

# 卷首语

进入甲午夏季，“甲午战争”、“七七事变”这些令国人伤痛字眼频频出现，让我们又重新记起那一页页揪心的历史。本期刊发的“日机轰炸安康纪实”，让你看到即使在安康这块偏壤山乡，同样也留下了侵略者罪恶的印记！

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂，既激发了我们对强国富民的期盼，也增强了我们走和平发展道路的信念。

21世纪的第一个甲午，中国的国家形象和在国际力量格局中的位次都焕然一新。中国已经成为世界第二大经济体，并且已是经济增长和技术升级最快的国家之一。虽然还有不少问题，但中国仍以杰出的作为向世界展示自己强大的活力和自我改革能力！

当今世界，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的源泉，越来越成为国家发展、民族振兴的强大力量，越来越成为综合国力竞争的重要因素。谁占据了文化发展的制高点，谁拥有了强大的文化软实力，谁就能在激烈的国际竞争中赢得主动。对于一个民族而言，文化是血脉，是精神，是灵魂。文化是一个国家的脊梁！在推进社会主义文化大发展、大繁荣的时代潮流中，安康的文化事业，也呈现出一派勃勃生机。前不久，安康市召开文化事业和产业发展座谈会，强调要进一步繁荣文化事业，壮大文化产业，努力提升本市的文化软实力。号召广大文化工作者在提升文化软实力方面要有更大的作为，要扎根安康发展的生动实践，创造更多的好作品，发出安康的好声音，为安康的发展凝聚更多的正能量，向海内外展示安康的良好形象。

在这种时代氛围中，文化工作者更应增强责任意识和自信力，为文化发展贡献自己的一份力量！

地域文化研究，是正确认识本地历史文化的重要途径，安康的一批文化工作者多年来自发地投入这一领域，不断地奉献出一份份成果，精神可贵，令人钦敬！然而，历史由于漫长岁月的剥蚀，许多东西的本来面目已很难辨认，对一些问题，难免看法不一。本刊提供这个阵地，目的在于倡导安康文化学者把自己的研究心得公之于众，期望对一些意见不一的题目，展开讨论，畅抒己见。通过共同探讨，集思广益、切磋琢磨，取长补短，追根溯源，去伪存真，探明真相。

做学问，就是要做、要学、要问，才能做成。而且要共同做，才能做大。文化是水，惟有融入、合流、并力，才能汇成泱泱长河。让我们一起来耕耘这方文化的沃土，使其不断有鲜花怒放，新果飘香！

# 安康文化

安康学院办  
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

## 《安康文化》编辑委员会

主 任：杨 涛 王兴林  
王汉琳

副 主 任：向纪明 戴承元  
柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)  
蔡晓林 戴承元  
柯晓明 雷升录  
鲁延安 刘继鹏  
刘 强 王兴林  
王汉琳 向纪明  
杨 涛 杨运庚  
张永强

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚  
刘继鹏

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华 杨明贵

编辑部副主任：杨海蓉 陈 轩

编 辑：李百富 冯佳随  
郭华芳 张 霞  
胡 阳 谢宗刚  
沙忠平 何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部  
安康市高新区元慧文化创意中心

联系人：刘继鹏

电 话：0915-3291018  
0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2014年8月

工本费：10元

2014年第3期（总第35期）

## 文化论坛

本土意识和艺术创造

——评杨志勇的散文创作

戴承元 4

论安康的文化本原兼谈文化自信（一）

丁 文 7

安康市中心城市与“三区”建设的机理关联

吕 农 13

文化即觉悟

李焕龙 17

紫阳道文化的思考

田先进 19

从低处出发 共群峰而立

——李建安论

沈 奇 潘鸿宾 21

中国传统文化的基本特点及其现代价值

刘应祥 23

汉调二黄音乐概述（十一）

余书棋 27

汉调二黄传统剧目内容提要（三）

陈应麟 32

小证汉调二黄之命名

常 青 37

## 民间文化

漫话安康城的民风民俗（七）

周邦基 38

安康方言概述（二十二）

周 政 43

罗家坡，正在消逝的方言岛（一）

——兼论平利的明清移民现象

曾太平 48

汉中民间木板图画

南郑县文化馆 52

镇巴唢呐

镇巴县文化馆 56

“虎衔文昌头”解读

牛谦才 60

陕南山民的出行习俗

巫其祥 62

宁陕传统习俗（二）

袁世贵 64

社戏

——记恒口皮影班社

曾志信 66

## 旅游文化

“陕南旅游文化研讨暨项目开题研讨会”成功举办

杨明贵 69

发挥茶产业优势 发展茶文化旅游

可 言 71

关于做好A级旅游景区创建与发展工作的思考

冯歙曦 74

恒河大峡谷开发初议

姚舜杰 76

追寻失落的优雅（二）

——汉江航运码头考察纪实

李秀桦 刘贵棠 77

鼓台仙踪 陕南武当

——擂鼓台

周平松 82

## 陕南文博

石头上的艺术 墓碑上的文化

——安康明清及民国时期墓碑楼造形艺术初探

何媛媛 谭波才 84

## 文化观点

我们的家庭应该承担主要的传承责任，应该保持对一些老规矩的敬畏和重视，应该让老规矩在家庭教育管理中发挥积极的作用，应该通过言传身教把有价值的老规矩一代一代地传下去。

坚守老规矩与发展新文明不仅不相悖，而且相得益彰。看韩剧、日剧，里面有很多老规矩，我们似曾相识。仔细想想，那些老规矩都曾经是我们的老规矩，但人家拿去了，传承得很好。我们作为老规矩的发源地，却与老规矩渐行渐远了。韩、日都是现代文明发达的国家，他们能够使老规矩和现代文明高度兼容，我们也能做到。

——李英锋

我们睿智的先人早就说过，“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽”。过度堆积、巧饰的形式只会损伤人的感觉和心灵。“充实之谓美”，唯有内容的充实才是真正的美。素朴而天下莫能与之争美，艺术中真正美丽动人的永恒在于积淀其中的从容素朴的力量。

——毛时安

## 《安康文化》目录

我看《古金州八景全图》	周秦汉	89
镇边之盾刘卿	李厚之 张会鉴	91
镇坪南江茶店悬棺葬	李厚之 屈小明	93
西周青铜器所用铜料与安康牛山铜矿的关系	刘勇先	95
日机轰炸安康纪实	李敬泰	98

### 文化长廊

重人事，善沉思		
——评杨志勇散文《岁月琐忆》	曹刚	101
爱情抒发的深度与广度		
——评杨志勇的爱情诗集《雨敲梧桐》	朱云	104
“打造秦巴明珠 扮靓森林高新”征文作品选登		
森林城市是安康	李秀婷 李晶	107
绿色草坪里微笑向暖的美好	唐玉梅	110
唯一的高新	每文	112
曲联咏高新	崔兴宽	113
重游安康高新区	郭华正	113
瀛湖辞	蒋典军	114

### 文化人物

情到深处尽光影	萧云儒	115
我读邱仕君	李春平	116
直摭血性为文章		
——怀念陈应麟老师	细溪	118

### 方志编修

李克强对地方志工作作出重要批示：修志问道 以启未来		121
传承文明 记录历史 弘扬文化 服务社会		
——刘延东与第五次全国地方志工作会议部分会议代表		
座谈时的讲话		121
一部比较成功的志书	张沛	124

### 特别视角

不能将文化遗产保护庸俗化	马知遥	128
--------------	-----	-----

### 文化信息

1、景俊海来安康市调研文化建设（16）；2、郭青在安康学院调研时强调：加强院地合作 实现共同发展（18）；3、安康市召开文化事业和产业发展座谈会（26）；4、安康市国家公共文化服务体系示范项目总目标确定十三五末全市“三馆一站”达到国家三级以上标准（47）；5、安康市文化产业项目对接会成果丰硕（70）；6、武汉市地方志文史资料工作人员对蜀河古镇实地考察和调研（81）；7、安康市新增36处省级文物保护单位（97）；8、新书推介（103）。

# 本土意识和艺术创造

## ——评杨志勇的散文创作

□戴承元

安康文化 2014.3

杨志勇是安康本土非常勤奋的一位青年作家，从上个世纪90年代起就一直笔耕不辍，这几年渐次进入丰收期。继2011年出版《邂逅天使的方式》、《害怕遇见美女》和《我不是情种》三部个人作品集后，2012年又结集了《岁月锁记》、《雨敲梧桐》和《别轻言放弃》三部作品集。其中《别轻言放弃》是描写下岗工人再就业的长篇小说，《我不是情种》和《雨敲梧桐》是爱情诗集，其余几部是散文集。在这里，我首先对杨志勇取得的文学成绩表示祝贺。而今天我们在这里聚集，对他的作品进行研讨，也是对他多年辛勤创作的一种鼓励和肯定。就我个人的阅读感受来看，杨志勇是一位值得尊敬的青年作家，他不懈的文学追求、积极向上的精神探索，对我们思考当下的文学创作和安康本土文学的发展都是有助益的，下面我谈三点看法。

### 一、文学创作与本土文化建设

按照美国文化人类学家本尼迪克特在《文化模式》中的看法，每一个地区的生活习惯都受制于其地域文化，从地域文化的角度入手，可以有效地解析特定区域人们的生活习性。与此相关，文学作为文化的一个重要组成部分，特定区域的文学创作对理解这个区域内人们的生活习俗具有重要的意义和价值。此外，文学

创作本身就是一种文化生产，其精神资源往往成为特定区域人文精神建构的重要来源。因此，文学一方面为我们理解特定时代、特定区域的生活方式留下了鲜活的“历史资料”，另一方面又以它的精神创造充实和发展了特定区域的人文传统。我认为，一个有责任感的安康作家，应该要注意从这两个方面关注自己的创作与安康文化建设的关系，而杨志勇关于故乡题材的一些散文创作为我们提供了有益的启示。

从对安康生活方式的反映来看，杨志勇关于故乡的散文，一个非常重要的特色就是避免了他文章中说的“消费故乡”，即侧重描写故乡的田园风光，赞美故乡的风土人情，但是却忘记了故乡的贫瘠和落后。在《我守望的乡土，曾经和现在的痛》中，他说：“辛辛苦苦摆脱乡土在外的人，都说乡土好，好？你怎么还在城市里挣扎？不回乡土了呢？都说农民实在，可亲可敬，那怎么农民办点啥事情，都要求神问爷？”正是认识到城市和乡村的差距，所以杨志勇在描写故乡的时候，很少采用浪漫的写法，而更多是写实的回忆。而也正是这种写实，让他的散文真实地反映了安康农村30多年的变迁。在《我婆这种人》中，他刻画了解放初期乡村妇女人权的缺乏；在《坎上人家》中，他刻画了由于贫穷导致的人们的悻



吝；在《红薯情节》中，他回忆了儿童时代食物的单调，表达了对红薯的厌恶；在《树殇》中，他描写了两兄弟为了一棵每年能卖两千块钱的银杏树大打出手，最后气死父亲；在《在那个秋天，从小乡出走》中，他描写了农村年轻知识分子的出走；在《油菜花儿几时开》中，他描写了留守儿童对父母团聚的期待；在《我守望的乡土，曾经和现在的痛》中，他描写了农民进城后心态的变化。在田园乡土写作泛滥的今天，杨志勇能够正视乡村的贫瘠，这是需要勇气的。杨志勇的勇气使他关于故乡的散文创作成为了安康三十年农村生活变迁的见证。

从充实和发展安康的人文精神来看，杨志勇的散文对安康人的精神世界进行了较为深入的探析。相对而言，安康的农村仍然是贫瘠的，贫瘠当然也造成了一些人性的畸形，但对大多数乡民而言，他们总体表现出的仍然是一种淳朴的精神个性。在《父亲，一面闪光的镜子》中，他描写了父亲对儿子朴实的爱和对其他村民的宽容；在《农人啊，我的至亲》中，他深情地讴歌了农民的勤劳和善良；在《难忘这个女人》中，他细致地分析了曾经作为乡干部时，一个淳朴的农村妇女对自己的人生教育。而尤其需要指出的是，他以自己对家乡的热爱，在他的散文中刻画了一批家乡“名人”和基层干部，对安康人的精神个性进行了令人印象深刻的描写，如直率的批评家王愚、热爱家乡的本土作家杨常军、热情的乡村干部秀姐。总之，用自己的文学创作有意识地对安康人的精神世界进行概括，在安康的本土文学创作中并不常见，而这恰好是杨志勇散文创作的一个非常重要的特色，因而也是他的散文创作中非常值得肯定的一个倾向。

## 二、善与美如何有效融合

文学创作既要强调高尚的情感评价，要求弘扬正确的价值观、启迪人积极向上。同时，文学创作还要求有美的形式，高尚的情感评价不能是干巴巴的说教，而应该让读者在感动中

不自觉地将其内化为自己的品质。因此，善与美的有效融合就成了衡量一部作品是否成功的重要标准。从《我的文学从“小我”开始》这篇创作谈看，我们有理由相信杨志勇对这个问题是有过思考的。他一方面强调“文学还是弘扬真善美、鞭打假丑恶，让读者能够通过文学作品纯洁灵魂，端正心态，认知社会，通情达理，明辨是非”，另一方面他又强调文学是“对文字表达形式美的追求，使之能够给读者带来阅读视觉冲击力的审美愉悦和享受”。证之于他的文学创作，我认为他的一部分作品写得相当出色，而另外一部分作品则还有提升的空间。

纵观杨志勇的文学创作，我们可以发现他是一个具有强烈的现实关怀精神的作家。在他的诗歌创作中，有相当一部分作品是用来告知读者该如何正确地认识爱情的，在他的长篇小说《别轻言放弃》中，他关注的是下岗职工这一弱势群体的命运，在他的散文创作中则充满了他对人生的各种看法。不过，如果认真分析，我们又可以发现他在表达自己对人生和现实的看法时有两种倾向，一种是以议论为主，一种是在具体的事件和人物描写中表达自己对人生和现实的看法。前者的典型代表是《家，不是讲理的地方》，在这篇散文中，话题由电视节目中的一句话“家，就不是个讲理的地方”引出，然后结合现实的苦闷、其他电视节目、书上的故事论证，最后得出结论：“家庭成员之间的利益关系和对家庭的贡献，也是没有必要弄个清楚明白的，有些帐也是没有必要去清算的。家里发生的所有问题，凡事需要忍让为先，需要宽容为先，有时甚至需要无条件忍让，无原则地宽容。因为家，就是家，不是法庭，不是会计事务所，不是用来单纯讲理和精细算账的地方。”不可否认的是，这篇散文阐述了一个深刻的人生道理。但是，从艺术效果的角度看，我们可能认同，但很难说有很大的感动。

但是对那些在叙事和人物描写中表达自己对人生和社会看法的作品就不一样了，比如

《大大，那一笑》。这一篇散文运用了对比的写作手法，先叙写父亲对“我”的严格要求，在缺吃少穿的年代，母亲为了让“我”吃好一点，专门给“我”挑出一些小麦面条，可是被父亲看见了，“他夺过我的碗，顺直就将白乎乎的面条倒向了猪食桶，并给母亲和全家人发威：他爱吃不吃，这么小的人把嘴头惯坏了，将来长大了咋搞”。后来，学校规定要买校服，“我”兴冲冲地回家向父亲要钱，被正因无钱上交统筹款发愁的父亲吼了一顿：“没有校服就念不成书了！”最后，“我”失望地空着手回到了学校。第二天中午，“我”正在吃饭，父亲却来了，而且给“我”带来了50元钱。原来，父亲在“我”走后，将家里所有的龙须草卖了，然后又向邻居家借了100个鸡蛋，加上自己家里的200个鸡蛋，一大早步行了30多里路赶到学校附近卖了，筹集了50元钱。看着父亲笑呵呵地将钱一张张地数给“我”，想起家里的艰难，“我”的眼泪一下子就流了出来。这篇散文极少议论，然而却很有感染力，在叙事中我们感到了表面严肃、内心柔软的伟大父亲形象。

为什么在叙事和人物描写中表达对人生和社会的看法会更具有感染力呢？这是因为“文学是人学”，而不是单纯的道德说教。缺乏对人性的透视，道理讲得再透彻也很难有感染人的力量。上个世纪50年代，钱谷融在《论文学是人学》中指出，文学的根本任务是描写人、研究人：“说文学的目的任务在于揭示生活本质，在于反映生活发展的规律，这种说法恰恰抽掉了文学的核心，取消了文学与社会科学的区别，因而也必然要扼杀文学的生命。”从杨志勇的文学创作来看，他是有能力做到在叙事和人物描写中叙写对人生和社会的看法的，我们期望他能将这一倾向发扬光大，在未来的文学创作中取得更大的成绩。

### 三、生态思想与文学创作

今年4月份我市被确定为“国家主体功能区建设试点示范市”之一，生态文明建设是其

基本内容，其中，树立“尊重自然、顺应自然、保护自然”的生态文明理念是其首要任务。如何在安康树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念？我觉得文学创作是具备大有可为的空间的。按照西方马克思主义的观点，文学作为一种意识形态形式，它具有建构文化观念的功能。我觉得在安康市这一重大的战略发展机遇面前，我们的作家在进行创作的时候应该要充分考虑到文学创作与安康市生态文明建设的不关系问题。

在这里，我想简要介绍一下近年来蓬勃兴起的生态主义文学批评。生态主义文学批评20世纪70年代在美国开始出现，随后在世界范围内产生影响。近年来，我国的生态主义文学批评也逐渐形成热潮。所谓生态主义文学批评，按照我国生态文学批评家王诺在《生态批评的美学原则》中的看法，就是根据生态主义思想看待文学创作，实现人与自然的和解与融合。从生态主义美学的角度看，“许多原来认为美的东西不仅不美而且十分丑陋（例如三峡大坝和高峡平湖），许多原来认为丑陋的事物却具有动人的生态之美（如草原食粪虫），许多传统的自然描写只是人的对象化而没有揭示出自然本身的美（如《西风颂》）。”我认为，生态主义文学批评在这里指出的文学创作原则对我们的本土文学创作是有启发意义的，即我们的文学创作应该去关注经济发展与环境保护的关系，去真正地挖掘蕴藏在秦巴大地之中的自然之美，从而用我们的文学创作去展示人与自然和谐相处的理念，为安康的生态文化建设贡献属于我们的一份力量。

从杨志勇的文学创作来看，他是一位有现实担当的作家，对故乡充满感情，我期待他在将来用文学创作作为安康的生态文化建设贡献自己的一份力量。从他已经显示出来的创作实绩看，我相信他是有能力做到这一点的。

（此文系作者在杨志勇作品研讨会上的发言稿）

# 论安康的文化本原兼谈文化自信（一）

□ 丁 文

笔者在《在鄂西土家族习俗与安康习俗比较中看安康的本原文化》<sup>①</sup>的论文中，提出了“巴文化是安康本原文化”的论点，在此之前写的几篇论文持同样的说法。笔者的观点得到了本土部分学者的响应，但多数学者并不认同，他们坚持认为安康文化是移民文化，自然也是安康的本原文化。学术上的问题需要百家争鸣，“疑义相与析”，故对“巴文化是安康本原文化”的论点有再次论述的必要，以期在争辩中求得真理。此举不仅裨益于地方学术建设，也可由政府旅游部门或旅游产业经营者提供某种文化视点和支撑。

本原即本源，指根源、根由、根本、根底，哲学意义上的“本原”指世界的来源和存在的根据。安康文化的本原是安康文化的源头活水，文脉延续的凭藉和依据。不弄清安康的文化本原，谈安康的文化定位就有些不切实际。

有下列几个问题需要讨论：

## 一 安康有无古代文明

其实这个问题，世界著名学者、英国剑桥大学教授李约瑟博士<sup>②</sup>所著《中国科学技术史》中已作了回答，他说：“汉水上游是古代世界的盛地，因为汉水发源于秦岭南麓，从这里有道路通往渭河流域北面的关中地区和西南面的四川地区。因此在整个中国的历史上，汉水流域

是长江流域和上述几个地区之间的著名通道，同时也是古老华夏文明的源头地。”

按李约瑟博士的说法，安康既是古代文明的通道，又是文明的发祥地，因此我觉得“安康是移民文化”论者将安康历史文明的标尺定得很低，他们将上限定在明成化年间（1465~1487年）。明宪宗成化十二年（1476年）解除“山禁”，并委派都御史原杰出京安抚流民，安康竟“得户十一万三千有奇，口四十三万八千有奇”<sup>③</sup>，人口骤增，似乎自此安康有了文化。移民输入文化是历史事实，但若以成化年作为文化的发端，那迄今不过五六百年光景，按华夏五千年的时间算，只是这漫长历史的十分之一。

检阅安康古代留下的典籍、地面遗存及地下考古发掘，安康的辉煌何止五六百年！

数万年前安康的原始先民在打造简单而品类多样的石器是何等的辛劳？数千年前安康的原始先民在阮家坝烧制细绳纹黑外红陶钵和细绳纹夹砂灰白陶器工艺是何等的精湛！——人类创世纪时期安康原始先民积极参与过创世纪；

安康有伏羲山，有伏羲氏在安康的神奇传说，平利有女娲山，代代相传着女娲“抟土作人”的神奇故事——公元前2700年之前的神话时期安康有神话；

虞舜有在汉江中渡台（妫墟）“陶渔河滨”

时躬着的背影，大禹治理了汉水并留下了“禹穴”供后人缅怀！——在公元前27世纪至公元前23世纪500年间的传说时代安康有传说。

牧野之战安康兵在军阵乐舞声中有厮杀的雄姿，汉江沙洲曾有“窈窕淑女”“关关雎鸠”的深情吟唱！——在公元前23世纪至公元前8世纪约1500年的半信史时代安康有史话……

地处汉水上游的安康，作为华夏文化的发祥地之一，其文明史可追溯到七、八千年前。华商报安康讯（记者/毛明博）2012年8月7日报道：“安康市日前新公布了全市县级文物保护单位669处，其中古遗址208处、古墓葬190处、古建筑119处、石窟寺及石刻100处等。”例如岚皋肖家坝，紫阳县曹家坝、白马石、马家营，汉阴阮家坝、陈家坝、饶家坝，汉滨区柳家河、柏树岭，旬阳李家那等，都留下了大量古先民生存的遗留之物和遗址；安康自秦惠文王更元十三年（前312）在安康设西城县，正式有建制设郡置县至今约2300年。秦统一六国后，划汉水上游为汉中郡，领12县，治所在西城。直到东汉建武六年（30），郡治改迁南郑。安康称“汉”最早，且历时300多年。<sup>④</sup>大汉文明能与安康无关？

安康人缺乏文化自信，难免短视，所以在时光隧道看到了这头看不到那头，看这头是风景“那边”独好，而且“外面的世界更精彩”；看那头是两眼茫然，沉沦于历史虚无。其结果就是不知安康先民是什么人？来自何处？加之今安康人多是移民的后代，本非嫡系部队，既是人家的祖先热情自然顿减，寻根之旅也就止于五百年前。更何况安康从古至今似乎都是文化输入。说到本土，对不起，用两句话形容：“巴山没有千年树，汉江难寻百岁龟。”似乎秦巴汉水间安康这一块文化土壤特别的瘠贫，生于兹长于兹的皆是芸芸众生。纵冒出几个出类拔萃者，一查就垂头丧气了，原来皆有移民背景。而这里的山民又执拗地拒绝官方的书写，他们自得其乐地不事张扬地创造属于自己的文化、享受自己的文化，没有也没打算要进入史官的法眼然后浓墨重彩地书写一笔，没有也没

打算将大众的智慧集中在少数精英和权威身上然后为地方出彩。这里的确没有精英文化，有的只是山民文化、庶民文化、草根文化、老机文化，如陕西理工学院梁忠效教授在《清代秦巴山地文化的多彩画卷》（《癸巳文存》）论文中所下的结论：陕南“山地人口特有的流动性、分散性、复杂性，进而形成了山地文化的边缘性、多元性、草根性，使山地文化呈现出质朴劲勇、开放包容的特殊风貌。”你要读懂安康这个缺少亮点的“四塞奥区”，想弄明白它究竟有没有文化，就得采用更为客观合理的标准判知。安康有安康的文化特别之处，妄自菲薄和妄自尊大皆不足取，低下身段向外地名人借光不如用心耕耘脚下的土地。

## 二 古代安康属巴地

问问安康人：我们脚下这片土地古代究竟属于什么地方？

查阅古代典籍，考量著名学者的论述，安康古代还真格大有来头。

得从一个古代族群——巴人说起。

巴人，古巴族人的简称，是古羌的一支，和蜀人有着密不可分的关系，巴语属于汉藏语系藏缅语族。巴人曾经生活过的地域很广大，包括今重庆地区、四川东部、陕西南部、湖北西部、贵州北部地区。史前文化发端于200万年前的旧石器时代早期，其代表性古人类是“巫山人”，其代表性文化是“巫山大溪文化”<sup>⑤</sup>。

巴文化源于大巴山，巴文化古老山更古老，安康位置在大巴山北麓，川北在大巴山南麓，安康和川北属于巴地，毫无疑义。

学界有一种说法，巴人之“巴”源于巴人喜欢居住的地方——山间坝子“坝”的读音。巴人谓山间平地为“坝”。凡是巴人生活的区域内，便含有许多“坝”字的地名。安康各县区叫“坝”的地名就非常多，如汉滨的东坝、西坝、谭坝、晏坝、田坝、李家坝等，岚皋的杜坝、大沙坝、花坝、明珠坝、中坝、田坝、月坝、铁炉坝、兰家坝等，汉阴的长坝、中坝、南坝、军坝、沙坝、杨家坝等等。汉滨还有叫



坝河的地方，实际就是巴河。大巴山的“巴”更是货真价实，为一种文化烙上了印记。观察岚皋、紫阳、镇坪、平利等山区县的居住条件，那些巴山老林的人们选择居住地有共同之处，或则依山傍水盖吊脚楼，或则山间坝子修石板房，想必古代巴人也大体如此。

古代巴地有不少神话传说。安康民间流传的“伏羲山”、“女娲山”、“比翼齐飞”、“巴蛇吞象”、“巴蛮子”等神话和传说故事，都与巴人有关，应当属于巴地的传说。

安康市境内出土的巴文化后面的代表性文物有：三皇时期的陶塑巴蛇，五帝时期的夹沙红陶人面塑像，夏代巴式玉斧，商代蛇巴濮人面纹青铜钺，虎纹空首青铜钺，西周时期青铜矛以及《史密簋》<sup>⑥</sup>铭文“卢、虎会”，春秋时期双鸟纹青铜釜，战国时期巴人文字铭文青铜戈，战国时期的虎钮鐔于、虎纹戈、虎形提梁等确证了文献记载的“虎之首帅在西城”。鐔于，它是古代巴人的典型乐器，而安康出土的西周时期巴国鐔于，钮为虎头，是稀世之宝。巴人的典型武器是“巴式短剑”，长约五六十厘米，虽然川渝湘鄂出土有巴式剑，但与安康出土的巴式剑比起来相比档次较低，安康有一巴式剑柄镶有红宝石和玉，而其它剑无。巴人代表性文物现于安康，安康能不属于巴地？

早在3300年前殷墟甲骨文有三片“伐巴方”的记载，有一片“巴甸”的记载。黄家玉先生分析指出：《尚书·禹贡》载五服“甸侯绥要荒”各五百里，“巴甸”表明“巴方”为殷商“甸服”，是与殷商首都河南安阳距离不远的一服，当为汉水流域，从巴山北缘出土殷商时期虎纹钺的镇坪到汉北华山的彭戏氏为虎巴彭国活动地域，其殷商西周春秋战国时期聚邑遗址在汉滨王家坝；而清江则位于边远的“荒服”之列。”<sup>⑦</sup>著名古史学者顾颉刚<sup>⑧</sup>先生等编著的《中国历史地图集》将“巴方”置于汉水流域上游，包括安康地和汉中地。

顾先生的论断是有根据的，上溯五千年前，巴人就在巴山立国了。《山海经·海内经》<sup>⑨</sup>云：“西南有巴国。太皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，

乘厘生后照，后照是始为巴人。”《路史·后纪·太昊伏羲氏》<sup>⑩</sup>记载：“伏羲生咸鸟；咸鸟生乘厘，是司水土，生后照；后照生顾相，降处于巴，是生巴人。”也就是说，安康古代属巴地，巴地的最高领导人是后照。后照的位置是谁给的？是伏羲。伏羲何许人也？综合关于伏羲的诸多史料和传说，大体知道：伏羲是中华龙的第一传人，是三皇五帝之首。他推动了原始畜牧业的发展，他和女娲“别姓氏，制娶嫁”，促进了人类文明的进步。他创造了先天八卦，是我国易学的鼻祖。有学者通过《左传·僖公廿一年》《路史》《氏族略考》《古今姓氏书辨正》《姓源》《风俗通》《元和姓纂》等典籍的综合研究，认为伏羲分封并建立了许多氏族方国，还赐其姓氏。例如韦隰氏、京包氏、阴康氏等，其它封国有伏、宓、后、石、视、须、酉、酒、蹇、于、东方等，皆由伏羲为其命以国号，并以国号为姓氏。<sup>⑪</sup>伏羲分封的巴国当为其一。

伏羲、女娲既然是巴人的老祖宗，那么他们留下遗迹的地方一定属于巴地。罗泌《路史·女皇氏》云：“包媧乃立号曰女皇氏，治于中皇山之原，所谓女娲山也。”书注：“山在金州之平利，上有女娲庙，与伏羲山接，庙起伏羲山在西城，女娲山在平利”。《元丰九域志》<sup>⑫</sup>：“金州古迹：西城本妨墟之地，伏羲山，女娲山。”妨墟为五帝虞之都城，即今安康。《华阳国志·汉中志》<sup>⑬</sup>：“晋梁州<sup>⑭</sup>有作道九君抁土作人处。”即指伏羲八卦作道女娲抁土作人。梁州，也即安康及周边地区。《录异记》<sup>⑮</sup>：“房州上庸界，有伏羲女娲庙，云是抁土为人民之所，古迹在焉。”宋代学者罗泌《路史》载：“女娲立，治于中皇山，山在金州之平利，与伏羲山接，伏羲山在西城。”汉滨区境内有伏羲山，平利县境内有女娲山，山的命名就有纪念先祖的意思，伏羲、女娲或许没有亲临，但他们的部族迁居安康就大有可能，若全无瓜葛，我想我们的先民不会无端把这个美誉白白送给与安康无关的两位外地人。以伏羲命名的山全国仅有三处，安康记载最早，见于唐初；以女

娲命名的山全国大致在12个，而受皇帝禅封（唐武则天仪凤二年）的唯平利女娲山。伏羲、女娲两座山相距不远，史书上说他们是兄妹又是夫妻，这小俩口的部族在安康繁衍生息，成为巴人的重要组成部分，是为“蛇巴”，以蛇为图腾。伏羲是中国的文化象征符号，与神农炎帝的农耕符号、黄帝的政治符号、女娲的人类符号、蚩尤的战神符号并称中国五大文明符号。五大文明符号安康有两大文明符号的存在，值不值得骄傲！

如上所述，伏羲、女娲与安康的关联度很高。中国惟一的伏羲山就在陕西省安康市汉滨区东南郊，汉水之南的大巴山北坡，位于汉滨区、平利县、旬阳县的三县交界处。一位本地学者说：“巴山北坡安康市汉滨区和平利县及旬阳县巴河（或谓汝河、坝河）流域有伏羲山、女娲山、汝皇山遗址，伏羲山有太皞包、羲皇洞、羲皇城、咸巴祠、厘民沟、照毕山，与古典一一吻合。”平利、安康交界处的关垭子有华胥庙。《春秋世谱》<sup>⑥</sup>中写道：“华胥氏生男子为伏羲，女子为女娲。”《路史》“太昊伏羲氏，……母华胥，居于华胥之渚。”华胥是伏羲、女娲的母亲，称为华胥氏。相传华胥踩雷神脚印，有感而受孕，生伏羲。在中国陕西一个叫华胥（今陕西蓝田）的地方。古往今来，上百种中华典籍中均记载着一个叫华胥氏的氏族女首领及其儿女伏羲、女娲的故事。全安康地区有数十乃至数以百计的地名与伏羲、女娲、华胥、虞舜、巴之类的关键词有联系，不排除其中有牵强附会之嫌，但即使真实性大打折扣，那些有几分真实性的地名传说也足以让人浮想联翩。

伏羲和女娲由兄妹而成夫妻，且比翼双飞落脚安康，大概是不放心他们的孙子后照，所以由甘肃成纪（天水）赶来安康地悉心关照。事情发展脉络大概是：夏朝（距今4100~3600年）之前的伏羲时代，安康就已是氏族方国“巴”的领地，伏羲是“巴”的先祖，后照是“巴”的“开国领袖”——当然此说不太准确，因为当时还没有“国”的概念，而且连“诸

侯”、“方国”也算不上，充其量只是一块属于某个部落或氏族的栖息地。

还有诸多说法可以支持安康是古代巴地的论点——

中国现存最早的地方志《华阳国志》记录了从远古到东晋永和三年巴蜀史事。其中《华阳国志·巴志》载：“《洛书》<sup>⑦</sup>曰：人皇始出，继地皇之后，兄弟九人分理九州<sup>⑧</sup>，人皇居中州，制八辅。华阳之壤，梁岷之域，是其一囿，囿中之国则巴、蜀矣。”此是说我国最早的九州，系在远古原始初民时代的人皇时期。华阳之壤是指华山之南（南称阳）即今秦岭南坡至四川及云南的部分地区，岷在今四川，即蜀（先前的蜀在陕南，然后迁入川），梁指今陕南，即为当时的巴地。这说明，远古时期陕南包括今安康就属巴地。

