歌

诗不分。诗、歌之称谓及相互间的区别，都是后来人所赋予的。原始的诗是没有多少社会功用的，只为抒发感情，不为其他。即便是孔子赋予诗以社会功用，但在“兴、观、群、怨”中，“兴”仍居首位，统摄其他没商量。既然感情的抒发是诗的灵魂，那么诗就是可以唱的。这从《诗经》大部分是歌，是可以合乐、可以唱的就能够得到证明。这个传统一直影响到“乐府诗”以及后来的众多的文学形式。“乐府诗”当然是可以合乐、可以唱的。因此“乐府诗”应该称为“乐府歌”才更为贴切公允。

2、诗与歌的区别主要在功用上。随着时代的演进和文化的变迁，诗与歌就有了区别。从“诗言志，歌咏言”的基本认识和定位看，二者的区别主要在功用上。远古人类直抒其情，至先秦，宗法社会血亲之间，感情表达或许婉转，但还算直率，所以用歌，咏言的。社会等级制度形成后，阶层拉开了距离，彼此之间的感情也发生了变化，以致“国风之诗”在实质上已经变为“庶民之歌”了。由此观之，是需要的分离产生了不同的功用，是不同的功用决定了形式的分离——或诗或歌，便有了分说。这个时候，歌似乎更专于抒情，替代了所谓原始诗的大部分功用。而诗、歌分立之后的诗，则主要是表达抱负志向的，是言志。说白了就是对政治理想和政治主张的抒发。一个有意思的佐证是，历史上的有识之士都存在一个共同的现象：穷吟诗，达也吟诗。只是诗内容不一样了，穷时之诗实为歌，哀命运之多艰，叹人

生之无常。实现的是“歌咏言”；达时之诗诚为诗，一旦当得帝王师，就有了天降大任于斯人的豪迈。实现的是“诗言志”。由此推之，诗似乎成了统治阶级和士族阶层的专利，而百姓就只能吼一吼或哼一哼“喝了咱的酒”之类的俗歌俚曲了。不怎么好理解的是，人怎么一入仕途，一当上帝王师好像就少了儿女情长，少了情趣呢？

3、诗有韵，歌亦有韵。以韵的有无来区分诗、歌，既是没有意义的，也是不足为论的。何况我们的语言传统，自远古音至现代音该有多少次大的改变啊！所以古代诗、歌原本多是搭韵的，但用现在的普通话读（唱）就不搭韵了。另一个原因，就是现代诗歌历经变化或变异后，固有的格律、平仄、韵脚基本都丢掉了。所以，古诗与新诗不足以相提并论。

在传统文化的变迁中，“意象”概念的出现，成为区别诗与歌的另一个标准。在直觉中能够成为一个独立自足的意象，就是诗。而没有这个“独立自足的意象”即便有诗的形式，但本质上则是歌。就当前的语境和大背景而言，关于诗与歌的区别，除“功用说”、“意象说”外，我是赞同“诗重在意蕴，歌偏于诉说。”以及“情调偏重的，便成为诗；声调偏重的，便成为歌”之类的说法的。也就是说在情与思共存的条件下，相对而言，诗重在揭示生命的隐秘，重在敞开存在的荒谬；而歌更多是自我宣泄，重在表达自我的感受，其情愫与天地万物的宏大关联没有诗那样紧密。

4、社会时势造就文化存在。文化是社会生活的反映。一个大概能够说明问题的例证就是，先有诸侯割据而后有诸子百家。“诗言志”的产生自有它特定的历史文化背景，这是社会生活变化使然。现在认识这句话的关键，是在“志”的内涵及其变迁上。春秋战国时期的“志”就是政治上霸业；秦汉以降的“志”就是“天下一统”和“江山永固”。其中也不乏有文化上的“王天下”之做派，不过那还是为了统一思想，目的在于“牧民”，在于巩固家天下。因此，情与志也是随着时代的变迁而变化的，内涵变了，形式哪有不变的道理？

5、传统文化的精神内涵，是民族文化生生

不息的动力和源泉。唐诗、宋词，双峰并峙，各领风骚。这是因为，当四言、五言乃至七言诗已经难以满足言志、达思、抒情的需要时，其他文学样式便会应运而生。至宋，词牌的出现虽说仍有循旧的嫌疑，名目繁多的词牌也基本滥觞于格律诗，但词扩展了表达的空间。对于表情达意来说，无疑是个了不起的突破。这不能不说宋词的繁荣的确是一次“复古运动”——复古诗之可歌。同时，词在整体上也替代、回归、或突出了原始诗的功用。这就是为什么诗之不足以词，词之不足以曲、以小调的原因所在。而词、曲、调都是可以合乐、可以唱的。由此不难看出，从《诗经》到乐府、到唐诗、宋词、直到元曲，中国诗的基本原则精神在文化的变迁中并没有被磨灭。后来的诗及其变种，其实都与传统文化的积淀息息相关，与内在的精神实质一脉相承。所谓“执经达变”就是传统的文化精髓在内涵上必须继承、发扬和光大，而表达的形式则是可以因时而变的，这是文化的一个基本准则。

## 二、关于紫阳民歌

民歌乃民众之歌。一般认为，诗起于民歌，民歌起于民谣，民间歌谣是最早的文体形式。那么，谣——歌——诗能否简单地“递进”乃至“转换”呢？窃以为，这还得从诗与歌的异同上去研究梳理，从文化发展、变迁的规律上去思考并去伪存真。我们说文化是个开放而非封闭的系统，就文化内部系统而言，“你中有我、我中有你”是为文化发展的常态。诗、歌、谣更是如此。但在严格意义上讲，它们又是不能划等号的，当然个案甚至少数情况下也是能够被视为同一物的。直白地表述出来，就是：“那首民谣就是一首歌，那首歌就是一首诗。”这样说也许是恰当的；但如果说“民谣就是歌，歌就是诗。”那显然就是以点带面了，也是有失公允的。所以我们讨论的问题虽然只有“诗、歌”这两个字，但涉及到很多文化中的重大命题，其内涵无疑是丰富的，其关系也是相当复杂的。因此，我们就只能“舍大求小”地讨论一些问题。一是紫阳民歌作为一种地方文化沉淀或文化遗存，对新诗创作到底能提供怎样的精神支撑和真正的营养元素；二



是新诗的创作与繁荣对紫阳民歌的发展和繁荣究竟有没有促进作用，着力点又在哪里？要说明这个问题就有必要简单阐述下面两个问题：

1、对新诗的基本认识和判断。认识和判断的前提是社会现实和文化背景。毋庸讳言，我们的文化包括诗目前都处在“溜湮并泛，朱紫相夺，喧议竞起，准是无依”的状况中，热闹非凡而意义独少。就是说我们大文化中的价值体系和价值标准在现实中已经不存在了。其结果是，除开诡异的社会事件层出不穷外，伪文化的泛滥成灾也至深地扭曲和磨灭着我们的灵魂，左右着我们的思维方式和行为方式。而问题的要害就在于我们更多的人早就失去了“防身的本领”——先天或后天免疫力的缺乏，这就势必造成我们对现实存在——辨识力和判断力的丧失。在如此不堪的环境里，谁还愿意去做“未经世界批准的立法者”呢？又有几位真正能够“愤怒”的诗人？呐喊者亡，思想者已成濒临灭绝的动物；而更多的游戏者无病呻吟惺惺作态已成一文化乱象。真骨凌霜者，高风脱俗者，能真正穿透存在的荒谬、并为时代立言者……今安在啊？时无英雄，使竖子成名的情况，不知是诗和诗家的不幸，还是更大存在的不幸？如果以史诗为参照，我要说，当今真正的诗很少，那些所谓的诗大都纡尊降贵地下嫁给“歌”了。而那些多如牛毛的、唧唧歪歪的分行文字，真的是玷污了诗，玷污了养育、滋润了我们几千年的母语！难怪社会和批评界对当今文学多是嗤之以鼻，也就不足为怪了。谁让我们长期以来都在自觉不自觉地自毁家园破坏诗的环境呢？因此，就整体来说，我们能够预言的是，在经济继续为王，文化主体地位难以恢复，没有灵魂的现代性仍然势不可挡的情况下，文化贬值、诗家不兴的状况还将继续下去。面对如此这般的现状，悲观下去肯定是于事无补的。之所以这样说，目的不是为了拒绝诗歌，躲避崇高，而是为了引起我们共同的思考和警觉，进而共同寻找灵魂的出口，对作为诗的主体世界与客体世界都有一个返璞归真的、清醒的认识。其实，这在一定意义上也是一种文化和灵魂的自我拯救。最后的希望是能够达到自然英旨，回归元文化、回归真诗歌、

澄明大标准的目的。这可能就是“诗言志”之“志”在当下的意义所在，关键所在。因为这样的“志”就是我们入思和言说的方向，也是我们的尊严所在，希望所在。

2、紫阳民歌的定位。紫阳民歌和其他民歌一样，都是社会生活的反映，是历史文化的投影，是地域特色文化的存在形式。由于紫阳是典型的移民地区，而陕南和秦巴山区乃至更大范围的周边地区都属移民杂居地。紫阳的地理地貌并非独一无二，共同的水土、共同的历史渊源养育了相同的文化。因此，紫阳民歌只能是这一区域民歌的代表，而不是行政区划意义上的紫阳民歌。囿于狭小，必将气之不大，播之难远。因为曾听演艺界的朋友说过，县域外的多处地方也在唱“紫阳民歌”，听他的意思，好像是别人偷学了紫阳民歌似的，但事实并非如此。周边地区就不说了，湘西民歌《马桑树儿搭灯台》无论是唱腔、声调，还是语言都非常接近紫阳民歌。所以我们的文化视野应当开阔一些，尽可能把自视珍宝的母本放大一些。唯有这样，紫阳民歌的保护、挖掘、传承和发展才会有更大的参照和可能。如果继续夜郎自大，紫阳民歌就真的要进“博物馆”了。

当然紫阳民歌也是有自己的特色的。这特色——一是源于紫阳是典型的移民地区，现在的本土居民基本都属于外来户，而移民又多来自汉江下游，长江两岸；二是因为水土和地理地貌与其他地方有一定的差异性，差异是特色的前提；三是源于区位，紫阳与渝、蜀接壤。特定的环境决定着人的思维方式和表达方式，而地域文化又不可能不受移民者既有的文化记忆和周边地区固有的文化影响。又因为汉江水运不仅连通长江而且历史悠久，所以汉江号子也融合了长江号子的部分元素，比如汉江号子中的“嘿哟”之声多急迫，那是因为汉江滩多水险急流连绵的缘故。其中也不乏舒缓而又澎湃唱词，但那多是对长江号子的借用和放大。历史上，鄂、皖、蜀、湘、赣等地客商在紫阳的频繁往来与定居，使紫阳在较长一个时期内，呈现出多元地方文化并存，尔后相互影响、逐渐形成融合的局面。因任河流域山大坡陡，水运不畅，十分闭塞，自然形成了老死不

相往来的状况。故境内地方文化的多样性较其他地方更为明显,而且留存时间也相对较长。因此任河流域的山歌较汉水流域,“词牌”众多,曲调也更为丰富。加之东汉张陵把哲学之道转化为宗教之道的传播地就在川西一带,任河流域在其辐射范围内。因此巫术与道教传统较境内其他地方就有了更多的心理印记与文化遗存。

窃以为,紫阳民歌的魅力就在于她“词牌”众多,相对独立又相互依存,同中有异,异中有同。总体说,就是号子与山歌并存,且各具特色,相互融合。这是其他地方所不具备的,而这一切,都有赖于秦巴汉水的赐予。或雄浑,或灵秀。这里的诗,这里的歌,都有秦巴汉水特有的味道。

3、新诗与紫阳民歌的融合有无可能性。前面说了新诗在现实文化背景下的窘况,紫阳民歌的现状亦不容乐观。究其原因,一是因为在总体上紫阳民歌的特色还不够鲜明,历史的印记太深,阶段性明显,即景应时的作品居多,所以发展空间有限;二是因为紫阳民歌由于受诸多因素的影响,传播方式和范围受到较大限制。紫阳民歌虽在国内外也进行了为数不多的演唱,但常态下的传唱范围依然很小,历史和现实的影响都不是很大;紫阳民歌虽然入了国家级“非遗”,但她自始至终都没有真正进入广大人民群众的日常生活,“传播源”日趋萎缩,虽然采取了一些行政和技术层面的措施,但收效难如人意,所以被关进“博物馆”可能性仍然较大。三是由于娱乐文化的冲击,文化供求南辕北辙。加之民歌就像“大鲵”一样,对自己的生长环境有比较严格的要求,而城镇化或城市化的现实冲击,固有的自然生态没有了,固有的文化生态不可能独存,紫阳民歌亦然。严酷的现实是,民歌不可能在盛行摇滚的地方生长,而摇滚则可以在穷乡僻壤流行,它们难以双向可逆。环境、背景如此,简单强求既不理性也不艺术。所以就紫阳民歌而言,年轻的喜爱者、传承者现在很少了,作品创作数量不多,质量不高,态势不妙。创作队伍整体萎缩,青黄不接,振兴希望渺茫;而域外的行家里手由于体验时间有限,气场感应不足,加之

对地方方言的难以把握,故很难进入理想的诗性境界。因缺乏内在热情,故偶尔猎奇者多,持续热爱者少。

新诗的状况是这样,紫阳民歌的状况又何尝不是如此?!

那么,紫阳民歌的前途和命运又在哪里?难道紫阳民歌真的要关进“博物馆”吗?其实,前面的阐述已基本给出了答案。需要强调的是,一方面我们要怀着对文化的敬畏之心,来认识、对待紫阳民歌,把她定位于“是一个值得研究的地方文化现象”,这是底线。如果连这样定位都不给,那就不是进不进“博物馆”的问题了,而是暴殄天物了。第二个方面是对紫阳民歌这个地方文化现象,也要理性地面对,不能一厢情愿地在井下想入非非。必须把紫阳民歌放在现实社会和大文化的背景下来审视、来思考。文化现象,特别是地方文化品种也是部分适合“物竞天择”进化原则的。所以不能强求,不能想当然。思来想去,紫阳民歌的现实出路恐怕还得从“小数化”切入,也就是通过认真的搜集整理,挖掘出既有地域文化特色又有传统文化精髓的元素,继而把她真实地展示出来。先尝试紫阳新民歌与新诗、歌的个案对接,藉此达到薪火尚存的目的。然后待时机成熟时,再讨论和尝试由个案化到“小数化”的努力,即尽可能地把紫阳民歌与新诗“对接”,以期达到在保护的同时也得到发展的目的。理想的境界是把紫阳民歌所蕴含的传统文化精神展现出来,为新诗的创作添加文学上的精华元素。当然,这也可能只是个良好的愿景,但我们毕竟在实质上重视了这个问题。境内外已经给了紫阳民歌必要的定位,文化和行政层面的工作也在进行中。今天这个论坛也许是个好兆头,高层论坛的作用不可低估,支持系统的完善也很必要。但关键还在于我们对紫阳民歌内在生命力和外在张力有个基本的认识和定位,在完成挖掘与展示的基础上,最后才是吸收和运用,从而真正功德圆满地步入诗的神性世界。

(本文为作者在“诗意紫阳”——紫阳民歌与新诗高端论坛会上的发言)

(作者单位:紫阳县人大常委会)

# 陕南民歌走出去的路径思考

——以陕北民歌为例

□周龙田

近年来，陕南民歌的发掘、保护、研究、品牌建设取得了突出的成就。《安康民歌集成》、《紫阳民歌选》，收录多达几千首安康民歌。戴承元等的《紫阳民歌文化研究》，吕农的《安康民俗文化研究》等著作，从学理上对安康民歌进行了全面的理论总结。紫阳民歌被列为“国家级非物质文化遗产”。文化部授予紫阳县“中国民间艺术之乡”，陕西省文化厅授予紫阳县“民歌之乡”的荣誉称号。然而和陕北民歌的品牌效应相比，陕南民歌还只是在陕南及陕西局部流传，影响远不及陕北民歌的效应卓著。考察陕北民歌发展之路，对陕南民歌走出去，可以提供值得借鉴的经验。

—

陕北民歌与主流意识形态的结盟，是陕北民歌在新中国成立后主流文学中占有重要地位的根本原因。朱晓进认为：“20世纪文学的发展，确实时时受制于特殊的政治文化语境与氛围，这不仅体现在许多文学作品所表露出在题材上的政治化特征，在题旨意识形态化倾向，而且全面体现在文学目的和文学观念上。政治化思潮影响和制约着20世纪大多数年代文学的基本走向。”<sup>①</sup>因此陕北民歌在当代中国新政权建立过程中，被纳入了政权建设的战略布局之中。延安人民大众的文化需求和政治意识形态紧密地结盟，陕北民歌迎来了发展的高潮阶段。《东方红》、《咱们的领袖毛泽东》、《绣金匾》、《山丹丹开花红艳艳》、《刘志丹》、《跟

上共产党把革命闹》、《当红军的哥哥回来了》、《拥军花鼓》、《舍上性命闹革命》等。这些民歌既符合政治宣教的目的，又能激发人民大众的阶级仇恨和政治上翻身的自豪感，能为人民大众广泛认同，体现出文艺大众化的精神，因此陕北民歌在延安的政治中占有极其重要的地位。如《东方红》：

东方红，太阳升，中国出了个毛泽东。

他为人民谋幸福，呼儿咳呀，他是人民的大救星。

毛泽东，爱人民，他是我们的带路人。

为了建设新中国，呼儿咳呀，领导我们向前进。

共产党，像太阳，照到哪里哪里亮。

哪里有了共产党，呼儿咳呀，哪里人民得解放。

这首民歌，把对领袖、党的赞颂和对未来的美好前景，展现在歌唱者的眼前。起到政治鼓动和激励革命的双重效果。新中国成立后，因为建设社会主义文艺的时代要求，延安文艺创作方向被当作新中国文艺发展的方向，延安文艺受到了高度的重视。延安作为革命圣地的特殊地位，延安革命在中国现代革命史中突出地位，逐渐呈现独尊的倾向，陕北民歌自然也得到了高度的重视，体现出“政治文化”的特点。美国政治学家弗巴认为：“政治文化是由包括经验性的信仰，表达符号以及价值判断二者所交织的体系。它划定政治行为发生的背景，是政治活动的主观取向，包括一个政治体系的最高远的理想及一般的



行为规范。”<sup>②</sup>陕北民歌出于延安革命的背景，对领袖的赞美发展到对领袖的集体崇拜，对共产党的革命功劳的充分肯定，对新社会的衷心赞颂。这不仅仅是一种经验性的信仰，还指涉着政治行为和政治评价的主观取向。执政者的意识形态要求和人民大众对新中国政治蓝图的期许完美结合。而陕南民歌则具有天然的劣势。虽然陕南的汉中、安康、商洛是中国革命重要根据地之一。在上个世纪30年代初期，中国共产党和中国工农红军第四方面军、红二十五军、陕南抗日第一军和游击队，就在这里建立了鄂豫陕革命根据地、川陕革命根据地和陕南苏区。但是它们在中国现代革命史中的地位，处于边缘化和非中心，难以与延安革命根据地相提并论。因此未得到充分的重视。这类表现中国共产党领导的现代革命史的民歌，在巫其祥编纂的《陕南红色歌谣》，辑录了1230余首。其中有几首很有代表性。如：

《跟咱红军上巴山》：

“穷人苦，穷人穷，压在地狱十八层；  
要想过好把身翻，跟咱红军上巴山。”

《革命不怕把头杀》：

“造反不怕雷公打，革命不怕把头杀；  
苦瓜藤上结苦瓜，老子死了还有娃。”

《穷人心中有碑文》：

“巴山顶上红军坟，不知烈士是何人？  
无字石碑记丰功，穷人心中有碑文。”

紫阳民歌：

“听说天下闹红军，穷人不明啥原因。  
听说红军爱穷人，穷人心里热腾腾。  
听说红军进了村，穷人笑脸迎出门。”

这些民歌与陕北民歌在主题上有着很大的不同。民歌的主体是穷人对红军的欢迎，对革命的肯定。缺乏的是对领袖、对共产党的忠诚、崇敬及闹革命的自豪感。在新中国文学的秩序建立中不及延安圣地意义重大，自然没有得到大力扶植。今天我们要与历史互动，在重建陕南革命史的工作中，把陕南民歌作为优势文化资源进行发掘。特别是在官方举办的文化活动中把陕南民歌作为特色文化品牌进行推广。

## 二

陕北民歌的品牌效应与歌唱家的联姻有密切的关系。而陕南民歌传播空间的局限性也与此有很大关系。早在上世纪40年代，毛泽东

《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出“文艺为工农兵服务”的方针后，延安兴起了文艺大众化运动，延安民歌迎来传唱的高潮。但是真正把陕北民歌推向全国的，是一些民族歌唱家的演唱，让全国人民知道和喜欢陕北民歌。这首先要提到民族歌唱家郭兰英，她演唱的《南泥湾》、《绣金匾》、《翻身道情》、《山丹丹开花红艳艳》，是传诵一时流行歌曲。2005年6月12日郭兰英荣获首届中国电影音乐特别贡献奖。2009年11月郭兰英荣获第七届中国音乐金钟奖终身成就奖。2010年4月9日郭兰英在首届“金葵花”中国歌剧艺术成就大典被授予“歌剧表演艺术终身成就奖”。她对陕北民歌的传唱产生了重大影响。

负恩凤，陕西西安人。师从郭兰英，被誉为“黄土高原上的银铃。”几十年来，她满腔热情地为人民歌唱，她的歌声深深地扎根在人民心中。她的演唱充满着真挚、催人向上的激情，洋溢着陕北地区浓郁的生活气息，为陕北民歌注入了新的生命，强烈地感染着广大听众和观众，受到热烈欢迎。她演唱的有《南泥湾》、《挂红灯》、《横山里下来些游击队》、《山丹丹开花红艳艳》、《咱们领袖毛泽东》、《有吃有穿》等。参加国家、省、市及下基层和国外演出共约五千余场次，先后在西安、渭南、洛阳、上海、北京等地举办独唱音乐会近四十场。她是建国以来第一位在中南海怀仁堂举办独唱音乐会的歌唱家。影响波及苏联、捷克、罗马尼亚、保加利亚、日本、泰国、菲律宾、美国、香港等许多国家和地区。

冯健雪，陕西著名歌唱家。演唱的陕北民歌有《女儿歌》、《哭嫁歌》、《三十里明山二十里水》、《绣荷包》等。在中国音协、中国妇女报举办的民族唱法女歌唱家比赛中获“民族唱法十大女歌唱家”称号；演唱的《黄土魂》被选为国庆节天安门广场必放歌曲，并获荣誉证书。多次代表国家进行对外文化交流，出访过日本、法国、加拿大等20多个国家和地区，被誉为中国西部最有影响的歌唱家之一。

还有80年代崔健的摇滚乐《黄土高坡》、李娜的《信天游》、彭丽媛的《三十里铺》等歌曲，都曾风靡一时，产生过巨大的影响。以及陕北民歌歌王王向荣、于桂荣等人的演唱，使陕北民歌影响巨大，无可匹敌。

而我们陕南民歌的传唱,就显得势单力薄,始终无法走出陕南和陕西,形成全国性影响。在全国还没有以唱陕南民歌成名的歌唱家。这里只有负恩凤演唱过陕南民歌《帽盖子儿红头索》、《姐儿歌》、《花鼓调》、《陕南美》。现在紫阳县充分认识到传唱陕南民歌的文化价值,开展了人人唱紫阳民歌,紫阳民歌进课堂等活动。也取得了明显的成绩,如12岁小歌手沈苗在陕西音协举办的“陕南民歌大赛”中取得佳绩。我们要有意识与歌唱家联手,向他们推荐陕南民歌,在各种活动中有意唱陕南民歌,扩大陕南民歌的影响。特别是利用政府对文化产业的支持,培养本土民歌演员,在一些政府主导的文化活动中演唱,扩大陕南民歌的影响。

### 三

陕北民歌能形成全国性影响,与陕北民歌和电影的相互利用有重要关系。电影画面的视觉冲击,情感的层层渲染,使观众的热血沸腾,再加上浓郁民族音乐的烘托,可以使观众达到激情澎湃的情感共鸣,二者相得益彰起到画龙点睛的艺术效果。特别是在上世纪80年代有两部电影《人生》和《红高粱》的电影音乐都采用了陕北民歌中的曲调。路遥的小说《人生》描写了城乡交叉地带农村青年要通过个人奋斗实现自己的理想,却因为社会的不公而失败的人生。引发了全社会的广泛同情。陕西著名导演吴天明把它改编为电影。他选用了《走西口》作为电影的背景音乐。这是一首在陕西、山西、内蒙、河北北部广为流传的民歌,抒发了黄土地上的人们为了生存苦苦挣扎的命运史,非常切合黄土地上的儿女们为改变命运而奋斗的情景。而《人生》的主题曲是由彭丽媛演唱的《叫一声哥哥快回来》,演绎了黄土地上纯情女儿一曲善良哀婉的爱情之歌,博得了善良观众的滚滚泪水。电影上映后,陕北民歌红遍大地。另一部电影是张艺谋执导的《红高粱》。电影中由张艺谋作词著名作曲家赵季平作曲的根据陕北民歌改变的《妹妹你大胆地往前走》和《酒魂曲》,体现了原始生命的粗狂雄浑、奔放不羁的原始力量,唱出了中国人压抑已久的生命力,禁锢的心灵得到发泄的出口,一时在中国的大街小巷,这两首民歌吼声震天久久不绝。后来这两首民歌又被多次改变成其他艺术形

式演出,形成持续效应。这是陕北民歌在1980年代政治语境发生变化后,还能受到大众欢迎的原因。

而陕南民歌与影视作品联手很少。2010年根据李春平小说《郎在对门唱山歌》改编的同名电影,主题曲采用的是紫阳民歌《郎在对门唱山歌》,它把陕南女儿的水灵灵的青春、火辣辣的爱情,绵软温和的个性唱了出来,突出了陕南民歌的清新柔美。使消费时代麻木的灵魂得到荡涤。该片获得了大奖,形成了相当大的影响。而当下的文学创作走向了小说、电影、电视三位一体的道路,民歌与艺术的结合是一条可走之路。而安康有以李春平为代表的作家群,陕南山区厚重的历史,汉水两岸的生灵,是他们创作的“根据地”,他们有能力把陕南建成他们创作的发源地。如贾平凹的“棣花镇”,陈忠实的“白鹿原”,苏童的“清风街”,马原的“西藏”,王安忆的上海小巷里弄……把陕南民歌作为其中的血肉,成为文学作品中的筋脉,有助于民歌文化的流传。

### 四

陕北民歌的广泛影响与现代媒体技术的运用有很大关系。1980年代以来伴随各种新媒体形成的媒体文化对现代艺术的传播影响巨大。美国道格拉斯·凯尔纳说:“媒体文化是诸种系统的组合:从电台到声音的复制(慢转唱片、磁带、激光唱盘以及诸如收音机、磁带录音机等传播器械)、电影和放送模式(剧场放映、录像带出租、电视播放等),到包括报纸和杂志在内的印刷媒体一直到位于媒体中心的电视等。”<sup>③</sup>这些新媒体制造出流行文化。而流行文化不是高雅文化或通俗文化,是作为媒体力量很强的文化和社会流行趣味结盟。这种流行趣味与某一时期社会风尚、社会心理、共同习俗、文化环境有关。因此艺术与流行文化配合,促成某种艺术的传播,是现代艺术的生存方式。陕北民歌很早就有这样的实践。过去在各种舞台艺术中得到各种演出机会(如舞台剧《东方红》中有陕北民歌《南泥湾》)。特别是1996年北京记者李亚榕到陕北采风,听到了陕北歌王贺玉堂唱的《庄稼汉》:

深不过(呀)那个黄土地,高不过个天,  
吼一嗓信天游,唱一唱咱庄稼汉,

水圪零零的女子，哟 虎圪生生的汉，  
人尖尖就出在九曲黄河边，  
山沟沟里熬日月，磨道道里那个转，  
苦水水里那个煮人人，泪蛋蛋飘起个船，  
山丹丹那个沟沟里，兰花开满山，  
庄稼汉的那个信天游，唱也（是）唱不完。

这首民歌立即打动了李亚榕，他决定自费为贺玉堂拍MTV。当他做好前期准备工作，让贺玉堂到北京拍摄时，一出北京机场，中央电视台的《东方时空》就采访他，称他是第一个自费拍MTV的农民歌手，第一个自费包装歌手的人。后来这个花费8万元拍摄的MTV，在中央电视台96'中国音乐电视大奖赛上获得银奖和特别荣誉奖。还作为每周之歌向全国观众播放。后来中央电视台文艺频道有多期节目，都是围绕陕北民歌做节目，王向荣等的即兴演出达到了很好艺术效果。许多歌唱家都出了音乐专辑，里面收录了多首陕北民歌。今天这些民歌被做成CD、MP3或视频，放在网络上，供音乐爱好者下载欣赏。在延安、榆林等地网站上都有陕北民歌的内容，随时随地供各类人士使用。

而陕南民歌的传播手段要落后许多。我们曾经与中央电视台“欢乐中国行”栏目合作“走进安康”，但是没有突出安康民歌。我们有龙舟节，但以聘请外来歌手为主，民歌也不是重头戏。在汉阴的菜花节上演的是地方小戏，民歌不见踪影。我们在这些活动中有意识请演员唱陕南民歌，然后发挥民歌大众化的特点，让观众合唱民歌，形成演员与群众互动，可以起到一箭双雕的艺术效果，营造地方特色更浓的龙舟节。在安康的网站上没有陕南民歌的内容，也很难见到安康民歌的资料，很不利安康民歌的传播。我们也可以录制陕南民歌，放到网络上，推介陕南民歌，让更多的人欣赏模仿传唱陕南民歌，形成一种群体效应。

## 五

民歌的翻新与创新，也是民歌传播的重要一环。任何文化的生存，自身是否能够更新是其存在的关键因素。陕北民歌同一首曲子有不同的版本。使它适合不同的人演唱。更有意思的是陕北民歌演员能即时改编曲词，适应特定的演唱环境。据记载，2000年2月16日，贺玉堂在人民大会堂为首长演出，演出前主持人让

他讲话，因为他不会普通话，不敢讲。但是大家让他就讲陕北话。他说：“各位首长，各位同志，在这个龙年给大家拜个晚年，祝大家龙年吉祥。我们老辈子在过大年的时候，总要敲上锣，打上鼓，扭上秧歌，给毛主席党中央拜年。现在改革开放了，我们陕北的变化实在太大了，我的心情实实在在的激动了。现在我给江主席和各位首长唱首《信天游》，表一表我们延安人的心情。”当即江主席起立鼓掌。但是他本来要唱《上一道坡下一道道梁》，歌词于此时气氛不和，他马上改为：

双手手（那个）斟满 哎哟哟哎  
大碗碗的（那个）酒 哟  
感谢好政策给咱指出了 哎 致富的路  
满仓仓（那个）满囤囤 哎哟哟哎  
山川共今秋 哟  
丰收的酒儿就 哎哟哟 哎 醉到咱心里头  
西部（那个）开发 哎哟哟 哎  
迈大步哟  
我情不自禁就唱起了 哎 信天游

这一改编赢得大家的赞誉，显示陕北民间歌手高超的艺术素养。

陕北民歌成为许多艺术家创作的源泉。1950年代老艺术家刘炽，为电影《陕北牧歌》作曲时，根据陕北民歌《崖畔上开花》创作的主题曲，广为流传。香港演员奚秀兰根据陕北民歌改编的《知道不知道》，使她一举成名。还有我省著名作曲家赵季平以陕北民歌作过好多首歌曲。这些就证明陕北民歌的艺术资源的优势地位，必将引起人们的重视。

而我们陕南民歌在这方面则没有这种创新的资源优势。虽有中国音协主席吕驥的称赞，但以陕南民歌为底本改变的歌曲较少，这方面就需要艺术家来安康采风，把安康民歌推出去。

## 注释：

①朱晓进《非文学的世纪：20世纪中国文学与政治关系史论》。南京：南京师范大学出版社。2004-3

②（美）弗吧《政治文化与政治发展》。美国普林斯顿大学出版社。1965年-513

③（美）道格拉斯·凯尔纳《媒体文化》丁宁译，商务印书馆。2003年-1

（作者单位：安康学院中文系）



# 方济众新山水画文本初探（二）

## ——兼论“上游美学”

□ 潘鸿宾

### 3、方济众新山水画显文本与潜文本的关系

严格地讲，任何优秀的画家都应有显、潜两种文本，而且，两种文本随其艺术进程，由分到合相互作用。与长安画派同时期的岭南画派和新金陵画派，岭南画派重“眼”观、轻“心”参，追逐显文本的“新”，少了潜文本的“内美”厚度。新金陵画派中，钱松喦的《红岩图》是有革命象征意义的题材，显文本题材的重点在作为革命遗址的房子，钱松喦却让房子下部的山岩占据了主要空间，山水画潜文本中深沉厚重的气势，与显文本形成互动，加上朱红色罩染增强的整体浑然感，彰显出了革命的主题，钱松喦的显文本与潜文本先分后合。方济众新山水画文本的完成时间持续较长，由显文本到潜文本再到二者弥合，历经近三十年。

如果说从显文本到潜文本，是生命深化进程中的产物，要求画家具备较强的艺术感受力，那么要融合显文本与潜文本，画家就必须具备超强的艺术转化创造力。这种创造力来自两个方面，一方面是画家主体无障碍的心智模式和大功率的情感驱动“马达”，一方面是画家独有的动力能源。方济众在前一方面不一定超拔群雄，后一方面他接通的则是“上游”之水。在他画中，显文本与潜文本斗争的“新”“旧”两方面，由于回到了其共同的“上游”源头而达成和解。其结果就是方济众一大批山

水小品画的诞生。

为了深度阐释显文本与潜文本的关系，笔者在此引入张公的“半圆理论”<sup>⑥</sup>。“半圆理论”是对中国传统哲学图示“太极图”的现代创化，“半圆理论”认为纯粹的方或圆是封闭的画地为牢，而半圆虚开一面，既有实之形，又有虚之量。“太极图”由两个半圆组成，鱼眼是“极”，阳极、阴极的最小可推动最大，两个半圆间的“S”界格，是掌握阴阳平衡的中轴线。将方济众山水画文本问题直接导入，两个半圆不就是显文本和潜文本吗？公孙大娘舞剑是把握住了中轴线，才任由剑器忽阴忽阳纵横激荡。从创作角度反向理解，张旭的观感落实到国画：“写”立足于点和线的“小”（阳极、阴极），可任由胸臆间的情感自由奔腾，使笔毫推动阴阳的两个半圆，进而转动“大”乾坤，亦即成就大艺术。对方济众而言，虽然小品足可昭示其艺术的高度，但从另一种意义上说，小品更多体现的是一种生命的自觉，如何以小品为点，以“一点半圆”（张公）之势，储纳积累能量，放大小品精神，最终以创造力表现出艺术的自性，方济众正处于这样的探索之中，可惜天不假年，他的艺术之路猝然中断，未能在中国当代美术史上写下应有的辉煌。

显文本和潜文本的两个半圆，合在一起得到的是艺术的“圆”满。五代、北宋显文本略

占上风,“二米”以降的文人画,潜文本虽胜,气格却不大。山水画的显文本与潜文本在平衡中高度融和的,古往今来,屈指一数,笔者推重二人:古代石涛,现代黄宾虹。石涛的“我法”体现“至法”,是主体破除法障的自性显现,因此,他才能以“无法”的“穿墙之术”洞穿万物,作品无显文本、潜文本之隔。黄宾虹则是通过“夺”造化,足履到处把千山万水纳入胸怀,使殊相的山水与人的精神合为“共相”,再内化为“原象”,至1952年,双目一度失明引发“壬辰之变”后,他画的已全是山水理式。

#### 四、方济众新山水画文本的思想渊源

十八世纪的德国人莱辛严格划分空间艺术和时间艺术之间的界限,他在《拉奥孔》中说:“画和诗应该是两个正义和友好的邻居,它们两个都不允许擅自闯入对方的领域,但在边界上都相互容忍,能够和平处理双方都可能在情急之下对对方权利的侵犯。”他认为“诗人比雕塑家或画家有更广泛的领域”,担心“诗歌进入图像美学的狭窄领域”,“使绘画脱离了再现空间中美的身体的正当使命,而屈从于一种外来的关怀,即通过‘象征性再现’表达‘意义’”<sup>⑦</sup>。莱辛对绘画审美性的坚持并非多余,西方美术经历了近二百年由古典向现代的变革后,他的担心不幸变成了现实,西方后现代艺术用概念替代了审美。

要么审美排斥思想,要么思想吞没艺术,在西方美术史上表现为两端摇摆,新的解决途径依仗维特根斯坦、海德格尔等人的语言哲学。而中国山水画似乎从根本就没有这个问题,审美和思想共存共荣。西方人说:“风格即人”,在本文的语境中只对了一半,风格是审美的概念,人对于艺术岂止决定风格?人是审美和思想的总源头,艺术家手握前述“太极图”的中轴线,创作既是美的艺术表现,又是对天地阴阳之道的体证。再深入一层,“风格即人”的人,讲“量”就是风格的多样化,论“质”就分出了艺术的高低品第。中国画尤其讲究后者。

对人论“质”,冯友兰有四种境界之说,

由低到高排列为:自然境界、功利境界、道德境界、天地境界。“前两个境界可以说是来自天然,后两种境界则是人自己的心灵所创造”,“人在道德境界中生活的衡量标准是‘贤’,它的含义是‘道德完美’。人在天地境界里生活,则是追求‘成圣’”。方济众天然纯正的根性,使其艺术一起步就进入了“自然境界”,把绘画当作事业免不了功利追求,便有一个从个人私“利”向社会公“义”提升的过程,历经生活和艺术的双重“往返”,通过从生命本源的“上游”汲水,他最后跃升到“道德境界”。人生境界的渐次修炼过程显示在方济众的新山水画文本上,就是从显文本到潜文本再到二者弥合的全程,他最终实现了艺术的大完成。这一过程,有成就的艺术家概莫能外。道德完美的标志是“止于至善”,方济众得益于中国乡村伦理“共同体”的“蒙养”。“至善”通于“至真”和“至美”,“至善”的大公德,就是“至真”的大境界和“至美”的大艺术。“至善”、“至真”、“至美”通过画家主体来集中,再通过“语言”来实现。国画不重物的肌理,即便是从物“质”出发的“皴法”,也转化成了书写的笔法语言。诗人杨炼把感性和理性比作钻头和钻杆,在国画语境中最能体会。审美“钻头”因思想“钻杆”的支持有了深度,产生了深刻的情感;思想“钻杆”因审美“钻头”的激活有了生命,还原成了活的思想。不知西方语言哲学能否在艺术领域与东方汇通。

“至善”、“至真”、“至美”的融通,在方济众的部分小品中得到了充分的表现,1976年的《巴山雨后》,1984年的《秋江行》、《冬耕》等画中已看不到绘画技巧,笔墨的虚实恰到好处,月影移壁的效果正合于某种生命的状态。正如清人华琳所说:“画到无痕时,直似纸上应有此画,直观纸上自然生出此画”。画法无招无式,静观笔不是笔,墨不是墨,“苦铁画气不画形”(吴昌硕),只见满纸真气,没有一点多余的沉渣,似乎任何外物只要纳进画面都会圆融和美,显文本与潜文本融合为一进入了化境。尽管如此,但随着“气”动,其另一面又无不一一毕现,物是物,笔是笔,墨是

墨，色是色。真正实现的“向上”，必然包括着“向下”，真正实现的“向下”，必然包括着“向上”。换言之，方济众的艺术境界中，既有形而上的“道”，也有形而下的“器”，特殊是一般，一般是特殊，多即一，一即多，无限小又无穷大。这不就是人类的精神通过思想的途径要达到的目标吗？

冯友兰把人的精神世界分出四种“境界”，沈奇把自己的美学命名为“上游”，都是用一种“情境”齐聚真善美，让真善美合在一起“活”，而不要各自分开“死”。三者的融通，产生了更高级的语言和思想，或语言即思想。一方面是：“此中有真意，欲辨已忘言”，不落言诠“少说”的妙然会心，在国画中即“白”和“虚”的潜文本；一方面是：“君问穷通理，渔歌入浦深”，理之真通于“渔歌”美，歌就是活的理，思想转换成了语言，在国画中即“怎么画”的潜文本的多种可能性。

“由厕身宇宙之中的‘觉’而直觉地‘悟’到和宇宙融为一体，这便是天地境界”<sup>⑧</sup>，佛语的“境界”从“觉悟”讲，冯友兰言之过简。笔者有必要在此推介张公的《真五理论》<sup>⑨</sup>，它虽然是对更大领域和更多范畴的涵括和建构，但基本精神与之相通。“真五”指五气、五位、五量、五行、五和，其外延的元素穿插排列是儒释道思想合成的一个立体结构。“五气”主要讲道家的内修，通过“人的自然化”提升主体；“五位”主要讲环境，强调对“地利”的把握；“五量”主要讲佛家智慧的运用；“五行”主要讲客体，是“自然的人化”，强调尊重自然规律的择“天时”；“五和”主要讲“人和”，把人放在天和地之间，与天地处于互相规定、互相创生、互相依赖、互相转化的关系之中，发挥人的能动作用。道家主“静”（心斋）修真，佛家主“远”（另一个世界）思美，儒家主“动”（社会实践）行善。“五气”在“静”中交汇通感蓄势，在“动”中融会贯通，“天行健”生生不息，以“半圆”立足，推动“太极图”，一而再，再而三，“三圆循环，五圆通天，神贯九重，宇宙一统”（张公）。

中国文化以善为纲，方济众的生命历程，

初入于善，终归于善，但纲未能举高，生命的自觉未能进一步转化成艺术的爆发，笔者评其艺术成就为望“圣”守“贤”。说是“望”，人道通于天道，方济众已在小品上完成了“通天”的“试验”。他“意帅笔，笔帅墨，墨化于水而出干湿浓淡，然后在纸上展开技巧表现的无限空间”<sup>⑩</sup>，在小品的“无限空间”里，方济众的生命之“水”无所不在，是“气”、是“位”、是“量”、是“行”、是“和”，既是显文本，又是潜文本。如花中之蜜、菜中五味。

石涛和黄宾虹抵达了天地境界。石涛以美启真，他画中的理法是自然美的内质，请诵读其题画诗：“……吾写此纸时，心入春江水。江花随我开，江水随我起。把卷望江楼，高呼曰子美。一笑水云低，开图幻神髓”。黄宾虹以真通美，他“衰年变法”后，已拓荒独行登顶，可以停笔了，作画徒增数量而已，除非再一次启动生命“往返”的“飞天”，但那怕是只有神才能做到的事。

## 五、结 语

方济众研究的“主战场”已转移到故乡汉中，“上游”美学转身走向文化源头，可能会被这个只知前进的时代判定为倒退。我们已经习惯让“前进”压倒一切，实际上文明各方面的进步都是向上走的，包括艺术。方济众由“大”世界回到“小”故乡，目标还是追求“大”艺术，沈奇身在都市，神思长期往返于“上游”故乡，他们在“大”与“小”之间的“折返跑”，是要实现艺术和思想的向上提升。上升意味着双方共同提高的依存关系，而不是容易误导为平面移动的所谓“前进”。

如果说“大”指文明的进步、艺术的发展，那么“小”就是与构成支撑的传统的连接点。从当代国画积弱的现状看，人类创造物的大体量堆积把人与天地隔得太开，文明进步的负面影响是物欲的大面积泛滥，人被其创造的“第二自然”所困扰。这就需要人的精神超越，以更大的胸怀君临世界。实现的途径是从“大”返“小”，“大”“小”互动，接通传统的精神动力源。这时，“小”就意味着是“力”的三要素：大小、方向、作用点。“大小”是

双向的能量转换，生活也为传统带来新“原料”，使传统永远处于充满活力的发展中；在“大”与“小”之间的“折返跑”中，艺术在上升的“方向”完成了精神超越；此刻再看传统，传统是一个大体系，“小”只是对接传统的“作用点”而已。

把新山水画放到“大”与“小”的辩证关系中，所谓“新”就是“一手伸向生活”的“大”生活，“小”就是“一手伸向传统”的那只“小”手。问题似乎很简单，就是处理好“大”与“小”之间的能量转换。然而，包括长安画派在内的多少艺术家，都因不能跨越“大”与“小”之间的门槛而寂寂无闻。彼时代的现实要求非常迫切，传统的根脉又隐而不显，此时代传统昭然若揭，而人却在各种物欲诱惑下心乱眼迷。“最伟大的艺术作品也往往是应外在的机缘而创作出来的”，黑格尔的话反证西方艺术同样有时代要求的困惑。历史的一再证明，长安画派的艺术难题也是艺术史上永远的难题。因此，方济众以时间为线索，显文本和潜文本由分到合的艺术历程就具有典范意义。

长安画派的后继者中，有必要提及一下崔振宽和张立柱。刘骁纯命名的“黄宾虹——崔振宽画脉”，是一条“天路”，着眼于崔振宽这棵树的高和大，但却忽略了其回顾展上随时间之流生长的又细又长的根系。不能忘记，他还有与长安画派相连的“地脉”，“至刚”中往往隐藏着“至柔”。张立柱的人物画并不“纯”，是长安画派“混成”的图式。“画什么”方面，他把乡村仪式化、节日化，而方济众画的是日常生活；“怎么画”方面，他比方济众的书写性更强烈，超强的阴阳“中轴线”掌控能力，使他常常敢于用刷子操作，不怕笔势蹇跛甚至跌扑，拗救平衡的“秤杆”的一端，直指这个社会的沉痾顽疾。他的画其实就是从方济众身上借势跃起，所不同的只是文化背景。

总之，在新山水画的艺术实践中，方济众的经典文本开辟的“上游”汲“水”、大题“小”作范式，应融进长安画派的艺术精神，泽披来者，垂范后世。“上游”美学不是西方哲学理性绑定的概念美学，而是与艺术情境同

在的中国式“现象学”诗性美学，它对“小”的精神的发现和重返，已经对方济众“后期”研究构成有力的学术支撑，从广义而言，“上游”美学也是长安画派精神的另一种继承和弘扬。

#### 注释：

⑥“半圆理论”是笔者的思想导师张公《真五理论》的一部分。中国古典思想一直被误认为是一个用来解释实在世界的虚拟体系，只可类比，无法实证推演。“半圆理论”把中国古典智慧通过“半圆”结构数学化、物理化，发明了一次给定力量的准“永动机”，与现代科学成功接轨。

⑦参见〔美〕W·J·T·米歇尔《图像学》，第132-134页，北京大学出版社，2012。

⑧参见冯友兰《中国哲学简史》，第374-376页，北京生活·读书·新知三联书店，2009。

⑨张公《真五理论》（未刊稿），全文建构的全息宇宙大系统图示如下：

#### 真五理论

五气：无、清、生、悬、悟

五位：东、西、南、北、中

五量：阴、阳、**空**、色、觉

五行：金、木、水、火、土

五和：天、人、地、易、道

#### 一点还圆

一点半圆（气、位），

五半为圆（位、量）；

五圆生圆（量、行），

圆圆无边（行、和）。



⑩同①，第339页。

（作者：潘鸿宾，陕西汉中中人，现居安康从商，方济众研究所学术委员。）



# 我对文化及人文的理解

## ——兼议民歌的文化属性

□田先进

上世纪七十年代，参加紫阳传统民歌收集和新民歌创作活动时，有人曾问我：什么叫作文化？人文怎么解释？民歌是文化吗？那时回答不了，感到有些惭愧。如今下了很大的工夫，研究民歌传承与发展。谨将一部分心得，写来求教于大家。

什么叫“文化”？简单却不凡。虽然“文化”这个词已经成了“口头禅”似的，大多数人还是人云亦云。要研究文化，要通俗易懂，还得先说说“文化”这个词。

所谓的“文化”这个词，是“文”与“化”的组合，是一个衍生词，“文”与“化”各有分解。

古代的“文”字通“纹”，即俗语所说的纹路，即物体的纹理。古人说文的本义，指各色交错的纹理。《周易·系辞下》中说：“物相杂，故曰文。”《礼记·乐记》中说：“五色成文而不乱。”《说文解字》中对“文”字只是从象形上说：“文，错画也，象交叉。作纹。”《论语·雍也》中说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”文的引申义为文物典籍、礼乐制度、人性修养。文与质是对称的，文是外在的形态。

古人说“化”字的本义为改易、生成、造化，指事物形态或性质的改变。《周易·系辞下》中说：“男女构精，万物化生。”《礼记·中庸》中说：“可以赞天地之化育”。《庄子·逍遥

游》中说：“化而为鸟，其名曰鹏”。

西汉时的刘向将“文”与“化”两个字合用，《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”晋代的束皙在《补亡诗·由仪》中说“文化内辑，武功外悠。”南齐的王融在《三月三日曲水诗序》中说：“设神理以景俗，敷文化以柔道。”

现代人们对文化的理解，一般指文字的认识能力、知识的学习水平。进一步说，是对人进行智力、美学、道德方面的培养，并且表示教育效果或知识程度。其实，文化是一个非常广泛的概念，是一种社会历史现象，是一个国家或民族的演变历史、自然地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念的文明进程的反映。甚或说，文化——是笼罩人类生活的无形之网。文化的本义是“以文教化”，即对人性情的陶冶，品德的教养。英国人类学家爱德华·泰勒，在《原始文化》一书中认为：文化是复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会一分子所习得的任何才能与习惯，是人类为使自已适应其环境和改善其生活方式而努力的总成绩。

1982年，在墨西哥城举行的第二届世界文化政策大会上，联合国科教文组织成员国给文化的定义是：文化在今天应被视为一个社会和

社会集团的精神和特技，知识和情感的所有与众不同的显著特色的集合总体，除了艺术和文学，它还包括生活方式，人权，价值体系，传统以及信仰。

美国著名人类学家克利福德·格尔兹曾说：“我认为人类就是悬挂在自己所编制的一种富有意味的网上的动物，我所指的文化就是这种富有意味的网。文化研究并不是寻求其规律的实验性学科，而是寻求其底蕴的阐释之学。”（《文化的解释》上海人民出版社1999年版）。

文化是人类独有的，区别于动物的主要标志，是人们社会实践的产物，代表国家的发展历史，社会的运行特征，人民的精神面貌。文化是一个过程，是人们行为的指导原则，是人的性格及其生态的情况反映，是社会生活优劣行止的决定性因素，是人类追求自由的创造性活动，是特定的社会和民族所特有的行为、观念、态度的综合反映。文化中的大部分是不自觉的，存在于人的潜意识中。文化是动态的，与一定的历史时期相关联。文化不是先天遗传来的，而是学习得来的。文化的传承主要是积累知识的升华，相对存在的价值是构成文化的必要条件。

有些物质及产品，体现或象征人的精神需求，被视为文化现象。实际上，文化就是讲究，文化是一种责任，是以社会生产力发展为标志的可能实现的文明意向。文化的研究，也应当实事求是，着力分析探讨文化与社会变革种种相关的矛盾及冲突，困惑与问题，促进文化与社会和谐发展。要在具有文化意识和文化素养的基础上，锻炼文化识见，以历史的文化远见，既投身于现在而且能看清过去，也投身于明天而且能看清现在。

文化无形中存在着，无所不在。宏观上可分为物质文化，精神文化，制度文化。物质文化是人类在经济生活中发明或制作的技术性工具用于生产，表现出谋取福利的智力及价值观念体系，是可感知的人的物质生产活动及其产品的总和，具有物质实体的文化事物。制度文化也应当属于精神文化范畴，是人类在乡风民俗里人际交往的礼仪模式基础上建立的各种社会

行为规范，是人们改造客观世界和主观世界的指导方针，这是文化的核心。

文化一直在发展，慢性却坚定，会让简单的东西变得精致和精巧一些。文化与人类的文明进程相伴随，既有传统意义，又不断发生着多种变化，历史上的人们逐步地扩展文化的含义，如今似乎与日常生活成了同义，动辄就冠以文化的名义，某某文化，某某文化，不胜枚举，甚至庸俗。文化成了一个“筐”，什么都能往里面装。许多的精神与物质的体系都以文化冠名而荣，以为只有附加上文化这个名义才有包笼大化的意思，才便于显示认识的水准。好些是在字面上进行标榜，如同在脸面上点点金粉而已。文化有时被作为一个装点模样的帽子，出现的“高帽子”、“假帽子”、“旧帽子”、“新帽子”，都不管三七二十一，硬往头上戴，指望有一道光环出现在头上。这是玩概念，玩大名，故弄玄虚，眩人眼球，有哗众取宠之嫌。这不是鄙薄对文化的追求，只是觉得文化本来是质朴的，被弄得有些流俗了。文化在某些时候好比麻醉剂，是比宗教更加迷惑人的麻醉剂（宗教本身也是一种文化），而没有文化的“文化”，则好比抹在腐肉上的香料，更难闻，不可食。装腔作势的假文化，则好比是精神上的自杀。

文化是有层次的，从社会意义上来说，进入阶级社会以来，就分为官方文化和民间文化两个阶层。民间文化最为古老也最为重要，是整个社会文化的根源，是官方文化的基础。虽然社会文化有时背离了民间的传统，虽然有时官方文化亵渎了民间的愿望，民间文化却一直生生不息，具有相当强的生命力，支撑着社会发展的节点。

文化是有属性的，从使用功能上来说，分为“生存技能”的文化，“娱乐享受”的文化，“生存智慧”的文化。民歌是民间文化中的一个亮点，是社会人文所需要的一种社会音乐文化产品。民歌文化总体上属于娱乐享受文化的范畴，其中有某些生存技能的间接的唱咏，也有某些生存智慧的认识。

文化有鲜明的国家性、民族性、时代性、



开放性、继承性、融合性、差异性、创造性、规范性、遗传性。

百姓是文化活的载体，是文化永久的传承者，文化作为遗传基因，生长在百姓生命的细胞里，流动在百姓的血液中。因而文化以人为本，遂又有了人文的说法。

《辞海》中解释说：“人文指人类社会的各种文化现象”。《周易》的“贲”卦中说过：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”意思是说：观瞻天文可以了解季节时序的变化。观察人文可以推进正确的教化，通过文化礼仪，使人具备高尚的道德品质，促成社会文明昌盛。

人文是人类文化中先进的价值观，而价值观的核心本质还是人文的进步追求。人文范畴里的物质创造和精神观念包括制度、行为等规范是进步追求的主要内容。人文的进步具体地表现为重视人的文化，尊重人，关心人，爱护人。人文对人的教化作用彰显的是人的积极的精神培育，这种积极的精神是一种向善的关怀，是对人的尊严、价值、命运的维护与关照。科学发展人文，是对文化遗产的珍惜，对理想人格的塑造，对国家富强的行动。

春秋初期，管仲任齐国的上卿（宰相）时，就“以百姓为先”和“以人为本”，实行人性化治国，使齐国国力大振。战国以后，“舍诸天运，征乎人文”，成为文化的主要价值倾向。提出了公忠、正义、仁爱、中和、孝慈、诚信、宽恕、谦敬、礼记、自强、持节、知耻、明智、勇毅、节制、廉洁、勤俭等等的道德规范，形成了内容丰富的人文体系。

科学技术、人文教化、艺术心灵是精神世界三大支柱，科学求真，给人智慧和理性；人文求善，给人以觉悟与信仰；艺术心灵给人以激情与感动。人文具有哲学意蕴的内涵，也具有历史文化的魅力。人文是一种知识形态，反映出的价值观念是一种明智的意识，也是一种觉悟的体验，既是理想的生命态度，也是现实的行为示范。以人为本，以文为质，大化天下，这是生命的精彩，人文的闪光。

社会发展中，一直存在着一种内在的精神

文化凝聚力，演绎成悠久的文化传统，是存在于特定的文化群体和社会生活区域里的活生生的文化形态。

民歌也是一种文化形态，也有着人文教化的作用，这是民歌得以传承的最重要的原因。文化艺术只有对社会进程有用，才不会被历史浪潮淹没和淘汰。民歌中蕴涵着民间不同的历史条件下的价值观，人性观及人的情感体验，对生命优化的期盼，对生活改良的向往，在传统文化的空间里放射过异彩。