童书业<sup>⑨</sup>《中国古代地理考证论文集·古巴国辨》中认为，汉水“川山之间皆为巴族的根据地，似可假定”。

据《山海经·海内经》、《水经注》、《汉书·地理志》、何光岳《南蛮源流史》、《路史·国名纪甲》等典籍作综合分析，可以确认在夏代之前汉水流域属于“巴”的地域范围。

此后中国的历史进入奴隶社会（前21世纪~前476年），有夏、商、周三朝，后照开创的“巴”升格了，成了方国。

夏朝时（距今4100~3600年）巴立国号“巴方”。即是说，至夏禹时期巴国加入夏王朝，成为夏王朝的诸侯之一。《左传·哀公七年》<sup>⑩</sup>载：禹“会诸侯于会稽，执玉帛者万国，巴蜀往焉。”《山海经·海内南经》记载：“夏后启之臣曰孟涂，是司神于巴，巴人请讼于孟涂之所，其衣有血者乃执之。是请生。（孟涂）居山上，在丹山南，丹阳居属也。”《竹书纪年》<sup>⑪</sup>也记载：“帝启八年，帝使孟涂入巴浚讼。”依引文意，巴为地名，孟涂为神名，“听其狱讼，为之神主”。据此，孟涂当是长江三峡丹阳一带土著部落所信奉的专司诉讼之神。

商朝时（前16世纪初~前11世纪中）称为“巴莫（甸）”。夏末商初，巴作为夏的一部



分,参与了夏与殷的斗争,起码在夏灭亡的时候,巴并没有成为商的同盟。《山海经·大荒西经》记载:“有人无首,操戈盾立,名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山,克之,斩耕厥前。耕既立,无首,厥咎,乃降于巫山。”巫山,即巴国所在,巴国收留了夏亡国后的遗民。

在商代,巴没有完全臣服加入殷政权,反而和殷发生过战争。出土的甲骨文有五片关于“巴方”(方国)的记载,其中一片七字完整记载了“武丁妇好伐巴方”事件。武丁(前1250~前1192)是殷商中期的中兴君王,妇好是武丁的爱妾兼大将。据殷墟出土的甲骨文卜辞记载,公元前13世纪的殷武丁时期,陕南的巴人东迁至今河南睢县东部建立巴方国。武丁其妻妇好率军攻巴方。《殷墟文字乙编》<sup>②</sup>记载:甲骨卜辞<sup>③</sup>有“辛未卜争贞(‘争’是管贞卜的人的名字):妇好其比伐巴方,王自东探伐,戎(陷)于妇好立(位)”。意思是:让妇好和某某一起去征伐巴方,而王则亲自从东方深入进击巴方,敌人会陷入妇好的埋伏吗?这20个字所包含的意思相当丰富,而且表达得颇为清楚。当时巴方国力不济,被迫迁往今山西永济一带。妇好穷追不舍,巴方退避三舍,继续西迁至今陕西渭南市东北30里的巴邑镇一带,并投靠岐周。此后,巴方南迁至汉水中游,在今陕西南部安康、汉阴一带,也可算是“打回老家去”。战败了的巴方又辗转回到陕南,因为那是他们的故土。

巴莫(甸)向商朝年年纳贡,岁岁服役。后来巴人不甘商朝的压迫,于公元前11世纪,参与周武王伐纣,由于巴人英勇善战,迫使纣王军队阵前倒戈,终于打败商纣王,西周建立。西周(前11世纪中~前771年)初期分封了71个诸侯国,巴氏被封为子国,首领为巴子,因而叫巴子国,通常简称巴国。安康属于巴国辖地。

杜佑《通典》“梁州”条云:“当夏、殷之间的蛮夷之国,所谓巴、髡、彭、濮之人也。”《华阳国志·巴志》载:巴国“其属有濮、賸、苴、共、奴(卢)、獯、夷、蜒之蛮”。可见汉

水流域的巴国历史之悠久、国力之强盛。西周时分封的1800多个小国,在不断兼并的大鱼吃小鱼中,到春秋后只剩七国之外还另有一个巴国存在。由于巴是不断迁徙的族群,从它诞生的那一天起疆域一直处在不断的变动中。春秋之时,巴国活动的中心地区在汉水流域中上游,与楚国是近邻,后来逐渐向西南迁移。正因为巴楚两国接壤,故相互争夺十分激烈,《华阳国志·巴志》载:“巴、楚数相攻伐”,便是真实情况的反映。巴国开始的力量还可与楚抗衡,公元前789年巴人攻伐楚国的那处(在今荆门那口);翌年败楚师于津(在今江陵县境);公元前377年,巴、蜀伐楚取兹方(今松滋县),这说明巴的势力范围曾经达到江汉平原一带。这一段历史与安康的巴方大有关系,他们在其中扮演了重要角色。

安康发现的画像砖及许多器物,上绘虎形,皆精瘦修长,与栖息于陕南的金钱豹有些相似,安康的文物工作者命名为“西城虎”。四川川西三星堆和川东三峡出土的器物上有不少虎形,或谓之“巴山虎”,是古代四川巴人的图腾,亦皆精瘦修长。“西城虎”和“巴山虎”如此相像竟毫无二致,这足以说明,陕南汉江中上游曾是古代巴人的方国。

巴国的范围有种说法:大致在重庆全境,北到陕南的汉水上游,大巴山北缘,东至襄阳,春秋时有所扩展。此说不太准确。远古时期的巴族根据地以及西周初武王分封的“巴子国”确切地说在今安康地区范围内,或许还包括汉中或川北的小部分地区也未可知。

(未完待续)

#### 注释:

①戴承元、蔡晓林主编《壬辰文存》第七辑,中国国际文化艺术出版社,2013。

②李约瑟博士:剑桥大学李约瑟研究所是国际上研究中国古代科技文化的四大中心之一。创办人李约瑟先生是英国皇家学会会员,著名的生物化学家。

③《明史·原杰传》

④《安康县志》，西安，三秦出版社，1989。

⑤大溪文化遗址位于重庆市巫山县大溪乡，是长江中游地区新石器时代文化的首次发现，是我国新石器时代母系社会的重要遗迹，长江流域古文明的发祥地之一，著名的原始社会古文化遗址之一。年代约为公元前4400~3300年。2011年08月30日 来源：巫山新闻网。

⑥1986年陕西安康县王家坝出土。残高13、口径20.5厘米。残破，瓮口鼓腹，兽首双耳已残失，圈足亦残缺。口沿饰云雷纹填地的窃曲纹，腹饰瓦纹。【铭文】佳（唯）十又一月，王令（命）师俗、史密曰：“东征。”敝南尸（夷）庸虎會杞尸（夷）、舟尸（夷）藿不折，廣伐東或（國）齊（師）、族土、述（遂）人，乃執鬲（鄙）寡亞。師俗（率）齊（師）、述（遂）人左，□伐長必，史密右，（率）族人、釐白（萊伯）、楚，周伐長必，隻（獲）百人，（敢揚）天子休，用乍（作朕）文考乙白（伯尊簋），子子孫孫（其）永寶。

⑦黄家玉《巴国史略·附文——巴史学术争鸣答辩提纲》，百度网页，2008-9-8。

⑧顾颉刚：中国现代著名历史学家、民俗学家，古史辨学派创始人，现代历史地理学和民俗学的开拓者、奠基人。1893年生于江苏吴县（今苏州），1980年病逝于上海，享年87岁。

⑨《山海经》：引自袁珂《山海经校注》，上海，上海古籍出版社，1980。

⑩《路史》，罗泌著。

⑪转引自kg11220031的博客《伏羲后裔姓氏考》。

⑫《元丰九域志》，宋·王存主编，曾肇、李德刍修撰。

⑬《华阳国志》，引自任乃强《华阳国志校·补·图·注》，上海，上海古籍出版社，1987。

⑭梁州：古九州之一。《尚书·禹贡》：“华阳黑水惟梁州。”华指华山，华阳为华山之南。黑水说法不一，此处应为汉江。

⑮《录异记》，杜光庭纂《录异记》10卷。

⑯《春秋世谱》：引自梁玉绳《汉书人表考》。

⑰洛书：古称龟书，传说有神龟出于洛水，其甲壳上有此图象，结构是戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五居中，五方白圈皆阳数，四隅黑点为阴数。

⑱九州：中国的别称之一。古代中国人将全国划分为九个区域，即所谓的“九州”。根据《尚书·禹贡》的记载，九州分别是：徐州、冀州、兖州、青州、扬州、荊州、梁州、雍州和豫州。《禹贡》是战国后期学者所作。九州制只是当时学者对统一后的中国的规划，是一种政治理想。

⑲童书业：教授。安徽芜湖人。曾任《禹贡》编辑，光华大学教授，上海博物馆历史部、总务部主任。建国后，历任山东大学教授、历史系副主任。九三学社社员。1961年开始作《中国古代地理考证论文集》。

⑳《左传》：全称《春秋左氏传》，相传是春秋末年鲁国史官左丘明为解释孔子的《春秋》而作的编年史。《左传》既是中国古代史学名著，也是文学名著。

㉑《竹书纪年》：相传为战国时魏国史官所作，亦称《汲冢纪年》，是一部于西晋咸宁五年（279年）被盗墓者不准（Fǒu Bīāo）所发现的编年体史书。由于它当时被埋藏于魏安釐王（一说应为魏襄王）的墓里，所以能够避过秦始皇挟书令导致的焚书运动。它记录了从夏朝到魏襄王（一说应为魏哀王）之间的重要历史事件，对研究先秦史有很高的史料价值。

㉒中央研究院历史语言研究所科学发掘的殷墟甲骨，著录於《殷墟文字甲编》（1948）、《殷墟文字乙编》（1949、1956）。

㉓甲骨卜辞：指中国商周时期刻在龟甲兽骨上记录占卜的文字。19世纪末年以來，河南安阳的殷墟遗址先后出土了十余万片刻有文字的占卜甲骨，绝大部分是商朝后期（约公元前14至前11世纪）王室的遺物。

（作者单位：汉滨区文化馆）

# 安康市中心城市与“三区”建设的机理关联

## ——高新区、恒口示范区、瀛湖生态旅游区及中心城市建设的综合调研报告

□ 吕 农

在国家发布《全国主体功能区规划》及《丹江口库区及上游地区经济社会发展规划》的大背景下,遵照省委省政府对陕南循环发展的战略定位和经济发展要“做大工业、做优农业、做强旅游”的总体要求,安康市委市政府顺应大势、立足市情,根据市域经济社会发展思路及新型城镇化体系建设构想,先后于2009年、2012年设立了高新技术产业开发区(以下简称“高新区”)、恒口示范区和瀛湖生态旅游区(以下并称“三区”)。三区的设立,既使各区域自成体系,又增强了大格局中不同功能区间紧密联系;这不会成为安康经济发展的聚能引擎,也必将为安康中心城市建设快速发展注入新的活力。安康中心城市是对外形象展示的聚焦点,又是市域经济社会持续良性运转的“机芯”。三区就是围绕“机芯”着力培育的三个经济发展核心增长极。因此,三区与中心城市之间是表里山河一脉相承。既有区域空间上的紧密关系,更有经济社会相依并存融通互补的骨肉关联。

### “三区”概况及发展目标

#### 一、高新技术产业开发区

2009年省政府批准设立。位于老市区江北,规划控制面积67平方公里。规划城市用地面积28.2平方公里。区域内现有人口6万,预期人口规模将达到22万。高新区享有市级经济管理权。实行区域管辖、开放运行的管理体制。其功能定位为:宜业宜居的综合城市新

区、循环产业聚集区。目前,依据《高新区控制性详细规划》已基本构成以高新大道、科技大道和创新路为主轴的城市发展框架。居住小区和城市公共服务体系建设快速推进,其他城市基础设施配套工程也正在逐步建设完善过程中。一个现代城市新区雏形崭露。

高新区管委会挂牌运作以来,坚持以产业支撑促新区发展的理念,确立发展目标,推动整体工作。强力打造“中国富硒食品加工基地”、“中国医药植物提取基地”、“陕西新型材料产业基地”;着力推进行政商务中心、总部经济与科研中心、循环产业集聚中心、物流中心建设;努力发展富硒食品、生物医药、新型材料、特色服务、装备制造五大支柱产业。按预期的发展方向,未来的高新区将建成一个宜业宜居、功能完备的现代科技新城。

#### 二、恒口示范区

2012年7月25日挂牌成立。位于中心城市西部月河川道中部。距现在的中心城区19公里。辖区总面积382.2平方公里,147个行政村、3个社区,19.2万人。示范区近、中期规划:以恒口镇为核心,按照“两河四岸”的空间布局 and 东扩、西延、南进的基本思路,建成一个生态优美、功能完善、产业优化、人文宜居,预期规模15平方公里、15万人的小城市。

恒口示范区移民文化底蕴丰厚,自然地貌特色鲜明,尤其是具有交通便利的区位优势,自古以来就是月河川道中部的商品集散中心。

目前,已经形成生态农业、丝绸产业、工业加工、生物化工、商贸物流五大支柱产业。规划建设的工业、生态移民、丝绸、富硒产品加工、商贸物流、“飞地经济”、特色养殖、现代农业八大产业园区已初见端倪。城市基础设施建设和公共服务体系建设正在快速推进逐步完善。同时,示范区“大恒口”城市总体规划已完成初稿。新总规范围:东起316国道与五里镇交界处,南接十天高速,北至阳安铁路以北恒河两岸,西到梅子铺。规划控制总面积48平方公里,建设用地31平方公里,人口规模为30万人。城市建设目标为:城乡统筹发展示范区、中心城市副中心。

### 三、瀛湖生态旅游区

市委市政府于2012年9月组建设立瀛湖生态旅游区。这是我市实施“大片区、大瀛湖、大旅游”发展战略的重要举措。位于市区西南部,与中心城市衣联襟合。所辖三个集镇、五个社区散布于水岸河谷间。瀛湖、吉河、流水三个集镇面积总和约10平方公里,人口总量约31万人。各社区人口总和约2万人。

瀛湖生态旅游区的基本目标定位是:全面整合资源要素,统一规划建设,综合开发生态旅游、风光旅游、民俗旅游,打造5A级景区;以做大旅游产业为主导,建设资源、效益、管理高效统一的新型城镇化体系。远期(2020年)规划:以原有三个集镇分别为三个组团中心,扩能增容,三镇面积总和达到20平方公里,人口总和8万人。另外在核心景区的清泉村、湖心村建设新型旅游村镇,面积5平方公里,承载6000人。逐步推进村民城镇化和村镇旅游功能化,形成“旅游综合体、城乡统筹区”,以构建“湖城一体”大格局为远景目标。

### 三区与中心城市建设的关系

#### 一、高新区建设是构建城市大骨架、提升城市高品质、彰显城市新形象的重要关节点

实施安康中心城市重心北移,加快江北新区建设是近30年来中、省、市党委政府的一贯主张。尤其是市委市政府实施城市重心北移、加快江北新区建设的《决定》下发以后,拉大城市骨架,开发建设江北新区便成了中心城市

建设的当务之急。高新区的设置正是应天时、承地利应运而生。由于历史衍进和自然条件的限制,长期以来,安康中心城市在汉江以南约12平方公里的狭长区间里低层次、高密度建设,东、南向发展空间已趋于饱和临界线。主要发展空间唯有西北部。高新区的开发建设,快速推进了城市重心北移,将中心城市的西部边缘延伸到花园乡冉家河,使城市建设规模扩大了近28.2平方公里。城市人口容量可增加22万人。可有效疏解老城区人口稠密的压力,缓解老城区基础设施超负荷运行的难题。在中心城市总体规划建设的50余条主、次干道中,高新区已经建成和正在建设中的就有23条。路网建设科学合理,城市道路的规格也高于老城区现有水平。在不久的将来,汉江一桥贯通大桥北路和世纪大道、汉江四桥沟通北环干道,加上汉江三桥连接的安康大道,便成为老城区和高新区骨肉相连的主动脉血管,新的城市路网循环体系,已经把老城区与高新区融于一体。如果把江南老城区看作中心城市的母体,高新区便是为母体注入的干细胞,为城市扩张增强了自我造血能力。

高新区作为北部城市新地标,定位为“宜业宜居的生态新区”。城市结构以山、田、林、河为基质,高起点、高标准规划,努力打造生态、人居、产业和谐相融的现代化新城。城市建筑的式样、体量、间距、高度、色彩都有《详规》指导。新区建设具有显著的现代化气息。三大主题公园和疏密间搭自然的广场,与廊道绿化相映衬,而且赋予它鲜活的文化内涵,展示了新型城市风貌。这与江南老城区形成鲜明对照,显现出中心城市更为丰满的整体形象,城市品质得到显著提升。同时,也昭示我们城市发展与时俱进的趋前性。由于高速公路、铁路、民航机场的出入口都在高新区区域内,城市新区自然成为中心城市对外美化“城市脸面”,对内装点门户的一个重要节点。

#### 二、高新区、瀛湖生态旅游区与中心城市功能互补,是城市生态文明和持续发展的助推器

瀛湖是西北最大的人工湖,是南水北调中线工程重要的水源涵养地,秦岭、巴山、汉水自然风光浑然一体,极具地域独特性。郭青书



记在多次讲话中强调指出：“生态优势是安康实现后赶超的战略性资源，是集聚生产要素的比较优势，是引领安康未来发展的核心竞争力”。多年来，安康中心城市对外宣传的形象口号就是——“山水园林城市”，生态旅游区和高新区纳入中心城市规划建设范畴，是安康中心城市建设的一大突破。这是城市生态化的具体体现。瀛湖片区集江、湖、山、林、谷地、村镇于一体；高新区集丘陵、沟壑、田园、水系于一身，城市地貌形态丰富多彩，城市空间布局自成天趣。从月河川道中部到中心城区，形成天然环城山体公园，瀛湖则成为城市水体公园，这更加突显出区域中心城市的独特风貌，以及新型城镇化建设中的生态文明理念。

安康中心城市是联系关中、成渝、江汉三大经济区的桥梁，陕西面向东南、西南市场的重要门户，陕鄂川渝结合部的重要交通枢纽，市域政治、经济、文化中心。加快瀛湖片区和高新区的建设尤为重要。按照城市性质和职能定位，高新区是产业集聚区。五大支柱产业将成为城市经济发展的重要支撑。瀛湖片区是安康旅游的核心景区，通过整合资源要素，发展旅游产业，进而构成“湖城一体”格局，也是优化城市产业结构，完善产业体系的有效途径。如果真正实现“三位一体”资源共享、功能互补，必将大幅提升城市效应“附加值”。唯有如此，才更能充分体现城市性质，唯有如此，才能最大限度的发挥城市职能。

瀛湖生态旅游区和高新区同时兼有统筹城乡发展的功能。在扶贫移民安置和农民城市化过程中，他们也将发挥重要作用。两地为中心城市规模发展提供了较大空间；为城市经济发展打造了核心增长极。在统筹城乡发展方面发挥了典型示范作用。推动了工业化、城市化进程。增强了中心城市经济发展对周边区域的辐射带动能力。

**三、恒口示范区是中心城市外围“蓄水池”，是城市能量补给地，是月河川道城镇化体系的核心**

恒口是安康西部第一大镇，是省级重点示范镇、全国发展改革试点镇，是中心城市副中心。是“一体两翼”核心产业集聚区之一。有

高速公路、316国道和即将投建的月河大道与中心城市连为一体。既是相对独立的“镇级市”，也是将来大安康城市辅城。示范区人口集中、经济基础较好、资源丰富、交通便利。特别是集约化现代化农业发展前景广阔。又具有工业化和城乡一体化的良好基础。正在建设培育的八大产业园区，到2020年，生产总值可望达到100亿元。它既是中心城市产业体系的一个补充，也必将成为中心城市对农副产品巨大需求量的补给地。

省委、省政府实施陕南移民搬迁工程，安康市要完成88万人的移民搬迁安置工作。中心城市按《总规》设计，最大容载量仅为20万人。而恒口示范区规划兴建四个规模化移民新区，将承接陕南移民10万人。一次性接纳安置十万大军，减缓了中心城市人口可能急剧膨胀的压力。同时，也成为全市把统筹城乡发展、城镇体系建设和移民搬迁安置三项工作和谐统一完美结合的示范。

在城市化、工业化进程中，西方发达国家因为城市的“磁力效应”，出现过很多畸形发展的超大城市，引发了诸多城市病带来的长期困扰。于是，他们在超大城市周边建设卫星城镇来分解城市负荷，称其为“反磁力效应”措施。我们提出的新型城镇化体系建设，正是为了克服种种弊端，推进城市科学健康发展。恒口示范区建设对月河川道城镇带的形成具有重要的示范带动作用。而且，它对周边村镇的辐射带动作用，与中心城市的辐射带动作用兼容增能相得益彰。从某种意义上讲，它是中心城市反哺农村能量发散的“输变电站”。另外，它既是周边农村剩余劳动力和剩余农副产品的“蓄水池”。它又是中心城市信息延伸和信息反馈的神经末梢。

在安康城市发展的远景规划中，恒口示范区或将成为椭圆形城市构架中的第二个圆心。

### 目前存在的问题

徐启方市长在市委三届四次全会上的讲话中，专题阐述了“三区”发展问题。他讲到：“三区”发展要突破，“重点在机制创新、产业培育和建设城市新区上求突破，不仅成为经济

## 景俊海来安康市调研文化建设

7月8日至10日,陕西省委常委、宣传部部长景俊海来到安康市调研文化建设工作。省文化厅厅长刘宽忍陪同调研。安康市委书记、市人大常委会主任郭青,市长徐启方,市委常委、宣传部部长周玉峰,副市长杜寿平分别陪同调研或参加座谈会。

景俊海一行来到白河县、旬阳县,深入调研基层文化惠民工程建设、群众性文化活动开展情况。在安康城区,景俊海先后来到江北新博物馆、安康日报社、安康电视台、安康剧院、兴安职中汉剧“童子班”和安火路社区调研,对我市文化建设工作提出具体要求。

景俊海在座谈会上充分肯定了安康市宣传思想文化工作取得的成绩。他要求,要加强理论建设,加强学习,坚持理论与实践相结合,夯实改革发展的思想基础。要突出主题,做好正面宣传,努力宣传好党的主张。要突出人民,做好大众宣传,把人民群众的力量凝聚起来。要高度重视运用新媒体,培育一支专业化、群众化的网评员队伍。要广泛开展精神文明创建活动,大力提升区域形象。要大力开展社会主义核心价值观宣传教育活动,提升公民思想道德素质。要扎实推进文化旅游融合发展,实现文化旅游共赢。

要建设各类文化事业载体,发展各类文化产业主体,培育各类文化人才,活跃各类文化活动,从文化体制改革为重点向文化体系建设为重点转变。

郭青要求,要认真学习,深刻领会,及时传达景俊海部长在安康市调研时的讲话精神,进一步统一思想,坚定方向,迎难而上,切实推进全市宣传思想文化工作再上新台阶。切实增强文化自信和价值观自信,坚持深化文化体制改革,不断满足群众精神文化需要。各级宣传和文化系统要自觉肩负起培育社会主义核心价值观的重要责任,唱响主旋律,传递好声音,弘扬真善美,贬斥假丑恶,培养高尚的思想道德情操,激发弘德向善的美好心灵,着力提升建设“三个陕西”安康奋力争先的精气神。

周玉峰汇报了安康市宣传思想文化工作情况,她表示,我市宣传文化系统各单位将认真贯彻落实本次会议会议精神,牢固树立大宣传的理念,积极适应新形势新变化,扎实推进宣传思想文化工作理念创新、手段创新和基层工作创新,把工作做得更加贴切、务实、生动,着力在理论武装、舆论引导、文明创建、文化发展方面寻求新突破,积极探索贫困山区发展先进文化的新路子。

的增长极,更要作为改革创新示范区。”通过这次调研,我们认为基本态势令人鼓舞。“三区”建设正朝着市委、市政府的预期目标稳步推进。“三区”的领导班子也都是“凝神聚气”在发展中求突破。但是,也存在一些亟待解决的问题。一是体制上的隶属关系尚未完全理顺。三区内原有乡镇、办事处管理归属不明确,政务、经济运行、市政建设、城乡规划、土地管理,或双轨并行,或按原体制政务分理。这种管理体制上的不明确,造成乱象,为单设区区域内的总体规划和统筹发展增添了许多不必要的麻烦。二是高新区辖区范围需进一步明确划界。高新区规划面积67平方公里范围内,汉滨区交由高新区托管的行政村21个,其中,月河、傅家河片区12平方公里的17个行政

村未交付托管。另有东南部部分区域需要确权便于规划管理。

综上所述,三区和中心城市之间,不能简单诠释为分散的个体与整体的关系,尤其是瀛湖片区和高新区已经融入老城区共同构成了一个新型城市复合体。使安康中心城市更加凸显出陕南山水园林生态城市的独特品格。这一课题的很多方面都值得我们深入研究科学评估。这次调研,只是浅表性的调查、偏于理论化的研讨,立论高度及现实针对性有限。今后,应在市委市政府关于走民生为本的循环发展之路,建设美丽富裕新安康的战略思想指引下,立足于推动经济社会全面发展的高度,进一步对中心城市建设相关领域开展深入调研。

(作者单位:安康市群艺馆)



# 文化即觉悟

## ——《何谓文化》读后感

□ 李焕龙

我把余秋雨先生长达24万字的专著《何谓文化》，读成了“觉悟”二字。

可能有人要问：270多页的一本大书呀，你怎么读成了两个字？

毫不奇怪！24万字也好，270页也罢，那是余先生的“文化”；属于我的，有这二字，已知足了！

那么，这两个字，对文化而言，意味着什么呢？

这需从作者对“文化”的定义说起。

余先生考证了关于“文化”的二百多个定义，认为他们要么太泛、要么太窄、要么太偏，不能准确表达文化的功能和意义。于是，他给“文化”下了个定义：“文化，是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体，它通过积累和引导，创建集体人格。”（长江文艺出版社，2012版《何谓文化》第6页）

作为一个在文化行业从事文化工作的“文化人”，我赞同这个观点，并将其视为具有实用价值和学术意义的“文化”定义。

由这个定义，让我感到，“文化”的使用功能是让人“觉悟”的。为什么呢？我的理解有三层：

**其一，关于“觉”。**无论触觉、视觉、味觉、嗅觉，“觉”总是由物质作用与经验积累共同构成的。即：如果没有“生活方式”的积累，就没有“精神价值”的体现。以“知觉”为例：假如常人没有热与冷、香与臭、黑与白等方面的长期观察、体验和认定，则没有个体认知的准确表达，没有集体认知上的概念性表述。假如盲人没有触觉上的形象化判断，就不会有盲道、盲文的创造、推广与

使用，就不会形成盲人专属类型的“文化知识”。由此可见：当物质作用于人，进而产生了“感觉”，当感觉经过大脑反射进而产生了具有行为判断力的认识，便有了由感觉到知觉的升华，进而产生了“觉悟”——在感觉与醒悟的过程中形成的正确认识，便是“觉悟”。

**其二，关于“悟”。**“悟”不是结论，“悟”是一个过程。当我们看到一个飞奔的动物，便会想它是什么、它为什么跑以及它为什么这样跑。在目睹和追问中，有时可能会因想到某个理由而顿悟，有时可能会因想到某个道理而“开悟”，有时可能会由此及彼而“悟道”……由“觉”而“悟”，是物质作用于精神的认识过程，而“得悟”或“悟出”只是这个过程的结果。

**其三，关于“觉悟”。**从物质变精神、精神变物质的辩证唯物主义基本原理来看，“觉”是大脑对于“物质”的判断和认识，“悟”是个体意识或集体共识形成的结果。因此，“觉”是认识的形成过程或初级阶段，“悟”是符合人群、团体、阶层、政党或国家、社会、人类需求的共同价值观，“觉悟”是认识和共识形成的普遍认知、集体共识或常识、知识、道理、原理、真理乃至制度、政策、法律等公共文化成果。

有了这三个层级的“觉”、“悟”与“觉悟”，便有了“精神价值和生活方式的共同体”，便有了文化的物质积累与精神价值的生成与现实途径、价值体现。

由此可知，“集体人格”亦为人群、团体、种族、政党、国家、社会、人类的集体“觉悟”。继而通过对某些个体或群体的审示，形成某一种族、

## 郭青在安康学院调研时强调： 加强院地合作 实现共同发展

7月4日，安康市委书记、市人大主任郭青到安康学院调研。他指出，市直相关部门要创造环境，大力支持安康学院建设。

郭青首先来到安康学院南校区图书馆内的安康方志馆，参观了地情宣介长廊、形象展示厅、图说安康厅、文史资料室。在安康学院北校区，郭青查看了省蚕桑重点实验室、秦巴生物标本馆，并参加座谈会。

郭青认真听取了安康学院的工作汇报，详细了解学校在当前发展中存在的困难和问题。他指出，大学是一个地方人文和人才聚集地，是促进当地经济社会发展的重要力量。近年来，安康学院不断提高办学水平，为社会培养输送了各类人才，为安康经济社会发展做出了积极贡献。希望安康学院近一

步发挥人才荟萃、智力密集优势，着眼全市改革发展大局，按照院地一家、合作共赢理念，扩大合作领域，实现优势互补，资源共享，共同发展。市委市政府将一如既往支持安康学院发展，各相关单位要针对学院建设遇到的困难和问题，积极研究解决，共同促进学院健康发展。

副市长杜寿平针对学院图书馆、剧院、体育场馆、富硒产业研究中心、陕南民间文化研究中心等项目建设提出了具体要求。

市委秘书长罗雪剑，汉滨区、市发改委、市公安局、市规划局、市教育局、市农业局、市文广局、市方志办等单位负责同志参加调研。

组织、阶级、党派的团体认识论、方法论或价值观，同样可以看到“觉悟”之于“集体人格”的作用力。

比如，汉人的春节礼仪和回民的斋月规矩，便是千年约定、集体固守的风俗文化。这类风俗会让你产生什么样的“觉悟”呢？仅从“拜年”一事，你便会感受亲情之好、看到规程之重、悟出礼仪之贵，并判断出有礼与无礼之人的高下区别，体会到做一个有礼之人的尊严与自信，生发出对文明、礼教的诸多感想。

比如，单位的制度、党派的章程、国家的法律，便是一种共守同盟式、社会规范式的制度文化。在这种统一的、具有集体意志力的制度之下，你不仅会明晰个人的权力、义务与行为准则，而且对他人的言行正确与否会作出判断，对于集体行为或决策者行为的正确与否也会作出判断，甚至由集体行为能判断出党派、团体、国家的前途命运。

这两种文化给相关人群带来的“觉悟”，便是“集体人格”的功能。只有符合“集体人格”的认识——“觉悟”，才能让人们准确区分是与非、对于错、优与劣、好与坏、美与丑。

只有众人的“觉悟”体现出“集体人格”，才有集体意识、大局意识乃至团体意识、党派意识、民族意识、国家意识、人类意识。

只有这种认识、这种意识符合“集体人格”的基本规则、基本要求、基本利益和基本愿景，才能称其为“文化”。

只有人的“觉悟”上升到“文化”层面，才能称其为是符合是非标准、对错标准、优劣标准、好坏标准、美丑标准等“集体人格”的“觉悟”。

因此，先行先觉者有了“觉悟”，后人便有了“文化”。

因此，前人创造了“文化”，后人便有了“集体人格”的文明进步。

所以，“觉悟”生“文化”，“觉悟”即“文化”。

所以，“文化”靠“觉悟”，“文化”即“觉悟”。

由此感到，市文广局将《何谓文化》列为践行党的群众路线教育实践活动的“学习材料”，是让文化工作者深刻认识文化、自觉从事文化、积极创造文化、努力发展文化的一项业务教育，是引领我们由阅读此书进而学习文化的一项基础工程。

（作者单位：安康市文艺创作研究室）

# 紫阳道文化的思考

□ 田先进

道教是中国的本土宗教，在中华文明史中占有重要位置。自老子始，尤其汉代张道陵使道教定型化之后，道教在指导治国理政方面也发挥过积极作用。道教文化中的亲民养生，尊道贵德，爱国立教的理念与中国共产党为人民服务的根本宗旨是一致的。道教以爱国为本，以教人为要，以自由与自然的生态特征为修养的基准。重视心神的修炼，敬奉自然规律，注重自我修养，这是道教的优良传统。如今，中国共产党正在进行广泛深入的群众路线教育实践活动，这是发扬革命传统，争取更大光荣的中国梦的进行曲。道教界同心同德，引导信教群众自觉、自励、自新。这是道教生态的优化成绩，是现实需要的进步表现。

北宋时的台州高道张伯端千里迢迢来到这里，久经磨难，修道得道，登上仙班，道号“紫阳真人”。其所著作的道教经典《悟真篇》等，产生的过程是抱朴诚信，开悟升华的因果。明代，朝廷在这里第三次置县时，以紫阳真人道号把县城命名为紫阳县，这已是无价的非物质文化遗产。紫阳真人修炼的金丹是“内丹”，着重于内心世界的清修，达到物我两忘的非凡境界，对于宇宙间万事万物的认识自然超拔而悟真神化。其诚信的精、气、神特质早已化为了紫阳文化的内涵，紫阳县独特的自然环境禀赋了神奇的生态气息。

紫阳光彩普照文林，紫阳道教尊师贵德。原全国道协会会长闵治亭大师曾于上世纪中叶在

紫阳县擂鼓台修道，后于1999年为新建的“紫阳真人宫”题写了匾额。现全国政协常委、中国道教协会会长任法融大师亲临紫阳文笔山道观祈福，并曾为紫阳县题写了“道贯古今”、“紫气东来”、“悟真道院”、“紫云宫”等匾额。还为田先进编著的《众妙之门——道德经说玄纪要》一书题写了书名。全国人大常委、中国道教协会副会长张继禹大师于2012年4月16日，在文笔山公园为紫阳真人铜像开光剪彩，并为紫阳县题写了“紫气祥光”，“仙乡福地”，“紫阳殿”等匾额，陕西省道教协会副会长刘世天道长也曾于上世纪末在紫阳县擂鼓台修道，这些年为紫阳县文笔山诚信生态文化公园的开发及紫阳真人塑立铜像，紫阳阁、紫阳殿、三清宫、显月观、观音寨等宫观建设都从思想上和物质上给予了许多帮助，陕西省道教协会副会长任兴之，负信升等道长也曾多次来紫阳县传经布道、捐资助建宫观等，陕西省道教协会黄世贞道长也曾于上世纪中叶在紫阳县擂鼓台修道，后曾为紫阳县的道教走向国外，传播紫阳道教文化做过一些助益的事情。陕西省社科院道学研究中心主任樊光春教授几十年来为紫阳道文化的弘扬倾注了大量心血，做出了许多重要贡献。中国社会科学院儒教研究中心主任卢国龙教授等也都为紫阳道文化研究有过良好的指导，并为紫阳县悟真观内题写了“斗姆殿”匾额。紫阳县道教协会会长，擂鼓台。真人宫、紫云宫住持冯兴钊道长是紫阳县人，受戒

守戒，修道卫道，几十年如一日。近十几年来，在紫阳县各级各方面的支持下，自力募捐，勤恳不辍，先后恢复或新建了真人宫，紫云宫，玄天宫，显月观，三圣庙等五座庙观，并积极参与了“紫阳悟真观”，瓦庙观音寨，焕古财神庙及茶仙子亭的建设。他在各地有良好的德行口碑，不存私欲，让人敬重。

紫阳县的道教文化研究历史久远，成果较多。曾于上世纪八十年代中期主编了紫阳新县志的樊光春教授，那时还撰写了有重要史料价值的《紫阳擂鼓台》。后来，经过十几年的调研，主笔著作了《西北道教史》。紫阳县籍人，深圳大学宗教文化研究所所长李大华教授著有庄子哲学研究专著《自由与自然》，还与人合著了《隋唐道家与道教》，这都是大作巨著。田先进任过紫阳县副县长，近十多年潜心学习经典，编著了《众妙之门——道德经说玄纪要》，将生活哲理引入经典的诠释中，让人悦读。还完成了易理三部曲《易经通知书》《易经讲义稿》《易经洗心录》也具有深入浅出的教化道义。在著作《中国有个紫阳县》中，对紫阳道教的传承有比较详细的记述和比较独到的见解。紫阳籍文化人曾德强近年著作的《紫阳道教文化》有一定地域实用性。紫阳籍人，安康学院中文系教授，陕南民间文化研究中心主任戴承元，紫阳县人大副主任程楚安，紫阳县政协副主席黄振宙等，在道文化上也有较多的关注。如今，紫阳道文化研究会的成立及道教南宗文化网站的开通，搭建了一个发表研究论点，听取广泛正声的平台，正在努力上水平，聚人才，出成果。

紫阳县的道教生态重要特征为张继禹大师所倡导的“生道合一”，庆幸遇上了几千年来最好的中国梦时期，场所在恢复，制度在完善，人气在上升，名声在传扬，正能量在挥发。几经沉浮，几度沧桑，新的时代，新的气象。

紫阳道教的生态可以概括为“三自一化”，即：自然而然，自修而修，自新而新，宽容同化。即：在尊重自然规律前提下，为社会进步助力；注重自身修养，努力改造主观世界，静笃待机，报效国民；坚持苦修而一心奉道，不存私欲而以身示范，用自我新生的形态去启

发、倡导改良人间的意境。对一切的误解、打击、损伤等，都包括谅解，容为考验；对一切的尊崇、褒扬、夸饰等，都谦让淡泊，更加检点。和光同尘，平等守常，乐善好施，同促共进，做好人，向大道，优化生态，持之以恒。不是闭关自守，苦心孤诣，而是面对现实，经风沐雨，大隐于市，与民同道。既防备世间存在的某些不良之风的腐蚀，也抑制道门内部出现的一些不正之风的滋生。这是新的历史时期的内外兼修。这是历史经验的总结，现实状况的提要，未来发展的方向。

紫阳文化以道贯之，紫阳生物也皆有道性。比如，紫阳茶叶富含人体必须的微量元素硒，被列为世界名茶；倘若开发出功德内含的道茶，帮助人们应对环境污染，喝紫阳茶，除心病，善莫大焉！紫阳民歌有兼容领异的特色，倘若有更多的道寓其中的新民歌，引导人们更加精神焕发，唱咏紫阳歌，实现中国梦，何乐而不为！生态优化，各地都有许多事情可以做，可以生态媲美，道理共勉。

第四次道教生态论坛提出了口号是“美丽中国，道教先行”，美丽基于和谐的社会，健康的生态。生态是生活的形态，首先是长生，然后才表态。有良好的修养，才有健康的状态。道教不仅仅是修身养性的精神寄托，也是报国惠民的隐形途径，应当与时俱进，让合法的教务活动正常开展，并不断注入新的思想。正是基于此，也为了报答紫阳县内外各方面的关心支持，进一步地为道教生态教育尽一些心力，紫阳县成立了道文化研究会，陕西省社会科学院院长任宗哲在此次论坛上为紫阳县道文化研究会揭牌。我们决心把道文化研究会办成文化学习的课堂，思想进步的讲堂，教义深化的殿堂，人生洗礼的名堂。紧密联系实际，联系一切爱国兴教的事情，让努力做人做事做的更好一些的理念深入人心，化为人景。积极开展道教生态教育的学习与实践，延续“以道贯之”的文化传统，体现“生道合一”的紫阳特色，弘扬我要发展的紫阳精神，与时俱进，道行天下。

（本文系作者在第四次中国道教生态教育论坛上的发言）

（作者单位：紫阳县政府办公室）



# 从低处出发 共群峰而立

——李建安论

□ 沈 奇 潘鸿宾

赵望云先生绕着华山周围写生，不画华山。作为五四新文化精神的传薪者，民主思想让他平视万物，仰望所见入不了他的画。

方济众先生一生几乎未画过华山，但他登华山留下一联：“欣共群峰顶天立，好与苍松并摩肩”，联语不无笑傲之豪情，时在1961年，正值其艺术成长期的向上“抽条”阶段。方济众先生以山水小品名世，其以“大”济“小”，以“小”寓“大”的艺术，可以看出与名山大川的血脉关联。

然而，以画陕南寻常山水见长的李建安，突然出巨幛宏制为华山造像，名山乃山脉之神，画家精神领域的这一“人神之变”，让业界不少人大吃一惊。尽管国画不是“一见钟情”式的捕获题材，不是画所“见”，而是画所“知”，但只要对李建安的艺术进程细加体察，就不难发现其题材大跨度跳跃的山势走向和水路脉络，其逻辑连接点在于——他是一位跋涉者。

跋涉者总是既怀有征服名山大川的壮志，又往往从低处出发，把人性寄向漫漫长征终点的神性，李建安当然不例外。三十多年前，从大都市西安到陕南安康铁路系统参加工作，青年李建安的艺术生涯正式开启。业余学画，低处起步，如履薄冰，唯笃诚虔敬为是。实则对于山水画而言，这一低却低得恰到好处。

随着人类社会的现代化，个人生活与自然分裂，困守城市的艺术家必然要面临双重生活，即为物及物欲挟裹的现实生活和回归自然的理想生活。李建安工作、生活、艺术于斯的

安康山城，南北秦巴烟云护理，东西汉水横贯润化，举步常涉水，抬头即见山，不仅与自然山水融和在一起，而且以身受亲感的方式，进入了作为山水精神底蕴的中国人本质所在的“情本体”（李泽厚语），在“义”“利”关系中立身，他拒绝了后者的诱惑。对现代化而言的保守，正是对传统文明的葆而守之，这种生活情境孕育出的生命状态发为艺术，在因急剧现代化而层出不穷的文化病相的背景下，反射出独特的人文之光。

由此，从汉江上游走出而又不断精神“返乡”的笔者，依据对方济众艺术的深研和对李建安一类后继画家的发现，提出“上游美学”的理念，以彰显其价值。

忠于自己的生活，李建安的画笔以此为起点，一直延伸到今天。这样的坚守，首先在绘画文本上体现为山水、花鸟、人物的混成形态，打破了国画品类三分的原则，画有“物”的山水、有“人”的山水。如此得来之作，看是现实生活场景，但因为其生活实景又是现代场景中的幻境，由形而下超越到了形而上，而每每使画面充溢着盎然的诗意。

对艺术的虔诚，使李建安非但没有为利欲所诱，而且把学画作为人生修行的功课。他以待人之德、举业之任、克难之勇从事绘画，其品性中的“拙、笨、憨”就自然而然流露在了笔墨中。刘熙载说：“品居极上之文，只是本色”。在这个崇尚虚饰和伪装的时代，李建安“拙、笨、憨”的可贵本色就不是画风问题，而

是一种境界的高致。世界其他艺术不同风格间的关系是平等的，而中国画的品评讲品第，是要分出高下的。

李建安从生活出发的艺术之路，有意无意间接通了方济众的艺术精神。当年，方济众先生遭遇文革下放，回到陕南故乡，他的艺术之眼在蓦然回首中发现，在政治暴力面前不曾改变的中国乡村伦理的超稳定结构，由此安妥了灵魂，也找到了艺术之根，于现实场景与理想幻象交汇中，在赵望云、石鲁之后，进一步确立了长安画派新山水画的文本范式。

通过对比方济众先生前期和后期的作品，笔者觉得长安画派宣言中所说：“一手伸向生活”中的“生活”二字，应分两个层面理解：第一个层面是把“生活”作为题材，外在地赋予某种现实意义，如同穿上漂亮的衣服；第二个层面是把“生活”作为“师造化”的对象，让“生活”在画家笔下显现出自身的意义，如同裸露健康的肌肤。

李建安让“生活”显现出自身意义的办法，是提炼笔墨。严格地讲，没有笔墨，国画就谈不上表现力。只要研究一下中国绘画发展史，就可知道，画史的前期，以所画对象形态的肖似为能事，重结果而轻过程。当绘画主体随历史的演变而更替，绘画由画工主宰，到画师主宰，再到画士主宰，从器物装饰中分离的绘画，成为“游于艺”的艺术，再成为人类文化精神“活”的载体；绘画的“游于艺”最终是要“志于道，据于德，依于人”的。让这一切得以实现需要主体精神的灌注，用笔的徐、疾、畅、涩，用墨的干、湿、浓、淡，绘画过程的表现手段上升为艺术表现的目的，从而，“技进乎道”。换言之，一方面，画家全部的感性和理性生命经验左右着手中的笔管；另一方面，画家以强大的主体生命能量“感发”（顾随语）外物，在“自我”、“当下”（高友工语）为轴的坐标系引发心灵风暴，叙写精神事件。然而，当代画界对笔墨的认知进入了两个误区，其一，说掌握了“五笔七墨”的技法就拥有了笔墨，这样只知“师古人”是不可能艺术创造的；其二，滥写生，缺内修，只能是伪的“师造化”。

笔墨的形成都是从生活出发，而对生活的艺术表现又必须形式化，如果把游动不居、不易把握的生活形态比作气体，方济众先生及李

建安类型的笔墨形式是把“气体”“液体化”，由此再向前走，就是把“液体”再“固体化”，笔墨进一步程式化、符号化。陆俨少先生就是这样使用笔墨，如其墨块和勾云。李泽厚先生把个人的精神世界说成是一个混沌状态的“情理结构”，艺术的精神世界中同样情理共存。方济众先生及李建安类型的“液体”笔墨形态易与生活保持密切联系，在“情理结构”中偏向于“感性”，笔者称之为“生活化的笔墨”。这种笔墨的核心是用水，“水性”是其艺术感染力之源，其“水性”的精神渊藪是中国传统乡村伦理“共同体”，精神实质是一种情境化的美学：“上游”。

李建安的笔墨与方济众先生的笔墨属于同一类型，但绝不是出于粉本模仿，而是相同生成条件和相似生活观念催生的结果，深入追究，应该说是长安画派艺术精神的一以贯之。

对李建安艺术历程的回溯与前瞻和艺术形态的体悟与分析，可以看到其艺术展现的多种可能性。对于用岁月比耐力的中国画而言，五十初度的李建安刚过“青年时代”，其艺术应多“放”少“收”，这次“华山事变”就是“放”的成果。“放”就是“试错”（波普尔语），成功的“试错”都是创造力的误打误撞，一定会留下某种“正确”，而这一次显示出的“正确”是——巨幅大画：精神体量；焦墨“黑”画：生命浓度。

但在一片掌声中，笔者不认为华山已进入李建安的核心题材，他的画面语言还有些拘谨，只说“大话”，没有“小话”，这是仰望者的心态。李白诗云：“相看两不厌，唯有敬亭山”，刘海粟诗云：“昔我师黄山，今作黄山友”，这是平等的心态，超脱的天性使然，学不到。“星垂平野阔，月涌大江流”是杜甫的名句，“垂”“涌”两个字的撼天动地之力，不是靠“经营位置”的“丘壑”可以表现出来的，是自然造化之功和人类精神的表征，只可能来自征服者的心胸，是人的努力。杜甫也是一位跋涉者，从乡土出发而接通天地，可以效法。

以征服者的姿态宣布对华山的占领，那才将显示跋涉的全部意义，也才会登上艺术的极顶。笔者对跋涉途中的画家李建安不无期待。

（沈奇，文艺评论家、诗人、教授；潘鸿宾，美术批评家）



# 中国传统文化的基本特点及其现代价值

□ 刘应祥

国与国之间自然地理不同，面对的问题不同，发展路径不同，文化自然不同。由于高山、大漠和海洋的阻碍，由于生产力的不发达，中西文化原本是各自独立发展的。中国地域广大，人口众多，自给自足的自然经济，长期的封建历史，使中国传统文化与西方文化相比较，呈现出完全不同的特点。

## 一、基本特点

**1、重精神而不重物质。**儒、释、道多讲人的心灵修养和社会关系的调整，很少讲发展经济，即使讲经济，也只偏重农业经济。“士农工商”的排列，表现出重农而抑商。樊迟请学稼、学圃，孔子很冷淡地回答“吾不如老农，吾不如老圃。”西方是海洋文明，新大陆的发现，使商业走向世界，英国的工业革命更是使人类社会发生翻天覆地的变化。但是欧美在征服自然获取物质财富的同时，却破坏了自然，在无穷无尽的竞争中，忘却了对生活目的的反省，丧失了自己的性灵，最终使生活归于空虚。同时市场和原料的争夺，也是战争的诱因。一味追求精神的空灵，忽视经济的发展，终因物质的贫乏而导致精神的摧残；中国传统文化一味地顺从自然，而常常被自然所征服。因此，东西方文化互有优劣，只能相辅才能相成。

**2、重融合而不重革新。**中国传统文化是开放的包容的，海纳百川。十六国时期的五胡乱华，宋元时期契丹、女真的相继南下，乃至蒙古、满清入主中原，都未能中断中国传统文化，相反却是征服者最后被征服、被同化、被融合，中国传统文化吸收了各少数民族的新鲜血液，反而增加了新的生命活力。之所以如此，是因为它有强大的同化力与融合力。外族文化进入中原地区、外域文化进入中国后，成为中国文化不可分割的一部分，如佛教文化，如我国少数民族的文化，包括楚文化、吴文化、巴蜀文化以及西域文化等。中国传统文化还具有强大的凝聚力，这种凝聚力主要表现为文化心理的自我认同感和超地域、超国界的文化群体归属感。但是中国文化又有消极的、因袭的、保守的一面，如鲁迅所言，精神和体质都已硬化，对于极小的改革，都加以阻挠。千百万人的习惯势力是可怕的，没有铁一般的意志，没有多数人的支持，往往功败垂成，甚至“改革一两，反动十斤”。历史上的改革者往往不得善终，如商鞅变法、王安石变法、戊戌变法，都是如此。

**3、重集体不重个人。**中国传统文化强调秩序，尊卑有序，各安其位，形成一种超稳定的结构。一家之人听命家长，亲养其子，复养其孙，四世同堂，传为佳话。一国之中，听命国

君。“君叫臣死，臣不得不死”。比如中国人写地名都是由大到小，人名由姓到名，西方则完全相反，地名由小到大，人名先名后姓。西方文明是彻头彻尾的个人主义者，英美如此，法德亦然；尼采如此，康德亦然。一切以个人的自由与权力为依归，纵使夫妻父子亦不得干涉。所以中国的民主制度难以建立，西方的自私自利难以根除。究其原因，中国是江河文明，是农业社会，安土重迁，因为长期定住一处，所以重视家庭的繁衍，家长制于是产生。因为国家大，人口多，水旱频发，为了稳定，必须集中统一，专制于是产生，集体主义思想就有了深厚的土壤。西方是海洋文明，定居城堡，生计以工商为主，经常迁移流动，所以家庭简单。出海经商，风险很大，所以西方文化崇尚独立、创造、进取，个人主义得以大行其道。

**4、重和平而不重斗争。**儒释道三家都强调持中贵和，崇尚中庸。都追求内心的和谐，社会的和谐，自然的和谐，遇事以忍耐为原则，以调和为手段，重秩序，求稳定。中国人以素食为主，以肉食为辅，因此性情温和。“万物各得其所而生”。持贵中和的思想，表现出一种静态的特征，如茶道；柔软的特征，如毛笔。西方人以肉食为主，性情凶猛，好勇斗狠（食肉动物皆然）。历史上为宗教而战，为领土而战，为利益而战，甚至为女人而战。西方人好动，爱好登山、足球等旷野运动。以决斗为荣耀，以鲜血争自由。两种文化产生的结果是，中国柔弱而久远，西方强大而短暂。有鉴于此，仁人志士强调改造中国文化，鲁迅“哀其不幸，怒其不争。”毛主席强调斗争哲学，他们是哲人伟人，看透了中国传统文化之流弊。

**5、重综合而不重分析。**中国传统思维是系统思维，有历史的深度，有宏观的广度，但却缺少对事物细致地、精确地把握，对事理的阐述依据现实，参考经验，“不求甚解”，常常是模糊化处理事情，所以日本人说中国从来不缺伟大的战略家，而缺少有效的执行者。中国传

统文化综合性思维的突出代表是中医、中药和中餐。知其然，不知其所以然。西方文化重分析，较真，一定要弄懂分子结构，所以中医西医自成体系，中餐西餐各有千秋。

**6、重艺术而不重科学。**中国历史上伟大的思想家、史学家层出不穷，伟大的文学艺术作品灿若群星，但科学家却屈指可数，乏善可陈。因为中国人生于田园，西方人长于城堡。而艺术多产生于乡村，科学多发端于城市。中国的学校只教人文，不教自然；中国的科举只选管理人才，不选技术人才。虽然我国的《齐民要术》、《天工开物》等农、工、建筑技术各有特色，虽然中国的医学、农学和天文学比较发达，但和西方国家仍不能相提并论。中国传统文化对科学技术的忽视，是近代中国落后挨打的根源之一。试看当今，飞机、坦克、电灯、电话、化学、物理、激光、通讯都是西方文明的产物。我们落后了，并且自明朝以后，差距越来越大。只是近几十年来，我们才不断追赶，但差距依然很大。

## 二、现代价值

我们研究传统文化目的是为了开辟文化的未来，是从古人的智慧中吸收营养，即古为今用。在这里我们有必要看一看人类当下的生存状况：世界近三百多年来，中国近三十多年来，随着经济和科技的迅速发展，人类的生产生活发生了翻天覆地的变化，但是物质产品的丰富和科技成果的应用在给人们带来福祉的同时，也带来一系列困难和问题，人类面临着共同的挑战，即人与自然、人与社会，以及人自身心灵的冲突，并由此而引发生态危机、社会危机、道德危机。我们怀抱真金白银，却失去了蓝天白云；物质丰富了，精神贫瘠了；交通便利了，人心疏远了；出版的书籍增加了，我们却没有可读之书；电脑普及了，我们却难以享受书写汉字的宁静与充实；文化产品多样了，但我们却迷惘困惑，压抑忧虑，孤独自卑，精神空虚，无所适从。这正如爱因斯坦所

说：“仅凭知识和技巧，并不能给人类带来幸福和尊严。”总而言之，人类大踏步的进化了，人类也大踏步的退化了。

面对社会乱象，我们怎么办？

我们有办法！让我们把目光投向博大深邃的传统文化，那里有济世的良药，那里有带领我们渡过苦海的方舟，那里有通向幸福之门的金钥匙。

### 1、用简单质朴的生活，重获心灵的自由与安静——解决人自身的矛盾。

人自身的矛盾可概括为灵与肉的矛盾。有个西方哲学家说过：“除道义外，一切事物皆嫌过多”。当今中国中产阶级的物质生活水平，已经超过了生活的需要：衣服要求华丽，饮食务求精美，居室要求广大，出行必坐汽车。衣食享用过度，亲友应酬过度，精神劳役过度。我们都从不久前的贫穷中来，就像乞丐一夜暴富，穷奢极欲，要尽享人间富贵，因此生出种种病来。装谷米的皮囊去装酒肉，焉能不坏，此其一。以有限的物力、有限的精力，去应付过度的要求，过度的负担，自然疲于奔命。实力不足的，曲线以求，贪污受贿在所难免，此其二。奢靡之风有示范性、传染性，看到别人富了，豪宅美人，心向往之，寤寐求之，求之不得，辗转反侧。于是焦虑、浮躁、仇恨等不良情绪挥之不去，灵与肉在痛苦中折磨，由此致病的、坐牢的、自杀的便层出不穷，此其三。究其原因，是因为人为身外之物所累，人的心灵游离了幸福的原点，被物化、异化了。如何重新营造清静从容的、悠然舒缓的境界呢？且看儒家的“孔颜之乐”，曾点之志：“君子食无求饱，住无求安”，“贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐，贤哉回也”。“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴于沂，风于舞雩，咏而归”。其乐何其融融。再看老子的“赤子之乐”，赤子无欲无求，无我无限，五尺之躯，一塌之域足以安息，何须广厦？一日三餐，有吃就行，何必美味？最简单，反而最珍贵。还有

佛家的“四大皆空”，随缘自在，既然一切皆无，何必苦苦执着。生命的本原状态是宁静的，只有虚心，才能不为外物所累。奢靡减少一点，罪恶减少一分。俭以养德，真实俭朴的生活，可以养成光明磊落的人格，我们应当倍加珍惜。

### 2、以仁爱友善的交往，营造和谐的人际关系——解决人与人的矛盾。

个人生存的物质条件和精神条件，都是由社会、集体、他人提供的，人的社会性，是人区别于动物的显著特征，因此人的生存和快乐有一大半建立在人与人的关系上。只要人好了，生活没有不愉快的。安全感、归属感、成就感，是幸福的源泉。不可否认，当今社会上，竞争的残酷，公平的缺失，社会道德水准的下滑，以及形形色色的虚伪和欺诈，都在每时每刻地侵蚀着我们的社会 and 心灵。在困惑面前，我们需要传统文化的指引：儒家庄严地告诉我们：“和为贵”，“凡事须先求诸己”，“以直报怨，以德报德”，这些都是滋润心灵的鸡汤。“老者安之，朋友信之，少者怀之”，人人相亲、处处有爱的理想社会，需要每个社会成员的努力。道家冷静地告诉我们：江海之所以包容百川，是因为“善下之而不争”。我们要从思想上挫去争强好胜的锐气，消除不必要的纷争；从行动上给人以关爱和帮助，“善者吾善之，不善者吾亦善之”，以此感化那些对他人、对社会充满仇恨的人，用纯净、明澈的心态为人处世，自然就能与他人、与社会和谐相处。佛家智慧地告诉我们：宇宙中的一花一草都是至善至美的，哪怕是污泥也是同样。在佛门当中，没有真正的丑恶，只有无边的同情。同时佛家的因果报应，也使人有敬畏之心。

### 3、以天人合一的思想，追求与天地同流的精神境界——解决人与自然的矛盾。

我们赖以生存的自然环境，是一切生命的源泉，它滋养着万物，默默造福于人类。大自然中充盈着阳光雨露，充满着诗情画意，既给我们衣食之源，又给我们情感的依归。瀛湖湖

心岛上有块石碑，镌刻着孔子的一句话：“天何言哉，四时行焉，百物生焉，天何言哉！”。但是大自然的慷慨馈赠正被人类的贪婪所利用，气候变暖，水土流失，空气污染，森林滥伐，人类正在走向前所未有的灾难。恩格斯在一百多年前就向人类敲响了警钟：“不要过份陶醉于人类对自然界的胜利，对于每一次这样的胜利，自然界都会对我们进行报复。”

反观五千年的中国文化，儒释道三家从不讲征服自然，总是强调认识自然，尊重自然，保护自然。一部《诗经》，既真实的记载了当时的生产生活，也形象地描述了当时的生态：草木是那样的繁茂，河流是那样的清澈，鸟鸣是那样的婉转，月光是那样的皎洁。“关关雎鸠，在河之州”，“蒹葭苍苍，白露为霜”，人与自然是那样的和谐。孔子的“日出而作，日落而息”，孟子的“不违农时”，庄子“天地与我并生，而万物与我为一”。佛家提倡众生平等，万物皆有生存之权力，要以慈悲之心善待天下众生，“青青翠竹，皆是法身；郁郁黄花，无非般若”。在佛家眼中，自然万象优雅静谧，给人以欢欣与慰藉，所以人类善待自然就是善待自身。在自然界面前，人是十分渺小的，人不可

妄自尊大，自然法则才是宇宙万物和人类世界的最高法则，这是人类几千年来经验总结。

“天人合一”“道法自然”，“众生平等”，既是宗教的，也是世俗的；既是中国的，也是世界的；既是思想观念，也是行动指南。它们与“自由、平等、博爱”一样，也具有普世的价值，我们应该继承下来，并推广开去。

传统与现代，不是二元对立，而是一体两面。水有源，木有本，只有根深，才能叶茂。我们学习和研究传统文化不是要背负因袭的重担，而是要吸收前行的营养。中国传统文化是暗夜的灯塔，是通往幸福之路的心灵导师。它教给我们在纷繁多变的世界中，寻找一处属于自己的心灵港湾和精神家园。中国传统文化是真正顺应自然和人性的文化，是中国千年不衰的长寿密码，这里有物我两忘的豁达乐观，天人合一的太平和合，上善若水的超然洒脱，众生平等的慈悲宽容。中国人很幸福，得意时有儒家，失意时有道家，绝望时有佛家。中华民族的伟大复兴，其中包含着中国文化的伟大复兴，我们有条件，也有责任在文化方面，为人类做出新的更大的贡献。

（作者单位：安康市创业就业局）

## ◎文化信息◎

### 安康市召开文化事业和产业发展座谈会

6月30日，安康市召开文化事业和产业发展座谈会，市长徐启方强调，要进一步繁荣文化事业，壮大文化产业，努力提升我市的文化软实力。市委常委、宣传部长周玉峰，副市长杜寿平及相关部门负责人、文化界代表参加会议。

座谈会上，文化界代表纷纷发言，就如何深入发掘安康历史文化资源、加强文化人才队伍建设、推进基层文化事业发展、创新文艺创作保障机制、实施公共文化资产整合、加快文化产业发展等问题展开深入探讨，提出了针对性的意见和建议。

徐启方强调，文化作为一种精神力量，在社会进步发展中始终担当着导向和推动的重任。文化和发展密切相关、相辅相成，必

须两手抓、两手硬。壮大文化软实力是当前一项重要而紧迫的任务，需要政府和全社会共同努力。各级政府和各部门要有充分的文化自觉，重视文化、支持文化，加大文化基础设施建设的投入，加强公共文化服务体系建设，不断深化文化体制改革，推动文化与各个产业融合发展，促进文化产业大发展。要重视文化人才队伍建设，深入实施人才培养工程和领军人才培养计划，为优秀文化人才脱颖而出、施展才干创造良好环境。广大文化工作者在提升文化软实力方面要有更大的作为，要扎根安康发展的生动实践，创造更多的好作品，发出安康的好声音，为安康的发展凝聚更多的正能量，向海内外展示安康的良好形象。（程雨）

# 汉调二黄音乐概述（十一）

□ 余书棋

〔平板〕 也称〔四平板〕，属齐板类。唱腔为二二三或三三四上下句结构，一板一眼四分之二节拍，曲调男女基本同腔，上句落商音，下句落宫音，为唱段中间句的落音为半终止，其间可任意换其他板式；若是〔平板〕的独立唱段的最后落板，必须落在调式主音徵上，〔平板〕唱腔轻松欢快，抒情性强，〔平板〕唱腔有一明显特点：上下句腔仅在上句第一腔节有二小节半过门，其他腔节之间只有一拍短促过门衔接，其规律性的摆字方法如下例：

（上句）

一腔节 过门 二腔节

（过门略） $\overbrace{XX \ XX \ \underline{XXX} \ XX}^{\text{一腔节}} \mid (\underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \ \underline{XX} \mid X) \overbrace{XX \mid X \ X \ \underline{XX} \mid XX \ XX}^{\text{二腔节}}$

七字 一(二)二 三四 五  
十字 一(二)二 三 四五 六 七 八

（下句）

三腔节 一腔节 二腔节 三腔节

$\overbrace{(\underline{XX}) \ \underline{XX} \mid X \ X \ (\underline{XX})}^{\text{三腔节}} \mid \overbrace{\underline{XX} \ \underline{XX} \mid \underline{XX} \ \underline{XXX} \mid \underline{0} \ \underline{XX} \ \underline{XX}}^{\text{二腔节}} \mid \overbrace{\underline{X} \ X \cdot \mid \underline{X} \cdot \underline{X} \ \underline{XXX}}^{\text{三腔节}}$

六 七， 七 六 五 四 三  
九 十， 十 九八 七 六 五 四 三

$\underline{0} \ X \ \underline{XXXX} \mid X \cdot \mid (\text{略})$

二 一。  
二 一。

另外一种叫〔走马平板〕，在陕西这种称谓很少听说，只是在五十年代陕西汉调二黄和武汉汉剧艺术工作交流之后，随着《双下山》剧目的移植演出，此板式名称才叫开了。这种曲调比陕西的〔平板〕更显得轻快活泼，在唱腔的咬字中多出现抢字滑板，给人以新颖感。

- 1、叫板 为实词叫板法，和其他板式叫法相同，如：“走啊！”之类。
- 2、起板 一是铜器安，一是干起。







4、放腔 如剧中人需在唱腔中插白或表演，则由唱腔的上句腔将落音拖长，然后行弦。

如例：

上句  
(前略)  $\frac{2}{4}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}} (5$  |  $\underline{\underline{3 2 3 5}} \quad \underline{\underline{3 2 1}}$  |  $\underline{\underline{2 3 2 1}} \quad \underline{\underline{6 1 2}}$  ) |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |

似 这 等 数 九 寒 天 雪 大 疯 狂

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 5}}$  |  $(\underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5}}) \underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 1}}$   $\overset{3}{\curvearrowright} 2$  |  $2 \cdot (\underline{\underline{6 \cdot 5}})$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{1 2 3 5}}$  |  $\underline{\underline{2 \cdot 2 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{5 3}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}}$  |

又 恐 怕 夫 冻 坏 - (吃打 吃打衣打 呆呆)

$\underline{\underline{1 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 2 3 5}} \quad \underline{\underline{2 3 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot -}}$  ) | (下略)

如果要接唱，只听打鼓佬击出“吃打衣”即开口，如下：

(前略) (  $\underline{\underline{5 3}} \quad \underline{\underline{2 3 5 6}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 5}}$  )  $\overset{\text{下句}}{\curvearrowright} \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 6 5}}$  | ...