重新认识民歌的朴素自然的艺术特色和不可替代的艺术价值，对于参与构建先进文化，焕发优秀人文精神，有重要的现实意义和深远的历史意义。封建时代的礼仪教条渗透在民俗里，成为人们奉行的范式，起着言行引导的潜移默化的作用。民歌是独特的民俗。一切苦口婆心的教化言论，在老百姓的心目中都有假说可疑的印象，都有演戏一般的做作。只有民歌最能让人们入耳存心，因为山歌无假戏无真，唱歌叙事最动听。民歌的文化内涵，渗透在人伦道德的教化上，这是提高道德水平的一种深入浅出的选择。民歌没有太多的奢望，能唱得人心舒畅，让人喜闻乐见，让道德教化扎实一点就行，这是只可意会，没有言传的事情。

民歌的文化内涵具体表现于民俗里的精神信仰中，其审美是歌者和听众从性情表达的角度认识并确立人性本能期望目标的文化活动，通过陶醉于幻想和理想中，忘却自我，于欢欣中追求自身与外部世界可望的和谐关系，以实现自身的自由，这就是精神文化潜能及价值，可以优化人们生命的意向及信仰。

道德是信仰的基石，艺术的意图中都有道德的意图。《礼记·乐记》中就说：“乐者，通伦理者也。”民歌中潜在的伦理意蕴，表现出先民的民族气质与道德精神。民歌中潜在的道德观念，是很质朴的倾向，是惩恶劝善。民歌中有很大一部分是歌唱人性善良，以向往从善如流为主题，即使唱的是花前月下或山行野趣，也是对善良的祝愿。善良是美好的前因，善良有福祉的报应，这是因果关系的必然。种瓜得瓜，种豆得豆。人们向善，希望人事善始善

终。封建统治时期，恶行被放纵，良善遭摧折。平民视善为亲，嫉恶如仇。没有直接反抗邪恶的力量，就把臧否转移在民歌中，间接地鞭挞不合理的社会，向往人性的自由，人权的平等。有的民歌则通过对少数清官廉吏的赞誉，表达对“青天”（阳光）的呼唤，从另一个侧面表达对黑暗的抵触情绪。也有的民歌揭露人性中的一些丑陋，让有正义感的人们感到快慰，用歌曲传递驱邪扶正的思想倾向。民歌中唱咏的伦理道德，在特定的历史时期里对社会倡导伦理道德有过重要的作用。倘若用民歌的形式来寓教于乐，对公民进行伦理道德教育仍然会有积极的作用。伦理道德是维护基本社会秩序的一种重要的手段，也是社会文明程度的内在尺度。利用民歌形式进行伦理道德教育，从是非分辨入手，更容易让人们接受应有的素质教育的说道。

优秀的民歌是非物质文化遗产，其内涵丰富，外延深长，有典型的原创性，独特的区域性，鲜明的民族性，厚重的历史性。应当珍惜，应当研究，应当保护。

2005年，国务院办公厅在《关于加强我国非物质文化遗产保护工作意见》中指出：“非物质文化遗产是各族人民世代相传，与群众生活密

切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。”在很大程度上是民族奋发前行，自强不息精神的艺术体现。最大的特点在于以本民族本地域特殊的生产、生活方式为依托，显现地域文化个性，民众审美习惯的活的灵魂。既保护也不守旧，既创新又不失真，以历史的责任感，民族的自信心促进文化的多样性，提高人本的创造力。

民歌这一非物质文化遗产，与民众的生活密切相关，研究和保护也是要以人为本，注重保护传承的主体，即保护功不可没的创造者，传承者，接受者。保护他们的知识产权，创造成果，实践活动，认识他们的社会价值，给他们以宽松的生存环境，让其美学价值与精神力量更加有力地展示出来，在变化、发展中存活于当地人的生活之中，并且影响外延和惠及后代。这需要建立完善的传承机制，使文化传承在基因复制的前提下，自觉地更高层次地在民众心理结构中成为一种性格机制。尤其在经济、信息全球化的趋势影响下，文化全球化和同质危机不断加剧的大背景下，捍卫民族和族群文化的平等、独立、尊严，以保持世界文化的多样性，这是非常必要的智识。

（作者单位：紫阳县人民政府）

## ◎文化信息◎

### 叶松铨、戴承元、杨明贵、李焕龙获第三届“陕西文艺评论奖”

12月14日，第三届陕西文艺评论奖在西安揭晓，全省有29人分获一二三等奖。陕西文艺评论奖是经省委宣传部批准，由省文联主办，省文艺评论家协会承办，陕西省作家协会理论批评委员会和全省各地市文艺评论家协会协办的陕西省唯一的文艺评论综合性奖项，其内容包括文学、戏剧、音乐等12个文学艺术门类集体或个人的理论批评文章及专著。此奖是陕西省文

艺评论界的最高专业奖项，每两年举办一次。安康市三部著作获奖，安康市文艺评论家协会副主席叶松铨文学批评集《拨亮精神的烛光》荣获二等奖；安康市文艺评论家协会主席戴承元和安康学院教师杨明贵合著的《默翁诗稿评注》荣获二等奖；安康市文研室主任、市文艺评论家协会副主席李焕龙主编的评论集《安康剧评2012》荣获三等奖。（梁真鹏）

# 安康汉调二黄传统剧目概述

□ 刘继鹏

汉调二黄系陕西第二大剧种，是京剧的源头之一，历史悠久，遗产丰富，其剧目在戏曲剧种中，无论数量和品种，都可名列前茅。本文试图根据相关资料，对其传统剧目的情况进行一番梳理，对汉调二黄传统剧目做一概要介绍，以期引起更多研究者的重视，将汉调二黄传统剧目这笔宝贵的文化遗产，继承下来，为地方戏曲的传承发展，发挥必要作用。

## 剧目概况

安康地区汉调二黄剧目十分丰富，素称“唐三千、宋八百，外传野史数不得”。但它的剧目，因历代艺人多不识字，传艺全靠口授，故鲜有史籍记载，也无文字传本，只是在1957年7月，陕西省文化局成立了“安康专区戏曲发掘组”，配备专人，才对汉调二黄的剧目进行了系统的挖掘和整理。

据安康专区戏曲发掘组1960年调查核计，汉调二黄计有剧目1032个，当时已抄录614个；艺人冯成秀口述《通百本》全套（是一套编唱戏曲的套本，收录十大类专用诗、词、引、白、唱的戏文，已成文成册的约70万字），所有发掘的材料现存陕西省艺术研究所。

这批汉调二黄传统剧目，按其题材分，1032个剧目中，有春秋战国故事208个，秦、汉、三国故事216个，两晋、五代故事50个，

隋、唐故事162个，宋朝故事162个，元、明、清故事158个，无朝代故事68个。二黄艺人把它归称为“三本半”，即：封神、列国为一本，秦、汉、三国为一本，唐、宋、元、明、清为一本，野史外传为半本。有描写政治斗争的文戏；也有表现战争场面的武戏；有宫庭戏、公案戏、历史戏、神话戏，也有反映地方特色和民间生活的家庭戏。

按其体裁分，风格各异，形式多样，有正剧、喜剧、悲剧、悲喜剧、耍戏；有文戏、武戏、唱功戏、做功戏和唱做并重、文武兼备的全行当戏。有长剧（整本和连台本戏）；也有短剧（折戏或片断）；还有象《张古董借妻》这样无一句唱词的古典白话剧。

安康汉调二黄剧目的丰富程度，是其他有同类声腔剧种的地区无法相比的，据1959年安康专区戏曲发掘组《汉调二黄源流沿革》记述：1957年8月、1959年3月，湖北省武汉汉剧团与湖北省戏曲工作室曾先后派员5人来安康访问调查汉调二黄源流，经双方逐一核对剧目，计安康汉剧团拥有传统剧目1019个，其中有《征北海》、《黑逼宫》、《大郑宫》、《受禅台》、《珍珠衫》、《济阳关》、《文天祥》、《孙叔敖埋蛇》、《麦里藏金》、《松林镇》、《进妹喜》、《西厢记》等209个剧目是武汉剧团所未见未闻的稀有的珍贵剧目，而武汉汉剧团总计仅有

安康文化 2014.1

600多剧目。陕南二黄传统剧目百分之八十五都是本头戏，但在湖北竹山房县一带的二黄剧目本戏只占三分之一，武汉百分之六十五都是折戏。可见其历史积淀的深厚。

自1957年成立“安康专区戏曲发掘组”以来，先后多次编印过汉调二黄剧目资料，主要有：

《陕西传统剧目汇编·汉调二黄》(8集) 铅印本，1960年前后，陕西省文化局委托陕西省剧目工作室整理编印出版。收录传统汉调二黄大剧60本。这些剧目是由以安康为主兼有汉中、西安等地老艺人口述抄录，参与的老艺人有刘鸣祥、张盛祥、马敬之、王寿春、陈子云、冯成秀、邱盛茂、何文涛、康子林、范大德、雷鸣震、郭志全、马仁才、韩光启、陈文宣、陈荣让、山鸣齐、甘润生、邵子福、凌成佑、凌达轩等。

《汉调二黄剧目册》 油印本，1959年5月5日安康专区戏曲发掘组整理编印，全集以表格形式，设有编号、剧目、别名、本折、调口、有无抄本和内容简介等栏目，共统计汉调二黄剧目1077个。此剧目册的编辑印刷，最初系湖北武汉市汉剧院1957年派员来安康调查陕西汉剧剧目之际，由安康专区戏曲发掘组与安康汉剧团合作统计、编印第一稿。后经安康县老艺人座谈会补充和不断深入发掘整理，1958年7月编印第二稿。1959年5月正值举办安康专区专业剧团观摩演出大会，在二稿的基础上，经删除重复、错讹、增设调口、剧情介绍和有无抄本栏目，并由原来的1019个剧目增加到1077个，按照历史朝代顺序排列。

《陕西汉剧剧目》(4集) 铅印本，2003年4月由安康汉剧团编印，系“陕西汉剧艺术资料丛书”之一，共收入汉调二黄传统剧目121本(折)，系根据剧团老艺人及团内演职人员抄录及收存的剧本，整理后编印。

### 剧目特点

汉调二黄传统剧目丰富，题材多样，表现手法也异彩纷呈，数百年来，在广大人民群众

中流传，对活跃群众文化生活，启迪人们心智，起到了不可估量的作用，其主要特点有以下几个方面：

#### 1、思想教化的重要载体

戏曲源于民间，在民间有着旺盛的生命力，它以富有魅力的表演形式，“寓道德于诙谐，藏经书于滑稽”，为历代人民群众所喜闻乐见。与艰涩深奥的书本说教相比，它以更加人性化的方式吸引了更多的观者，上至帝王，下至百姓、士大夫儒士、商业手工业者，从老人、儿童到足不出户的大家闺秀，都是其忠实的观众。所以在中国戏曲的发展过程中，其“高台教化”的作用越来越凸显，清代戏剧家李渔称其为“药人寿世之方，救苦弭灾之具”，故“昔人以代木铎”，“劝使为善，诫使勿恶”。汉调二黄作为一个历史悠久的戏曲剧种，当然也不例外。

主题比较严肃的汉调二黄传统剧目，无不蕴涵着一种或几种伦理道德观念。尽管剧目有长有短，有庄有谐，有悲有喜，有优有劣，品类繁多，异彩纷呈，使人眼花缭乱，但其“寓褒贬，别善恶”的旨趣则一无例外，

从思想内容看，许多剧目的主旨都是歌颂历史上的忠臣义士、英雄豪杰，宣扬爱国主义、英雄主义、人本主义的，表达了人民的是非善恶观念和褒贬态度，反映了社会进步的倾向。这些优秀传统剧目，是民族文化遗产中的精华。

剧目中有许多表现华夏民族在历史上进行反侵略战争的戏目，如《杨门女将》、《金沙滩》、《天门阵》、《精忠报国》、《岳母刺字》、《穆桂英挂帅》、《十二寡妇征西》等剧。塑造了一个个栩栩如生，充满慨然正气，体现高贵民族气节的舞台人物形象；歌颂和褒扬了那个历史时期为国为民抵御外辱入侵的民族意识、民族自尊感；表现出为维护国家和人民的利益不怕流血牺牲，前仆后继，大无畏的民族化精神。特别是象《百岁挂帅》这样的经典性名剧，更是表现了中华民族高贵的爱国情结，舍身卫国的人格品质。百岁老人尚且如此，后生



之辈更当勇往直前。

剧目中一些表现忠奸斗争、褒扬忠臣廉相、贬斥奸佞谄臣的戏目，如《赵氏孤儿》、《清风亭》、《四进士》、《狸猫换太子》等情节曲折且矛盾冲突十分强烈的戏目，使观众在品戏的过程中始终产生忠廉孝义必战胜奸佞邪恶的心理期盼，从而教化人们树立正确的是非观、美丑观，增强对奸臣污吏的痛恨，产生对清正廉洁、为国为民的清官的喜爱和呼唤。

这些优秀剧目还潜移默化地改变和塑造着人们的伦理道德观念，并以此约束着人们的日常行为。如以北宋仁宗年间为时代背景的历史故事剧《铡美案》以及以此剧分解演绎的《杀庙》、《三对面》等折戏，通过几条线索褒扬了百姓所颂扬的包青天“执法如山、为民申冤、忠诚清廉”的清官形象以及百姓对清官的心理期盼；贬斥、鞭笞了陈世美败坏为人之道、伦丧德性的丑恶行径；对秦香莲母子的不幸遭遇给予极大地同情和呵护。故事启发教化人们要与人为善，不可忘本，不可嫌贫爱富，攀依权贵，心生恶念，丧失人伦。

剧目中还有大量表现平民百姓生活情结、情趣和宣扬仁、义、礼、智等“五伦八德”为律，隐含着天人合一理念道德规范信条的戏目，这对于那些没有文化知识的广大受众体而言，更为贴近生活，融入情感，使之易于接受且引以为娱的精神寄寓之物。诸如《三娘教子》、《小姑贤》等戏目深受民众喜爱，久演不衰。

剧目中以表现男女情爱，冲破重重界限和束缚渴望婚姻自主，寻求真挚爱情，宣扬忠贞不二恪守姻缘的剧目更是受到民众的喜爱。诸如：《牛郎织女》、《柜中缘》、《王宝钏》、《五典坡》、《白蛇传》、《拾玉镯》、《西厢记》等剧，均是民众津津乐道百看不厌的戏目。故事所表现的主题思想与平民大众的心理渴求相合，构成一种同形同态的审美效果。

当然在传统剧目中，也有少量宣传封建伦理观念，反映迷信、色情、渲染恐怖色彩的坏戏，传播观念驳杂的低层次思想文化知识和宗

教迷信观念，这也在群众中造成了一定的影响。这些属于封建性糟粕的剧目，自1949年中华人民共和国成立后，党和政府采取了一系列的措施，提倡“推陈出新”，使戏曲舞台面目一新，焕发出新的光彩。

## 2、文化普及的重要渠道

在中国漫长的封建社会时期，处于社会底层的普通民众百姓，鲜有读书学习的机会，是遍布城乡的戏剧舞台，在向他们灌输着中国传统道德伦理观念的同时，也向他们普及着历史知识、文化知识和自然地理等知识，正如陈独秀在《论戏曲》一文说的：“戏园者，天下人之大学堂也；优伶者，实普天下人之大教师也。”（陈独秀以“三爱”笔名发表《论戏曲》一文，见1904年《安徽俗话报》）鲁迅也说过：“我们国民的学问，大多数却实在靠着小说，甚至于还靠着从小说编出来的戏文。”（《华盖集续编·马上支日记》）

汉调二黄剧目的取材，大多改编自诗书经史演义稗说，这些故事的本身，往往就是从历史事实中脱胎来的，它的取材范围从上古传说直到明清故事，活象是一部“中国通史演义”。其戏剧情节，大多数是以中国历史故事为本事渲染而成，上至武王伐纣，下至乾隆下江南，都有演义式的形象的描绘。戏文中更是常常“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”地以多种形式不厌其详地叙述关于人类起源、社会演进的古老传说，我们仅从剧目表中摘取一串剧名看看：《炼石补天》《女娲庙》《尝百草》《曹刿论战》《孙叔敖埋蛇》《胡笳十八拍》《借赵云》《昭君和番》《战蚩尤》《回荆州》《出五关》《进姐己》《伯牙损琴》《荆轲刺秦》《王翦灭六国》《太白醉酒》《李密投唐》《王佐断臂》《清官册》《陈桥兵变》《岳母刺字》《打严嵩》《文天祥》等等，如果把千余出剧目排列起来，不就是一部生动形象的中华民族发展史吗？

大字不识的草民百姓，正是从成年累月地戏剧观赏中知道了盘古开天辟地，女娲伏羲兄妹成婚才传下人类，神农氏尝百草、教民稼穡，燧人氏钻木取火，有巢氏构木为巢，轩辕

黄帝制舟车、罗盘，嫫祖教人养蚕织布等远古历史传说；了解了中国几千年封建社会的演变历史；大致明白了皇城、塞外，北国、江南的地理概念，理解了多种民族的征战历史的危害与和睦相处对百姓的意义，一些不曾读书识字的普通百姓，他们日常的语言中时不时冒出一些诸如“万般皆下品，惟有读书高”、“冰冻三尺，非一日之寒”等文绉绉的词语，这些，正是他们从一次次观戏中所听来的，这种潜移默化的作用，使他们无形中受着文化的熏陶，间接地接受了不少文化知识。

### 3、艺术熏陶的重要平台

戏曲是一种综合艺术，它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，这种以唱、念、做、打的综合表演为中心的戏剧形式，有丰富的艺术表现手段，它把道白、唱词、音乐、美术、表演的美熔铸为一，用节奏统驭在一个戏里，达到和谐的统一，充分调动了各种艺术手段的感染力，形成中国独有的节奏鲜明的表演艺术，因而富有特殊的魅力。

综合性、虚拟性、程式性，是戏曲的主要艺术特征。这些特征，凝聚着中国传统文化的美学思想精髓，构成了独特的戏剧观，戏曲艺术那种“虚拟的时空，严格的程式，写意的境界”实在令人陶醉。使中国戏曲在世界戏曲文化的大舞台上闪耀着它的独特的艺术光辉。

汉调二黄是一个比较成熟的戏曲剧种，历代艺人辈辈相传并在实践中不断发展，使其艺术表现手段越来越丰富，除了具备中国戏曲的基本的特质以外，它与所植根的这方土地密切融合，充分汲取地方民间文化的营养，将这种具备高雅文化特质的艺术更加平民化、通俗化，使其既具有高层次的审美价值，又符合当地人民群众的审美心理、审美习惯和审美理想，具有通俗化、大众化的品格，成为这方土地上百姓的重要文化娱乐形式，因而也通过这个舞台，使观者得到艺术的熏陶，在不知不觉中，受到中华民族传统艺术美的感染，在潜移默化中提高着自己的欣赏品味。

高亢悠扬的唱腔配以敲击有力的锣鼓，勾红抹绿的脸谱衬着镶金绣银的戏衣，眼花缭乱的武打配着激越的打击锣鼓，飘逸的长髯，飞舞的水袖……这一切，已不止是造成赏心悦目，勾魂摄魄的审美效应，更为重要的是，舞蹈表演的程式规范化，音乐节奏的板式韵律化，舞台美术、人物化妆造型的图案装饰化，连同剧本文学的诗词格律化，共同构成了中国戏曲和谐严谨、气韵生动、富于高度美感的文化品格。

许多从未进过学堂的平民百姓，自幼观剧受到熏陶，日久天长，从地方戏曲中深得艺术的个中三昧，言谈举止也会流露出一种文化气息，一些具有艺术天赋的人，虽大字不识，也会在对戏曲的模仿中，改编戏文，自吟自唱，过去戏曲班社许多艺人，就是在熟记各种剧目的过程中，领悟戏曲艺术的真谛，有的成为有杰出技艺广受观众喜爱的名家。

### 剧目整理改编与移植

新中国成立后，党和政府制订了一系列“重视地方剧种，保护和发展民族文化遗产”的政策，对旧戏剧班社采取了一系列改造扶持措施，进而又提出“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，倡导“传统戏、新编历史剧、现代剧三者并举”，使处境艰难的地方剧种焕发生机，安康地区的汉调二黄剧目演出，也随之日益丰富多彩。

戏剧工作者对原有的传统剧目进行了整理，使其适合新时代观众的需要，仅安康地区十个县的剧团计整理上演传统剧目就有474本、折，其中：

殷代有《大回朝》《金鸡岭》《碧游宫》《反五关》《太极图》《五岳图》《渑池关》《黄河阵》《进姐已》《女媧庙》等16本；

周代有《青龙关》《征北海》《青石岭》《四圣归天》《莲台山》《伐子都》《斩李广》等7本；

列国有《王翦灭六国》《文昭关》《八义图》《桑园会》《通天河》《弑齐君》《刺庆忌》



《四国伐齐》《伯牙损琴》《荆轲刺秦》《楚宫》《扇坟》《大桑园》等34本；

秦·汉有《大郑宫》《困荥阳》《铁弓缘》《宇宙锋》《鸿门宴》《三打王英》《追韩信》《淮河营》《破洛阳》《苏武牧羊》《昭君和番》等29本；

三国有《三江口》《走麦城》《甘露寺》《出隆中》《失空斩》《三闯辕门》《长坂坡》《白门楼》《取长沙》《定军山》《荐诸葛》《借赵云》《献图》《取成都》《麦亭宴》《凤仪亭》《华容道》《盘貂》《击鼓骂曹》《七擒孟获》《回荆州》《捉放曹》《单刀赴会》《借箭》《借东风》《落凤坡》《截江救主》等73本；

晋·隋·唐有《九莲灯》《马嵬坡》《牧羊圈》《打登州》《二度梅》《瓦岗寨》《薛刚反唐》《樊梨花征西》《收罗成》《仁贵从军》《三休樊梨花》《三打平贵》《大登殿》《渔舟配》《太白醉酒》、《彩楼配》《汾河湾》《三击掌》《李密投唐》《罗通扫北》《钟馗嫁妹》《回窑》《敬德装疯》等83本；

五代有《打龙棚》《闹花园》《瓜园招亲》《送京娘》《下河东》《虎堂训子》《闹金街》等16本

宋代有《刘金定杀四门》《乌龙院》《牧虎关》《铡包勉》《四郎探母》《打龙袍》《王佐断臂》《清官册》《陈桥兵变》《打棍出箱》《大五台》《白蛇传》《大名府》《林冲发配》《高唐州》《风波亭》《审潘洪》《文天祥》《打渔杀家》《金沙滩》《花田错》《昊天塔》《贺后骂殿》《柜中缘》《断桥》《坐楼杀惜》《穆柯寨》《天门阵》《铡判官》《打孟良》《铡美案》《辕门斩子》《琵琶词》《灭方腊》《三官堂》《太君辞朝》《狸猫换太子》《岳母刺字》《珍珠衫》等101本；

元代有《串龙珠》《孟丽君》《窦娥冤》《芙蓉剑》等8本；

明代有《宝莲灯》《白玉簪》《四进士》《玉堂春》《九江口》《蝴蝶杯》《春秋配》《香罗帕》《法门寺》《黄天荡》《梁祝恨》《女界牌》

《一捧雪》《七人贤》（《二进宫》《清风亭》《火焰驹》《香莲串》《女起解》《三堂会审》《搜杯》《审头刺汤》《拾玉镯》《教子》《回娘屋》《打严嵩》等63本；

清代有《叭蜡庙》《盗御马》《铁公鸡》《清官图》等7本；

外传有《送银灯》《小姑贤》《借靴子》《吃糠》《白蛇传》《双下山》《拿王通》及《大赐福》（昆腔）《打面缸》（曲子调）《当皮箱》（高腔）《钉缸》（唢呐）、《闹酒馆》（杂调）《十八扯》（杂调）《小放牛》（曲子调）《烤火》（小调）《瞎子闹店》《曲子调》等37本；

同时，不断向其他地区不同的剧种学习借鉴，移植上演其优秀的传统剧目，先后移植上演了《红娘子》、《三打祝家庄》、《黑旋风李逵》、《五女拜寿》、《屈原》《将相和》《梁山伯与祝英台》《林冲夜奔》《牛郎织女》《游西湖》《张羽煮海》《陈妙常》《烈火扬州》《炼印》《唐知县审诰命》《十五贯》《谭记儿》《西厢记》《拉郎配》《胭脂案》《杨乃武与小白菜》《义和团》《小刀会》《假婿乘龙》《赵氏孤儿》《三篙恨》《血手印》《乔老爷上轿》《闯王旗》《徐九经升官记》《五女拜寿》《扈三娘》《巴山秀才》《谢瑶环》《状元与乞丐》《画龙点睛》等122本。这些剧目，有的是艺术家重新创作，有的是对传统优秀剧目再度精心打造，无论从主题提炼，还是戏曲艺术手法的运用上，都堪称优秀之作。通过移植演出实践，汉调二黄从业人员也从中汲取营养，不断提高艺术品位，为本剧种后来不断改编、创作新的剧目打下了坚实的基础。

汉调二黄传统剧目是一笔宝贵的文化遗产，它蕴藏的许多艺术基因，需要我们珍视，将这块宝藏，进一步挖掘，提炼，运用，经过艺术家的再创造，打造出精品剧目来，将这一古老剧种传承下去，使其在新的时代发挥其应有的作用，焕发出新的光彩。

（作者单位：安康市文研室）

# 汉调二黄音乐概述（九）

□ 余书棋

〈二〉板起散落

$\frac{4}{4}$  6̣ 6̣ 1̣ 1̣ · 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ |  $\frac{2}{4}$  (5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣) | 叫散落  $\sharp 1$   $\overset{3}{\curvearrowright}$  2̣ · 1̣ 6̣

耳 听 得 后 宫 院 大 哭

$\overset{5}{\curvearrowright}$  - (6̣ 5̣ 6̣) 2̣ · 3̣  $\overset{5}{\curvearrowright}$  -  $\overset{3}{\curvearrowright}$  · 2̣ 1̣  $\overset{1}{\curvearrowright}$  2̣ · ||

连 天。

【一字】 即〔原板〕为一板一眼2/4节拍，唱腔速度较慢三眼的节奏较快，叙事性强，为上下句句式结构。男腔上句落“宫”音，下句落“商”音；女腔上句落“宫”音，下句落“徵”音。对于男腔在演唱中为避免唱腔上下句平凡出现，唱腔中上句亦可落“徵”音，使其曲调有所变化而无呆滞之感。如例：

男腔上句落“宫”音：

《清官册》

$\frac{2}{4}$  2̣ 5̣  $\overset{3}{\curvearrowright}$  2̣ · (3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ · (2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

用 手 儿 接 过 了

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 2̣ 3̣) 3̣ 2̣ | 1̣ (略) |

酒（啊）一樽，

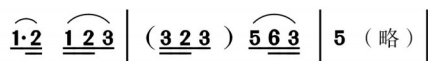
上句变化落“徵”音：

《探营》

$\frac{2}{4}$  2̣ · 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ - |

满 营 中 众 将 官

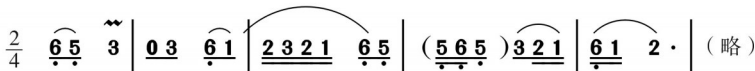
6̣ · 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣  $\overset{6}{\curvearrowright}$  1̣ · | (1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣) |



悄 悄 静 静，

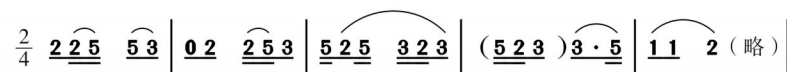
下句腔落“商”音：

《清官册》



背 转 身 来 谢 神 灵。

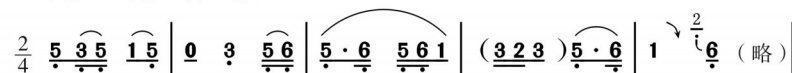
《探营》



难 知 那 贼子 转回 大 营。

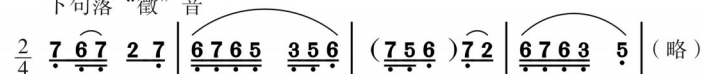
女腔上句落“宫”音：

《二进宫》



徐 皇 后 不 能 把 国 保，

下句落“徵”音

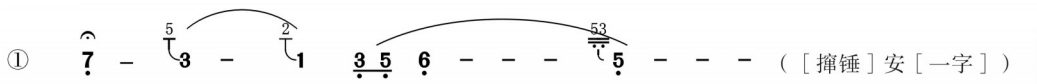


转面 哀求 侍 郎 杨。

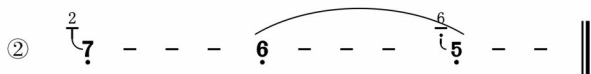
1、叫板 和其他板式叫法相同，也分实词与虚词二种叫法，均视其剧情而定。如：

刘婆：（白）我想起当年太老夫人孤灯教子在寒窗——（起板）

再如实词吟诵式的叫板：



娘 的 儿啊！



苦 啊！

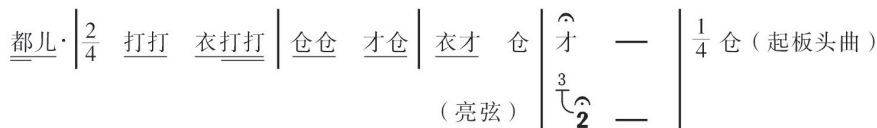
③ （叫起）贤弟——呀——

注：戏曲中的“叫起”即叫板时字的韵声要拉长，给打鼓佬以予示安板之意。

2、起板 起板前的安板一是锣鼓安然后起前奏板头曲；一是干起，即不用锣鼓安，由打鼓佬击板安起前奏过门。

由锣鼓安板的有以下几种：

①〔撻锤〕安：



②〔垛锤〕安：

(打  $\frac{2}{4}$  仓 仓 另 仓 | 衣 另 仓 | 仓 衣 打 |  $\frac{1}{4}$  仓 |  $\frac{2}{4}$  5 1 3 2 3 | 5 6 1 5 6 1 5 | 5 3 2 1 6 1 2 ) |

③干起 (即不用铜器):

$\frac{2}{4}$  (吃 打 衣 1 1 0 7 6 | 5 5 5 6 1 | 2 2 2 7 6 | 5 3 2 5 3 2 | 1 6 1 1 6 5 3 | 5 6 1 5 6 1 5 | 3 5 2 1 6 1 2 )

3、起唱 [一字] 板的唱法也是板起板落, 其唱词的安排如下列:

一腔 过门 二腔  
| 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (0 0 0 0) | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

七字句: 清晨

宫中

十字句: 千 岁 爷

进寒宫

(过门4) | 0 0 | (0 0) 0 | 0 0 |

将 我 招,

休 要 慌 (慌) 忙,

注: “慌” 安也可在头眼清板唱, 也可放在末眼。

下句:

一腔 二腔 三腔  
| 0 0 0 0 | (0) 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | (略)

七字句: 君 臣 宫 中 定 计 谋。

十字句: 站 宫 门 0 听 学 生 细 说 比 方。

如曲例:

【一字】中速

$\frac{2}{4}$  (1 1 7 6 | 5 5 3 5 | 2 2 2 3 7 6 | 5 3 2 5 3 2 | 1 6 1 1 6 5 3 | 5 6 1 5 6 1 5 |

3 5 2 1 6 1 2 ) | 2 1 2 | 5 3 2 | ( 2 3 2 3 5 3 2 | 3 5 2 1 6 1 2 ) | 1 1 3 3 | 1 2 3 1 |

背 地 里 (啊)

恨 光 武

( 1 6 2 3 5 6 1 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 6 1 5 6 1 5 | 3 5 2 1 6 1 2 ) | 1  $\overset{5}{\curvearrowright}$  3 | ( 3 2 3 ) 3 2 |

昏 君

无

1 · ( 6 5 6 1 ) | 2 2  $\overset{2}{\curvearrowright}$  3 | 0 6 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 5 | ( 5 6 5 ) 1 1 |  $\overset{5}{\curvearrowright}$  2 · ( 5 4 3 2 ) | (略)

道, 平 白 地 杀 大 臣 兵 败 瓦 消。



4、转板 [一字] 板除独立成段外也可上接其他[导板]或[慢板]等,下也可转入其他板式。转板可直接转板唱,也可通过锣鼓转,总之随剧情而定尚为灵活,与[慢板]转法相同,不再赘述。

5、放腔 [一字] 的放腔亦和[慢板]无多大变化。

6、落板 有整起整落即板起板落,也有板起而放散落。

如:板上落:

《探五阳》

$\frac{2}{4}$  6 6 1 | 1·2 3 5 2 | 0 3 5 3 2 1 | 5 6 6 (5 6) | 1·2 6 5 | (5 6 5) 3 5 | 2 2· ||

猛 抬 头 又 只 见 一 座 城 壕。

又如散落:

$\frac{2}{4}$  5 2 5 5 3 | 0 3 2 3 2 | ♪ 3 2 1 6 5 (6 5 5) 0 6 5 5 | 2 2 1 1 2 -

手 攀 鞍 足 踏 蹬 我 奔 往 山 林。

〔廻龙〕 仅只一个下句唱腔,多是上句由[导板]或[摇板]等转入,再通过锣鼓转入其他板式。〔廻龙〕的唱词字数或多或少不限,只看落脚韵,有板无眼为1/4节拍,举例如下:

$\frac{1}{4}$  2 2 1 | 5 3 | 2 2 3 | 1 6 | 2 2 1 | 3 | 3 3 | 6 6 | 1 2 1 | 1 3 | 3 5 | 6 3 | 0 3 2 |

二 虎 山 只 剩 下 王 子 耀, 上 山 为 王 落 草 为 寇 打 富 济 贫 俺

1 2 3 5 | 2 1 | 2 5 | (0 6) 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 - | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - |

王 英 独 逞 英 豪。

〔导板〕 为唱段的起首句,仅一句唱腔,分大、小[导板],与西皮[导板]用法相同。多表现剧中人的低沉、悲愤等情绪。

1、叫板 分实词与虚词叫板。一般在马门内唱[导板],只用铜器直接安排。实词叫板如:

杨延昭:师傅,大宋朝可有天波府?

杨延德:怎得无有!

杨延昭:你且讲来。

杨延德:你且,听一道——(起[导板])

如果虚词叫板则“哎——呀——”

2、起板 有使用铜器的大[导板]和用小三件安的小[导板]然后起过门。

如大[导板]安板锣鼓之一种:

$\frac{2}{4}$  (打 打 打 呆 | 仓 呆 呆 呆 | 仓 呆 呆 呆 | 才· 呆 衣 呆 | 仓 — | ♪ 扑 扑 扑· 打 仓 —

【导板头】

$\frac{6}{4}$  5 - - - 5 - - - 2 - - - 2 2 2 1 - - - 1 1 1 3 - - -

3 3 3 2· 1 6 - - - 1 5 - - - 1· 2 3 5 2 1 6 1 32 5 0 2 - - -)

又如小[导板],使用小三件:

♪ 打 采 打 采 打 采 .....  $\frac{6}{4}$  5 - 1· 2 3 5 2 1 6 1 2 - - -

3、起唱 [导板] 唱法属自由节奏，或长或短以人物思想情绪去处理。大[导板]一句唱腔用三个腔节唱完，中间运用过门及锣鼓连接；小[导板]则一句腔一气唱完。

如大[导板]

(前略) ♯2 - 5 5 3 · 5 2 - - - (2 2 2 5 - 6 - 1 <sup>3</sup>2 - ) 2 5 3 - 6 · 1

(锣鼓) (仓 · 打打 仓 -)

一 霎时 日西坠

2 3 <sup>2</sup>1 - ( <sup>2</sup>7 · 6 5 6 1 - ) 1 2 3 · 5 2 · 1 <sup>7</sup>6 1 <sup>6</sup>5 - - - ( 5 5 5 )

(仓 呆 仓 -) 黄 昏 时 (仓 仓 仓)

1 - - - <sup>6</sup>1 <sup>6</sup>1 - - - <sup>3</sup>2 - - - (略)

再如小[导板]

♯ (打<sup>V</sup>才 打 才 打 才 - - <sup>6</sup>5 - 1 · 2 3 5 2 · 1 6 1 <sup>3</sup>2 - ) 2 - - 1 <sup>3</sup>2 - - -

二 虎 山

2 2 5 3 6 · 1 2 3 <sup>2</sup>1 - - - 2 2 <sup>5</sup>3 · 2 1 6 1 <sup>6</sup>5 - - - 2 - - -

哭 坏 了 天 仙 女 人，

<sup>3</sup>3 <sup>3</sup>1 <sup>3</sup>2 - - - (略)

4、落板 [导板] 只是一个上句腔而无落板，下句可接任何一个板式。

[浪里钻] 即紧打慢唱，也叫[摇板]，唱腔较自由灵活，但伴奏受节奏控制。此板式长于发挥人物情感。

1、叫板 同于西皮[浪里钻]的用法，不再赘述。

2、起板 亦同于西皮[浪里钻]的安板法，仅只板头曲不同而已，现举例如下：

【浪里钻】

$\frac{2}{4}$  打打 打打 | 衣打 衣 | 仓才 仓 | 另仓 另仓 | 衣才 衣仓 |  $\frac{1}{4}$  衣 | <sup>tr</sup>6 | <sup>tr</sup>5 | <sup>~</sup>3 | 2 · 1 |

板头曲

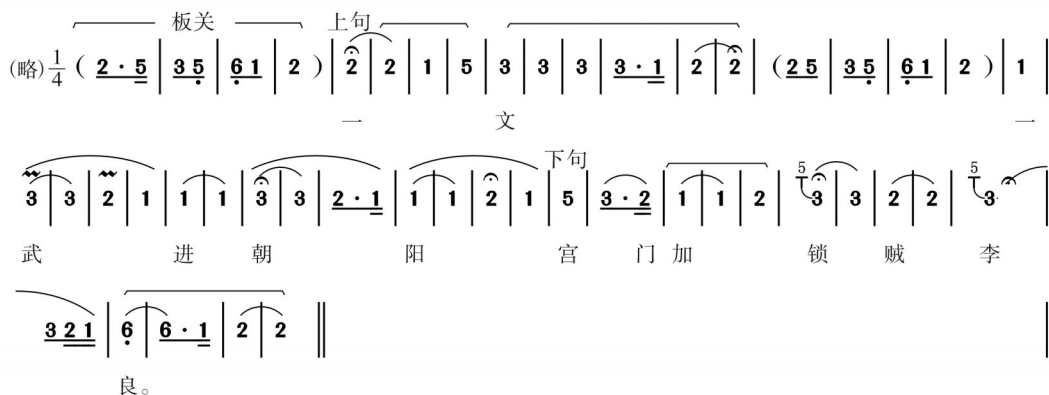
2 · 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 5 | 4 3 | 2 · 3 | 2 5 | 6 1 | 2 ) (起唱)

另一种：

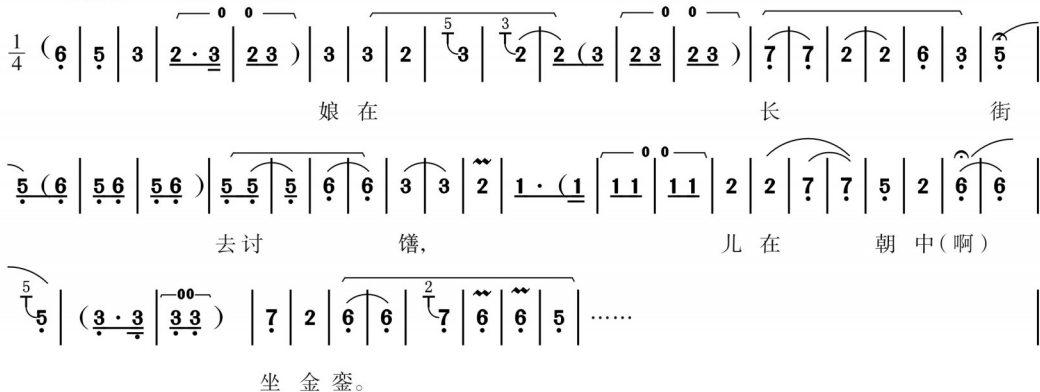
板头曲

$\frac{2}{4}$  衣打 衣 | 仓 · 才 衣才 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 2 | 3 | 3 3 | 2 3 | 2 3 | 2 5 | 3 5 | 6 1 | 2 ) (起唱)

3、起唱 [浪里钻] 唱腔还是上下句结构，男腔上句落“宫”，下句落“商”；女腔上句实际落“宫”，但演唱时往往由“宫”音下滑到“羽”，下句则落“商”音。另老旦腔多归为女腔。



女腔:



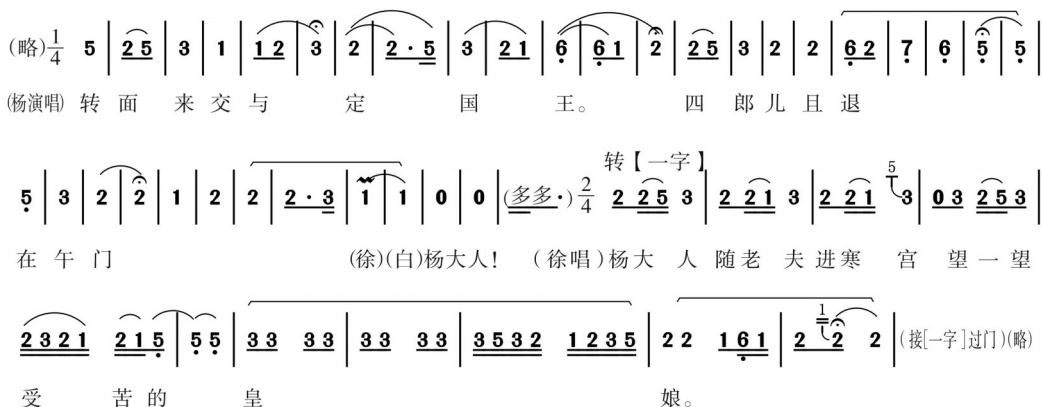
注: “饷”也可这样唱:



饷,

4、转板 [浪里钻] 不管是上句转或下句转, 一般都得放散通过锣鼓转。

如下例:



如果转 [撩子], 由 [浪里钻] 放散后就不再击板而散唱最后散收。

5、落板 [浪里钻] 作独立唱段不论四句八句, 最后落板时不再击板, 而是放散落句。

(未完待续) (作者单位: 安康汉剧团)

# 汉调二黄传统剧目内容提要（一）

□ 陈应麟

汉调二黄传统剧目有一千余出（本折），其中常演唱的剧目有二三出。剧目内容丰富多彩、包罗万象、超越时空；远至盘古开天辟地、女娲补天，近至清朝施不全（世纶）三搜索府；上至三十三天玉皇王母，天兵天将；下至十八层地狱十殿阎君，判官小鬼，深海龙王，鱼兵虾将；旁及西方的佛祖，南海的观音，东瀛的仙子胜境，北方的荒凉沙漠。不过最主要的大量的剧目内容是人间的千姿万态、忠孝节义、悲欢离合。为了便于记忆，我特选

了二百一十个剧目（本折），以联语的形式写成内容提要供同好参考，并以此征询读者意见期能得到补充和修正。

说明一点，其中有些本戏常被截取其中部分内容并以折戏的形式演唱。如《彩楼配》可以分为《三击掌》《别窑》《探窑》《回窑》（又名《五家坡》）《大登殿》等；《双官诰》可以分为《三娘教子》《甩袖》等；《大保国》可以分为《三奏》《二进宫》《哭皇陵》等。类似情况很多不一一列举。

剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
女娲庙	商	本	殷纣王降香题淫诗；九尾狐下凡惑纣王。
抱火斗	"	"	纣王宠妲己，设炮烙拒谏，梅伯陨命；皇后谏纣王，遭妲己诬陷，母子丧生。
反五关	"	"	贾氏夫人拒纣王调戏坠楼全节；黄家父子因纣王荒淫反出五关。
闻太师回朝	"	"	闻太师班师回朝陈十策；劝纣王贬谪妲己除奸臣。
陈塘关	周	本	小哪吒打死龙王三太子；老龙王报仇水淹陈塘关。
哪吒闹海	"	x	哪吒闹海，打死水族及龙王太子；龙王索命，哪吒偿命而莲花化身。
鲍叔牙（双拜相）	"	本	管夷吾弥留时刻交相印；鲍叔牙临危拜相见忠贞。
黄金诰	"	本	玉皇大帝为穆公抛撒金银；肖史弄玉乘彩凤飞升九天。
斩李广	"	本	（周）厉王召文武园梦，国舅乘机诬陷忠良，厉王酒醉斩李广；李刚率大兵围城，厉王交出马氏兄妹，处死奸佞始罢兵。
通天河	"	本	孔仲尼过陈蔡受困遭难；孙武子通天河作法斩龙。
大桑园（武采桑）	周	折	齐景公射猎邂逅才女；丑无盐采桑缔结良缘。
伯牙抚琴	"	"	俞伯牙抚琴，志在高山流水；钟子期知音，彼此引为至交。



剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
罚子都	"	本	公孙子都射死颖考叔独冒其功,庆功宴上颖考叔显魂子都偿命。
赵氏孤儿 (搜孤救孤)	"	本	屠岸贾专权,居心阴险,欲绝赵氏后代;程婴舍子,杵臼舍身,挽救赵氏孤儿。
桑园会	"	折	秋胡桑园调戏发妻以验其操守;罗敷归家自缢得救而夫妻团圆。
火烧绵山	"	本	晋文公得国封功臣,冤之推绵山举火;介之推背母隐绵山,被烧死成为火神。
过昭天	"	折	伍子胥奔吴,过昭关受阻,七日须发皆白;东皋公掩护,皇甫讷乔装,子胥乘隙过关。
楚官	"	折	楚平王荒淫无道,强纳子妻吴嫫女;太子建进宫探望,吴嫫抚琴表心迹。
刺僚(专诸刺僚)	"	折	伍员亡命吴国,献智略辅佐公子光;专诸孝义双全,鱼肠剑刺杀吴王僚
刺庆(要离刺庆)	"	折	僚子庆忌拥兵在外,姬光恐惧;要离断臂挥戈刺庆,庆忌丧生。
将相和	战国	本	蔺相如维护赵国尊严,完璧归赵;老廉颇捐弃个人前嫌,将相交欢。
麦内藏金	无	本	石泉人赵员外为人宽厚;借麦子济贫士暗送黄金。
刺秦(荆轲刺秦)	战国	折	勇荆轲慷慨高歌别易水;金銮殿图穷匕现刺秦嬴。
鸿门宴	秦	本	项羽鸿门设宴,赚杀对手;张良胆略过人,智救刘邦。
困荥阳	"	本	纪信乔装汉王赴荥,遭项羽火化;刘邦乔装小兵脱逃,方化险为夷。
火化纪信	"	×	纪信乔装汉王,骂项羽不仁不义;项羽未识真假,焚纪信自慰自豪。
盗宗卷	汉	本	吕后强使张苍销毁刘氏宗谱,以夺汉祚;张苍之子秀玉盗出宗卷正本,以假救真。
淮河营	"	折	小梁王年幼受骗,错把吕后当生母;田子春盗谱归刘,周勃陈平辅刘恒。
斩韩信	"	折	未央官吕后设巧计;入未央韩信遭斧钺
烹蒯彻(扑鼎)	"	折	刘邦余恨未消,令蒯彻扑油鼎,以罚附韩之罪;蒯彻巧辩获免,晋封为舌辩侯,许守韩信之陵。
苏武牧羊	汉	折	苏武出使匈奴被扣留,流放北海,牧羊十九载。威胁利诱折磨节不屈,鸿雁传书,苏武载誉归。
刚王莽	"	折	白蟒台王莽被生擒;云台观马武刚王莽
草桥关	"	本	姚期绑子请罪,刘秀开恩赦免;马武回京搬兵,姚期戴罪立功。
男绑	"	折 ×	小姚刚打死国丈,姚期绑子,金殿请罪;光武帝开恩赦免,慰勉姚期,发配姚刚。
探五阳	"	折	公主命王英四处寻访幼主下落;王英探棘阳枣阳昆阳湖阳栗阳。
三打王英(骂寨)	"	折	王英太行劝降;姚刚三打王英。
三结义	三国	本	宴桃园英雄初相识;刘、关、张重义结金兰。
捉放曹	"	折	曹操行刺未遂,连夜逃走;陈宫捉曹放曹,弃官同行。

剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
三战吕布	"	"	公孙瓒亲战吕布险丧命;刘、关、张三战吕布显神威。
连环计	"	本	董卓专权收吕布为义子,如虎添翼;王允忧国献貂蝉,董吕父子相煎。
凤仪亭	三国	折 ×	凤仪亭前,貂蝉缱绻缠绵惑吕布;太师府中,董卓狂暴凶残刺义儿。
射戟	"	折	纪灵领兵十万,进攻刘备;吕布辕门射戟,纪灵罢兵。
白门楼	"	"	曹孟德攻破下邳擒吕布;白门楼吕布求免仍丧生。
骂曹(击鼓骂曹)	"	"	曹操侮辱祢衡,令其筵前击鼓;祢衡狂放高洁,裸体击鼓骂曹。
许田射猎	"	本	许田射猎,曹阿瞞野心毕露;献帝隐忍,衣带诏救命锄奸。
荐葛	"	折	徐庶受诳辞刘备,直趋许昌救老母;刘备斩林穷望眼,元直回马荐诸葛
三闯辕门	"	"	孔明受命首次行令;张飞不服三闯辕门。
盘貂	"	"	曹操指派貂蝉月下献茶,意在迷乱关羽;关羽问明貂蝉平生所为,尊为汉室功臣。
借赵云	"	"	刘玄德借赵云以解陶谦之困;赵子龙敬玄德萌续金兰之心。
长板坡	"	本	赵子龙单骑救幼主;张翼德三吼退曹兵。
赤壁鏖兵	三国	本	周公瑾联刘抗曹,群英聚会;曹孟德赤壁折兵,败走华容。
舌战群儒	"	×	鲁子敬力排众议,邀诸葛谋抗曹之计;诸葛亮舌战群儒,孙权坚抗曹之心。
草船借箭	"	×	周郎嫉孔明,借造箭害人;孔明真神人,用草船借箭。
借东风	"	×	周瑜用火攻曹兵,以无风烦恼;孔明作法借东风,为迷惑周郎。
挡曹	"	×	曹孟德战赤壁,败走华容道;关云长守华容,放走曹阿瞞。
取长沙	"	折	关羽领兵取长沙;黄忠魏延同归刘。
龙凤配	"	×	周瑜设美人计赚刘备,借真饰假;刘备同孙尚香结良缘,弄假成真。
甘露寺	"	×	刘皇叔入赘东吴,原是假意;吴国太甘露寺嫁女,一片真情。
黄鹤楼	"	本	周瑜设美人计赚刘备,弄假成真招新婿;刘备携孙尚香回荆州,孔明设计气周郎。
芦花荡	"	折 ×	刘备携孙夫人登黄鹤楼,汉君臣久别重逢,乐煞诸葛亮;周瑜追刘皇叔到芦花荡,被张飞三擒三纵,气煞周都督。
献图	三国	折	张永年出外联络,以西蜀地图为礼;汉刘备地图到手,在长亭设宴送客。
白逼宫	"	折	伏皇后致书伏完,令诛奸臣曹操;曹阿瞞棒杀伏后,诛杀伏家九族。
求寿	"	折	赵颜年方十九,预占三日内阎王勾簿;管辌指破迷津,恳求二星仙添寿延年。

说明: 1、剧名下括号内为别名; 2、“×”表示一本戏中之一折。

(未完待续)(作者单位: 石泉县教育局)

# 漫话安康城的民风民俗（五）

□周邦基

## 生日篇

生日是指一个人出生的日子。

中国人的生日记录方法跟西方大相径庭，新的一岁开始于农历新年的大年初一，也就是说除夕过后，每个人就长了一岁。所以新年“辞旧迎新”的意味里面还有人的岁数的含义，联语“天增岁月人增寿”就是这个意思。

传统生日习惯使用农历，是按虚岁计算。一般在中国比较重视年长者的生日，每一年的生日都是一次家庭的聚会，所以生日也可以看作是一个家庭的节日。

旧时，民间举行过生日仪式大多只限于老人和小孩，给老人举行寿诞礼称“做寿”，为小孩举行寿诞礼称“过生日”。到后来，老人做寿也有称“过生日”的。一般认为青年人不宜过生日，有折寿之意。故当小孩周岁生日过后，几乎就不再过了。一般到60岁时才正式做寿，也有人从四五十岁就开始做寿的，为数极少。

如果是大家族中德高望重的家长过生日还会有相应的庆祝活动，称为祝寿。用来称呼小孩子或尚未结婚年轻人的生日则以民间俚俗叫“狗爬墙”，原因可能有两个：一是从前医药不发达，婴幼儿夭折率高，民间传说把小孩名字取得越难听，越能长命百岁。二是为长辈过生日是很正式的事情，小孩子过生日就不必那么讲究排场啦。所以家中长辈叫过生日或做寿，至于小狗子们就爬墙去吧。越爬越高，越高福越多。或许在父母的眼里，孩子总是孩子吧。

每个生日有不同的称呼：每逢生日个位为

“九”的生日称“大庆”，如四十九、五十九、六十九岁……；每逢生日个位为零的整数生日称“正庆”，如六十、七十、八十岁……；个位为其他数字的统称为“散生日”。

第一个生日称为“周岁”，几乎是最重要的生日。祝贺、送礼、庆祝、点燃蜡烛等习俗，旨在保护当天满周岁的人不致被邪灵伤害，并确保他在未来的一年安康。

长大以后就有了“寿关”。现代人或许已经很少知道什么是寿关，但是在传统时代，寿关之类的阴影却无时不在影响着人们的生活。所谓寿关，也就是指生命过程中的关口，它们是决定人们安危祸福、生死存亡的重要时刻。安康是个移民城市，来自全国各地的民众对于寿关的年龄数有不同的说法，其中最为典型的俗语是：“人活五十五，阎王数一数。”“六十六，天皇老子吃块肉。”“七十三，八十四，阎王不叫自己去。”意思是到这些年龄数时，阎王就要来向你索命，生命很难持久。此外，还有各种“明九”和“暗九”等等的年龄数也经常被百姓认为是寿命中的关口。

其实人到了五十多岁以上的年龄时，身体机能有所下降，死亡概率有所增加，这是自然规律，但是人们却偏要将这种现象与命运、鬼神密切联系起来，认为这些现象的产生是由于难以度过生命中的某些关口，或者受到鬼神的惩罚所造成的，所以就把过生日与生命观念紧密地联系在一起。心理上极度地想延续生命与逃避死亡，致使他们在生日礼仪上，常常表现出浓厚的神秘色彩。有些人会故意躲避某些有关生日的仪式，

因为他们担心做了这些活动后会影响自己的寿命；也有人会在自己的生日仪式中加入许多奇怪的禳解行为，希望通过这些行为，帮助他们逃过生日中的某些关口。

寿关禳解是传统时代的人们为了延长寿命、逃避死亡而采取的一种幻想性手段。它们表现了处于生产力水平低下，科技水平不高的传统社会中的人们对于生命问题的歪曲理解和天真观念。总之，在传统的民间生日活动中，过生日或者祝寿活动，经常会受到一只无形的神秘之手的控制，这只手就是“生日文化”。

### 一、抓周

小孩周岁生日时要举行预测前途和性情的“抓周”的仪式。是人生第一个纪念生日的庆祝方式，更是传统诞生礼之一。

“抓周”也叫“试儿”，在民间流传已久，它与产儿报喜、三朝洗儿、满月礼、百日礼等一样，同属于传统的诞生礼仪。其核心是对生命延续、顺利和兴旺的祝愿，反映了父母对子女的舐犊情深，具有家庭游戏性质，是一种具有人伦味、以育儿为追求的信仰风俗，也在客观上检验了母亲是如何带领的，如何进行启蒙教育的。其形式为在过周岁的那一天，先给小孩梳洗干净，换上新衣新帽新鞋袜，开始祭拜祖先，告诉列祖列宗孩子满一岁了，祈求祖上荫德庇佑健康成长。然后将笔、墨、纸、砚、印章、算盘、书本、金钱、食品、胭脂、做茶饭的厨具、做针线的工具以及刺绣用的花样子等物品置放在孩子面前，看他先抓什么，以此预测其未来的才智贤庸和长大后的职业、贵贱等，多带有取乐性质。比如，孩子抓到《三字经》或毛笔之类的物品时，人们会交口称赞这孩子将来定能成材，出人头地；若抓了点心之类食品，则被认为没多大出息，是个吃货。

一般人家，限于经济条件，多予简化，仅用一条盘，内放私塾启蒙课本：《三字经》或《千字文》一本，毛笔一枝、算盘一个、烧饼油条一套。女孩加摆：铲子、剪子、尺子各一把。由大人将小孩抱来，令其端坐，不予任何诱导，任其挑选，视其先抓何物，后抓何物。以此来测卜其志趣、前途和将要从事的职业。如果小孩先抓了印章，则谓长大以后，必乘天恩祖德，官运亨通；如果先抓了文具，则谓长大以后好学，必

有一笔锦绣文章，终能三元及第；如是小孩先抓算盘，则谓，将来长大善于理财，必成陶朱事业。如是女孩先抓剪、尺之类的缝纫用具或铲子、勺子之类的炊事用具，则谓长大善于料理家务。反之，小孩先抓了吃食、玩具，也不能当场就斥之为“好吃”、“贪玩”，也要被说成“孩子长大之后，必有口道福儿，善于‘及时行乐’”。总之，长辈们对小孩的前途寄予厚望，在一周岁之际，对小孩祝愿一番而已。

通过小孩抓周儿，在客观上检验了做母亲或者当奶妈的，平日里是如何管教小孩的，是如何进行启蒙教育的。因此，有些家长并不迷信，但仍主张让小孩抓周儿，也是这一风俗得以持久在民间流传的原因之一。同时，周岁生日这天，老亲至友都要前来庆贺，贺礼除衣物、鞋帽、饰物之外，第一次增添了玩艺儿。衣帽等都是手工做成，至于亲戚本家谁给孩子做什么，旧时是有说法的：“姑的鞋，姨的袜，外婆的兜肚，舅母的褂，奶奶的合衫绣的花”。玩意儿也是手工做的，有棉布做的，竹编的，木头刻的或植的。

### 二、跳墙

“跳墙”也叫“解锁”，是一种“还俗”形式，更是孩子第一个本命年生日时，要举行这一仪式，民间把这种仪式叫“过十二岁”。同时摘掉锁，从此解除师徒关系。

十二岁时有了解锁仪式，这个“锁”就是前面提到过的将孩子“拜寄”在庙上时由庙上的师父给孩子带上的。

过去重男轻女，以养子为贵，特别是对那些结婚几年后才得“贵子”的家庭，更是倍加宠爱，在祈得儿子之后，就要到庙上去还愿。同时，还要为儿子在庙里拜个师父，请师父赐个名，做庙上的寄名弟子，俗称“跳墙道士”。虔诚的主家还要给小儿穿有黑大领的僧道短袄，师父要给孩子挂锁。锁的质地有金、银、铜、玉等，根据“弟子”家庭能力而定。师父要用丝线带子将锁拴好，为孩子戴在颈上，意谓这孩子性命被“锁住了”。每年春节、端午、中秋以及孩子生日，师父必到家里看望徒弟，并为之更换戴锁的红线绳。师父来时，要带一个提盒，里边放几个供果和一点香表。主家自然要给师父一些香表钱，并且还要备一桌丰盛



的斋饭。直至孩子长到十二岁后，举行完“跳墙”仪式。

跳墙或曰解锁那天一大早，家长带孩子到庙来，师父要为孩子戴上帽子。孩子要像“小道士”一样做一些诸如扫地、打水、掸香案等活儿，然后给师父磕头。师父在大庙门前的台阶上放一条长凳子，让孩子站在凳子后边，两手各攥两个麻钱。旁边一个道士大喊一声：“打小老道”！小孩子听到喊声后把手中的麻钱朝后边一甩，跳过凳子，下月台顺着原路往外跑出山门，不许回头。这就算是“还俗”了。家长在临别时还要再给师父数量不菲的香火钱，告别老道带孩子回家。

说是“跳墙道士”，但家长从不让孩子到庙里去，怕进了庙门，一旦被那里的神灵看上了，就会把孩子收走。因此，凡在庙里拜了师父的孩子，也只是在跳墙摘锁这天才到庙上去的。除了娘娘殿城内其他庙宇也收挂名徒弟，道教的庙宇如药王庙、城隍庙、泰山庙等；佛教的寺院如天圣寺、双溪寺等也收挂名徒弟，叫“跳墙和尚”。

现在没有什么人还真上那个锁了，但是，十二岁生日时一定要大大庆祝一番，其隆重程度甚至往往能超过红白喜事，因为它毕竟是人生第一个本命年。

### 三、本命三十六

“本命年”就是十二年一遇的农历属相所在的年份，俗称属相年，在民间有着广泛的影响。在传统习俗中，人生第三个本命年常常被认为是一个不吉利的年份。“本命年犯太岁，太岁当头坐，没喜必有祸”的民谣更是关于本命年不甚吉利的最好写照。所以人们通常把“本命年”叫做“门槛年”，意思很明显：过本命年就如同迈一道门槛一样。但有人说“本命年顺，则一顺百顺，鸿运当头，势不可当；本命年背，则到处是关口，满眼皆门坎，霉运到家”。尤其对于过三十六的这道门槛，民间常有“人人都有三十六，喜的喜来忧的忧”的口头禅，也正是因为这句口头禅，对于迈过人生第三个本命年的结果不同，人们对过三十六就有了很多的想法，很担心自己在这一年的运势，希望能平安度过这一年。也就因此形成了很多与这个本命年有关的习俗。

过三十六这个本命年有“挂红”的习俗。挂红就是过三十六的人身底要穿红肚兜、红裤衩，腰间要勒红裤带。民间有“肚兜裤衩红腰带，趋吉避凶免祸灾”的俚语，而且这“三件红”一定要自己的父母或者夫妻送的才会达到避邪的效果。

本命年的红色讲究应该是源于传统文化对于红色的崇拜。红色辟邪，红色吉祥，这种观念早在原始社会就已经存在。红色是太阳的颜色，是血的颜色，是火的颜色。随着时代的变迁，这种尚红思想却没有变，新年贴红对联，旧式婚礼中新婚的红嫁衣、红盖头、红蜡烛、新科的红榜等等，不论何时何地，人们都要用红色来增添喜庆。人们把红色视为喜庆、成功、忠勇和正义的象征，尤其认为红色有驱邪护身的作用。因此在身底穿上红色的衣裤，或系上红色腰带，有的随身佩带的饰物也用红丝绳系挂，来迎接自己的本命年。认为这样才能趋吉避凶，消灾免祸。这些为本命年辟邪的红色什物就是常说的“本命红”。

这种习俗一直流传到今，即便是在很多传统民俗已经少有人知的情况下，这一习俗却仍然经久不衰的重要原因，大约还是心理作用。特别是每年快要过春节的时候，即将面临自己本命年的人们，都会引起重视。这也就是现在市场上被称为“吉祥带”、“吉祥结”的红黄绸带热销的原因之一，本命年的人们把它系在腰间、手腕上，认为这样便可消解灾祸、化凶为吉。但现今穿红色衣服之类的行为虽然仍然有所存在，但其意义却与以前大为不同，已经变成人们为了增添祝寿喜庆气氛而采取的一种娱乐方式，或者为了表达自己对于老人关心、爱护之意的一种手段。本命年还要祭拜“本命神”。本命神的说法来源于道教。道教吸收民间流行的“本命”说法，提出“本命星”、“本命年”、“本命日”的理论。凡本人的出生年在六十甲子干支之年，叫本命，元辰，也叫本命年。作为中国土生土长的宗教，道教自然与天干、地支、十二生肖有着天然的亲和关系。尤其在“信巫鬼，重淫祀”，“巫风滋盛”的陕南安康信徒更多。

本命神又叫“六十甲子神”，以甲子年为首，六十年内不同年份出生的人都能找到属于自己的本命神。他们是：

甲子太岁金辨大将军、乙丑太岁陈材大将军、丙寅太岁耿章大将军、丁卯太岁沈兴大将军、戊辰太岁赵达大将军、己巳太岁郭灿大将军、庚午太岁王济大将军、辛未太岁李素大将军、壬申太岁刘旺大将军、癸酉太岁康志大将军、甲戌太岁施广大将军、乙亥太岁任保大将军、丙子太岁郭嘉大将军、丁丑太岁汪文大将军、戊寅太岁鲁先大将军、己卯太岁龙仲大将军、庚辰太岁董德大将军、辛巳太岁郑但大将军、壬午太岁陆明大将军、癸未太岁魏仁大将军、甲申太岁方章大将军、乙酉太岁蒋崇大将军、丙戌太岁白敏大将军、丁亥太岁封济大将军、戊子太岁邹铛大将军、己丑太岁傅佑大将军、庚寅太岁邬桓大将军、辛卯太岁范宁大将军、壬辰太岁彭泰大将军、癸巳太岁徐单大将军、甲午太岁章词大将军、乙未太岁杨仙大将军、丙申太岁管仲大将军、丁酉太岁唐查大将军、戊戌太岁姜武大将军、己亥太岁谢太大将军、庚子太岁卢秘大将军、辛丑太岁杨信大将军、壬寅太岁贺谔大将军、癸卯太岁皮时大将军、甲辰太岁李诚大将军、乙巳太岁吴遂大将军、丙午太岁文哲大将军、丁未太岁缪丙大将军、戊申太岁徐浩大将军、己酉太岁程宝大将军、庚戌太岁儿秘大将军、辛亥太岁叶坚大将军、壬子太岁丘德大将军、癸丑太岁朱得大将

军、甲寅太岁张朝大将军、己卯太岁万清大将军、丙辰太岁辛亚大将军、丁巳太岁杨彦大将军、戊午太岁黎卿大将军、己未太岁傅赏大将军、庚申太岁毛梓大将军、辛酉太岁石政大将军、壬戌太岁洪充大将军、癸亥太岁虞程大将军。

本命年为“凶年”的思想根源应是自然循环说。尽管在商业城市，但由于受根深蒂固的农耕思想的影响，人们在一年四季十二月、二十四节气、七十二气候的不断交替中劳作，发现一般草木春生，夏长，秋熟，冬亡的循环交替是与一年四季中的十二月、二十四节气、七十二气候不断循环交替联系的，而十二这个数字与十二地支、十二生肖相合，也与十二个月、十二时相合。十二个月正好是一个轮回，这样人们就会联想到与十二月相联系的十二地支和十二生肖，进而把这种自然规律同人类自身的生命相联系。于是认为人和草木的生长、成熟与死亡类似，一个人从出生的那一年起，每十二年就是一个人的生命周期，而度过这一周期的最后一年，也就是“本命年”，生命就会出现新一轮如同草木的生长成熟和死亡的过程。

（未完待续）

（作者单位：安康市房产管理局）

## ◎文化信息◎

### 《姚维荣文集》出版座谈会在安康学院召开

2013年11月5日，由安康市文学艺术界联合会、安康学院离退休管理处暨老教授协会、安康香溪书院（筹）主办的《姚维荣文集》出版座谈会在安康学院召开。校内外专家学者及姚维荣教授的文友、学生等三十余人参加座谈会。

姚维荣介绍了《文集》的基本内容，回顾了自己的创作生涯以及为文学梦想、文化事业艰苦奋斗的历程。《姚维荣文集》共四卷：第一卷《文学论丛》为中国当代文学与陕西文学研究，第二卷《汉水人文》为安康当代文学、地域文化研究，第三卷《沧桑岁月》为小说、散文、特写，第四卷《红尘一梦》（编著）为古代、现代悲剧人物命运研究。四卷分别于

2008年、2013年由高等教育出版社、香港名人出版社出版，共计约140万字。

与会人员对《姚维荣文集》四卷的出版向作者表示热烈祝贺。大家认为，《文集》的出版发行是安康文学界的一件喜事，为安康文学界献上了一份大礼，对提高本土作家及作品艺术水平、繁荣安康文学创作、推动安康文化事业的发展有着积极的意义。作者为着文学梦想，矢志不渝，几十年笔耕不辍，硕果累累，他的这种执着和勤奋的精神是青年教师和文学爱好者学习的榜样。

会后，姚维荣先生向校图书馆、中文系资料室、市文研室、汉滨区图书馆分别赠送了《文集》。

# 安康方言概述（二十一）

□周 政

## 十、安康方言的语法现象（构词法）

### （三）代词

安康方言的代词系统，总体上说与北方方言基本一致，但方言之间也存在小的差异，这

些差异，有表现在词汇形态方面，也有表现在语音形式方面。本节分人称代词、指示代词、疑问代词三类，列举安康方言代词，并探讨其中部分类词之间的差异。

#### 一、人称代词

方言区	第一人称		第二人称		第三人称		自称	他称	旁称	泛称
	单数	复数	单数	复数	单数	复数				
中原官话	我 ㄘㄩ	我们 ㄘㄩㄨㄥㄇㄢ	你 ㄋㄧ / ㄋ	你们 ㄋㄧㄥㄇㄢ	他(她) ㄘㄞ	他们 ㄘㄞㄇㄢ	咱们 自己 自家	伢 人伢	兀人 外人 旁人 旁斯外人	大家 众人 兀些人 兀伙人 问些人
西南官话	我 ㄘㄩ	我们 ㄘㄩㄠㄇㄢ	你 ㄋㄧ / ㄋ	你们 ㄋㄧㄥㄇㄢ	他(她) ㄘㄞ	他们 ㄘㄞㄇㄢ	自家 自己 各人	人家 别个 别人	某 某人	大家 众人 列些人 列伙人
江淮官话	我 ㄘㄩ	我们 ㄘㄩㄠㄇㄢ	你 ㄋㄧ / ㄋ	你们 ㄋㄧㄥㄇㄢ ㄇㄢ	他(她) ㄘㄞ 渠 ㄘㄞ	他们 ㄘㄞㄇㄢ 渠几 ㄘㄞㄞㄘ 渠们 ㄘㄞㄞㄇㄢ			外人 旁人 旁斯外人	大家 众人 那些人 那伙人

#### 1、你 / 我 / 他

安康方言第一人称“我”，汉滨、旬阳话读ㄘㄩ，其余全读ㄘㄩ。

第二人称“你”，安康中原官话和西南官话区表单数时读ㄋㄧ，表复数读ㄋㄧㄥㄇㄢ。江淮官话区表单数读ㄋ，但与后一个声母是m的词构成领属关系时，如“你妈”“你母亲”“你蒙人”等，“你”便受其影响音变为ㄇ，分别读为ㄇㄇㄇ、ㄇㄇㄇㄞㄣ、ㄇㄇㄇㄞㄞㄣ。表复

数的“你们”同样也因受后字的声母影响，读成ㄇㄇㄇㄢ。除此之外，西南官话区的紫阳南区将“你”读ㄋ，将“你们”读ㄋㄞㄇㄢ。

第三人称大部表单数读“他(她)”，表复数读“他们(她们)”，只有白河、旬阳后山一带以及汉滨区牛蹄乡赣语将“他(她)”读成“渠”ㄘㄞ、表复数读“渠几”ㄘㄞㄞㄘ或“渠们”ㄘㄞㄞㄇㄢ。

没有专门表示敬称的人称代词——您。需

要表示敬称时，一般使用具有尊敬之意的名词和代词组成的同位短语，如“你老人家”“先生你”“大姐你们”之类；这种格式也可用于蔑称或谦称，如：“你娃子吃了豹子胆”“他黄瓜脸有啥了不起”“我一个小村长能起啥作用”。敬称和蔑称靠词义和句义来体现。

在特定的说话环境中，用“我们”“你们”作句中主语或宾语，所表示的仍是单数。如：

④太小看人了，我们也不是吃干饭的。

⑤你们说话几时算数了的？这次又想哄人。

⑥你们不把我们当人，干活碌有我们，分东西可没有我们。

例句中这种以复数形式表示单数的方式，对语气起到了缓和的作用。

还如在关系比较亲密说话环境气氛轻松的场合下，常常也以复数的形式作定语表单数关系。如：

①我昨天在路上碰见你们老婆子了。（“你们”为听话者一人，表示的是单数）

②我们老王成天不落屋不回家。（“我们”为说话者一人，表示的是单数）

有时用单数表示的却是复数。如：

①我校建院升本是在2006年。（“我校”表实际语义为“我们学校”）

②你单位与我校共同来组织一场篮球比赛，你看咋样？（“你单位”实际语义为“你们单位”）

2、本人 [c<sup>2</sup>pən<sub>2</sub>z<sub>2</sub>ən] / 自己 [tsɿ<sup>2</sup>c<sup>2</sup>tɕi] / 自家 / [c<sup>2</sup>tsɿ<sub>2</sub>c<sup>2</sup>tɕia] 各人 [c<sub>2</sub>ko<sub>2</sub>z<sub>2</sub>ən]

“本人”表自称，相当于“我”，但用于句中重在表示强调，如“本人一不偷，二不抢，他能把咋啦。”“本人从来都是行得端走得正。”

“自己”既可指人，也可指物，和普通话相同，常作主语、宾语和定语。“自家”为安康中原官话对江淮官话的渗透，意义及句法功能和“自己”相同，但“自家”一般指人，很少指物，在安康方言中，使用频率极小，远不及“自己”和“各人”。

“各人”安康方言作自称代词，使用频率极高，相当于“自己”，但又含“各自”的意思，如“各人的东西各人看好，丢了不要怪别人。”据调查，“各人”在西南官话和江淮官话也是一

个使用频率较高的人称代词，由此可见，安康的高使用频率是源自江淮、西南官话的。“各人”主要作主语、定语，如：

①各人做各人的（事），少管他人的闲事。

②是他各人来的，我也没有请他。

安康方言常在“自己”“各人”前面加表示单数的“你”“我”“他”或表示复数的“你们”“我们”“他们”来区别人称。例如：

③这是他们自己的事，他们各人会干的。

④我自己来，你不用招呼。

有时将“自己”放在“各人”之后一起连用，如：

⑤我各人自己做，不要你帮忙。

3、人家 [c<sub>2</sub>z<sub>2</sub>ən<sub>2</sub>c<sup>2</sup>tɕia] / 别个 [c<sub>2</sub>pieko<sup>0</sup>] / 别人 [c<sub>2</sub>piez<sub>2</sub>ən<sup>0</sup>]

“人家”表他称。如“你不会，你去看人家是咋弄的啦！”有时为委婉表达说话人的意见，指代说话人自己，相当于“我”，如“你只管自己吃，也不问问人家饿不饿。”这是说话人对吃饭的人不招呼自己吃饭有意见。至于“人家”一词到底是指代别人还是指代自己，在具体的语言环境里是十分明确的，如“人家的事情，你少管！”这里的“人家”指别人，或指说话人自己，都讲得通，但在具体的语言环境里，是不存在任何歧义的。如：

①人家正忙倒的，你们蛮喊蛮喊地做啥吗？（指自己）

②这是人家自己的事，你去管它做啥？（指别人）

“别个、别人”表他称，略同于“其他人”，如“你就只信自己，别个的话你一句也不听。”在他称代词里，“别个、别人”与“人家”相比较，“人家”的使用频率最高，范围最广，如：“你只管自己的，别个的你不要管。”“这是我们的，那几样是别人的。”但是在平时的口语中大多数用“人家”，很少用“别个、别人”。

4、外人 [uai<sup>2</sup>c<sub>2</sub>z<sub>2</sub>ən] / 旁人 [c<sub>2</sub>p<sup>2</sup>əŋ<sub>2</sub>c<sub>2</sub>z<sub>2</sub>ən] / 旁斯外人 [c<sub>2</sub>p<sup>2</sup>əŋ<sub>2</sub>c<sub>2</sub>ʂuai<sup>2</sup>c<sub>2</sub>z<sub>2</sub>ən]

“外人”相对“自己人”范围以外的人。用“外人”指代人时，均为强调在场的是自己人，或者强调对方没有把说话人当自己人。如：

①你说不要紧，这都是自己人，又没有外人。



②你把我们当外人了，来玩还拿东西？

“旁人”指自己之外的旁边的人，与“外人”相当。如“这话得亏是在内部，要叫旁人听到多不好。”

“旁斯外人”是用“旁人”与“外人”加词缀组合而成，词义仍指自己以外的人，不同的是通过并列更具强调作用。如“对自己人的事你一点都不管，旁斯外人的事你倒热心得怪。”

5、伢 [ɿ̌ia] / 人伢 [ɿ̌zəňɿ̌ia]

“伢”是“人家”的合音词，使用只限于安康境内中原官话区的汉滨和旬阳，一般只说一个“伢”，如“伢不要，我有啥办法。”只是在表突出和强调之时才再加一个“人”字说成“人伢”。如：

①那是人伢的，这才是我们的。

②你管好自己的事情就对了，人伢的事情你少管。

6、兀人 [ɿ̌uoɿ̌zəň] / 兀些人 [ɿ̌uoɿ̌ɕieɿ̌zəň] / 兀伙人 [ɿ̌uoɿ̌xoɿ̌zəň]

这组代词使用于安康汉滨、旬阳境内的中

原官话区，其中所借的“兀”为指示代词，读ɿ̌uo，旬阳有时还变读为uəň，词义与“那”相同。组合成“兀人”“兀些人”，语义为“那一拨人”。如：

①你说的是老李，兀人做事你放心，绝不会误事。

②兀些人纯是二流子，正事不做，成天游手好闲。

7、列人 [liěɿ̌zəň] / 列些人 [liěɿ̌ɕieɿ̌zəň] / 列伙人 [liěɿ̌xoɿ̌zəň]

这组代词实为“那人”“那些人”“那伙人”，只是安康靠近四川、重庆的紫阳南区以及岚皋、镇坪南部将“那”读成了“列”，是一种音变现象。“列”为指示代词，词义、用法与“那”相同。

8、大家 [tǎɿ̌tɕia] / 众人 [tʂoŋ̌ɿ̌zəň]

词的指代义以及用法与普通话相同。

## 二、指示代词

安康方言的指示代词比普通话要复杂。下面列表说明。

	类 别	中原官话	西南官话	江淮官话
近指	指代人或事物	这、这儿、这里	这、这个、这些	箇样的、箇个样
	指代处所	这岸子、这地方儿	这儿、这儿跟前	这儿、这边、这下儿、 箇里、这个地方儿、跟前
	指代时间	这会儿、这阵儿、这 阵子、这向、这茬 子、现在	这阵、这下儿	箇早、这下儿、这个时候、 这阵儿、这阵子、这一向、 这茬子
	指代数量	这个、这些	这个、这些	箇些、箇多、箇少
	指代性状方式	这样子、这个样子	这样子、这个样子	只这样、这个样子、 这个样方儿
远指	指代人或事物	兀、兀个、问个、那 个子	列、列个、恁、恁门	那、那个、恁、恁门
	指代处所	兀下儿、那儿、那下 儿、那一截儿、兀岸 子、一岸子	列儿、一岸子	那儿、啷儿、那下儿、 一岸子
	指代时间	兀会儿、问阵子、问 向	列阵、那下儿	那早、那阵子、那时候、 那下儿
	指代数量	兀些、兀些些	列些、咧个	那些、那多、那些 / 恁门多、恁门一点
	指代性状方式	那么、兀样子、兀个 样子	列么、列样子、列个样子	只那样、那个样子、 那个样方儿

由于方言之间的相互影响，代词也不可避免地出现互为渗透的现象，比如“那下儿”“这阵子”各方言均用，还如西南官话的“恁”“恁

门”也使用于江淮官话，“一岸子”由于运用了形象比喻，也被其他方言所接受。但是，也有一些词是不被其他方言所接受的，比如中原官

安康文化 2014.1

话的“兀”，江淮官话的“箇”“啵儿”。这些词大多具有很强的自身特征，加之各方言之间又顽强地维护着自身的语言系统，所以直到现在也只是通行于自己的方言系统中。

#### 1、读音

“这”，单念读tʂe<sup>2</sup>。四川话将其读tʂe<sup>2</sup>，安康由于受江淮官话的影响广泛，所以在安康所有西南官话区内，无论是紫阳，还是镇坪、岚皋，均读tʂe<sup>2</sup>。

“那”，安康中原官话、江淮官话以及西南官话区的宁陕、石泉、汉阴，均将其单念为le<sup>2</sup>。但靠近四川、重庆的紫阳南区以及岚皋、镇坪的南部将其读为lie<sup>214</sup>。

“那么”表疑问和数量时，“那”读[lən<sup>214</sup>]，写作“恁门”；“么”，北区和南区均变读为[mən<sup>0</sup>]，写作“门”。如：“咋恁门做？”“恁门多”“恁门一点”

“那下儿”读lə<sup>2</sup>c<sup>2</sup>xar，指示方位，词义为“那里”。有时读成“那儿”lar<sup>2</sup>。

2、五个特殊的指示代词——兀、箇、啵儿、恁门、那个子

#### (1) 兀 [uo<sup>2</sup>]

“兀”为中原官话常用远指代词，使用频率极高。单用时指示义为“那儿”或“在那儿”。多用于相对于另一方的对话之中，在句中作定语。在指人、指事物时常构成“兀人”“兀些人”“兀个人”“兀些人”“兀些脾气”“兀事情”“兀个事情”等。如：

①你说的兀事情，我差点儿给忘了。

②兀人是个沟子客，别看他话说得响，到时候他准往后躲。

③一点小事，去兀些人做啥？

④你说的老张，兀些脾气瞎得很。

#### (2) 箇 [c<sup>2</sup>ko]

“箇”为江淮官话和安康湘语常用的近指代词，使用于汉阴、石泉、白河<sub>后山</sub>、旬阳<sub>后山</sub>和平利的兴隆、西河、女娲、长安、徐家坝、普济寺、长沙铺等地。指示处所，使用频率极高。指示义为“这儿”或“这么”。“箇”在同一时间的两个相对位置，“箇”以“那”为相对一方出现于句中。如：

①箇是我的，那是你的。

②箇弄不好，那样弄才好。

多用来指处所、时间和数量，也可用来指人和事物。可作宾语、定语。如：

①你穿箇不好看，那（衣服）才好。

②借钱不还，你咋是箇个人嘞？

③咋去箇半天了，还没回来？

④给我箇些钱做么子？快拿回去！

表性状时，多在后面加“个”组成“箇个”，一般作定语，少数可作状语。例如：

①箇个样子还去见客人？快去把衣服换一下。（定语）

②箇个德行还讲究是个干部。（定语）

③箇大一个娃子，还尿床？（状语）

#### (3) 啵儿 [c<sup>2</sup>por]

“啵儿”为江淮官话常用的远指代词，指示处所，使用频率极高。指示义为“那儿”或“在那儿”。多用于相对于另一方的对话中，指示事物的方位。“啵儿”只作独立成分。如：

①“看见虎娃子没有？”

“啵儿！在那儿。”

②啵儿，烟放在那边桌子上的

#### (4) 恁门 [lən<sup>2</sup>c<sup>2</sup>məŋ]

“恁门”为西南官话常用的远指代词，指示对象，使用频率极高。指示义为“那么”，在句中作状语、定语。如：

①你恁门弄不行，得换一个方法。

②恁门不中用的东西，我养你有啥用？

③恁门大一堆东西，才给我恁门一点点儿！

#### (5) 那个子 [le<sup>2</sup>kʰ<sup>2</sup>ts<sup>1</sup>]

“那个子”为安康汉滨方言特殊的指示代词，指代某件事情或某个事物，常常是在听话人明白的前提下，对这件事情或这个事物不便明说或不必要重复，使用“那个子”代替。如：

①我来的时候看你和那女的正那个子，好亲热呀。

②那个子拿来没有？拿来我们就玩一把。

③那个子你不说我也知道，一个大骚货。

#### 3、安康方言指示代词的语法特点

(1) 表处所、数量的指示代词可做主语、宾语和定语。如：

①那儿是我的房子，这儿是他的。（主语）

②你在那儿坐，我在这儿坐。（宾语）

③这些该行了吧？（主语）

④你给箇些？（宾语）



成渝方言代词在安康的保留。现既使用于安康西南官话，也被江淮官话所吸收。均在句中分别问人、问事、问原因。“啥子”可在句中作宾语、定语；“哪门”可在句中作状语。如：

①啥子人才可以报名考公务员？（问人，作定语）

②他说啥子？我没有听到。（问事，作宾语）

③吃药哪门不见好？（问原因，作状语）

3、么事 [ˈmɔsɿ˩] / 么样 [ˈmoiaŋ˩] / 么儿的 [mɔcɔti˩]

这为一组使用于安康江淮官话核心区的疑问代词。均与鄂东方言的疑问代词相同，应为鄂东方言代词在安康的保留。在句中分别问人、问事、问原因。“么事”可在句中作主语、定语、宾语；“么样”可在句中作补语；“么儿的”可在句中作状语。如：

①么事叫你这门（么）愁眉苦脸？（问原因，作主语）

②他是你么事亲戚。（问人，作定语）

③为么事叫他把你骂一顿，你又有得罪他。（问事，作宾语）

④老李叫我问你，事情办得么样了？（问原因，作补语）

⑤么儿搞的他还来不来？（问原因，作状语）

⑥这棵树么儿搞的今年没结果？（问原因，作状语）

这六个例句，不同方言片均可在句子里换上自己的疑问代词，如中原官话可换上自己的“啥事”“咋门搞的”“咋搞的”；西南官话可换上自己的“啥子”“咋门弄的”“哪门”。而通用于安康西南、江淮官话的“么子”“做么子”“么子事情”，应为江淮官话黄孝方言与西南官话成渝方言融合而产生的新词。从词的构形上看，这个新词一方面保留了鄂东方言的词根语素“么”，另一方面则又吸收了西南官话的词缀“子”，经附加结合而成。如：

①他给你说了么子话耶？眼泪水都出来了。（问事，作定语）

②你做么子打人呢？谁惹你了？（问原因，作状语）

③么子事情叫你这么为难？（问事，作主语）

4、哪儿 / 哪儿下儿

这是带儿化的疑问代词，其中“那儿下儿”安康中原官话读 [ɕlarɕxar]，“哪儿”的时值比较短；江淮官话读 [ɕlarxar<sup>0</sup>]，“哪儿”的读音时值比较长，重在表示强调。

“哪儿下儿”有两个语义：

(1) 表处所，相当于普通话“哪里”或“什么地方”。在句中可作主语、宾语或定语，如：

①独独儿以一个房子，哪儿下儿有院子？（作主语）

②你到哪儿下儿去？（作宾语）

③那儿下儿的酒店好？（作定语）

④在哪儿下儿吵？我咋没有看到什么地方，我为啥没有看见？（作宾语）

(2) 作否定副词，对动作行为表否定，相当于普通话的“没有”，在句中作状语。如：

①我哪儿说那样的话耶？我没有说那样的话！水平再低，也不至于连是非都不懂。

②我哪儿下儿打人嘞！你认错人了。我没有打人，你看错人。

“哪儿下儿/哪儿”也可以单独成句，仍表否定。如：

③“你妈病好些没有？”

“哪儿下儿，还重些了”没有，还加重了。

在紫阳、镇坪南区，表否定用“哪”而不用“哪儿”。“哪”还可跟别的语素或词结合共同作主语，还可以单用作状语。如：

①这两件衣服，哪件是你的？哪件是他的？（作主语）

②哪来的这么多钱？（作状语）

③哪晓得水涨这么高！（作状语）

#### 参考文献：

1、孙立新 2007 西安方言研究，西安：西安出版社

2、张一舟 张清源 邓英树 2001 成都方言语法研究，成都：巴蜀书社

3、陈淑梅 1989 湖北英山方言志，华中师范大学出版社

4、周 政 2009 《平利方言调查研究》，北京：中华书局

5、柯西钢 2013 《白河方言调查研究》，北京：中华书局

（作者单位：安康学院中文系）



# 陕南婚事宴会上的“喊客词”

□ 巫其祥

陕南为礼仪之乡。旧时因交通不便，相对封闭，民俗文化底蕴深厚。虽经济发展速度不如南方，其富裕程度比不上南方，但民俗风尚却比南方要胜一筹。即使在边远山区的穷乡僻壤，凡红白喜事其民俗礼仪仍然浓厚。当地有一句俗语：“笑无礼而不笑贫穷”。特别是农村的婚嫁礼宴十分讲究，山乡里哪家婚礼，院内宾朋云集，欢声笑语，杀猪宰羊，热闹非凡。婚事主家由于事务多而忙乱，唯恐对各位亲朋好友接待不周，照料不到，有失礼仪，便提前约请一位“总管”（又叫支客师、礼宾师、喊客师、司仪等），协助和主持婚事操办。“总管”一般是由本地或本村、本族懂得礼仪，且能说会道，言辞流利，德高望重之人担任。他不但受主家的委托，按主家的意图把婚事办得井井有序，宾客高兴，主家满意。

宴席间，“总管”常用一些好听的、恭维的、有韵律的、优美的四言八句语言，陕南叫“喊客词”或“答谢词”，关中俗称“礼言”，有的地方称“酒令词”、“祝酒词”。但都有一套较为固定的格式。都会用热情洋溢的美言，说得你周身舒畅，

满心欢喜，高兴不已。这种“喊客词”多是好听的奉承话，见景生情，见客发货的，十分押韵的四言八句，既风趣、幽默、诙谐，又通俗生动，谁都觉得悦耳中听。营造了喜庆的气氛，加深了主客之间的友谊。

我对陕南的安康、汉阴、石泉、宁陕、紫阳、镇坪、柞水、西乡等县的婚礼宴会上的“喊客词”作过调查，都大同小异，现择其优者列后。

陕南农村的婚事一般要办三天，头一天为“支客”。所谓“支客”，这天除已请的己亲厚友而外，所有帮忙的人必须到齐，要对帮忙的进行分工，各干其事，各司其职，各尽其责，并用红纸张榜公布于墙，名曰“支客榜”。为了使大家共同努力，同心协力办好这场喜事，这天



主家设宴席款待，席间“总管”对帮忙的“喊客词”：“我住在山上，没进过学堂，未读过孔孟，不懂周公之礼。我说人之初，没有念过书；我说性本善，和诸位才见面。油漆桌子亮子黑，我代主家招呼客，人是大老粗，笨嘴又笨舌。油漆桌子黑又亮，我和帮忙的兄弟来商量，刚才已经分了工，各尽其责理应当。你们初来乍到，人人心灵手巧，凳子有腿，椅子有靠，想坐自己找，想喝自己倒。家有百客，而无百主，不要客气，自己动手，吃饱喝好，事情不能误了……。”

说完帮忙的，再对厨师美言几句：“厨师厨官，手艺高强，精刀薄切，盐味恰当。花椒、胡椒加大茴，各种调料巧配方，色香味形巧搭配，五味八珍分阴阳。蒸煮炸炒，门门不档。火功到家，十里闻香。吃了多少宴席，未喝过这种鲜汤。如此高手，远走粤港，近走西康。客人吃得满意，你为主家争了光。”

第二天的婚宴，在陕南来讲，算是“正日子”。这天新娘子接进门，除了一般的亲朋和己亲厚友而外，还有送亲的上亲（又称上客），婚宴酬客达到高峰。这天的“喊客词”是整个婚宴的重点和主要的，多数婚宴只在这天喊，其它的“喊客词”都可省略。喊客师这天的“喊客词”最精彩，也最长。现抄录如下：“一言奉请，华堂之下，品坐几席，所到各位，位位不敢表名，都是己亲厚友，老少外家，姑表姨亲，家门户族，同年老庚，四门尊亲。依得礼来，人人应请上坐，位位都应升东。只因主家地方偏窄，人手缺少，天篷角下设宴不恭，安席不正，怠慢众亲友。理应席前敬酒十八杯，怎奈主人酒力有限，唯恐席前失态，不成礼仪。席水淡薄，众亲友量宏者，喝个喜上加喜；量窄者，喝个满面春风。杯杯饮干，盅盅喝清。众亲友来自四面八方，天遥路远，翻山越岭，隔河渡水，不辞辛劳，来到某府（指当事主人），为xx洞房花烛之喜，前来恭贺，花费银钱。主家本不当收‘周公’，又恐却之不敬，只好愧领愧受，不甚感激之至。只好待日后众亲友，迎亲嫁女，子孙高中，老人寿期，绿竹生笋，新屋落成，栽花插柳。新贵人隔墙挑土，步步填情。今日新郎新娘，夫妻双方，喜气洋洋，来到席前，与众亲友领谢四礼，请

各亲朋好友，高台落座，扯开满江帆篷，‘高升禄位’。帮忙的，酒房里传酒壶来！”此时，司酒的忙应：“来也”！于是新郎新娘双双依次敬酒，使划拳猜令，热闹非凡。

对接亲归来的说：“下书先生，迎亲姑娘，抬嫁妆的兄弟，一路辛苦，翻山越岭，隔河渡水，道路不平。出力流汗，没有怨言。主家一时不便，房舍偏窄不宽展，桌椅凳子不齐全。烟茶不及时，礼貌未当先。司茶的，散烟的，支客的，快倒茶，先敬烟……”

对新娘一方来的上亲们说：“阳光灿烂，礼炮连天。多亏媒红穿针引线，结了这门好亲眷。x家的姑娘，x家的儿郎，鸳鸯一对，龙凤成双，儿郎相配，门当户对。值此燕尔新婚双喜之日，新娘的上客光临，使x府篷壁生辉，大增光彩。新娘的父母，知书达理，品格高尚，一再谦恭，说他家陪嫁少，见亲家无脸面。又说姑娘见识少，不会缝衣做针线。炒菜做饭不熟练，不会裁不会剪。还请公婆多教诲，哥嫂弟妹多包涵。开了一家亲，不说二家话，开亲结义一家人，常来常往才更亲。若有座位不恭，检点不到，将高亲怠慢，只怪卑人水平有限，请x府高亲多加包涵！”

在欢快的酒席上，“总管”的“喊客词”言词极富韵味，如同诗歌朗诵，又如山东快书一般，听他的殷勤劝酒，简直是一种艺术享受。有的十分体谅客人：“酒要八分，不能过头。人分量饮，不能强求。”对热情者则说：“几杯淡酒不成礼仪，多喝几杯略表心意。喝个六位高升，饮过桃园三结义。”有豪迈者则说：“你们天热路远，翻山越岭，送来厚礼，花费银钱，诸位请高台落座，扯开满江帆篷，开怀畅饮。量宏者喝个喜上加喜欢；量窄者喝个满面春风。九九长寿，人人要干杯，个个要明饮。提壶斟酒的请拿酒来”，应道：“来了。”随着“总管”优美悦耳动人的“喊客词”，喜庆婚宴又进入一个欢快而热闹的新高潮。

你说，谁听了“总管”的这些“喊客词”心里不滋润、不美气、不舒坦，那才叫怪呢。

第三天的婚宴叫“圆饭席”，主要招待上亲和己亲厚友，这天“总管”把“正日子”的一些有关的“喊客词”再重喊一遍，有的不再喊。

（作者单位：陕西省汉阴县经贸局）

# 洛南担芯子

□洛南县非遗保护中心

## 洛南担芯子的项目简介

洛南担芯子属陕西民间传统社火艺术形式之一。其主要流传于秦岭山区的洛南县。

据民间老艺人张善武等讲，洛南担芯子历史悠久，早在清朝咸丰年间（1851年左右），就在洛南乡村盛行，属洛南县土生土长，独有的民间艺术形式。

洛南担芯子主要是山村庄户人家，农历正月初三至十五元宵佳节、喜庆新春之时，走村串户助兴取乐表演。其内容多是扮演《牛郎赶织女》的故事，表演时由一名壮年扮成牛郎角色，肩挑七尺扁担，担上站立金哥、玉妹两名幼童，伴随唢呐曲牌和社火锣鼓，围绕着扮装的天兵神将，表演一套织女被抓回天宫，牛郎

担挑儿女追赶的情节。扁担不翻不倒，给人以奇妙、迷幻的娱悦之感。

洛南担芯子以独特稀有的形式，不易使人看破的奥秘，神奇玄妙的制作以及宏大的气势，娱乐的场面，百年来长演不衰，颇受群众喜爱。

这种民间传统艺术形式由于受现代文化娱乐形式多元化的冲击，熟悉制作装扮“担芯子”的老艺人相继谢世，年轻一代不懂这种技法，青黄不接，后继乏人。这种表演形式受活动经费、季节的限制，平时难于开展，曾一度失传。1984年全县春节社火调演中，老艺人张善武又整理扮装表演。随后文化工作者吴全喜采访了解将其撰文，在《陕西日报》、《陕西农民报》、《陕西文化艺术报》、《商洛文化》、《洛南文史》等报刊发表，引起社会关注。1991年3月商洛电视台，在洛南剧团和杨村乡丰中村等单位协助下，拍摄完成了一部电视专题片，《洛南担芯子》，参加西北五省（区）三十家城市电视台举办的《大西北风情》联播评奖，荣获一等奖；1995年6月又荣获陕西电视台优秀文艺节目一等奖；2005年1月陕西电视台《腊月、正月》特别节目又将其再次亮相荧屏，从而使这朵传统民间艺术之花在社会主义的文化百花园中大放异彩。



安康文化 2014.1

## 洛南担芯子的地理位置及分布区域

洛南县位于陕西省东南，商洛市东北部。东与河南省卢氏县毗连，西与蓝田接壤，南与丹凤交界，北与华县潼关，及河南省灵宝为临。县城距省会西安195公里，距商洛市45公里。全县总面积2791.3平方公里，耕地面积50.3万亩，总人口46万，有汉、回、蒙、壮、满、白、畲、土家、朝鲜九个民族，二十五个乡镇。

据《洛南乡土志》、《康熙志》记载，自晋泰三年始，设拒阳县至今1700余年。“洛南”以其在洛河之南，以水得名，故称“洛南”，县内河流以蜿蜒数百里的蟒岭为天然界限，隔开了黄河与长江两大水系，成为商洛市唯一的黄河流域县。洛河亦是本县一条大河，发源于该县保安镇的木盆沟，自西北偏南方向干流449公里，于兰草河口东，入河南省卢氏县经洛阳注入黄河。

洛南县地处秦岭东部南麓，南洛河上游，一般海拔800~1600米之间，相对高差800米左右。

洛南县地处亚热带北部边缘，属暖温带山地气候，四季分明，雨量适中，气候温和，“八山半水分半田”，植物、动物、矿产、水力资源十分丰富。

洛南县历史悠久，人杰地灵。远在旧石器时代晚期，新石器时代初期，先民们就在此繁衍生息。上个世纪60年代发现的尖角花石猿猴人遗址，经考古专家论证，距今大约50万年之久。洛南县又是李先念、刘志丹、徐海东等老一辈革命家战斗过的红色根据地。县城文庙、保安仓颉造字处、石门玉虚洞、页山古柏等人文景观，已经开发利用，吸引海内外游客不断。如今，全县乡、镇、村、组，公路四通八达，高、低压电路直送农家，电视、广播、电讯网络覆盖全县，城乡建设面貌日新月异，地理位置优越，环境优雅。浓厚的文化底蕴，淳朴的乡情民风，勤劳善良的山民，创造了多姿多彩的传统民间艺术，洛南担芯子就是其中的典型之一。

《洛南担芯子》主要分布在陕西省洛南县

景村、古城、保安、麻坪、石门、城关、永丰等乡镇。

## 洛南担芯子的历史渊源

据民间老艺人张善武讲述，《洛南担芯子》早在清朝咸丰年间（1851年左右）就在当地盛行，每年春节必有表演。清末民初年间老艺人张兴凯（外号人称“活鸭子”）主扮。后传于其子张自治，张自治后传其子张善武，张善武再传于其子张东继等邻里乡亲数十人。

洛南县上古时至解放前，因地处山区，道路不通，山民劳作运输的主要工具是靠担挑，歇息之余，常用扁担挑人戏耍，比赛力量大小。聪明的山民，便靠扁担创造发明了“担芯子”，随着社会的发展，历史的变迁，洛南担芯子不断发展延续，并且增加了“牛郎赶织女”的故事情节。加之一条扁担两头站立两名幼童，不翻不倒，平衡安稳，使人难解其中奥秘，堪称“扁担上的艺术”。这种形式曾一度失传，近年来，随着农村文化活动的大力开展，景村镇张家村、古城镇李庙村又将这一民间艺术形式挖掘整理出来，利用年节进行表演，使其得以传承。

## 洛南担芯子的基本内容

洛南担芯子，以演“牛郎赶织女”的故事为内容，以表演天兵神将受王母之命，捉拿违犯天规下界私配凡人的织女返回天宫，牛郎担挑一双儿女，追赶爱妻织女的情节为主。

参加表演的民众着古装、化戏妆，分别扮演牛郎、织女、金哥、玉妹、雷公、电母、顺风耳、千里眼、李天王、杨二郎及八至十名天兵。表演时，伴随开场锣鼓，天兵出场，围绕场地三圈后分成两队，对面列站，后织女耍彩扇，起舞登场，表演躲避意境，碎步圆场两圈，紧接着众神将，各执法器紧追捉拿织女，织女绕场掏“8”字，神将随之绕场，众天兵变两路纵队紧跟其后绕场。此时牛郎担挑一双儿女，闪闪悠悠，紧随天兵之后追赶，绕场一圈后，踏上摆放的桥板上桌台与造型的织女、天兵神将招手相望。

洛南担芯子分为“文耍”和“武耍”两种



形式。“文耍”：以社火锣鼓开场，牛郎赶织女出场时融入敲打扁鼓和小镲渲染气氛、唢呐吹奏曲牌《张良归山》、《雁落沙滩》，乐曲悠扬、悲伤，恰如其氛，表现情感。“武耍”：天兵神将必踩踏五尺高跷，音乐伴奏以社火锣鼓贯穿始终，其它表演程序相同。

### 洛南担芯子的基本特征

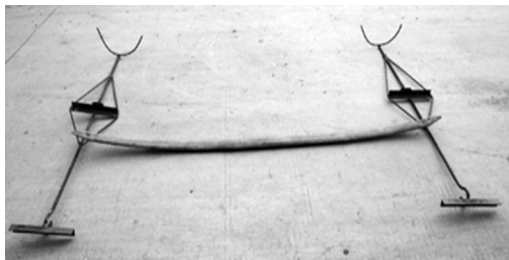
洛南担芯子是融体育、游艺、杂技、音乐、舞蹈、戏剧、化妆、服饰、头饰多种元素为一体的综合性传统民间艺术形式。

具体制作方法是：用一条七尺长的扁担，在扁担两头安上肘子（两个扁形铁圈），并在担肘子上焊接2尺长的一根铁棍，铁棍顶端各焊接1尺长的半圆铁棍（用于固定幼童身体），在距担肘下2寸处，各焊接一块五寸长的铁片（用于幼童踩踏站立），然后再在担肘下端焊接2尺长、大拇指粗、带弯勾的铁棍，在铁勾上坠吊上十多斤重的铁块或石头（用于保持扁担平衡和垂直）。

表演时，紧靠担上铁棍扶站两名二至三岁幼童，再用5寸宽的长布条将两名幼童腋下至腰、腿紧贴半圆铁棍扎绕固定，幼童穿上服装将捆绑的“奥秘”遮掩，再用一丈六尺长的红布将扁担与垂吊的石块装饰起来，整个制作完成。

### 洛南担芯子的相关器具及制品

洛南担芯子主要道具是：一条七尺长的扁担，两副铁制的芯子架、一张方桌、一块上桌子的桥板，神将各执法器：托塔、双锤、琵琶、大铙、金钲、天兵各执长矛，织女手拿彩扇，捆扎幼儿红布，垂直平衡用的铁块或石



头。五尺高跷数付、戏装油彩。

主要伴奏乐器：大锣、大鼓、铜镲、唢呐、扁鼓、小镲。

作品内容多为“牛郎赶织女”。

### 洛南担芯子的文化价值

1、她是劳动人民长期以来从事生产劳动，发明创造，聪明智慧的结晶。

2、她是团结、凝结群体力量的体现。

3、她具有传统文化多元素的综合性。

4、她具有丰富的民族、民间传统文化内涵。

5、她具有独特的地域性、广泛的群众性和传承性。

6、她是活跃山区群众文化生活，推动精神文明建设的载体，培养民间艺术人才的平台。

### 洛南担芯子的濒危状况及保护

现代文化娱乐形式多元化的冲击，制约传统民间艺术的发展。加之老艺人观念守旧，技艺传里不传外，制约这种艺术的推广。随着熟悉制作装扮“担芯子”的老艺人相继谢世，年轻一代不懂这种技法，青黄不接，后继乏人。

洛南担芯子列入陕西省非遗保护项目后，洛南县已采取相应的保护措施：县非遗中心已着手对“担芯子”艺人逐人建立艺术档案，包括录音、录像、征集器具、文史资料。组织拍摄电视专题片，利用报刊、登载介绍文章，召开艺人座谈会，培养代表性传承人，已初步选定景村镇张村、古城镇李庙村代表性传承人15人。并安排业务干部深入基层对这种表演形式进行辅导提高。配合县域旅游开发，景区景点组织演出，向游人展示洛南特色文化。

（转摘自“陕西非物质文化遗产数据库”）

# 春 官 说 春

□ 南郑县文化馆

## 春官说春的项目简介

春官说春是陕南民间独特的说唱艺术之一，也是较为古老的一种民间曲艺形式。

春官说春“起于隋、兴于唐”。上古时代，农夫因不知道准确的农时节令，耕田种地十分盲目。隋唐时期，天文学家推演出了较为准确的历法节令，于是朝廷采取以让专人报信的方式，走村串户，游说百姓，传播节令历法。差丞相王怀恩率手下宫廷艺人，去民间送春报喜，让天下百姓同庆共乐。他们撰写了祝贺吉祥、农时历法的春词，深入民间以说唱的方式传给百姓，并将天象历法、季节气候印制成贴，取名“春贴”，一并赐给百姓，以提醒按时耕耘播种。从此，春官说春这种形式就在民间流传开来。

流传至今的陕南民间春官说春，是指在每年农历十月至来年春节期间，说春艺人手执木雕春牛，肩背褡裢，内装春贴，走乡串户，每至一家门前，即唱歌报春，赠送春贴。目前，春官活动的地区主要在陕西的汉中、安康和川北、陇东的部分地区，大约覆盖了30个县约1000万人。

## 春官说春的历史渊源

春官说春是陕南民间独特的说唱艺术之一，也是较为古老的一种民间曲艺形式。根

据史料记载和民间传说来分析推测，基本可以判断：“春官”的由来应源于春秋、战国时代王室中的“春官”。“春官”本是“春官”在各地民间的派生、演化和流传，再结合本地方言土语、音乐歌谣及乡风民俗，经过漫长岁月的演变，而逐渐形成的一种独特的民间艺术说唱形式。

“春官”最早为春秋时鲁国王室所设置，主要掌管宗庙祭祀等礼仪。据战国《周礼》记载，当时王室官制设有天官冢宰、地官司徒、春官宗伯、夏官司马、秋官司寇、冬官司空六种官职。到战国时，此设置被诸国王室广为引用，已成为一种特定官职，春官亦称“宗伯”，为辅佐天子，掌管宗室典礼之事的官员。又据《中国古代史》考证：唐朝武则天时，曾一度改礼部为春官，旋复旧称。后世亦以春官为礼部通称。从唐朝至宋、明、清期间，给春官又增添了新的职权：主管天文历法之官，有“春官正”、“夏官正”等。

而陕南民间的春官说春，是指在每年的农历十月至春节期间，说春艺人手执木雕春牛，肩背褡裢，内装春帖，走乡串户，每至一家门前，即唱歌报春。歌词多为五言、七言句，见景生情，即兴说唱。内容大多为祝贺吉祥、节气时令的农事、宣扬礼仪廉耻及孝道等。如《说孝道》、《说鲁班》、《说药王》、《说二十四节气》等等。唱后赠春帖

(一种自制的板印帖子)。春帖的内容主要有天象历法、黄道吉日、节令气候、十二生肖等。主人多以钱、米相酬。

春馆说春所表现的内容特征均有报“吉祥”、送“祝贺”、示“天象历法”等主要功能、效用。与古代王室中的“春官宗伯”同出一辙，极其相似。战国时的春官掌典礼，是祝王室“吉祥”而行“大贺”；民间春馆说春报喜，是祝百姓“吉祥”而行“小贺”也。唐代后的春官掌管天文历法，而民间春馆却以说春词、送春帖的形式将其传给百姓，究其功效，都是向人们传递历法节令信息的。由此可以说：民间春馆是对唐代以前王室春官的仿效，是从春官演化而来的。区别他们的主要不同之处有两点：其一是地位不同，一个是官一个是馆；其二是服务的对象不同，一个服务于王室宫廷，一个服务于平民百姓。

因民间春馆是以师带徒，口授身教，师徒传承或父传子承，故史料和文字记载的东西较少，询问老艺人向上追溯不到几辈人，便再也查不出根底了。但在民间春馆老艺人之中，却流传着一些有关春馆由来的口头传说。据老艺人毛玉堂、杨昌荣等人讲述：春馆说春“起于隋、兴于唐”。相传在上古时代，农夫因不知道准确的农时节令，耕田种地十分盲目，不是早了就是晚了，常常是收获甚少或有种无收。到了隋唐时期，朝廷掌管天文历法的官员推演出了较为准确的历法节令，离皇城较近的农夫按照新历法耕耘播种，农业获得了大丰收。喜讯传回朝廷，唐王十分高兴。如何让全国的老百姓都知道新的历法节令，按季节耕种，收获更多的粮食呢？唐王想出了让专人报信的方式，走村串户，游说百姓。于是，在一次岁末朝廷盛大的喜庆之日，差王丞相（王怀恩）率手下宫廷艺人，去民间送春报喜，让天下百姓也同庆共乐。王丞相根据唐王旨意，撰写了祝贺吉祥、报喜事由，以及农时历法和宣扬礼教等为内容的春词，让宫廷艺人以说唱的方法传给百姓，使其在娱乐中欣然接受。并将天

象历法、季节气候印制成帖，取名“春帖”，一并赐给民间百姓，以提醒按时节耕耘播种。奉命来到民间的王丞相等入从此便以说唱形式和赠予春帖为天下百姓送春报喜，所到之处，深受百姓欢迎爱戴。百姓们设坛庆典，焚香点蜡，跪拜接受春帖，如迎皇帝圣旨一般。王丞相一行人见这美差能造福百姓，还比在宫廷逍遥自在，于是都不想再回朝廷了，便串通一气，隐匿民间，收徒传艺。唐王长久不见王丞相回朝，便差宫廷厨官手持泥人，以给民间“送子”为名，查访王丞相踪迹。而深藏于民间的王丞相等入，所传徒弟们因不是朝廷命名的春官，便在“官”字左边加了个“亻”旁，此后便有了民间“春馆”说春这个称呼和行当。至今，南郑民间仍把学艺当春馆的人称作“走相路去了（指王丞相所走之路）”！

唐代是我国历史上最为繁荣强盛时期，根据史料记载，帝王为了鼓励百姓农耕，将朝廷礼部（春官）掌握的“天文历法”科学知识浓缩成“天象历法”的小知识，再制成小帖，让其传给天下百姓，提醒他们勿忘农时，按节气耕播田地或抢收粮食，这是情理之中的事，那么，担负这个使命的必定就是民间的“春馆”。更何况唐代春馆（礼部）是掌管天文历法之官，是研究或主管者；民间春馆将这方面的知识传给百姓，是传播者。从这些脉络上可以大体分辨出：王室的春馆起源于春秋时代；民间的春馆说春兴于唐代以后。

陕南民间的春馆艺人数南郑县最多，流传最广泛、久远。新中国成立后，南郑民间的春馆艺人依然十分活跃，在他们说唱的春词和编印的春帖中，增添了宣传党的时政方针和国家政策法规等方面的内容。尤其在党的十一届三中全会后，南郑民间春馆说春又兴盛起来，他们在春词和春帖中赋予了许多新的内容：如宣传农村土地联产承包责任制、宣传婚姻法、宣传计划生育、宣传勤劳致富和科学种田等等。据《南郑县志》记载，从1979年起，县文化馆每年都召开春馆

会议,审阅所编唱词,提高春帖排印质量。又于1983年起,成立了南郑县说春宣传管理委员会,1986年全县春馆交由新集文化站管理,每年农历九月十三日定期举办春馆培训会,统一颁发由管委会审核印制的春帖,确保内容健康。此时想做一名春馆亦非易事,需经本人书面申请,经村委会、乡政府同意盖章,再由县文化馆审批后发给《宣传证》,方可按划分地域说春。当时全县发给《宣传证》的民间春馆艺人有62名。