(吃打衣) 闷 坐 在 寒

5、转板 由[平板]若转其他板式通常由上句转。如转唱[一字]（即原板），待下句[平板]唱完，上句词开口直接转唱；若由其他板式转唱[平板]的则由下句转。如：

[撩子]（散板）转唱[平板]

(略)  $\overset{7}{\curvearrowright} 6 \cdot 5 \quad \overset{23}{\curvearrowright} 5 \cdot 3 \quad \overset{2}{\curvearrowright} 2 - - - \underline{\underline{2 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 2}}$   $\overset{6}{\curvearrowright} 1 \quad \overset{6}{\curvearrowright} 1 \quad \overset{1}{\curvearrowright} 1 - \overset{1}{\curvearrowright} 2 - - - \overset{3}{\curvearrowright} 1 - - -$  |

吩 咐 了 徐 乐 忙 把 路 上，

转[平板]

(击乐略) 0 0 0 0 打  $\underline{\underline{多多}}$   $\frac{2}{4}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 6 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2 3 2 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot}}$  | (略)

(白)待我走，走了 - (唱)披星戴月上京城。

【落板】 多为齐落板，有两种落板法，一是直接在末句落；二是在末句的第三腔节带托腔重复唱而落板。第一种落板法：

其一

(略)  $\frac{2}{4}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 3 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 6 1}}$  |  $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{7 2}}$  |  $\underline{\underline{6 7 6 5}} \quad \underline{\underline{3 5 6 1}}$  |  $\overset{1}{\curvearrowright} 5 - \parallel$  (慢)

从 头 与 儿 细 诉 一 番。

其二

(略)  $\frac{2}{4}$  |  $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 6 5}}$  |  $\underline{\underline{0 3 5}} \quad \underline{\underline{6 2 7 6}}$  |  $\underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{6 (5)}}$  |  $\underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{7 6 5 (2)}}$  |

闷 坐 在 寒 窑 盼 夫

(慢)  $\underline{\underline{3 6 5}}$  )  $\underline{\underline{6 \cdot 5}}$  |  $\underline{\underline{5 2 3}} \quad \underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5 \cdot -}}$   $\parallel$ 。

归 来。

## 第二种尾句重复法

其一

(略)  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 5}} | \underline{\underline{0 \cdot 3 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} (\underline{\underline{6 \cdot 5}}) | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 5}} | \underline{\underline{0 \cdot 3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}} |$

闷 坐 在 寒 窑 盼 夫 归

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} (\underline{\underline{4 \cdot 3}} | \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}} \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3}} | 1 ) \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 2}} | \underline{\underline{2 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{7 \cdot 2}} | \underline{\underline{6 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1}} | 5 - ||$

来 (啊) 盼 夫 归 来。

其二

不要过门紧接重复

(此处抢眼) (略)  $\frac{2}{4}$   $0 \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 3 \cdot 2}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 2}} | \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 6}} | \underline{\underline{1 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 5}} | \underline{\underline{1 \cdot 1 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 5}} | \underline{\underline{5 \cdot 3 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1}} |$

恨 不 得 把 贼 子 千 刀 万

$\underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} | \underline{\underline{0 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} \underline{\underline{7 \cdot 2}} | \underline{\underline{6 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5}} \underline{\underline{3 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1}} | 5 - ||$

剔 (呐) (啊) 恶 气 难 消。

另外在直接落板中尚间或落宫音的如:

(略)  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{3 \cdot 5}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 5}} | \underline{\underline{5 \cdot 5}} \underline{\underline{6 \cdot 1 \cdot 5}} | \underline{\underline{6 \cdot 5}} | \underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{7 \cdot 6 \cdot 5}} | \underline{\underline{5 \cdot 5 \cdot 3}} \underline{\underline{2 \cdot 3}} | \underline{\underline{5 \cdot 6}} ||$

失 却 了 光 阴 无 处 寻。

尾声

$1 - | (\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 \cdot 5}} | \underline{\underline{2 \cdot 3}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} | 1 - ) ||$

注: 尾声过门根据剧情取舍。

[阴板] 也叫[阴调]即反二黄, 包括有[导板][廻龙]、[一字]、[浪里钻]、[撩子]清板式, 其用略没有西皮、二黄广。它的唱腔曲调低沉而悲愤, 常用于表现悲伤情景, 如《二度花·落花园》陈杏元的落难心情; 又如《孔明祭灯》诸葛亮深沉地自诉心情等。唱腔低沉感人。[阴板]唱腔伴奏弦法由二黄的“5 2”变为“1 5”, 使唱腔中的个别低音转为中音, 增强了律动感。

[慢一字]是[阴板]中主要独立板式唱腔, 为一板三眼即四四节拍, 唱词为二二三或三三四上下句句式结构。其唱腔句式排列为:

上句	一腔	过门	二腔	(四板或)
板式	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0   0 0 (0 0   0 0 0 0)   0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0			
十字	一 二 三 -   - -		四 五 六 -   - - - -	
七字	一 二   - -		(四五 六) 三 - 四   - - - -	

— 过门 —				三腔				— 过门 — 下句				一腔				— 过门 —			
0 0 0 0				0 0 0 0				(0 0) 0 0				0·(0 0 0				0 0 0 0			
五板)				七 — 八 —				0 0 九 —				十,				一 二 三 —			
				五 — — —				0 0 六 —				七,				一 二			

二腔				— 过门 —				三腔							
0 0 0 0				0 0 0 0				0 0 0 0				(0 0) 0 0			
四 五 六 —				(共四板)				七 — 八 —				九 — 十			
(四五六)															
三(四) 四 —								五 — — —				六 — 七			

[慢一字]多出现十字句唱词。唱腔上句落“商”，下句落“徵”，独立唱段全落板其落在终止音“宫”音上。

#### 1、叫板 为实词叫板

如：

《落花园》  
(陈杏元唱)

(<sup>3</sup>亮弦)  
(<sup>3</sup>2 — — —) 3 — — — 3 — — — 2 6 2 1·2 3 <sup>23</sup>5 — — — (安板)

(唉!) 梅 兄 长

《大香山》

3 2 6 2 <sup>1</sup> — — — <sup>2</sup>1 <sup>2</sup>1 — — — <sup>23</sup>2 — — —

父 王 (啊)

2、起板 在叫板后有以铜器安板，也有不用铜器而干起的。[阴板]的击板伴奏不用尖鼓（暴鼓）而是板（牙子）和六堂鼓。安板有以下几种：

① 撞锤安：  
都儿 | 咙 冬 | 冬冬 冬冬 | 仓才才 才仓 | 衣才 仓 | 才 — | 仓 (<sup>3</sup>2 — — —)  
3 2 1 3 <sup>2</sup> — — — )

② 一锤安：  
吃 冬冬 仓 — | 2·3 2 3 2 3 1 2 — — —

③ 干起：冬 都龙· | 2·3 2 3 5 3 2 1 2 — — —

④ 散  
サ <sup>12</sup>3<sub>※</sub> — — — <sup>5</sup>6<sub>※</sub> — — — i <sup>1</sup>2 — — — 都龙· 2·3 5 6 3 2 1 2 — — —

【板头曲】

(未完待续) (作者单位：安康汉剧团)

# 汉调二黄传统剧目内容提要（三）

□ 陈应麟

安康文化 2014.3

剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
大登殿(算粮)	"	×	薛平贵攻陷长安夺帝位,尊贤惩暴;王宝钏离开寒窑主中宫,皆大欢喜。
沙陀国搬兵	"	本	黄巢军攻破长安城,唐僖宗离京避难;程敬思搬兵沙陀国,李克用惧内发兵。
目连救母	"	本	目连母死后沦为饿鬼,不胜饥饿之苦;目连入地狱救出母亲,以申孝母之心。
闹金街		折	赵匡胤逃难关西罹缧绁;曹夫人认赵为夫解囹圄。
虎堂训子	"	本	高行周愿将自己之头交赵匡胤复郭威之命;白虎堂嘱咐两个儿子保赵匡胤夺天下而王。
打龙棚	宋	折	柴荣一时任性,欲杀高怀德;郑思求赦不允,发怒打龙棚。
陈桥	宋	折	在陈桥诸将兵变,后周灭亡;赵匡胤黄袍加身,宋朝肇始。
传枪	"	折	高怀亮为救兄长怀德兴兵举事;老杨衮再给义子怀亮传授枪法。
下河东	"	折	下东河征刘崇,赵匡胤冤斩呼延寿廷;呼延赞报父仇,在阵前仇敌化为君臣。
红哭头	"	折	赵匡胤酒醉斩了郑三弟;酒醒后悔恨痛哭子明头。
闹花园	"	折	高怀德打了妻子赵皇妹;赵美容撒娇大闹御花园。
七星庙	"	本	杨继业七星庙计擒余赛花;余赛花爱继业智勇结良缘。
老辕门	"	折	杨继业责七郎私婚,捆绑辕门问斩;呼延赞替七郎求情,令其戴罪立功。
金沙滩	"	本	金沙滩双龙会辽兵设伏;杨大郎替宋王血染沙场。
潘杨讼	"	本	杨七郎打擂将潘豹打死,潘杨怒起;潘仁美擅权施毒计陷害,潘杨讼兴。
李陵碑	宋	折	杨继业为先锋,在两狼山被困。无救兵断粮草,碰李陵碑而亡。



剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
调寇	"	×	刘御史受贿,替潘洪开脱罪责;八贤王荐贤,调寇准复审潘洪。
审潘洪	"	×	潘洪依仗潘妃,傲慢狡赖不招供;寇准假设阴曹,潘洪惊恐吐真情。
火棍	"	折	孟良回天波府搬兵,轻视排风女;排风用拨火棍对阵,痛打孟二爷。
四郎探母	"	"	四郎延辉入赘番邦,坐深宫思母暗洒泪;铁镜公主私盗令箭,交延辉越境夜探亲。
穆柯寨	"	本	焦赞、孟良盗降龙木未遂,反吃败仗;宗保助战被穆桂英生擒,缔结良缘。
大战山	"	本	穆桂英在穆柯寨生擒杨宗保;杨六郎救杨宗保败给穆桂英。
辕门斩子	"		杨六郎责子阵前招亲,捆绑辕门问斩;佘太君替孙求免无效,桂英解围告成。
天门阵	"	本	肖太后摆天门阵,一百〇八;穆桂英马背产子,阵阵冲锋。
三同相	"		杨延昭兵困番邦,消息断绝,番将冒充杨六郎,焦赞、孟良、围攻帝京,声言造反;潘仁美乘机进谗,杨门蒙冤,余氏太君令六郎盘枪下马,破绽百出,识破机关。
昊天塔	宋	本	杨六郎盗父骨被番邦擒去;杨排风擒四郎将六郎换回。
五台山(会兄)	"	折	杨六郎路经五台,借宿山庙;杨五郎黄昏归庙,兄弟相逢。
太君辞朝(辞朝)	"	折	满门孤孀忠已尽;太君告老归田园。
牧虎关	"	折	牧虎关儿媳用黑风阻拦高旺;破黑风高旺如反掌得认翁婿。
打銮驾	"	本	马贵妃僭乘銮驾,阻挠包拯惩治国舅;包龙图冲撞銮驾,有理有节气杀西宫。
摸包	"	折	天齐庙瞎婆摸包才告状;包龙图细听瞎婆诉冤情。
铡八王子	"	本	御弟赵王凶残暴虐,抢民妇刘都赛为妾,害死其夫司马照;铁面包拯查明原委,请赵王开封府赴宴,罪恶难逃虎头铡。
铡美案	"	本	陈世美弃发妻,招东床,六亲不认;包龙图伸正义,铡驸马,执法如山。
琵琶词	"	×	秦香莲弹琵琶相府诉苦;陈世美黑心肝不认发妻。
三官堂	"	"	陈世美指派韩琪杀香莲灭口;三官堂韩琪自刎放母子逃生。
定生打碗	"	本	马氏贪残,虐待侄儿定生,赤膊扫雪,烧碗烙手;包拯明察,救活刘氏兄弟,处死马氏,全家团圆。
铡判官	"	"	阴司判官私自盗改生死簿,王秀英含冤至死;铁面包公真凭实据斥阎王,铡判官秀英复生。
八件衣	"	本	张彩凤赠王公子八件衣,充作赴考盘费;贼王通盗张员外八件衣,反而贼喊捉贼。
拿王通	"	"	包文正判明是非,拿王通归案治罪。王公子沉冤昭雪,使彩凤借尸还魂。
钓金龟(判双钉)	"	本	张义至孝,钓鱼养母,钓得金龟寻兄嫂;兄嫂不仁,谋财害命,包拯明察判双钉。
清风亭 (雷打张继保)	"	本	张继保丧尽良心,名显身贵,不认养父养母;人不容天也不容,五雷击顶,落得万代骂名。

剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
赶子	"	×	张继保前面奔逃,风狂雨暴,巧遇生母;张元秀随后呼唤,力竭声嘶,终失娇儿。
花田错	"	本	刘玉燕花田识卞机,相邀赴约错中出错;小春兰左右巧安排,七错八错洞房生香。
坐楼	"	折	阎惜姣私通张文远;乌龙院气煞宋公明。
杀惜	"	折	阎惜姣不念旧情,抓梁山书信为宋江谋反把柄;宋公明出于无奈,为梁山书信而横心杀死惜姣。
活捉三郎	宋	折	阎惜姣死后认定,无张文远不死;死惜姣变为厉鬼,找张文远报仇。
狮子楼	"	"	县官受贿枉法,不准状告西门庆;武松为兄报仇,手刃西门狮子楼。
白蛇传	"	"	邂逅西湖,素贞许仙一见钟情成佳偶;水漫金山,只缘法海处心积虑拆鸳鸯。
借伞	"	本	游客西湖泛画舫,艳阳天忽降细雨;许仙多情让雨伞,白素贞受伞承情。
武松打店 (双打店)	"	"	武松发配,十字坡投宿遭暗袭;张青开店,孙二娘行刺识英雄。
高堂州	"	本	殷天锡横行霸道,强娶良民女;黑旋风假冒新娘,大闹高堂州。
打渔杀家	"	折	肖恩父女无钱交税遭凌辱;英雄父女手刃渔霸走江湖。
打棍出箱	"	"	葛登云夺妻谋夫,将范仲禹乱棍打死,装箱灭迹;范仲禹状元及第,得报录人劫箱开视,死而复生。
岳母刺字	"	本	深明大义,岳母刺“精忠报国”教子;抗敌御侮,岳飞以“还我河山”立心。
牛头山	"	本	岳飞在牛头山被困;牛皋在岳家庄搬兵。
观画	宋	本	王佐断臂投金营,金兀术深信不疑;观画动情明身世,陆文龙回归祖国。
风波亭	"	本	岳飞精忠报国遇害,流芳百世;秦桧卖国事敌求荣,遗臭万年。
宝莲灯	"	本	秋儿替兄长领罪,依法偿命;沉香得神仙点化,劈山救母。
二堂审子	"	×	沉香秋儿兄弟二人争领罪;彦昌夫妇二堂审子谋对策。
禹王鼎	元	本	皇甫少年举鼎夺帅印;孟女丽君春闺中状元。
脱靴	"	"	丽君酒醉脱靴,验明真是女子;元帝胁婚被拒,终与少华成婚。
串龙珠	"	本	完颜父子守徐州,抢夺民财,草菅人命;徐达明察体民情,斩杀完颜,起兵徐州。
三打采石矶	"	本	采石矶高不可攀,累攻不克,徐达苦无计;常遇春藏身桅斗,跃上矶头,夺得太平城。
大保国	明	本	皇娘李燕妃,不识李良篡位阴谋,准其暂掌天下;徐杨二老臣,洞察李良狼子野心,誓保明室江山。
三奏	"	×	李良包藏祸心,几番鼓唇摇舌,娘娘任为宰辅;徐杨坦露赤诚,三次直言苦谏,娘娘斥作奸臣。
二进宫	明	本	皇娘李燕妃冷宫受苦,方知顺逆;徐杨二老臣进宫探望,始辨忠奸。

剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
白槐与印	"	本	白巡按失印,白槐用计,以马房救火为由,交空印匣请知县暂管;金知县获印,原想隐瞒,捧空匣如何奉还,装真印信于空匣消差。
法门寺	"	本	孙玉姣见付朋互生爱慕;赠玉镯以定情引出风波。
拾玉镯	"	×	孙玉姣在门口绣花,见付朋如痴如醉;小付朋遗玉镯定情,孙玉姣私定终身。
提廉	"	×	刘瑾严令赵廉重审人犯;赵廉打马回衙感慨万千。
一捧雪	"	本	一场离奇风波,因一捧雪玉杯引起;莫成舍身替死,使莫怀古一家全生。
搜杯	"	×	严世藩过莫府搜查玉杯;一捧雪被莫成机智转移。
刺汤	"	×	汤勤满心欢喜迎娶雪艳;雪艳花烛之夜刺死汤勤。
打严嵩	"	折	贼严嵩专横跋扈,人人切齿;邹应龙巧设机关,痛打严嵩。
黄天荡	"	本	苏云携家赴任,误乘贼船遇难,妻离子散;其子官至巡按,辑拿群贼归案,全家团圆。
双灵牌	明	折	一对娇儿久在外,杳无信音疑皆死;两个灵牌寄哀思,汲水途中遇娇孙。
舍饭(放饭)	"	折	朱春敦一家人长期离散,传信皆死皆未死;朱侯爷坟前放饭济贫,婆媳讨饭始重逢。
春秋配	"	本	侯尚官、史敬波,二盗行窃风波起;姜秋莲、张秋鸾,双美同配李春华。
拣柴	"	×	姜秋莲偕乳母山涧拣柴,形色悲苦;李春华过山涧心生恻隐,解囊赠银。
摘梅(推涧)	"	×	侯尚官逼婚,姜秋莲急中生智,要侯贼摘梅为证;姜秋莲撒娇,侯尚官探身摘梅,被秋莲推入涧中。
女界牌	"	本	黑水国王造反,许昌挂帅征讨;张聪内外勾结,陷害许昌未遂。
三官诰	"	本	三娘教子有方,薛倚春闱高中;薛广锦衣还乡,门庭顿生光辉。
三娘教子	"	×	小薛倚学中受讥,归家又哭又闹;王春娥机房教子,母子情谊如初。
甩脆	"	×	夫立军功,子中状元,薛门光显荣耀;头戴凤冠,身披霞帔,三娘雍容端庄。
玉堂春	"	本	玉堂春义重情长,不贪新欢,誓同王金龙白头偕老;王金龙名显身贵,不遗故人,终与玉堂春结成眷属。
女起解 (苏三起解)	明	折 ×	玉堂春戴鱼枷,解往太原复审;崇公道解苏三,途中抚慰殷勤。
三堂会审	"	×	玉堂春至太原三司会审;王金龙见苏三寸断柔肠。
探监	"	×	王金龙私入监牢与苏三相晤;玉堂春哭诉冤情得破镜重圆。
四进士	"	本	杨素贞满腹冤屈,哭诉无门,毛进士代写状纸;宋士杰侠义肝胆,谳习律条,三进士撤职查究。

剧 名	朝代	剧型	剧 情 提 要
柳林告状	"	×	毛进士微服暗访;杨素贞哭诉冤情。
路打	"	折	未婚夫李延贵赴约会,被岳丈诬陷问斩;未婚妻黄桂英祭刑场,遇婆婆误打贤妻。
游龙戏凤	"	折	明武宗出游大同,梅龙镇店中戏凤姐;李凤姐独具慧眼,酒店内承情封贵妃。
白玉簪	"	本	陆表兄求婚被拒,盗李小姐之白玉宝簪,为证其有私,阴谋离间;王公子果生疑窦,疑李小姐之金玉丽质,待水落石出,夫妻和谐。
回娘屋	"	×	李小姐归省老母,强颜为笑,芳心破碎;老夫人细问爱女,疑窦丛生,老泪阑干。
打樱桃	"	折	邱生带书童秋水在舅家寄读,但愿三元及第;小姐同丫环平儿打樱桃见邱,结成两对鸳鸯。
三搜索府	清	折	索太师额图谋图不轨,私造皇冠皇蟒;施不全世纶甘冒风险,三搜索府获胜。
大香山	无朝代	本	妙善自幼诵佛,妙庄王烧寺以阻挠,妙善崇佛心不变;父王年老病笃,赖妙善献手眼而得救,佛封妙善观世音。
游十殿	"	×	妙善成佛游十殿;劝善惩恶警世人。
双下山	"	折	小尼姑、小和尚,各各逃离古刹;路途中、巧相遇,双双一见钟情。
双洛阳	"	折	不换脸谱不换妆,由汉变唐怎样变;刘秀改称李世民,姚期改称尉迟恭。
劈门	"	折	父女卖画,土豪见娇女顿生邪念,订明日强行迎娶;翌日外甥叩门,老父亲持菜刀开门便砍,向外甥哭诉衷情。
活捉王魁	"	折	王魁负心,致使情人丧命;鬼魂含恨,活捉王魁报仇。
借靴	"	折	张三要赶酒席,向刘二借靴装扮自己;刘二故意刁难,使张三迟到扫兴而归。
十八扯	"		兄长孙亨赴京应试,婆婆不仁,罚嫂嫂磨房推磨;小叔小姑同往慰问,演串诸戏,使嫂嫂遣闷散心。
小放牛	"		小姑娘路遇牧童,两小无猜皆欢喜;两个人作歌起舞,尽欢而别见天真。
王犬娘钉缸	无朝代	折	
赵义烤火	"	"	
花子骂相	"	"	
翁先生打针	"	"	
薅豆子	"	"	
双怕婆	"	"	

说明: 1、剧名下括号内为别名; 2、“×”表示一本戏中之一折。

(作者单位: 石泉县教育局)



# 小证汉调二黄之命名

□ 常 青

汉调二黄，又名陕二黄或土二黄，亦称汉调，二十世纪六十年代始称汉剧。汉调二黄这一名称在陕西境内由来已久，泾阳、三原称汉调二黄，陕南三地从班社到群众也称汉调二黄，长期以来对此称谓并无非议。但一些剧种释文中，都把汉调二黄和汉剧列为两个条目，意指汉调二黄是记述新中国成立前之事；汉剧则记新中国成立后之事。从条目上看，给人以两个概念之感。熟知者自然明白，它是一个剧种两种叫法。

汉调二黄之名由来已久，余自五十年代便投身于汉调二黄剧团（即安康汉剧团）专事戏曲音乐。就我所知以汉调二黄称剧种名久有年代，它是以剧种声腔命名，这种习称早被社会公认。现摘引几段文字记述加以佐证：

一、清咸丰十年（1860）范仁宝自湖北房县大觉寺率瑞仁班来康开办汉调二黄科班。（《安康县县志》）

二、民国十三年（1924）凌成佑（凌安福）集合安康流散艺人买箱设园成立“同心汉剧社”。

三、“二黄”最早逾秦岭为“汉调”即汉水流域之调也。沿汉水而下，为荆襄之“二黄”今乃称“汉调”沿旧名也。（范载东《乐学通论》）

四、“汉二黄”，汉调二黄也。盖皆陕西东南接近于湖北汉调也。锣鼓、身段、脸谱，则完全秦腔化，约为汉调秦腔之化合物或汉调受秦腔影响之变化物。（封至模“陕西四年来之戏剧”1934年《西安民意报》）

五、此外还有一种汉二黄，但和湖北颇不相同，和京剧反极近似。（程艳秋《西北戏曲访问小记》）

六、直到今天，广东、陕西、山西三省尚保存有早期汉调二黄遗迹。（张庚，郭汉城（《中国戏曲通史》“皮黄腔”）

以上小引可以看出汉调二黄之名，早在清

代就有此称，新中国成立后陕西第一届戏剧观摩演出大会获奖名单中载：演出一等奖汉调二黄《楚宫》，演出单位却写安康汉剧团（见1956年会演大会会刊37期）。原因是呼汉调二黄剧团甚为绕口故而缩称为汉剧并冠以地区名，直呼为安康汉剧团。直到1960年青年演员会演的节目日程表上将汉中代表团《双思钗》、商洛代表团《斩马谲》，安康代表团《梁红玉》《三收何元庆》均以汉剧刊为剧种名，从这以后，“汉剧”二字既是剧团名，又是剧种名沿用至今。

同是皮黄腔系的各地方剧种，但都有各自不同的风格，除剧目、表演所不同之外，更大的不同点就在于唱腔音乐。称汉剧不能说明它艺术上的进步；称汉调二黄并不意味着剧种艺术的落后。任何一个艺术品种决定它有无生命力，不在于剧名，而取决于剧种艺术，只有在艺术上不断改革创新日臻完善才能适应时代的要求并为群众所欢迎。一个剧种允许有多种名称，真正代表剧种的是其主要声腔及其艺术特色。汉调二黄是由西皮（即汉调）和二黄两声腔为主的剧种并且还保留着早期汉调二黄的那种曼声长吟的乡土味以及古朴的表演艺术，确有古调犹存之感。以声腔剧种命名可给人一目了然之感，况且这也是群众所习称的名字，成为几百年来约定俗成的称呼，又何必硬去标新立异呢？我们知道湖北汉剧与陕西汉调二黄在风格上是有所不同的，所以《中国大百科全书》和《中国音乐词典》等书中均以汉调二黄收条。“志”者记事也。修志当从客观实际出发，不应把主观意识强加在客观事物之中。一个剧种不管叫什么名字，然而它的历史与现状应是相对统一的而不是一分为二的。这样从概念上讲则更为清楚。至于剧团名与剧种名不必强求一致。

（作者单位：安康汉剧团）

# 漫话安康城的民风民俗（七）

□周邦基

## 丧 葬 篇

丧葬礼俗，原先称作“凶礼”，是人死后由亲属、邻里等哀悼、纪念、评价的礼节，同时也是处理死者殓殡祭奠的仪礼，是人生礼仪中的最后一件大事。按照“生有所养，死有所藏”的原则，它既有社会习俗的特点，又有人类特有的处理死者的信仰性质。

旧时，丧葬礼俗植根于古代灵魂不灭的观念，认为人死后要到阴间世界去生活，因而希望已亡故的亲人在另一个世界得到幸福与安宁，并且保佑家人兴旺发达，为此尽可能对治丧和送葬大操大办，厚葬重殓，视死如生，讲求排场，民间俗称“过白事”。人们对丧葬礼所需竭尽全力，甚至倾家荡产。同时，丧葬礼俗仪规繁缛，贫富差异十分明显，成为富商大贾和官宦人家赌豪竞奢的一种形式。其传承轨迹，实际上是随着社会的政治、经济、文化发展和人们经济能力和思想观念的不断变化而发展变化的，在传承过程中，由繁缛到简单、再由简单复归繁缛的发展过程，并根据自身需要，推衍了旧有的礼俗仪规。

人死，称“逝世”、“谢世”，俗称“倒头”、“老了”、“走了”、“过世了”等等。人将死或死后，家人要办的第一件事就是请“帮忙师傅”。“帮忙师傅”是专门帮助人们料理红白喜事的人，也称“轿铺”。只要接到死者家属来

送信儿，即通知杠房、棚铺、赁货铺、纸扎铺等相关行业为死者准备治丧用具，并进入死者家帮助料理丧事，直至下葬为止。

### 一、换装裹

轿铺的人进入死者家的第一件事是为死者换寿衣。这时，要先为死者用清水沐浴，擦拭身体，一般在胸前抹三下，在后背抹四下；接下来绞脸，梳头。男性要剃头，只剃前不剃后，俗称“留后”。修正遗容，最后换上寿衣。寿衣在档次规格上悬殊极大。一般的是有棉袄棉裤一套，外套长袍一件。男戴风帽或平顶瓜皮帽。女戴护白披肩的风帽，俗称“观音斗”。布袜浅鞋，鞋底除或绣或画莲花图案外，还需前三后四点七个小墨点。另有黄色硬胎元宝型头枕、脚枕各一个。不可少的为黄色褥单和白色盖单，俗称“铺金盖银”。白布单又称“蒙脸被”，也有用一块手帕遮脸的。稍好一些的寿衣是男装可套马褂，女装可着明朝服饰，外罩对襟大领整衣，外加天蓝色或红色绣游龙戏凤或八仙及饰有海水江牙、红日出水图案的被褥，俗称“海褥海被”。最高级者，男装袍外穿清装官整补褂，戴清装官帽。女装在裙整外套霞帔，戴凤冠。寿衣的高低规格还在于质料做工。考究者多用上等绸绫，图案多为“寿”、“福”、“牡丹”、“仙鹤”等，并缀以珠宝，极尽豪华奢侈。凡外面套的袍、裙、霞帔、靴、鞋等寿衣都须到专门的寿衣店买现成的。而里面

的衣服都是自家缝制。

寿衣讲究在生前制作，一般人一过五十岁就可以开始准备寿衣的布料，年过七十岁便可预做寿衣，且大都要选择有闰月的年份，由女儿负责请人来做。无论何时亡故，寿衣都是棉的，且以穿单数为吉，即里外的数量有三件、五件、七件、九件等均可。制作寿衣有许多“穷讲究”，如针线不能打结或使用疙瘩样，以免死者在阴间结疙瘩；不能在寿衣上钉扣子，死者不能穿单褂，而且在换装裹时必须把领子撕开一个小口，因为这些都带有“子”字，像褂子、扣子、领子等都谐音将儿子、孙子等“挂走”、“扣住”、“领走”，因而成为丧事中的忌讳。倘若生前没备好寿衣，儿女们则临时赶制。这时无无论多么悲伤，眼泪也不能落在寿衣上，否则，死者将不安宁。至于外面套的寿衣，可以在死后由家人到寿衣店现买。

佩饰也有讲究，女人可佩簪、钗、耳坠，但不能带戒指。男人可戴斑指，便装可佩包含耳挖、牙签、胡梳等一串饰物的“八宝坠”，官装可佩朝珠。旧制有清封品秩者才能着官装佩朝珠，无封诰者仅在帽上有金顶，不佩朝珠。但男女必不可少的为一“九连环”佩物，形状为佛教人物手持的降魔杵。女簪于发髻，男握手中，说是为亡灵西行途中经恶狗林、鬼门关时驱恶犬，扣鬼门关所用。

## 二、停尸

人死后第一个仪式，便是把死者尸体放在“规定”的地方。《礼记·士丧礼》说：“死于适室，幵用敛衾。”也就是以正屋论，死后即迁入堂屋一侧的地面上。此时，家人要将停尸屋内所有的带玻璃镜子的物品移置别室或用白布、白纸遮盖严，直至死者下葬后方可揭开。俗传是防此等物品照映亡人，使其灵魂被摄入，不能顺利离家。同时还要在窗户纸上捅一个洞，意思是让死者灵魂从这里赴望乡台。

有的人家极讲究寿终正寝。凡正常死亡的老人，尽量避免在床上咽最后一口气。否则，会“背着板走”，既对死者不利，也使生者不安。因此当其生命垂危之际，家人就请帮忙的或儿女亲自为其沐浴更衣，然后将其移到事先

备好的稻草上，在孝男孝女的守护下度过弥留的时刻。停尸期间最忌猫，倘家中养猫，在此期间也需妥善管理，绝不可使之靠近死尸，并在尸体的盖被上放一面小镜子，以防炸尸。

换好“寿衣”后，要请画师为死者画像，用以布置灵堂。杠房人抬来灵床，将死者安置在“逍遥床”上停灵。死者停灵要脚对屋门，并在前头设一小供桌，放上“过桥面”，摆上水果、五谷、点心等供品。棺槨上一定安放一碗“长明灯”，还要给死者供上一碗装满大米饭的供品，插上筷子，谓之“倒头饭”。同时燃香，香的两头点燃，横放在香架上，谓之“倒头香”。此外，在桌前地下放烧纸瓦盆一具，合家举哀焚纸。并于门外焚烧纸糊的轿子，谓之“烧倒头轿”，意在让死者灵魂乘轿上西天。贫弱者可用炊具箬篱代而焚之。

现代丧礼，因帮忙师傅这一职业的销声匿迹，停尸一般由自家人办理，或请稍懂些旧礼的人帮助料理。停尸还限于死于家中者，若不是死于家中，则尸体多放于医院停尸房或殡仪馆中，因此，无须举行停尸仪式。

## 三、报丧

最初旅居在此属于移民性质的，死者家人在请帮忙师傅的同时，要派人携供品、黄钱等到土地庙或城隍庙“报庙”，为土地爷、城隍爷烧香。在人们的意识里，这似乎意味着给亡故的亲人在当地阴曹上了户口。生长在当地之家则无此习俗。

尸体安放停当，家属要进行两方面的报丧仪式，一是在宅院门口贴“门报”，立“幡杆”，位置为男左女右；二是由孝子穿着孝衣孝帽到亲友家报丧。

“门报”相当于告示，长约三十来公分，宽约十几公分的一张纸条，白纸黑字，贴于大门口。上写有“恕报不周”或“恕不遍讣”，右下为“x宅之丧”四个小字。门报书写极为讲究，也有许多“瞎规矩”、“穷计较”。旧时，使用繁体字，比如“丧”字在写门报时不能写成带有两个口繁体字，得写为“喪”，这大约也是汉字简化的依据。后来又对“恕”和“周”两个字有了限制，即其字中的“口”字成分都以“x”

或“△”代替。所有这些禁忌都表示家里走了一“口”人，别再带走其他人了。有身份地位的人故去，还要在“门报”旁边，用布帛写上死者姓名、字、号、官职及生卒年月日，多由阴阳先生撰写。也有写在从轿铺租赁来的专用木牌上立于门前。木牌有木架，底部有座，牌子为约宽80公分、高160公分的长方形，两边为云字头。

幡杆，多为大户人家为显赫财势所为，从人死后直立至出殡。幡杆共3棵，长达8尺，杉木，上刷白粉。亡男，门左立；亡女，则相反。更有甚者还搭制牌楼。

孝子披麻戴孝到亲友家登门报丧，先要下跪，双手扶地，行尽孝报丧礼。

#### 四、缝孝衣

缝孝衣，也叫“扯孝衣”，是为死者家眷缝制的衣服，多由亲邻中父母健在、儿女双全的中老年妇女帮助缝制。

孝衣的穿戴规矩很多。如嫡亲子女、媳、孙、孙媳等为“重孝”，内穿白粗布裤襟，白粗布腿带，外罩斜襟孝袍，再外面穿一袭对襟无袖过膝裕衫，腰系孝带。孝子要戴一把抓平顶儒中外带麻冠，侧缀麻络，其上所用麻有单双棵之分，若父母双亡则要用两根麻缠绕。女人则一律头戴用白布折成两寸宽的布带，围在头上脑后交叉，用白布裹铜钱以发卡卡住，下端搭至腰间。孝鞋是在普通鞋上罩上本白布，后跟缝红布条。一般从梁冠和腰带上即可分辨亲疏关系。此外，从孝服的颜色和披麻的粗细也可分辨亲疏关系。嫡亲孝男孝女的孝服为本白色，女婿及其他非嫡亲的孝服为漂白色；孙子辈的要在孝服上戴红绒球或红双喜。孙子（女）戴在正中，而外孙（女）则戴在偏侧，以区分关系。

随着社会发展，后来只需戴上“孝帕子”穿上白孝服，腰间系一束稻草绳即可。

此外，长子、长孙早夭或因故不在家，他们的孝帽则要置于供桌右角。对前来的吊唁者要给约四五尺白布一幅，谓之“散孝”。

孝衣的缝制虽然简单，但讲究颇多，缝头在外，不包边，不钉扣子，以宽大为主。若父

母双亡，用双线缝制，带子也得齐头；若只一方亡故，则要缝单线，带子长短不齐。

#### 五、搭灵棚

灵棚，是在死者家大门外用的街道上，或青或黑或白色的布幔临时搭制的棚子。俗称“过街棚”。四周用黑、白布做的花球装饰，两侧供挂挽联。

灵棚由棚铺派专人搭建，至死者下葬后方可拆除。灵棚搭好后，须举行奠礼，由阴阳生唱礼，吹鼓手奏乐，孝子们献茶、酒、匣食“三献”。

搭灵棚，既有办丧事的炫耀性，又能满足家人对死者的悼念和孝道，还具有一定的实用性。因过去从人死到下葬，历时一周甚至更多时间。前来吊唁的亲朋多再次逗留，露天地如果没个遮盖，一旦遇有风雨，也会造成麻烦。

#### 六、选材

选材，也叫“看材”，是为亡者筹备棺材。旧时稍具规模的木匠铺又都有现成棺材出售。一般都由孝子亲自到木匠铺选材拢制棺木，也称“迎材”。棺木大都是用十三块圆形柏木组成，故称为“十三圆”或“十三头”。孝子看好材后，由木匠铺运到事主家，并负责制棺，以取在住宅门前叮当拢材之响声，称为“拢材”。材，谐音为“财”。

棺木被认为是死者在阴间的住宅，所以，人们对此都十分重视，不肯将就。大户或经济条件较好的，一般会在生前过了五十岁后就提前为自己准备“寿料”做“棺材”。“寿”为“长寿”；“棺材”为“官”和“财”。做好棺材也就表明为自己盖好了“房”，以备百年之后“居住”，己亲厚友会来恭贺。年过六十花甲以后，每年都请漆匠为棺木重油一遍。漆时，用朱砂打底，大漆罩面。这样，几道漆下来，棺木乌黑锃亮，扣拍发玉石之声。

棺材成殓，即为灵柩。若在棺外再做一罩套，称“棺罩”。棺罩用暗红布里、黑布面子制成，前头僮人扎彩，男亡扎五福字，女亡扎莲花。

#### 七、扎彩

扎彩，是一种用纸和竹篾扎制的随葬品。



从事这一手工艺的作坊被称作“纸扎铺”，其可根据需要扎制各种造型的扎彩，其中包括马、牛、车、轿、房、金山、银山、童男、童女、开路鬼、险道神等。

当死者家人备材时，扎彩作就要根据轿铺通报的死者情况，为其扎制所需的扎彩。死者若为男，必定得扎车、马，说是供男人在阴间乘坐；若死者为女，少不得扎牛和轿。特别是牛，对女人有特殊意义。因为在封建时代，男尊女卑，将女人看作污秽，就连她们的经血及涮锅洗碗洗衣等用的水也看成是她们的罪。所以，当女人死去，一定得有牛在阴间喝掉女人一生的脏水，免得再到阴间受罪，起到赎罪作用。至于箱、柜、金山、银山、童男、童女，扎彩时都不可缺。

扎彩的行当在上世纪六十年代后曾一度消亡。从九十年代始，这种风俗又悄然而至。扎彩的造型除仿传统外，又出现很多现代化用品的扎制，如彩色电视机、电冰箱、洗衣机、录音机、组合家具、沙发、汽车、洋房别墅、麻将桌等应有尽有。

## 八、殡仪

又称入殓、大殓，是将死者抬入棺木的仪式。一般在人死后第三天举行。若第三日不吉，便不计死亡当日，而视第四日为第三日。届时，死者的亲朋好友、侄男望女都前来与死者见上最后一面。

入殓前的准备工作相当繁琐。首先请阴阳先生看风水和棺材摆放的位置、方向，推算出几时入殓为吉。然后，由帮忙师父根据家属意见向亲朋好友下入殓帖子，告明入殓时辰。亲朋好友参加入殓仪式一般不送礼，而讲究送香烛火纸等祭品。棺材和死者面容在入殓前都要再度装饰和修整，常由帮忙师父负责。先将七彩绸铺在棺材底部，放好头枕、脚枕，绸上按一定位置放七枚铜钱，谓之“七星板”。即头、两肩、两臀、两脚各一。其长女要一手拿着盛丝棉和清水的小碟，一手拿着竹签，由阴阳生为死者用清水擦拭眼睛、鼻子、嘴和耳朵，谓之“开光”。其口中还要念叨着“开眼光，亮堂堂；开鼻光，闻味香；开嘴光，吃东西香；开

耳光，听八方；开心光，心豁亮；开脚光，走四方……”等所谓咒语。之后，再用一面小镜子为死者照一照，之后，将镜子摔碎，表示死者在阴间可以眼光明亮、吃八方、听八方、闻八方。

入殓时，讲究长子抱头、长媳抱脚、次子、女儿抱腰。当死者被抬入棺材后，阴阳先生要用一条在寺庙里开过光的绸带量一量死者是否躺平，位置正不正。在盖好的被子上放几支柏树枝和几颗棉花，认为这样死尸不易腐烂。死者的双手也不能空着，一般左手拿手帕，右手拿“打狗饼”。因说人死后有三魂，一魂守尸骨；一魂投胎转生；一魂奔赴西天。而西天路途遥远，又有恶狗林、鬼门关拦路，一旦遇有危难，便可用手物品帮助脱险。

此外，棺内还可放适量的随葬品。男子有眼镜、烟具、茶具、酒、手杖等；女子多用化妆品、首饰、衣饰，甚者怀抱金如意。

入殓时，还要用“包”将死者棺中空隙垫严实。包，多为白棉纸或皮纸内包小灰。未婚男子用青色包，未婚女子用红色包。

入殓时，所有亲人的眼泪都不得掉入棺内，否则被认为对死者不敬，不利于死者奔赴黄泉。盖棺前，子女们可将盖在死者身上的白绸布前的约一尺布撕下保存，据说可以为儿孙们增寿。

入殓的仪式是由阴阳生主持，此时的各种执事、一切人等都要听阴阳生的，不能各行其事。

盖棺时因棺材不能见铁钉子，故采用木销。材头钉一般在起灵前都是虚着塞上，目的是等奔丧未到的亲属来时能与死者见面。如父母死，殓时要等在外的儿女到家才能入殓；妇女死，要等娘家兄弟姐妹到家才能入殓。此时亲属进行向遗体的告别仪式。

盛殓盖棺后，入殓的仪式就基本结束，设灵堂举行奠礼，这是丧葬阶段的大礼，是正式的追悼亡人的仪式。从迁尸入棺到宾客拜奠，都属于殡仪。

设置灵堂，棺前须立一张供桌，上铺镶青缎狗牙边的白缎台布。供桌分别摆一对面食迭

起的贡献，一对灯座上插着蜡烛，一个香炉和八仙供果。中间安放亡者牌位。供桌旁左金童，右玉女，金山银山。地下放烧纸用的陶制瓦盆一具，按时焚烧纸钱。中堂对男性亡者写“当大事”，源于《孟子·离娄下》：“养生者不足以当大事，惟送死可以当大事。”“当大事”的“当”，是作为，看作的意思。整句话的意思是：父母活着时供奉他们还称不上是大事，只有他们去世后安葬他们可以看作是人生的大事。女性不能写“当大事”，一般写“音容宛在”就行了，估计这是封建礼教重男轻女的结果。对联内容大多是程式化的：“日落西山常见面；水流东海不回头。”当然，有身份地位的人会因为时因事，写上能够抒发个人情感联语，如安康士绅张孝慈丧妻，他感到很惋惜，悲痛之余写了一副挽联，上联是：“正是享福时，能多活十年八年岂非全美；”下联为：“既然升天去，真令人一想再想实难为情。”

现代丧礼，因土葬的废除，也就不存在盛殓这一礼俗了。

#### 九、招魂

举行招魂仪式，于亡者死后第三天晚间举行，人们认为人死三日，已登“望乡台”上望乡，因此，需要让死者知道，家人已等了三日，死者已不可能复生，只能由僧、道诵经超度，这是和家人的最后一见了。这实际上是家属对死者的一种祭奠。

招魂这天，最有特色的是僧人的“放焰口”。放焰口是僧人为死者在奔赴黄泉时过鬼门关的祈祷仪式。形式是在提前设置的一张桌子上放置香烛、供品并有许多事先蒸好的小馒头。僧人在做法事时最漂亮的是手势。他口中一边念叨，一边随手丢弃小馒头，每值此时都会引来不少围观者。僧人的手势之快令人目不暇接。与此同时，其他僧众边吹奏边念经，他们负责把死者灵魂招来与家人团聚，然后再把鬼魂送走，使其平安到达阴界。此外，在礼佛事中，还要焚烧冥器、纸箔。男丧焚马，女丧烧牛。自此日，每日由孝子烧纸三次，上祭三次，由盛殓到出殡日，僱用杠夫日夜守护。如

犯重丧，则由杠夫将一只白鸡头斩掉，以鸡血喷淋于棺盖上，再由阴阳先生写符一道，贴于棺盖，再将死鸡从屋门上方处扔出去，以此免重丧，鸡由杠夫拿回下酒。

简单一点的招魂，自前进屋面北呼叫，亡者为男呼名，女则呼字，手持系于竿上用白纸成就的“招魂幡”，燃香表呼唤三长声，取魂魄返归于家，然后自后方退场下去。后世受佛教影响，也有向西方呼叫的。招魂是古俗，后世多删减。随着破除封建迷信运动的深入，招魂的仪式随之绝迹。

#### 十、烧七

在死者倒头后直至出殡前，家人要每日早、午、晚三次焚香烧纸，祭奠，称之为“朝奠、午奠、夕奠”。朔望举行隆重祭奠，谓之“殷奠”。死者停灵期间，以七日为一期（七），按头七、三七、五七颂经超度亡灵，并做家祭，焚化纸钱，俗称“作七”。烧七时，女儿要“送箱子”、“烧包子”。箱子即扎彩，包子是用白纸叠成方形，用剪刀剪成连缀不断的纸串。死者有几个女儿烧几个包子，而且每“七”每人都要增加一个。

逢“七”时，大户人家讲究和尚经、道士经、阴阳先生经交叉进行，每“七”一道经，分早、午、晚轮流诵经。而每道经，都按规定由谁负责花钱赠送给亡灵。一般头“七”的经是由已出嫁的女儿出资送与，以后几“七”依次为其子、亲家、友朋等。僧、道、阴阳先生的法事，早、午、晚三次都有不同的内容。上午一次是在灵前念诵；中午这次实际在下午4点左右才开始，由僧人率死者家人列队到街道上的十字路口祭奠，为死者烧送路纸。送路纸是一种由轿铺负责叠制的长方形黄纸筒。僧人要在送路途中选择合适地点分列两旁诵经请亡灵，孝男孝女们要跪地烧纸。烧毕，再列队沿街走一遭才能返回，送路不能走回头路，到家后，僧人还要立于灵前诵经一遍后，由主家招待斋饭。晚上的颂经，主要是阴阳先生在灵堂。

（未完待续）

（作者单位：安康市房产管理局）

# 安康方言概述（二十二）

□周 政

（续上期）

## 5、情状副词

### （1）表状态

A 正 胡 乱 快 一直 好好地 顺便 单单 连忙 一起 一块儿 直接 急忙 突然 逐渐 照直 使劲 一气 一口气 赶不及 冒然 冒冒然 美美儿

B 蛮 瞎 冒 越进 流式 处流式 直个 照直 使劲 陡然 发狠 冷傧 颠到 伥到 好生 打猛 猛一 猛股子 猛打猛 款款儿 亭亭儿 悠悠儿 乖乖儿 倒转来 影影忽忽 悄悄密密 一风顺儿地 希乎儿 希达乎儿 搞不赢 硕起来 摔起来 狠起来 大马溜儿 一心归门里 好不得了 头不是头脸不是脸

蛮 [mə] 用作情态副词，表示一种不懂技巧，不懂方法地蠢干状态。如：“整这东西得靠技术，蛮干是不行的。”“他做啥都是蛮来。”

瞎 [xa] 义同于“胡、乱”，表示不遵守规则或没有节制地进行。如：“你会不会啰，不会就不要瞎整。”“瞎说，哪有那个事情？”

冒 [mau<sup>2</sup>]、冒儿咕咚 [mau<sup>2</sup>ə<sup>2</sup>r<sup>2</sup>ku<sup>2</sup>tuŋ] 都有表示冒然的意思，“冒”侧重表示凭直觉做事，如：“今天的题好难，我全是冒答的。”“冒儿咕咚”则重在表示未经考虑、轻率地进行，如：“我们冒儿咕咚地跑到人家屋里去会把人家吓一跳的。”

越进 [ɛyɛtɕin<sup>2</sup>] 用于西南官话，意思近于普通话的“越发”、“索性”，表现了一种刺激状态下激越的动作态度。用于动词性词语之前。

如：“你越打他，他越进不怕你了。”“那娃儿，高帽子一上，他越进干得欢。”

流式 [liəu<sup>2</sup>ɕɿ]、处流式 [pʰu<sup>2</sup>liəu<sup>2</sup>ɕɿ] 两个词均有不停地，紧接着的意思，但“流式”侧重表现动作的频率和速度，“处流式”侧重表现动作的不间断。用法上，“流式”可以重叠，“处流式”不能重叠。如：“我叫他等我一下，他流式就走了，好像怕我把他粘住了。”“我流式流式地跑，还是没有撵上他。”“我处流式地做，你还说我做慢了。”“我处流式地说外面雨太，说倒说倒他还是走了。”

搭倒 [ta<sup>2</sup>tau] 义同“顺便”，指在做主要事情的时候，顺便兼顾一下别的事情，是借其比喻义的一种客套话。用于动词性词语之前。如：“你上街，搭倒帮忙买一双胶鞋。”“给你这趟差事，你正好搭倒回去看一下你老娘。”

直个 [ɛtɕɿkɿ<sup>2</sup>] 意思为不停地，制止不住地。如：“房上一匹瓦给烂了，水只个往下流。”“他只个跑，你喊都喊不住。”

发狠 [fa<sup>2</sup>xɤ] 义为努力、使劲。表动作态度的主动性。如：“发狠学，争取考北京大学。”“这些菜要发狠吃，剩倒不好弄的。”

冷傧 [lɤ<sup>2</sup>ɕɿŋ] 义同“一个劲儿地、不停地、放量地”，有责备的语义。如：“那人，见到好的了，就冷傧地吃。”

打猛 [ta<sup>2</sup>məŋ]、猛一 [məŋ<sup>2</sup>ɛi]、猛股子 [məŋ<sup>2</sup>ku<sup>2</sup>tsɿ]、猛打猛 [məŋ<sup>2</sup>ta<sup>2</sup>məŋ] 相当于普通话的“猛然”“忽然”，其中“猛股子”多用于西南官话。直接用在动词之前，表示突然而不是缓慢和仔细，如：“打猛看，还真的有点

儿像老王。”“打猛”还常和“猛一”合并在一起成“打猛一”，如：“打猛一看，像个人站在那里。”

**陡然** [təu<sup>2</sup>zā] 义近似于“猛然”，强调事情变化的意外性。如：“刚才还好好儿的，陡然给哭起来了”“一到村口，陡然跑出一条狗子。”

**伥到** [t<sup>2</sup>cin<sup>2</sup>tau] 义同“一直”“老是”，表示动作行为过长，含有责备的语义，如：“车子都要开了，他还伥到不来。”

**好生** [xau<sup>2</sup>ʂən]：义同普通话的“好好儿地”。如：“你好生地把老太爷搀着，路滑，大意不得。”

**款款儿** [k<sup>2</sup>uā<sup>2</sup>k<sup>2</sup>uar] 有两个义项：①义为“轻轻地”，如：“慢点，款款儿地往下放，琉璃货，是经不起碰的。”②义为“好好儿地”“定定儿地”，用于祈使句中。如：“你款款儿地呆在这儿，哪儿都不准跑。”

**停停儿** [t<sup>2</sup>hin<sup>2</sup>t<sup>2</sup>ir] 义同“乖乖地”“安心地”，如：“你就停停儿坐到这儿，哪儿都别去。”

**悠悠儿** [iəu<sup>2</sup>iəur] 义同“缓缓地”“慢悠悠地”，如：“别急，天还早，咱们悠悠儿地走。”

**乖乖儿** [k<sup>2</sup>uā<sup>2</sup>k<sup>2</sup>uar] 本为形容词，用作副词义同普通话的“好好儿地”，表动作行为无条件地进行，用于祈使句。如：“今天哪儿都不准去，乖乖儿地呆在家里。”

**影影忽忽** [in<sup>2</sup>in<sup>2</sup>xu<sup>2</sup>xu] 本为形容词，义同普通话的“模模糊糊”“影影约约”，用作副词重在表示动作行为的状态。如：“我影影忽忽地记得他说过这么一句话。”

**悄悄密密** [t<sup>2</sup>t<sup>2</sup>iau<sup>2</sup>t<sup>2</sup>iau<sup>2</sup>mi<sup>2</sup>mi] 本为形容词，用作副词义同普通话的“悄悄地”，如：“悄悄密密地进去，悄悄密密地回来。”

**一帆风顺儿地** [i<sup>2</sup>fəŋ<sup>2</sup>furti<sup>2</sup>] 表示动作行为极为顺利，未受任何阻断。如：“这趟排子未受一点儿耽搁，硬是一风顺儿地到了汉口。”

**希乎儿** [c<sup>2</sup>ixur<sup>2</sup>]、**希达乎儿** [c<sup>2</sup>i<sup>2</sup>taxur<sup>2</sup>] 义同“差一点”，含有庆幸的意思。如：“刚才我希乎儿把杯子打了。”“去年老太爷得了场大病，希达乎儿死了。”

**搞不赢** [kau<sup>2</sup>pu<sup>2</sup>in] 表因时间紧的一种焦急状态，如：“我搞不赢了就直接用水泼。”

**硕起来** [ʂuo<sup>2</sup>t<sup>2</sup>ci<sup>2</sup>lai]、**摔起来** [fæ<sup>2</sup>t<sup>2</sup>ci<sup>2</sup>lai]、**狠起来** [xən<sup>2</sup>t<sup>2</sup>ci<sup>2</sup>lai] 表示情致极高，用尽全力或不顾一切地干一件事情，如：“你一个人硕起来往前走，也不管我们跟不跟得上。”“那几个小伙子，个个都甩起来干，一块地的草，不到一个小时都给薅完了。”“他哪儿像个当老子的，每次打娃子他都狠起来打，好像娃子不是他亲生的。”

**大马溜儿** [ta<sup>2</sup>mac<sup>2</sup>liəur] 表示一种不认真的状态，常用来修饰因时间过短或不值得认真而仓促完成的动作。如：“我只是大马溜儿的看了一下，好像有他。”

**好不得了地** [xau<sup>2</sup>pu<sup>2</sup>t<sup>2</sup>liəu<sup>2</sup>ti] 有两个义项：①没有任何原因，平白无故地，表人的抱怨之情绪。如：“我又没有惹他，他好不得了地骂人。”“今天好不得了地胃痛，我又没有吃啥。”②表出人意料。如：“啃倒好好地，好不得了地突然下起雨来了。”

**一心归明里** [i<sup>2</sup>cin<sup>2</sup>kuei<sup>2</sup>min<sup>2</sup>li] 义为“一心一意”“专心致志”，多用在告诫对方或表示自己主动接受约束，专心待事。如：“别的事情你不要管，你就一心归明里地把学习搞好就对了。”“我现在是一心归明里地呆在家里，再也不到外面胡折腾了。”

**头不是头脸不是脸** [t<sup>2</sup>t<sup>2</sup>əu<sup>2</sup>pu<sup>2</sup>ʂ<sup>2</sup>t<sup>2</sup>t<sup>2</sup>əu<sup>2</sup>liā<sup>2</sup>pu<sup>2</sup>ʂ<sup>2</sup>liā<sup>2</sup>] 为并列结构短语，义指他人态度恶劣，脸色难看，用于对他人态度的批评，少数情况下可单说。如：“他头不是头脸不是脸的，进来就吵人。”“你对我们哪一个都是头不是头脸不是脸的，好像我们都该了你几七八。”

#### (2) 表方式

A 白 白白 亲自 亲手 亲眼 当面 互相 顺手 顺便 就便 暗中 暗地 暗自 背后 背地 偷偷 私下 专门 特地 直 对直 随手 直打直

B 严将 严将严 老实 架势 左已 阴到 端端 搭到 捎带 专故 刁故 安子 安心成心 陡然 就手 就口 马谱儿 背分儿 讲好 倒转来

**严将** [c<sup>2</sup>ŋā<sup>2</sup>t<sup>2</sup>ciāŋ]、**严将严** [c<sup>2</sup>ŋā<sup>2</sup>c<sup>2</sup>ciāŋ<sup>2</sup>ŋan] 义为“刚好”“正好”。“严将严”比“严将”更具有强调的作用。用法上“严将严”可以单说。如：“我哪有钱借给他，严将十块钱，是我买衣服用的。”“我严将严二十块钱，买了鞋



子,就非得钱坐车了。”“一人一个饼子,严将严。”

**老实** [ˈlau˥˩ɿ] 义同“果真”“当真”,表一种动作行为按事先的预测出现。如:“你们说他一定会来,他老实给来了。”“我去看了,老实地他在那。”

**左已** [ˈtsuo˥˩i] 多用于安康西南官话,义为“索性、干脆”。如:“他们总是说我不讲理,左已闹他个地翻天。”“反正今天的活路做不完,左已搞慢点。”

**马谱儿** [ˈma˥˩pʰur] 多用于白河县,意思为大概,差不多,侧重表示动作、状态的大致范围及对数量的大致估摸。如:“要买多少全交给你,你马谱儿估计一下就好了。”

**阴到** [ˈin˥˩tau] 表暗地里阴在心里的行为,贬义,如:“那人表面上跟你笑嘻嘻地,下来他阴到整人。”

**端端** [ˈtuā˥˩tuar˥] 多用于安康中原官话,义为“对直地”,如:“顺着这条路,端端地走,拐弯就是他们家。”

**专故** [ˈtʂuā˥˩ku˥]、**刁故** [ˈtʂiaukʰu˥] 义同“专门、特意”,其中“刁故”含有责备的语义。如:“他是专故负责这件事的。”“你刁故不喊我,还不认账。”

**倒转来** [tau˥˩pʰä˥˩lä˥]、**颠到** [ˈtʂä˥˩tau] 义同“反到”,有时说成“反转来”。如:“为你好,你可倒转来反咬我一口。”“你这么弄,颠到把事情给弄复杂了。”

**安子** [ˈɛŋ˥˩ɿ]、**安心** [ˈɛŋ˥˩ɿin]、**成心** [ˈtʂʰɛŋ˥˩ɿin] “安子、安心”多用于安康西南官话,“成心”多用于安康中原官话,义同于“未安好心,成于心计”,相当于普通话的“存心”,含有责备的语义。如:“你这个白眼狼,安子要把你妈气死。”“你是成心在搞破坏。”

**就便儿** [tʂiu˥˩par˥]、**顺便儿** [fʂɿar˥]、**就手** [tʂiu˥˩ɿəu]、**就口** [tʂiu˥˩kʰəu] 义为顺便,如:“没关系,我就便儿就把你的事情办了。”“你回来的时候,顺便给帮忙带包烟。”

**捎带** [ˈɕʂautä˥]、**搭到** [ˈtatau˥]、**就便** [tʂiu˥˩piä˥] 义同于顺便,“捎带”多用于中原官话区。如:“你进城,就便把这袋苹果给你姑带去。”“你去镇上买烟,搭到给我灌斤煤油回来”“你回来的时候,就便到乡上问下我们办厂子的事批下来没有。”

**背分儿** [ˈpei˥˩fər] 义为偏不、偏要,表眼前的现象与希望相背离。如:“你要的那张牌,他背分儿不来,你把他没办法。”“你不叫他去,他背分要去。”

**讲好** [ˈtʂiaŋ˥˩xau] 义近于“按说”,但突出的意思是“这样处理才比较好”。如:“这个话,讲好你说才对。我们去说,怕人家误会。”

### (3) 表态度目的

A 胡 乱 故意 直接 专门 明明白明 只管 尽管 偏要 实打实 果不其然

B 瞎 当古儿 当古儿家 明打明 先不先

**瞎** [ˈɕxa] 义同“胡,白白地”。如:“你瞎说一张嘴,我啥时候去了的?”“这趟路算是瞎跑了,没有找到人。”

**迭古儿** [ˈtʂiekur˥]、**当古儿** [ˈtʂaŋkur˥]、**当古儿家** [ˈtʂaŋkur˥tʂia] 义为“故意”。如:“他迭古儿往我碗里放辣子,害我吃不成饭。”

**明打明** [ˈmin˥˩ta˥˩min] 义同普通话的“明明白白”。如:“你干脆就明打明地对他说,这件事得老王说了算,我做不了主。”

**先不先** [ˈɕiä˥˩pu˥˩ɕiä] 义近于“最先、率先”,有意抢在先。如:“我管求他的,先不先抢个位子再说。”“客人还没有来,你先不先就吃起来了。”

### 6、语气副词

A 怕 肯定 反正 明明 偏偏 怕是非要 实在 的确 大概 大约 大致 恐怕 可能 到底 一点儿 好歹 难怪 多亏 死活 好坏 好歹 到底 必然 根本 其实 起码 必定 本来 正好 可是 决定 定然 难怪 怪不得 反倒 保险 简直 自然 难免 未必 也许 几乎 敢不敢 究竟 何必 何苦 难道 要不要 不敢 不要 不准 必须 千万 坚决 长短 明明儿 偏偏儿 该不是 难怪 莫不是

B 硬 倒 真格 认承 做啥 横竖 瞎好 斜顺 高低 贵贱 便宜贵贱 得亏 不了 么了 亏了 端端儿 何犯于

**横直** [ˈɕxuən˥˩tʂɿ] 义为“一直”,含责备和讨厌。如:“这个蜂子,横直在我跟前飞来飞去的。”

**瞎好** [ˈɕxa˥˩xau] 义为“好歹”。如:“这事

你不看我的份上，瞎好也要看在娃子的份上吧。”

**横竖** [xuənfu<sup>2</sup>]、**高低** [au<sup>2</sup>ti]、**贵贱** [kuei<sup>2</sup>tɕian<sup>2</sup>]、**便宜贵贱** [p<sup>2</sup>hiā<sup>2</sup>ikuei<sup>2</sup>tɕiā<sup>2</sup>] 表断定语气，义为不管在任何情况下都不实施某种动作行为，表断然语气，也可说成“便宜贵贱”。如：“任凭你嘴说破，他贵贱不干。”“要做的事情，我都给他说了，他就是便宜贵贱不干。”

**斜顺** [ɕiefən<sup>2</sup>] 为安康中原官话常用副词，表断定语气，义为不管在任何情况下都应该实施的某种行为。如：“管你们说啥，斜顺跟我没有关系。”

**做啥** [tsən<sup>2</sup>sa<sup>2</sup>] 表断定语气，义为不管在任何情况下都应该实施的某种行为。如：“一年都没去看你舅了，这回正好路过那儿，你做啥都要去看一下。”

**认承** [zɿ<sup>2</sup>ɕtɕɿ<sup>2</sup>] 表选择，略同于“就是”“唯愿”。如：“认承饿肚子，也不去偷人家的。”“他，我知道，认承当一辈子小科员，他也不会去巴结哪个领导的。”

**硬** [ŋiŋ<sup>2</sup>] 义指“真真是”“实在是”或“执意”，表强调语气，如：“你硬是碰到好人了，要不这下完了。”（真真是、实在是）“他硬不要，我也没办法。”（执意）。

**倒** [tau<sup>2</sup>] 义同普通话的“到底”，表催促或追问，含有不耐烦的语义。如：“你到吃不吃，不吃我就捡拾了。”

**真格** [tɕɿŋkɿ<sup>2</sup>] 多用于安康中原官话，用于强调真实性，加强肯定语气。如：“真格吃了没有？没吃我就做。”

**得亏** [tɕtɕk<sup>2</sup>uei<sup>2</sup>]、**亏了** [k<sup>2</sup>uei<sup>2</sup>liau<sup>2</sup>] 义同于普通话的“幸亏”，如：“亏了你没来，要不你也缩不脱。”“我得亏没听你的话，要不把人害死。”

**亏得** [k<sup>2</sup>uei<sup>2</sup>tɕtɕ] 如：“亏得你还是个大学生，竟说出这等不讲道理的话。”

**不了** [ɕpu<sup>2</sup>liau<sup>2</sup>]、**么了** [ɕmɔ<sup>2</sup>liau<sup>2</sup>] 多用于安康中原官话，义近于普通话的“要不”，表示商量语气，如：“我问了，他说不行，不了你再去一趟？”“饭不够的话么了我再下点儿面？”

**端端儿** [ɕtuā<sup>2</sup>ɕtuar<sup>2</sup>]、**偏偏儿** [ɕp<sup>2</sup>hiā<sup>2</sup>ɕp<sup>2</sup>hiar<sup>2</sup>] 为安康中原官话的儿化副词，语义与普通话的“恰恰、偏偏”相同。如：“不想见的人端端儿

给碰到了。”“让我闭嘴，我偏偏儿要把它说出来。”

**何犯于** [ɕxɿfā<sup>2</sup>ɕy<sup>2</sup>] 义同于“为什么、哪里用的着”，表示做某事没有必要或没有价值，用于反问或感叹。如：“你堂堂一乡长，何犯于跟一个老百姓过不去？”

**莫不是** [ɕmo<sup>2</sup>ɕpuɿ<sup>2</sup>]、**该不是** [ɕkæ<sup>2</sup>ɕpuɿ<sup>2</sup>] 义同于“说不定、也许”，侧重于肯定推测，如：“王老师找我，莫不是我们娃子闯祸了？”“说这话的人，该不是上街头儿的王瘸子吧？”

## 7、否定副词

A 不 没有 不敢 不值得

B 要 有 有有 莫 [mo<sup>2</sup>]

**要** [ɕpau<sup>2</sup>] 义与“不要”相同，多用于安康中原官话。如：“你要说了，这事我知道了。”

**有** [mau<sup>2</sup>] 义与“没有”相同，直接用于动词之前，表示对事实或经历的否定。如：“你嘱咐的话我有说。”“饭还有好。”

“有”还常用于正反问句的末尾，要求对方作出肯定或否定的回答，其中否定由“有”表示。如：“王伯来了有王伯来了没有来？”

“有”还可独立回答问题，仍表否定。如：“吃饭了有？”“有。”

**有好** [mau<sup>2</sup>ɕxau<sup>2</sup>] “有好”是合成否定副词，与后面的形容词构成“有好+A”的格式，表示对程度的否定。如：“看倒这大一包，实际有好重。”“有好大年龄的娃子，却挑这么重的挑子？”

**莫** [ɕmo<sup>2</sup>] 义为“不要”，用在祈使句中，对听话人的不当行为表示禁止和劝阻。如：“莫跟他们伙！伙，对你没得好处。”“莫去惹他！惹哭了你哄？”

**不得** [ɕpu<sup>2</sup>ɕte<sup>2</sup>] 义同“不会”，表对某种动作行为的否定性预测。如：“那个娃子该不得说谎话吧，因为他平时一直都很老实。”“你们说他不得来的，他咋来了？”

**不消** [ɕpu<sup>2</sup>ɕɕiau<sup>2</sup>] 意义相当于普通话的“别”“不用”“不要”，只用在动词的前边，构成“不消+V”格式，表示对实行某种动作行为的否定。如：“那个倔巴头倔人，不消去给他说得不用去给他说什么，反正他也不会听你的。”“盖房子，你不消想得不要想，你钱在哪儿？”

**箇不** [ɕko<sup>2</sup>ɕpu<sup>2</sup>] 该词由“箇”和“不”构

## 安康市国家公共文化服务体系示范项目总目标确定 十三五末全市“三馆一站”达到国家三级以上标准

为贯彻落实党的十八大和十八届三中全会精神，积极构建现代公共文化服务体系，7月11日，安康市召开国家公共文化服务体系示范项目暨基层文化建设工作推进会。市委常委、宣传部部长周玉峰，副市长杜寿平出席会议并讲话。

当天，与会人员先后参观了汉阴传文书屋、文化中心，汉滨区恒口镇文化站，五里镇龙头村文化中心，安康博物馆和安康电视台。周玉峰指出，构建现代公共文化服务体系，是贯彻落实党的十八大精神、落实科学发展观的重要体现，是维护人民群众基本文化权益，满足基本文化需求的重要途径和保障。各级各部门要加快国家公共文化服务体系示范项目建设，进一步推进城乡文化一体化发展，促进基层公共文化服务标准化，均等化。

现场会提出了创建国家公共文化服务体系示范项目的总体目标：十二五末，实现乡镇综合文化站、农家书屋、村级文化活动室、文化信息资源网络建设全覆盖；十三五末，购书费用达到人均1元钱标准，图书馆

藏书量达到300万册，实现全市人均1册图书目标，实现10个县区达到省级以上“文化先进县”标准，实现全市“三馆一站”达到国家三级馆站以上标准。全面建成覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系，基本满足城乡群众就近、更便捷享受公共文化服务的需求。