时至今日,随着改革开放的不断深入,高科技成果的突飞猛进,交通道路的四通八达,以及广播、电视、报纸等多种媒体的普及,使得民间春馆说春受到巨大冲击,古老的民间说唱艺术,再难成为春馆谋求生计之路,呈逐步衰退趋势。部分老春馆多已作古,年轻的徒弟们也看不上收入微薄的行业。于是大多都放弃此行,另谋他业去了。

### 春馆说春的所在区域及地理环境

南郑县位于陕西汉中市西南部。东邻城固、西乡县,南连四川省的通江、南江、旺苍县,西接宁强和勉县,北与汉中市隔水相望。总面积2819平方公里。辖区有30个乡镇,54万人口。南郑历史悠久,文化积淀丰厚,经济较为发达,交通十分便利。

北魏酈道元《水经注·沔水》有:“南郑之号始于郑桓公。桓公死于犬戎,其民南奔,故以南郑为称”。据考古工作者在梁山镇龙冈寺附近考古发现,早在120万年前,南郑就有古人类活动。南郑从秦厉公派左庶长修筑南郑城算起,至今已有2400多年的历史。上下几千年,经过多次变迁,行政区划随着政权的更替而有所变化,但“南郑”这一名称,除公元544年至公元581年间更名为光义县外,长期没有变过。县治除1958年至1961年中断过3年外,一直没有中断过。

南郑地处秦岭巴山之间,汉江穿境而过,境内气候温润,山青水秀,物阜民丰。南郑自古被人们誉为“秦之咽喉,蜀之门

户”向为兵家必争之地。秦末农民起义,刘邦受项羽所封,王汉中,都南郑,依韩信“明修栈道,暗渡陈仓”之计,打败项羽,建立汉王朝。汉人、汉族、汉语、汉文化由此而生;三国时,诸葛亮屯兵于此,作为北伐中原的前沿阵地和重要基地,上演了一幕幕惊天动地的人间活剧。由于南郑地理位置特殊,巴蜀文化、荆楚文化与秦文化在这里交叉汇聚,包容渗透,形成了独具特色的地域文化。独特的自然条件和人文环境,为南郑留下众多的非物质文化遗产及历史文化遗迹,其中汉调桄桄、龙冈寺古人类遗址分别被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录和第六批国家重点文物保护单位。

春馆说春发祥于春秋战国时期的王室。因古代农耕生产的发展对于国家的稳定和强大具有十分重要的作用;而农时节令又是指导农夫耕种的物候依据,春馆可以把记载时令的春帖送到千家万户之中,所以,官府对春馆说春极为重视。早期,春馆分布的区域非常广泛,但随着时代的变迁,春馆的活动区域由平原地带逐步向丘陵山区退缩。目前仍在活动的地区主要在陕西的汉中、安康地区和川北、陇东的部分地区,大约覆盖有30个县约1000万人。经过二千多年的演变,春馆说春已形成了独具地域特色的文化现象。

### 春馆说春的基本内容

春馆说春是民间说唱艺术。在冬春季节由春馆走村串户说唱,一般为单人表演;有时进入街道或住户密集的村庄时,采取双人对唱、接唱和联唱,演唱效果更好。每演完一户,春馆送给一张春帖,户主会给春馆“封礼”,给粮食或钱。这种表演不受场地限制不用乐谱,有说有唱,说唱兼备。唱词内容十分广泛,唱本师传徒承,时常即景编词,遇啥人说啥话,“到什么山唱什么歌”。语言风趣诙谐,演唱和辙押韵。演唱内容紧跟时代,唱词随时随景更换,因此,往往是脑子灵、反应快、有文化、言辩能力强的



人，才能成为一个好春官。

在清朝和民国年间，官府也很注重春官说春，每年立春这一天，州府县衙都要分别举行隆重的送春仪式，其做法是在城郊先开春馆会，现场说春表演，烧香祭天，祈祷风调雨顺，五谷丰登，再由府官、县官亲自握犁赶牛，犁地三个来回，亦表示官府重视农业生产，这种仪式一直延续到1949年。

一、春词：春官的唱词内容非常广泛，唱段之多浩如烟海，因历经千年传承、修改、加工、新编，唱词的时代特色非常明显，有的十分高雅，出自文人墨客之手；有的非常通俗、风趣，是民间文艺的活化石。

说春唱词大致可分为以下九种类型：

农时节令类：如《二十四节气》、《十二月生产》、《说采茶》；

吉祥喜庆类：如《上梁大吉》等；

婚丧嫁娶类：如《嫁女》、《十月怀胎》等；

历史典故类：如《抗金英雄岳飞》、《梁山一百单八将》、《桃园三结义》等；

七十二行类：如《说药王》、《说鲁班》、《说铁匠》等；

祝福祝寿类：如《八仙庆寿》、《说花甲》等；

劝人行善类：如《说二十四孝》、《说尊老爱幼》、《功夫夫妻莫打架》等；

时政宣传类：如《自由婚姻好》、《包产到户好》、《计划生育好》等；

揭露丑恶类：如《说赌博》、《说四大家族》等。

有的春官还因时、因地和周围环境气氛即兴编词演唱。传统唱词一般都比较高雅，艺术色彩较浓。如踮门歌：“一进门来喜气生，神仙送宝马驮金，此处本是兴隆地，天赐摇钱树一根……”春官师傅多有手抄本，代代传承，因时代变迁和文革扫荡，存世唱本已十分稀少，但老春官凭记忆还能吟唱。说唱七十二行的唱段非常多，对铁匠、木匠、泥匠、染匠、剃头匠、医生、教师、打

猎的、撑船的、经商的、做官的、僧家、道士、神汉、巫婆等各行各业，都有专门的唱词。目前，春官能吟诵的唱词存有1000余首。

二、曲调。春官说春属吟诵性唱腔。其音乐特点是字多腔少，一般无拖腔，节奏规整，旋律性不强，多为上下句结构。音调几乎是语言稍加升华，四声稍加夸张。这种说与唱的结合，常表现为半说半唱，成为说唱音乐中独具风格的唱腔。“民歌唱情，戏曲唱戏，说唱咏事”，这是以其各自突出的音乐特征来讲的。当然民歌也有叙事性的，说唱也有抒情性的，戏曲更是几者兼备，但从主要特征来看，三者有所区别。春词的曲调结构，大部分是以我国传统的五声调式为基础，徵调为常见调式。个别艺人也会偶尔在五声调式上加入“清角”、“变宫”的七声羽调式，但一般较少用。

三、语言。春官说春以陕南汉中地方方言演唱，咬字吐音以巴山地区方言语音为标准音。从地域语言特点上看，南郑地处汉江上游，虽隶属陕西，但与川北毗邻，语言十分接近四川方言，属西南官话语系，因此说唱春词的音调和形式与关中道情、陕北说书有极大的差异；而同川北地方小戏的韵白十分接近，有异曲同工之感。偶一听，与陕南民间社火“跑旱船”中艄公大段唱腔（花鼓子）中的数板型腔韵近似，字多腔少，腔随字音，所不同的是唱词较诙谐押韵。

四、说春程式。春官肩背褡裢，一手执春牛，一手拿蒙古棒，每到一户，先将蒙古棒立于堂门外侧，不能乱放更不能倒；说春人一般一进堂门就开始说唱，唱词多是祝福、吉祥、喜庆用语，这是开场词，之后唱词转向主题，主题因人因事而异，如说各行各业，说婚丧嫁娶，逢啥场面说啥话，使听者皆大欢喜，最后是告别、道谢唱词，并向户主发送春帖。此时，主人封礼答谢，主人用升子（旧时的一种衡器）或斗（大户人家用斗，一般人家用升）盛上粮食（也有拿出5毛或1元钱的），送给春官，春官则将粮米装进褡裢之中。有的按习俗拿出一些麻丝缠在

春牛身上，以示让春牛带走小儿麻疹、天花、水痘等病灾。春馆走时，顺手拿走门外立的蒙古棒，以示带走主人家的晦气、厄运，让主家平安。春馆到任何一家，堂门可进，但绝不能走过堂屋脊檩或进入内室，否则，主人要找春馆的麻烦，且不给春馆封礼。

### 春馆说春的基本特征

春馆说春的特点有四点：

1、不受场地限制，不需乐器伴奏，单人表演或双人合唱。有说有唱，说唱兼备。

2、可即兴编词，现场演唱。春馆根据不同的场景，不同的行业，不同的对象随口编词演唱，因此能和听者紧密联系，交流情感。如巧遇嫁女或娶媳，说唱的春词就十分喜庆。

3、语言风趣诙谐，明白如口语，和辙押韵，易懂易记。

4、能随时代的发展添新词换旧词，存优淘劣。

### 春馆说春的相关器具及制品

1、春帖：分红、黄两种。黄色春帖较小，以二十四节气为主要内容。农历十月又称小阳春，此时春馆上门说春主要以二十四节气为说唱内容，告诉农人来年的时序节令和气候特征，送上黄色春帖。红色春帖较大，从正月初一开始，春馆说春报喜手里拿的就是红色春帖，以示喜庆吉祥之意。春帖的内容较为丰富，从正月初一到腊月三十都有记载，哪天是黄道吉日，哪天是百事禁忌，十分清楚。还有预示一年物候特征、收成好坏的提示，也印在上面，如几日得芯（稻麦扬花授粉时间的长短），几人共饼，几牛耕田，几屠共猪等。旧时，春帖由艺人自己刻木版印制。

2、春牛：春牛为木制，漆黑，牛背骑一仕女，春牛高175毫米，牛头至牛尾长155毫米，牛蹄踩于木板之上，木板长120毫米，宽85毫米，厚12毫米。据说，春牛是杨广变的，骑在牛背的仕女是杨广妹妹杨丑丑。相传隋炀帝杨广荒淫无道，朝政荒废，有人要处死

杨广。农历9月13日，民间用蔑编纸糊牛祭祀苍天，用以辨别来年天道气候变化征兆。这天，杨广趁此机会藏于纸糊牛中打算逃跑，却被识破，众人使用乱棒打死。其妹杨丑丑也痛恨杨广，骑在黑牛背上一边大骂杨广一边用鞭打牛。因此，农历9月13日定为春馆节，春馆送春要手持春牛。民间有“春馆的牛——麻缠”之说，是因为千百年来，人们把说春神化了，农民认为来年的节令为何能提前准确的印在春帖上，照此节令种庄稼无差错，这很神秘，难以解释。当时，小孩出麻疹、水痘、天花很普遍，也很可怕，民间传说春馆到家用麻缠在春牛身上，春馆走后，就会带走麻疹、水痘、天花等疾病，小儿平安。

3、蒙古棒：蒙古棒又称戳丧棒，该棒用周生长满疙瘩、奇形怪状的树木制成，漆黑，此棒一可探路，二可打狗防身。春馆不能将此棒带进主家室内，只可立在堂门外边。据说春馆走后主人家的邪气、晦气就会随棒带走，主人家就会万事大吉。

4、褡裢：褡裢又叫二九，多用白色或蓝色土布制成，形似口袋，中间开缝，开缝处搭于肩上。是春馆用来装粮食和其它物品的。此外，春馆说春还有许多行话、禁忌、暗语，往往带有神秘色彩，现在已弃之不用了。

### 春馆说春的主要价值

春馆说春已历经千年，送春帖传播农时节令于千家万户，指导了农耕，有利于农业生产；同时又是一种民间说唱文艺，民众乐于接受，易于接受。有悠久的历史价值、广泛适用的科普价值、地域特色鲜明的文化价值。

1、传播天象历法，耕种不违农时。在几千年的农耕社会里，农业关乎国计民生，“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”。足见农业的重要性。在旧中国，科技落后，传播媒体手段十分有限，而农时节令年年变化，农民春种秋收必须要有时令指导，因此春馆在一年之初散发春贴之必要性显而易见，官府倡导，民间需求势所必然。

2、传播政策法令，是成本最低的宣传方法。春馆的唱词包罗万象，内涵丰富，千变万化，时代性和适用性很强。从唱词内容看带有明显的时代特色，“远望财门九重开，步步登高走进来，风在青山龙在海，你家有个栋梁才……”这一唱段有明显的封建时代特色，适应了那个时代升官发财的思想。有的唱段里忠君、孝道、三纲五常、三从四德、礼义廉耻的内容很多，适应了旧中国统治者的需要，也为国泰民安做出了贡献。新中国成立后，春词有了很大改变，封建说教越来越少，更多的宣传党的方针政策如：共产党好、说土改、自由婚姻好、计划生育好、包产到户好等等。春馆紧跟时代的变化，按照政策需要，开展时政宣传，受到了党和政府的重视与支持。春馆的宣传方式简单，覆盖面很大，特别是深山老林，政策法规很难传播的地方，春馆却不辞劳苦，上门宣传，既送春帖又送政策到家。这种宣传方法成本最低，见效最快，宣传面也很大，是其它宣传方法不可取代的。

3、教人为善，鞭笞邪恶有益于构建和谐社会。春词中用历史典故、民间故事、现时生活、典型事例的唱段演唱，生动形象，风趣幽默。使群众在娱乐中受到了教育。如：酒色财气、酒误、做人难、二十四孝、劝夫妻莫打架……。这些唱段有的虽有封建、迷信成份，但纵观所有说春唱词，其内容都是教人为善不作恶，善有善报，恶有恶报。有的唱词对社会上好逸恶劳、吃喝嫖赌、贪污腐化、刁抢骗偷现象作了无情揭露与鞭笞，对净化、稳定和构建和谐社会起了一定作用。

4、贺节祝福、送吉祥喜庆上门。春节期间，春馆到农户说吉祥话、唱新春调、送祝福词、给节令表，所到之处其乐融融，使传统节日喜气更浓。千百年来，这种民间说唱艺术在广大民众中有重大影响，其作用是戏曲、歌舞等艺术无法替代的。长期以来，在经济文化手段落后的年代里，春馆为民间带来了欢乐、带来了娱悦。特别是在婚、丧、嫁、娶、乔迁、开业、生日、满月等民间活

动现场表演助兴，受到了群众欢迎。尽管电视、电影、书刊很先进，但也很难随着千变万化的场面临场发挥，而春馆说唱正好符合了这种需求。对文化匮乏的贫困山区来说，仍然具有一定的影响力。

### 春馆说春的濒危状况及保护

随着社会进步和科技发展，春馆说春已无法和电视、互联网等现代传媒相比；向农户发送的春帖更无法和印制精美的挂历、日历片相提并论。因此，春馆说春在农村的活动范围越来越小，乐意接受春馆的农户也越来越少。

春馆队伍严重老化，逐渐萎缩，后继乏人。由于收入微薄，目前基本没有年轻人愿意拜老春馆为师，学习说春艺术。

说春唱词主要靠心记口诵，师徒传承靠口传心授，死记硬背，基本没有脚本。个别有文化的春馆整理出的脚本，大多在文革时期佚失。若老春馆去世，他们所背熟的春词和吟唱的曲调将会随之消失，目前春馆拥有的春牛、木刻版、蒙古棒、春帖存量很少，且随时都有丢失的可能。

春馆说春列入陕西省非遗保护项目后，南郑县已采取相应的保护措施：

搜集、整理、陈列原有保护成果。将过去发掘的文字（春馆唱词脚本、访谈、记录、档案材料）、音像（录音磁带、摄像光碟、照片和底片）、实物（春牛、褡裢、蒙古棒、木刻版、古老春贴等）搜集起来，分类整理，以专柜和专室予以归档、陈列。

成立春馆说春艺术研究学会。将陕南片区的有关专家和研究人員组织起来，成立南郑春馆研究会，定期或不定期开展活动。

保护传承人，促其传承发展。培养一批传承说春新人。搜集整理编辑出版2—3本春馆说春唱词集。新编一批适应时代潮流的说春唱词。对个别有一定造诣的老艺人和年轻一代继承较好的传承者，给予荣誉、培训和经费方面的保护，促其提高技艺。

（转摘自“陕西非物质文化遗产数据库”）

# 打造安康生态旅游品牌的实践与探索

□ 关征兵

安康文化 2014.1

秦巴山片区（集中连片特困地区）跨河南、湖北、重庆、四川、陕西、甘肃六省市，是新一轮扶贫攻坚主战场涉及省份最多的片区，扶贫规划区域范围包括六省市的80个县（市、区），国土总面积22.5万平方公里。2010年末，总人口3765万人，其中乡村人口3051.6万人，少数民族人口56.3万人。区域内旅游资源丰富，开发潜力巨大，亦是区域旅游扶贫开发的主战场。如何立足当地资源特性和发展实际，抢抓政策机遇，大力发展生态旅游业，实现国家扶贫开发战略目标，值得我们研究实践。

## 一、理性分析秦巴山片区旅游发展形势

国务院公布实施的《秦巴山片区区域发展与扶贫攻坚规划》（2011~20210年）涉及的秦巴山片区，西起青藏高原东缘，东至华北平原西南部，跨秦岭、大巴山，地貌类型以丘陵为主，间有汉中、汉康、商丹和徽成等盆地。气候类型多样，垂直变化显著，地跨长江、黄河、淮河三大流域，水系十分发达，森林覆盖率达53%，是国家重要的生物多样性和水源涵养功能区，更是国家重要生态安全屏障。区域内旅游资源富集，开发潜能巨大。根据“规划”，该扶贫项目区域含六省市的80个县（市、区），旅游资源虽丰富多样，但生态型的同质类旅游资源十分相近，个性化、唯一性的旅游资源不是十分丰富，世界级品牌的旅游产品稀少，现有旅游产品的空间布局缺乏合理的线路组织，未开发和正在开发的旅游资源缺乏高层次的统筹规划设计，各自为战的发展格局势必导致同质性景区的盲目建设，甚至造

成资源的极大浪费和破坏。据网上公布的统计分析，这80个县（市、区）的旅游业近年来虽有长足的发展，旅游景区景点建了不少，但让人耳目能熟的旅游产品少，旅游公共设施还十分落后，服务设施还不配套，产品质量相对低下，旅游人才奇缺，从业人员素质普遍不高，旅游产业链尚未形成，旅游经济在国民经济发展中的地位还不突出。“规划”中提出的：“秦巴山片区旅游今后重点景区和线路打造：以世界文化遗产、国际风景名胜、国家级森林公园、重要历史文化古迹等为依托，以武当山、大小三峡、古蜀道等为重点，大力发展绿色生态、历史文化、红色旅游、乡村旅游，构建七大特色旅游圈（即川陕红色旅游圈、先秦两汉三国历史文化旅游圈、秦岭巴山生态文化旅游圈、鄂西生态与文化旅游圈、豫西文化生态休闲旅游圈、大九寨国际黄金旅游圈、长江三峡文化山水旅游圈）”。这一总体构想，总的来说是比较科学的。但是，我认为这一构想还没有真正抓住秦巴山片区的旅游资源灵魂，没有树立一个大的旅游招牌，且实施起来十分困难。秦巴山片区的共同特点是地理位置处于中国版图的心脏位置，生态安全屏障是中国可持续发展的根本保障，系统科学规划，保护与利用“中国龙”心脏造血功能，净化血管（景区点开发保护与线路组织），发展特色旅游业，造福人民是根本。为此，建议站在国家层面，最低由国家旅游局牵头，成立一个领导班子，统筹制定一个规划（秦巴山片区旅游扶贫开发详细规划）、出台一个发展政策，建立一个论坛网站、实施一套考核办法，打造一批知名旅游产品。唯有如



此,才能突出发展重点,有效保护资源,避免各自为战,打破条块分割,提高发展质量,实现大旅游品牌战略。

## 二、客观评判安康旅游发展走势

“规划”中涉及陕西省的扶贫县包括西安市(周至县)、宝鸡市(太白县)、汉中市(十县一区)、安康市(九县一区)、商洛市(六县一区),共5市3区27县,扶贫开发范围宽广,而旅游扶贫开发是整个“规划”中的一个重点。涉及安康市的九县一区,从总的情况来看,以汉水流域为廊,以秦巴山系为翼的自然山水生态复合型旅游资源特征大为突出。安康市位于祖国版图中部、陕西东南部,居处在川、陕、鄂、渝四省市的结合部,西安、武汉、重庆三大经济区的几何中心,故方志称“东接襄沔、西达梁洋、南通巴蜀、北控商虢”之地。全市总面积23529km<sup>2</sup>,占陕西省土地面积的11.4%,荒山荒地面积199432公顷,林地1658496公顷,森林覆盖率55.4%,荒山荒地91691公顷,水域面积39861公顷,全市地貌可分为亚高山、中山、低山、宽谷盆地、岩溶地貌、山地古冰川地貌六种类型。气候属亚热带大陆性季风气候,四季分明,雨量充沛,无霜期长。安康古称金州,周边与四川、重庆、湖北毗邻,汉江横贯其中,阳安、襄渝和西康三条电气化铁路在安康交汇,西康、十天高速穿境而过,交通区位优势明显。旅游地理北接西安南连三峡,东承湖北道教圣地武当山及神农架自然保护区,西邻汉中三国遗址,是连接国家规划的“西安—三峡—张家界”绿色生态旅游长廊中的重要驿站,又是陕西绿色生态旅游产品聚积区,旅游地理位置十分优越。安康历史悠久,人文历史可追溯到石器时代。新石器时代,境内即有先民在越河川道及汉江两岸繁衍生息。据文物部门调查和考古发掘,境内已发现新石器时代遗址四十余处。出土的新石器文物,既有半坡文化类型的特点,也有庙沟底文化风格,同时也有李家村文化和屈家岭文化类型风采,又具有浓郁的地方文化特点。

安康生态旅游业虽起步晚,但经过近几年的不懈努力,特别是西康铁路、西康高速、西汉高速、十天高速建成相继通车,以及西部大

开发、国家扶贫开发等带来的发展机遇,生态旅游业呈现出蓬勃的发展生机。目前,境内建成的国家AAAA级景区4个,AAA级景区8个,AA级景区6个,国家森林公园4个,省级森林公园7个,省级风景名胜區3处,全国工农业旅游示范点8处,省级乡村旅游示范村17个,正在建设的景区(点)30余处,全市拥有星级宾馆饭店28家,国内旅行社21家,分社6家,2012年全市共接待国内外游客1836.8万人次,实现旅游综合收入76.22亿元,同比分别增长17.6%、20.26%,占全市GDP的14.16%。站在国际国内旅游发展形势大背景下,特别是针对秦巴山片区旅游业发展的态势来看,安康旅游业发展可利用的资源较多,但分布相对较散,点线面串联开发难度较大;稀缺性资源少,同质型生态资源多,品牌打造较难;自然山水类景区(点)多,文化支撑型景区(点)少;无名山大川,无家喻户晓的名人效应,缺乏世界级知名旅游品牌。针对这一发展现状和面临的困难、机遇和挑战,笔者通过本次学习培训,结合工作实践,认为安康生态旅游业的发展应突出抓好以下几个方面的工作。

### (一) 做强中心城镇旅游集散服务平台

完善中心城镇公共设施、服务设施建设,提升中心城镇旅游接待服务水平,打造中心城镇旅游集散服务平台,是做大做强安康生态旅游业的基础。集散中心建设的好坏,直接关系着一个地方的旅游形象,也是旅游的第一感知印象,同时也是最能体现旅游价值体系的核心节点,承载着游客到达各景区(点)旅游疏与堵的最重要功能,更是旅游者直接参与和感受一个地方“吃、住、行、游、购、娱”旅游要素配套水平的关键环节。为此,旅游中心城镇的建设,一定要将旅游公共服务体系建设作为重点,充分与城镇建设规划、土地利用规划、环境保护规划、市容环境卫生专业规划等有机结合起来,从人文化、人性化、精细化的目标角度,提升中心城镇建设的质量。要按照“城即景,景即城”的思想理念出发,充分挖掘优秀本土文化,把代表一个城镇文化内涵的语言符号融入城镇建设项目的设计与建造上。第一,要有看头。一个城镇建设的发展水平,直接影响着人的审美与感知取向,对当地居民而

言直接的感受是居家环境、生活质量、幸福指数等综合环境好与差的评价,对一个游客而言则是是否美丽、是否值得一游、是否还能再来的第一感性认知度评价。这在城镇旅游建设中非常重要,因此,无论是建筑物的语言符号、公共服务的完美度、城镇景观综合体的吸引力、城镇居民的文化素养,还是小到一个街点,一个微缩景观的塑造,都要能突出一个城镇的美丽和谐与勃勃生机,给人们留下第一美好印象。第二,要有说头。一个好的旅游城镇通过科学的规划设计精心的建设打造,充分融入最能反映本地文化特色的语言符号,再通过标识体系、导游解说体系建设和新媒体广泛推介,系统解读这个城镇的旅游文化魅力,增加城镇旅游的向心力。譬如安康九县一区的重点旅游城镇建设,就应充分让一县一品的文化特征元素融入城镇建设,让游人通过视觉审美和文化解读,体验这个城镇的旅游魅力。第三,要有品头。旅游城镇的打造,不仅要重视视觉印象的设计,还要重视旅游景观文化内涵的填充,更要通过策划一系列的人文化旅游活动,让人们体验和感知旅游的魅力,达到游兴浓、回味久、游了不想走、走了还要来的旅游目标。

### (二) 做精山水旅游休闲度假产品

安康最大的旅游资源特性是,山水相依,森林茂盛和四季适宜的亚热带大陆季风气候。综合分析国际国内新的旅游发展形势,“慢旅游”是今后最具发展潜力的一种旅游产品。为此,做精山水旅游休闲度假产品是安康旅游业今后发展的一个主流方向。怎样做好这一旅游产品呢?笔者认为应从以下几方面入手。

1、小题大做。以优美的自然生态环境为根基,以浓郁的乡土气息和乡村本土文化为魂,以美丽乡村建设为抓手,进一步提升现有17个省级旅游示范村、8个全国农业旅游示范点的旅游档次,适度发展10个乡村旅游示范村为补充,构建“一市五区”乡村旅游线路,做大做强精乡村旅游休闲度假旅游产品。

2、大题深做。利用重大历史事件,挖掘家喻户晓著名历史人物故事,深度做好唯一性和顶级类旅游资源的开发利用。安康市最大的旅游文化品牌是女娲故里、秦王炼丹地(旧时秦

王在旬阳炼丹的地方,目前遗存有2000多处古永矿洞,传秦陵帝宫的水银来源于此,现陕西省考古队人在进行考古调查),唯一性的旅游资源是中华天然太极城,知名的旅游资源是南宫山、鬼谷岭、鸡心岭(中国地心)、擂鼓台(传汉代张飞曾在此擂鼓退敌)、燕翔洞、中坝峡谷、西岱顶(处在旬阳、平利两县交汇处、古为道教名山,有一脚踏三县、放眼望三省之称)、大羊山(含南羊山、北羊山、八卦山,传为汉相张良辟谷之地)、歪头山、蜀河古镇(史称“汉江小都会”)。上述这些旅游资源将是安康今后应该大题深做而发展的旅游产品。

3、无中生有。这里的无中生有有两层意思,一是充分挖掘打造上述所举几种特色旅游资源所蕴含的历史事件、人物故事、传说故事,通过旅游策划,形成所开发景区的文化灵魂,提高景区的知名度和认知度。二是通过科学规划,静心打造,形成知名旅游产品。

4、借题发挥。利用女娲的故事、张良的传说、张飞的传说、鬼谷子和秦始皇的知名度,借题发挥,增大景区的市场吸引力。

5、塑造品牌。知名品牌是景区生命力彰显的重要手段。因此,夯实中心旅游城镇建设,完善功能配套,发挥旅游聚散平台作用,大力开发特色旅游产品,延伸旅游产业链,积极推行景区标准化建设,大力创建国家A级景区、国家风景名胜区、国家地质公园、国家森林公园以及争取国家大遗址保护、申报世界文化遗产等,打造安康知名旅游品牌。

### (三) 打造汉水流域文明旅游体验高地

安康最响亮也是最具代表性的文化招牌是汉水。汉江是长江最大的干流,是古老长江流域文明的重要组成部分。流经安康境的汉江里程达343KM,是国家南水北调中线工程的重要水源地和国家生态安全的屏障。汉水文化是汉水文明中的一部分。早在新石器时代,境内就有先民在汉水流域两岸繁衍生息,出土的新石器文物就有半坡文化、李家村文化、屈家岭文化等特点,随着先民利用汉江,崇尚“仁者乐山,智者乐水”的哲学思想,广泛利用汉江从事政治、军事、经济、文化、航运、生产生活等活动,沉积了大量的历史文化古迹,特别是境内保存较为完整的古镇、古会馆、古民居、

古建筑群、古巷口、古码头、古村落等就是做好的历史见证和最好的旅游资源。昔日石泉港、汉阳平港、汉城港、焕古港、紫阳港、洞河港、大道港、晓道港、流水港、岚河港、安康港、吕河港、蜀河港、冷水港、白河港沉积下来的大量历史遗存,以及体现汉江流域非物质文化遗产的汉剧、皮影、歌、乐、赋等,反映了汉水流域文明。充分挖掘这一文化特色,精心打造汉江走廊上的生态旅游村、文化旅游古镇、旅游中心城镇,尤其是打造史称“舟车辐凑,商贾接踵,秦头楚尾之都会也”的安康中心城(古为金州)和“小汉口”、“汉江小都会”的蜀河古镇(北大教授,中国当代著名文化旅游专家乔然曾赞誉:蜀河古镇是研究汉水流域文明的活标本)。用串珠式的方法将汉水流域一江两岸的各个旅游精品点串联起来,打造中国秦巴山汉水流域文明旅游体验高地。

### 三、创新旅游产品开发模式

(一)找路子。即找路径、定方针、精规划。路径是旅游产品开发的道路,方针是旅游产品开发的方向标,规划是旅游产品开发的方向盘。因此,打造安康生态旅游品牌最重要的基点就是找路子,要由市政府统筹,聘请国际、国内知名旅游研发机构,精心对区域内的旅游资源进行挖掘、梳理,并要以跳出安康看世界的眼界来策划包装旅游产品开发,切实制定一个可行、可塑、可持续发展的高质量安康旅游产品开发详规,以规划引领旅游产品开发。

(二)吹哨子。即建制度、强宣传、鼓干劲。有了好的规划,就要建立一套完整抓规划实施的机制,通过制度来推行规划实施。同时要针对规划中提出的旅游产品开发对象,强化宣传,通过宣传来招商,通过宣传来扬名。在抓规划实施、抓制度建设、抓宣传推介的过程中,还要调动和鼓励全民参与抓旅游开发,营造全域旅游发展氛围。

(三)树牌子。即寻找差异、铸灵魂、塑品牌。以安康生态旅游有别于其它景区差异性旅游资源为点,以汉水文明摇篮文化灵魂为线,以提升中心城镇旅游档次为面,以推新旅游标准化建设为基,全力塑造知名品牌旅游产品,加快旅游资源向旅游资本转化进程,促进全域

## 志林又逢艳阳天

——安康市地方志学会成立感怀

方 琛

2013年9月13日,期盼已久的安康市地方志学会暨安康方志馆正式成立,功能显著,意义非凡。笔者作为学会成员中的老方志人甚感欣慰,心潮澎湃。兴之所致,有感而发,凑句于斯,以抒胸臆。

### 其 一

汉水浩荡望远帆,秦巴逶迤眺雄关。  
千年风雨汇沧桑,百部方志载逝川。  
自古兵燹乏翰墨,历来盛世多鸿篇。  
举国续修兴未艾,志林又逢艳阳天。

### 其 二

科学发展创学会,集思广益邀群贤。  
众手耕耘育硕果,齐心开拓兴芳苑。  
位卑未敢忘忧国,老骥伏枥志弥坚。  
甘洒心智谋大业,笑看夕阳映苍山。

旅游的健康、持续、安全、和谐发展。

(四)盖章子。即抓统筹,促实施,重培育。安康生态旅游业的发展,必须放在市委、市政府的层面抓统筹,要按照规划实施“一把手”工程促实施,重点在于重视培育旅游产业链,达到旅游扶贫、旅游富民、旅游强市的发展目标。

(五)打板子。即注意开发的节奏、强度和步伐,核心是重民生、重保护和讲和谐。旅游扶贫开发的出发点是保障民生,开发的基础是资源保护,开发的终极目标是促进社会和谐发展,蕴含可持续发展、实现中国梦。安康市生态旅游业的发展,一是要站在民生的角度,按照规划加快发展。二是要注重旅游开发强度,有效加强旅游环境保护与体系建设。三是要科学有效地推进,注意开发节奏和步伐。只有按照上述的开发方法和模式,生态旅游产业的发展和进程才能合拍,所形成的旅游产品才能具有旺盛的生命力,才能有广阔的市场空间,才能实现可持续发展的目标。

(作者单位:安康市旬阳县旅游局)

# 适应新形势 做大安康旅游宣传

□王 飞

旅游宣传是助推旅游产业加快发展的重要措施,担负着旅游形象推广、客源市场开拓的重要任务。随着安康生态旅游的快速发展,加之一些新形势、新情况的出现,给做好安康旅游宣传工作带来了新的机遇,也提出了新的要求。为此,我们要与时俱进,认真研究,推动全市旅游宣传工作再上新台阶。

首先,我们来认真分析当前安康旅游宣传所面临的主要态势和当务之急:

一是旅游产业在社会经济发展中的地位和作用不断提升,旅游宣传力度需进一步加大。党的十八大首次把生态建设纳入中国特色社会主义事业五位一体总体布局,明确提出大力推进生态文明建设,努力建设美丽中国。国家《旅游法》的颁布实施,从立法角度对旅游业发展做出了规定。省上出台了《关于贯彻落实国民旅游休闲纲要(2013~2020年)的实施意见》,进一步激发人们的出游热情,为全省旅游产业注入了新的活力。市委书记郭青在《学习讲话精神 坚定发展思路》撰文中,就如何建设美丽富裕新安康指出,要重点发展具有带动作用的生态旅游产业。2013年全年共接待游客2166万人次,同比增长17.9%,实现旅游综合收入95.3亿元,同比增长25%,旅游产业作为全市支柱产业的地位进一步加强。旅游宣传必须紧跟发展步伐,进一步加大宣传力度,为

扩大安康生态旅游的吸引力和影响力做出更大的贡献。

二是安康旅游区位优势不断凸显,旅游宣传的空间需不断拓展。安康位于西安、武汉、重庆三大中心城市几何中心,随着包茂、十天高速公路的全线开通,和前不久西康铁路复线的开通运行,安康的交通优势和地缘优势显著提升,为旅游产业的发展提供了广阔的发展空间。与此同时,随着丝绸之路国际旅游线路的构建和大秦岭人文生态旅游圈建设,安康已融入国家和全省发展旅游产业的大格局中,未来安康旅游宣传也应在更广阔的平台上取得更大的成绩。

三是安康旅游形象品牌及核心产品已初步形成,旅游宣传主题特色需进一步彰显。近几年,安康旅游产业快速发展,“汉水秦巴秀自在安康游”生态旅游品牌已深入人心。“一山一湖一城”核心景区已建成,A级景区数量不断刷新,目前全市已有4个4A级景区,10个3A级景区。巴山生态度假游、汉水风情休闲游、秦岭森林度假游、田园观光乡村游、山水园林城市游等五条精品旅游线路已形成。龙舟节、油菜花节、金秋旅游季等节庆活动更是成为安康旅游的亮点。当前,需要进一步优化旅游产品的组合形式,理顺宣传层次,形成特色鲜明的旅游主题。



四是安康旅游客源市场划分日益清晰，旅游宣传的重点需进一步突出。经过对“五一”、“十一”等旅游黄金周游客市场调研我们可以看见，以西安为主的省内一级客源市场占安康入境游客的85%，以重庆、湖北、十堰等周边地域及外围云南、北京等其他地区的二级客源市场占安康入境游客的15%，两级市场之间层次分明。因此，安康旅游宣传必须继续主攻以西安为主的关中、陕北市场，积极拓展周边市场，以创新务实的手段，特色鲜明的产品，吸引更多的游客来安旅游观光、休闲度假。

五是以新媒体为引领的信息传播形态不断扩展，旅游宣传手段需要进一步丰富。当今的信息传播方式正在从以报纸、杂志、电视等传统媒体为主导向网络、微博、微信等新媒体、自媒体时代过渡。方便、快捷、互动的信息传播方式更容易被受众所接受，其传播效果也更加明显。安康旅游宣传要积极适应新的信息传播环境，创新宣传手段，丰富宣传渠道，不断提高安康旅游宣传效果。

下一步的安康旅游宣传，要结合安康旅游产业发展实际，顺应业内业外新形势，加大宣传力度，扩大“汉水秦巴秀 自在安康游”旅游形象品牌影响力。

第一，充分发挥市场主体的作用，加强旅游宣传促销力度。旅游景区、旅行社宾馆饭店等是旅游业的市场主体，与市场联系最紧密，对市场反应最灵敏。他们既是旅游服务的提供者，也是旅游经济的直接受益者。所以，在宣传中一定要高度重视发挥旅游景区、旅行社、宾馆饭店等旅游市场主体的作用，破除不敢宣传的误区，按照政府推介形象，企业营销产品的思路，通过建立完善的宣传促销激励机制，采取以奖代补的形式，激发企业宣传的主动新、积极性和创造性，让他们走上前台，成为旅游宣传的主角。

第二，丰实旅游产品和宣传手段，大力开展务实营销。坚持以市场为导向，在对客源市场情况进行认真调研和分析的基础上，根据客

源市场特点、消费偏好、人员结构，设计适销对路的特色旅游产品，丰富旅游活动的项目内容。破除惯性思维模式和传统宣传方式，牢固树立务实营销的理念，通过网络互动、三进活动、大篷车等性价比突出、务实的宣传，达到更好的宣传效果。

第三，以节事活动为引领，整合旅游宣传资源，形成安康旅游宣传组合拳。春季的油菜花节、夏季的龙舟节、秋季的金秋旅游季三大节庆活动基本覆盖了安康旅游黄金时段，节事旅游市场的涨落直接决定安康旅游经济增长的高低。所以要重点抓好安康节事旅游市场，树立勤俭办节的思路和“小节事，大宣传”的理念，以节事活动为引领将旅游线路产品、旅游景区、旅游优惠政策活动等重点旅游资源集中整合在各季精彩的节事活动之下，制造轰动效应，掀起宣传高潮，形成旅游宣传合力。

第四，加快推进新媒体旅游宣传工作，优化安康旅游宣传体系。经过几年的摸索和实践，安康旅游已形成了电视、网络、杂志、报纸、户外广告等较为立体的宣传体系，但随着网络的进一步发展，以及新媒体、自媒体时代的到来，安康旅游宣传一定要紧紧把握当今信息传播态势，加快网络建设和网络宣传，充分利用微博、微信、二维码等新的信息传播手段，创新旅游宣传方式方法，构建更富有活力的安康旅游宣传新体系。

（作者单位：安康市旅游局）

## 更 正

因编者审稿不慎，2013年第4期《陕南宗教信仰特征简论》一文中关于“又有三国时期的‘明修栈道，暗渡陈仓’的故事”（第19页）提法不妥，史实发生在秦末，只是在三国演义中才形成了“明修栈道，暗渡陈仓”的完整提法。特作更正，并向指出错误的细心读者致谢。

《安康文化》编辑部

# 南宫山旅游开发初始

□上官卫国

安康文化 2014.1

南宫山作为国家AAAA级景区闻名遐迩，已成为安康的一张旅游名片，旺季游人络绎不绝，带动了地方经济，乡民得到了实惠。我登南宫山有多少次已记不起来，在安康市旅游局长、外事办主任任上大概未超过十次，更多的登山摄影是在卸任后。中国的名山，我光顾不少，而南宫山，总是让我魂牵梦绕，割舍不了，每次登临也都会增加几多感慨。在山上，常向身边朋友问及南宫山的来历，却无人能说得清楚。有零散资料竟道听途说，把一个厚重的历史文化资源与旅游产品命名的特性和发现南宫山的原由解读得支离破碎，让千里迢迢慕名而来的游人，竟一头雾水不知所踪。如此，常使我这个与南宫山有着特殊情感的人平添不少伤感和郁闷。

## 一

一九八六年，我在省委党校学习期间，恰好省旅游学校租用党校的东楼办学，校长是我原团地委工作时的上级，时任团省委的宣传部长胡树群（后担任省文联主席）。课余时间总爱到他们的图书馆看书，因此有缘较早的接触到旅游经济学。一九八八年十月党校毕业后，安康地委、行署为适应对外开放的需要，委任我为第一任安康地区旅游局局长兼外事办主任和接待处处长，组建旅游外事机构。起初几个月，旅游局、外事办的精力主要放在安康的对外开放上，争取全境对外国人开放，以此拉动旅游，为国内旅游铺平道路。当时安康全境涉

及几处军事设施为军事管制区，全境开放必须经省政府送兰州军区批准。为此，发展旅游对外开放需先解除安康全境的军事管制，否则，涉外游客必须经陕西省公安厅批准方可进入。当时，安康地委、行署对涉外旅游经济的理念比较超前，对旅游外事工作非常重视。为了开展安康的涉外旅游工作，便委托安康军分区参谋长杨学进率我们到兰州军区司令部汇报。十二月，我们带着省政府《安康全境对外开放事》的文件前往兰州，受到兰州军区作战部王部长一行的热情接待。他在作战室听取了我们的汇报，然后拉开一个硕大的帷幕，很大的一幅地图展现在我们的面前，他用好长的一根细木棍不停地指着地图上的一些区域，说：“对外开放，发展旅游，外国人不得越过秦岭！”不过秦岭，如何开放？如何发展旅游？我针对部长提出的问题，一一作了“设立军事禁区，保护军事设施的措施”的专题汇报和说明，得到了部长的认可。王部长要求安康军分区就此进行规划。规划上报后，很快得到兰州军区批准，一九八九年四月，国务院对外公布安康十县区全境对外国人开放。

## 二

对外开放了，让外国人和国人游什么？是刚刚组建的地区旅游局、外事办应面临的首要问题。除了安康人皆知的香溪洞和火石岩电站水库这些景点外，我们安康还能拿出哪些新景区景点供游人观赏呢？

一九八九年元旦收假后，我从中央电视台二频道播发的一则由安康电视台荣山采编的岚皋南宫山的消息，和陕西电台驻安康记者站张会鉴在《安康日报》上发表的《唐木匠升天记》中关于南宫山上和尚圆寂的报道里了解到：有一个外地木匠姓唐，在南宫山所在的村子做木活。一日，上山来，发现景色很美，山势险要，顿生好奇。他看到一个小土堆，用锄头刨开，发现一个一米多直径圆形的木板，木板下一只大木桶内坐着一个圆寂和尚的肉身，肌肤还有弹性。这一发现使他欣喜若狂，也引起周围村民都来围观，纷纷议论此肉身定是神仙之托。唐木匠认为，这是一个成仙之地，如果仿效之定能成仙。于是他也在附近挖了一个大坑，制作一个大木桶和盖子，叫村里人把他放进去盖上盖子用铁钉钉好，然后用土埋起来，他将升天成仙。村民按其嘱托一一照办，此事便从此在坊间传开。这个扑朔迷离的故事，引起了我的思考：这件事与旅游是否会发生什么关联呢？征询荣山、张会鉴的意见，他们建议我去看一看。

### 三

一九八九年元月十八日，大雪纷飞，我和任明君从安康出发。到岚皋县城后，风雪更大，在县城建局单局长和上溢乡汤书记的陪同下，我们向南宫山进发。

漫天风雪，吉普车在崎岖蜿蜒的冰雪山路上艰难地行进。一尺多厚的雪上面印着几行稀疏模糊地凹痕，好像很长时间无人走过。在这个时候山里头已无人出门了。腊月黄天，远处袅袅的炊烟从被白雪包裹的农舍里溢出。农家人已围着火炉燃着树疙瘩，煨着吊罐，熏着腊肉，美滋滋地准备过年了。

夜幕降临，汤书记留我们夜宿上溢乡。晚饭在岚皋风土人情、南宫山的奇闻轶事、旅游资源开发等话题的交谈中享用。我也在交谈中，发现他们眼神里透出的憨厚和对旅游经济的陌生与饥渴。晚上睡在木楼，夜晚的乡村格外寂静。偶尔有几声犬吠远近呼应，惊扰着宿鸟拍打着翅膀发出“噗嗤噗嗤”的响声与鸣叫。风雪骤停，推开用白纸糊在木格子的窗户，皎洁的月光被皑皑白雪衬托的格外通透。山峦起伏，雾凇倒影，多美的冬夜。

清晨起床，仰望天空，瓦蓝瓦蓝，晨曦辉映在起伏的山野。小河沟上结满了冰凌，对面大片的层层梯田，犹如白框墨玉，在突兀山岭中，交织在雾凇的反射下格外剔透晶莹。漫天的飞雪，玉树枯枝，使天地溶为一体。远近的农家屋顶散发着雾气，闷了一夜的火炉又敞开了胸腔，使劲地释放着火苗。空气中弥漫着燃烧柴草夹杂着猪草牛粪乡村特有的味道。远近的鸡鸣犬吠牛羊咩打破了沉寂，错落有序挂在屋檐下成串成串的柿饼、辣椒、苞谷棒子等，红艳艳黄橙橙地展示着身姿，尽情地宣泄着农家的殷实。

### 四

早饭后，我们继续登山。茫茫的雪，把昔日羊肠小道隐在脚下。手脚并用的摸爬，一会功夫已让我们气喘吁吁大汗淋漓。钻进被雪覆盖的山林，到处是参天的原始树木伸展着被雪环绕着的枝干和从树干上垂下的粗壮的藤蔓，时而挂在前方，时而又横在路上。我们一会上坡，一会下坡，不时在树林和嶙峋的山石间攀行。走了大约五个多小时，南宫山已到近前。此时此刻，放眼四顾：纯洁的雪原，群山逶迤，云遮雾绕，在阳光的辉映下更加恢弘壮观。山上没有任何建筑物，满目林海雪山树挂、冰凌。被雪掩映的雾凇和“九把斧”等树叶，透出碧绿与绛红色，点缀在群山之中，并在萧瑟的寒风里摇曳着身姿，把整个雪山装扮得更加妖艳。这是一个火山熔岩区，许多石林石笋，奇形怪状，似人如佛。当地人，指景化形，童子拜佛、观音看海，种种描述，惟妙惟肖，也给人以神秘感。还有一个特别的故事，是讲弘一法师坐化于此成仙的传说。巨大的海螺石神奇古怪，单局长用力吹响，浑厚的鸣鸣声，悠长回荡在山谷。有一硕大石壁，侧面几块巨石耸立，中间一条小小通道，单局长说此处叫石门，要我在石壁上写上两字，标志着上级政府关注，以示山人，有利于保护。执拗不过，只好用红色的油漆在石壁上写下“石门”两个约一尺余见方的隶书体大字，并合影留念。

继续前行，金顶赤壁，如同刀劈斧砍，又如借仙人之手镶嵌在绝壁之上。三个峰乳，似笔架，更似驼峰，好似一头昂首的骆驼，载着群山行进在天际。有千年古树，临崖耸立，傲

视千仞，多种树木寄生其上，葱郁茂盛。一低洼地内，有几块不规则的石板盖在地上，果然地穴有一木桶嵌入地下，直径三尺余，内盘腿坐一和尚圆寂肉身，左手护膝，右手举掌置前胸，昂首低垂。地穴前置一灰色的陶钵，已被白雪簇拥。不远处地上有一通石碑，碑文记述此为周和尚圆寂于此，已一百四十余年矣。南宫山有佛，玄妙之神秘与氤氲之气混合在人们的心头。我请单局长回头用玻璃将其先封存起来，既能观赏又能保护（单是实在人，再去时，已按嘱托封存）左转再登险峰苍龙岭，东西两侧宽则十米、四五米不等，窄处一米多点，其余为悬崖峭壁的石缝里顽强生长的“九把斧”树、松树。登上顶峰，环顾四野，笔架山被夕阳映照，群山簇拥，云海翻滚，彩霞万丈，如入人间仙境。不知不觉天色已晚，一行人夜宿山腰张姓人家，围着火炉，喝着烧酒，品着胜景，不虚此行的激动，在喝酒猜令的吆喝声中把土豆煮羊肉的吊罐翻了个底朝天。宿至夜半，酒醒人思，此行不虚也。次日，汤书记带我们下山，沿着崎岖陡峭的雪路，跌跌撞撞经柏杨武学馆返回县城。

## 五

回安康后，我及时将南宫山风光的旅游价值向地委行署领导进行了汇报，并在一定的场合不失时机地宣传旅游经济。当时发展旅游在安康这块偏远之地仍是举步维艰。交通闭塞，火车到安康需十七个小时，汽车也要两天；经济以农为本，人们发展的视野还在自己固有的认知层面逡巡。安康拿得出手的景点和接待条件是捉襟见肘。严重的人文资源不足，要形成旅游气候非一日之功。如何把南宫山作为时尚的旅游产品，宣传出去开发出来，已成了旅游局外事办工作的首要任务。为此，我们精心把南宫山的风景、文字资料整理好，与香溪洞、水电站库区一并在省旅游局旅游工作会议上进行了汇报，引起了省局的重视，及时协商省旅游设计研究所李所长与我们合作，安排对南宫山旅游资源进行考察，并同时进行安康地区旅游发展规划的制作。至此，对安康旅游发展进行专业规划拉开了序幕。地委、行署迅速成立了旅游发展规划领导小组，办公室设在旅游局，我任主任。各县相应确定了负责此项工作

的机构。省旅游局、财政厅为安康旅游规划拨出了专款。

一九八九年四月，省旅游设计研究所一行八人的先期考察组在李所长的率领下来到岚皋。他们中有地质、林业、旅游、摄像、交通、环保、建设、规划的专家。南宫山成为考察组安康之行首当其冲的考察对象。由于专家们熟悉并亲历了全省以及各地市的旅游景点的考察和旅游规划的制定，深知安康南宫山之旅游开发价值将在陕南乃至陕西旅游发展史上都有重要的意义。专家们考虑的是安康旅游要有龙头。龙头立得起就有文章可做，立不起那就难以推开全区旅游工作了。我们忧心忡忡地等待着专家对笔架山的大考。

南宫山的四月，春风虽至，残雪未消。阴坡的雪还是那样厚实，但绿树开始吐芽。山上山下都是花的世界，七里香、高山杜鹃和不知名的花朵在这里绽放，别有情调。考察人员沿着残雪未尽的崎岖山路攀爬着前行，仔细地用各种器材审视着每一段区域。登上山顶，在一块大的平地上多了一个用树杆搭起的茅屋，四周用树杆架起，如同栅栏。屋子里满是地铺，放着好多被褥，进门左手用两口大锅支起的灶。锅里煮着东西，有腊肉的香味。屋里屋外洋溢着炊烟，弥漫着一一种生机。由于这里方圆十几里没有人烟，这些设施都是县城建局专为考察组准备的。有两姑嫂在这里忙碌着，听说是驻地队上张支书的儿媳与女儿，专程在这里为考察人员洗菜做饭，为考察工作提供后勤保障。考察组的同志们抵达后，顾不得疲劳，放下行囊，操起设备记录着山上的每一个细节。斜阳、云海、森林、奇石、残雪、奇花异草和巍巍耸立的金顶主峰。来自平川的人们在春天里欣赏山区里的冬天，甚觉新奇。没有言语，只听到照相机的快门声和摄影机前啧啧称羨的叹息声。考察人员在主峰两侧认真地勘查后，又登上了金顶主峰观察四周的景致。春潮涌动，云海翻滚，群山逶迤，视野远阔，使人心旷神怡。一阵风来，漫山云雾快速流动。雾生万象，气幻百态，如轻纱一般抚在树上，绕在山脊，漫在空中，藏在草丛，梦幻般的轻盈飘逸。山麓呈现极其丰富的层次，如美妙的仙境，幻化了南宫山的神奇。夕阳西下，晚霞漫天，把满山渲染成一片金色，每个人的脸上都



漾溢着祥瑞的红晕。直至夜幕降临，天空如洗，群星璀璨，月光皎洁，让人流连忘返，真有捧星踏月不忍归的情怀。

次日晨，吃过早饭，带着干粮，踏着朝阳，考察组人员的身影又穿行在奇山异石和原始森林之中。曲径通幽，再往南行，攀爬一段树林掩映的火山沉积岩，穿过有毛竹形成的几十米拱形“隧道”，又别有洞天地进入另番天地。这里地势平缓了许多，两山之间峡谷蜿蜒，无险却奇。石林石笋漫山遍野，鳄鱼石、熊猫石、企鹅石惟妙惟肖。巨大独立的一尊火山熔石酷似传说中的猪八戒背媳妇，栩栩如生。任何一尊石头，都会让人产生联想，似乎在石头背后蕴藏着不尽的故事。不远处，一尊层层叠加的巨石，背向沟壑，独自耸立，树木偎依，一块一块不规则的大石由下往上错落有致堆砌而成，真天然之功，实乃南宫山的瑰宝！我们蓦然领悟，在这高高的山脊之处有此奇景，莫非是先人们登天的基石么？对，就叫“登天石”！山峦风景如画，目不暇接。惊奇与喜悦刚过，不可思议的景致又横亘眼前，远处一座几十米高的石山挡住去路，两侧峡谷相挟。再到近前，石山中部，由上往下如刀劈一般整整齐齐把山切为两半，只留下约五十公分宽的一条石缝，向前延伸，人走进去，不敢妄动，眼前和头顶呈现一道白云裹挟着的蓝天划过。真是“一夫当关，万夫莫开”的“一线天”啊！走出一线天，山川河谷尽收眼底，再回头时，石林石笋、登天石和峡谷已被锁进天的那头。

山间总是云雾缭绕，蕴着许多神秘。喜欢歌唱的人，在云雾密布时，一声吆喝，就能把一场大雨唤来，淋得大伙成落汤鸡。惹得一阵怨来一阵笑。出了天门，顺着右手依山缓行，这是一片树林和石林相交的世界。也能看到山下隐约的村舍与徐徐的炊烟，一种久别人间的感觉从心头骤然升起，是那么亲切与相思。穿过一片荆棘，一块巨大的石板从山体向外伸出横在道上。猫腰钻进了石板底下，奇迹再现，宽大灰黄的巨石底部镶嵌着无数大小各异色泽不同的不规则的河卵石，宛若一个天体。靠着山根，一个特大桔黄的圆石被无数的小石所簇拥；另一头一个形似上弦月比那河卵石稍小点的淡黄色的石头与圆石遥相呼应。让人联想到

有太阳、月亮和星星的宇宙空间。

时至黄昏，南宫山的景色更美。大家整整一天紧张的工作，已是饥肠辘辘。考察组人员沿着陡峭的山路向着山顶驻地攀登。爬上山顶，茅屋灯火通明，炊烟弥漫，茅屋里飘出饭菜和酒的香味。李所长和专家们都坐在自己的浪荡铺上，郭工、骆工、廉工、张工等在茅屋里谈论着什么。我们地县的人都在屋外，心绷得很紧。因为我要李所长在开饭前说说专家们考察南宫山的初步印象，以便明确今后的工作方向。一会儿功夫，李所长招呼我们进屋，他从灶台上端起一个酒杯，用洪亮地道的关口音说：“笔架山森林茂密，植被很好，体量很大，自然景观奇特，风景秀丽险峻，在全省自然风光旅游资源中占有一定的位置，具有地质、科考和旅游观光开发价值。向你们祝贺”！李所长话音未落，大家不约而同地发出阵阵欢呼声。我们激动的心情都融进了酒里，碰杯声、祝贺声、感谢声此起彼伏，久久地回荡在笔架山上……。安康，终于以自己旅游资源的丰富，通过了省上专家的大考。

## 六

考察组对南宫山考察之后，又相继多次分批次对水电站库区经石泉乘船沿江而下沿途考察了石泉、汉阴、紫阳、安康以及平利县的旅游资源。夜以继日地准备全区旅游发展规划基础资料的撰写与准备。总体思路是：一山（南宫山）一水（瀛湖），以山带水的发展思路。通过收集资料、研究历史、查看地图、撰写开发建设可行性报告，把笔架山推向安康旅游经济的前沿，推向全省。在编写旅游资源及规划中，怎样把岚皋的笔架山与安徽和其他省几十座笔架山相区别呢？出于好奇，我在中国行政区划地图上一下找到了几十个笔架山。都叫笔架山，岚皋有什么特色？旅游产品是一种商品，应“惟我独尊、惟我独有”，在对外宣传中，切忌自己忙乎却替别人做了嫁衣。我在撰写笔架山宣传汇报材料时，一份岚皋县行政区划图吸引了我的眼球，发现笔架山座落在“南宫山山脉”。“南宫山”又是个什么山呢……？事到如此，就要“打破砂锅问到底”了。在查阅了陕西很多史料后意外发现了南宫山的秘密。原来，南宫山山脉是以座落在此山的观观