杜寿平强调，各级各部门要按照“市级地标化、县级标准化、镇级规范化、村级覆盖化”的公共文化基础设施建设标准，科学做好规划，分步实施推进。以项目引领，培养产业为核心。要把汉剧艺术融入城市规划、建设、管理、保护之中。各县区的公园和城市广场规划建设要预留“汉剧角”，为汉剧班社日常活动提供保障。要注重创新，培养特色亮点。改变以往“单向输送”的公共文化服务方式，实现向“供需对接、增量提质”转变，建立文化服务配送菜单式机制。

各县区分管副县长、文广局长参加会议。

成凝固结构，有“这么不”的意思，与后面的动词或形容词构成“箇不+V/A”格式，表示对人或事物的行为或程度的否定。如：“这块肥皂咋箇不经用这么不经用，两天都没得了。”“啥事都要人去喊，你咋箇不主动呢这么不主动？”

懒 [ˈlan] 义与普通话的“不”“不想”或“不情愿”相同。用在动词前边，构成“懒(得)+V得”格式，表示对某种意愿的否定，同时也表现了说话人无可奈何的情状。其后边或句末常带助词“得”。如：“这趟路我懒跑得我不想跑，没得好大个意思没多大意义。”“你，我懒得说不情愿说你了，说了，你又不改。”

以上为安康方言的副词，有必要说明的是，副词的语法功能主要用作状语和补语，而安康方言的副词，相当部分仍还兼有动词、形容词的用法，比如“那都是一些影影忽忽的事情，切记不要在外面乱说。”（形容词作定语）

“扇子扇的风悠悠儿的”（形容词作谓语）“那娃子学习太发狠了。”（动词性词语作谓语）“把塑料布搭到面上。”（动词作谓语）“他把啥事情都办得美美儿的”（形容词作补语），对这些现象都有必要加以区别。

### 参考文献：

周政 2009 《平利方言调查研究》，中华书局

杨静 2007 安康城区方言中的副词，《安康学院学报》第4期

杨运庚 2011 牛蹄赣语方言岛方言的副词，《安康学院学报》第5期

史丰 2009 石泉方言的副词，《安康学院学报》第4期

（作者单位：安康学院中文系；陕南民间文化研究中心）

# 罗家坡，正在消逝的方言岛（一）

## ——兼论平利的明清移民现象

□ 曾太平

安康文化 2014.3

平利县老县镇马鞍山村有一个小地名叫罗家坡，隶属于马鞍山村三组。罗家坡共有14户人家，其中13户都姓罗。他们是一个家族。这个罗氏家族现在还保留着一个独特的家族现象，他们家族内部人在一起交流，四十岁以上的人都说他们的老家方言——“兴国话”，外人一句都听不懂。有这样一件趣事。一次，他们相约到安康城里去卖土产，他们相互之间叽里呱啦地交谈，引得路人驻足侧目，窃窃私语道：这是哪里来的一伙外国佬啊？看他们的穿着不像外国人啊。

带着强烈的好奇心，我们来到了罗家坡。这是一面坐西向东的山坡。山坡的上面是一座略成浑圆的山峰，山峰向下伸出两道山梁延伸到山脚的小河边，一道垂直，一道在河边有点弯曲。从对面山上远看这面山的轮廓，就像一个妇人躺在那里，左脚直伸到河里，右脚轻轻翘起，而妇人的胸腹部就是这面坡最平缓的地方，罗家老院子就座落在妇人的中脘部位。

据说“罗家坡”最早叫“王家坡”，罗姓人迁移来时，王姓人已经衰落。罗姓人人多势众，王姓便变卖田产搬走了，这面山便被叫做“罗家坡”了。

罗家坡的人被人称作“兴国佬”，他们说的话叫“兴国话”。

罗家坡罗姓人氏的祖籍和语言特点，它有着中国移民历史的代表性。

拂去已渐深厚的尘埃，就会揭开中国移民历史的一角，就能让我们领略到平利的移民文化乃至陕南移民文化的一斑。

### 一、明清两朝的两次人口大迁徙

明清两朝的初年都发生过由皇帝下令的人口大迁徙，一次是明洪武年初的“江西填湖广”；一次是从清顺治末年开，一直持续到嘉庆初年，前后长达一百多年的“湖广填四川”。

“湖广”是古代省一级政区的名称，在元代包括今湖南、广西、海南全省区以及广东、湖北、贵州的一部分。到明代则变化为基本上辖有今湖南、湖北两省。清代将湖广分为湖南、湖北两省后，“湖广”的名称仍在使，如把两省总督叫作“湖广总督”，只是不再是一级政区的名称。民谚中所说的湖广，其范围是指明清时期的辖区。

元朝末年，两湖地区，是红巾军与元朝军队厮杀拉锯的主要战场，元至正二十四年（1364），明太祖朱元璋派大将徐达攻打长沙，与陈友谅旧部和元王朝残余势力血战四年，损兵折将，最后才于洪武元年（1368）夺得胜利，确立明王朝在两湖地区的统治。两湖地区长期被陈友谅统治，陈友谅的部属和士兵多来自当地，老百姓自然也拥戴陈友谅。所以朱元璋和他的部将像徐达等，对两湖（特别是湖南）的老百姓非常记恨。



传说朱元璋当皇帝后，他的各派系纷纷前往南京向他庆贺。他疲于应付，因而下令各路人马要按顺序依次进京。当他听说有队人马到长沙时，便下令“歇息三天”，不料被误传为“血洗三天”。长沙地区遭到大屠杀后，人口锐减。

这只是传说，也许是为朱元璋文过饰非，掩饰他的残暴。反正元末明初这场连年战祸，使长沙田园荒芜，百姓亡散，庐舍为墟，许多地方渺无人烟。

朱元璋统一长江流域之后，于洪武年间下令组织人多地少的江西人迁往湖南、湖北，洪武十三年，明太祖朱元璋命令天下：凡是陕甘、湘鄂等地的田地，允许农民自行开垦。第一，明令号召开垦荒地。明文规定，谁开的荒地就归谁所有，不论原来有无业主，一律归开荒者长期享有。第二，广招无籍流民垦荒。第三，号召四方流民回家。第四，统一制订奖惩政策。于是，出现历史上最大规模的一次移民。

明王朝就近从江西大量移民迁入两湖地区（湖北和湖南，当时二省是一个省份，称之为湖广省），并允许“插标占地”，奏响历史上有名的“江西填湖广”的宏伟史诗。

一时间长江上西行的移民船只一艘接着一艘，陆路上拖家带口的单身移民也络绎不绝。今天湖北一些地方还流传着“洪武开坎”的传说，两湖的家族中有50%都是洪武年间迁来的。

据估计，两湖人口中有十之六七系江西移民的后裔。直到现在，不少湖南、湖北的乡村百姓都声称自己是“江西种”，并煞有介事地说——凡是江西人后裔，其小脚指的指甲多一块。这种所谓江西种的生理特征是否有遗传学上的依据不得而知，但“江西填湖广”给两湖生活习俗打下的烙印却是清晰可见的。又如，两湖移民后代一直把上厕所称为“解手”，因为其祖先是被捆绑着押运来的，途中要方便时，须先让押送官兵解开手上的绳索，于是“解手”便成了上厕所的代名词，一直沿袭至今。

长沙人称江西人为“老表”，视江西人为亲戚。有关“江西老表”的由来有两种说法。一种说法是两湖人是江西人的后代，两湖人认为

与江西人祖上是表亲戚关系，江西是他们的父母之地，江西人是他们的亲戚。于是，称呼江西人为“老表”。还有一种说法是赣地的先人们很相信风水，另外在迁移的途中也便于掌握方向，老爱带着一个表（古时的罗盘），因此外省人称江西人为“老表”。据说，学术界大都赞同后一种说法。传说固然有些离奇，但以传说所发生的时间和所叙的事情来看，历史上倒也发生过与传说大致相吻合的事件。

进入湖南以陆路为主。进入湖北以水路为主，移民充分利用了长江、汉水交通动脉。以江西为主的长江中下游移民乘船溯江而上，先选择鄂东定居，故东部江西移民最多。然后分三路向湖北中部、北部、西部扩散，一路继续沿江西进，一路进入汉水逆流而上，另一路则走随枣走廊的陆路通道。

这场由朱元璋导演的明代大移民就叫“江西填湖广”，它一直持续到永乐年间的山西大移民。

“湖广填四川”指清代初年，四川因战乱人口锐减，从而由清政府在大半个中国推行的移民填川政策。这次大规模的移民运动从顺治末年年开始，一直持续到嘉庆初年，前后长达一百多年。其中康熙中叶至乾隆年间是这次移民运动的高潮，四川和陕南人的祖先，绝大部分是在这时候背井离乡进入的。嗣后，清朝和民国时期，也陆陆续续有移民活动，但都是小规模

的。不少人认为“湖广填四川”与张献忠（陕西米脂人，1627年在陕西米脂县举旗造反，发动农民起义，自称“八大王”。1644年转战四川，10万大军占领成都，建立“大蜀国”，张献忠称帝。清军入关后，清朝害怕张献忠占据四川，派人劝降，张不从，宁死不降，最后战死在凤凰山）在德阳地区作战频繁有关，是张献忠把四川土著人口杀光了。

民间传说“八大王剿四川”的版本较多，但主要说法有两种，一是说张献忠从陕西一路打到湖南、湖北，部队驻在湖北与四川交界的碛石境内，一次张献忠在野外屙屎，随手扯一把野草擦屁股，殊不知他不识荨麻，扯了把荨麻去擦，一擦又痒又痛，还长泡，痛得哇哇大



叫直打滚，他说没想到四川的草都这么凶、这么坏，所以张献忠恨四川，想杀绝四川人。二是流传最广的是说张献忠是“天煞星”下凡，天生一个杀人恶魔，到四川后挨村挨户杀，杀得鸡犬不留，这样杀又累又慢，久杀不完，就在村沟口扎一个草人，念一段咒语，把草人杀了，整条沟、整个山湾的人都一个不剩全死光了。当时流传“流流贼，贼流流，上界差他斩人头，若有一个斩不尽，行瘟使者在后头”，“要想不死者，大门上插把柳枝或苍蒲、陈艾免灾”。“八大王剿四川”确有此事，并非民间传说，也不是统治者掌控的史官虚构的，四川人锐减是张献忠凶残屠杀造成的。因为张献忠打地主分田地，打富人筹措军饷，声威远扬，往往是人还没到，地主、富人和听信传言的早已逃跑了，没跑的青壮年穷人又加入到起义军，要说张献忠杀得鸡犬不留是与实际状况不符，张献忠所到之处确实杀了很多，损毁很大。张献忠是对四川造成过严重的破坏，但他在四川停留的时间前后只有几年，而明末清初四川大规模的战乱却持续了34年。明朝旧将率部下抗清，很多明将战死不降，加之又经匪患，又出现瘟疫，特别是清顺治四至六年（1647~1649年）全川3年大旱，饥民大逃亡，百里无人烟，四川人口减少，康熙十六年，清军为消灭义军，滥杀无辜，人口殆尽，一片荒芜。可见，是战争造成了清初四川的残破凋敝和人口锐减。

康熙33年（1694年）颁《康熙三十三年招民填川》诏书，从“湖广省”（现湖南、湖北）、广东省移民填四川。当时湖广（现湖南、湖北）、广东人口稠密，所以主要从这两省移民填川，这两省来川的人为最多。

四川巡抚规定四川文武官员招民复垦，每招一百家记录一次，招四百家加官一级，招五百户加官两级，六百户加三级，招七百余户移民的话，不管任期满否都可升官。

清朝政府在大力推行移民的时候，一直把地方官的政绩和移民垦荒的数量联系在一起，各级官僚都对移民地四川进行大力的宣传。比如，说那里土地肥沃，气候宜人，民风淳朴等等，总之是难得的创业的黄金之地。

而且，清政府对移民垦荒者给予了相当优惠的政策：

“一夫一妇为一户，给水田三十亩或旱地五十亩，如有兄弟子侄之成丁者，每丁给水田十五亩或旱地二十五亩。”

“给穷民牛具籽种，令其开垦荒地。”

“应给牛种口粮，……所领牛种价银统于原籍地方官追赔，免其在川扣还。”

当然，这样的好处只能是初期的移民能得到。据传说，移民填川初期，在穷乡僻壤之地，移民“挽草为界”，谁插的草标就是谁的田地、山林。后来的人无法圈占好田好地，只好在山区划给田地。再后来，晚期移民只能佃租先来者的田地耕种。

清代前期的“湖广填四川”及其所延伸的“湖广填陕南”，是我国东南部人口向川陕的一场空前规模的大移动，是先由政府倡导，后为民间自发，终成政府倡导与民间自发相结合的移民运动，更是中国历史上一次成功的经济性移民。它合理地分布了民族、人口生存的空间，使长期沦陷于战乱与苦难中的“天府之国”和“汉水盆地”在经济、文化、社会各方面走向全面复兴，对四川及陕南社会经济的发展产生了深远的影响。当时的湖广人把陕南和四川混为一体，盖因明朝时曾一度把汉中府及安康之石泉汉阴紫阳划归四川。移民中，有的是兄在四川，弟在陕南。还有的人在辗转流徙四川的过程中，又因各种原因来到陕南的。

汉中知府严如煜当时对四川东北部、陕西南部以及湖北西北部的移民概括地做了这样的估价：“川、陕边徼土著之民十无一二，湖广客籍约有五分，广东、安徽、江西各省约有三四分，五方杂处，无族姓之联缀，无礼教之防维，呼朋招类，动称盟兄，姻娅之外别有干亲。”平利县明朝一统志编户八里到清康熙五十年“编户五里，四百九十二户，男妇大小一千九百一十三口。”到乾隆十九年知县黄宽“编查保甲合营兵及侨居寄籍之家共二千三百一十八户，男妇大小八千五百九口。”（《（乾隆）平利县志》）“户增一千八百二十有六，口增六千五百九十有六。至光绪二十年编查保甲，是康熙时户增二万六千零二十八，口增一十四万三

千零七十二。”（《（光绪）平利县志》）

由此可见，当时的平利也是“湖广填四川”的移民迁入地，所以很多平利人的祖籍来源于湖北、湖南、安徽、江西等长江中下游地区。

## 二、罗家坡人的祖籍应该是江西

秦汉时，罗氏进入江西，并迅速发展。罗氏鼻祖罗珠（公元前232年~?），字怀汉，号灵知，称大农令，又称洪崖先生。生于湖南浏阳，后徙豫章（江西南昌）。汉高祖刘邦时为参军，治粟内史，后驻守九江郡。为罗姓始祖。宋元时期，江西为罗姓的第一大省，约占全国罗姓总人口的38.8%，占江西总人口的1.6%。罗姓在江西发展很兴旺，为江西的大姓。

据《兴国州罗氏家谱》记载，罗氏入粤始祖罗昌儒，江西吉安人，为唐僖宗年间进士，唐昭宗时（889年~904年）循州刺史。后迁居广东兴宁罗岭（今宁新镇长陂岭）望先楼，为罗氏入粤始祖。因唐末社会动乱，道路梗阻，留寓不归，遂落居于广东兴宁罗岭，后有族人迁居湖北兴安州。

阳新始祖罗孟郊（1092~1153年），字耕甫，号休休，广东循州府兴宁县刁坊镇罗坝村人。罗孟郊少时家贫却聪颖好学，精通经史。宣和五年（1123年）他考中举人。宣和六年（1124年）考中进士，为一榜（亦称一甲）第三名探花，始就太学博士职。后累官至谏议大夫、翰林院学士、掌制造。因反对秦桧和约而被贬到兴国做知军，他一怒之下辞官，从此隐居兴国。由此，罗孟郊成为阳新罗氏的复迁始祖。

据《罗氏族谱》载，自汉代罗珠传至元末，江西吉安人罗汝公，已达四十世，罗汝公升镇南辅帅总管，守南康，扼岭南，与农民起义红巾军对峙，败于南康（今江西南康市），罗汝公配氏有三，生五子（威、武、汉、杰、宿），“汝公胞弟谓公，元代文官之职，生四子（安禄、安文、安毓、安九），长堂弟卿公，元末大学士，生四子（道清、道澄、道泮、道汜），次堂弟浚公，生四子（承春、承夏、承秋、承冬），堂叔伯弟兄共一十七人。汝公败于红巾军

后，身亡，元遂灭之。明初立，元代遗臣及其后裔，为明朝钦犯，为逃脱株连九族之祸，或隐姓、或埋名、或潜逃、或投他乡。元末明初罗氏大量入伍，进入湖北境内。元末明初，湖北江汉平原，沃野千里，地广人稀，江西罗人奉皇诏（也有说是避乱），连续不断地迁入湖北，这一时期是罗氏迁徙湖北人数最多，时间最长的时期。在这一时期内，豫章江西罗氏迁入湖广行省黄州府汉阳府，到达各县及“麻城中继站”者，多达百余祖（多为年轻力壮者）。这是近代罗氏距今600多年前后迁入湖北的最大、时间最长的一批先祖源。

罗氏是这一次诸姓人口大迁移中的一部分，但又是湖北当代罗氏从元末明初初迁入湖北的开基祖的主要来源。也就是说，当代湖北罗氏有百分之七十至八十以上的是元末明初从江西迁入湖北的开基祖的后裔。

罗志六，汉代罗珠之后裔，原籍江西，于明代初期迁湖北阳新县城西北三十里赤马山落籍，即今湖北省阳新县的沙河镇罗志六村。罗志六葬于亦马山下大路边，外地往来之人，见碑名口传，久之传流在外：“忘记赤马山，顺口志六湾”。至1987年时，后裔以显其不忘祖，顺口村改名曰：“罗志六村”，全村2350人全为罗姓。1989年修成新的“罗氏宗谱”，字派为：“世、德、广、厚、克、显、祖、光”，在世子孙最高“德”字辈，最晚“光”字辈，七代同堂，

罗家坡的罗姓人氏祖籍湖北武昌府兴国州朝阳里，清道光初年迁至陕西兴安府，他们的派语是：

世德广厚克显祖光洪启愈盛宗裔荣昌

这个派语与今湖北省黄石市阳新县韦源口镇罗于邱村罗氏派语一字不差。

可以推断，罗家坡的罗姓人，他们的祖先来自江西，这与他们介绍先人中有很多堪輿先生，会使用罗盘，也是相吻合的。这一支罗姓人同陕南、四川其它的湖广籍移民一样，他们的祖先是经历了明初的“江西填湖广”，继而又经历了清初的“湖广填四川”，他们的家族史就是一部封建时代的移民史。（未完待续）

（作者单位：平利县档案史志局）

# 汉中民间木版图画

□ 南郑县文化馆

## 汉中民间木版图画的项目简介

汉中民间木版图画是在陕南文化生态环境中产生的一种传统美术类文化遗产。其表现形态有：1、木版年画，各式祥瑞、天官、状元、武将、神仙及历代英雄人物门画，及灶王、龙王、财神。2、春帖，集年历、节气表和预报来年气象收成形势的《春牛图》于同一版幅的印刷品。其制作中的历法推算、春牛图描绘、排版设计、整版雕刻工序，有较高的传统知识和技能含量，服务于乡村民生，体现着中国源远流长的“春官”礼制文明。3、纸马、龙票，刻印有图像和纹式的神像、符印或纸币，供祀神、祈祷、祭奠时焚烧。

汉中木版年画始于清代中叶（公元18世纪），盛行于民国初，迄今约有二百余年的历史。在全国独树一帜，艺术价值突出。春帖据本地传称始于隋唐，迄今千余年历史，据春官世家姓名记载确凿的家族谱系可上溯5代，时

间至19世纪初期。春帖是中国上古以来“春官”礼制及“正岁年以序事，颁之于官府及都鄙”社会机制的实证，社会人文历史意义及民俗文化价值重大。

汉中民间木版图画有很大的社会影响，1942年法国远东学院中法汉学研究所在北京东皇城根举办“民间新年神像图画展览”，展出的汉中门神引起各界关注；1979年以来汉中门神先后参展“陕西省民间美术展览”、“中国陕西乡俗手工艺展”，在北京、江苏、四川、浙江，及东欧四国、港澳台、美国、法国、英国展出，备受称誉。民间美术学大师王树村先生多次撰文评赞：“中国印绘门神的地方很多，……其中神态生动，姿势威猛而色彩仍能保持古朴典丽的产地，要首推汉中门神了。”“能保持地方的艺术特色，……尤能体现出我国古代民间绘画艺术之优良传统。”

2010年冬的深入挖掘发现，上个世纪80年代初即被世人误以为灭绝了的汉中木版画，至



今仍顽强地存活在民间!

## 汉中民间木版图画的地理位置及分布区域

汉中市处在陕西省西南部,位于秦岭、巴山之间,据汉水之上游,面积27,246平方公里。全市下辖汉台区及南郑、留坝、城固、洋县、佛坪、西乡、镇巴、勉县、略阳、宁强等县。濒汉水两岸小盆地,土地平坦肥沃,阡陌相属,素称渔米之乡,人烟稠密,农业、手工业与商贸都较发达;秦、巴山区则以山林特产著称。旧时因山川险阻,对外交通多有不便,但经历代居民奋力开发,从汉中北出褒斜道可通西安,西出金牛道可抵四川成都,浮船汉江东航可贯穿陕南经安康通湖北省直达武汉。

陕南民间木版图画的老根据地在南郑县。南郑历史上为汉中府治所在地,今县境位于今汉中市汉台区的南面,与市区隔汉江相望;东邻城固、西乡县,西接勉县、宁强县。县北部沿江为平原,向南逐渐变为巴山北麓浅山丘陵;南接四川省通江、南江、旺苍三县;地理、气候、随之展现丰富的变化,山林物产丰饶,民风勤劳醇厚。巴蜀文化、荆楚文化与秦文化在这里交叉汇聚,包容渗透,形成了独具特色的地域文化,十分有利于传统文化遗产的绵延栖息。

20世纪30~40年代间,陕南因作为抗日战争大后方而在交通、商贸、文化、教育等方面获得长足发展。新中国成立后,50年代宝成铁路筑成,70年代开展“三线”建设,修通襄渝、阳安铁路,90年代108、316国道改造,新世纪初又有西汉高速公路建成,使汉中的交通基础设施从根本上得以改观。与此同时,社会经济转型加速,也为抢救和保护这里的非物质文化遗产提出了严峻的新问题。

20世纪50年代,陕南传统木版图画业尚广泛分布在汉中市及南郑、城固、洋县、宁强和安康市的许多县。70年代末80年代初,国内专家学者、各级文化部门因在原址寻访不见踪迹,误以为该项遗产已经灭绝。2010年冬,陕西省非物质文化遗产研究会约同南郑县文化馆再次深入追索,探明原“苏文堂”后人苏明星(住南郑县回龙寺村)数十年来一直在刻制

各类画版,通过民间渠道在南郑及与之相邻的汉台、勉县、宁强、留坝、洋县、西乡、城固等县区传播,由乡民印刷销售。

## 汉中民间木版图画的历史渊源

1、20世纪50年代,“据当地经营年画数辈老艺人口述:民间年画始于清代中叶(公元十八世纪),盛行于民国初(是否更早,无史料可考),迄今约有二百余年的历史。其产地以汉中市最早,逐渐发展到洋县、城固、南郑、安康等县十余处城镇农村。汉中市城内的中山街和东关两处,并有长年画店,如‘永龙祥’(后改为‘庆福成’)、‘永兴龙’、‘福春成’、‘和记’等九家;平时出售纸张,中秋节后至年底开始年画生产,仅汉中市每年参加年画生产的工人不下四、五十人,发行数量达百万份以上,除本地销售外,还远销川北、甘肃、青海和关中一带……盛况可观,因此成为陕南地区民间年画中心。”(周克难:《陕西民间木版年画浅述》,《陕西民间美术研究》(第一卷),陕西人民美术出版社1988年4月版第287页)

2、1962年老艺人们说:“在清道光年间汉中已有不少作坊印刷门神。光绪年间是汉中门神行业的黄金时代。那时旧历的秋收后,九月里作坊就开工刷印门神,各地的行商小贩陆续来到汉中,有的卖了山货换去门神、灶君,有的则是专来购买门神年画。仅张保成(张心裁之父)作坊,每年就发行九十万份以上。”当时较大的作坊至少有十户以上,印量可据此推知。”(王树村:《汉中和汉中门神》,见《陕西民间美术研究》(第一卷),陕西人民美术出版社1988年4月版第259页)

3、“入民国后,汉中年画作坊剩下五、六家了,发行数量也逐渐下降。虽然后来有了石印年画流入汉中,但广大农村对门神、灶君还是认为木刻印刷的合乎民俗习惯,非买不可。因而门神印刷的历史,直到一九六〇年未断。”(王树村:《汉中和汉中门神》,《陕西民间美术研究》(第一卷),陕西人民美术出版社1988年4月版第259页)

4、“早在1942年,汉中的木版印制门神就在北京东皇城根由中法汉学研究所举办的“民



间新年神像图画展览会”展出过。不仅是因为它的绘制方法、套色颜料、题材内容等明显的特色吸引着观众，而更重要的是汉中距北京千里之遥（按当时北平尚沦陷于日寇统治下，汉中则处抗日大后方），交通不便，北京很少有人见到汉中这样的一对门神，故而非常惹人注目。”（王树村：《汉中和汉中门神》，《陕西民间美术研究》（第一卷），陕西人民美术出版社1988年4月版第249页）

5、史籍载北朝有“春书”，宋有“春端帖子”，元有“春帖”，系宫廷文人雅事；民间为“授岁时”、“戒春（农）事”以木版刻印“春帖”的起始年代史无记载。南郑县世代发送春帖并“说春”的“春官”们传说，起于隋唐，迄今已千余年。今春官世家中姓名确凿可考的家族（红庙镇杨国正，1952年生）传承谱系可上溯5代，时间至19世纪初期。

6、木版刻印的纸马、神钱、龙票等，头绪繁杂、历史渺远难以细考。

### 汉中民间木版图画的基本内容

“汉中民间木版图画”是指在汉中流传的刻木为版印在纸上的民俗用品。按其表现形态可归为三种：

1、木版年画 包括各式各样的门神、灶王、龙王、财神等家宅诸神像。春节时张贴，表达美好理想，装点节日环境气氛。汉中民间木版年画的起稿雕版，跟印刷和成品销售为上下游两个行当。

2、春帖 有大、小两种，以墨色刷印到色纸上，兼有年历、节气表、年成形势预报，张贴壁间，具备生产生活提示功用。帖上的《春牛图》即发布来年气候及经济形势预测的中心图象。其历法推算、绘图、版式设计及雕版靠掌握核心知识和传统技能的“春官”运作。每年农历9月初印制完毕，9月13日召开春官年会，会首分发春帖给各位春官，农历10至腊月 and 开年后正年里，春官们分头沿村挨户送往各家。

3、纸马、龙票 各种刻印有图像和纹式的神像、符篆或纸币，民众用在谒庙祀神和祭莫时来焚烧。

### 汉中民间木版图画的基本特征

1、汉中传统木版图画中的“春帖”，恪守报岁授时、“戒农事”和发布年成形势预告的本旨，系乎民生大计，性质庄重严肃；在全国各地民间木版“岁历图”中，它的传统“春官”礼制意味保持得最完整、最充分。它每年都须新编、新画、新刻，版面设计面向俗众，图文并茂，绘图、写版和刻制工艺难度都很大，但整版文字能做到字字准确、工整、洁净，图画幅面虽不大而内容含义丰富，细节交待明确而清晰。

2、汉中“春帖”至今沿用的传播渠道依然与市场化了的“木版年画”不同，是靠“春官”每年阴历10月至腊月间两番走村串户，在演唱“春词”（报春）后当面送交到群众手上的。

3、汉中木版图画中的门神画，风格特征突出：①人物造型大胆夸张变形，如民间艺人口诀中所说：“英雄无颈，美人无肩”、“英雄一张弓，文人一颗钉”，气宇轩昂、神采奕奕，勇猛威武、体态壮观，增强了人物的气魄和威力。②用笔用刀上采取藏锋包笔，大刀阔斧，粗健古朴，挺拔豪放；人物衣纹转折多变，充分发挥了刀线的配合作用。③在构图上，人物顶天立地，疏密关系处理巧妙，画面完整，丰满而不拥堵，对称而不死板。

4、“在汉中门画之雕版刻技方面，刻工是古朴遒劲、不尚纤巧，颇合刀马或袍带人物的粗健豪壮之气质。故汉中门神无论是套版着色或墨线版印，都有它各自不同的格调和韵味，令人百看不厌。”（王树村：《汉中门画》，见香港《美术家》1983年第35期）

5、色彩处理上，以群众最喜欢的大红大绿为基调，桃红、章丹、苦绿配上轻快明朗的槐黄，又用松烟墨黑为线条，五彩缤彩、鲜艳而浑厚。极少用蓝色。“所用之色都是矿质或从植物中提炼而来……故印出之门画，色调典雅古朴，沉着凝重。”（王树村：《汉中门画》，见香港《美术家》1983年第35期）纸，过去常用土产竹纸，印前先刷一道白土粉，俗称“粉笺纸”。白粉可遮掩竹纸本色的黄，又增加了



纸的厚度,更利于衬托印色的鲜丽,代表了我国本土印刷业中的“涂料纸”技术。现今多改用机制单面有光薄纸。

### 汉中民间木版图画的相关器具及制品

1、木版:梨木板,厚约1寸5分,阴干。

2、雕刀:大小雕刀多种。

3、纸张:以前用四川竹纸,事先先刷一道白粉,俗称“粉笺纸”。白粉可遮掩竹纸本色的黄,又增加了纸的厚度,更利于衬托印色的鲜丽。现今多用机制单面有光纸。

4、刷印:大刷案子1,夹纸木架1,圆形棕刷5(各色专用,不相混),颜料盆5,刷画用的长方形棕毛搪子1。

5、颜料:墨、橙黄、槐黄、玫瑰红、苦绿、礞石。“所用之色都是矿质或从植物中提炼而来,如橙黄则是章丹,槐黄是用槐花炒好加矾水沥出,玫瑰红是用苏木熬成膏,再合水而出。”(王树村:《汉中门画》,见香港《美术家》1983年第35期)

### 汉中民间木版图画的主要价值

1、中国木版门神画古朴典丽首推汉中

王树村先生说:“中国印绘门神的地方很多,大凡印制年画的地方,都有门神这一品类。其中神态生动,姿势威猛而色彩仍能保持古朴典丽的产地,要首推汉中门神了。”“汉中的门神多种多样,比其它各地绘制的门神取材也广。在过去收集全国各地数百种门神、门画中,大都是……共四种而已。汉中门神则不同,上自神话故事中的神荼、郁垒,下至戏曲小说中的杨坡、徐延昭止共七个朝代,十一种历史人物。”“汉中是陕南门画集中产地,由于它四面环山,很少受到外地门神年画之影响,故能保持地方的艺术特色,加上汉中门画所用之颜料都是古法泡制者,尤能体现出我国古代民间绘画艺术之优良传统。”(王树村:《汉中门画》,见香港《美术家》1983年第35期)可见其艺术独树一帜,价值突出。

2、中华民族社会文明和科学史的实证

汉中“春帖”以《春牛图》与历法、气象、年成预报等内容匹配合刊,为上古以来源

远流长的“春官”礼制在社会有机结构终端的组成,是中华民族天文气象科学智慧与“正岁年以序事,颁之于官府及都鄙”民生机制相融合的“华夏正朔”文化理念的珍贵实证。

3、木版雕印

术与民俗文化学的研究意义

各类纸马、神钱、龙票、申文、祖师神等,系祈福、祭奠时焚烧的刻印有图像和纹式的纸品。神像、符篆则为佛、道等宗教活动所须用的法仪用品。中国木版雕印术在广大乡村的传播及当代继承与这类民间信仰和宗教生活用品存在多方面联系,故此它们对于木版雕印术、民间宗教和民俗文化学都有一定的研究价值。

### 汉中民间木版图画的濒危状况及保护

经过“四清”、“文革”以后,木版灶神、财神、门神像已幸存很少,改革开放以后,在汉中各地,胶版印刷的各种年画更是挤垮了木版印刷年画的生意,农民们认为印刷工厂胶版挂塑年画更漂亮、更易清洗污尘,经得住抹布擦拭,所以不再选择传统的木版手工印刷图画了。

现在汉中民间木版图画已列入省非遗保护项目,省非物质文化遗产研究会和南郑县文化馆开始田野调查搜集资料及传承人的抢救性保护工作。对新近调查所得材料进行梳理,以期进一步扩大考察研究线索,逐步形成完整的学术报告。采取相应措施,保护汉中民间木版图画生产的全链条,首先是雕版环节的传统技艺及其技艺传承人;建立完备档案,妥善保存汉中民间木版图画的画样、手稿、历史文字和录像、摄影资料;开展技术与学术研究,挖掘整理和出版有关本遗产的史料、著述、报告和论文集。

(转摘自“陕西非物质文化遗产数据库”)



# 镇巴唢呐

□ 镇巴县文化馆

## 镇巴唢呐的历史渊源

最初的唢呐是流传于波斯、阿拉伯一代的乐器，就连唢呐这个名字也是古代波斯sornā的音译。唢呐大约在公元三世纪在中国出现，新疆拜城克孜尔石窟第38窟中的伎乐壁画已有吹奏唢呐形象，在700多年前的金、元时代传到我国，到了明代，古籍中始有唢呐的记载：明代正德年间（1506~1521）唢呐已在我国普遍应用。明代武将戚继光曾把唢呐用于军乐之中。较详细的记载见于明王圻编《三才图会》：“唢呐，其制如喇叭，七孔；首尾以铜为之，管则用木。不知起于何代，当军中之乐也。今民间多用之。”明代后期，唢呐已在戏曲音乐中占有重要地位，用以伴奏唱腔，吹奏过场曲牌，而在以戏曲音乐为基础的民间器乐中，唢呐也