“南宫”命名的，建于北宋，历史悠久。这一史料丰富了笔架山的文化内涵，它不单单是自然风光，而有厚重的人文价值。难怪山上有建筑遗迹，有佛有和尚，有碑文，有僧人圆寂的真身。然而，笔架山正面方位为西，方圆地势险要，并无大的建筑残垣，那南宫又建在哪里呢？为了寻找南宫，在西北民航局和地区林业局的帮助下，我们邀请地委宣传部摄影人宋选成和安康电视台王虎带上录像器材和旅游局王云安一同登上专门为寻找旅游资源的飞机，探寻在南宫山四周和汉滨汉阴的天空。随后，又在平利县的协助下驱车前往笔架山的东南方的平利县洛河区靠近笔架山麓踏勘。汽车进入平利大贵一直向洛河靠近笔架山麓前行。几个小时后，山路的左边川道上有许多古代梯田缓缓地由上而下迎面展开，几十棵参天古树，古老沧桑，相拥为邻。稻田靠山的坡下，是一个十几户人家的村落，高大的白墙瓦屋，透出古老气息。再前行不久，前方已是公路的尽头，高山环抱挡住了去路。远远望去，一尊硕大的古塔矗立在山顶。山下有几户人家，周围大片梯田和旱地。好多好大古代刻花的石柱、石条、石墩、石窗成了农家的房基门坎。七八十公分直径和一米多直径的圆形、八角形的石柱、石墩、石窗到处都是。有的插进土里，有的埋在路上；大片的玉米地里，好多石人石马东倒西歪伫立着，缺胳膊少头。此情此景，让人有不少联想……它与南宫又有什么瓜葛呢？

岁月流失，青山不老。询问当地老人，他吧嗒着旱烟，给我们讲述代代相传的故事……，很久以前，朝廷在这里修建了宫殿和寺院。寺院的规模仅和尚就一百余人，被当地人称为“百人寺”，香火很旺，方圆百里的土地都是庙产，朝代更迭，香火不减。直到清代，白莲教起事，遂一把火，把这里烧个精光。直到今天，附近的民宅都留下来古建材材料的影子。田间地头的石人石马石墩石柱与半山腰上的塔顶和地图上标注的南宫山山脉、周和尚的肉身都印证着一些怎样的千古传奇呢？

南宫无处可觅，但岚皋行政区划图上的“南宫山山脉”却是铁板钉钉。因此我在撰写笔架山对外宣传、规划的所有材料中，将笔架山作为旅游产品起名为“南宫山”，把它以旅游产

品与地域、文化现象结合起来宣传，彰显其悠久的人文历史和自然风光的不同凡响。

一九九〇年四月，安康旅游规划接近尾声，规划征求意见和评审会也先后在安康召开。评审前，地区旅游局、外办在西安将南宫山的风景照片做了四十个展板和几套录影带，在省旅游局机关会议厅进行展出、播放，省局领导和各处室、各地市旅游局人等前往观赏，引起了很大的轰动。在安康召开评审会期间，各县主管县长、地区相关部门、西北大学、冶金建筑学院、省旅游局、省外办、省建设厅、林业厅、财政厅、省旅游学校等单位的专家学者和领导参加了评审工作。四十个展板的图片和录像在评审会上进行了展出和播放，收到了很好的效果。岚皋县城建局还将展板、录像布置在邮电大楼门前广场进行了几天的展出、播放。从此，南宫山走出了岚皋，走进了西安乃至全省。

## 七

二十三年过去了，经久的情愫一直在南宫山的氤氲中荡漾。

长忆南宫山，浓冬的晶莹，盛夏的热烈，初春的绚烂，深秋的辉煌。细细地体味南宫山上的杜鹃、野菊、红叶、七里香、七叶一枝花和那些点缀在独立岩石裂隙里金灿灿犹如喇叭花却比喇叭花更质朴、纯厚，一点都不张扬的无名花草。还有引人入胜的驼峰般的金顶，以它的坚定自信，承载着逶迤的山峦，召唤着日出，抚慰着夕阳，用暮霭掩饰自己的伟岸，用云海遮挡博大的胸怀。最近，再次夜走南宫山，有好友祝斌与洪文相伴，蜜一般的情谊粘着手电光影在山涧拾阶而攀。山林寂静，能够感觉到自己的怦怦心跳和急促的呼吸。寅时将至，隐约的石阶已被抛在脚下，伫立在眼前的是灯火辉煌的金顶。微风轻拂，林涛婉唱，远山隐隐，南宫山千姿百态的晨曦、云海、金顶、松涛和一览众山小的风光塞满了我的相机。我虽远离了旅游工作，也远离了安康，但我会用自己的镜头在生命的余年，记录南宫山，赞美南宫山。

（作者单位：安康市国资委）

# 天池山道观遗址考略（一）

□何媛媛 谭波才

天池山道观遗址位于安康市汉滨区关家镇乌龟桠村十四组，距安康市区50余华里，占地数平方公里。始建于明中期，旧日“殿宇富丽”、“圣像辉煌”，香火旺盛，为当地一名观。文革时期，遭人为破坏，建筑及附属物几乎全部罄尽。它是武当山道教传播的著名道观，蕴含着丰富的历史信息和文化内涵，在安康道教发展史上具有里程碑的意义。

## 一、遗址现状

### 1.1 迎真观

迎真观位于天池山穴部，坐东向西，占地数百平方米。现存两段残砖墙和一通石碑。石碑位于迎真观中部，方首，龟趺座，额佚。残高2.5米，宽0.9米，厚0.2米。碑文为二面阴刻楷体，由于漫漶严重，字迹模糊不清，但收录于《安康碑版钩沉》，全文如下：

（阳面）修理天池山迎真观圣殿落成记

夫创立之功人见其神，人力之所致不知其所以成就者，非人也，神之所使也。盖神妙于无若无为间。然因人之（以下字漫漶）成之，则于人者亦当助功于神可也。

金州古安康地，城东南五十里有山曰天池山也，是名山也。为其绝顶有灵河水也。其地则山环水绕，云飞烟锁，草木发幽谷之香也，水映长久之色，诚秦头楚尾之一奇特也。先有元真观一所，其去古未远，制度未备，不堪以为神之栖止。诂嘉靖丁亥，道人<sup>[1]</sup>吴道真者，自武当净乐礼本官<sup>[2]</sup>提点<sup>[3]</sup>戈教静分派（以下字漫漶），虔心化缘本州并旬（旬阳）、平（平

利）二邑之善良者，得财物若干□□，备理二十余年，掠之埂埂，度之薨薨，则药之、登之、削之也。百堵皆兴其间，殿宇富丽，圣像辉煌，徵匠就巧之费不下数千计。

夫以一人之力而成功甚大，若此非神之启圣而然之乎？且其化缘多自深山穷谷，终夜叫号，狙兽毒虫不相为害，又可见其为神佑之验也。逮今壬午暮春，造圣官事竣而谋请于州曰：道籍系江西瑞州府高安县万石乡观头团前坊保人氏，父吴万善，爰自正德二年八月将道真舍之武当前戈教净项下为走徒，给帖云游抵此，苦心励行而为神作所，愿索文镌石，以垂久远，不唯其可否。予（以下字漫漶）武当盛地，迎我朝祖宗崇祀之首举，既自彼分派而建此丕绩，亦不失崇明祀之兴也。但树碑大事，当告诸有司，请奉谕行始不不失之陵僭。道真则具前因告于今州主之台，已蒙审实，准此。始觅镌人刻文于右，庶几千古世后传之不朽。

嘉靖十一年岁次壬午三月乙酉日。

金州癸卯科举人华宗元南田<sup>[4]</sup>谨记。

汉南郡人乔岳爱书丹并篆额。

（阴面）奉训大夫<sup>[5]</sup>知金州事萧汝舟<sup>[6]</sup>

务郎<sup>[7]</sup>抚民同知<sup>[8]</sup>岳时英

承德郎<sup>[9]</sup>巡捕判官谭诏、蒋仕

佐郎<sup>[10]</sup>吏目<sup>[11]</sup>黄堂

儒学学正<sup>[12]</sup>王言孙

训导<sup>[13]</sup>王鹤年、费能达

武德将军<sup>[14]</sup>守御正千户<sup>[15]</sup>萧承泽

武略将军<sup>[16]</sup>副千户刘时春

招信校尉百户郭锡、王俭

净乐官提点师戈演觉

万春寺<sup>[17]</sup>僧觉心

## 1.2 雷神洞

雷神洞凿于天池山北侧山峰悬崖上，由天梯、山门、石窟和护栏组成，占地约30余平方米。

天梯位于石窟前右侧，依山势修凿而成，陡峭如削，垂直高度约5米，共约三十余级，每级层高数厘米不等，级宽仅限一人通过。

山门位于石窟右侧，为石砌仿木结构，高约3米，宽约2米。中部为石门，拱形，无门扇。拱门上石砌普拍方，方较薄，向外突。方上有石砌一斗三升铺作三朵，无翘。其上为飞檐椽，飞檐椽断面为方形。飞檐椽上列筒瓦、板瓦十多陇，瓦当为纹面。铺作、飞檐椽、瓦件均是在石上微雕出形状。瓦顶部用一层石条做成屋脊，上阴刻水波纹。屋脊外侧石砌吻兽。

石窟外凿门楼。门楼面阔三间，为石雕仿木结构，高3.6米，宽3.4米。中部为拱形石门，无门扇，内有扇孔。下部为浮雕门基，基上为浮雕方形倚柱。柱内各为一单扇格子门。其门上部为博古纹，中部为人物画和壶门形，下部为瑞兽图，漫漶严重。门额正面浮雕二龙戏珠。倚柱上浮雕普拍方，方上浮雕一斗三升铺作五朵，翘为龙头。其上浮雕飞檐椽，飞檐椽断面为方形。飞檐椽上浮雕筒瓦、板瓦三十余陇，瓦当为纹面。瓦顶部浮雕一层石条做成屋脊。屋脊中部上浮雕三根梁，搭起人字顶。人字顶中部浮雕一走狮，脚踏屋脊，背伏中梁。

石窟内高2.5米，宽3.4米，深1.6米，平面呈长方形。平顶，素面，中部为珠形藻井，图案漫漶严重。后壁正面凿神龛，面阔三间，为石雕仿木结构。下部为浮雕神台，高1.1米，宽3.4米，中饰三层图案，漫漶严重。上、下两层为吉花瑞草图，中层为七幅人物画。神台上圆雕蟠龙柱二根，高1.4米。柱上浮雕普拍方，两侧各圆雕雀替。普拍方上浮雕一斗三升铺作十三朵，其泥道拱和华拱均是在石上微雕出形状。铺作上浮雕条形檐方，檐方上为平面屋面。

护栏位于石窟口正前方悬崖边，高约0.5米，成合围状。外悬空一兽头，风化严重。

石窟门口右前侧保存一通石碑。石碑圆首，额线刻龙纹和祥云。高0.95米，宽0.55米，厚0.2米。碑文为二面阴刻楷体，由于保存

较好，字体较为清晰。《安康碑版钩沉》亦有收录，全文如下：

（阳面）风调雨顺，国泰民安

大明国陕西汉中有金州来悦里，见在南沙沟居住，次居白龙堤信士王仲仁，久向三宝二祖显化神，出家前到天池山是也。搭座一坛后，神灵娱之。道：“不忘佛恩之意。”喜舍家财三十余两，并粮一十二石，发心修雷神峒一处，父母之所故也，还家报父母之恩。喜舍资财四十余两，修佛堂青龙殿一处，东岳庙两处；赎取白云庵一处。舍与僧人真庆薙发立愿，铸造雷祖一尊。共用铜二百斤。自舍功德胜大，独立难成，乞化十方，舍铜一百五十斤。今修五处各像功完，酬清醮二十四，分明山日（以下字漫漶）此处乃是万里终南□□明月天池山是也。三清见坐元真观；玉皇见坐日月山；观音住坐□□山（疑为“南崖山”）；真武住坐□□山（疑为“北极山”）。此处修行有古庵，一辈修行二辈明；雷神洞里显真逢，石人会开地藏记，义门斗底有四塾，城墙垛楼赛乌云。

隆庆四年岁次庚午孟冬月吉旦立。修行主持道人王真道。

修造石匠张登、雷进臣、石守董同立。

（阴面）额题“雷祖有感，法轮常转”。

积修故父王贵贤，母冯氏。

舍财施主。

## 1.3 无量殿

无量殿位于天池山北侧山上，沿陡峭山脊拾阶而建，人工修造天梯踏步约500余米，两侧筑护栏形势险要，中途有石构山门三处，柱础、抱鼓石尤存。山顶建筑皆毁，现存一通石碑和若干方砖、仿斗拱砖、筒瓦、板瓦、瓦当、屋脊、神龛等建筑构件。石碑圆首，座佚。碑文为二面阴刻楷体，保存较好，字迹清晰。全文节略如下：

（阳面）额首线刻盘龙祥云

盖自

无量殿之点天灯也，历有年矣。兹欲复□□，无费财，何以克（以下字漫漶）以助厥美，勒之碑石，永垂照鉴。沈尚仁（以下全为人名和钱款数额）。

（阴面）额首浮雕刀马人物图

（前为人名和钱款数额）以共收钱叁一陆仟捌百壹十六整，自去岁起至十五年八月止，连



碑石点油，共除费用钱壹十贰仟捌百一十六文。除使过，实存钱贰十四仟文整。长年贰分五厘生息，以作永远灯油之费。

光绪十四年仲秋月吉日穀旦。

## 二、基本考释

### 2.1 地名渊源

《修理天池山迎真观圣殿落成记》记载：“金州古安康地，城东南五十里有山曰天池山也，是名山也。为其绝顶有灵河水也。其地则山环水绕，云飞烟锁，草木发幽谷之香也，水映长久之色，诚秦头楚尾之一奇特也”。足见，天池山自古为安康一名山，不仅风光秀丽，而且藏天地之灵气，因山顶有灵河水而得名。也许是由于气候的变化和植坡的破坏，目前已见不到“灵河水”和“山环水绕”盛景。

天池本意为高山湖泊，至今在我国有数十处高山湖泊，被人们形象地称之为“天池”。“天池”一词至少在战国时期就产生了。如《庄子·逍遥游》：“南溟者天池也”；《楚辞·九思·疾世》：“沥沧海兮东游，沐盥浴兮天池。”此外，与“天池”相近的词“咸池”也多次出现在《楚辞》当中。如：《楚辞·离骚》：“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑”，《楚辞·九歌·少司命》：“与女沐兮咸池，晞女发兮阳之阿”，《楚辞·远游》：“张《咸池》奏《承云》兮，二女御《九韶》歌”，《楚辞·七谏·自悲》：“哀人事之不幸兮，属天命而委之咸池”。因此，有人认为：“‘咸池’乃一星宿群，形似水池，是日神沐浴之处。它处于东方，与北方紫微、南方太微、西方轩辕镇守天之四极。‘天池’也是天上的星宿群，形似水池，依据古人的想象，‘咸池’即‘天池’，二者实为一体<sup>[18]</sup>”。也正是天池被古史传说确定为“日入之地”，所以后来以“天池”命名的山峰数量众多，特别为道教场所所推崇，安康也不例外。如“石泉县之于西仅四十里，有山曰天池寺。其山也，峰峦四峙，涧溪双环。峰顶有一大池，冬夏弗涸，四季常盈。池中有莲叶（花），天旱之时，乡民祈泽祷雨，无不有感，因以得名焉。乡人射猎者有获残碑一段，拂石观之，往古时匾担祖师创立之道也<sup>[19]</sup>”。另外，旬阳、岚皋、白河等地多处山峰亦名天池山。

### 2.2 建筑原貌

从《雷神洞石碑》记载：“喜舍家财三十余两，并粮一十二石，发心修雷神峒一处，父母之

所故也，还家报父母之恩”和“今修五处各像功完，酬清醮二十四，分明山日（以下字漫漶）此处乃是万里终南□□明月天池山是也。三清见坐元真观；玉皇见坐日月山；观音住坐□□山（疑为“南崖山”）；真武住坐□□山（疑为“北极山”）”可知，天池山寺庙应由元真观、玉皇殿、观音殿、无量殿、雷神洞等建筑组成，分布于三座小山之间，其中一座小山名叫日月山。整个建筑规模宏大，巍峨庄严，可谓“百堵皆兴其间，殿宇富丽”，“城墙垛楼赛乌云”。

迎真观“先有元真观一所，其去古未远，制度未备，不堪以为神之栖止”，于是“备理二十余年”，“费不下数千计”，形成“百堵皆兴其间，殿宇富丽，圣像辉煌”之景象。从现存基址和残墙来看，迎真观极是寺庙的核心建筑，为二进院落，前为山门，中为过殿，后为正殿。神像供于正殿之中。

无量殿，又称无梁殿、砖殿，是指砖石拱券结构的大殿，盛行于明清。一般由一座或数座筒拱纵横联立而成，这种建筑最大的特点是建筑材料全部采用非燃烧材料质地的砖、瓦、石砌成，没有传统的梁、柱、枋、檐等木质构件，室内高大宽敞，但因采光不够而显得较为昏暗。与木构建筑相比，无梁殿有防火、空间更宽阔等优点<sup>[20]</sup>。根据上述特征判断，无量殿应在天池山的北侧山峰上。证据有二：一是北侧山峰上现存一通《无量殿点天灯捐资碑》，详细记载了无量殿点天灯筹资过程，应是无量殿的原物。二是虽然山顶建筑荡然无存，但仍散落大量方砖、仿斗拱砖、筒瓦、板瓦、瓦当、屋脊、抱鼓石、神龛等建筑构件。特别是仿斗拱砖数量众多，普遍为朱红陶，斗升分明，质地密实，工艺精湛，是无梁建筑不可缺少的构建。此外，从现存遗迹来看，无量殿主殿应位于山顶，次要建筑应位于主殿两侧或山脊平地，中应为陡峭漫长的人造石梯。点灯台应位于无量殿主殿前，灯杆很可能为木棒。从《无量殿点天灯捐资碑》记载：“以共收钱叁一陆仟捌百壹十六整，自去岁起至十五年八月止，连碑石点油，共除费用钱壹十贰仟捌百一十六文”，还可推断无量殿天灯不止一处，耗油巨大。

雷神洞由于是石质仿木结构，除自然风化外，基本保持建造时旧貌。在开凿的洞窟中供奉神像，同时将窟檐作成仿木结构建筑，刻出柱、枋、斗拱、檐口、瓦垅、屋脊及鸱尾等，

始于北魏中期，集中于北朝中晚期。一方面，“石窟建筑经久坚固，可以保存长久，不但利于长期的朝拜礼佛用，并且对保存佛教经集造像也是一个很好的途径”，另一方面“从经济角度看，石窟寺的开凿虽比修建木构佛寺所需的工期长，但建筑成本投入却较少<sup>[21]</sup>”。特别是窟檐的空间和装饰功能，大大提高了石窟正立面的形象，“证明了中国传统建筑文化对石窟寺这种外来建筑形式的改造与逐步汉化过程<sup>[22]</sup>”。雷神洞为佛坛窟类石窟寺，即将佛、菩萨等造像安置于窟内中央靠后的祭坛一种石窟寺。它象征寺庙中的一座殿堂，与地面木结构的寺庙布局基本一致。

根据《雷神洞石碑》记载，可明确判定雷神洞是供奉雷神的地方。雷神，又被民间叫做“雷公”，是古代神话中的司雷之神，传说是只长一只脚的夔。它“状如牛，苍身而无角，一足，出水则必风雨，其光如日月，其声如雷。……黄帝得之，以其皮为鼓，槪以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下”。道教认为雷神可以为天代言，“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀。”相传玄天上帝修炼升天后，曾任雷神总管。他出外巡行时，“驱之有雷公电母，御之有风伯雨师”。由于雷神洞神龛面阔三间，因此供奉的神像应为三尊。除雷神外，应有两个侍从，即一个叫司查，一个叫击恶。相传，司查管调查人间善恶，击恶专门对行恶之人进行惩罚。

从现存遗迹还可明确判断雷神洞建筑构件和雕刻内容。一是门楼格子门中部左右两幅人物画虽然漫漶严重，难以识别，但仍可依稀看出两幅图共八个人，其中一人身着翅帽官服，另一人身着道服且手持长剑，还有一人面目清秀端坐于云朵之中。它们应是“八仙图”。因为在民间传说中“八仙”各有不同的法器，铁拐李有铁杖及葫芦，汉钟离有芭蕉扇，张果老有纸叠驴，蓝采和有花篮，何仙姑有莲花，吕洞宾有长剑，韩湘子有横笛，曹国舅有玉板。两幅图的内容基本符合民间传说中“八仙”的特征。二是窟内神台中层七幅人物画虽然亦漫漶严重，难以识别，但如果从右至左连贯来看，不难看出其为一幅“连环画”。其中，第一幅图为一男一女，男者手抱一婴；第二幅图为一男侧卧于一榻上，姿势有如释迦牟尼卧像；第三幅图亦为一男一女，膝下似有

一小孩玩耍；第四幅图为两男，弓身弯腰，双手拱起，似在相互行礼；第五幅图为一男，倦身缩腰蹲座一石上，前为一竹林；第六幅图为一男一女，后似有人在跳舞；第七幅为一男，手似持一书卷。从故事情节来看，此图极为有可能是《韩湘子祝寿》<sup>[23]</sup>。三是雷神洞洞口护栏外悬一兽头，风化严重，极有可能是“龙头香”的龙头。在我国其它寺庙也有类似现象。如武当山在南岩万寿宫外的绝崖旁，有一雕龙石梁，悬空伸出2.9米，宽约0.3米，上雕盘龙，传说是玄武大帝的御骑。龙头顶端雕一香炉，被称为“龙头香”。有些香客为了表示自己的虔诚，每次来朝武当，都冒着生命危险去烧龙头香，坠岩而亡者不计其数。清康熙年间，川湖部院总督下令禁烧龙头香，并设栏门加锁，立碑告诫。

天池山南侧山峰同北侧山峰一样，现存大量建筑遗迹，极有可能是观音殿的所在地。玉皇殿位置还有待进一步考证。

### 2.3 修造人及年代

证明天池山寺庙修造人及年代最直接的证据是现存的《修理天池山迎真观圣殿落成记》、《雷神洞石碑》和《无量殿点天灯捐资碑》三通石碑。

从《修理天池山迎真观圣殿落成记》记载可知，迎真观是在元真观基础上修建而成，主要原因是“其去古未远，制度未备，不堪以为神之栖止”。修建迎真观的人是一位“道人”，姓吴，法号“道真”。他系江西瑞州府高安县万石乡观头团前坊保人氏，父亲名叫吴万善，于正德二年（1507）八月在武当山净乐宫出家为“走徒”。吴道真为扩大教派，先后在旬阳、平利化缘，由于虔心，筹集财物若干，于嘉靖丁亥年（1527）开始着手修建迎真观。迎真观于嘉靖壬午（1532）农历三月建成。当时建设条件十分艰苦，“掇之堞堞，度之薨薨，则药之、登之、削之也”。为筹集建设资金，更是冒着“深山穷谷，终夜叫号，狙兽毒虫”的危险。为树碑记事并不僭越规制，吴道真将迎真观建造事项奏请了当时的金州知府。奏请得到了金州知府同意，允许树碑记事，传布后世。

从《雷神洞碑》记载亦可知雷神洞由“道人”王真道于明隆庆四年（1570）农历十月主持修建。王真道系金州本地人，原名王仲仁，在天池山出家前是一位“信士”（又称“义

士”，泛指出资布施者。宋徽宗赵光义讳，改称“信士”，后因专称信仰佛教而出钱布施的人）。王真道父亲名叫王贵贤，母亲姓冯。王真道信奉“三宝”（元始天尊玉清天宝君、太上道君上清灵宝君、太上老君太清神宝君为道教“三宝”，尊为最高之神）“二祖”（正阳祖师钟离权被全真教尊为北派第二祖），在天池山搭了一座神坛。神灵戏乐他说，“不忘佛恩之意”。王真道非常高兴，于是筹集家财和粮食，准备修建雷神洞一处。由于父母已亡故，为报答父母养育之恩，王真道还舍家财，修建了佛堂青龙殿一处、东岳庙二处，赎取白云庵一处，并与僧人真庆化缘四方，筹资铸造“雷祖”、“三清”、“玉皇”、“观音”和“真武”像。

《无量殿点天灯捐资碑》虽然记载了无量殿捐资重新点天灯的时间为清光绪十四年（1888），但没有记载它始建何时。从《雷神洞碑》关于铸造“雷祖”、“三清”、“玉皇”、“观音”、“真武”神像记载可知，无量殿极可能也是修建于明代中期。

目前，除尚未找到任何记载修建玉皇殿、观音殿的史料和实物，至于修建人和修建时间更是无从考证。仅《雷神洞碑》关于铸造“玉皇”和“观音”神像的记载推断，它们与无量殿一样可能也是修建于明代中期。

#### 2.4 宗教派别

安康是一个佛道并存的地区，许多寺庙佛、道并祀一庙甚至一堂，管理和宗教活动上也混淆不清。天池山寺庙究竟属于佛教，还是道教，或是佛、道合一，众说不一。笔者认为天池山寺庙属于道教，且极有可能是正一派，理由如下：

其一，供奉神像为道教神像。《雷神洞碑》记载：“舍与僧人真庆发立愿，铸造雷祖一尊。共用铜二百斤。自舍功果胜大，独立难成，乞化十方，舍铜一百五十斤。今修五处各像功完，酬清醮二十四，分明山日（以下字漫漶）此处乃是万里终南□□明月天池山是也。三清见坐元真观；玉皇见坐日月山；观音住坐□□山（疑为“南崖山”）；真武住坐□□山（疑为“北极山”），足见天池山寺庙只少供奉了“雷祖”、“三清”、“玉皇”、“观音”和“真武”五尊神像。虽然部分亦佛亦道，但全为道教神像。雷祖前文已涉及，此不再赘述。

“三清”，即玉清、上清、太清，乃道教诸天界中最高者，玉清之主为元始天尊，上清之主是灵宝天尊，太清之主乃太上老君。这三清尊神乃是道教中，世界创造之初的大神，故号称三清道祖。

“玉皇”，居于太微玉清宫，全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”。道教认为玉皇为众神之王，在道教神阶中地位极高，神权最大，总管三界（天上、地下、空间），十方（四方、四维、上下）、四生（胎生、卵生、湿生、化生）和六道（天、人、魔、地狱、畜生、饿鬼）的一切阴阳祸福。

“观音”，既是佛教神名，又是道教神名。在道教中，观音别称慈航大士，即三皇姑，南北朝时期兴林国国王妙庄王的三女儿。因其笃信大道，乐善好施，当地百姓都亲切地称其为“三皇姑”、“妙善公主”。妙善曾在玉帝曾经修炼之地——香岩山修行；妙善公主为医治父王所患怪病，献出手眼，就此羽化升天，其父王发誓要为女儿重塑金身，嘱咐工匠塑像时一定要塑“全手全眼”，而工匠听成“千手千眼”，于是就成了千手千眼慈航大士像。后因三武灭佛之法难，原来随佛教从印度传入的男观音菩萨形象被中国妙善汉族仕女形象所代替。

“真武”，又称玄武、真武帝君、荡魔天尊。道教尊奉的职掌北方天界的重要天神，在民间有很大影响。真武大帝的信仰源于古代的星辰崇拜和动物崇拜。从汉代以来，龟蛇就作为北方七宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁）玄武神的象征而受人们的奉祀。道教吸收玄武信仰后，开初在神系中地位并不重要。只是一护卫神。后来吸收汉代纬书中“北方黑帝，体为玄武”的说法，加以人格化，成为道教的大神。朱棣称帝后特加封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并大规模修建武当山的宫观庙堂，在天柱峰顶修建“金殿”，奉祀真武神像。由于帝王的提倡，真武神信仰在明朝达到鼎盛阶段，宫廷内和民间普遍建立真武庙<sup>[24]</sup>。

其二，寺庙名称为道教庙宇名称。在道教中，寺庙的称谓很多。道教创立之初，其宗教组织和活动场所皆以“治”称，又称为“庐”、“靖”，也称为静室。在南北朝时，道教的活动场所称仙馆。北周武帝时，道教活动场所称“观”，取观星望气之意。到了唐朝，因皇帝认

老子为祖宗，而皇帝的居所庙宇称为“宫”，所以道教建筑也称为“宫”。其它还有称“院”、“祠”的，如文殊院、碧霞祠等。由此不难看出，天池山不管是“元真观”、“迎真观”，还是“无量殿”、“雷神洞”都是按道教庙宇取名方式命名的。虽然也存在无量殿为佛教庙宇的，如南京无量殿（原供奉无量寿佛）、峨眉山无量殿（供奉普贤菩萨）、五台山无量殿（供奉释迦牟尼法身佛毗卢佛）等，但天池山无量殿供奉应是真武帝。原为真武帝又称无量祖师，无量祖师是民间对真武帝的尊称。“无量”是指他的寿命无限大，无法计算；祖师是指他相传是元始化身，后为太始真人、太元真人，到黄帝时就演化成玄武真人，即玄天上帝。民间之所以尊称真武帝为无量祖师，一个很重要因是真武帝为司命之神。其“坐骑”龟因其寿命长而成为长寿和不死的象征。此外，北方玄武首宿即为斗宿，俗称南斗。《星经》曰：“南斗云星，主天子寿命，亦宰相爵禄之位。”《搜神记》也曰：“南斗注生，北斗注死。”因此，人们相信祭拜南斗就可以增寿。

其三，斋醮为道教仪式。《修理天池山迎真观圣殿落成记》、《雷神洞石碑》和《无量殿点天灯捐资碑》除了记载修天池山修建宇庙和铸造神像等重要事项外，还对其宗教活动进行了蛛丝马迹地反映。一是《雷神洞碑》记载：“今修五处各像功完，酬清醮二十四，分明山日（以下字漫漶）此处乃是万里终南□□明月天池山是也”中的“清醮”其实是斋醮的一种，大多反映人同神的关系，通过请圣、庆贺、祝寿等为人、神祈福谢恩。斋醮俗称“道场”或“法事”，是道教举行祭祷的一种宗教形式，即用来为人祈福、消灾，为死者超度亡魂等，同时也是道教徒自身修炼的一种方法。斋和醮二者既有区别，又有内在关联。斋指祭祷中必须清整身心，醮指祭祷活动；斋法注重心理，醮法注重仪式。在早期道教中，斋与醮同时并行。明洪武七年，朱元璋敕命礼部与道教拟定科仪格式，颁行天下遵行。道士宋宗真、赵允中等编成《大明玄教立成斋醮仪》，对道教斋醮仪范进行了统一整理规范，在道教斋醮科仪名称中，正式将斋醮并称。明代是道教斋醮发展的鼎盛时期，特别被正一派所推崇，成为教派的重要特征。他们通过画符念咒、驱魔降妖、

上章祈祷、求福禳灾等斋醮形式，将道教世俗化和民间化，赢得了明朝最高统治者的信仰和支持，以及广大群众的接受和倡导。二是《无量殿点天灯捐资碑》记载无量殿历年点天灯。其实，灯也是道教斋醮法事中频繁使用的法器。在斋醮坛场上，燃灯与烧香同样重要。凡举行有关燃灯祭招的仪式，即谓之灯仪，这是道教斋醮的一种常用科仪。道教中点天灯由来以久，至今某些道教场所仍保留遗俗。如：四川省合江县佛宝镇天灯庙，灯杆用木棒做成，高达数丈，农历腊月十六日至正月十六日举行天灯会，腊月十六立灯杆，点天灯，正月十六倒灯杆，熄天灯。立灯杆点天灯和倒灯杆熄天灯，都要举行隆重的仪式。天灯会期间，信众向神像礼拜，给天灯献油，乞求保佑平安，免遭灾祸。（未完待续）

#### 注释：

[1] 称谓语。指掌握道术的人。《洞真太上太霄琅书》卷八：“注心修善，善理妙深，少未洞解，多岂能明，明解须专，专必有应。应则通神，何劳乎戚，欣戚两遣，日夜专勤，誓进无退，号为道人”。

[2] 道教宫观。在湖北省丹江口市境内的武当山北麓。据《太和山志》记载：“祖传帝之先（即真武大帝之父）为净乐国王，净乐治廩，而均即廩地，故以名官焉。”该宫创建于明代永乐十六年（1418），清代康熙二十八年（1689）毁于火灾，康熙三十年（1691）动工重建，六载而成，乾隆元年（1736）又遭火焚。宫内原有殿堂、廊庑、亭阁及道舍等建筑五百二十余间，由东中西三院组成，主要建筑有牌坊、大官门、二官门、正殿、二圣殿、真官祠、方丈堂、斋堂、浴室、神厨、神库、配舍等，四周红墙碧瓦环绕，宫内重重殿宇，巍峨高耸，层层院落，宽阔幽深，环境幽雅，宛如仙宫。是武当山著名的道教建筑之一。今仅存遗址。

[3] 职事称谓语。明制提点从六品。洪武十五年（1382）升提点正六品。凡遇朝会，提点列于僧录司左善世之下，道录司左正一之上。

[4] 金州郡城人。嘉靖二十二年（1543）举人，授河南杞县知县，清廉恭俭，慈祥恺悌，尤重学校，尝捐俸金建社学3处，为便利初



学，自购书籍十余种，亲为讲解。在任三年，人称循良。因母老多病，告终养解组归。时关南道刘世用，因金州僻在一隅，士子学习期间，少见经书全籍，商之知州萧汝舟，募资购经书全籍，宗元倾宦资襄助之，遂成一时盛举。为了保存经籍，邑人拓地建“尊经阁”贮之。宗元又善属文，撰有《修理天池山迎真观圣殿落成记》传世（纂《兴安州志》、柴儒《尊经阁碑记》）。

[5] 文散官名。金始置，从六品下。元升为从五品。明为从五品初授之阶。清废。

[6] 山东临淄人。嘉靖二十三年（1544）以进士任金州知州，勤于修葺，广于积储，爱民礼士。二十六年（1547）守道刘世用对萧说：“金州僻在一隅，士业其间，少见经书全籍，要从外面购回而储之，以资士子阅读。”萧说：“是啊，学校未兴，提调之耻，经正以兴，庶民守之，固所愿也。”遂奉命拓地开基，修尊经阁于黉宫之东，经书子集兼收，自此金州始有藏书。白河参政柴儒为之撰碑刊石（纂《兴安州志》、柴儒《尊经阁碑记》）。

[7] 官名。隋文帝时，尚书各司，在侍郎外，各置员外郎一人，管理本司籍帐，侍郎出缺，代其职务。炀帝改侍郎为郎，废员外郎，每司增设一郎。既而又裁去所增之郎，改设承务郎，实即原员外郎。唐复（620）改为员外郎。另置承务郎为文散官第二十五阶，从八品下。宋同唐。元丰改制用以代校书郎、正字、将作监主簿。金从七品上。元升为从六品。明为从六品初授之阶。清废。

[8] 明清时期官名。同知为知府的副职，正五品，因事而设，每府设一二人，无定员。同知负责分掌地方盐、粮、捕盗、江防、海疆、河工、水利以及清理军籍、抚绥民夷等事务，同知办事衙署称“厅”。另有知州的副职称为州同知，从六品，无定员，分掌本州内诸事务。

[9] 文散官名。金始置，正七品上。元正六品。明正六品初授承直郎，升授承德郎。清正六品概授承德郎。

[10] 明从八品官。文官初授迪功郎，升授修职佐郎。

[11] 文官官职名。明于知州设吏目掌文书。

[12] 文官官职名。宋国子监置学正与学

录，掌执行学规，考校训导。元除国子监外，礼部及行省、宣卫司任命的路、州、县学官亦称学正。明、清国子监沿置。明学正秩正九品。清初不改，乾隆初升为正八品。清州学官亦称学正。学正为基层官员编制之一，配置于国子监，而从事业务则相当于官学中的老师或行政人员。

[13] 文官官职名。《明史·职官志四》：“儒学：府，教授一人，训导四人。州，学正一人，训导三人。县，教谕一人，训导二人。教授、学正、教谕，掌教诲所属生员，训导佐之。”

[14] 武散官名。金始置，正六品。元升正五品。明正五品先授武德将军，次升武节将军。

[15] 官名，金朝始置，为世袭军职。初专授予汉人降臣，后也用以称女真军事组织猛安。蒙古成吉思汗建国后封功臣，也用此名，又称千夫长，共九十五人。元朝于各路设千户所，置千户为长官，隶属于万户，下领百户。以统兵数量分为上、中、下三等。七百人以上为上千户所，五百人以上为中千户所，三百人以上为下千户所。明朝沿置为千户所长官，正五品。隶属于卫，下设百户。千户所一人掌印，一人金书，称管军，并有“试”与“实授”之别。

[16] 南朝梁置。金为武散官名。从六品，元升从五品。明从五品初授武略将军。

[17] 道教官观。位于安康市江北，是南岳怀让出家寺庙和安康佛教古迹“四大丛林”之一。据《兴安府志》载：“寺在旧州江北岸七里。先名万倾寺，在州南高岗上，后移今地，更名万春”。明嘉靖四十年（1561年）重修。寺前有万春洞，内外皆唐、宋名人题吟，中坐观音像，塑于唐咸通十二年（871年），明崇祯十六年（1643年）重修，清康熙二十三年（1684年）知州李翔凤刻“白云深处”四字于洞门。洞下有白云泉，又名卓锡泉。

[18] 张凯：楚辞《远游》“天地”考释，山东大学文学院

[19] 李启良、李厚之、杨克：安康碑板钩沉，陕西人民出版社，1998

[20] 房春艳、项晓静：明清时期安康宗教文化建筑——无梁殿探析，《安康学院学报》2010年第03期）

安康文化 2013.3

◎文化信息◎

## 安康市召开第一次全国可移动文物普查工作会议

为认真落实中、省全国可移动文物普查工作安排部署,切实推进安康市普查工作,市文广局召开了安康市第一次全国可移动文物普查工作座谈暨业务培训会议。参会人员有各县、区文广局分管文物工作领导、文物管理所所长、市普查办执行办全体人员。

会上各县、区分管领导汇报了第一阶段的可移动文物普查工作,及在实际工作中所遇到的困难。博物馆专业人员就《国有单位文物收藏情况调查登记表》和《国有单位文物收藏情况调查汇总表》进行了详细解读。大家对表格填写中难点、疑点进行了认真探讨。

市文广局副局长王应珍强调,一是要统一思想,提高认识,切实增强可移动文物普查工作的主动性。各级普查办要站在保护文化遗产、建设人文安康的高度,深刻认识开展国有可移动文物普查的重大意义,紧紧抓

住这一重要机遇,认真开展普查工作,摸清全市国有可移动文物家底,为今后制定文物保护政策、编制文物保护利用规划、发挥文物资源优势作用提供翔实科学资料,实现我市馆藏文物保护数字化、信息化、科学化管理打下坚实基础。二是要加强协调,整合力量,扎实有效地推进全市可移动文物普查工作。各级普查办要积极争取各级政府重视和支持,切实落实普查经费,充分发挥主力军作用,加大普查工作宣传力度,全力保障普查顺利进行。加大政府推动力度。三是要坚持标准,保证质量,确保顺利完成全市国有可移动文物普查工作。各级普查办要快速完成国有单位文物收藏情况调查,尽快启动非文物系统普查工作,切实加强质量监督工作,必须既要抓紧进度,又要保证质量,力求进度与质量同步推进。

## 安康学院中文系学生话剧《小芹的郎河》获省奖

陕西省首届大学生话剧节于12月15日在西安凤鸣九天剧院落下帷幕,安康学院中文系影视戏剧社学生编排的话剧《小芹的郎河》荣获优秀奖。

本届大学生话剧节是由共青团陕西省委、省学联、西安曲江新区管委会共同举

办,全省有十五所院校的十五场话剧进入复赛,在西安大华1935剧场进行了为期一个多月的剧目展演。话剧《小芹的郎河》在展演中得到了现场观众和社会的一致好评,被评为陕西省首届大学生话剧节优秀奖。

(安康学院团委)

[21][22] 张璐:陕西唐宋石窟寺建筑研究,西安建筑科技大学硕士学位论文,2006

[23] 相传,唐代韩休、韩愈两兄弟都在朝中为官。虽然官居高位,富贵荣华,但膝下无子。后来长兄韩休得一子,取名韩湘,成为韩门的掌上明珠。可不幸韩湘三岁丧父,七岁丧母,父母临终前将其托付于韩愈抚养。韩愈夫妇老来无子,自然视侄儿如亲生,加倍爱抚,教以诗书礼乐,望“子”成龙。开始,湘子倒也听从教诲,专心致志攻读四书五经,学习孔孟之道,立志升官求荣,欲做栋梁材。不料后来请来的两位道人教师,竟暗地劝他学道。他最终别妻离家,遁入玄门,致使韩愈夫妇日夜

思念,不胜悲伤。可在韩愈七十一岁寿诞时,韩湘化为道童向他奉献仙画祝寿。随着仙画展开,一弹琴美人从画中飘然而出,且边弹琴边朗唱祝寿词。韩愈夫妇因此喜不胜收,大施美酒酬谢道童。道童后因劝韩愈学道而被逐,无奈之下说出自己真实身份是韩湘。言毕,韩湘即升空而去。韩愈夫妇得知道童是韩湘后,翻然悔悟。眼看韩湘腾云驾雾冉冉而去,韩愈夫妇不禁泪眼模糊,挽卷长叹。

[24] 中国道教协会、苏州道教协会:道教大辞典,华夏出版社,1994

(作者单位:安康市群众艺术馆、安康市文化文物广电局)

# 历史上汉阴为什么人才济济

□ 刘勇先

有一个谜，一直解不开。我们水电部第三工程局有不少局处级干部，是汉阴人；一些历史资料，也记载不少汉阴人在朝廷和地方当官、在大学任教。汉阴仅仅是陕南一个山区小县，这里没有巨商大贾，也没有丰富的矿产资源，是典型的农业县。这个县的人口，有史可查的是清嘉庆二十三年（1818）《汉阴厅志》记载，全县有18900户，121660人（12万多人），民国三十七年（1948）《汉阴县志》记载，全县有21612户，112184人（11万多人）。就是这个人口不多，以农业为主的偏远山区小穷县里，仅在明清两朝，就出过进士王应泰、茹金、温予巽、胡印远、谢化南、张成勋等21名，占总人口的万分之1.8；出过齐伦、温训、蒋顺常等58名举人和33名副榜武举；还有明代贡生〔科举制度中，生员（秀才）一般是隶属于本府、州、县学的，若考选升入京师国子监读书的，则不再是本府、州、县学的生员，而称为贡生。意思是以人才贡献给皇帝。明清有五贡，即副贡、拔贡、优贡、岁贡、恩贡等〕120名、清代贡生211名。史载，科举最高规格的考试是殿试，取中者称进士。由于殿试是皇帝亲自主持的，名次是皇帝钦定的，金榜又是以皇帝的诏令形式下达的。因此，中榜者有“天子门生”之称。能够金榜题名，不仅是科举的最高荣誉，而且只要金榜题名，就可步入仕途。清朝从顺治三年（1646）第一次举

行殿试，到光绪三十一年（1905）最后一届文科殿试，共开科取士112科（含特科、恩科），全国每届题名金榜者最多399人，最少81人。从《汉阴县志》中可查到，汉阴明清21名进士中，有清咸丰庚申科、光绪丙子科、光绪丁丑科、光绪癸未科、光绪庚辰科五届每科考中进士两名，光绪戊戌科考中三名。从此可看出小小汉阴籍进士，在泱泱大国应届进士中所占的比例是相当高的，值得汉阴人骄傲。

汉阴这个小县出人才的秘密何在呢？我手头有民国三十七年（1948）续编的《汉阴县志》，经研究，心中的谜似乎有解了。一个是发现明清在此任知县或通判的大多是进士、举人等社会精英和饱学之士。仅进士就有15人：唐希介（山西阳曲人，明弘治8年）、储作舟（湖南江陵人，明隆庆年间）、张启蒙（顺天霸州人，明万历41年）、杨六德（河南鹿邑人，清顺治10年）、黄鼎楫（河北宣化人，康熙38年）、王大树（山西平陆人，雍正4年）、史琮（山西太平人，乾隆41年）、孙辉增（山西兴县人，乾隆43年）、杜泰（江西人，乾隆48年）、赵廷俊（云南太和人，道光3年）、光朝魁（安徽桐城人，道光7年）、王羲樟（福建闽县人，道光26年）、石裕绅（山东蒙阴人，光绪3年）、周铭旗（山东即墨人，光绪5年）、刘容第（顺天昌平州人，光绪34年）。还有一名解元（省城“贡院”考试第一名）林元蓼

(山东人,同治5年通判)、沈祖颐(浙江吴兴人,沈尹默之父。光绪8年,任抚民通判)。这些人不但把经济文化发达地区的行政管理经验带进汉阴,而且更重要的是他们重视教育,把各地好的教育经验带来。重修文庙,尊崇孔子(见图1),设学田,扶助贫困学子;还有一个原因,明清在此县任教谕和训导的官员很负责任,他们也是来自全国各地的优秀知识分子



图1

(举人、贡生。明和清初教谕阶九,训导阶未入流。后自乾隆元年,升教谕为正八品,训导为从八品);还有一个原因,明清时从湖广晋徽等地迁来了一些移民在汉阴城乡,开垦荒地,经营手工业。他们带来了家乡吃苦耐劳的创业精神及鼓励子弟刻苦向学的风气,像一股新鲜空气融入了汉阴浓厚的读书氛围之中;还有一个重要原因,全县城乡大面积建立了稳固的基础教育系统。据《汉阴县志》记载:“自光绪二十九年(1903),通判姜渭(浙江会稽人)既改育英书院为高等小学堂,继又改义学为初等小学堂。当时共立十校,年支银五百余两。”“宣统二年(1910),邑绅张成勋(卸任反里的花翎二品顶戴官品级的进士),复于涧池铺倡立两等小学堂一所。”“(民国)十二年(1923)全县增至五十二校。(民国)十六年(1927)人民以捐款浩繁,多愿捐产兴学,(民国)十七年(1928)一年之中增加四十校。”“至(民国)三十六年(1947)止,计有中心国民学校十八校,保国民学校一百五十校(在校学生达11048人,占当时全县人口的1/

10)。”还有一个更重要的发现,乡贤和较富裕的农户,热心助学。以他们为主,民间建立了稳固的奖学金董事会。由于这五种因素的作用,汉阴民间逐渐形成了纯朴、刻苦向学的浓厚氛围,这可能就是谜底的诠释吧。

民国37年(1948)编修的《汉阴县志》中,有关教育的部分,记载较细:“清光绪32年(应是31年)科举制停,训导卢仁谦兼劝学总董,就署内设劝学所,创办初等小学堂。”“教育经费来源:自清光绪29年开办学校,迄于民元。旧日学产,除将学田一百石零六斗划归财政局外,其余学田、书院田、印红田、卷价田、状元田以及宾兴会银概作教育经费。……三十五年(1946)奉令:保国民学校精粮全部列入县预算内统一筹支,原有基金孳息应作充实设备之用。”“奖学金。本县奖学金原有张氏(晓灵)、胡氏(勉斋)、杭氏(劲夫)等各种。计张氏捐稗(净谷)二百五十二石;胡氏及张维斋、陈卓玉共捐稗四十八石;杭氏捐稗三十四石。”民国三十四年(1945)六月,又倡组各氏奖学金联合董事会,并制定了《汉阴县联合奖学金董事会组织规程》,其“第二条:本会以奖励本县优秀刻苦力学之学生,得以升入高中、大学,培养健全人才为宗旨。第三条:本会以统一管理张氏晓灵捐产二百五十石(稗);张氏维斋、胡氏勉斋、陈氏卓玉共捐田稗四十八石;杭氏劲夫捐增基金一拾万零二千元,暨地方拨充基金二拾万元,共置田产三十四石(稗)。又以三十五年度存余稻谷,置田产三十二石(稗)。总计三百六十六石(稗)为职责。”其“第七条:本会应办事项如左(旧文书格式是竖行由右往左书写)。一、基金管理运用事项。二、基金筹集及计划事项。三、审核应奖学生成绩事项。四、经收租稗暨发奖事项。五、调查学生家庭经济状况事项(可能是为了解除优秀贫困生的后顾之忧)。六、拟订各种章则事项。七、其他有关执行事项。”民国三十六年(1947)八月,还制定了《汉阴县联合奖学金



董事会发给奖学金办法》。其“第一条：为奖励本县优秀学生继续深造，以培养健全人才起见，订定本办法。”其“第四条：本奖学金一律奖给实物（笔者注：可能是当时币值不稳定之由），并以发稻谷为原则。其名额与实物暂定如左（因竖行书写）：一、留学国外学生四名，每名每学期奖发稻谷四石。二、大学专科学校暨立案之私立大学专科学校学生二十四名，每名每学期奖发稻谷一石五斗。三、高级职校暨立案私立高级职校学生十名，每名每学期奖发稻谷八斗。四、高级中学暨立案之私立高级中学学生二十名，每名每学期奖发稻谷八斗。五、师范学校暨立案之私立师范学生二十名，每名每学期奖发稻谷八斗。六、简师学校暨立案之私立简师学校学生十名，每名每学期奖发稻谷四斗。七、初职学校暨立案之私立初职学校学生五名，每名每学期奖发稻谷四斗。以上各款所列奖发实物，均以老斗计之。”其“第十一条：领受奖金学生，其学业、操行、体育成绩，每学期逐渐降低者减发奖金。”

从民国时期汉阴县的奖学助学基金组织来看，主要是靠民间社会贤达和有识之士的捐赠，有组织有章程可依，是比较稳固和切实可行的奖学助学办法。明清两朝汉阴是否也有类似的民间奖学助学组织，因手头无资料可查，还不得而知。仅从民国时期民间奖学助学的组织来看，汉阴从城镇到乡间，这种浓厚的向学传统和价值观念，是长期的历史积淀，作为一种“汉阴精神”，会一代一代传下去。这样，人才辈出也是不足为怪的。汉阴这种民间建立奖学助学基金会的作法，对今天也有很好的借鉴作用。

清代有作为的二品清官张成勋，字麟阁，汉阴县涧池铺洞河村人。光绪三年（1877）丁丑科进士，授刑部主事，屡主秋审，掌生杀大权，为官清廉。后简放川北兵备道、凤（阳）颍（上）六（安）泗（县）道，兼督理凤阳关税务，赏花翎二品官级。他家门楼上一方石雕“恩进士”牌匾尚在（见图2）。民国33年（1944）《重续兴安府志》，撰有张成勋传：到安徽“抵任，适涡阳……以其地素称薪桂，每

遇霖雨，阖城艰于炊，乃设官柴局，并捐廉广置滩地为民储薪。凤人号曰‘张公滩’，立祠祀焉”。还有他在安徽任上的一本《奏折抄存》（见图3。28个奏折，2.5万小楷），记述当时安徽税种、税源、灾年呈请朝廷减免税赋等。他给家乡贤达汪宝珊题写的颂匾（见图4），表彰汪公赈灾、修桥铺路、设义渡等美德。

清末预备立宪

时，欲用张成勋为总检察厅厅丞兼法律馆咨议，因辛亥革命爆发，未能赴任。清宣统二年（1910）张成勋捐资在家乡汉阴涧池铺倡立两等小学堂一所；“五四”运动的先驱、1931年起在北京大学任教的著名教授沈家三兄弟——沈士远、沈尹默、沈兼士。他们的父亲沈祖颐原籍浙江吴兴人，监生。光绪八年（1882）四月任汉阴厅抚民通判，全家安在汉阴县。光绪十八年（1892）五月升任汉中府定远厅（今镇巴县）同知，家小依然留在汉阴。“三沈”青少年时期都是在汉阴县读书和成长，可以说沈家三兄弟的第二故乡是汉阴。如果按出生地来



图2



图3



图4

讲,也可以说“三沈”是汉阴人。1913年2月起,沈尹默、沈兼士、沈士远三兄弟就是北京大学的著名教授。沈尹默还是我国著名书法家、教育家。他们和当时的文化巨子王国维、马衡、马幼渔、周作人、刘半农、钱玄同、徐祖正、苏民生、陈百年、张凤举等为伍(见图5、6);何振亚(1913~1978)汉阴县火镰砭绿烟村人(见图7),陕南抗日第一军军长,1955年被授予少将军衔;……等等不少耀眼的人物,他们都是从汉阴走出来的。

汉阴是一块有深厚文化底蕴的沃土,也是一块孕育人才的风水宝地。

附录:

明清两朝汉阴县科考金榜题名进士名单:

王应泰,明天启壬戌科(1622)进士。

汪毓珍,清顺治壬戌科(1682)进士。

茹金,道光丙戌科(1826)进士。

温予巽,道光壬辰科(1832)进士。

刘洪简,咸丰壬子科(1852)进士。

蒋常垣,咸丰癸丑科(1853)进士。

何贵高,咸丰己未科(1859)进士。

陈进衍,咸丰庚申科(1860)进士。



三沈二马与王国维等文化巨子合影(左起:佚名、张凤举、沈士远、周作人、王国维、马衡、马幼渔、沈兼士、沈尹默、陈百年、佚名)

图5

胡印远,咸丰庚申科(1860)进士。

汤子坤,光绪丙子科(1876)进士。

胡瀛,光绪丙子科(1876)进士。

胡鸿典,光绪丁丑科(1877)进士。

张成勋,光绪丁丑科(1877)进士。

陈文锐,光绪庚辰科(1880)进士。

傅树棠,光绪庚辰科(1880)进士。

谢化南,光绪癸未科(1883)进士。

汪景星,光绪癸未科(1883)进士。

胡文瀚,光绪丙戌科(1886)进士。

陈进巨,光绪戊戌科(1898)进士。

傅学愍,光绪戊戌科(1898)进士。

郭日章,光绪戊戌科(1898)进士。

共21名。



“五四”时期三沈等人在苦雨斋合影(前左起:沈士远、刘半农、马幼渔、徐祖正、钱玄同;后左起:周作人、沈尹默、沈兼士、苏民生)

图6



图7

# 秦楚之战发生地及战后置汉中郡考

□周秦汉

多年来，很多文章在记述“安康历史沿革”时，谓：公元前312年秦楚间发生丹阳之战，秦取地六百里，置汉中郡。

## 一

《史记·秦本纪》：“（秦惠文王后元）十三年，庶长章（魏章）击楚於丹阳，虏其将屈匄，斩首八万；又攻楚汉中，取地六百里，置汉中郡。”

《史记·楚世家》：“（怀王）十七年春，与秦战丹阳，秦大败我军，斩甲士八万，虏我大将军屈匄、裨将军逢侯丑等七十余人，遂取汉中之郡。”

《张仪列传》：“……楚王不听，卒发兵而使将军屈匄击秦。秦齐共攻楚，斩首八万，杀屈匄，遂取丹阳、汉中之地。”

《屈原贾生列传》“……怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师於丹、淝，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。”

按：同为《史记》所载，地点和结果不一。《秦本纪》：“击楚于丹阳”，《楚世家》：“与秦战丹阳”，二者记述一致，丹阳系泛称之地域。《张仪列传》：“遂取丹阳、汉中之地”，丹阳系实际之地名。《屈原贾生列传》：“打破楚师于丹、淝，……遂取楚之汉中地”。交战地在丹、淝而非丹阳。结果是取地而非设郡。

丹阳焉，丹淝焉，前人亦有不同解读。

司马光《资治通鉴·周纪三》：“三年（己

酉、前三一二）春，秦师及楚战于丹阳”下注：《索隐》曰：此丹阳在汉中。刘昭曰：南郡枝江县有丹阳聚，即秦破楚处。李埴（笔者注：此一字原为上直下土，胡三省谓二字同）《舆地纪胜》曰：丹阳在今归州秭归县东八里屈沱楚王城是也。余按楚遣屈匄伐秦，秦发兵逆击之，枝江之丹阳则距郢逼近，秭归之丹阳则不当秦、楚之路。《索隐》因下文遂取汉中，即谓丹阳在汉中，皆非也。此丹阳谓丹水之阳。班《志》：丹水出上洛冢岭山，东至析人均水，其水盖在弘农丹水、析两县之间，武关之外也。秦、楚交战当在此水之阳。班《志》《索隐》：“（丹、淝）二水名。谓於丹水之北，淝水之南。丹水、淝水皆县名，在弘农，所谓丹阳、淝。”