成为离不开的乐器。

唢呐在镇巴有悠久的吹奏历史，据有关史料记载，在明末清初镇巴境内就有了唢呐，当时主要流传于民间的戏班，新中国成立以来，镇巴唢呐队伍不断扩大，成为当时乡村各种喜事哀乐场合中不可缺少的演奏乐器，也是山民在沉寂苦闷日子中唯一能愉悦身心的乐器。学唢呐演奏的艺人很多，传播的面积广泛，呈现出乡乡有唢呐，村村有乐声的状况。据不完全统计，镇巴目前收集到的唢呐曲目有三百多首，随着时代的发展，社会的进步和不同时代民俗生活的影响，在继承传统的基础上，民间艺术家也改编和创作了一些新的具有现代生活的曲目，这些曲目大多以当地民歌演变而来，2008年11月，镇巴县被文化部命名为“中国民间艺术之乡”。

镇巴唢呐从它的演奏形式、乐器制型，曲目内涵等地方可推其发展的脉络，知其渊源。

1、随人口迁徙而传入。镇巴位于巴山腹地，南与四川万源、通江接壤，北与本省的西乡、紫阳为邻，境内山高林密，是历代兵家争战要地，也是各地方势力南征北战的通道。战乱及自然灾害给山民带来了灾荒，造成人口剧减。政府采取移民政策予以补充。至今民间论其祖籍，还有“湖广填四川，四川填陕西”之说。现在流传境内的唢呐，根据其区域划分和民间习俗，东区唢呐主要以湖北移民传入，南



和西区主要由四川移民传入。

2、随商贸活动而传入。在明末清初,境内的商贸交易活动十分兴盛,一批地处交通要塞的集镇,便应运而生,由于地处陕、川、鄂等各地往来商贾、戏班和流动艺人以此演艺为生,一些外来艺人和本地艺人的演出活动频繁。因而,镇巴境内的唢呐声洪亮,节奏明快,曲调丰富,地方特色浓郁,具有一定的代表性。

### 镇巴唢呐的概况及分布区域

镇巴县,夏、商属梁州,秦、汉为汉中地,东汉永元七年(公元95年)为“定远侯”班超的“采食之邑”。三国时在归仁山(今渔渡坝)设南乡县城。其余年间多属西乡辖制。清嘉庆七年,分西乡县南24地置定远厅,民国二年改为定远县,民国三年改为镇巴县。

镇巴县位于陕西省最南端,东临紫阳、汉阴县,西北与西乡县接壤,西南与四川省万源市、通江县毗邻。全县面积3437平方公里。县辖23个乡镇,居住着汉、回、苗、满等民族,总人口28万。

境内山脉雄峙,沟壑错列,松竹丰茂。最高海拔2534米。有林地2693亩,竹林24万亩,草地122万亩。有6条主河流,属亚热带季风气候,地上地下自然资源丰富。

在镇巴这块贫瘠而古老的山地里,蕴藏着极为丰富的乡土文化和民间艺术,唢呐便是其中之一,遍布全县各乡镇。

镇巴唢呐分布全县23个乡镇,几乎村村寨寨都有吹唢呐的艺人。

### 镇巴唢呐的基本内容

唢呐有许多曲牌,其中最流行的就有两百多个。随着非物质文化遗产工作的推进,镇巴县文化馆组织专人,辗转全县广大乡村收集曲目,将流传于民间流行较广,脍炙人口的曲目进行整理,拟出版专集,有效保存了这一珍贵的民间乐曲资料,唢呐在民间具有鲜明的主题以为,奏乐时演奏者可根据不同场合确定曲目,也可根据曲目吹奏,喜庆的有《满堂红》、《大开门》、《竹叶青》、《八仙上寿》等;悲苦的



有《哭五更》、《哭长城》、《吊孝》等。

唢呐自明末清初传入镇巴以来,在漫长的发展过程中,形成了以下基本特征:

一、分布广泛。在镇巴23个乡镇和村庄,每逢红白喜事都有吹奏唢呐的习俗。

二、内容丰富。红白喜事各有专门的曲子,吹奏形式主要以双人合奏等各种形式。

三、技巧性强。技巧主要在于把握换气,吸气换气运用自如,讲究嘴不离器,可连吹几十个曲调。

四、感染力强。喜庆场面吹奏的曲子,使人听了顿感精神爽快,气氛热烈。在悲苦的场面上吹奏的曲调哀婉、伤感,使人听了如泣如诉,肝肠寸断。

### 镇巴唢呐的基本特征

镇巴唢呐自明代盛行于当地,至今已有六百余年的岁月,它的形成和发展具有了如下一些基本特征:

1、唢呐从波斯传入我国后,先为宫廷器乐,后明戚继光用于军乐,现在镇巴的《大开门》、《满堂红》、《巴山喜雨》等曲牌体现出铿锵有力的军乐特征。

2、镇巴唢呐既保留传统曲牌又植入当地民歌小调和戏剧曲牌的唢呐曲牌,曲目繁多,丰富多样。

3、镇巴唢呐乐班,人数可多可少,一般为双数,其音调既有排山倒海之势,又有细腻温婉之效果,甚至单独吹奏能倾倒观众,具有听觉冲击力的特征。

4、由于乐班人数可多可少,便于出行,民

间婚丧嫁娶、生日庆典等从经费开支和生活安排都易于接受，所以形成广泛的群众基础。

5、镇巴唢呐单吹或对吹，采用拟声，如泣如诉，构成了具模拟性的特征。

6、镇巴唢呐口技与指法灵便，民歌、现代歌曲都能出色表现，因此，便于贯彻党的政策，传递党的信息，所以构成了具有宣传鼓动特征。

## 镇巴唢呐的相关器具及制品

### 一、唢呐演奏的相关器具

唢呐演奏主要有鼓（自制羊皮小鼓），唢呐、锣、钹、镲、金钹等打击乐器。



### 二、唢呐的利用及各部件用途

唢呐作为一种乐器，除了有大小之分和大、中、小3种不同类型之外，还有独特的结构和部件，一般说来，唢呐有哨子、哨筒、堵气盘、大管、小管、唢呐杆、唢呐盘等7个部分组成。

1、哨子：唢呐的哨子，主要有大麦的秸秆制成。在每年4、5月份大麦正要抽穗的时候，看准两、三丛长势比较好的麦苗，连根拔起带回家后，放在房前屋后的房檐下使其阴干，然后再收到家中，每株只能选用中间一节，最多两节，每节中的两头必须去掉，只能用其中间长约3寸左右部分。大麦秸秆皮要不厚不薄，假如不光滑、不柔软，色泽白净反而发黑或有黑斑点就不能用。选好之后，再用剪刀剪成截约0.5厘米长，然后把它们放置在小盆里，这

样，随时都可以取来作哨子用。用的时候要先把哨子放在嘴里滋润，再用牙齿轻轻地咬一下，然后再将其套在哨筒上，并用细线打个活套扎在哨子与哨筒结合部的中间位置，松紧适中。唢呐的每个部件都很重要，但哨子的作用特别突出。

2、哨筒：唢呐的哨筒，一般也叫鸭气筒，之所以叫鸭气筒，是因为哨筒选材于鸭子翅膀上硬且又粗又光滑的羽毛杆，之所以选它，是因为它的质量比鸡毛好，不仅硬和光滑而且杆内的孔畅通，光滑，通气好。要求上下一样粗，长短在1寸左右，一般的唢呐匠都要有多用鸭气筒，少则1、2棵，多则3、5棵不等。鸭气筒的下部要插入小管上部的孔内，其上部要套上哨子。

3、堵气盘：为了在吹奏唢呐时省力和省气，让气更多地灌进哨子里吹响哨子，必须在小管与鸭气筒结合部上放一个堵气盘。镇巴唢呐的堵气盘多用铜片做成，圆形，其直径1寸左右，堵气盘正中央要钻一个小孔，孔的大小要正好能插入鸭气筒，可以稍有宽余，但不能大于小管上部的外直径。否则，堵气盘就会往小管下面滑，失去堵气盘的堵气作用。

4、小管：所谓小管，也是相对唢呐的大管而言。这是由长约2厘米的细竹管做成，小管选的竹管要比大管使用的竹管更细，其下部要插进大管的上部，其上部直接哨筒。小管用的竹管也要直要干，与大管的结合也要紧，也不很松动，要不能漏气。小管在唢呐部件中的作用，主要是声音传输孔从大到小的递进，让哨筒传出的声音通过自己，传给大管。

5、大管：唢呐的大管，它是由长约1寸的细小竹管做成，其下部伸进唢呐杆上部的通气孔，上部再接小管。竹管一般要选很直并已干透的细竹管，管内要光滑，其伸进唢呐杆的部分与唢呐杆上空的结合要紧，不仅不能松动，而且还不能让它漏气。大管的作用也和小管一样。是小管管口孔从小到大的递增，大管的加入，使声音传输孔更加接近唢呐杆的声音传输机。

6、唢呐杆：镇巴唢呐杆几乎全部用木头做成，唢呐杆主要取材于漆树，选材时不能选老



漆树，一定要选刚长一两年并且长得很直的嫩漆树，取材的时间要选在冬天，把选中的嫩漆树砍回家之后，放在通风干燥的地方，让其慢慢地干透，然后取头去掉树皮，用刀或其他利器将其刮光滑，具体来是整个棍体要圆，上头稍细，下头稍粗，到自己满意为止，最后再按自己需要的型号和规格、尺码截成半成品，此时可以钻孔了。钻孔先钻通气孔，通气孔要由下往上钻。由于没有现代化的钻孔工具，民间历来靠铁匠打制的铁钎来钻孔，这样铁钎头要尖细，往下慢慢变粗，钎身要圆，把铁钎放在炉火中烧红后，即取出用手捏住后面不红不烫的部分，把钎尖对准唢呐杆下头横截面的中心使劲往里烙，这就是地方土语常说的“烙唢呐”。通气孔要下大上小，整个孔要圆要光滑，通气孔制作完成后，便开始钻音孔。唢呐杆的音孔正面是7个，背面是1个。正面的音孔一般要距上头边两指左右，距下头的边4指左右定孔点，然后用同等的孔距挨个地烙钻，钻孔的工具仍然是土制的铁钎，每个音孔都要一般大，如所有音孔大小不一，那么这根唢呐杆就报废了。背面音孔位置要钻在正面音孔上边的第1、2个孔的举重位置，孔的大小要和正面的孔一样，既不能大也不能小，如此，唢呐杆就制成功了。

7、唢呐盘：唢呐盘像个喇叭，实际上它就是唢呐的扩音器，一般用铜打制而成，盘口（下面）宽大，盘头（上面）窄小，盘头上的孔要刚好能套住唢呐杆的下部1寸左右，并且不会往下掉，也不能松动。

### 镇巴唢呐的主要价值

镇巴唢呐历史悠久，成果辉煌，是镇巴民间吹打乐中的传统器乐，也是传播陕南民间文化的重要工具，挖掘、抢救、保护、发展镇巴唢呐音乐的主要价值有：

1、学术价值：镇巴唢呐具有六百年的历史，它的丰富内容，基本特征及其传承历史在中国整个吹打乐中实属罕见，因而进一步挖掘、保护、抢救和发展镇巴唢呐，使之走向世界，对丰富完善民间音乐会产生巨大的推动作用。

2、实用价值：挖掘、抢救、保护和发展镇巴唢呐音乐对推动镇巴的精神文明建设，丰富人民群众文化生活，扩大对外文化交流的窗口，促进当地的经济建设，增强西部大开发中的文化建设品牌，构建社会主义和谐社会都将起到巨大的作用。

3、镇巴唢呐古朴幽雅，声音悦耳，深受广大喜爱，有广泛的群众基础。

### 镇巴唢呐的濒危状况及保护

随着社会的发展，在多元化的冲击下，一批乐班引进了电子琴，架子鼓等西洋乐器，作为“豪放”的镇巴唢呐逐渐缩小了活动空间。一些造诣很深的唢呐手因年事已高而相继去世，很多个人绝技难以得到传承，不少拿着唢呐急功近利，不注重艺术的厚积薄发，享有威望者少。认为吹唢呐是“下九流”的封建意识仍然在一些人的头脑之中挥之不去，故除家庭传承外，少年开始学艺者很少。

针对这种状况，当地政府和文化主管部门已采取一系列保护措施：自上个世纪80年代起，镇巴县音乐工作者即对部分艺人录音，同时编印了《镇巴唢呐曲牌选》共收集优秀曲目一百余首，对镇巴唢呐的曲目和艺人资料进行整理；先后培养一批年轻艺人跟班学艺，并研究了师承关系和家庭传承关系。

组织镇巴唢呐队参加首届陕南艺术节，镇巴民间艺术百人唢呐队表演，镇巴百人唢呐队参加“欢乐中国行”和“心连心艺术团”同台演出。扩大其影响

列入省级非遗保护项目后，镇巴县政府和文化主管部门进一步加强了保护工作力度，由县非遗保护中心具体实施，负责管理，检查督促。开展镇巴唢呐的普查工作，将普查所获资料进行归档、整理、存档；开展唢呐的理论研究工作，并力图把这些研究成果编印成册。建立原汁原味的原生态保护与不断提高技艺，发展创新，协调发展的动态持续保护机制。

巩固镇巴县唢呐表演队，使镇巴唢呐成为该县文化品牌推向市场。借助招商引资，发展镇巴唢呐的文化产业。

（转摘自“陕西非物质文化遗产数据库”）



# “虎衔文昌头”解读

□ 牛谦才

“虎衔文昌头”记叙的是清乾隆年间发生在兴安州的一则民间悲情故事。该故事收录于袁枚编纂的《子不语》第十七卷。原文如下：

陕西兴安州民某六月娶妻，天大暑，路远，新妇以红巾裹首，不胜闷热，暴死车中。其父母悲甚，买棺殓之。不便仍舁至家，乃厝之城外古庙后。棺不甚坚厚，会大雨，凉气浸入棺中，女复活，哼吟有声。庙中僧师徒二人闻而视之，启其棺，嫣然美妇也。扶起，以汤药灌苏，抱女入寺。其徒思独占此女，嘱师买酒，饮半醉，持斧斫杀之，即以女棺盛其师尸置庙后，而负女逃居别村文昌祠，蓄发为伙居道士。

逾年，夜，忽有虎跳入祠中，将所塑文昌帝君头衔去，而遗下乳虎三只。村邻喧传，争来看虎，女之父母亦至。突见其女，以为鬼也，抱哭良久。女不能隐，具陈始末，且告以占妻杀僧事。其父母控官，讯鞫得实，掘验僧尸，置其徒于法，女交父母领归。此事严侍读冬友从陕西归亲为予言。

袁枚，字子才，号简斋，晚号随园老人，钱塘人（今杭州市）。生于康熙五十五年（1716年），卒于嘉庆二年（1797年），享年82岁。袁枚于乾隆四年（1739年）考中进士，选翰林院庶吉士，历任溧水、沐阳、江宁等县知县。后辞官居南京小仓山下随园，优游几近半个世纪。

袁枚以诗名天下，与赵翼、蒋士铨合称

“乾隆三大家”，自归林下，一时达官显贵莫不折节下交，以得随园诗文为幸，文人墨客，乃至仕女倡优，亦以奔走随园门下为荣。袁枚著作等身，主要有《小仓山诗文集》、《随园诗话》、《小仓山房尺牋》、《随园随笔》。其笔记小说《子不语》与纪晓岚《阅微草堂笔记》齐名。

《子不语》是袁枚在诗文及历史学、考辨之余，广采游心骇耳，记而存之集成的一部志怪小说。书名取于《论语·述而》“子不语怪、力、乱、神。”子者，大学问之士。取此书名一是自谦，二是表明所述内容突破常规。

《子不语》全著二十四卷，另有续集十卷，总计1000余则故事。从序言可知，著中不少故事是作者亲历或目击，而大多源于亲朋好友讲述。作者在原著中大都未说明何人所述，独“虎衔文昌头”末尾特别注明：“此事严侍读冬友从陕西归，亲为予言。”

“亲为予言”者严侍读何许人也？今人也许知之甚少，乾隆朝，严侍读可是世人皆知的“通天人物”。《清史稿·列传二七二·文苑二》载，严冬友本名严长明，一字道甫，江苏江宁人，生于雍正九年（1731年），卒于乾隆五十二年（1787年）。乾隆二十七年（1762年），高宗南巡，严冬友率领当地生员献赋，受乾隆赏识被赐为举人，入宫任内阁中书，进入军机处，后被提拔为侍读，随侍皇帝出行。乾隆三十六年（1771年）底，严冬友乞归，遂不复出，后主讲庐阳书院并任山长，成为知名大学

者。他虽然比袁枚小15岁，但二人之间交谊深厚，素有酬合。

严冬友不光文采出众，在经济、军事诸多领域富有谋术，而且书写奏章也很有名气。他因何政务赴陕，何时赴陕？笔者认为可根据以下几条历史线索作出推断。

根据志书及旧碑文记载可知：乾隆三十五年（1770年）闰五月，兴安州城被洪水决堤。万春、长春、惠壑、白龙、西堤、北堤均遭严重毁损。同年七月二十二日，陕西巡抚文绶奏请朝廷借银二万两固筑六堤，八月二十三日奉朱批恩准，十月底开工建设。未能竣工，次年五月再次遭遇洪水袭城。两次严重水患，相距时间之近，令朝廷十分震惊，并快速做出反应。当时文绶已调任四川总督，尚未成行，朝廷急发旨令，调熟悉地情的文绶任陕甘总督，以利督理救灾和重建事宜。同时朝廷派使臣赴兴安州查勘灾情。作为高宗皇帝身边侍读的严冬友以使臣身份赴陕，他有这个资格。因此，完成使命的严冬友离陕回归后向袁枚讲述了他耳闻的这则故事应该是真实有据的。根据以上历史事件发生的年代，婚嫁悲情发生的时间基本可以定格在乾隆三十五年（1770年）六月，文昌头被虎衔而致案破应是次年的春夏之交。

一桩婚嫁悲情，只因新娘子中暑闷闭轿中而假死，继而引发恶僧杀师淫女案，最终因产仔猛虎窜入祠庙叼走文昌帝君头，使案情发生逆转而真相大白。故事一波三折，读后令人过目难忘，久久萦怀。新娘子的不幸遭遇令人同情，施恶者最终受到惩处，使人们从中受到启发和教益。

被叼走文昌头的祠庙具体在什么地方？老虎入祠庙会是真的吗？笔者查阅有关资料认为，被叼走文昌头的祠庙并非在州府所在地安康，应该属州辖下的汉阴县境。

旧志通常把文庙、文昌祠（或文昌阁）、魁星楼纳入“学校志”。读《兴安州志·学校志》可知：明代知州郑福创建的文昌祠在康熙年间与文庙同遭水患而废，明万历年知州姚凤重建的文昌阁于康熙十四年（1657年）三月毁于州城火灾，止存台基。《重续兴安府志》载：“新城东门外（现文昌路南段）文昌宫系邑候马雨

峰创建于嘉庆十二年，砖坪厅（今岚皋县）平利、旬阳、紫阳等县文昌庙大都为乾隆朝之后所建，有的县未建文昌庙。以上均与“虎衔文昌头”挂不上钩。唯独汉阴县在乾隆年存在文昌庙。州志载：文昌庙“在文庙前，乾隆三十九年（1774年）知县郝敬修改建于东关先农坛东。”

改建二字是关键。说明此前即有文昌庙。根据以上记载，大致可以推断，“虎衔文昌头”发生在汉阴县应该是有说服力的。

因何而改建？志书未载，其中奥秘可能与“虎衔文昌头”有关。旧时，外来家畜或猛兽，突然窜入院舍被认为是不祥之兆，尤其是忌讳在院舍产仔，若是发生在庄严神圣之庙堂更是晦气。此讳有史可证：《清朝野史大观》“虎入年大将军宅”载：“雍正三年（1725年）八月有虎夜逾城，入年大将军（年羹尧）宅。是月，大将军被逮。”旧庙既未垮塌，又未遭水灾或火灾，文昌头身首异处，不祥之兆，不可启齿，更不可见诸文字。神圣祠庙，改建他处，为尊者讳，让人们淡忘被老虎“衔头”之耻，也在情理之中。

清中期以前，安康人谈虎色变。白天，人不敢单独行于山径；夜间，城里人也不时会听到虎啸，老虎伤人食人不算稀奇。康熙三十二年（1693年），任兴安州州判的石潇在《癸酉仲夏十有七日金州书事》诗中写到：“月落怕眠防虎啸，日高僵卧学鸡栖。”可见虎害成患已到了人不能安稳睡觉的地步，虎窜入人居稀少的祠庙也就不足为怪了。

何为火居道士？《道教文化辞典》释义：“指有家室的道士。因其有眷属，唯供奉香火，又不想出世，世俗烦恼、忧患仍如火焰般炽烈，故称火居道士。”火居道士由善向善转化的危险系数本来很大，而“虎衔文昌头”中的这个道士，以前既有前科，作案后由僧人伪装成道士，潜于祠庙，欺骗性和危害性更大。案情尽管复杂，作恶者隐藏再深，终究难逃法网。

看来，发生在兴安州“虎衔文昌头”这则故事，并非猎奇臆造之作，作者看中的的是其所蕴含的惩戒教育意义。

（作者单位：安康市自来水公司）

# 陕南山民的出行习俗

□ 巫其祥

安康文化 2014.3

陕南是个“移民之乡”，土著极少，95%以上系外来移民，俗称“客民”。客民主要来自湖南、江西、湖北、四川、安徽、广东、山西等省。正如清末严如煜在《三省边防备览》中写到“川陕边徼（即指陕南）土著之民十无一、二，湖广客籍约有五分，广东、安徽、江西各省约有三、四分。五方杂处”。这些客民千里迢迢，经年累月，风餐露宿，经原籍长途艰苦跋涉，来到陕南垦殖定居，艰难创业，曾备尝出门在外的苦头。所以，陕南人安土守旧，较为恋家。认为“七十二行，庄稼利长”，“好出门不如赖在家”，“金窝银窝不如自己的穷窝”，“在家千日好，出门一时难”。加之，旧时陕南山区山大沟深，交通不便，出门行旅多靠步行，翻山越岭，千里路程，往往需跋涉十天半月时间才能到达。所经之处，多为荒山野岭，山路崎岖，免不了披星戴月，风餐露宿之苦。有时途中还常遇到洪水猛兽，盗匪抢劫，甚至危及生命，无怪乎古代文人常常发出“蜀道难，难于上青天”的喟叹。

由于出门行旅艰难，因而对出远门十分重视，为了求得心理上的平衡和慰藉，便产生了许多民俗习信：

一、选择出行的黄道吉日。择吉日的方法有多种：一是根据民间出门行旅俗信选择出行的吉日，民间有“三六九，往外走；二五八，

好回家”、“日逢三六九，不问出门走”、“七不出门，八不回家”、“初五、十四、二十三，太上老君不出巷”，还有“七不出，八不归，逢九出门惹是非”。人们相信农历每月上、中、下旬的三、六、九日是出门的吉祥日子，这几天没有任何禁忌，所以人们大都选择在这几个日子里出门。凡逢农历初七、十七、二十七等日，均不能出远门；逢初八、十八、二十八等日，则不能从远路启程回家；逢初九、十九、二十九等日，亦不愿出门。若正好碰上这些日子，也一定要借故耽搁一两天，以避开这些禁忌日。在外地工作或办事的人，回家时也要遵守这些习俗，大多选在逢二、逢五、逢八的日子动身。

二是请算命先生卜定。目的是为了避开“恶煞”当道的凶日。据说白虎日、朱雀日、罗猴日、羊红日等日都是凶日，这些日子都不能外出。

三是从皇历书上查找。旧时的皇历对每天宜做什么，不宜做什么，是否宜于出行，利于何方，都有相关的文字注释。据说选准了出行的吉日，路上没有凶神恶煞作祟，才能确保行程的顺利和安全。

二、察征兆。陕南民间俗信认为，出门首见的事物，可以预兆出行的顺逆。见抬棺材埋人的，披麻戴孝的都好；见数蛇相聚好，遇蛇

性交不好；早逢喜鹊晚见免好，早出忌见兔子；出门如第一个撞见女人，视为不吉；出门忌听乌鸦（俗称老鸱）叫，若遇要吐口水以禳解，或改日再行；当出门不久即因事受挫，亦认为不吉，必改日再行。既已出门，忌中途返回处理遗忘事情，意谓走回头路于出门不利，若遇这种情况，要么不理会所遗忘之事，要么返回，当天不能走，改日再行。

**三、祭祀神祇。**吉日择定之后，还要祭祀神祇。陕南多山多水，走陆路的要祭祀土地神和路神；走水路的要祭祀禹王和龙王，禹王是治水的大禹，龙王是主管江河湖海的神灵。祭祀时，神祇有庙宇的，要到庙里去祭祀，附近无庙的，可在郊外祭祀。无论庙祭或郊祭，都要点三炷香，燃一对蜡，烧三张黄表纸，燃放一卦炮，最后折一枣树枝带回家当柴禾，以兆“早早得财”。

**四、佩戴护身符。**外出远行者，还要请僧道或端公巫师画一张“护身符”，以求消灾除祸，保佑平安吉祥。护身符是用一张黄表纸以硃砂画成的，上面画几条歪歪扭扭的线条，再写上几个谁也不认识的蝌蚪文字，将其摺成小三角形，缝进远行者的衣襟里，所谓“神的画，鬼害怕”。据说有了这张护身符，妖魔不敢靠近，途中就可逢凶化吉，遇难呈祥了。佩戴护身符的人，往往把这张护身符看成是自己的命根子，万一遇到匪盗猛兽等意外，宁可舍去银钱行李，也决不把这张护身符丢弃，可见陕南民间对鬼神的崇拜程度。这种习俗是古代宗教传承下来的，已成为中国传统文化的一部分。新中国建立后，由于科学知识的普及，信迷信者渐少，请巫师神汉画护身符者也几近绝迹。

**五、辞行拜别。**行期确定后，要向至亲厚友逐一登门辞行拜别，讲明自己启程日期、要去的地方和出门的目的，并询问亲友们是否带信带物，是否代购什么物品，若不辞而行，会被人认为是“不知礼”和“没教养”的人，这就是民间常说的“礼多人不怪”。陕南人重义守信，亲朋有什么拜托，自然是“受人之托、

必忠人事”，尽力为其完成。“应人事小，误人事大”，千万不可马虎。辞行时，长辈和已亲们为了表示关怀，免不了要根据自己的体验、经历和见闻，嘱咐些乘船、乘车、住店、防匪、防盗等行路的安全知识。辞行者也要毕恭毕敬地认真聆听。关系密切的亲友，亦有向辞行者馈赠路费的习俗，名为“送盘缠”。馈赠不在多少，重在一个“情”字，俗言“礼轻仁义重”。对亲友的馈赠为了不负盛情，一般都要酌情收下一部分。陕南人古道热肠，极重情义，如果拒收，反会落下个“不领情”之嫌，被误为“看不起人”。这种醇厚朴实的乡风民俗，体现了民间互助互济的优良传统。

**六、带家乡黄土和茶叶。**旧时陕南山区人外出远行，在启程时，大多都要包一撮家乡干净的黄土和一包家乡的茶叶带在身边，据上了年岁的老人们说，出门在外初至异地他乡，往往肠胃一时还不能适应当地水土，易出现头昏脑胀，不思饮食、甚至拉肚子，这就是不服水土的症状反应。据说只要把家乡带来的黄土或茶叶用开水一冲或泡，喝下去病就好了。解放后，随着社会的进步和医药卫生事业的发展，这种习俗已无人再信了，但带家乡茶叶的习俗至今还保留着。

**七、结衣襟。**家里人出门远行，亲属都要送行，一般亲属送至村外便即返回。特别是夫妻，更是满载情分，要“十里送行”，即送行远些。古代夫妻离别，有结衣襟的习俗，夫妻把衣襟结在一起，表示情深似海，彼此难分难舍。唐代诗人孟郊的《结爱》诗，就很形象地反映了这种风俗，其诗云：“心心复心心，结爱务在深。一度欲离别，千回结衣襟。结妾独守志，结君早归意。始知结衣裳，不如结心肠。坐结行亦结，结尽百年月。”到了现代，相爱男女之间离别时，也要执手相送，妻子把丈夫送了一程又一程，千叮咛、万嘱咐，要他处处小心，以免发生意外事故；更希望他在外头不要沾花惹草，要永远记住心上人。

（作者单位：汉阴县经贸局）



# 宁陕传统习俗（二）

□袁世贵

## 二、传统生活习俗

（一）服饰。传统的服饰有：布纽扣斜襟衣、对襟衣、长布衫、大腰大裆裤、裹脚（绑腿）、头巾、粗布袜子、布鞋、草鞋等。乡野人家做衣裤一般买棉花用“纺线车”纺线，用“机头”（织布机）织布，再到染坊染色。女式衣服从领口右斜安布纽扣；男式对扣，长衫从领口向右斜安布纽扣；裤子大腰、大裆，用白布做裤腰，不安松紧及裤环，穿后将裤腰左右抄紧，再将裤腰一卷，一般不会滑落。男人热天下水田时将裤腰往上一提便成短裤；冬天往下一放裤脚齐膝盖下，再打上绑腿，穿上满耳草鞋棕包脚，晚上穿布鞋。穿大腰裤有一个笑话：上世纪80年代的一个夏天，我下乡检查工作时，乡信用社才分配去一位城市姑娘，跟我一路下乡收贷款，边远山村一位老伯留我们吃饭，杀鸡、煮腊肉、煨包谷酒招待。吃饭时，伯母灶上炒菜，老伯上桌相陪，在起身接菜时，卷紧的裤腰松掉，裤子滑落齐脚颈，那个时代一般不穿内裤，弄得女士十分尴尬。为打破尴尬局面，我灵机一动，计上心来，我来打通关：先和女士对三杯，再和老伯猜十二拳！尴尬局面及时化解。

（二）饮食。宁陕山里人家传统饮食一般一日两餐，除夕吃团年饭，一家人必须在除夕回家团年；正月十五吃元宵，用核桃仁、花生仁调蜂蜜包汤圆，象征家人团团圆圆；端午节吃粽子（喝雄黄酒纪念屈原和解病毒）；中秋节吃月饼、敬月亮；腊八节吃腊八饭（敬果树，用斧子在核桃树、柿子树上砍些口子，喂上腊八饭，口中念道：“砍一刀结一万，年年喂你腊八饭”）。家家户户熏腊肉、舂洋芋糍粑、做神仙豆腐、煮豆食、做红豆腐、腌皮豇豆、冲辣子、晒干竹笋、干四季豆焖腊猪脚棒。夏天烤

马桑泡酒，秋天烤红苕酒、杆杆酒、包谷酒、拐枣酒、做稠酒等。山里人传统酒文化十分丰富，宁陕民谣：

杜康造酒天下兴，富贵贫穷家家存。  
红白喜事酒为尊，年庆月节酒为真。  
早上喝了三杯酒，一天到晚有精神。  
若有愁来能解愁，若有闷来能解闷。  
是非场中三杯酒，大事能化小事情。  
仇人面前三杯酒，十分冤仇化七分。  
……

除夕喝团年酒；初一喝新春酒；十五喝元宵酒；清明喝祭祖酒；端午节喝端阳酒；七夕节喝情人酒（纪念牛郎织女相会）；中秋节喝赏月酒；重阳节喝敬老酒。婚嫁喝启媒酒、过门酒、订婚酒、添箱酒、花圆酒、婚庆酒、交杯酒、回门酒、酬客酒、圆饭酒等；过生日喝祝寿酒、生日酒、满月酒、周岁酒等；修造喝动工酒、立门酒、上梁酒、贺房酒等；手工匠喝拜师酒、谢师酒、开张酒等；社会活动喝开业酒、升学酒、参军酒、晋升酒、磨盘酒等。

（三）抽烟。宁陕山里人传统抽烟有“水烟袋”（铜制的烟具）、“旱烟袋”（分长、短两种，均用“龙头竹”杆做成，一头接铜制烟嘴，另一头接烟袋脑壳。杆上系一个皮制的烟荷包），在家抽长烟袋，出门屁股上挂着短烟袋，妇女一般抽水烟袋。家里来了客人先递上烟袋，再发1~2根旱烟叶；女客先递过水烟袋，再用火纸卷一根纸媒筒点烟用。主客还会相互交换烟抽，相互品尝烟的色香味，再谈论一番。

（四）喝茶。山里人传统喝茶，过年、过节买商品茶，平时喝自采的野生茶叶。乡野山间带潮湿的石皮上生长一种“石板茶”，春天采撷后制做茶叶，口劲大。无石板茶地域采香花刺



叶(也叫“七里香”),制做的茶叶喝起来有浓香味。家里来客人先装烟,再倒茶,如果不与客人装烟倒茶会被别人瞧不起,称其“狗夹夹”、“畜皮”!家有老年人喝时,找几个年纪相当的朋友,每人沏一杯浓茶,叼着烟袋“打撮牌”,悠悠哉哉!