若说前312年，秦、楚两国交战地在丹水之北固然没错，《史记》有“击楚於丹阳”和“与秦战丹阳”的明确记述。亦有“大破楚师於丹、淝”以及“遂取丹阳、汉中之地”的明确记载。问题是交战地以“丹阳”谓之易产生歧义，故《索隐》曰：此丹阳在汉中。刘昭曰：南郡枝江县有丹阳聚。李埴《舆地纪胜》曰：丹阳在今归州秭归县东八里屈沱楚王城是也。除此而外，《楚世家》中亦记述有春秋楚丹阳为地名有二。一为熊绎所封地，叫西楚。《汉书·地理志》上作丹杨。地在湖北秭归县东。一为楚文王徙都之地，叫南楚。地在湖北宜都县西。诚如是，则彼司马子长以丹阳，以

安康文化 2013·3

丹淅为交战地，均信为确说。然，毋以丹阳，而依丹淅最宜。

## 二

取地与置郡《史记》原本有两个“版本”。就置郡而言，依然如是。

《秦本纪》：“（秦惠文王后元）十三年，置汉中郡。”

《秦始皇本纪》：“〔二十六年〕分天下以为三十六郡，郡置守、尉、监。”

商鞅第二次变法时主张推行县制，废除分封制。然而，此次变法侵犯了贵族们的利益，因之遭到他们的强烈反对。公元前338年，秦孝公去世，秦惠文王继位。商鞅失去变法的强有力支持者，后车裂商鞅以平息保守派的怒火。此事件似乎是“置汉中郡”的间接证明，故《秦本纪》谓：“（秦惠文王后元）十三年，攻楚汉中，取地六百里，置汉中郡。”

商鞅主张推行“县制”而非“郡制”。后人对汉中亦有不同的认识与理解。

司马光《资治通鉴·周纪三》：“楚师大败，斩甲士八十万，虜屈匄及列侯、执珪七十余人，遂取汉中。”胡三省注引：自沔阳、城固至新城、上庸，时皆汉中郡之地。《汉记一》：“故立沛公为汉王，王巴、蜀、汉中，都南郑。”注引：“巴、蜀、汉中，秦所置三郡地也。班《志》，南郑县属汉中。《括地志》：南郑县，今梁州治所。近世有李文才者，蜀人也，著《蜀鉴》曰：南郑自南郑，汉中自汉中。南郑乃古褒国，秦未得蜀以前，先取之。汉中乃金、洋、均、房等州六百里是也。……班《志》，汉中郡治西城，今金州上庸郡是也。”

秦统一后，秦始皇采纳李斯的建议，决定在全国范围废除分封制，以郡县制作为中央控制地方的制度，郡县制遂遍行于全国。《秦始皇本纪》：“〔二十六年〕分天下以为三十六郡，郡置守、尉、监。”裴驷集解：“三十六郡者，三川、河东、南阳、南郡、九江、鄣郡、会稽、颍川、碭郡、泗水、薛郡、东郡、琅邪、齐郡、上谷、渔阳、右北平、辽西、辽东、代郡、巨鹿、邯郸、上党、太原、云中、九原、雁门、上郡、陇西、北地、汉中、巴郡、蜀

郡、黔中、长沙凡三十五，与内史为三十六郡。”秦设汉中郡，“榜上有名”当在秦朝而非秦国。

## 三

秦王朝存续仅一十五年，于何时在安康置西城县史书未有任何记载。

清康熙三十四年，王希舜纂《兴安州志·建置沿革志》：“战国之时，楚将屈匄为秦所杀，遂取丹阳、汉中之地。秦惠文王始置西城县，属汉中郡。”

清乾隆五十三年，李国麒《兴安府志·纪代》：“〔兴安州志〕秦惠王置西城。〔史记秦本纪〕惠王十三年攻楚汉中，取地六百里，置汉中郡。”《兴安府志·安康县沿革》：“安康，明兴安州及汉阴县。周，〔汉阴县志〕春秋楚地。秦，〔通志〕汉中郡西城县地。”

清嘉庆二十年，郑谦、王森文纂《安康县志·輿地沿革表第一》：“春秋，楚地；战国，秦地；秦，汉中郡、西城县。”

清康熙二十六年，汪泽延纂《汉阴厅志·沿革志》：“东周时属楚，七国属秦，秦为西城县地。”

按：秦惠文王后元十三年，置西城县。在众多地方《志》中，惟《兴安州志》所述，史无载，也非史意。且《兴安府志》既依《州志》，也依《厅志》，还依《史记》“照本宣科”。《安康县志》则述秦惠文王后元十三年战国时期仅为秦地，秦在此置郡县为统一后。《汉阴厅志》则将秦国与秦朝区分的甚为细致。

秦惠文王始置西城县。出自地方《州志》，正史未载。《安康县志》、《汉阴厅志》包括《兴安府志》等方志均予以否定。且汉中之地其时包含有金、洋、均、房等四地（南郑、城固等地在秦惠公十三年（前389）已属秦地）。其他三地未置县，而独置西城县于安康，情理不通。

汉继秦制，比秦更为严整。班固《汉书·地理志·第八上》：“汉中郡，户十万一千五百七十，口三十万六百一十四。县十二：西城，旬阳，南郑。褒中，房陵，安阳，成固，沔阳，錫，武陵，上庸，长利。”西城县，西汉首设。此为据也。



# 田野考察小记

□ 李厚之 屈小明

## 搜逸熨斗坝

陕西石泉县熨斗坝地名，在安康地方志乘中仅见于康熙《石泉县志》，而郡府志不载。其实熨斗坝是一个既重要又古老的地名，1981年陕西省考古研究所整理编辑之《陕西省地理沿革》将其列入要地，称“古熨斗关，地势险要，为川陕出入要津。”明代正德年间（1506~1512），叱咤于川楚陕边境的农民起义军蓝廷瑞、鄢本恕，就是在熨斗坝被明

官兵包围而失败。这里是明官兵镇压农民起义军取得胜利的关键之地，也是结束川陕边境长达三年之久战事的最后战场。

明正德三年（1508）冬十月，四川保宁人蓝廷瑞、鄢本恕聚众十余万人起义。据《明史》载：“蓝廷瑞自称顺天王，鄢本恕称刮地王，其党廖惠称扫地王，众十万余，置四十八总管，延蔓陕西、湖广之境。”震动朝野，

陕西巡抚蓝章，急遣都指挥使张光宇、西安指挥使云海、康总兵等领兵驻紫阳滩防御。时紫阳未立县，为金州之辖地。距防地一百六十里有二州埡，是陕西金州与四川达州接壤之地。张光宇派遣云海领步卒三百守御二州埡。农民军蜂涌而至，士卒皆股栗，不敢迎战。云海勉励士卒，大战二州埡，援兵不至，数战失利死之，全军覆没。农民军声势大振，分股侵犯镇坪茅坝，湖广房竹，四川大宁，活动于巴山老林，潜出潜没，官兵束手无策以对。分巡关南道边亿，耽心金州被袭，遣金州守御千户所昭信军校尉季秀领军镇守平利金猫关。

五年（1510），农民军复汇合一起，朝廷命刑部尚书兼左都御史洪钟“督川、陕、湖广、河南四省军务征剿四川等处流贼。”六月，四川兵截杀大部农民军，追过



熨斗坝地貌全图

大巴山西乡、石泉、金州地方，陕西都指挥使张光宇等领兵堵截，四川兵从后掩杀，农民军渡任河不得，遂分兵二路，一路由蓝廷瑞带领从（今紫阳县）小石河、黄瓜溪冲要奔金州；鄢本恕一路则从三十六盘冲要夺二州垭。康总兵统领陕西、湖广兵万余人守把金州梁山，四川义官徐敬之统领川兵守把二州垭等地。双方接战，农民军大溃奔走，复又钻入巴山老林中，官兵顾此失彼，望而却步。

六年五月，朝廷又遣巡视都御使高崇熙、镇守太监韦兴，同总制洪钟，四川巡抚林俊会剿，二人布置多不合军机，故互相牵制不得速进。致蓝廷瑞、鄢本恕得以招集流亡，汇合一起，声势复大振。洪钟乃会林俊督四川，陕西巡抚蓝章督陕西，遂檄召湖广、河南兵分路进剿，陕西统军分巡关南道副使来天球监军率金州步卒讨之。洪钟与林俊亲临监督，农民兵势蹙，遂从今紫阳奔汉中西乡，欲退回四川。据《明史纪事本末》载：“湖广兵先追及于陕西石泉熨斗坝”，明官兵继至，将农民军四面包围。蓝廷瑞、鄢本恕突围不出，见官兵追急，即欲以缓兵之计求总制洪钟招抚，洪钟令至四川东乡县（今四川宣汉）金宝寺听抚。并檄召蓝廷瑞等出降。农民军本意在缓师，延至六月十六日始就擒，朝廷命洪钟将



熨斗坝西汉江支流富水河通往高川的川陕要口

蓝廷瑞等就地“凌迟三日，梟首去被害地方示众。”

这场轰轰烈烈的农民起义就这样结束了，石泉县熨斗坝这个不知名的山中小镇，因在这场关键性战事中起到了至关重要的作用而留名史册。我们曾驱车前往古战场凭吊，见熨斗坝地形确是险要，星子山屏障于南，大寨山雄踞于东北，灵鹊寨耸峙于北，红岩寨矗立于西而扼汉中，四面高山，中间低俯，易进难出。是以《石泉县志》载：“熨斗坝四面环山，盆地地形似（古之）熨斗，故名。”农民军进入盆地，犹如鸟进笼中，自投罗网。

对历史上发生的这一战事，地方志乘并未记载，而无论从历史沿革或地域文化，这场战事都对安康产生了深远的影响。朝廷镇压蓝廷瑞、鄢本恕始末过程中，明庭认识到处于川陕孔道上的紫阳滩其地理位置的重要

性，因在正德四年（1509），陕副使来天球四面筑城，周三里，以御蜀寇，正德七年（1512）设立紫阳堡于此，八年即升为县。在参加镇压农民军起义的战争中，张光宇、康总兵和季秀等人，写下了许多赞美金州山水风物的诗文，如：张光宇《提兵过金州》、《驻防任河口》；康总兵《书双乳铺》以及季秀、张光宇撰写的金猫关、神峰山碑记，皆是金州安康历史的见证和精神文化的财富。因此我们从“搜逸”角度写这篇文章，以飨读者。

#### 参考文献：

- 《明史》钦定四库全书
- 《明史纪事本末·平蜀论》明浙江提学金事谷应泰编
- 《见素集》明林俊著.钦定四库全书
- 清康熙《兴安州志》
- 清嘉庆《汉阴厅志》

## 凤亭论碑

“凤亭”是个既熟悉而又陌生的地名，位于汉阴县涧池镇月河之南凤凰山麓。以“凤亭堰溉田五千亩”而载于《汉阴厅志》，至于堰而名“凤亭”，则无人可知，

村人告诉我们，此地有凤亭堰出大龙王沟，四季不涸，常年有水灌溉，独享自然之利，故有此风景。我们因溯堰流而寻源，见大龙王沟口远翠高耸，即前往考察。到

之灵秀，而补兹山之风气。

凤亭山与凤亭堰是何关系？真武大帝与凤亭山又是何关系？询之庙中首士潘明远先生，亦茫然不知是何关系，只是指点周围地貌形势，以为凤凰山下景致无出其右。在交谈中得知，昔时凤亭山下还有一庙，俗称“下寺庙”或“夏仁庙”，规模宏大，解放后曾为凤亭乡政府所在地，现在已改建为凤亭村。在潘明远先生向导下，下山北行不逾百米便到下寺庙旧址，虽破坏殆尽，但仍依稀可辨昔日面貌，有正殿厦房，有僧寮天井，有山门石阶，山门前还有场地和戏楼。而今已遭毁弃，被新建楼房侵蚀占据，唯有正殿尚在，却是面目全非，被改造成凤亭村办公之地。遗址上堆积大量砖石瓦块，多数是明清遗物，其中一块板瓦背面镌刻有“凤亭乡”三字铭文，可证明清时此地即称名“凤亭”。



藏在密林中的凤亭遗址（今祖师庙）

2013年旧历重阳节后，丽日当头，天气和暖，我们趁此大好秋光驱车游历月川，探寻古人芳踪遗躅。在涧池镇月河南岸永宁乡，喜见鳞宇星连，水田弥望，大有江南风景。便下车询问，

达后，眼前出现一座林木蓊郁，篁卉交萃，秀拔而起的小山岗，石阶盘绕，蜿蜒而上，岗上有小庙曰祖师殿，奉祀真武大帝。读庙前新刊碑碣，知此即“凤亭山”，依偎在凤凰山麓，东傍大龙王沟；西挽王家河沟，卓然俏立于二水交汇之处，迎月川

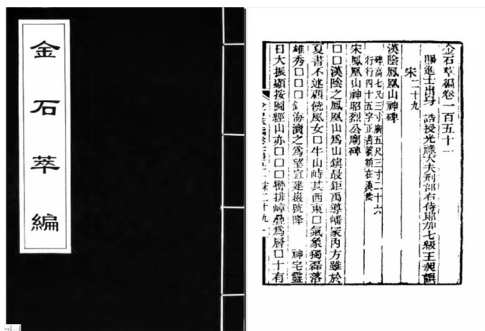
凤亭岗上俯瞰凤堰及辽阔的月川







距风亭百步之遥的下寺庙（昭烈庙）遗址



王昶《金石萃编》中的碑残文录

访问附近居住长者，欲了解寺内供奉何神，有年近八旬老翁潘世俊告诉我们，前清乾隆时，他们祖上由湖南长沙逃荒来汉阴，最初栖身于凤凰山上老林，认地开荒，后来从山上下来，见这里两水交汇，可资灌溉，遂定籍于此。据父辈相传，他们初来时，这座庙为荆棘蔓草覆蔽，荒败不堪，因芟除荒芜，草丛中见有损坏神像，亦不知是佛是道，念其风凄露下，遂修葺旧庙，安放神位，名曰“佛爷庙”。因乾隆间，风亭山上兴建祖师殿，这里便叫“下寺庙”。老翁的话没有解释风亭山真武祖师与下寺庙之间的关系，反而为我们了解“风亭”来历添加了又一个不解之谜。

## 二

回城后，查阅资料，《汉阴县志》和《兴安府志》皆未记录“风亭”得名缘由，仅在《安康碑版钩沉》一书中见有《凤亭堰公议放水条规碑》录文，并未提及凤亭堰来历。后在《汉阴厅志·艺文志》中读到汉阴贡生许又

将所撰《昭烈庙辨》的文章，引起我们的注意。文章说：“汉阴月水之南有昭烈古庙，泯没久矣，昔人有题咏者，皆以为汉昭烈也。予窃疑之。雍正初年，黄宫掘地得古碣，其文磨灭过半，乃以意会解，宋绍兴三年（1153），金人蜀，路经此地，岳忠武（飞）上言，金州汉阴县月水之南有凤凰山，东距金州，西抵石泉，南临汉水，北界月川，高十二层，延袤二百余里，峥嵘广大，屯兵据险，进可以战，退可以守。上允奏，敕封山神为昭烈公，立庙以飨之。夫曰昭烈者，彰武功也；曰公者，五岳视三公也。义各有取，非汉之昭烈明矣；乃遥遥数百年间，真伪不辨，禋祀无闻，岂非丧乱之余，文献无征之故。”汉之昭烈，指三国时蜀汉政权的建立者昭烈帝刘备。许又将以为非，而辨明是宋绍兴年间，敕封为昭烈公的凤凰山神，可谓真知灼见。宋凤凰山神庙碑，曾载于笔者与张会鉴所辑录之《安康金石佚文点校》，系辗转抄自清人

王昶《金石萃编》一书。因找来原稿，重新读了一遍，感触颇深，原来千呼万唤的“凤亭”之名，竟赫然出现在凤凰山神庙碑之中，为我们演绎了一段鲜为人知的故事。

据许又将《昭烈庙辨》说，凤凰山神庙碑，系清雍正初（约1723），汉阴修黄宫（文庙，亦称学宫）时，掘地发现。说明该碑早已迁往城中。《汉阴县志》“建置”中关于政区单位中，有明洪武三年（1370）“凤亭里”地名，因知明代之初，凤凰山神庙并凤亭尚在，故而作地域标志性建筑来冠“凤亭里”名。明成化二十二年（1486）四川成都人张大伦署理汉阴县知县，在任期间，疏月河、开渠堰、崇广学宫、创修县志。凤凰山神庙碑，当是张大伦修县志时，周咨采访地方文献，见其重要而移于学宫。后经明末战乱、清康熙中被吴三桂伪政权盘据五年，县治学宫遭受极大破坏，瓦砾遍地，遂没于蔓草榛莽中。清雍正初，重修学宫，发现凤凰山神庙碑，而文字已大半漫灭，只能以意会解。



### 三

继许又将撰《昭烈庙辨》文章之后，清乾隆四十七年（1782）前后，著名学者王昶出任陕西按察使，巡游至汉阴，“遍访地志，旁询乡民，山神祠宇绝无人知，唯残碑断碣委弃于榛莽而已”。作为学者，他十分重视这通碑上的文字，虽“为风雨所蚀，几不可句读”，仍然努力辨识，记录下残文，收录于《金石萃编》一书中。

残文与许又将《昭烈庙辨》略同，而增加了对凤凰山“上列三湫，下溉万顷”的描述。许又将所未提及的内容，才是刊立《凤凰山神庙碑》的重点。据残文说：绍熙元年（1190），守帅杨公（从义）抚治金州兼知洋州事，往返于此，见庙榱栋摧折，神像为风雨所蚀，展敬愀然，属汉阴令何君？重修，庙貌焕然一新，又于山上修亭纪念重修胜举。命石泉令王仲记其事。王仲在碑文中盛赞杨公之德：“以为君子忧诚通天，寅夔之柄，实总理百神。公抱负道学德业，威伸于雷霆之余，乃沐以春和之膏泽。有如去横费、禁苛敛；安边陲、和军心；兴学校、作士类；重农政、修水利；通运输、疏险滩。纲举条叙，密辅宏化。为公凤亭绘像，何啻涵大江之月，升太山之云”。并强调：“宇内山多以凤名；兹山独倚神为重，神之祠又倚公

为重，”这就是“凤亭”地名的由来。残碑署款是“宋绍熙二年（1191）十一月二十四日，奉议郎宣差知金州石泉县兼管劝农公事王仲记；承直郎宣差知金州汉阴县主管劝农营田公事何？书。”

对于《凤凰山神昭烈公庙碑》残文，王昶《金石萃编》按语说：“宋绍熙时所立凤凰山神庙记碑，为风雨所蚀，几不可句读。就其文观之，知山神于宋曾加公爵，并赐庙额，宣抚岳公（飞）又奏请装修貌像，殿宇颇称宏敞。其云‘上列三湫，下溉万顷’，当是谓龙神也。凤凰山在汉江左岸，故曰‘汉江绕其阳，月河注其阴’。月河，即《水经注》所称之为‘月谷川’也。今汉阴城实在汉水之北五十里，襟带月水，地无高山峻岭，左右坡坂，殆即《水经注》所谓‘月坂’。凤凰山峻嶒江岸，高插云霄，宜为宿将据守以备攻讨。”

概言之，清人许又将、王昶以为凤凰山神庙碑是彰显昭烈公。而反复读碑文，则实乃为守帅杨公之治绩树碑立传。杨公，名从义，字子和，南宋大兴（今陕西凤翔）人。笃嗜于学，有匡济才。南宋绍兴年间（1131~1162），携子大勋应募从军，随名将吴玠抗金，其子杨大勋在金州赤崩湾与金兵作战死之。郡人贡生刘应秋有《赤崩湾》诗悼之。杨从义因抗金功，受金州总管兼知洋州事，赐爵安康郡开国侯。

在抚治金州期间，招集流移，垦荒屯田，大兴水利，开渠修堰，而使今汉阴涧池一地桑麻列植，佳饶水田。复薄徭役，禁苛剑；兴学校，广教化。种种德政，深入人心，无不家颂而户祝之。汉阴县有凤凰山神庙，建于北宋元丰间（1078~1085）。绍兴时，宣抚使岳飞建言，敕封山神昭烈公为龙神，实为宿将据守，以备攻讨。杨从义因公事往返展敬，见庙貌倾圯，因命汉阴令重修，地方绅民感念杨从义功德，在重修昭烈公庙时，建亭山岗上，并且绘画以示景仰。后遂名亭曰“凤亭”，山岗曰“凤亭山”，所修渠堰为“凤亭堰”，而流经昭烈公（龙神）庙前之河沟之，便有了大龙王沟的名称。自宋绍熙二年迄今八百余年，朝代更递，时移势易，昔时“邃殿寝宫，长廊崇庑，修门广庭，潭潭巍巍”之凤凰山神昭烈公庙，先是为佛释代之，而名“下寺庙”。后又为乡、村政府治事办公之地；昔时华焕鲜丽，为“兹山增辅壮”之凤亭，迨至乾隆末，被村人改建成小小的真武祖师庙堂，徒留凤亭山之名。不变的是因昭烈公（龙神）而得名的大龙王沟，仍然挹注凤亭堰，长流不息地造福于凤凰山下这片土地上的广大人民。沧海桑田之变，着实令人嗟叹不已。

（作者单位：安康历史博物馆、安康供电局）

# 一个中国式的马克吐温

## ——浅谈傅世存的短篇小说创作

□ 张岂之

作家傅世存先生的书稿，已经放在我桌子上有一段时间了。是人格如此，还是良心使然，亦或是作家本身从骨子里就是一个良知与道德情操的守望者？将自己展示的举世皆醉我独醒、举世皆浊我独清的样子？

带着这些疑惑，我走进了作家的作品里，过去是陆陆续续看到的，而且也不集中，现在，我是定下心来品味作家的作品了。这些作品，有散文、有短篇和长篇小说。看见这么多的文学作品，我有些震惊，因为在急功近利和文学边缘化的今天，还有人这么敬业的从事文学创作，不风花雪月、不粗制滥造、不下流无耻、不扭捏作态、给读者提供精神食粮，作道德和灵魂的守望者，不能不令人钦佩。

读这样的文学作品可使人的灵魂净化，也使人震惊和愤怒，因为在作家的笔下，呈现了我们常见而又不被重视的人物，这些人物平凡普通、不是上流社会的精英、大款富豪，但是，却是活生生社会大众的主流，在这些人身，折射出社会生活的千姿百态，折射出普通百姓的生活现实，而这些现实，是将来的历史，是未来社会研究当代人生存的文学样本。

我学的是历史，研究的也是历史，但没有从事过文学评论，更谈不上是什么评论家，在这里，只能就傅世存先生的短篇小说做以蜻蜓点水似得浅谈。

我以为，在作家的这三十篇短篇小说里，以其思想和艺术的分类可以归为四类：

一是以敏锐的目光、深刻的思想、调侃的笔锋，对道貌岸然的正人君子、德高望重的无耻小人、政客、以及现行的制度缺憾进行了无情的批判和嘲讽。

如《我是谁》、《书记醉酒以后》、《掌声公司》、《中国高材生》、《请给太阳打电话》等。试看《我是谁》？我不知道从哪里来、要到哪里去？在充满了浓郁宗教色彩的背后、掩藏着作家一颗淳朴善良的心灵。拷问现行制度的缺憾与不足。

还有《掌声公司》，读后让人忍俊不住，学哲学的研究生下海办起了掌声公司，生意竟然如此之好，这儿开业、那儿庆典、这儿庆祝、那儿开会，都离不开鼓掌。什么时间鼓掌？鼓掌多长时间？是稀稀落落的掌声？还是骤风暴雨般的掌声？是喝彩的掌声还是……？让作家描绘得淋漓尽致，而作家就抓住了人们瞬息即逝的故事，将其提升到艺术的高度，其思想深度与讽刺的效果也一下子显现了出来。

《书记醉酒以后》则独辟畦径，口若悬河的书记，在市委常委会上，妙语连珠，振振有词，头头是道，然而，在酒醒以后，则把所有布置的工作忘得一干二净，当事后办公室向其汇报对会议的工作进行落实验收的时候，书记竟然惊讶的询问，是吗？我们开过这样的会吗？布置过这样的工作吗？我是那样说的吗？

这样幽默甚至带着滑稽的语言、情节，在作品里，俯拾即是，举不胜举，真让人想起美国的幽默大师马克吐温先生。

二是作家的人道主义思想，悲天悯人的高尚情怀。

判断一部作品是好还是滥竽充数，我以为最大的一点就是在其作品里，有没有人道主义思想、有没有作家对人类充满了温馨和热爱？这是衡量一部艺术作品是否有其存在价值的重要条件之一。

我在傅世存先生的作品里，处处看到了作

家的人道主义思想、对人类充满了关切和热爱。对人类的命运通过一个个的艺术形象、体现了作者的思想品质和道德情操。

如《罪犯的成长过程》，说的是一个普通的公民，母亲的官司胜诉了，然而，面对好不容易胜诉的官司，负责执行的法官却不给执行，并一步步的将这个母亲的儿子逼上了犯罪道路，读后让人唏嘘不已……？到底谁是罪犯？一个普通的公民为什么会走向犯罪的道路呢？是谁将一个善良的百姓逼得无法正常生存？其犯罪的土壤在哪里？

一连串沉重的思考不得不涌入你的心田，使你对现存的司法制度产生深深地反思，为什么我国是个冤假错案的大国？还有《请你来揍我》，说的是贫困的山村考上了大学生，然而，高昂的学费又将其拒之门外，而其同学在偶然的事件中被官二代打掉了两颗牙齿，获得了巨额赔偿。贫困的学子受其影响，期盼自己也能够被富人揍一顿，以解决学费的艰难，于是，游走于闹市、酒楼、宾馆，渴望能够有人将自己揍一顿，然而，希望破灭了，上大学的梦想也渺茫了……

这样的故事让人心酸、心酸之余是联想，联想每年在高考以后，媒体公布都有人因为没有学费而自杀、或者偷盗、抢劫的……

在这里，使人不得不思考产业化的教育体制给普通百姓带来的戕害，上不起学，好不容易上学了，却又为就业难而发愁，而真正需要就业的岗位，却又因为没有人才而发愁，于是就出现了一方面就业难、一方面用工荒的尴尬局面。

**三是揭示啼笑皆非、百味俱全的人生况味，将世态百相展现在读者的面前。**

文学是人学的口号是举世公认的，写什么样的人、怎么样写？使读者在阅读作品中能够感受到这样的人物、这样的事件就发生在我们的身边，主人公的喜怒哀乐，我们能够感同身受，主人公的言谈举止，音容笑貌，能够栩栩如生的展现在我们前面，其形象血肉丰满，呼之欲出，而不是面孔苍白，矫揉造作，千人一腔，万人一面。

而《陕南人物》之一、之二两篇，在浓郁的陕南风俗背后，则是对发生在祖国大地上十年浩劫的血泪控诉，在极度贫困和人性泯灭的岁月里，漂亮的姑娘和自己的本家侄儿发生了由同情而始、终于发生了乱伦的人间悲剧。结果，漂亮的女主人公在生育了一大伙儿女后，

由于名声而孤苦伶仃，作为复员军人的侄儿则死于非命……。在儿女们认为他是耻辱的以后，他悄然地离开了人世。

读这样的小说令人压抑、沉重，更令人反思那段历史，并让人想起前苏联作家拉斯普京的小说《活着，可要记住》。我以为，傅世存先生的这些带着浓郁地域乡音、乡情的小说，就具备了研究那段历史的人文价值。

**四是奇闻异事，大有现代聊斋的趣味，让人读后拍案击节，连声叫好，回味无穷。**

不信，请看作者《最后一口》的片段：他看到陪葬父亲的衣物被褥鞋帽等已经全部燃烧，化成红亮亮儿的火苗，在风力的作用下，那火苗欢腾跳跃，呼呼作响，而父亲脸上的肌肉已经脱落，伴着油和风力成为耀眼的火光……

突然，只听“嘭”得一声，一团小火球似闪电般的从焚尸炉内飞了出来，不偏不奇落在了火化工的脸上……火化工“妈呀”一声大叫，手中的钢钎哐当一声落在地上……

孙百万吓得脸色铁青，以为遇到了传说中的“诈尸”，惊得双腿打颤，再看火化工，蹲在地上，脸色如土，浑身筛糠一般……

一团浓痰滴溜溜地挂在脸颊上，在火光的映照下，痰液呈透明状，像孙孝成的眼睛。

这就是傅世存先生的短篇小说创作，其幽默风趣的程度在我看来是少有的，其优美的语言也是少有的、其讽刺的笔锋也是少有的。我说过我不是评论家，只能就他的短篇小说谈一点个人的看法，其作品的思想深度和艺术水准是否像我说的这样，还是留给读者去评价吧！只是有一点需要说明，傅世存先生的作品，似乎都是深沉的、批判的、嘲讽的、暴露的，几乎没有颂扬的、赞美的，这样的作者灵魂是孤独的、痛苦的，很难想象一个文学工作者的柔弱肩膀何以能够承担如此沉重的道义啊？

也许，这就是他的作品没有被主流时代认可的真正缘由吧！

是为序。

（本文为作者为傅世存短篇小说集写的序）

（张岂之：著名学者、西北大学名誉校长、现任中国思想文化研究所所长、历史学家、博士生导师、国家级有突出贡献专家。中国史学思想史首席专家。）



## 回望东关

□ 马 文

白帽流动，街道清幽。安康城每天率先从朦胧中醒来的一隅便是安康城区回族聚居地，东关。那是我儿时的故乡。

东关，安康城区回族人主要聚居地。它包括主要四条街区，即鼓楼街、东大街、东正街、南正街。每条街都不长，短的大约有500米左右，东西走向，街的西头曾是一座厚重的城墙和它斑驳的拱门，史称东门。儿时记忆中的大街是柏油铺路，街上小巷是沙土铺路，槐树较多，葡萄藤爬着墙壁肆意滋长，街两旁房屋主要是古式木瓦结构的木板房，商铺为熟食摊、粮店，或杂货铺，东正街十字坎有一茶铺。那时的店面都不大，但东关老街的宅子都很深，窄窄的木门后面竟然有天井，堂屋，厢房。儿时的街市甚是热闹，街上有昂首阔步的黄军装干部，有贫穷布衣翁姬急促的影子，有低头垂首含羞带怯的青涩女子，还有就是我们这些不懂世事穿着补丁衣服穿巷过街嘻嘻闹闹无邪的孩子。

据历史记载，这些房屋始建于元代，历经明清多次维修。这些房屋和安康的穆斯林清真寺构成了安康穆斯林区域特色，也是陕西回民建筑的典型代表。

据资料介绍，安康东关曾是商业繁华之街，早市如潮，商贾云集，菜市场、牛羊牲畜市场、茶市；东关江边还有两处渡口，江帆点点，人来人往，热闹非凡。据悉，安康的回族穆斯林自元代开始迁入。

那时，汉江边水、草、城相接，无河堤。

傍晚江中渔舟、渡船时时传出一两声汉调二黄，花鼓，甚至天南地北的情歌；汉江野鸭、鹭鸶受到惊扰发出惊叫。汉江两岸一片芳草，绿油油的，踩上去软绵绵的，偶有小草覆盖的小丘，其间盛开五颜六色的野花。儿时放牧的羊群一会儿上了小丘，一会儿又跑了下来，走在哪里都象给无边的绿毯绣上了白色的大花。翠色欲流，流入云际。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”

汉江边空气温润新鲜，风柔柔的，牛羊聚精会神低头吃草。儿时的我们手持牛鞭静静地躺在草丛里，仰望瓦蓝瓦蓝的天空，看云卷云舒，听汉水潺潺。思想空净无意识，“是故空中无色，无受想行识。无眼耳鼻舌身意。无色声香味触法。无眼界，乃至无意识界。”年少朦胧，不懂哲学。但这种境界，既惊叹，又惬意。

幼年时，日日为饥饿所累，生活颠簸流离。六十年代中期，爷爷为父亲在他乡寻下了一份印刷工作。在当时，那可是响当当的“铁饭碗”。为此，爷爷举家迁徙。那时，我八岁。当本家姑姑前来送行时，我方知离别之苦，伤心欲绝，紧紧拽住亲人衣袖嚎啕大哭，弃乡而去。那一刻惨象造就了日后的我多愁善感、郁郁寡欢。

在他乡学堂里，放学路上，放羊山坡上……那景象，正如鲁迅所述：“行人于斜日将堕之时，暝色逼人，四顾满目非故乡之人，细聆满耳皆异乡之语，一念及家乡万里，老亲弱弟



必时时相语，谓今当至某处矣，此时真觉柔肠欲断，涕不可抑”。他乡的生活习俗及心理反差，致使故乡的亲友及山水诸物，成为我与家人的话题。我想，那就是乡愁吧。当时，一枚小小的邮票就成了我们与故乡联系的唯一纽带。

成年后，我如愿以偿，回到了阔别多年的故乡，娶妻生子。遗憾的是却未能住进儿时的东关故居，偶尔闲了，总是携妻小去东关吃碗羊肉泡馍，看泡馍气腾雾绕，轻轻押一小口汤，慢慢搅动舌身品味儿时记忆。那才叫惬意！

东大街，路已扩宽，两面的木板老房子已不复存在，取而代之的是有伊斯兰建筑风格的三层或三层以上民居。尽管正街新式的楼房正在拔地升起，但是几条巷子仍旧保留着原有的面貌。巷子很窄，走几步就可以看见一些局部保留旧建筑的屋舍，很有古朴的味道。记忆中的东关老街是柏油马路，狭窄的街道两旁挤满了木板房、年代较早的青砖瓦房，青瓦飞檐，木制的窗、枋、檐偶有雕刻组合，花鸟山水、阿语经文等精美图案。虽已残旧光泽退去，然而其工艺的精湛、构图的精巧却无法掩饰，凸显着回民族文化的深厚。

那是的铺板房大多是店铺，但店里光线暗黑，有粮店、综合商店，其间几家小店铺，也只是卖蒸面、油酥馍、羊肉汤、茶馆之类的。每一扇窗都是一首歌，一幅画，他们见证了东关回族人岁月蹉跎，风霜雨雪……

安康的沙土小巷是饶有风味的，它幽深曲折，巷中多用沙石铺路，春天没有灰尘，夏日阵雨刚过，便能穿布鞋而不湿脚。那时，许多巷口有一个公用自来水龙头，一毛钱买十张水票，一担水卖一分钱，大家排队挑水，丁冬冬的铁桶声，哗啦啦的水声，还有邻居的说笑声，以及那时新奇的卷卷头、喇叭裤、邓丽君的甜歌……深深地镶进了我们童年的记忆。

我爱那平凡的小巷，我熟悉它的每一处小角落，熟悉巷道的每一块青石。巷子里，曾住着我许多善良的长辈。在我贪吃的儿时，偶尔从巷子经过，会得到白胡须爷爷、戴盖头奶奶的慈悯。此时，我的脑子里忽然闪出一幅儿时的图画来：

“艾哈迈德，来，给2分钱。”或者“艾哈迈德，来，拿个水果糖。”那个巷子，当年住着我许多认识或不认识的长辈，遇上我，都要往我手里塞上个吃的东西。在那个物质匮乏的年

代，有人主动亲善，那才叫亲情，这与当下不同，不包含任何伪善成分。曾记得，西巷子口，住着我叫“姨婆”的一位老人。时年老人五十余岁。瘦弱、单薄，颧骨突起，满眼包含了幽怨，笔直的鼻梁却写满了不屈和慈祥。少时，与同伴嬉戏，时常钻进西巷子。一抬头就能碰上“姨婆”。

“姨婆”，嘻哈哈绕到她的身后躲避同伴追逐。

“艾哈迈德，来，姨婆给你说话。”我绕过巷口大树，钻进她们家后门。姨婆顺势递上冒着热气的羊肉汤。

“快喝，艾哈迈德，喝。”我端着瓷碗，稀里哗啦，喝个底朝天。放下碗就跑。

“艾哈迈德，艾哈迈德，来，还有2分钱……”我又转身跑进。赢得一群小朋友羡慕神色。

现在走进巷子，看到老屋，我儿时的记忆，忽而全都闪电似的复苏起来，似乎看到了我那慈祥的姨婆了。我自言自语：可知我姨婆尚好？

“她身体不是太好，眼睛不太好使，他儿子也下岗多年……”同伴说这话时，眼里泛起了泪光。同伴与她们也是亲戚。

“这不是艾哈迈德吗？”

“大姨、二舅、表叔……”

“没带娃子？几个娃？上几年级？媳妇是哪里人？”

“有空来坐。给你妈妈带‘赛俩目’

“俄而来一库目赛俩目……”

七十年代中期，这些被我称作长辈的人每天下午准时担着水桶来到巷口水龙头前排队挑水，等候间隙，他们叽叽喳喳乘兴传递着那时的流行：谁家买“凤凰”自行车了，谁烫卷卷头、还有谁穿喇叭裤……我叫大姨的女人，如今还残留着当年的倩影，蓝花衣裙，裤子线棱不倒，头发微卷，半高跟鞋支撑着她发胖的腰身，待人热情，只是皱纹爬上了她的额头。脊背也驼了微许。

“你姨婆去年毛提（去世）了。”我回头望着姨婆的老屋。心里默默祈祷：祈求真主饶恕我们，饶恕亡人。使她带着‘伊玛尼’归真。

如今，东西大道路路已拓宽。可街后姨婆的老屋依旧，只是临街的木板换成了一堵砖墙。据说，改建后的东西大街长1620米，宽20

米。车行道、人行道、给水、排水、电力管沟、弱电管沟、燃气管道、路灯照明、交通标志、绿化、环卫设施等一应俱全。政府着力把它打造成一条集民俗、小吃、商业、旅游为一体的特色街区。

我们道别长辈，撑开雨伞向巷子深处走去，巷子两边房屋门窗大多紧闭，有的门口坐着些风烛残年的老者，有我不认识的，也有似曾相识的身影，岁月已经在他们脸上刻下了深深的印记。从门缝向里望去，见着的便是那深深的庭院，东关的老房子大多幽深狭长，你可以从长长的过道里，看见阴暗潮湿的地面，暗绿的苔藓肆意地疯长，一层覆盖一层。

此时，巷子两边的屋檐洒下串串珠帘似的雨滴，我如同置身于一幅水墨晕染的画中，我不敢奢望此时能遇上戴望舒笔下优雅芬芳如同丁香一般的女子……

雨天多昏暗。附近几座清真寺几乎同时响起了“唤拜”的邦克声，“安拉胡，艾克拜热……”声音悠扬、苍茫、深远。

亲切、熟悉的阿语啊！

一千多年前，

先祖们踏着荆棘

追着白骨

步步前行来到汉水之滨

传播和谐、文明的阿语声音

“安拉乎，哎可拜热……”

自此，

安康大地上

便有了异域风景

女着面纱

男戴白帽

见面拉手

说“赛俩目”

回回家都有一个念经的家长

他们当中很多人不识汉文

却能背诵《古兰经》、《圣训》

甚至用阿语记事

于是水房、汤瓶、礼拜殿

便成了他们的希望所在

即使兵荒马乱的年代

他们坚守爱国、爱教的光荣传统

家长的言行主持着全家的心理导向

“求学。自摇篮至坟墓。”

如今，

星星、月亮的标志

在宽厚的安康大地上大放光彩

旬阳，蜀河、神河

紫阳，洞河、汝河

安康东西南北中

兴文、城内、岭东、岭西

清真寺绿旗飘扬

“赛俩目”的声音时时

从小巷传出

东关城堤外便是河堤公园，暮色降临时，年轻的情侣就会结伴来到这里，或是坐在长椅上窃窃私语，或是依偎在柳树林中耳鬓厮磨。这里也是很多摄影爱好者的拍摄基地。这里有露天舞厅，夏日，歌舞升平，人头攒动。水里有“浪里白条”，还有疾驶的游艇和渔船。

汉江起风了，转身到东关鼓楼夜市。每当华灯初上，这里夜市便开始步入繁华，四姐炒菜、尔萨烧烤、梅的蒸面、还有五香牛肉、麻辣串、烧烤、酸菜米线、烩凉粉、面鱼、炕羊肉饺、葫芦头泡馍、羊肉水饺、五香牛羊肉、馄饨、小笼包子、罐罐鸡等都是夜市出了名的美味。

安康行政区划属于西北，气候地理却系南方，是典型的南北过渡带，川陕鄂各种烹饪精华在此交融荟萃，造就了品目繁多又风味独特的各种小吃。蒸面、羊肉泡、油酥馍是东关的代表作。

当然，逛夜市最大的好处就是好吃的太多，绝对能够满足馋嘴。但特别要注意的就是千万不要吃得太撑，边走边吃，流动的最好，品尝的品种会更多一些。逛累了，便可走进兴安门附近的“天茗茶楼”。品富硒佳茗，交天下朋友。不亦乐乎！

新街已启用，东关老街逐步淡出了人们的视线，它不知疲倦地颠簸于岁月里。人们似乎忘记了它曾经的美丽繁华，老人们说，在50年代至80年代的中期，东关老街商贸业甚是发达。如今的东关是芳华渐退的女子？还是风韵雍容的少妇？

岁月是一条河，无声无息地流淌，我从幼时走到成年，草儿绿了又黄了，老槐花树开了又凋谢了。一天又一天，一年又一年，日子就这么过去了，却摸不着。今天分明还有昨天的影子，但是我又在憧憬着明天。

我想东关，亦是如此！

（作者单位：陕西健康导报）

# 秋染安岚路

□ 张思成

大巴山的秋是多彩的，绚丽而斑斓，似水彩，如仙境，那金子般的黄，玛瑙般的红，翡翠般的绿，把漫山遍野的秋色调和得浓淡相宜，充满了浪漫的色彩。

安岚公路的景是迷人的，畅洁而优美，像缎带，似长龙，飘逸在高山流水之间，接瀛湖，至南宫，通巴蜀，达楚渝，承载着人们梦想与希冀。

抑或是对金秋的眷恋，或是缘于公路情结的使然，深秋假日，我随兴踏上了饱润秋色的安岚路。

缓缓驶过云蒸霞蔚的安康三桥，溯江而行，空气中弥漫着花草的沁香。原来公路两旁的裸露地带，已经布满了琳琅满目的花草树木，一束束月季、三叶草、小冠花婀娜多姿，一株株杨梅、柑桔、金丝柚迎风摇曳，一行行女贞、翠竹、银杏亭亭玉立，一簇簇金银花、爬山虎、三角藤娇柔展姿，还有那不甘寂寞的梧桐、杨柳、水杉，任五彩落叶漫天飞舞，恬淡地、柔顺地装扮着秋的世界。

车子在秀美瀛湖的高地蜿蜒行驶，那湛蓝静谧的晴空，那浩瀚森森的湖水，那上下穿梭的船舶，那满山斗艳的红叶，在风和气爽的秋色映衬下分外宏阔和绮靡。路边那一栅栅通透的绿色隔离网，如同天然的取景框，将奔腾的岚河、碧波的汉水、雄伟的大坝、飘渺的小岛等湖光山色尽收眼底，每一组精美的镜头都是鲜有的珍藏，那仿佛也是

对建设者拆墙透绿的诠释和认知。

穿过铺满红叶的洞子沟，如弓似弦的堰古河大桥凸显在人们的眼前，似彩虹卧波，飞跨在潋潋湖面上，倒映出的倩影又是一道难以复制的靓景。尤其是桥上那由无数根白色吊杆排列组合的奇特景致，像一架迎风弹奏的硕大竖琴，十分抢眼。精妙的设计、精美的造型、精巧的工艺，更是让人惊叹不已！

翻过几座高山峻岭，映入眼帘的是檀树垭道路附近的几处创意，那是由一排排仿生竹节与仿真树墩构造的景观式护栏，虽不华丽，却也精致，它释放着路与自然的和谐，少了钢筋水泥的僵硬，多了生态环保的灵性。还有那拐弯处的地毯式减速标线、卵石型增宽截面、人性化警示标识等创新工艺，更是令人眼前一靓，舒适、顺畅之感油然而生，一扫往日逢弯发怵的恐惧与心悸。

沿着宽阔平整的柏油路前行，一座耀眼的弯滩沟大桥横跨在高山流水之间，如飞龙出世，似横空卧跨，似吞云吐雾，其形其势，蔚为壮观！今天，当络绎不绝的车辆满载着秋的希望、收获和幸福呼啸而过时，怎不让昔日饱受蜗行、颠簸、劳顿之苦的司乘人员激情澎湃、欢呼雀跃？因为，他们天堑变通途的梦想终于实现了！从此少了盘旋，避了隐患，多了通畅，添了安逸。

眨眼就到了花坝库区，放眼望去，山如龙爪，舞美的红叶层林尽染；湖似平镜，欢

跳的鱼儿游弋湖底。坝有飞瀑，湖有泛舟，岸有行车，天有翔鸟，景致至极！更见那公路临水一侧，一串串红白相间的弧形链条与一个个银白色的防护墩柱巧妙相联，是护栏，更似船舷，车行于此，仿佛在一艘雄伟壮观的巨轮上航行，时而荡漾前行，时而乘风破浪，构成的一道精美靓丽的风景线，感觉是那样的惬意、舒坦！

披着姹紫嫣红的秋色，车子在形如月钩的蜡烛山服务区小憩。这里北有蜡烛山的俊秀，南有火石谷的幽美，中有岚河漂流的浪漫，内有奇石芳草的园林，外有落叶缤纷的旖旎，是一处集生态、休闲、功能于一体的人车栖息地。如织的游人纷纷驻足，被眼前丰硕的五味子的红艳、松柏树的翠绿、野葡萄的紫墨、食用菌的深褐等五颜六色的秋景陶醉，或临水而坐品茗香茶，或闭目养神聆听天籁，大有“此处不游再待何时”的情愫。

踏着夕阳的余晖，岚皋县城临近了，一条

崭新笔直的大道凸显在人们的视线里，雪松和香樟蓄满浓浓的秋意，礼仪般的恭迎着各方来宾。裁弯取直后的道路，漫天尘土消失了，堵车瓶颈解除了，呈现出车水马龙、人气兴旺的新气象。道路两旁摆满了柿子、桔子、柚子、板栗、核桃、猕猴桃等果类产品，清香扑鼻，秀色可餐。热情好客的果农向南来北往的行人吆喝着，出售着自己优质鲜嫩的果品，在他们忙碌的脸上挂满了丰收的喜悦。

大巴山的秋，亦浓亦淡，犹若光鲜诱人的七彩画卷，描绘着大千世界的神奇和美妙；安岚路的景，也靓也丽，犹如充满希冀的五色蓝图，承载着厚实丰盛的收藏和渴望。是秋点缀了安岚路的娇媚，还是安岚路撩开了秋的丰满，两者相映成趣的奇妙融和，尽显出公路与自然的和谐！听这秋涛的吟唱，品那秋色醇浓，我静静地，静静地沉醉在大巴山的深秋之中……

（作者单位：安康市公路局）

## ◎文化信息◎

### 新 书 推 介

《天书峡》（散文随笔集） 吴全云著，中国国际文化艺术出版社出版发行，全书20万字，分导游篇、故事篇、游记篇三个部分。作者通过优美的文字和生动传神、引人入胜的故事，介绍了平利天书峡的诱人风光。并渗透着相关的历史、人文、地理知识。

《中国子午道》（摄影散文集） 王晓群著，中国国际文化艺术出版社出版发行，作家陈长吟作序。全书18万字，分“中国子午道”、“古老的直水”、“旬河与月河”、“神秘的沔河”、“神秘的中午河”五章，作者利用业余时间，多年来多次寻找与拍摄子午道，考察寻访，搜集历史典籍，阅读大量史料，经认真梳理，终于完成这部图文并茂的人文地理著作，以优美的照片和文字，让读者更进一步了解和认识子午道。

《谁能逃出自己的手掌》（散文集） 梨航著，河北出版传媒集团、花山文艺出版社出版发行，该书被列入《文学新欣赏·青少年读写

范典丛书》，全书共计十六万字，收录了作者近年来在《人民日报》《读者》等报刊杂志上公开发表的散文66篇。内容分为“谁能逃出自己的手掌”、“做一枚幸福的棋子”、“拔节梦想的境界”、“韧性的力量”、“一枚符号的能量”、“网游不能拿传统美德开涮”、“取经路上，为何孙悟空作战不给力”、“屈膝之美”、“母亲的存折”等九辑。该书文字典雅秀丽，语言畅达明快，蕴藉着对现实生活的深刻体味。文章短小精悍，意蕴悠长，对生活的思考、对人生的解读，无不透出智慧与机敏。品读该书，让读者在轻松中领略到一种精神的愉悦，一种心空被洗涤和陶冶后的清亮。（陈刚）

《阿文的故事》（笔记小说） 陕西出版传媒集团·三秦出版社出版发行，常智奇作序。本书精选数十篇主人公阿文的精短故事，分为八章，逐一展示生活常态、职场窘态和人际情态、社会生态。让我们透过这些或开怀、或掩口、或压抑的笑料，去观察世界，感悟现实，漫步人生。



# 俄罗斯留学生在紫阳学习茶文化纪实

□ 曾德强



年年有个（哎）三月三（咧），  
收拾（哎）打扮上茶山（咧）。  
人人都说（哎）茶山好（哇），  
采下（那）茶叶卖银钱（咧）。  
……

山城的夜晚，“中俄紫阳文化交流演出”别开生面。几位黄头发蓝眼睛演唱的紫阳民歌《年年有个三月三》、《山歌不唱不开怀》，在紫阳源森大酒店多功能厅回响，博得雷鸣般的掌声，有的观众发出了尖叫。他们惊奇——初来乍到的外国人怎么能将紫阳民歌演绎得如此准确地道！

而这只是他们在紫阳进行的十几天考察、学习、实践的点滴收获。

## 缘 起

2013年7月8日中午，来自俄罗斯、哈萨克斯坦的留学生一行10人来到紫阳考察学习。

这是紫阳县首次接待中国北部邻国的众多客人，自然十分重视。县级分管领导李龙安提出指导性意见和要求，高级农艺师、县茶叶局原局长田元成担任指挥，县茶叶局、县文化文物旅游广电局、县职业教育中心与和平茶厂一起，制定了详细的接待方案和活动议程。

欢迎仪式在和平茶厂四楼会议室举行。和平茶厂厂长曾朝和主持欢迎仪式并致欢迎词。接着，县茶叶局局长吴世明向客人介绍了紫阳县情和紫阳茶产业发展情况。最后，紫阳的歌手与和平茶厂员工一起合唱《欢迎你到紫阳来》。

早在2007年7月，独特而神奇的紫阳富硒茶就亮相于俄罗斯。省政府选定“和平”牌紫阳富硒茶作为本省最具有代表性的特产，由和平茶厂厂长曾朝和带去参加“俄罗斯中国年”卡卢加州宣传推广活动，几十斤茶叶半日被抢购一空。俄罗斯消费者由此知道了“和平”牌紫阳富硒茶在中国大名鼎鼎：荣获第六届“中茶杯”全国名优茶评比特等奖、第六届国际名茶评比组织委员会金奖等多种国内外大奖，美国夏威夷大学专家、日本客商慕名前去考察，而且通过品饮，确实觉得那种茶口感非同一般，是一种“灵魂之饮”。从此，“和平”牌紫阳富硒茶的独特品质及茶文化的迷人魅力被俄罗斯人所向往，不时有消费者写信给“曾茶王”求购茶叶。

2013年1月11日，和平茶厂和俄罗斯联邦

布里亚特国立大学在陕西紫阳签署协议,就茶业人才培养、科学研究、生产加工等领域进行合作。

有了半年前签订的这个合作协议,便有了这次的俄罗斯、哈萨克斯坦留学生前来考察和学习。

俄罗斯联邦布里亚特国立大学教授丽达女士是上次到紫阳签订协议的代表,这次担任领队。西安外国语大学俄语教授李建良2007年7月就作为陕西省参加“俄罗斯中国年”卡卢加州宣传推广活动的翻译,认识了和平茶厂的产品和厂长曾朝和,在这次合作中也担任领队。她的女儿李婧一现在是初中生,随行考察学习,算是暑假社会实践活动吧。按照协议规定,和平茶厂一次只能接纳5名以内俄方外语系学生,但是在西安交通大学留学的两名哈萨克斯坦学生也要求到紫阳考察学习,经和平茶厂同意后,特意增加两个名额。7名大学生分别是布里亚特国立大学学生阿雅娜、司苔拉、亚历山大、图雅娜、阿苏达,哈萨克斯坦留学生卡米拉、娜娅。他们都热爱中国茶文化,尤其是对紫阳富硒茶这种能防癌抗癌抗衰老的饮料感到神秘,向往实地考察紫阳茶,学习中国茶文化。

## 学 习

紫阳县为留学生安排了丰富多彩的考察、学习与交流内容。留学生始终表现出浓厚的兴趣和饱满的热情。

他们下榻在紫阳茶苑。8日下午的晚餐,让首次来此的留学生强烈地感受到了紫阳美食的多样和丰富。饭后参观文笔山公园,初步感受了紫阳县的自然地貌、山城特点及文化底蕴。

9日上午,参观考察了紫阳茶历史集散地和茶马古道发源地之一——瓦房店五省会馆、紫阳县茶叶研究所茶园及品种园、向阳镇营梁村、魔芋堡生态茶园,对紫阳茶的生长环境、品种特点及悠久历史进行初步了解和认知。起伏伏的带状的茶园犹如波涛汹涌的大海,令初来乍到的留学生感到非常新鲜和兴奋。在茶叶专家指导下,留学生兴奋地在茶园里了解茶籽与茶苗识别、茶树种植、茶园锄草、修剪管理知识。

接下来的活动内容,就集中在了茶文化、茶科研以及加工、销售等方面。

专家授课是一项必须具备的内容。著名茶文化学者丁文讲授了《中国茶叶简史及紫阳茶历史渊源》,本土作家曾德强讲授了《紫阳茶文化浅谈》,享受政府特殊津贴专家程良斌讲授了《紫阳富硒茶硒含量及保健作用》。

茶艺展示及表演是留学生很感兴趣的项目,和平茶厂员工表演了大茶壶冲泡、中国功夫茶艺、绿茶茶艺,另外3人表演了道教茶艺、宫廷茶艺。茶艺师又与学生进行互动交流学习。

紫阳县位于长江最大的支流汉江两岸,山清水秀,和平茶厂第一分厂位于县城西北6公里处的城关镇和平村,是30年前和平茶厂的场址所在,现在是核心生产基地。主办方自然会安排留学生到这里考察、实践。这正好让客人感受紫阳的汉江风情、乡村的自然生态,在紫阳这个“中国民间艺术之乡”的民歌海洋里遨游。11日,参加活动的全体人员从和平茶厂江边出发,乘船溯江而上。沿途由夏清华、程晓玲等歌手与和平茶厂员工一起“汉江放歌”。《和平茶小唱》、《年年有个三月三》、《游客醉茶香》等一首首原生态或新创作的紫阳民歌,令留学生感到了紫阳深厚的民间艺术底蕴。下船后步行约两个小时,到达和平茶厂第一分厂上边的茶山。本来组织者曾红梅计划先安排他们在两家农户稍事休息后才上茶山采茶,但留学生见着绿油油的茶园就兴奋起来,坚持不休息,直接上山采茶。而在茶山上一边采茶一边唱歌,更是令客人感到十分有趣,非常愉悦。《郎在对门唱山歌》、《幺妹是棵清明茶》……唱了一曲又一曲,还意犹未尽。晚上,留学生又参加了制茶实践,将上午采摘的鲜叶用手工炒制成成品茶。丽达教授和留学生对每一个制茶环节都认真地实践、体验,技师则手把手地传授技艺,杀青、揉捻、炒干等多道工序下来,留学生切实感到了工序的严格和制茶的艰辛。

对茶叶生产、科研、品鉴、销售等,也给留学生安排了专门的观摩、考察、学习、实践活动。曾朝和介绍了紫阳富硒茶的种植加工技术,田元成介绍了紫阳富硒茶品质特征及简评方法。留学生还在和平茶厂精制加工车间和包



装车间认识和体验了紫阳富硒茶精制加工与包装过程，观摩学习了紫阳县2013年茶叶质量评比专家组评审。专家评审完毕，组织者让留学生也去品一品桌案上的多种茶汤，图亚娜品到其中一杯，说“这就是我们这几天喝的那种茶”，知情人非常惊异，因为那就是和平茶厂的样品泡出的茶汤，难道和平茶独特的品质连普通的外国客人也能分辨出来！

在和平茶厂任河嘴销售大厅、县城三岔路销售大厅“上班”一天，参加销售实践后，留学生16日来到安康观光，并在和平茶业茶楼驻点体验茶叶销售，与和平茶厂员工及客户进行沟通与交流，收获茶叶销售经验，了解紫阳富硒茶不同客户的饮用习惯。在和平茶业茶楼的顾客听说有几个俄罗斯姑娘在这里考察学习，请其唱了俄语歌曲。安康市副市长杜寿平看了演唱，给予了高度评价和热情鼓励。

活动后期，茶叶管理人员和技术人员指导留学生深化和巩固茶文化知识，学习茶艺表演和民歌演唱才艺。留学生还到紫阳县职业教育中心进行了考察和交流。

最后一天（22日），留学生一行在返程途中短暂停留西安时，书法家在和平茶业茶楼向他们现场挥毫并赠送了书法作品。

### 感 悟

留学生通过这次在紫阳15天的考察学习，对神奇的紫阳富硒茶的生产、加工、销售和神秘的紫阳茶文化有了具体了解，学会了唱紫阳民歌，学会了茶艺表演，提高了汉语水平。同时对中国茶叶历史、中国茶文化也有了更多的了解，而且乐意对中俄茶叶贸易、茶文化交流做出自己的努力。其中两个留学生还表示以后要在国内开

茶庄，经营紫阳富硒茶。

俄罗斯虽然不产茶，但是人们习惯饮用的无酒精饮料首推茶叶。他们中一些人知道，早在三百年以前，中俄之间就有一条茶叶之路，而且这条茶叶之路如今又开始复活了。

正如丽达教授在21日晚会上所说：“17世纪从中国通往俄罗斯的茶叶之路就经过我们的城市乌兰乌德，我们国家的一个边境小城加合达就被称为俄罗斯的金门，因为这里曾经是茶叶贸易最活跃的地方……21世纪的今天我们重新复兴中俄茶叶之路，发现了紫阳和平茶。”“这次合作迈出了成功的第一步，展示了双方之间的相互理解和信任，显示了这两个组织的领导人——紫阳和平茶厂曾朝和先生和布里亚特国立大学校长卡尔梅科夫对当今世界局势的非凡观点。”

十几天时间里，丽达教授一行一直被热情和友好包围着、感染着、感动着。而留学生都把曾朝和称呼为“中国爸爸”、“曾爸爸”。他们情不自禁地在和平茶厂留言簿上写下自己的收获与感悟、祝愿与希望。

图雅娜写道：“在紫阳，每一天的安排丰富有趣，每一天我了解到了很多新的知识。以前我对茶文化无所了解，也没想过会有这么好的机会学习茶文化。现在呢，我可以骄傲地给大家讲，我在紫阳县学到了茶艺和中国文化。”

阿雅娜所写的留言最长，较为详细地记述了十几天的所见所学所感：“我觉得在这个活动中，大家都有了个人的感受、经验、收获，这些收获可能比学汉语更重要吧。”

娜娅写道：“我记得每一位员工对我们的关心和照顾、帮助和理解，虽然我们相处的时间比较短，但感情较深，微信、QQ里的朋友就一下子变多了，真心地感谢在紫阳认识的每一位



朋友！……我作为紫阳和平茶厂学子，应该把学到的知识传播到世界各地，让紫阳和平茶走向世界，荣获国际驰名商标!!!”

卡米拉写道：“对我来说，这次的实习也是我们的第二个大学——社会大学。跟不同民族不同文化的人交流，让我大开眼界，让我更好地了解了自己。……这些丰富的收获，给我留下了对紫阳人和紫阳茶的深刻印象，留下了最美好的回忆，让我带走感动。”

司苔拉以中国名“美丽”署名写道：“非常高兴我们在紫阳有了中国家庭，感谢我们中国的爸爸曾朝和，感谢李老师，感谢所有的人！”

亚历山大用中俄两种文字写下一段感谢之语后说：“我会想念你们，希望我们永远保持友好关系！”

阿苏达不仅表示自己第一次吃到了很好吃的中国菜，了解了茶文化，学会了茶艺、唱山歌，品尝茶，还俨然把自己当成了中国人：“我希望紫阳和平茶能走向世界，让更多的人不仅了解我们的茶，而且也要喝我们的富硒茶。”（请注意这里的“我们”一词！）

每个留学生都用汉语或中俄两种文字写了留言。有多种收获的记录，有良好愿望的表达，更多的是对曾朝和等紫阳人给予他们理解、关心、爱护和帮助的真诚感谢。最后的署名大多在前面加了一个“曾”——他们是曾朝和的孩子。

## 送 别

15天的考察学习一晃而过。留学生恋恋不舍。

他们事先抽空准备了几个文艺节目，要以自己的方式给热情好客的和平茶厂及紫阳人民作一个汇报，表示真诚的谢意。他们除了认真准备舞蹈、小合唱、吉他弹唱等节目外，司苔拉、阿苏达还根据考察学习时了解的情况和知识创编了一个小话剧《秘密》，其主题思想是宣传中俄友好和紫阳富硒茶的保健功能。

留学生创作的《秘密》和准备的其他节目，引起了紫阳县委县政府领导的兴趣，认识到了中俄文化交流的重大意义，决定由县委宣传部牵头，拿出紫阳近几年已经演出过的几个优秀文艺节目，举行一次“中俄紫阳文化交流

演出”。

文艺演出21日晚在源森大酒店多功能厅举行。县委常委、宣传部部长阎锋发表了热情洋溢的讲话，希望中俄校企合作顺利进行，文化交流逐步深入。丽达教授致感谢词，衷心地感谢为两国之间这一项目签署和实施付出辛勤努力和支持的各位朋友。最后说：“我们爱您，我们的中国爸爸曾朝和。最后请允许我邀请你们大家前来我们的城市乌兰乌德市、布里亚特国立大学继续我们的合作交流。”全体留学生熟练地用汉语演唱了紫阳民歌《年年有个三月三》、《山歌不唱不开怀》，引起全场轰动。卡米娜、娜娅表演的双人舞《哈萨克斯坦舞蹈》，阿雅娜表演的独舞《阿拉伯舞蹈》，展现了美轮美奂的北方邻国的艺术，具有专业水平，令人拍手称赞。《秘密》表现了留学生的艺术才华和良苦用心。亚历山大的吉他弹唱《太阳》、诗朗诵《感谢紫阳》，也有不俗表现。紫阳歌手夏清华与留学生的互动节目《洗衣裳》，让观众对留学生学说的紫阳方言尤感新奇有趣……

由于临时增加了22日留学生返程途中在西安的活动议程，欢送仪式由原定22日上午改在了21日下午。

在和平茶厂四楼会议室，紫阳县有关部门、企业领导为每个留学生颁发了《结业证书》。和平茶厂厂长曾朝和代表紫阳茶叶企业和茶人致辞。他向李建良教授表示感谢，并请丽达教授转达他对布里亚特国立大学校长卡尔梅科夫的真诚问候和良好祝愿。丽达教授对和平茶厂表示衷心地感谢，向与会的紫阳县有关部门领导、专家及和平茶厂全体员工致以俄罗斯式的最高礼节鞠躬礼。最后，合作双方互赠礼品，合影留念。留学生则在俄罗斯风光卡片上，用中文或俄文写下祝福语，分别签名赠送给中国朋友，并一一与曾朝和拥抱致谢。

返程途中，留学生不时哼唱着《和平茶小唱》：“……天和地也和，风和雨也和。山和水也和，人和物也和。人间多祥和，天下共欢乐！”他们觉得，这不仅仅是一首中国的厂歌，它实际上表现了全球人与人、人与自然和谐相处的美好祈愿，表现了人类希望世界永远和平的重大主题。

（作者单位：安康市人大常委会机关）



# 民国末期的平利徐家坝

□ 吴光坤

蒋介石发动内战以后征兵更为频繁，数量日益增多，忙坏了他们的狗腿子，更害苦了穷苦的老百姓。

1947和1948这两年，简直每天都在抓壮丁。这一批壮丁还没有抓齐，另一批任务又下达了。为了抓壮丁，每个保不但养了几个专差的狗腿子，而且还经常雇用地方上的流氓。他们借着抓壮丁的机会，在四乡里无恶不做，鱼肉百姓。壮丁被抓来以后关在一间紧闭的房子里，每吨给一点儿猪狗饭食，和对待囚犯是一样的。家属来探望的时候，必须先对看管人行贿，否则是不准见面的。壮丁被绑着送往县城集中，等到接兵的老兵来了以后，就换上军装正式变成“炮灰”，还要用绳子一个连一个地绑起来押着走。在路上自然也少不了挨打受骂。每批新兵都要从徐家坝经过，壮丁的家属打听到接新兵的来了以后，便要无远无近地跑来等着，以便和自己的亲人告别。家属们眼睛都望穿了才盼来一队队的新兵。这时候人们的面前便出现一幅幅惨痛的画面。壮丁的家属在新兵行列里发现了自己的亲人后，就极力地走近去，说话递东西，但押送者不允许。家属还没有走近时，他们便用枪托把家属和壮丁隔开。有的家属胆大，便能够把东西塞到亲人怀里，胆小的就只落得流眼泪，看看自己手里的东西，再望望已被灰尘掩盖了的亲人远去……杜甫的《兵车行》里说：“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。”已经是不忍目睹的惨状了，但那时征人还没有被绑着，不然怎么能“牵衣顿

足”呢？而到了二十世纪的中华民国时代，征人的家属连牵衣、拦道的权力都没有。我们只能听到泣不成声的对话：“幺儿，你要自己保重呀！你千万不能丧了天良，残害百姓呀！”“妈，你放心，你回去！”

给国民党反动派当跑灰是这样地痛苦，当然没有哪一个愿意去。有钱有势的人可以用钱财买壮丁，顶替自己的子弟去受苦；或者凭势力保护自己的子弟不受苦。那时候徐家坝的保长姓罗，他的弟兄最多，而且个个都够当壮丁的资格，但他们一个个都能在光天化日之下在村镇上游荡。他们根本不担心有人来抓他们。穷人和那些没有势力的中等人家想尽了各种办法躲当壮丁。不要说在村镇上没有他们的影子，就是在他们的家里也找不到他们。他们当中有的人成年累月地躲在深山老林中和虎豹为伴；有的经常藏在地窖里山洞里，脸上都失去了血色。徐家坝的青壮年耍狮子在全县都有名气，可是在那两年过春节玩灯却找不到耍狮子的人，农忙时在庄稼地里也见不到年轻人。就是这样地躲藏，很多人也没有逃脱。那两年狗腿子捉壮丁跟打野猪一样，事先经过侦察，然后到处搜索，稍不留心就被捉去了。穷人被抓那就再也无法了。中产人家的子弟被抓，家长便托人说好话，用钱买回来。在壮丁任务不紧时，保长们落得人情、得钱财，便把人放了；可是这回放了下回又捉。有的人家就因为回回送钱，变卖了一切家产，到头来还是人财两空。最好的躲法还是人为地造成某种生理缺

陷，使自己失去当壮丁的条件。这样，就不用不着钻山林、卧地窖了，可以在光天化日下行动了。然而这又该要付出多么痛苦的代价哟！我的一位远房祖父有四个儿子，老大眼睛不好，这使他们放心，老三、老四年纪还小，还不够录壮丁的条件，只有老二最使他担心。在一个晚上，他逼着老二砍去右手的食指。

那时候，我读书的小学校里也有几个名为读书实为躲壮丁的大个子学生。1948年秋阴雨连绵。在一个雨天下午，突然从县上来了几十个腰插盒子枪的警察。他们是专门到各处乱抓壮丁的。他们走到村头上就捉去了保长的堂弟罗正华。于是全村的人都戒备起来。学校的老师也吓住了。他们想，这一群拿枪的警察一定是不讲理的，也是不讲人情的。倘若闯进学校来岂不糟了？老师当即宣布放假，把那几个大个子学生召集起来商量躲藏的办法。大家一时都想不出办法。沉默了许久，一个学生忽然想到往床铺底下躲。那时候我们小学的床铺是一个很宽的木板铺，可以睡一、二十个人。床板离地面很矮，加上阴雨天屋里光线暗，爬在床铺下是看不到的。这个办法本来不是上策，但那时想不出别的办法，只好死马当活马医。可怜那几大个子学生，就在那个阴湿的黑暗的床铺底下钻了一个下午。天黑前，果然有两个警察闯进来了。他们到处转了转，没有发现可疑的地方就出去了。

我和我们村里的上辈人都没有见过日本人，可都见过美国人。

自从蒋介石挑起的内战后，汉白公路上经常有美国汽车经过。

那时候国民党反动政府极力宣传中美友好，说美国是中国最好的朋友，美国是世界上最强大、最富足的国家。但1948年夏天的一件事却让人们改变了看法。

那年夏天一连下了几天雨，公路非常泥泞。一天中午，徐家坝的一位聋子轿夫走在离徐家坝只有几十丈远的一个拐弯地方。那地方是公路的急转弯，路很窄，路下面有刺架，刺架下面有深潭。当他正走到这里时，后面开来了一辆美国大卡车。他来不及让路，那卡车就从他身旁直冲过，把他的一条腿压坏了，他于是倒下去。车上的美国司机看见路旁倒了一个人，便下了车。发现自己辗了人，他不但不救

护，反而把那轿夫往路下推。他本想推到潭里去，却被刺架阻挡，那轿夫就躺在刺架上了。美国司机复上车，加足马力。把汽车开走了。不一会儿，邻村的一个农民，从那里经过，看见刺架上躺着一个被辗坏了的人，赶忙到徐家坝报信。保长派了几个人把那轿夫抬到徐家坝。轿夫全身又被柴刺戳坏了，全身都流着血，保长把那轿夫安置在一户人家的屋檐下。没有医生治疗，连饭也吃不上。轿夫的女人和孩子就像是乞丐一样，在人家屋檐下搭了一个小灶，昼夜守护着轿夫。轿夫日夜痛得喊娘叫老子，听到的人没有一个不感到难过。保长和地方上的头脑也曾假惺惺地在一起商量写一个报告给镇公所，可那个报告研究几天还没有完成。当他们的报告刚刚脱稿正要誊正送往镇公所时，轿夫断气了。轿夫的妻子当然无法安葬她的丈夫。还是保长发慈悲派了几个人像掩埋死狗一样把轿夫埋葬了。

轿夫一死，这个案件也就不了了之。轿夫的妻子根本不知去何处告状，保长们本来是害怕美国人的，只要别人不言传，他们也自然不给自己找麻烦。这桩人命关天的案件就这么烟消云散了。

从1947年到1949年，汉白公路上不断地有国民党军队开往内战前线。运子弹和粮食的汽车也是络绎不绝。本来就有地主、恶霸的欺压，又受着抓壮丁的灾难，老百姓的生活已经痛苦到极点；这时候又要受国民党军队的践踏，人们简直是在兵荒马乱中苟延残喘。

国民党的军队那时已经成为没有纪律约束的军队。徐家坝的人称他们为土匪，实际上他们比土匪更可恶些。

每次军队路过，保长们都要办粮台。除了向老百姓摊派粮食、马料之处，还要摊派猪、羊、酒、蔬菜、柴炭、草等。保长们除了从中克扣一部分外，军队用不完的也就成了他们的私产。

徐家坝是军队的宿营地。每次过军队，都要在这里住一夜。打前站的副官们在每家每户一看，在门方上写上部队的番号，房主人就要腾房子，甚至要搬迁到别处去住。军队住到屋里以后，就要向房主人要这要那。看见猪圈里的肥猪，他们便要杀；看见鸡鸭他们要宰。凡是房主人家里的吃食，只要他们找到了，便都

成为他们的口中食。用房主人的家具也是随用随扔，丢了不归还，坏了不赔偿。向房主人提出的任何要求，房主人都要带着笑脸满口答应，如果答应得不干脆，那就要挨皮鞭或耳光。房主人一家人都被赶在一间屋里；细软财物也都收拾在最为保险的地方。主人在外面应酬，妇女们聚在屋里，日夜担心吊胆。白天，村里人是不敢在外面行动的。男人露面会被抓夫当差，精壮的小伙子还有可能被抓去当兵；妇女抛头，那就有受侮辱的危险。晚上更是戒备森严。如果有个老百姓被哨兵捉住，那就要受审。侥幸都经保人说话、行贿赂，可获释放；背时的就会被当做“共产党嫌疑”而受军法制裁。军队走后，满地狼藉不堪。各家各户都要费一两天的时间打扫院落，清点家具。胆大的男人们咒骂着军队，年老的、年轻的妇女们，或者为财物的丢失而难过，或者为自己的儿子、丈夫被拉走而痛哭。尽管太阳光还是那样地强烈，人们总还是觉得世界是黑暗的。

1949年春天，徐家坝驻扎了一营国民党军队。他们的任务是在汉白公路两边的各个山头上构筑工事。虽然这几百人只驻扎在几个较大的院落里，却使得方圆几十里地方的老百姓不得安宁。人们把他们称为瘟神。每当祭祀祖宗或初一十五到庙里烧香时，都少不得向神灵祷告，祈求神灵早日把瘟神赶走；或者施展一个甚么法术，让他们都遭瘟而死。但是神灵并不灵验，瘟神不但不走，不但不死，反而变着法儿地糟害老百姓。

匪兵们每天的营生就是构筑工事和下乡搜刮老百姓。这两件事是由各连匪兵轮流着做的。构筑工事少不得糟蹋庄稼、破坏森林。农民们眼看着绿油油的麦苗、豌豆苗一块块地被挖，眼泪只有往肚里流。侥幸存在的麦苗、豌豆苗，满地都是草，农人却不敢去锄。匪兵借口保守秘密，工事周围都成了禁地。下乡搜刮老百姓的匪兵真是如狼似虎，他们下乡总是两三个人一伙，单独下乡，他们担心自己的寿命不长。每到一个农家，大多要做这样的分工：一个放哨，一个到屋里搜索，一个在房屋周围找寻。在屋子里他们翻箱倒柜，见啥拿啥；在房屋周围他们寸草不留，杀猪、宰鸡、摘菜。猪、鸡不管大小，菜不分老嫩。我曾亲眼看到一个匪兵用自己的刺刀杀了一个正在公路上寻

食的小猪娃。菜园里的菜即使刚冒出一个嫩芽，他们也要拔掉。好像天地的一切都跟他们有宿仇旧怨一样，有生命的、无生命的，他们都要使之断子绝孙。他们知道自己的寿命已经不长，所以那样嫉妒万物和生存。

曾经有一个这样的笑话：一匪兵在一家农户屋里搜索时看到床底下有一个新瓦罐，上面用很干净的木板盖得严严的，他高兴极了，以为自己找到了腌鸡蛋或腌鸭蛋。他把袖子挽得高高的，匆忙地掀掉木板，把手伸到罐子里摸。罐的上部是空的。他继续把手往底部伸，终于摸到了一把东西，拿出来一看，“咦，原来是屎！”但他还不相信自己的眼睛，又把手放到鼻孔边闻，“嘿，妈的，好臭，真的是屎！”他一气之下，一脚把那罐踢滚了。瓦罐在床底下滚动着，臭气在屋子里散发。

当时，女娲山的女娲娘娘庙里也住有构筑工事的匪兵。徐家坝的人在背地里也常谈论着他们的一个故事：有一天，他们到各户捉来了几只猫。他们想，一只一只地宰，一只一只地汤太麻烦，便想出了一个绝妙的办法。他们烧了一大锅开水，把那些猫一齐丢进开水里。猫被烫得难受，便互相用爪子抓起来，不大一会儿，猫都被烫死了，身上的毛也所剩无几。匪兵们围在灶前灶后，看到猫这样地互相残杀，都开心的哈哈大笑。

那时候，男人们过着担惊受怕、朝不保夕的日子，妇女们的命运就更为悲惨。距离徐家坝不远的一户独庄人家一位五十多岁的老妇人，在大白天被十几个匪兵轮奸了，这位老妇人不久也就死去了。那时候，凡是有女儿的父母都是倍受着煎熬的。他们害怕自己的女儿不小心被匪兵看见，那后果简直不敢想像。因此，大家都千方百计地为女儿找婆家，尽早地把女儿嫁出去。许多父母痛着心把女儿嫁给自己不满意的人家，过去结婚时的那一套烦琐礼节，这时也抛在九霄云外。我的一个远房姐姐就是在1949年春仓促出嫁的。虽然是早已订婚，男女双方也算是门当户对，她的出嫁不算不幸。但是她走时既没有给嫁妆，又没有坐花轿，男女双方也无人客祝贺。在兵荒马乱中草草成婚，她的心里一定是很悲苦的。

住在徐家坝的构筑工事的那一营兵士，有一个连就住在小学门坎下的一个院子里。时间



长了，我们这些小孩子和兵士们混熟了，对于他们内部的情况、对于他们的生活有了一些皮毛的了解。

国民党的军队，长官对士兵的教育就和我们当时上学一样，是打骂教育，表面看起来似乎纪律很严。士兵们有了一差二错，轻者则骂，重的就打。那一连匪兵常在我们小学的操场操练。值星的排长手里总是拿着棍棒，连长还在一旁监视着。士兵的脚步走错了，脚杆就要挨打；如果头偏在一边了，脖子就要受痛；与前面的人离得太远了，或者走路的姿势不好看也要挨骂。总之，这些出身穷苦的士兵的一举一动，长官们都看不过眼。在长官们的眼里，这些士兵都是愚蠢的，是该受他们侮辱的。

士兵们每天只吃两顿饭，而且顿顿都是漆黑的糙米饭，每顿吃饭都是一场紧张的战斗。开始，一连人站得整整齐齐听连长训话。训话完了，炊事兵从屋里抬出一筐饭，这时阵脚就乱了。士兵们蜂拥着上前抢勺子，饭筐还没有着地，饭筐周围就挤得水泄不通。抢到勺子的人便恨不得把那一筐饭都舀到他的碗里，小小的洋瓷碗筑起了一座山，后边的人焦急地从他的手里抢勺子。这一抢，如不小心，饭碗就会掉在地上，顷刻之间饭粒就变成了泥巴。有的士兵把饭碗抱得紧紧的，从里面往外挤，使得自己和别人的帽檐上、眉毛上、鼻子上、胸口上都粘上饭粒，简直成了饭人。抢到饭以后就赶忙狼吞虎咽、三口并作一口吃。

有个班长常常偷着到学校去借学校的锅灶煮嫩豌豆苗吃。他说他们每顿都吃不饱。我们问他们每顿多少粮，他说每顿十二两（十六两一斤），其实哪儿有十二两，士兵们的口粮和菜金都被长官们层层克扣了。有一回他们发饷，他拿着几张崭新的金圆券到学校来，眉飞色舞地对我们说，盼了几个月，终于发饷了。我们问给他发了多少，他脸上的喜色顿时消失，气愤地说：“他妈的，盼了几个月，就发了这一点儿，只够买两盒香烟。长官们都吃肥了，腰包也塞满了，只有我们当兵的倒霉。打仗，打他妈的x！”我们当时都很同情他，平时对于士兵的恨这时都转移到当官的身上了。这年夏天，人民解放军解放平利县城，国民党军队溃退时，这一连人曾经经过徐家坝，我们向一个士兵打听那个班长的下落，那个士兵神秘秘地

用手把自己的帽舌往脑后一拉，意思是那个班长向人民解放军投诚了。

1948年到1949年，正是解放战争节节胜利，国民党反动统治将要在全国范围内全面崩溃的时候。这时期各种带宗教色彩的团体的活动格外嚣张起来，各种迷信传说到处流行起来，使老百姓对于社会前途更加模糊，心神更加慌乱。

从1948年开始，徐家坝的青帮活动日渐猖獗，天天有人到青帮头子那儿送礼，处处都设有香坛。徐家坝的青帮头子叫吴泽之，他本是国民党军队的一名退伍军官，退伍后又曾在县上做过军事科长，后来辞了科长，改行经商，在徐家坝开了一个杂货铺，1948年又被选为村长。他结交广泛，又假扮有点儿学问，渐渐地成为徐家坝的红人。青帮活动猖獗时，他就很自然地成了青帮头子，很多人成了他的徒子徒孙。

青帮组织好像是一个家族，是有辈分的。这辈分大概是按入帮先后和地位高低定的。辈分高的自然是绅士或地主，穷人人帮大都成了晚辈。入帮时先拜香坛、认师父，这时要送大礼。徐家坝有一个小商贩入帮，拜香坛前送给了吴泽之两石大米。入帮后，逢年过节也要给长辈送礼，鸡、鸭、鱼、肉和金钱，什么都要。

青帮头子宣传说入了帮，帮里人互相帮助、同舟共济，可以减轻入帮者的灾难。当时兵荒马乱，社会动荡不安，一般人都想找一个靠山，度过这艰难的岁月，因此很容易受骗。吴泽之等人在那两年真是大发横财，他和他的老婆简直飘飘然成了神仙，每天和帮里人在一起肥吃海喝、迎进送出。

那两年各种迷信谣言也层出不穷。今天说，某地祖师给道人托梦，传下一篇劝人行善的谕言；明天说，某个菩萨显灵，化作一个老婆婆到各处劝善，给老百姓指点出路；还有说某地一个哑巴突然开口说话，讲了一篇社会衍化和人们应如何应世的大道理。谕言也好、劝善词也好、哑巴的话也好，不外乎劝人俯首帖耳，逆来顺受，姑且顺着自然的变化度到生命的尽头。

我清楚地记得，1949年夏天平利解放前夕，不知道从什么地方传来了一篇所谓张天师的谕言。那谕言七字一句，大约有一百多字，



前半部分大意是说现今的世道，后半部分是说人们应如何应对这混乱的世道；最后说这个谰言应广为宣传，凡是会写字的人都应该誊写多份到处散发，做到人手一张；谁誊写得多、散发得多，张天师就会大大减轻他的灾难。我当时正住在姑母家里。姑母是个迷信得近似巫婆的人。她得到这个谰言就像是得到了珍宝一样，硬逼着我誊写了几十张，她不辞劳苦地到处散发。

解放徐家坝，大概是在1949年的7月上旬。第一次看见人民自己的军队也是这个时候。

国民党反动派诬蔑人民解放军是万恶的妖怪，是杀人放火、无恶不作的凶匪。一般穷苦老百姓虽然并不那么相信，但是临到人民解放军真要来时，大家又都有一种惴惴不安的心情：赶走了一伙土匪，这又要来的军队将是什么样的呢？

我那时还有着孩子的稚气。在我的想像里，人民解放军战士的长相一定跟我们一般人不一样，或许不定是三头六臂呢！不然怎么能打败国民党？我极力地猜测着解放军战士穿什么样的衣服，拿什么样的武器、骑什么样的马，还有，他们的汽车恐怕跟国民党的也不一样吧？最让我担心的是他们写的字跟我们一样不一样呢，他们说的话我们听得懂听不懂呢？

驻扎在女娲山的国民党军队撤退到牛蹄岭以后，徐家坝驻扎了一营人民解放军。有一天姑母家里来了两位买菜的解放军战士。这便是我第一次见到人民自己的军队。原来解放军战士也穿着黄色的军服，不过布的质料要粗劣一些；他们的面色和国民党军队士兵一样，不过要和悦一些；他们的语言也和国民党军队士兵一样，不过说话的声音要低一些。过去我们见了国发党军队的士兵就像老鼠见了猫一样。第一次见到人民解放军战士就没有这种恐惧的心理。我想除了有以上的那些原因外，最主要的原因是因为解放军战士帽子上有闪闪发光的红五星，衣服的左胸上有漆黑的正楷大字“中国人民解放军”。这些第二信号系统在人们头脑里引起的条件反射根本就不是惊慌、厌恶和疑惑，而是不可言状的热爱的感情。

那时候安康城还没有解放，牛蹄岭战役正激烈地进行着，可以说徐家坝正处在前线，应

该是极度地兵荒马乱，然而事实并不是这样。解放军纪律严明、生活紧张、日夜练兵。从牛蹄岭频频传来的炮声似乎在他们的耳膜上没有发生任何作用。他们的表现就是对老百姓的有力的、生动的宣传。并没有经过解放军的劝说，原来逃散在四乡里的老百姓先后都回来了。我也在这时从姑母家回到了徐家坝。

在我们门前的汉白公路上每天都有开往前线的人民解放军，也有从战场上退下来休整的战士，还有很多两人抬的伤兵。显然，前线的战斗打得很激烈。然而这一切并没有引起老百姓的惶惶不安。人们都在安心乐意地恢复被国民党军队破坏了的家园。男耕女织仍然正常地进行。我们一群小孩子照旧满有兴致地在小河里堵潭潭、摸鱼儿。我们常常听到在河里洗衣服的姑娘们的这样的对话：“解放军伤的人可不少啦，不知道他们打得过去打不过去？”“该不要紧的。你看住在街上那些队伍多安然呀！操练的时候蹦蹦跳跳浑身是劲；休息的时候唱的唱、笑的笑，快活得跟活神仙一样！”

九月下旬，住在徐家坝那一营解放军战士们生活格外活跃起来。他们停止了练兵，成天都在用河边沙地平整的操场上表演文艺节目。有的学习秧歌舞，有的排戏，有的学唱歌。徐家坝那样一个小小的村镇也扎起了几道彩门，就像是准备过大喜事一样。当时村里人都不明白战士们的用意，都揣测着解放军又在什么地方打了大胜仗，要开大的庆功会了。

一天早晨，有十几个战士在沙坝上练习秧歌舞。我和堂弟吴光玺也跟在后面学着扭。——那恐怕是我们有生以来第一次学习秧歌舞吧。——休息的时候，一个战士走到我们面前，问我们的年龄，然后同另一个战士议论起来。我现在还清楚地记得，那个战士对另一个战士是这样说的：“这两小孩真幸福，他们将来恐怕还要过共产主义的生活呢！”那时候我们弟兄俩虽然对这两位战士的对话是洗耳恭听的，但并不能理解话的意义。后来我们才知道，他们那时那样高兴，那样地尽情歌舞，原来是庆祝中华人民共和国的诞生。把那两位战士的对话和新中国的诞生这件大事联系起来，才觉得那位战士的话有无穷的意味。

（作者单位：安康学院）

# 挂 清

□种 英

母亲仙逝的年数已经很久，而我为母亲挂清却是第一次。不是我不孝，我的不曾挂清，是因为我工作的地方离母亲太远。

在遥远异地的清明节，年年我都是巴望羡慕着别人，能在纷纷的清明雨中去坟前祭奠天国的亲人，而我却不能。我对母亲纵有千万的思念，也只是用心来祭奠。每当我回到母亲身边的时候，清明节要么离得很远，要么走得很远。虽然如此，无论何日回家我都会到母亲的冢地，跪伏在母亲的面前向母亲悲沉地诉说我的哀思，尽管我的表情十分肃穆，但总是缺少了清明时节特有的那份忠诚。

今年的清明，我早早地回了故乡，我也要在纷纷的清雨中来祭奠我的母亲。

但是今年的清明似乎超出自杜牧以来的常态，没有细雨飞扬，而是大雨涟涟，大雨连绵不断地下了两天，气温不合季节地变冷。我在期盼雨歇的等待中煎熬，这雨便是我的泪，和着我的心泪，在不住地下。天阴沉着，我的心合了这自然气象在忧郁中阴沉。母亲在山上。上山，我不怕天雨路滑，也不畏黄泥粘身，我是怕不能很好地为母亲打扫屋场，也不能为母亲烧去冥钱。所以我只能在早已失暖的老屋里等待。我不得不等待。这等待是为的那一份见母亲的幸福，也是为的见母亲的那一份悲伤。

终于到了放晴的这一日，时间还在传统祭奠容许的日子里。上山依旧是须得拿了弯刀和扫帚。在晴和的天气下，我的心却依旧沉浸在阴郁里，总不能合了这美好的气候而阳光起来。因为我的心永远为仙逝的母亲而悲痛着。

所以，每每我都不能振作，心绪颓然得异常落寞。

走到母亲的墓场，走向母亲的身边如同母亲健在时回家那样地迫切。老林里憧憧黑坟纵然很使我悚然和孤独，然而坟地的里端有着我的母亲，我的勇气马上就升浮起来，那是母亲在为我壮胆。母亲坟墓那里荆棘丛生，须得开出一条道路方可到达。我便挥舞从未使用过的砍柴弯刀，披荆斩棘地劈出一条路来。老刺也刺进了我的拇指，很痛。但我未能顾及，我要见久别的母亲的心情是什么也不能阻挡的。

还是在去年的炎夏，父亲生病，我们姊妹回来照顾时看望过母亲。经过一秋一冬的萧瑟，母亲墓前落满的腐叶已经积成厚厚的黑色。青草满满地包围着母亲。勤劳的母亲在她的老屋里任着野草的欺负，而无可奈何，孤独无助。我晓得爱干净整洁的母亲在巴望着我的到来，我晓得母亲眼巴巴地孤独地守望了一秋一冬。女儿来了，母亲啊，女儿来了。

我砍尽了野草，扫除了腐叶，让母亲的屋场变得清清爽爽。然后我站在那里，一如幼时协助母亲家务一样，等待母亲的夸奖。我知道母亲笑了，母亲用一脸的慈祥在对我微笑。然而，我却哭了，伤心的泪不住地在脸上滚落，不住地滚落，湿了我的面颊，心在颤抖。

挂上五彩的清明吊子，母亲的坟立即有了生气。我知道这是母亲想要的，然而这却不是我所想要的。我多希望母亲陪了我走到地老天荒，可母亲却早早地抛却了我，把思念的痛苦永远地留给了我，让这痛苦和思念陪完我的终

## 2013年“《安康文化》办刊座谈会”在安康学院召开

2013年11月15日,陕南民间文化研究中心联合安康市方志办,在安康学院召开《安康文化》办刊座谈会。安康地域文化研究领域的资深学者、《安康文化》编辑部工作人员及作者代表共三十余人出席座谈会。

陕南民间文化研究中心戴承元教授主持座谈会并发表致辞。戴承元在致辞中回顾了《安康文化》创刊至今的发展历程,并向与会嘉宾介绍了《安康文化》的创刊背景和办刊宗旨。戴承元指出,经过八年的探索和发展,《安康文化》已成为安康地域文化研究领域的学术高地,在安康乃至整个陕南产生了良好的社会反响。成绩的取得,离不开前辈专家的指导扶助,离不开安康文化界同仁的支持爱护。戴承元表示,为进一步密切与安康区域社会和文化发展的联系,《安康文化》将拓宽研究思路,更新办刊理念,调整优化栏目,加大开门办刊的力度,使《安康文化》在提升安康城市文化品位、打造安康地域文化品牌的事业中争取作出新的、更大的贡献。

座谈会上,余书祺、李厚之、丁文、吕农、刘继鹏等老一辈知名学者和蒋典军、屈咏梅、赵天平青年学人先后发言。嘉宾们在对《安康文化》在当下安康地域文化研究领域的地位和功能作出高度评价的同时,也围绕如何引领安康文化的文化类型归属与基本特质研究,如何持续拓展安康地域文化研究的广度和深度,如何设计安康地域文化的建构逻辑及价值向度,如何发挥学术文化在安康地域文化研究中的导引和辐射作用,如何实现地域文化的研究成果与政府决策的强力对接,如何提升《安

康文化》作为文化研究的平台和载体的带动效应,如何将区域经济发展方面的理论思考纳入刊物的学术视野,如何在学术锐气和学术理性、学术化和大众化之间保持平衡,如何打破地域、领域壁垒从而生成安康地域文化研究的合力效应、如何围绕热点理论问题或重大现实问题策划专栏、专号,如何拓宽稿源,如何提高编校质量,如何推动《安康文化》进校园、进书报亭、进农家等问题积极献计献策。

安康市地方志办公室主任柯晓明做总结讲话。柯晓明首先向与会嘉宾表示敬意和感谢,表示将认真学习消化专家学者提出的意见和建议。柯晓明指出,依托《安康文化》,安康市地方志办公室与安康学院陕南民间文化研究中心资源共享、优势互补,在协力合作中实现了共同发展,这对如何促成地方文化事业部门与高校文化研究机构之间的互利合作具有示范意义。柯晓明希望与会嘉宾增强地域文化建设的自觉和自信,在通过学术耕耘发挥各自的文化担当的同时,继续关注并支持《安康文化》建设和发展。柯晓明最后表示,安康市地方志办公室今后将更积极地从政府的视角出发,在研究立项、平台搭建、成果对接、资源开放等方面强化服务。

座谈会结束后,柯晓明邀请与会嘉宾参观了由安康市地方志办公室、汉滨区档案史志局联合安康学院图书馆、陕南民间文化研究中心共建的安康方志馆。

本次座谈会学术气氛热烈,观点鲜明开放,取得了把脉问计的实效,对《安康文化》在办刊理念和内容定位上的进一步成熟具有积极意义。

身,叫我无法逃脱。

高树上小鸟在清脆地歌唱,鸟的欢快更衬托着墓地的寂静,衬托着我的寂寞和悲伤。

香和纸钱的灰烟升起在母亲老屋的上空,像母亲健在时家里燃起的炊烟。母亲在灶头的身影映现在烟雾里,我在为母亲往灶眼里添着柴火。我听到了母亲用铁铲碰锅的声音,我也听到了母亲叫喊开饭的声音。我惊喜不已,母亲就在我的眼前。可是,可是啊,这一切只是缕缕烟雾,等我揉亮眼睛的时候,一切都随风

而去。

这时,我的头脑在混沌中清醒了,母亲已经走了,母亲真的是走了。母亲虽然在里头,母亲是早已成了仙的啊。等我回过神来,泪水再一次打湿了我的面颊。

彩色的清明吊子在微风中摇动,我颤颤的心随了清风去追随我的母亲。在泪眼中,我双手合十,请求母亲保佑她的子孙平安健康。

二〇一三年四月八日

(作者,女,紫阳人,自由职业者)

# 散文诗也是诗

——看束宝荣的《古道纤夫》

□ 张志明

诗歌界有一句老话说，宁可把诗歌改写成散文，绝不可把散文改写成诗。假如把诗歌改写成散文，那篇散文诗味浓郁，是一篇好散文。假如把散文改写成诗，那首“诗”便结构松散，语句平淡，谁也不愿意看。现在，把诗改写成散文的人少，把散文改写成诗的人多。有些人拿起笔，不经过思索，自己想什么，就写什么，一行一行地排列起来，看样子是诗，其实什么也不是，还比不上一篇好的散文。看一篇作品是不是诗，不是看它的形式，而是看它的实质，看它有没有诗情诗味。散文诗，它没有按一般诗歌的形式排列成行，而是按照散文的形式来写，但它诗味十足，所以它仍是诗。且看束宝荣的《古道纤夫》：

你拧紧巉岩跳动的脉搏，拧湿那支被风雨剥蚀的纤号；

站在狰狞的礁石上，站成了桅杆倒挂燕子般袅袅攀援的身影。

你拉纤，在夜与昼、风与雨的日子里，把号音从波峰浪谷上甩来甩去，连同目光一样撞碎，凝成一堵历史的回音壁！

汗水让沙滩痛饮；痛苦让江水荡涤。

你，渴望宁静。在没有风没有雨的日子里，你的脚步一样坚定，在行进中期翼。

耸起穿破云层的桅杆，升起补牢希望的白帆。

等待一阵狂飙的飓风；等待一场如鞭的劲雨：

在等待中，你一口一口喝着烈性的酒，咀嚼着苦涩的梦，涌动着殷红的血液，撩拨起拼搏的欲望……

于是，你把纤绳搭在山的脊梁，把带血的号音凝在心底，连接着黑夜和黎明，延伸着辛苦的希冀……

直到那一天来临。你，早已分化成江边一块傲岸之壁……

这一首散文诗之所以叫它是诗，因为它诗味十足，有诗歌的语言，诗歌的意境，使人读后，仿佛听到了纤夫的号子，看到了纤夫顶着风雨拼命拉纤的情景。说它是散文诗，因为它用散文的形式来写，吸收了散文自由、轻松、活泼的特点，但说到底，它最终还是诗。

现在有些人，治学的态度很不严肃，总是把顺口溜当作诗，把散文排列成行当作诗。他们以为读者不懂诗，他们写的那些不伦不类的句子可以骗取读者的喝彩。其实读者是很聪明的，那个有才华，那个没有才华，那个老实，那个不老实，读者一看便知道。猪的鼻子插上葱，想装大象，怎么装也装不象。做学问的人，应该是严肃的，老实的，自己有缺点不怕别人说，自己有优点不怕别人赞。写诗不同于做商业广告，学问是吹不起来的。假如自己要成为有作为的诗人，就要脚踏实地的前进。

（节选自《张老师说谈诗》一书）

（作者单位：深圳市红岭中学）



# 想二三事 履非常行

——许卜年的诗意人生

□牛谦才

本文所拟标题，以时下流行语，当属正能量话题。

前句出自台湾著名散文家、书法家林清云给挚友写的一个条幅，曰：“想二三事”。朋友询其意，林答：古语云“不如意事常八九，可与言者仅二三”。文中的主人公许卜年以此为座右铭，全然抛开那些令他烦恼的事情，去想那些自以为得志、成功、愉悦、快乐的二三事，过得惬意自得。

后句系笔者对许卜年老先生作出的一个概括性的评介语。许老于1990年从安康师专副校长、名誉校长岗位退休，2003年突患脑中风卧榻至今十多年。其间老同事、老校友、晚辈学人、亲戚，更有络绎不绝的安康市党政领导、市教育局和安康学院领导看望慰问、咨询、求教。年近九旬的许老总是侃侃而谈，思路清晰，记忆惊人，对答如流。谈古论今，话题广泛，国内国际，无不企及，而且善恶分明，见解独特。许老既是一名普通的人民教师，也是一位可亲可敬、毅力超群非同寻常的长者、智者。



## 年少志壮不言愁

1925年4月出生于安康新城的许卜年，祖上经商，家产殷实。民国中早期，因匪患滋生，商道受阻，生意衰败、家道中落，儒商名门的许氏后辈改行从教。许卜年曾祖母曹氏民国初年任安康女子国民学校首任校长，伯祖父许鸣凤任兴安九县联合中学校长，父亲任安康城关多所小学校长、督学。

然而民国时期战争频发，山河破碎，教书职员成为社会最低等职业。当时社会上最为流行的顺口溜是：一官、二娼、三商家、擦四（澡堂搓

背）、发五（理发）、六洋车、七工、八农、九工务（杂役）、十等教员与叫花。日渐衰败的许氏家口众多，日子十分清贫窘困。生活虽然窘迫，可受到教育世家的环境影响，1937年就读安师附小五年级的许卜年在安康专区举行的十县小学生竞赛中，一举拿到演讲比赛第二名、作文比赛第二名、歌咏比赛第一名，是全校唯一获得三个奖项的前位名次的佼佼者，数次上台领奖，场内掌声再三，初露头角引起轰动。此后中学六年，尤其是高中三年学业成绩一直处于全校前三名之列。就读安康中学时值抗日战争，许卜年成为校园抗日宣传的骨干，并与其他同学一道走上街头开展抗日演出宣传活动。

四十年代实行的是各大学单独招生或联合招生。1944年高中毕业的许卜年步行到西安报考大学，在众多学友纷纷落第的情况下，他一连报考三所国立大学，均获录取。这三所大学是北洋工学院水利系（天津）、西北师范学院英语系（兰州）、西北农学院化学系（杨

凌)。尤其是考北洋工学院时数学成绩获得考生中的唯一满分。由于家贫，最终放弃了这所名校，而选择了贷（助）学金比较优厚的西北农学院。在办理手续时，北洋工学院的招考老师一再挽留，最终在表示惋惜的同时，鼓励他坚持攻读完西农的学业，成为国家有用之才。

当年入西农就读的学生，大都家境较为宽裕，着西装革履、穿皮鞋者亦为数不少。贫瘠之地的陕南封闭落后，安康籍学生人数较少，穿着更是寒酸，补丁长衫，破旧布鞋，被同学视为土包子。大一第一学期，许卜年与安康西关的陈达信（曾供职于安康农校）等三名安康籍校友的学业成绩一直处于化学系的年级前三名。其中陈达信的英语翻译和卷面书写在当时创下了西农之最，在评为100分的基础上，加五分再加五分。（加分公式没有等号）。许卜年的各科成绩在95至100分之列，许卜年等三名安康籍学生才被刮目相看，成了西农的香饽饽。

不过许卜年与其他校友不同的是因家境贫困，大二时申请停学，回乡在安康农校（现恒口蚕种场）教书一年。其它教师安排的是上午两节课，下午一节课，校长卢正芳（早年北大毕业，解放后任安师校长）照顾他每天可代六节课，能领到双份工资，补贴家用。因此，复学后的许卜年1949年才从西农毕业。

### 教书育人 其乐无穷

1952年，许卜年被安排安

康中学任教导处副主任，那时学生文艺宣传如火如荼，安康中学高3班更是人才济济，政治热情和自觉性特别高，许卜年以这个班的文艺骨干为基础，组织学生排演出《赤叶河》、《大家欢喜》等大型歌剧，配合新生政权的土改、清匪肃反等中心工作，并在暑假中翻山越岭赴各乡镇演出，演出水平和效果反映极佳。此后不久安康军分区文工团转业解散，安康地委决定：除推荐两名学生赴大连工学院、东北大学深造外，以宣传队学生为基础组建“安康地委文工团”，并调许卜年到文工团工作。许卜年以世代从教为由，请上级让他继续留在安康中学执教。经综合平衡，上级同意了他的请求，这一干竟成了他终身不悔的职业。

在安康中学教导处副主任岗位上，许卜年连续干了十四年，这是他一生工作的黄金时段，也是他展示才华，干得有声有色较为舒心的十四年。当时没有现在千军万马过独木桥的升学高考压力，而是贯彻德、智、体全面发展的教育方针，进行的是素质教育，校风正，学风严。校内载满了桃树，阳春三月，一片花的世界，花的海洋，春夏之交，则是色香诱人，硕果累累，从来没有发生过偷摘现象。生产园地的南瓜其中较大的40斤重，最大的一个64斤重。校内建起了土法硫酸厂，校外在流水镇一所破庙中搞起了炼铀生产，从矿土中提炼出约30克的低级产品，在当时币值珍贵的情形下竟然卖得1.2万元，硫酸厂后

被省上红旗化工厂接收。学校课间，学生专心听讲，课后一片欢声笑语。学校实行“劳动与保卫祖国体育制度”和“体育锻炼标准”训练。晚自习推行“无声自习”，只能听到啦啦的气灯声（当时不通电）。课外小组随便一凑，就是一场演出晚会，师生同台演出，角色默契，活跃异常。教导处办有“思想火花”、“青春寄语”、“名言语录”、“哲理语林”等墙报，每周一期很受欢迎。

安康中学作为老牌名校，教师敬业乐群，校园正气居上。六十年代初曾对业务素质不合格者，一次性调出8人，校内外甚至整个教育系统为之震动。此后又发现两位年青的高中教师宋某、曹某不胜任教学，讲课能力差，学生意见大，甚至逃课。许卜年以教导处职责，把这两名教师从高中部调到初中部任课。为此新派来的党支部书记陈某多次批评他重用老教师（旧知识分子），压制青年教师。事情传到安康地委，宣传部长张毓彬出面干预后，才制止了陈的行为，再未纠缠。教导处是学校教学管理的中心，作为一名老教导主任，许卜年虽然受到过责难，但每忆起在安康中学的十七年教学生涯，特别是学子成为社会各行业部门的骨干和精英，包括有些走上省部级领导岗位的后生，他莫不感到欣慰。

### 立足现实 经受考验

六十年代末，原安康地区文教的一位领导在一次校长座谈会上表扬许卜年是“最好的教导主任”，私下闲谈时却无不

惋惜的对安师附小老校长陈子寿坦言：“许卜年要不是历史问题，早上去了（指提拔）”。

许卜年究竟有何历史问题？病榻上的他至今仍十分衷肯而诚实地说：“我是有历史问题的。”1944年高三临毕业前夕，校长介绍他们班上前几名学习优秀的同学一块参加国民党属下一个名叫CC的组织，说是全国优秀青年的组织，他们上当受骗误上贼船，但仅是普通成员而已，而且没有参加其重大活动，不久社会上流传顺口溜：“蒋家的天下，陈家的党（陈立夫、陈果夫），宋家一门三部长（宋子文、宋子良、孔祥熙）”国民党当局背离人心，许卜年发觉其反动性质后，立即与之决裂，脱离关系。解放后，他如实地向组织作了交代。1959年审干时，组织上作的结论是：“该员属于高级知识分子中的民主人士，政治上不定不处（不作定论不作处理）”。对组织上的结论他从心底里发出感激，1966年“四清”运动，他被定为开除公职，最终因“不定不处”而保留公职，从安康中学教导主任岗位被处理到平利中学养猪，下半年，又从平利揪回安康批斗。

1968年，清理阶级队伍在全国铺开，许卜年在劫难逃，他被再次发配平利县中学，不是教学，而是劳动改造，专事养猪。养猪就要养好猪，他先是整治好猪场环境。他认为猪与人虽然有别，但也是生命，对猪场随时冲洗打扫。教师们调侃说：“比教工食堂还干净。”同时他利用化学知识，实

验发酵饲料成功，猪爱吃，长膘快，产仔多。曾创下了母猪一胎17仔的高产记录。多年后中央电视台曾报道某地一胎产15仔，逊色多了。只是当年他的所谓历史问题，未能推广报道罢了。

许卜年在劳动改造中，念念不忘的依然是教学事业，不让上讲台，做有益于教学的基础工作也是件十分有意义的事。他干了件别人没有想到的事，这就是为平利中学创立一座理化实验室。他把一堆破烂不堪的仪器零件和玻璃废渣，经过清理、修配、添置，并制定管理制度，理化实验室办成了。1975年，陕西省教育厅检查工作，参观了平利中学理化实验室，认为实验室管理得如此规范，在全省县级中学较为少见。

许卜年在“劳动改造”中的踏实表现，更加赢得了教师们对他的敬佩。1976年末期许卜年重登讲台，学校安排他带高三化学。1977年全区十县高考化学成绩的排名榜上，平利县获得高考化学单科第一名。这是平利县教学史上的首次突破，县政府提出要给有关教师进行嘉奖，一问才知道教化学的老师是“养猪”的那位人物，奖励的事情不了了之。

随着政治形势的好转，许卜年受平利县农业局之邀，对农村基层技术干部进行培训，把平利全县的土壤化学状况进行一次全面普查，受到培训的技术干部六十多名。最终把全县的土壤化学成分结果汇集成册，这是种植栽培上的一项基础工作，为农村经济发展决策

提供了重要依据。

1978年底，经受十年磨砺的许卜年被特邀为平利县第八届人大代表。开完会，即被组织上调回安康，主持全地区中学化学竞赛和参加安康师专（安康学院的前身）的筹建工作。随之组织上为之平反，推倒文革中的一切不实之辞。1980年，许卜年被选为安康县第九届人大代表；1983年始，连任政协安康县第六、七、八届副主席；1981年始，连任陕西省第六、七届人大代表。1982年，担任安康师专副校长的许卜年被安康行署授予“先进教育工作标兵”，同年被陕西省委、省政府授予“陕西省劳动模范”。1985年，年届六旬的许卜年按规定办理退休手续，时任安康行署副专员的陈锦华特意找他谈话，请他推迟5年退休，担任安康师专名誉校长，支持学校领导班子抓好教学工作。1990年底，65岁的许卜年才从岗位上退休。

### 履行职责 倾心教育

1981年陕西省第六届人大会议期间，分组讨论代省长侯宗斌所做的《政府工作报告》，某县的一位县委书记说：“《报告》中关于知识分子方面讲得很充分，知识分子的社会地位和待遇改善了，这是好现象，但是知识分子中也有‘不招经’的（指水平低）。按我们□□县情况来看，26个农民养活一个知识分子。”接着又有某县委书记说：“我们□□县需要28个农民养活一个知识分子。”

许卜年越听越气愤，他当面驳斥：十一届三中全会文件

一再强调“知识分子是工人阶级的一部分，是劳动者，是脑力劳动者。”工人农民创造物质财富，知识分子创造精神财富，一旦转化成物质力量，其价值是无法估量的。知识分子本身就是自食其力的劳动者，根本不存在谁养活谁的问题，再者“知识分子”是一个政治概念，它指的是某个群体，某个阶层，而不是某几个人。至于说到“不招经”，这在各个行业中都有，甚至官员中也有。经他这样一说，会场气氛急转直下，那些县官们缄口不语，不再烂发狂言了。

侯宗斌在此次人代会上被选为省长的次日参加安康代表团的小组讨论。讨论结束后，许卜年要求向新任省长反映情况，侯省长又回到会议室，他反映说：“安康师专属新建大学，一方面急切要调入教师，另一方面调入的教师又没有住房，请求省长拨50万元建教师住宅。侯省长当即答复明年春天他要来安康，进行实地解决。次年初春，侯省长果然来到安康，并带省上有关厅局负责人来校，听取汇报后当场拍板下拨50万元，修成了安康师专现在的3号住宅楼，解决了紧迫的住房问题，当年的50万元可不是小数目呀。

1985年陕西省第七届人大会议讨论期间，许卜年就省上下拨的教育经费因基层发生挤占挪用，私设小金库等问题被查实后收缴省财政厅一事，建议将收缴资金的25%用于贫困地区学校。省财政厅某员答复：“对许卜年代表的意见可向省政府反映。”许当即批评说：

“这是踢皮球的态度。”大会秘书处得知这一情况后，当日中午通知许卜年下午不必参加会议，就在房中等候，财政厅长亲自上门，重新予以答复。当晚陕西电视台新闻节目对座谈答复及结果进行了直播报道。

安康师专老教师李清汝退休后，老俩口身边无人照料，学校同意将其长子李敬义调师专工作，并向石泉发了商调函，但石泉方面不放人，一拖几年，李老师十分着急，许卜年亲自找当时的地委书记谈俊琪反映，两个月后，谈书记派秘书上门答复许卜年：“问题解决了，速去石泉办手续。”

许卜年无论担任县级或省级人大代表，他始终恪尽职责，所提交的提案内容具体实在，质量高，乐为群众办事，深受选民的信任。1991年原安康地区人大联络组（当时尚无地级市人大架构）评选他为“模范人大代表”。

### 漫道世间千般爱 难得师生纯真情

晚年的许卜年常有学生看望他。2005年腊月，在平利县任过中学校长、文教局长、人大常委会副主任的邹贵成专程看望他，这位曾经的学生，又是挚友的邹贵成对许卜年的人生经历知之甚详，因而说道：“是金子，无论在哪里都是闪光的。”还说：“无论何时，你都是我最尊敬的好老师”（指文革十年）。聊至下午，邹说：“我还要赶回平利，请老师保重。”随之，邹贵成在许卜年的座椅前后退一步，直着身子举起右手，行当年的标准校礼，接着

又是深深鞠躬，令81岁高龄的许卜年唏嘘不已。过了不久，春节正月初四，邹贵成又率全家六人从平利赶来，给他拜年。

另一安中54级学生吴捷武，紫阳高滩人，2006年来安康，打听到许卜年的住址，见面对这位学生已是满头白发的老头儿，许卜年辨认不出来了。吴捷武自我介绍后，许卜年才回忆起他当年在校时的两件事：

吴捷武是个品学兼优，上进心很强的学生，但家庭十分贫穷，要求退学。许卜年感到如果退学实在可惜，给助学金吧，可家庭是地主成份。许卜年把情况向时任校党支部书记赵化风作了反映，在征得同意后，可该生班主任怕犯错误不敢报批，许卜年只得冒着风险批给助学金，才使得吴捷武得以完成学业，上完高中。

有一年暑假，许卜年发现吴捷武还住在学校，问他为什么不回家，他说：“没有路费”，许卜年掏衣袋，包括角票、硬币，凑足了五元钱，他才得以回家。他这次来安康是专程探望这位昔日的师长，临别时说：“许老师，多年不见，不知你身体怎样，爱吃什么，所以啥礼物也没合手，给你留50元钱，请你自己买些爱吃的东西，”许卜年不肯接受，见他急得要哭的样子，许卜年只好勉强收下。

原安康教育学院院长王平凡是许卜年的早期学生，他上门探望昔日的恩师，并写下了一首情真意切的誉勉诗：“饱经沧桑不言苦，历尽风雨有铁骨；静观窗外花开谢，慢展诗



书品春秋。”上门看望，赠送书籍，书法作品的学生如刘培基、邹济生等等多不胜举。

特别是安康市人大主任、原安康市委书记刘建明于2010年、2011年、2012年春节连续三年率市委、市人大、市教育局、安康学院领导来许卜年家探望慰问，征询对教育工作的意见和建议。刘建明在慰问时用三句话对一生从教的许卜年作出了高度评价：“许老是安康教育领域的宝贵财富，对安康的教育发展有重大贡献；许老的教育理念和人格魅力影响了许多人；许老严谨的治学态度和优秀品质值得继承和发扬”。

### 文化与毅力支撑下的超然情怀

2003年夏，年近八旬的许卜年突患中风，已身不由己的他还惦念着患病的老校友陈达信，还想去昔日“劳动改造”的平利中学看看新变化，子女们费力地搀扶着他笨重而卷斜的身躯，乘车前往。2006年脑梗塞复发，他未能再度外出了，用他的话说成了名副其实的“囚”，可如论如何也“囚”不住他善于用功的大脑。左胳膊无法活动，僵滞的右手尚可翻书、写字。失去行动自由的他十年间读过不同版本的《中国通史》，还有《世界史》、《三国志》，以及原世界和平大会主席、英国皇家科学院院士李约瑟的《中国古代科技发展史》等文史巨著。

2013年秋冬，笔者与许老直面交流采访五次，又阅读了他于病榻中所写下的14000余字的心得感想、杂谈笔记、散

文小集，其中有些作品还被校刊、党报发表。文字记叙或与之交流闲聊，既没有对昔之受不公正对待的任何抱怨，更没有言及病榻十年所带来的痛苦。许老简直与健康人似乎无别，其记忆力甚至超过常人，谈兴所及，令人咋舌。被病魔折磨“囚”于室内长达十年之久，哪能不痛苦？何况是年近九旬的老人。如此达观的精神境界，是靠什么作支撑？答案只有一个：文化养生所产生的一种超然毅力和爱国情怀。

研究中国历史和世界历史，他对中华复兴之梦充满了信心。在《读史心得》中写到：“世界几大文明古国（古罗马、古希腊、古巴比伦、古印度等），多被别国灭亡或统治过，唯独我中华古国却是一脉相承，世代相传下来。尤其又有过春秋战国时代真正意义上的‘百花齐放、百家争鸣’的璀璨的思想、学术成就。难怪中华文化如此博大精深，源远流长。且不说浩瀚的文史哲方面，仅《中国古代科技发展史》就被英国人出版了多本巨著，古代文明可以想见。”他认为元代的蒙古族、清代的满族虽然入主中原并统治过一段时间，但不属别国入侵，就像老大当家多年，其后老三老五插入管家一段时间罢了，这不但没有破坏传统文化，而且促进了民族间的融合，正如宋祖英所唱的“五十六个民族，五十六朵花”，共同唱出一句话“爱我中华”。

他对史学界有人提出的岳飞曾被奉为抗击异族侵略（当时的金，即其后的满族）的民

族英雄，这一称呼现在是否还适用，他认为，一则不能脱离当时的历史条件；二则不能以今论古，抗击外力侵略，保卫本土安宁，总是值得崇敬的。他还认为，人们所熟悉的武则天、孝庄皇太后、慈禧皇太后均算不上是中国历史上的女强人，真正意义上的女强人当推南北朝时期的北魏文明太后（冯太后）。她（及其孙魏孝文帝）采取了一系列富民强国的措施，以汉化改革为中心，促进了民族大融合和社会经济发展，终于在当时政权林立（十六国），征战不已，极其复杂，混乱的局面下统一了北方，并把北魏建成当时的超级强国。

他还在读史心得中写道：“中国古代四大发明传入西方后，当指南针被西方用在炮舰上进行远航侵略时，我们却广泛用在‘看风水’和‘定坟位’上；当西方把火药用在火枪火炮上时，我们却用在粉饰太平的烟花爆竹上。”他强烈地发出自问：“我们中国人是怎么了？在观念意识上，何以差别如此之大？在思维方式上，何以如此背道而驰？”

他读《三国》，对智慧化身的诸葛亮“六出祁山”之举提出了令人深思的质疑。他在笔记中写道：“智者千虑必有一失，一失固所难免，但‘六出祁山’明知不可为而为之，以致屡遭失败，无功而返。所谓‘鞠躬尽瘁，死而后已’实则为小忠小义报恩于一人，而弃为国为民大忠大义于不顾，驱数十万生命于战场，若大仁大智之孔明，实非英明之举。况‘隆中对’仅论及‘三分天下，

鼎足而立’，并未涉及将来之统一大业，逞能逞强又有何益？”

### 多彩而充实的幸福晚年

十多年来只能“囚”于床上或躺椅上生存的许卜年，却总是说：“我的晚年很幸福。”如此环境下的幸福感也许源自他内心世界丰富而多彩且充实无比的精神生活吧。

除了上文涉及到的读书、思考、作笔记外，忆旧与温故也是他的生活内容之一。他所忆及的旧事、故人、名言等等，十分有味有趣，可自勉自励，更启迪他人。他忆及祖上三代到他本人再及至长子许静康（安康师范学校高级讲师）、幺儿媳卢小兰（安康教育学院讲师）已历五代教育世家，颇为欣慰。他在《从教感言》中说：“终身从教，无怨无悔，若有来世，再当教师。”他以孙子的好学表现预感其或许能出国深造，不料言中。2013年秋，孙儿许启飞考入美国马里兰州大学电气工程自动化专业。他能完整地忆起二十多年钱学森的一段讲话并摘录给孙子：“你们这次是去留学，而不是学留。是学了本领回来报效祖国，而不是留在那里，为他人增势。”

在大学曾攻读化学专业的许卜年，其英语功力也十分扎实，他能十分流利地用英语朗诵出七十年前大学《高级英语》中的散文诗，该诗有画，活脱脱一幅农家少女挺立在晨光灿烂的麦田里的景象，图文并茂，婉雅可爱。他又能将英文诗用汉语标准地作出翻译。他在85岁高龄时回忆并记录下了英汉两种语言的诗文：

《Ruth》（英国古典小诗）

She stood breasthigh amid  
the Corn Clasp'd by the golden  
Light of the morn How mang a  
glowing Kisses had wom ,Like a  
sweetheart of the sun

《露莎》（卜年译文）

高高地耸起胸膛  
她站在麦田里  
满身披洒着金色的晨曦  
就像是太阳的恋人  
承受着无尽的亲吻

如果说《露莎》是情与景方面的小调诗，那么《最后一堂课》这篇近1500字的英语课文，他仍能准确地背诵下来并译为汉文。该文的时代背景是1870年普法战争，法国战败，被割去包括阿尔萨斯和洛林两州在内的约占三分之一面积的法国土地。在割让区禁用法文，只许学习德文。该文是一所小学的最后一堂课。法国人杜德参加了这次战争，经过战败的屈辱，1873年用法文写成此文，旋即被译成多国文字，广泛流传于世界各国。

许卜年上初三时学到此文，时值抗战，大片国土沦丧，亡国的气氛笼罩全国，此时此景，再读此文，感受之深可以想见。教者是一位从沦陷区只身逃亡出来的青年教师，国仇家恨集于一身，声泪俱下，讲得十分动情，不少同学含着眼泪学完此课。许卜年一生奋发努力，积极向上，实受此文之激励。七十多年后的今天，他在病榻中重读早年流通的中文译文，总感到不够达意尽情，于是重作翻译，且能背诵大部分内容。其所以如此执着好学，用他的话说：“我不愿

看到历史悲剧在中国和世界其它国家重演。”

在许卜年的记忆与温故中，从不涉足陈芝麻碎谷子那些家长里短的琐事。他细腻却不失高远，淡定却不失大气。他从事自然科学教学，而对中国重大历史事件及其重要历史人物如数家珍，他卧榻十年多，足不出户，而对国际政治风云变幻，包括总统下野、内阁倒台，恐怖袭击、战事纷争，以及自然界重大变故，包括火山爆发、地震、海啸、疫情诸多世事亦了如指掌。

他十分关注国家经济建设的发展变化，对三峡水利水电，青藏铁路、南水北调等国家重大工程建设赞不绝口。

他是一个乐观主义者，曾三次向全国人大法制委员会写信，请求为“安乐死”这一新课题尽快立法。

他是一个坚定的爱国主义者，2013年8月，他对去美国留学的小孙子行前一再告诫：“绝不能加入美国国籍，否则将断绝祖孙关系。”

然而他有一个温馨的家庭，成员间十分平等和谐，父子间即严肃又可开玩笑，他的三儿子许随康说，爸爸我提前给你写好了祭文……，“不争名而名自至，不求誉而誉俱增”、“低眉而不弯腰，随波而不逐流”。他乐呵呵地回答：“知我者，吾子也。”

他低调对自己作了评价：“一个被他人信赖的人，一个有益于社会的人。”

许老不愧为仁者。仁者寿，恭祝许老寿比南山。

（作者单位：安康自来水公司）



□ 卢杰火

今天我们怀着十分崇敬的心情在这里举行座谈会，纪念刘阳光先生诞辰100周年，深切缅怀他为振兴安康书法艺术所作的不朽贡献，追思和学习他为书从艺、德艺双馨的高尚品质。

刘阳光先生是诞生在安康的一位杰出的书法大家。他是我们安康市第一届老年书画学会顾问，也曾任香溪书社名誉社长、市书法家协会顾问、陕西省书法家协会会员、陕西省秦苑书画学会理事、安康县政协文史委员会委员等职。是安康最早加入中国书法家协会的一名会员，他是安康书法界公认的领军人物。现今活跃在安康书坛上的众多书家，大都接受过刘阳光先生的教诲和培养。

刘阳光先生的一生是坎坷的一生，是为社会贡献的一生，是对书法艺术孜孜以求的一生。

刘阳光先生1913年12月10日出生于安康县。幼时入私塾受教育，青年从教，后改行从政。解放前曾任国民党安康县党部书记长，解放时随自卫团起义，解放后蒙冤入狱长达二十年之久，1990年4月冤案依法得到彻底平反。虽在狱中曾饱受煎熬，早生华发，但出狱后，

从无怨言，思想积极向上，始终坚定对共产党的信赖，深怀感恩之情，并用他的艺术专长，奉献和回报社会。他有一首诗这样写到：“曾经沧海变桑田，白发黄口一瞬间，满怀激情歌盛世，夕阳灿烂敢息肩？！”表达了他要珍惜来之不易的有限人生，努力多为人民做出贡献的情怀。

刘阳光先是对安康和平解放有重要贡献者之一。安康临解放，他在自卫团担任政工室主任，与地下工作者王国同志（王国同志解放初首任安康专区公安局局长，文革后任甘肃省检察院检察长）有过密切接触，并利用他任县党部书记长的身份，为王国同志从事地下工作提供掩护。起义时，他又遵照我党提出的各项指示原则要求行动，随自卫团整体起义，确保了安康和平解放的顺利进行。我们不能忘记他对安康人民作出的贡献。

上世纪八九十年代，安康书法队伍的基础还很薄弱，他作为一名长者、一位书家，他责无旁贷地负起了培养提携责任。那时国家改革开放，百业待兴，中国优秀的书法传统文化，更是需要传承，有许多如饥似渴的书法爱好者，苦于少教材、无教师的境地，求学困难。

而此时，赋闲在家已古稀之年的刘旸光先生，则闲不下来。有求学者、有求字者等等，陆续慕名纷至沓来。他对求学者总是倾其所知，耐心教诲；对爱好文化求字者总能给予满足；路街牌匾、风景名胜总能见到他的墨迹；书法培训班他有请必到授课。在安康他不仅是一位有名的书法家，也是一位权威的书法理论家。他在《安康日报》、《汉江文艺》、《书法报》等发表了诸多书法论文，或抒发自己的书学心得，或发表自己的理论观点，或点评书家名作，指导学书者不走弯路。他创作的书法作品，远传美国、台湾和东南亚一些国家；他的作品常被安康地、县党政领导索求，作为对外交流的重要文化礼品馈赠外地友人。他为振兴安康的书法事业，提升安康的书法水平，做出了应有的贡献。

在安康地区书法家协会和地区群艺馆的支持下，1989年刘旸光举办了个人书法作品展，开创了建国后安康书法界以个人名义举办个人书法展览的先河。由于当时冤案尚未平反，展览没有得到有关方面应有的重视，但却在安康文化界产生了较大震动，广大书法爱好者纷纷自发地、络绎不绝地去展厅观摹，受到教益，激励了后学，宣传了中国传统优秀的书法文化，收到了良好的社会效果。

刘旸光先生从不放松对书法艺术的追求。早年，他曾有缘得到书法宗师于右任先生的亲自指点而深受裨益。从热爱书法艺术的那天起，他就上至秦汉魏晋，下至隋唐明清，溯寻优秀名家，遍临诸家百帖，从中汲取丰富的营养，并力求发展创新。直到晚年生命最后时刻，仍临池不辍，学习不止。

刘旸光先生做人光明磊落，主张文人相亲，淡泊名利，友好相处，互相学习，善意批评，共同进步。鄙视阳奉阴为，忌善妒能，恶意相加，唯名唯利等不良习气。

刘旸光先生有着较高的书法艺术造诣和高尚的情操，在安康文化领域作出的积极贡献，在社会上赢得极好的声誉。他的书法艺术精神

影响了安康的一代人，并将继续影响和激励后学之辈。

刘旸光先生去世后，他的学生们已陆续为他编辑了《刘旸光书法作品选》、《书家刘旸光》、《刘旸光行草书法集粹》、《刘旸光文集》等，还有人写了不少的研究和怀念文章，这都有益于书法艺术的传承，有助于繁荣安康的文化事业。值得肯定和赞赏。

今天，我们座谈纪念刘旸光先生，就是要学习他对共产党领导的坚定信任，忠实地投身党的文化建设，尽己所能奉献社会，服务大众；学习他既重视书法实践活动，又善于开展书法理论研究，技道并进；学习他既注重艺术追求，又注重品行修养，做到德艺双馨；学习他严于律己，宽于待人，心存厚道，和睦友善地与他人相处的高贵品质；学习他谦虚好学，锲而不舍，淡泊名利，挚着追求，敢与古人比肩的求索精神。

我在这里仅是抛砖引玉，他是我们老年书画学会首届顾问，他为办好这个学会尽其所能，赢得了大家的尊敬。因此，我们在这里纪念他，弘扬他的美德。请各位嘉宾以自己的切身体会，或者所见所闻，追思刘旸光先生，畅所欲言，怀念他的书品人品，弘扬他学书不止，诲人不倦，以老带新的优秀品质。

党的十八届三中全会刚刚闭幕，强大的改革力度给全国人民带来了振奋人心的力量。习近平总书记强调：“在中国特色社会主义道路上实现中华民族伟大复兴，是无比壮丽的崇高事业，需要一代又一代中国共产党人带领人民接续奋斗。”今天，历史的接力棒传到了我们手里，我市各位文化人，要在党的十八大精神的指引下，团结起来，勇于担当，继往开来，为弘扬中国优秀文化，提高文化艺术水平，为安康的政治、经济、文化的大发展，努力做出新的更大的贡献！

（作者：安康市老年书画学会会长，本文为作者在纪念刘旸光先生诞辰一百周年座谈会上的讲话）



# 纪念刘旸光先生的现实意义

□ 田尔斯

今天我们纪念刘旸光先生诞辰一百周年，有什么意义呢？我想做一个简短的回答。

最近几年间，有后辈，有学生，有故交为先生出版了好几本书法集，李增保同志还撰写了一部长篇传记，广泛流传广受欢迎，还有职业不同的好多中青年人写了不少纪念性文章散发于各类报刊。一块巴掌大的小纸片，只要上面留有先生在世时的墨迹，就成为收藏之宝；一把残破的扇面，虽然经过83年洪水冲洗，而刘先生的小楷字还能隐约可视，就成为那个人缅怀之据，还轻易不示人；两指宽的一个小纸条，上边有刘先生三两个题字，便被爱好者做成精致的书签，陪伴寒暑昼夜读书。面对刘先生书法作品，敬之者情动，爱之者心悅，识之者证悟（人生意义）。这是事实，是真真实实的现在状况。刘先生的书法价值和人格精神以及他的影响力已经不言自明了。

我们学习他什么，他的人生引发我们思索什么？我以为：

第一，刘先生的书法，对我们来说，就是心中的经典，对安康来说，应该被认为是国宝。它是汉水文化中一颗明珠，一棵长青的大树。经典是历史进程中具有权威性且有指导作用的创造，经得起深入研究，全面解读，长期欣赏的。这几年我们对刘先生书法所做的研究工作，仅仅是一个粗线条的良好开端。我说刘先生的书法是国宝，这个认定可能有争议。国

宝不是几个人的头衔，如果只是几个人，那么我们的文化史就太单薄了。文化上的国宝级人物，也不是只出现在京城，如果是那样，只能说明我们的国土狭小而不够厚实，具有悠久历史的大国文化，其杰出的人物应该遍地皆是。我们认可刘先生，更是为了比照我们自己，激励前进，增添力量，创作更好的作品，提升安康的知名度，扩大影响力，为国扬辉。

第二，他是用生命写字。在当年的政治环境中，他被某一些思想激进、心胸狭窄的权力者看作是一个有问题的人物，卑微而贫贱，处于冤案中的刘先生，他的艺术天资和文化潜能被压制被屏蔽，不能发挥，不能扩散。他那极端艰难困苦的人生经历并没有使他放弃书法艺术，相反地他终于曲曲折折走上高峰。这种意志力，是常人难以持守的。他不是玩书法。磨难成了锻造成功的助力。他在自我完善人生的历程中，除了昼夜揣摩书法，别无他求。来者索字，他也是有求必应。书法是他的精神支柱，也是拯救并改变他命运的福星。他倾情书法，临终前他写的字，依然显现着生命勃发之力。一个生前悲剧式人物，终于成为后世纪念的名家。一个人应该怎样完成有价值的一生，给社会留下美好的东西，我们可以从刘先生那里受到启迪。

第三，书法能给人一定的生存保障和乐趣。人要生存，得有所凭借。凭借什么？一是

## 安康市老年书画学会举行刘旸光诞辰100周年座谈会

由安康市老年书画学会主办的已故著名书法家刘旸光诞辰100周年座谈会，于12月6日上午在安康市老年大学举行。

来自安康文化艺术局、新闻界等各界知名人士40余人参加。大家畅所欲言，缅怀了书法大家刘旸光先生对安康书法文化事业作出的突出贡献，声情并茂地讲述和刘旸光先生交往并受之教诲的点点滴滴，热情颂扬了刘旸光先生的高风亮节和高尚情操，并对继往开来，进一步推动我市的书法文化艺术事业的发展，提出了许多有益的建议。

座谈会由安康老年书画学会副会长兼秘书长赵宏勋主持。安康市老年书画学会会长卢杰火对刘旸光作了全面的评价讲话，并号召文化艺术界的朋友们光大发扬刘旸光的艺术精神，学习他从艺和做人。

刘旸光先生是安康一位杰出的当代书法

大家。生于1913年，逝于1996年。早年师从中国书法宗师于右任先生。是安康最早加入中国书法家协会的一名会员。刘旸光先生一生坎坷，对书法艺术孜孜以求，是为社会贡献的一生。他高超的书法造诣和高尚的人品、书法艺术精神影响了安康一代人。他的作品，广见路街牌匾、风景名胜，并常被作为对外交流的重要文化礼品，远传美国、东南亚等国家和台湾地区。他的多篇书法论文在《书法报》、《汉江文艺》《安康日报》等多家媒体发表。对于如饥似渴的书法爱好者，他总是无怨无悔的给予教诲和帮助，无私地奉献。刘旸光先生去世后，他的学生们，陆续为他编辑出版了《刘旸光书法作品选》、《书家刘旸光》《刘旸光文集》《刘旸光行草书法集粹》等。（郑团吉）

从事某种职业的能力，二是终生可依的对象。前者解决衣食之安，后者解决老有所乐。书法给予刘先生一生莫大的好处。监狱期间，凭书法高技曾逢着几次减轻苦役的机会，出狱之后虽然年迈孤寂，书法却使他跳出了精神困境。书法不是青春饭，也不是力气活，他携带着一种一辈子求生获乐的超绝而奇妙的技能和魅力。想一想今天的艺术市场，想一想未来的人才短缺，想一想久练始成的笔墨功力，我以为这种书法技艺最好尽早能从青少年时期学起。一件优美的书法作品，其生命期限远远超过一个人肉体生命的几千倍。

第四，一棵树需要土壤和营养，人才的成长需要一定资金的帮助。回家后的刘先生，他在生活上得到过什么资助呢？不是没有，是很微薄。这让我们想起来心里不是滋味。在纪念刘先生的时候，我们赞扬当年所有帮助者，而鄙视那些想吃“唐僧肉”的人。

今日中国，经济高速发展，文化逢着大繁荣的机遇，汉语引起世界各国重视。汉字是汉文化的载体，是世界独一无二最优美的文字，

它被书写出来就成为一种绝妙的艺术。中华文化对外交流，书法名列前茅。一件优秀书法作品，作为国礼赠送来华总统。我们纪念书法家刘旸光先生，彰显书法艺术，彰显安康文化，意义就不寻常了。

2001年我返回长安农村，李增保同志曾赶往寻我，约写一篇序文，后来《刘旸光书法作品集》印出，他又同赵宏勋同志一起，再次到长安，亲手把书送交给我，我翻阅过后写了一首七律，诗中“识”、“拂”读入声，现在把它作为这次座谈会我发言的总结；

春离汉水返长安，  
秋月澄圆赏墨编。  
壮岁陷图淋雨后，  
衰龄走笔上峰巅。  
幽谷狂风生腕底，  
长河激浪卷毫端。  
可识孤蓬生命力，  
银须冉冉拂蓝天。

（本文为在纪念刘旸光先生诞辰100周年座谈会上的发言）

# 学人刘同

□王 宝

今年十二月十日，是安康书法家刘同（字暘光）先生百年忌日。他去世的头一天，我已买好到西安公差的车票，匆匆给先生买了一双圆口布鞋，请时任书协主席的马福全先生带给先生穿上——这是先生生前我承诺给先生的。未能送先生最后一程，终为憾事。

由于工作关系，刘老先生进入我的视线。他目光严峻，思维沉稳，酷似家父。所谓美学上“移情说”，拉近了与刘老先生的距离。从给先生办书法个展，到多次请先生为各类书法展任评委主任，到先生门下求教及年节礼探等，先生以学如大川，心若大泽，宽约融通的学养折服了我。这是先生“质”之所在，而人们推崇他的书法，是先生“文”之所在。质朴止上，文采斐然，是为先生。

刻下是文化转型时期，各类文化达人都登场亮相。书法也从实用性走上观赏性的艺术殿堂。艺术一旦被金钱绑架，就搅得本来发育不全的艺术市场乱象丛生。名利驱使下，一夜之间会写字的和不会写字的人都“结翰墨缘”成为书法里手。似乎国粹不需要国学支撑就能够登堂入室。齐宣王时一个不会吹竽的混入九个会吹竽的里面还可滥竽充数。现在是九个不会吹竽的和会吹竽的形成新的专业构架，他们自立潜规则和评判标准而做大，成了滥竽充“范”。而那个会吹竽的倒成了另类，为“行家”所不齿。

北京某报载，某书法研究院某院长为台湾某女影星题词以致褒扬，硬把“影后”写成“影後”；儿子从电脑下载供我学习的清华某教授给学生们讲吴昌硕硬把《牡丹图》中的线勾白牡丹说成荷花；在北京某画廊一个小酒会上，北大某教授送画廊对联中硬把上下联都收平声，名片上却印着中国楹联学会理事；夫教授者必有过人之专业者也，不可能浪得虚名。这些硬伤都令人难以云云。要想跳入江湖，或兼事某种国粹行业，领军团队成员国学修养是修本之课，才可能有所担当。圈内人士中，我在北京看书画展览结识了一些朋友，其中一名名片上正反两面都印有“国际、国家、美国、东南亚”著名书法大师等字样，他的字却让一保定同行评说“不待见”。书法初学者、善书者，或自我包装，自诩“大家”、“大师”抑或“某流派创始人”；或与评论家互为阶梯，尽包装的能事，把善书者与书法家混为一谈。我想，从初学者到善书者及至书法家到书法大师，乃至开派宗师，这次第的递进关系必须有国学与技能的双修历练，在这个渐进过程中应得到社会和学术界乃至百姓的立体认同，加上时间和历史的淘沙与定位，方可就坐。那种妄自称谓，岂不汗颜。

有人或说，你一个少尉都不是的白人，却弹驳满脖子星斗的将军，不是谰语就是浅薄，但愿我一叶障目。我想，在纪念刘老先生百年

时，联想到先生深厚的国国内功修养，恐怕对学书者在书法学习中有认识和启迪的现实意义。

历史如流，抽足复入已非前水。先生所处的时代书学背景不再，但要学好书法并使之达到一个理想高度，国学基础是每一个学书人都绕不开的课题。九十高龄的绘画大师黄永玉说过，一位艺术家的综合艺术素质和专业技法的习修同样重要。“非学无以广才”，学养是金字塔的底盘，底盘越大塔尖越高，有多深的地基就有多高的楼，技法人人可学，学养越深，艺术道路越长。过人的天资，加上后天国学修养和技法课修，才能日渐提升自身素养，随着阅历增长、学养厚积、气质迥异、喜好不同而自成风格，臻至挥洒自如不失法度、人书俱老自成一家。

想先生在时，无非从小按部就班的学习经、史、子、集等国学经典，及至成人除了自身不断提升阅读能力外，勤于书法实践和专业理论学习，对造字六法及历史沿革，有着较深的研究，并对晋韵、唐法、宋意有从感性到理性的鲜活认识，又得到周边很多硕儒相濡以沫，特别得到书法宗师于右任先生的亲自指点而深受其益。先生涉猎广泛，对训古、说文、解字等文字学能融汇贯通，许多掌故都能信手拈来，八十高龄还能通背《心经》（他称为《多心经》），令人佩服。

想先生在时，曾由于历史的原因，面对无奈竟欲轻生，幸得石泉苏东垣先生劝导，使他重新拾起“生活”（毛笔的别称）。后来，随着大环境的解冻和一帮青年朋友的努力，先生得以平反，却华年早逝。面对坎坷人生，先生却能善结逆缘，以书法为精神寄托，潜心实践不断探索，养成不急不躁、不悲不喜、不争不浮的平常心，处涸辙以忧欢的乐观积极精神。他这样写道：“曾经沧海变桑田，白发黄口一瞬间，满怀激情歌盛世，夕阳灿烂敢息肩。”远心旷达可见一斑。

想先生在时，身居陋室，一瓢饮、一簞食，生活窘迫，忍常人不能忍，但他淡泊清静，不浓不烈，不为名利，广交书友，提携后

学，守清贫而恬淡，以倜傥博物的情怀，写下了《安康道情》（词略），其词思想向上，意境闲适，节奏轻盈，语言诙谐，生动可人，先生窘境自乐的百姓生活心态跃然纸上。

今天看来，先生的书法堪与时下国家名人书法比肩颉颃。他把毕生的学问，艰涩的阅历，理性的认识都付诸于沉着痛快的笔端，溶入充满激情的砚田。在那张老旧的木床上，创作出沉雄峻拔、姿态多变的书法作品，有的笔生险象呈气势夺人之雄伟，有的古拙朴茂呈锻象铸龙之气概，有的韵度闲逸呈出乎率意之写意，从首届安康龙舟节横标亮相，到大街随处可见题匾榜书，无论篆书的使转结体，隶书的提按波磔，魏书的奇险架构，颜体的开张大度，以及近乎自然完美的章法结构，充分传递着先生对书法文化独到的认识，使人耳目一新，令人叹为观止。特别一提的是，先生散见于信札中卓有见地的书法论述，也有很高的学术价值。先生之学非一溪之水而成巨川，书法身后学养之深为人敬慕。

当然，正如孙过庭所言，先生也有“五乖”时的作品不令人满意，他的小楷自己也不理想，但一位书法家不可能穷其所有书种都十分精到。文徵明不写草书，他自谦草书不如祝允明，也并不减其大书法家的盛名。

若问先生这样的书法家在安康还能出现吗？我以为，在国学渐退的当下，像先生这样的完全意义的传统书法家恐怕难再，不过乐观的看，生活在演进，艺术在发展，或有新的书法模式为群众所接受。我们纪念学人刘同，是以刘老先生的传统书法艺术，为安康书法历史上一个璀璨而令人顾念生辉的浓重的记号。

最后，借范希文给桐庐严子陵先生祠记中的诗，改写以回敬学人刘同先生：

巴山苍苍，  
汉水洋洋，  
先生之风，  
山高水长。  
是为祭。

（作者单位：安康市群众艺术馆）



# 《兴安府志·艺文志》简论（一）

□ 吴远豹

## 一、《兴安府志·艺文志》简介

### （一）兴安府

兴安府，今陕西安康。清朝乾隆四十七年（公元1782年）正月，陕西巡抚毕沅上书《兴安升府奏疏》。同年九月，乾隆钦准。乾隆四十八年（公元1783年），改兴安州为兴安府，新设安康县为附府首县，兴安府管辖砖坪地区，将州辖地区与汉阴县归并管理置安康县，即兴安府领安康县（汉阴并入）、紫阳县、平利县、旬阳县、白河县、石泉县。

### （二）《兴安府志·艺文志》

《兴安府志》最早由陕西兴安府知府李国麒编撰于清朝道光28年（公元1848年），共三十卷。清咸丰3年（公元1853年）由李国麒进行了修撰，同年，兴安知府叶世倬编撰了《续兴安府志》，共八卷。《兴安府志·艺文志》是李国麒编写的《兴安府志》的第七、八册，第二十五卷到二十八卷。《兴安府志·艺文志》搜集了兴安府唐宋至清朝乾隆时期的各种文体的艺术作品。

《兴安府志·艺文志》作为官府主持修撰的地方志，是与政治有密切关系的。清朝统一全国后，经济、文化得到了快速的发展。但是，清朝统治者毕竟是满族人，他们的文化与汉族存在着较大的差异。因此，为了加强国家的政权统治，维护国家的政局稳定，清朝统治者就

极力重视与提倡方志的修撰。所以，全国众多著名学者都积极参与地方志的撰写。因而，古方志辑佚和方志理论研究在清朝出现了繁荣的局面。

## 二、体例简介

《兴安府志·艺文志》是按照清朝编撰的地方志凡例来编订的，它严格遵守清朝方志编写的体例以及文章录入规则。

### （一）凡例简介

《兴安府志·凡例》记载：“先地理后建邦设都，封山浚川，有土斯有财，次以食货。立官以治民，次以职官名宦。有官，师而教化行，典礼举，故学校祠祀次之。选举，由于学校人物出于选举，故又次之。一郡之大事载于史传，一郡之典故纪于文艺。至古人虽往，遗迹犹存不得以绪余目之也，共离为十有三门，其附见各门者亦取事类相近者云”<sup>①</sup>。根据《凡例》，方志是把地理放在第一位的。国家领土疆域记载的详实，对于国家的管理、政策的制定是十分重要的。第二位是食货，农业在封建时代是国家的立国根本。首先，国家的统治需要农民的支持，农民支持统治者的条件就是要满足物质需求。次之，国家繁荣富强主要依靠农业的发展，农业的繁荣是一个国家强大的物质保障力。最后，农业是与国家的政治、经济、文化相统一的因素，国家各类发展都要以农业

安康文化 2014.1

为后盾。第三位是官宦，官员的职务不仅仅是处理政务，还起着民间教化的作用。第四位是学校祠堂，学校是国家人才培养基地，祠堂是祭祀地点，关乎农业收成与国家社稷，所以这都是很重要的。第五位是科举选拔，最后就是记载大事件的史传和记载当地文化集萃的艺文。

《兴安府志·艺文志·序》：“诚以政治、风俗、民生、利病、胥艺文载之”<sup>②</sup>。《兴安府志·艺文志》主要记载内容是政治、民风、民生、社会利弊、官职胥吏等。政治主要记载重修寺庙、学校、官署等；民生民风主要是记述人民生活状况，风俗的改变；利病主要是对民间社会的昌盛及矛盾现状的记载；胥吏主要载入当地官吏治理地方事宜及名宦事迹。

## （二）记述规则

早在《大清一统志》撰修时，徐乾学就编订了《大清一统志凡例》二十一条，他指出修志在于“益灼知天下厄塞形势，封域户口，兵民财赋之要，以张明纲纪，损益利病，奠兹疆宇，亿万斯年；非徒景式廓之图，资考稽之益也”<sup>③</sup>。《大清一统志凡例》指出修志并非简单的图景式记载，而是重在反映政治与民生，考察政治得失利病，保证政治统治的长期稳定。

### 1、详独略同

撰志内容的详实并不是强调数量的多寡，而是载入方志中的内容必须要有重大意义，即它是有较高的价值的。“详独略同”，“详独”就是要记载当地独特的事物，也可以说是当地特产，这些内容是要详细记载的。“略同”就是简要记载同类事物，或者说常见事物。

### 2、以时代为次

“其记序各体篇章吟咏自唐宋迄今并以时代相次云”<sup>④</sup>。方志的录入是按照事物出现的朝代及作者创作的年代为顺序记载的。《兴安府志·艺文志》的文章均依照时代为序，记载了兴安府自唐至修志时的艺文。从这些文章中，我们可以明显地看出各朝代文体的演变过程，以及各时期的文学思潮。

### 3、简、雅、核、严

清代方志学大师章学诚提出了方志写作技巧四要：简、雅、核、严（《修志十议·呈天门胡明府》）。“简”就是要言简明晰，删去繁杂

冗沉的部分，以便于人们清楚地了解人文地理。“雅”是要求文章的文辞典雅规范，符合时代文化特点。“核”就是要求修志时实事求是地载入。录入的人、物、时、事必须是详实的，引用的书必须将书名标出。内容的真实是保证方志质量的关键，对于朝廷考察政策得失、体察民情、制定政策都有重要意义。内容的详实，保证了文史资料随着时代、社会的变迁，我们依然可以详细地去考察它，例如一些地名，珍贵的作品。“严”是要求在选材与文章体例上的严格规范。“严”确保了文章的质量，方便了人们查阅。

## （三）书目介绍

《兴安府志·艺文志》共有两册四卷，第七册（卷二十五、二十六）主要是杂记类文章，第八册（卷二十七、二十八）主要是诗歌。

### 1、杂记类

#### ①重修碑庙记

续馨（宋·金均房镇抚使）《重修东岳庙记》、黄理仙（元·学正）《重修忠惠王庙记》、康浩（户部郎）《重修文庙记》、陈士龙《重修儒学碑记》、刘文瀚《重修旬阳城碑记》、阎博（明邑令）《重修城垣碑记》、《重修文庙儒学记》、成惠吉《重修文庙碑记》、刘而济《重修黄官碑记》、许又卫《重修城隍庙记》

#### ②学田记

刘卿（明·山东布政，本郡人）《郭公学田记》、余寅（明·陕西提学副使）《立义学田记》、许又将《修黄官记》

#### ③祠堂记

孙奕世（明·本州守）《刘公祠记》、普晖（明·白河令）《郑公祠记》、刘卿《李公祠记》

#### ④金石碑文记

洪如钟（明·湖广巡抚，汉中人，作于崇政元年）《越岭关碑记》、柴儒（明·湖广布政司，白河人）《尊经阁碑记》、仁惠（明朝）《李公去思碑记》、刘卿（明朝）《数修尊经阁一亭碑记》、《紫阳元帝庙碑记》、王章（清·兴安知府）《建考馆碑记》、王希舜（清·兴安府知府）《修惠壑堤碑记》、王希舜《回龙观碑记》、刘应秋《修任寿桥碑记》、古澧《中皇山女娲氏庙碑》、钟仪杰《建设七里关路碑记》、《改建文昌

阁碑记》、莊成鼎（石泉知县）《石泉永安桥碑文》、贺龙（邑人）《池河义渡碑记》

#### ⑥重修县志记

王应泰（明朝）《新复县志记》、张大伦（明朝）《重修县志记》、刘博（明·教谕）《重修平利县志记》

#### ⑦平贼记

刘四科（邑人）《乾沟平贼记》、魏学曾（邑人）《三河川平贼记》

#### ⑧游记

徐云达（明·分守道，作于崇政元年）《神滩庙记》、张尔忠（明·兴安州守）《虞帝庙记》、鲁得之（明·进士，本郡人）《长春堤记》、刘卿《柴扉道院记》、鲁得之《安康桥记》、项思教（汉中太守）《善人桥记》、王养民（邑人）《创修八腊庙并堤记》、李翔凤（兴安知州）《万柳堤记》、陈典《凤凰山记》、陈典《丹崖洞记》、《佛殿山记》

#### ⑨名宦记

刘应秋《明郡守金公祠名宦记》

#### ⑩民间教化记

徐又将《汉阴地土办》、《教养山蚕说叙》

### 2、诗歌类

#### ①赠友诗

姚合（金州守）《金州送僧皎然》、无可《金州别姚合》、白居易《送韦侍御量移金州司马》、项斯《赠金州姚合使君》、皇甫曾《送商州杜中丞赴安康》、金德嘉（清·编修）《寄舒康伯》

#### ②郊游抒怀诗

孟浩然《登安阳城楼》、方干《安阳城》、吕仙《登擂鼓台》、《渡汉江》、李宗道《万春涧》、杨奂（元朝）《紫阳阁》、胡澹（明·尚书，武进人）《奉命访张三丰到香溪洞》、普晖（白河令）《咏八景》、杨一清《由金州舟泊旬阳》、临渊《发金州》、温仁和《春游天圣寺》、刘绍基《香溪道中》、《露中望凤凰山》、张光宇（都司）《宿双乳》、张大纶《游三清观》、郭日珍《过红崖古道》、魏知微《望夫山》、《观音碛》、由礼门（汉中郡守）《石泉南城楼讌集》、高寄（贡士，字众偕，武进人）《汉江舟行》、王希舜（兴安守，三韩人）《八景诗》、白尔珍

《凤山叠翠》、《乳峰双峙》、《卧龙盘护》、《鼓台仙迹》、王廷綯《朝阳古洞》、王希舜《登兴安楼有感》、刘应秋《赤崩湾》、刘应秋《万春寺》、刘德新《过白河县》、刘德新《过旬阳县》、刘德新《过石泉县》、刘德新《过汉阴县》、刘德新《至平利县》、刘德新《过紫阳县》、古澧《游香溪》、史传远（州牧）《岚河乘舟夜归》、田华填（邑令）《游平鹿台》、狄豸祥（邑令，江南溧阳）《过秦岭》、董诏《文昌阁诗》

#### ③咏史怀古诗

刘捷（本郡守，嘉靖年）《前题步韵》、刘应秋《饶风怀古》、刘德新《兴安州怀古》、《读云将军海传》、李世垣（知州）《过吉公故城怀古》、邓梦琴《鹑岭关怀古》

#### ④感怀诗

吴维来《悯山农》、李昆《巡行有感》

#### ⑤大事记

杨仑《甲戌春季太守公新筑堤成雨后陪同泛舟江上》、李因笃《昆陵高仲偕重辑兴安州志赋赠》

#### ⑥祭祀庙歌

李世垣（知州）《奉祀虞帝庙歌》

#### ⑦烈女诗传

邱侨恭《郑烈女》、《夏孀妇》、《温孺人水藻颂》、尹伸《书节妇尹氏》

#### ⑧悯农诗

《养蚕说》、邓林《苞谷谣》

#### ⑨退隐诗

刘崇（泰和令，邑人）《归田作》

#### ⑩劝农诗

《邑侯郝公劝养山蚕既有成效作歌纪之》

#### ⑪颂扬诗

黄宽《殉贼难纪诗一律用誌景仰》

从以上《兴安府志·艺文志》所收录的部分书目来看：第一，杂记类文体主要是郊庙、学宫、金石碑文、游记、县志修订，其中除了游记之外，多与政治相联系，这说明方志的主要目的是为政治服务的。但是，游记还是占有相当大比例，这表明清朝文人以游山玩水为休闲娱乐方式的风气较浓。诗歌类主要是郊游、赠友诗，这一方面还是说明清人爱好郊游，另一

方面表明清时期兴安府的郊游景点多,兴安多名胜古迹,在文人群中,兴安颇负盛名。第二,多郊游杂记、郊游诗,形成了当时士人游乐风气,多以此为雅兴。并逐渐形成了自满、狂傲的社会风气。而关注国家前途与民族危机的意识逐渐淡化,为清朝政治危机埋下了伏笔,也预示着民族危机的到来。第三,艺文篇章多为官宦创作,只有少数几篇为当地邑人创作,但他们仍是有才识、有名望的乡绅。《兴安府志·艺文志》由历任知府主持修订,官府当然就有权利选择录入艺文的篇目。遍观《兴安府志·艺文志》书目,文章的创作者上至尚书、一省督抚,下至本地进士,都是有名声与威望的人。而民间存在的大量有价值的文章,因为作者身份低下,没有与官宦沟通的桥梁而失传,这是中华传统民间文化的一大缺憾。

### 三、编撰目的

《兴安府志序》:“志者何,所以载事以稽其实也。故国有史而方有志,而志又以补史所不及,则志要已况志足资政”<sup>⑤</sup>。方志编撰的目的在于记载一方之实,考察事实,作为资政、辅政之用。但是史、志还是有区别的。从记录范围的上来说,史是记录天下大事,志则记录县邑小事。从内容上讲,史重客观现实,框架庞大,言语精简。而方志中的艺文重主观感情,记述内容较杂,但要详实。总之,史与志是相辅相成的,它们的共同功效就是服务于政治。地方志是用来记载地方事实的,它是在史的基础上形成的,因而地方志又可以弥补历史记载的不足,并且还可以作为制定政治方针政策的参考资料。

#### (一) 保存史料

方志可以补史之不足,考订正史的错误。史传都是以宏大构架记载重要事件,因为它记载的范围特别广,所以对于一些地方的事件,尤其是对远离国都的地区的记载尤为不足。通讯不发达的时代,这样的历史记载是存在着很大的缺陷的。而方志是详细记述本地实情,恰好可以弥补历史记载的不足。地方志可以详细地记载事件的详实原委,对于我们考察历史是

有重要帮助的。方志是当地人采编的,是地情研究的第一手资料,相应地比其他资料更可靠,因而地方志对于历史事件的勘误有重要作用。如金德嘉(字会公,清翰林院编修)的《乱后寄舒康伯》(《兴安府志·艺文志》),其中记载了“三藩(吴三桂、尚可喜、耿继茂)之乱”下萧条的兴安,反映了战乱之下的民间疾苦,这些记载为我们研究历史文化提供了宝贵的资料。

方志保存了地方的重要科学技术。中国现存的很多古老的传统技艺多记载于地方志之中,它比较完整地保存了其技术原理,对于社会科技进步和研究古代社会文明起到了重要作用。如陈棐的《汉阴东月河观运水筒车》(《兴安府志·艺文志》)记载了运水筒车的尺寸、制作方法、运作原理、应用方法等。“真土擒真铅,真铅制真汞。铅汞归真土,身心寂不动。朱砂炼阳气,水银烹金精。金精与阳气,朱砂而水银。日魂玉兔脂,月魄金乌髓。掇来归鼎内,化作一泓水……木汞一点红,金铅三斤黑。汞铅结成砂,耿耿紫金色……震兑非东西,坎离不南北。斗柄运周天,要人会攒簇……”<sup>⑥</sup>(张伯端《金丹四百字》)。张伯端在《金丹四百字》中详细地总结了由铅与汞集日月精华炼丹的金丹术全过程。这是对技术的总结,为科技进步做了重要贡献,也为此技术的延续提供了资料。

《兴安府志·艺文志》萃集了兴安地区艺文精华,记载了各地文化交流演变的史料,为安康地区的文化继承与发展提供了大量有价值的历史资料。(未完待续)

#### 注释:

- ①清·李国麒《兴安府志·凡例》。
- ②清·李国麒《兴安府志·艺文志·序》。
- ③清·徐乾学《大清一统志凡例》。
- ④清·李国麒《兴安府志·艺文志·序》。
- ⑤清·李国麒《兴安府志·序》。
- ⑥北宋·张伯端《金丹四百字》。

(作者:安康学院中文系学生)

(指导老师:郑继猛)



# 让精彩的文化艺术成果载入史册

□安康市文化文物广电局

**编者按：**陕西省文化厅召开了“《陕西省志·陕西文化艺术志》编纂工作推进会”，会上，安康市文化文物广电局做了典型发言，受到省文化厅和省方志办领导的高度重视和表扬，并将《安康文化艺术志》送审稿作为范本向各地市推荐。本刊特发此文，以期各县区和各部门相互借鉴，推动这项工作顺利进行。

2012年4月，安康市文化文物广电局与省厅签定收集编纂《陕西省志·陕西文化艺术志》资料工作目标责任书，经过近一年时间的紧张工作，我局按照省志规定的体例，对安康市20年文化艺术发展历程进行分类资料编纂，共收集各类资料60万字，编辑成品资料15万字，基本做到不漏项、不断层，全面完成资料编纂工作。我们的基本做法可以概括为“四个一”：“选准一个人，拿出一笔钱，制定一套方案，一把手亲自上手抓”。

## 一、选准一个人

志书编纂工作是一项专业性很强且很艰苦的工作，编纂工作的具体实施者既要有志书编纂的业务能力，熟悉安康文化艺术发展历程，还要热爱这项工作，能吃苦耐劳。经过多方了解和选择，我们最终找到了原紫阳县文广局局长李春芳。李春芳曾经在县委宣传部从事新闻宣传工作，后来在基层和县文广局、电视台担任领导职务，热爱文化事业，熟悉文化工作，文字功底过硬，出版过个人专著，尤其退休后参与和主持过数次地方志书的编纂工作。

志书编纂过程中，李春芳不负重望，在资料收集、文本起草等方面做了大量认真细致的工作。历时数月，带领其他两名工作人员深入十个区县，查阅1990年至2010年安康文化艺术相关历史资料、文件、档案，先后走访30多个

部门和社团组织，与近百名作家、专家、艺术家进行直接联系。对一些很有影响的安康籍在外地作家，想尽办法与本人联系交流，征集文学艺术资料。尤其是对一些已经去世的老艺人，通过采访其亲朋好友和子女，深入了解艺术家历史活动以及所取得艺术成果，使很多珍贵的第一手材料都能一一收集到位。

## 二、拿出一笔钱

经费投入是志书编纂中我们一开始就面临的问题。一方面是办公经费十分紧张，另一方面志书编纂工作任务艰巨，没有一定的经费支撑，工作将很难推进。领导小组经过研究。想方设法挤出了4万元作为志书编纂的专项工作经费。这也是我们最终能够全面完成志书编纂任务的前提之一。

## 三、制定一套方案

领导小组按照省文化艺术志总体编写大纲，结合安康实际制定策划方案，将收集整理上报资料分为概述、机构沿革、文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术、书法、摄影、群众文化、地域文化、文化产业、文化管理、民间收藏、非遗保护、人物、大事记共18项，积极联合市级相关主管部门，针对各个文化艺术协会、各区县、各个部门不同工作内容下发了征集历史资料的通知，要求相关县区单位和组织确定专人负责资料的组织和报送，局政办科定期询问各单位资料收集进

## 汉滨区二轮修志推进会方法对效果好

汉滨区二轮修志进入关键阶段,《汉滨区乡镇志》初审已基本就绪,还差镇办(2011年5月撤乡并镇后的区以下行政设置)自审环节。而各乡镇志初稿中的硬伤——即缺项、错漏必须由区级主管部门给予协作支持,同时这些主管部门本身的区志初稿也有待完善,有的至今未动,多次催促无果。因此,狠抓部门志、带动乡镇志成为目前的修志重点。

针对这一情况,汉滨区委区政府办公室召开了一次“二轮修志推进会”,由与乡镇志补充内容有直接业务关系的主管部门分管领导及撰稿人参加会议,一是对补充资料提出要求,并给予工作支持;二是听取区志办对

各部门志的审改意见,要求单位安排专人补充修改。尤其对长期拖后腿的两家单位进行了批评,要求他们尽快安排人员,落实任务,报来初稿。

通过这次会议明确了补充“乡镇志”的具体任务,落实了资料来源,强调了质量和进度,同时还推动了《汉滨区志》的初稿征集工作,体现了部门协同的重要性。会后不到一周时间,与会部门迅速行动,补充修改志稿;曾经长期不行动的两家单位都主动联系,报来单位部门志初稿、资料,至此《汉滨区志》初稿征集、《汉滨区乡镇志》的最后审改也顺利进行,实实在在地推进了全区二轮修志工作。(方琛)

**更正:**《安康文化》2013第四期刊拙文《浩气垂青史,铁血铸动脉——安康县三线建设纪实》P77左栏倒数第9行“新华公社”括弧注“今汉滨区五里镇北部”有误。20世纪70年代初的安康县有两个“新华公社”,除五里外还有一个是与镇安县交界的大河区荆河乡,根据原始资料语境应为后者,即今汉滨区紫荆镇,特此更正并致歉。(方琛)

展情况,确保了资料按时收集到位,安康20年来文化艺术历史情况得到了比较全面的掌握。同时,对于志书编纂中的重大问题,采取不定期召开领导小组专题会议研究决定的办法。比如采用述、记、志、表、传、录等编纂形式,按照章、节、目三个层次进行科学分类,修编中运用语体文进行记述志录,入志人物的选定等,都在专题会议上进行了明确。

### 四、一把手亲自上手抓

修志是一项复杂的系统性工程,领导重视是前提。与省厅签定责任书后,我局成立了《安康文化艺术志》领导小组和编纂委员会,由局长杨海波担任领导小组组长。杨海波局长在短时间内先后召开了局务会、单位负责人会、文化艺术团体联系会等多次会议,梳理修志工作任务、总体思路、基本定位、实施流程,听取各方面对修志工作的意见和建议,抽调两名

同志负责志书编纂协调联络工作,亲自上手协调解决志书编纂资金、协调相关部门积极配合、志书编纂形式分类把握等工作。据统计,志书编纂过程中,杨海波局长亲自督促过问、协调解决问题等达20余次。局主要领导的高度重视、支持、亲力亲为为志书修编工作提供了保障,各种困难和问题纷纷迎刃而解。

总之,详尽盘点安康20年文化艺术所取得丰硕成果,理清安康文化艺术发展脉络,让丰富多彩的安康文化艺术载入省志是作为文化主管部门应尽的义务和职责,同时也是对在过去20年里为安康文化艺术发展做出了贡献的众多文化工作者一个历史交代。由于时间紧,编纂经验不足,水平有限,难免存在不少遗漏和缺失,我们将紧密配合省文化艺术志编辑部查漏补缺,尽可能让安康精彩文化艺术成果在全省文化艺术志中留下精彩的一笔。

# 传承节日，就是在传承文化

□ 冯 巍

伴随着“文化强国”的国家发展战略转型，以及国家地区之间交流渠道的日益多元化，如何开掘传统节日的文化魅力以承继民族传统、建构当代中国形象，进入新世纪以来引发了社会各界的高度关注，并且逐步得到了系统深入的研究。《弘扬传统节日文化现状与对策》（王文章主编，文化艺术出版社出版）一书，不仅是关于中国传统节日文化的调研实录，而且是为发挥传统节日的文化价值建言献策的有益读本。这是继《中国传统节日》（2010）一书出版之后，以中国艺术研究院学者为主体的课题组撰写的又一部力作。

在以“非遗”视角梳理中国节日传统的基础上，著者以节日文化建构的实践为旨归，通过专家研讨、问卷调查等方式多角度审视不同国家、地区和民族的节日传统，提出了一些颇具建设性的意见和措施，充分彰显了他们对于中国传统节日当下文化价值的自觉与自信。全书分为总报告和分报告两大部分。总报告部分概述了这一课题的缘起和研究进程，并且提供了极具针对性的决策咨询意见“十一条”，致力于打造一条拥有强大亲和力和认同感的节日“文化链”。分报告部分进一步设置了十个论题，致力于厘清中华民族的节日文化景观的未来走向。明晰晓畅的阐述文字中，穿插了各式

图表和一些附录，增强了著者观点的说服力。无论是从理论上探讨中国传统节日的文化内涵、符号与仪式、新形式与新载体，还是从个案上调研国外传统节日、少数民族传统节日、台湾传统节日，以及“洋节”对中国的影响与中国春节在海外的影响，或者直接借鉴已有经验，或者科学分析调研数据，都指向了传承并建构当代新型节日文化的实践操作层面。

传承节日，就是在传承文化。著者指出，凝结在中国传统节庆中的民族精神和思想精华，蕴含着值得珍视、值得弘扬的中华传统美德。但是，传统节日的趋于商业化和空心化，导致了“节味儿”淡薄乃至过节“走形式”。这些历史悠久的节日正在消减艺术一样迷人的光晕，消减浓郁的民族情感寄托，消减宝贵的文化价值传承。这种消减的态势在青少年身上表现得尤为突出。吸引并培育青少年守望节日，可以说是能够长久守望中华民族精神家园的必经之路。因此，著者特别关注青少年群体对于节日文化的传承。不仅专设了“青年学生接受传统节日符号与仪式的当代现状与对策报告”和“青少年节日文化认知和参与情况的调研及对策建议”两个分论题，而且在其他部分也非常重视这一社会群体的相关状况，并针对各个层面的问题提出了建议。

为了提升人们对于传统节日的情感投入,以及通过传统节日夯实中华文化的人文内涵、推动中华文化的国际传播,著者明确表示,要淡化节日的官方色彩,端正舆论宣传的导向,避免急功近利的“造节”行为,还节于民,以增强节日参与体验为途径,赋予传统节日的神圣感以现代内涵,改变人们对传统节日高期待与低评价的悖论。这样,才能充分发挥节日“传承民族血脉、提升民族精神的价值,强化民族文化记忆、心理认同的价值,维系民族团结、社会和谐、家庭和睦的价值,激发与释放情感、协调人与自然关系的价值”。

无论是此前央视科教频道在2006年春节播出的七集纪录片《我们的节日》,还是中国政府从2010年开始正式推向海外的“欢乐春节”品牌活动,在如今这样一个国家公关时代,文化传播的国家行为不仅是不可避免的,而且是亟须大力弘扬的。更重要的是,应该努力让一次次袭来的中国文化旋风成为常伴人左右的习习微风。著者提到,传统节日及其相关

的文化表现形式,目前已经有180余项被列入了国家级非物质文化遗产名录。清明节、端午节、中秋节这三个传统节日,也从2008年开始与春节一起纳入了国家法定假日体系。除了政策法规、新闻宣传和节庆活动的引导以外,社会各界也在携手搭建节日研究平台。著者在行文中特别指出这些努力,认为它们都为弘扬和发展中华民族传统节日开拓着美好的前景。

古语云:“不积跬步无以至千里,不积小流无以成江河。”找回传统节日,就是在找回属于自己的生活。文化如水如空气,就在人们的日常生活中、在人们非常熟悉的空间里流淌、弥散。研究节日传统的传承与新变,源于对民族传统文化的敬畏。抱着敬畏之心在这条道路上走的人,多了久了,这条道路就会变得宽广而平坦。中华民族的文化之光,也就会变得温暖而充满生机和活力。“中国梦”就不仅可以实现中国人的“富裕梦”,也可以实现中国人的“文化梦”。

(原载:《中国艺术报》2013年12月04日)

## 《安康文化》征稿启事

为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台,《安康文化》欢迎你激情登陆,踊跃投稿。

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊,请针对所设栏目投稿,具体要求如下:

- 1、文字精炼,文风得体,文章要有思想性。
- 2、所投稿件请以u盘或E-mail的形式送达,并注明联系电话、所在单位。
- 3、本刊不退原稿,请作者自留底稿。
- 4、本刊属赠阅刊物,无稿酬,请谅解。
- 5、在本刊所投稿件,若在市内其它报刊、杂志上发表,请予说明。
- 6、欢迎提供本市文化信息及新出版样书,以作推介。

地 址:陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书馆六楼东

电 话:0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明:凡转载、摘编本刊内容,请注明“摘《安康文化》××年××期”,并按规定向著作权人支付稿酬。否则,本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章,纯属作者个人观点。