(五)居住。宁陕乡野传统住房有少量土墙瓦房,大多是土墙草房、垛木房、窝棚房等。垛木房用直木锯成相等长短,两头用刀砍成凹形,按长短直木凹对凹套住垛起形成墙体,上方收顶盖草,再将木墙上敷一层稀泥,冬暖夏凉,防震性能特强。到了上世纪三四十年代,蒋介石打共产党抓夫拉丁,指令下到各保甲,三丁抽二、两丁抽一,青壮年为逃避壮丁逃进大山,就地取材搭建窝棚和垛木房,养一条狗,保甲未到黄犬报警!青壮年一家人逃出门外钻进大山,任凭保甲布下天罗地网也奈何不了山民利用的地形地物,十有八九无功而返。新中国成立之后深山窝棚逐步减少,改革开放后乡野传统住房习俗被彻底改变。上世纪七十年代末有一个真实的故事:某公社一领导干部到一最边远的生产小队开会,散会后已是晚上10点多钟,回公社不可能,冰天雪地,小队干部领这位领导到他家住宿,那个年代山民很穷,一间垛木房不足30平方米,一张木床。晚饭小酣后,队长让领导先睡,然后自己睡另一头,组长的媳妇坐在火炉旁烤火,深夜后熄灭火和衣在丈夫旁睡了。无瑕的思想感情,忠厚诚实的待客之道回想起来,至今令人起敬!三尺宽的小木床,队长便成了巍巍秦岭,区划定“楚河汉界”。

(六)照明。宁陕山民传统照明有三种形式:一是点松亮。将松树支节油质部分砍成小块,在墙上钉两根竹钉,上面放一块小石板,将点燃的松支放在石板上。二是点漆蜡。将漆树籽炒熟碾粉压油,用黄泥做一泥坯,削一蜡状模型在泥坯上插一排眼,用干竹签缠上棉花插在眼的中心,再把化好的漆油倒进眼内,冷却后便是“漆蜡”。过春节时将漆蜡插在篾扎纸糊的“灯笼”里,大灯挂在屋檐下做路灯,小灯提在手上串门子。三是点煤油灯。新中国成立后,政府给每户每月发半斤煤油票(90年代取消),用墨水瓶做一小“煤油灯”。为了节省油一般不用,家里来了客人才点煤油灯以示对客人的尊重。

(七)杀过年猪。宁陕山民杀过年猪很讲究:要选择十二生肖中的牛、马日子,象征来年的过年猪长得象牛、马一样肥壮。杀过年猪象过喜事一样,不但请杀猪匠和帮忙的,还要接亲朋好友吃饭(喝泡汤)。将猪汤白后趴在缸上,用刀顺脊背破开看“膘”,如果膘肥喂猪主妇兴高采烈!男主人会夸女主人几句:“你有功劳,又喂了一头大肥猪!”如果膘瘦,男主人平着脸,女主人泄气,怕别人说她不会喂猪,劳而无功。男主人在猪脊背上洒些“五谷盐茶”,烧香纸,放鞭炮敬“诸天菩萨”,祈祷菩萨保佑明年再喂一头大肥猪。杀猪匠走时,主人要送一块“刀手肉”作酬谢。改革开放后,喂猪为过年,养鸡买油盐的传统观念彻底改变。

(八)喊骇。在乡野山村缺医少药的时代,小孩生病,父母认为因何事受了惊骇被吓掉了魂,母亲初一、十五给小孩喊骇招魂。天黑后母亲左手牵小孩,右手拿着小孩脱下的贴身衣服到屋外100米处高声喊叫,旁边一人答应,喊一声将衣服向小孩头上招一下。如小孩叫狗娃子,便喊:“狗娃子——回来哟!”旁边的答应:“回来了!”边喊边往回走,待回到小孩床边,用衣服在小孩头上绕三圈,大拇指在小孩印堂上向上推三下,口中说道:“这下回来了,三魂七魄归身了!”连续喊三次。说来也奇怪,不知是心理作用,还是生活在无污染的环境里身体抵抗力强?一般的病一喊几天就好了。

(九)吊罐饭。宁陕过去的乡野人家都做“吊罐饭”。吊罐是生铁铸成“甘桔”型的装水容器,把包谷米和洋芋装进罐内加适当量的水,挂在火炉钩上烧开后放在火炉边烤熟,吃起来香甜可口,别有风味!冬天一家人坐在火炉边烤转火,吃罐罐饭,乐在其中!

(十)用火。宁陕过去乡野山村十里、八里一户饮烟,稍不留意便无火种。冬天烤柴火睡觉时将一粗大柴头窖在红火灰中“捂火种”;热天不烤火,聪明的先民们用一块小生铁制做成“火镰”,用拇指粗细的竹子做8公分长,一头留节,一头做一竹盖,将火纸卷成竹筒空间粗的纸墨,一头点燃插进竹筒内,火迅速熄灭。需要用火时,找一块白火石(炭化硅石)在火镰上打磨出火花,用纸墨接住,火花粘在纸墨上即燃火,轻轻一吹就能发出火苗。上世纪六七十年代后被“火柴”、“打火机”所取代。

(作者单位:宁陕县政法委)

# 社 戏

## ——记恒口皮影班社

□ 曾志信

耄耋之年再读鲁迅先生的《社戏》，但见先生笔下那一群小伙伴夏夜行船赶去看戏心情的急迫、舒畅。那聪明、能干的双喜自然是群小的领导。那大方、淳朴的阿发偷罗汉豆只偷自家地里的，何等的天真无邪。这纯真的童乐趣勾起了我童年的美好回忆；先生笔下那蓝蓝的天空，圆圆的明月，淡黑的群山，依稀的村庄，小巧玲珑的航船，星星点点的渔火。这美丽的农村夜景图，引发了我对故乡的怀念眷恋。

我的故乡在安康的西陲恒口。恒口是美丽的，北靠牛山，南依凤凰山，恒、越二河纵横穿腹地而过，山青水秀，风光明媚；恒口是富饶的，得自然之利，一条长长的川道千万顷良田盛产稻麦黍稷，自古便有安康粮仓之称；恒口交通发达八方通衢，自古一条官道西连汉阴，东接安康，其后官道改为汉白公路，西上汉中，东下与湖北接壤的白河。越河的航船通汉江，下汉口；恒口文化发达，上世纪三四十年代便有岭南书院，恒口小学，女子小学，职业中学，教育培养了恒口莘莘学子；恒口人聪慧、机敏，而今天南地北的恒口人大多在家乡有过美好的童年。故乡的山山水水，人文景观足可写一部洋洋洒洒的大书，故乡企盼热爱恒口的墨客骚人记写恒口，歌吟恒口。

老朽曾子生于斯长于斯是个地道的恒口

人，虽也热爱恒口，但一辈子的教书匠生涯如其记写恒口，歌吟恒口，实则力不从心。可作为恒口儿女，不写点什么总觉得对不起家乡的父老乡亲，正好读鲁迅先生的《社戏》勾起了我对上世纪三四十年代风行在恒口的两个皮影班子的记忆，心思何不勉为其难的来写写这皮影班社，亦名之曰“社戏”。

中国皮影戏，通过灯光弄影成戏，民间叫“走影子”或“提影子”。乃集绘画、雕刻、音乐、歌唱、表演等多项艺术之传统戏曲。源远流长，遍及大江南北，长城内外，且跨出国门，走向世界。在诸多剧种中，皮影戏最为百姓喜闻乐见，乃老百姓心中的社戏。

社戏之“社”原指土地神或土地庙。在恒口古镇，“社”也是一种区域名称，社戏就是这一地域每年所演的“年规戏”。恒口皮影戏班所演的戏，大致可以分为庙会戏、节令戏、祠堂戏、喜庆戏、事务戏、平安大戏等等。以庙会戏为主，庙会戏是指在各种神道如关帝、龙王、财神、火神、土地、菩萨等等诞辰祭祀活动中演出的戏。祭祀神道的诞辰，是神庙所在地的盛大庆典，通常举行迎神赛（赛春）会，绵延数里乃至十数里轰动四邻八村。演出的目的则是求福佑、保平安、祈丰收、逐瘟疫，这种庙会戏的演出十分频繁，除此则是镇上居民

或祈福许愿的平安戏，或儿女婚嫁老人祝寿婴儿做满月的喜庆戏，或商家开张的事务戏，或农事活动的节令戏，真真你方唱罢我登场，小镇的一条五里长街差不多每隔三五日就有戏看，两个皮影班子忙不胜忙！

据考证，恒口皮影始于明代，明崇祯年间有个叫白米虫的人自关中东路之华阴、华县翻秦岭将皮影带至商洛流入恒口。清乾隆二十五年，西路人赖世魁从关中学会道情戏，回来后建立道情皮影班，聘人整理剧目流动演出。嘉、道年间，赖的皮影班已具相当规模。清咸丰、光绪时，皮影戏在安康广为流传，仅在恒口、五里方圆百里就有三十多个皮影班社。

小镇恒口的这两个皮影班社乃不同剧种的班子，一个主唱道情。班主是居家西街的张自成，说张自成，老街人多有不知，但说张编祥，老街却无人不晓。这个“编祥”既非张自成之字号，亦非其艺名。唱戏的人爱侃大山，恒口人叫编嘴，前朝后代，今古奇观，乡人轶事，陈谷子烂芝麻，经张自成一张嘴，能把假的编成真的，能把死的编成活的。老街人特喜听他编古经，因其小名叫祥娃，故戏称他为“编祥”，这张编祥叫得多了，真名反不为人知。张编祥除了善编，还有一绝活，同时吹两杆唢呐，或一老一少，或一男一女，只吹得如哭如诉，听得人若醉若痴。另一班子主唱二黄，班主乃小镇恒河下游小墙沟人何文涛，全白头发向脑后梳去，下巴翘一撮白山羊胡子，蓝布大襟长衫，上套马褂，活脱一个前清遗老。何文涛是小镇自乐社的顶梁票友，工老生和铜锤花脸，《二进宫》饰徐彦昭，《打渔杀家》饰萧恩，做工细腻，步法自如，起打一招一式，稳准脆紧。唱起来，字正腔圆，有板有眼，发沙的声音还有点像京剧名家麒麟童周信芳的唱腔，老街人特喜他登台上演。张自成的道情属陕西道情四大流派之陕南派，乃山西晋北道情之变种，配器虽只有皮胡、三弦、竹笛、鱼鼓筒、非子（碰铃）几样，却演奏出美的旋律。唱腔悠雅细腻，悦耳动听，特别是每

段唱后的满台帮腔，道情术语叫“喊黄”，气势磅礴，昂扬激越，回荡街巷，萦绕村野，听得人好爽好爽啊！何文涛的二黄，又叫土二黄，汉调二黄，其渊源七说不一，但我不太赞同戏曲史论家齐如山先生和京剧名家程砚秋先生之论证说，“安康二黄乃前朝之秦腔，京戏之始祖。”此说牵强，论据不足。倾向土二黄（汉调二黄）和川二黄、湘二黄、粤二黄等各地二黄皆是京二黄的派生，源于陈长庚的徽戏和余三胜的汉戏。各地的土二黄与京二黄在调式板眼上极其相近，只不过京二黄京腔京调，而流行于汉水流域的汉调二黄则加带秦楚之音。土二黄亦是上调二黄下调西皮结合的声腔，清人叶调元有《竹枝词》感咏曰：“曲中反调最凄凉，急是西皮缓二黄。倒板高提平板下，音需圆亮气需长。”京、土二黄配器也基本相同，即弦子（京二黄叫京胡，土二黄叫二弦子）胡琴，月琴三大件，有道“月琴弦子与胡琴，三样合成绝妙音。”概括了二黄音乐独有的特色。小镇恒口老一辈人不但爱听，而且喜唱，野老、村夫、妇人、孺子休息时唱，干活时唱，高兴时唱，哀愁时唱，但一张口，必是二黄。

民国三十年代，小镇恒口虽说经济繁荣文化发达称之为陕南重镇，但毕竟是农村集镇，百姓们的文化生活有所局限。当时的无声电影虽也来小镇上演，但次数不多，能看到的人少而又少。逢庙会也请县剧团来演出，可一年也就那么两三回。老街有个唱大戏的自乐社，也只逢年过节凑在一起唱个七八回。这都满足不了小镇人的文化需求。唯独这两个皮影班子长年在老街唱个不停，活跃了小镇人的文化生活。皮影是小镇人心中的社戏！儿时的我也特爱看这皮影戏，但有演出，必看无疑。一群小伙伴带上板凳椅子坐在一起，且看且编，嘻嘻哈哈，每遇道情的喊黄也跟着吼。特喜剧中那插科打诨，所谓插科打诨者，即在戏剧演出时，演员即兴以动作或说话逗乐，是中国戏曲普遍使用制造滑稽效果的一种表现手法。“科”指滑稽动作，“诨”指滑稽语言。如《窦娥冤》

里那个赛卢医上场四句白口：行医有斟酌，下药依“本草”。死的医不活，活的医死了。后台人打诨道：赛卢医，好手艺。赛卢医：你家有想被医死的人吗？找我，没麻达。后台人曰：我家老太爷前年已被医死了。赛卢医：嘿嘿，记起了，那是吃了我爸的药。再如《甘露寺》中一声“传贾化！”贾化出场先四句白口：大將生的猛勇，胳膊赛过水桶。看见蜘蛛罗网，一捶两个窟窿。后台人接腔道：“喂！错了，喔一捶吗咋就两个窟窿？”“这进去一个窟窿，出来一个窟窿，不就两个窟窿？”“呵呵，那还是一个窟窿啊！”“好了好了，一个就一个，没工夫跟你扯闲筋，大王传唤，我还得赶快进去。报！贾化告进。”再如《游龟山》里那个卢世宽被田玉川打倒在地，家丁上前一看道：“求了，死求了。”后台接腔道：“没打两下呀，咋就死了。”家丁道：“牙都硬了，还不是死了吗？”“牙硬不算死，没气才是死。”家丁摸摸鼻子：“嘻嘻，还真没死，有点悠悠气。老哥子，帮咱往回抬吧。”“没工夫，你自个儿往回拖吧。”逗得我们哈哈大笑。我最爱和母亲一道去看戏，这不仅可以吃母亲给买的油胡豆，落花生，还可以听母亲说戏，母亲懂很多戏，譬如一出《蝴蝶杯》的情节：游龟山，藏舟，献杯等；人物：田玉川仗义，胡玉莲聪慧，田云山忠廉，卢林奸贪，还有个不成材料的卢世宽游手好闲，欺男霸女，说得头头是道，绘声绘色，我边听边看，津津有味。

这张、何二家班子常在老街演对台戏，两个台子面对面相矩也就一百多米，既看得见，也听得着。二家班子各有千秋，难说谁优谁劣。张编祥的道情音乐好听，剧目多为文戏（唱工戏），如《蝴蝶杯》、《白蛇传》、《法门寺》、《宏碧缘》，格调细腻，善于抒情。观众多为老翁、老妪、大姑娘、小媳妇。但见一伙老先生，老太太靠坐在小竹椅上听得神神乎乎，有滋有味；聚在一起的姑娘、媳妇们则随着剧情变化，时而捂鼻子揉眼窝，时而你逗我惹低声嘻嘻。何文涛的二

黄，杆子耍得好，何一人同时可操七八个影人，随着紧锣密鼓声，枪来剑往，上下翻腾，热闹非常。剧目多为武戏（短打戏），如《八蜡庙》、《安天会》、《九龙杯》、《铁笼山》等，单打独斗呀，乱军混战呀，兵对兵，将对将，真砍真杀。观众多为不安祥的愣青和不懂事的耍孩儿。这些后生看戏不看门道专看热闹，锣鼓敲得越响，影子舞得越欢，他们看得越过瘾。他们看戏不带凳子，多是蹲着看，站着看，为的是来去自由。一旦台上戏文舒缓不激烈，觉得没看头了，娃娃头一声吆喝，便一窝蜂似的踊至对面台下。何文涛一见，坏菜了！赶紧加演鬼戏，二尺多高的牛头马面，押着披枷戴锁的女鬼，伴着呜呜咽咽的唢呐声游地府十殿，阴风凄凄，鬼影憧憧。愣青耍孩们见此，又一溜烟地飞了回来。

这皮影戏真好，它给我儿时以欢乐，也使我增长知识，受到了教育。我爱张编祥的道情，我爱何文涛的二黄，我爱这牛皮灯影子，我爱这小镇的民间社戏。我曾以《社戏》为题写了首元曲大套，抄录如下，曲曰：

#### 调寄〔南吕〕一枝花

二黄何文涛，道情张编祥，恒口小集镇，皮影两大邦。赛神祭庙，东西街搭起台两座，对台戏开锣对着唱。乐坏了愣青耍孩，喜煞了爷叔婆娘。

〔梁州〕二弦子和着板眼，渔鼓筒三十六榔，急急风铿锵锣鼓场。拦门一人，手舞口唱；北调南腔，道情皮黄。甩袍袖英雄好汉，几扭捏丫环姑娘。墙头马上李千金遇少俊，千里单骑赵太祖送京娘，秦香莲怀抱琵琶咽声唱。情短，义长。戏台下老姬小媳妇，揉眼窝，泪汪汪。间或有闲嗑牙插科打诨，老幼捧场。

〔尾〕说曲有功功何有？道戏无益几荒唐，一台戏演尽人间世冷暖沧桑，俺喜这民俗社戏，高台教化，胜读那道德文章。

（作者单位：汉滨区高级中学）



# “陕南旅游文化研讨暨项目开题报告会”成功举办

□ 杨明贵

6月21日上午，由陕南民间文化研究中心举办的“陕南旅游文化研讨暨项目开题报告会”在中心会议室成功召开。研讨会的主题包括：陕南旅游文化资源开发的现状、问题及对策；陕南旅游产业崛起的路径选择；国家社科项目“我国中西部南北旅游大通道的构建研究”进展汇报；陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地项目“陕南旅游文化挖掘与提升研究”开题讨论。

安康市旅游局副局长滕荆康、陕西理工学院历史文化与旅游学院院长梁中效教授、商洛学院城乡规划与建筑工程学院副院长张孝存博士、安康市地方志办原主任张永强、安康市地方志办公室副主任蔡晓林、安康市文研室主任李焕龙及安康学院旅游文化研究领域的部分教师参加会议。陕南民间文化研究中心主任戴承元教授主持研讨会。

安康学院科研处处长刘强教授致欢迎词。刘强代表学校向与会专家表示欢迎和感谢，希望此次研讨会能在陕南旅游文化建设的途径选择、力量整合方面产生灼见、形成共识。滕荆康、梁中效、张孝存、李焕龙四位专家应邀作主题发言。滕荆康首先简要介绍了安康旅游产业的发展现状和规划思路。在如何挖掘和利用陕南旅游文化资源方面，滕荆康提出四点建议：一是要打造大品牌，二是要重视培养地域文化代言人，三是要重视文化旅游产品的开

发，四是要重视旅游品牌的视觉化表现。梁中效在发言中指出，陕南在中国工业化、城镇化急剧推进，环境压力空前巨大的背景下，有幸保存了原生态的绿水青山，成为适合人类生存的绿色家园，这使陕南发展生态旅游有了足够的底气和资本。梁中效认为，陕南作为实施西部大开发、中部崛起战略的脊梁地带，一直处于塌陷状态。当下，陕南地处新丝绸之路经济带、长江经济带之间，面对打造两大经济带的国家战略，陕南如何找到发展的新基点，需要政府和学界协力探讨。随着关天经济区、“西咸一体化”、“成德绵乐同城化”、中原经济区、成渝经济区、重庆两江新区、大武汉城市圈建设的推进，陕南周边正在形成人口八百万以上的城市群，以绿色、生态、和谐为主导符码的陕南旅游产业有望迎来发展的黄金期。如何为陕南的生态旅游产品注入文化魅力，如何围绕“汉水—古道”这一陕南文化的大十字设计陕南地域形象，如何使陕南三地文化与汉水文化对接的同时实现错位发展，是陕南旅游文化研究领域需要重点关注的问题。张孝存在发言中以商洛文化旅游产业的发展现状为例，梳理出陕南文化旅游产业发展存在的主要问题：一是产品单一，二是同质化严重，三是有生态无文化，缺乏发展后劲。张孝存指出，旅游文化研究必须重视对旅游行为的研究。旅游在本质上属一种文化消费行为。旅游业发展要实现由资

源导向、产品导向、市场导向向产业导向的跨越,离不开文化的支撑。张孝存认为,要延长旅游地的生命周期,就必须重视旅游客源市场的营销和拓展。张孝存就如何推进陕南旅游文化研究,提出以下几点建议:一是重视陕北、关中和陕南旅游文化资源的互补性研究;二是要通过地域文化形象的塑造为陕南生态旅游注入文化灵魂;三是以项目为纽带,加强陕南高校旅游文化研究团队之间的合作。李焕龙在发言中指出,生态旅游是陕南旅游的主体形态,陕南生态旅游的支撑点是秦巴汉水。秦巴山区连片扶贫开发政策的实施,南水北调中线水源涵养区地位的确立,为陕南发展生态旅游提供了强大支持。李焕龙认为,旅游文化研究的终极目标不仅仅是提炼文化元素,更重要的是设计旅游产品,打造文化品牌。陕南学人在旅游文化研究中要多整合、少割裂,要一起发力,而不是各自为战,要把为陕南三地打造具有集体品牌功能的文化符号作为陕南旅游文化研究领域的一项重大而紧迫的课题。

戴承元教授对四位专家的主题发言作了点评。戴承元认为,专家们的发言有坚实的理论支撑和详实的案例佐证,所提观点既有高度,又能落地,具有与政府宏观决策实现对接的可行性,体现出陕南学人服务地方经济社会发展

的自觉。结合专家的发言,戴承元教授在总结中认为,陕南旅游业要凝炼出共用的形象宣传语,以体现陕南旅游的特色和个性;陕南旅游属于生态旅游,生态旅游不是简单的生态消费,而应该体现出陕南的生态文化;陕南旅游文化研究,既要符合旅游的本体性,又要体现出陕南文化的核心价值。

主题发言结束后,安康学院学者查芳、李岩、储玖琳、梁卫华、杨运庚、李光梓等围绕陕南文化的精神特质解析、陕南文化旅游产业核心竞争力的培育、陕南文化旅游品牌的塑造和营销、陕南地域旅游整体形象的设计、陕南三地之间旅游线路的优化、陕南旅游生成整体联动效应的途径等问题展开热烈讨论。

主题发言和自由发言结束后,陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地项目“陕南旅游文化挖掘与提升研究”的主持人赵临龙教授作项目开题报告。与会专家围绕项目研究的思路、目标及预期的社会效益,提出了一系列针对性、操作性较强的建议。

此次研讨会的成功召开,对提高陕南民间文化研究中心课题研究的质量,进一步密切安康学院与陕南兄弟院校在文化旅游研究方面的合作,产生了积极影响。

## ◎文化信息◎

### 安康市文化产业项目对接会成果丰硕

5月23日,在第十八届西洽会暨首届丝绸之路国际博览会期间,由安康市政府主办,市文广局、市招商局共同承办的安康市文化产业项目对接会在西安举行。安康欢乐世界、中庄逍遥谷、恒湖生态旅游观光园、瓦房水上乐园、陕南秦巴风情园、后柳渔村等6个项目成功签约,招商引资达16亿元。

在对接会上,安康市政府副市长杜寿平出席并致辞、市长助理、旅游局长王汉琳主持,市文广局局长杨海波就安康文化特色和文化产业发展前景作了精彩推介。西影集

团、以及陕西盛天置业有限公司、西安若诚文化传播有限公司等客商代表就文化产业发展做交流发言,对安康文化产业资源前景看好。市文广局还精心包装了42个重点文化产业项目与参会客商洽谈,以期获得更广泛领域的合作。

安康市各县区招商局、文广局参加了此次活动。陕西文化产业十强企业陕西文化产业投资控股有限公司、西安曲江文化产业投资有限公司、西部电影集团、陕西演艺集团等30多家企业参加了对项目接洽。

# 发挥茶产业优势 发展茶文化旅游

□ 可 言

安康是著名茶叶产区，具有悠久的产茶历史，茶文化积淀十分深厚。利用安康茶业资源优势，发展茶文化旅游，既可以丰富安康生态旅游的产品结构和文化内涵，也可以延伸茶的产业链条，提高产业综合效益，达到“茶让旅游更精彩，旅游促茶更兴旺”的双赢效果。

## 一、资源现状

茶作为一种传统饮料，也是一个休闲产品，更是一个文化载体，观光、休闲、娱乐、养生、体验元素丰富，具有很高的旅游开发价值。安康茶文化旅游资源主要有以下方面：

（一）优美的茶园风光。安康茶园大多依山傍水，生态环境优美，毗邻旅游景区，观赏性很强，主要分布在紫阳、平利、岚皋、汉滨、汉阴、石泉等县区。紫阳瓦房店茶园，平利长安茶园，紫阳焕古茶园，平利翠茗园茶山，岚皋龙安茶园，汉滨双龙茶园、石泉熨斗茶园、汉阴堰坪茶园等都具有很好的旅游开发价值。

（二）丰富的茶叶产品。安康茶聚秦巴之灵气，汇汉水之精华，品质上佳，以“香高、味浓、形美、耐泡、富硒、无公害”著称，是当前旅游购物的主要选择。尤其是富硒，市场价值很高。紫阳银针、紫阳翠峰、紫阳毛尖、女娲银峰、巴山碧旋、女娲云雾、南宫仙茗、瀛湖仙茗、巴山芙蓉、歌风春燕等，深受来安游客青睐。

（三）深厚的文化积淀。安康茶叶生产始于西周、盛于唐宋，迄今已有3000年历史，自古

就是优质绿茶的产地，也是陕甘茶马古道的重要发源地，有丰富的茶艺、茶俗、茶歌、茶诗、茶联、茶书、茶具以及文化建筑遗存。

（四）精彩的茶节活动。安康市曾先后举办了陕西茶叶节、紫阳茶文化旅游节、平利茶之旅文化节，一些产茶村镇也举办了赛茶会、茶叶交易会等活动，起到了展示茶文化、促进茶商贸、做强茶品牌的作用，扩大了安康茶文化旅游的影响力和吸引力。

近年来，安康市围绕茶文化旅游，开发了紫阳富硒茶观光园、平利翠茗园、长安茶园等旅游景点，推出了茶文化平利一日游、紫阳两日游旅游线路，组织了茶文化节专题旅游活动，增添了茶文化休闲设施，组建了茶艺表演队伍。但目前安康茶文化旅游项目主要还是茶叶购物，茶园观光客源有限。存在着发展不平衡、市场规模小、经营不规范、产品不完整、活动不丰富、基础设施不完善、缺乏精品项目等问题，没有很好地实现茶文化旅游资源向产品的转化。随着安康生态旅游的快速发展，广大游客对文化体验和康体养生旅游产品的需求日趋增长，大力发展茶文化旅游，既是推进旅游产业转型升级的现实需要，也是进一步延伸安康茶产业链条、扩大市场影响、提升品牌价值的客观要求，对安康市实现产业融合发展，促进国家主体功能区示范市建设工作具有十分重要的意义。

## 二、产品思路

按照“市场化、特色化、生态化、品牌

化”的原则，突出文化性和参与性，把茶元素融入到旅游的各个环节，形成活动支撑、线路串联、项目引领的产品格局，使茶成为游客品味安康的载体，把茶打造成生态旅游的文化主题，实现旅游赚钱、茶叶增值。

### （一）开发茶文化旅游活动

1、游茶园。按照园艺化要求，对现有茶园景观进行改造提升，设计建设高标准密植新茶园，形成大地景观，使茶园风光成为安康生态旅游的重要标志性景观，把安康打造成国际茶山摄影基地。

2、采新茶。组织游客学习茶叶采制，观摩制茶表演，了解茶叶知识，享受现采现制现买的乐趣。在条件许可的情况下，尝试开展茶园和茶树认养活动，满足游客自产自销和劳作体验的个性化需求。

3、听茶歌。在茶园表演茶歌茶舞，教游客学唱茶歌，组织茶园对唱，制售茶歌影像光碟，让游客体验“郎在对面唱山歌”的浪漫情怀。积极创造条件策划茶山茶歌茶舞实景演出，打造茶文化旅游演艺精品。

4、赏茶艺。对安康茶艺表演的节目、内容、形式、服装、场景、音乐进行创新，进一步突出安康地域特色，植入故事情节，增强互动性和趣味性，发展情景式茶艺表演。

5、购茶叶。以“安康富硒贡茶”为卖点，在现有品种基础上，研究开发禅茶、减肥茶、美容茶、养生茶、花茶、红茶、绞股蓝茶等不同功效、不同种类的茶叶产品。按照自饮、馈赠、礼品等不同用途，以“把安康带回家”为主题，改进和丰富产品包装。同时，利用本地原材料和传统工艺，设计生产具有安康旅游文化特征的茶盒、茶壶、茶杯、茶海、茶巾、茶垫等茶事用品，策划制作安康茶联、茶词、茶诗、茶字画等旅游工艺纪念品，研制开发茶味冰淇淋、雪糕、茶酒、干果、茶糖、茶饮料、茶多酚等新型茶产品，扩大茶叶购物的外延。使茶成为安康旅游购物的核心产品，成为游客必选的规定动作，成为安康旅游的吸引所在。

6、品茶宴。以茶园周边旅游村为重点，开发富硒茶风味美食，利用传统茶礼茶艺茶俗，把迎客敬茶、茶歌敬酒、茶艺表演、茶物馈赠等活动穿插进农家乐餐饮接待的全过程，形成特色鲜明的富硒茶宴。

7、悟茶道。参观古茶道、古茶亭、古茶楼等历史遗迹，游览茶文化旅游景观，鉴赏安康茶文化遗存，参阅安康茶文化典籍，聆听安康茶和诗画、历史、名人、宗教的传说故事。在南宫山、香溪洞等宗教胜地修建禅茶苑，开发将宗教和茶道融为一体的禅茶产品。

8、茶养生。利用安康茶的富硒保健功效，在一江两岸和特色旅游小镇建设具有一定品位的茶楼，开发茶SPA、茶足浴、茶疗、茶静修等养生项目。让游客在慢下来的节奏中，给生命放假，给健康充电。

结合以上活动，建设10个非游不可的茶园，打造10个不可错过的茶楼（庄），推出10种最值得购买的茶叶，形成安康茶文化旅游的平台和载体。

### （二）整合茶文化旅游线路

1、女娲故里茶园游。安康城区（香溪洞）—女娲庙遗址—翠茗园（游三里垭茶山、采新茶、听茶歌）—龙头村（农耕文化园、品茶宴）—长安茶乡（参观茶叶制作、购茶叶、赏茶艺、悟茶道）—安康城区（一江两岸品茶赏景）。

2、紫阳风情茶山游。安康城区—流水古镇（游茶山、逛古镇）—紫阳真人宫（悟茶道）—焕古镇（游茶山、购茶叶）—瓦房茶山（游茶山、听茶歌、赏茶艺、品茶宴、看黄州会馆）—紫阳石板街（体验《郎在对面唱山歌》外景地）—瀛湖豪华游船（江上品茶）—瀛湖（茶主题养生园）—安康城区（一江两岸品茶赏景）。

3、巴山环线茶韵游。安康—瀛湖（瀛湖茶园、双龙茶园）—千层河—神河源—南宫山（游龙安茶山、体验南宫禅茶）—天书峡（八仙云雾茶）—广佛茶园—古仙湖—龙头村—长安茶乡—翠茗园—大贵茶园—黄洋河乡村旅游带—安康。

4、汉水风情赏茶游。石泉古城—后柳水乡—中巴峡谷—熨斗古镇（燕翔洞、熨斗茶山）—汉阴堰坪茶园—汉阴明清梯田—焕古镇—瓦房茶山—紫阳真人宫—紫阳山城—瀛湖豪华游船—流水古镇—瀛湖—安康。

### （三）建设茶旅游重点项目

1、富硒茶观光园。参照云南个旧普洱茶风情园模式，整治改造茶山景观，完善休闲服务设施，建设富硒茶观光园。在茶园增添茶文化



体验元素,开发采茶、制茶、购茶等系列参与体验活动,组织民歌和茶艺进行实景演出,使之成为集茶观光、休闲、消费、体验、度假于一体的开放型茶主题度假区。

2、瀛湖茶主题养生园。参照广东梅州雁南飞茶田旅游度假区经验,按照“茶园园艺化、园艺茶园化”的理念,建设高密植规范茶园,形成依山傍水、线条清晰、整齐划一、视觉震撼的茶园风光,建设高端亲水茶文化主题养生度假酒店,开发品茶观湖、茶园休闲、茶食保健、茶艺表演、茶道养生、茶境SPB、茶学研修、茶事体验、茶文化交流等旅游项目,打造最美滨湖茶主题度假区。把安康茶饮品质锁定在不可复制的“安康茶,瀛湖水”黄金资源的概念组合上。

3、茶主题旅游小镇。依托茶产业重点镇,如平利长安,参照杭州十里梅坞,发挥现有茶园优势,开发景观茶园、茶趣园、茶文化广场、休闲茶楼、特色茶庄、茶叶集市、夜色茶山、茶主题客栈、茶道景观小品等,建设融山亲水的茶文化主题旅游小镇。

4、茶文化主题休闲街区。在安康一江两岸和紫阳山城,参照成都宽窄巷子和锦里模式,通过民居改造、开辟特色茶楼、传统茶馆、手工茶作坊、老字号茶店、茶文化商铺、茶文化展厅、名优特产店、风味小吃店等,引入茶事茶俗表演,增设茶主题情景雕塑,将问茶、品茶、购茶、茶体验和旅游休闲融为一体,打造最具风情的秦巴茶文化主题休闲街区。

5、安康茶城。参照义乌国际商贸城模式,建设具有旅游休闲和文化体验功能的大型茶叶商城,荟萃茶叶商品,表现茶主题文化,完善旅游服务设施,打造集茶叶购物、游览、休闲、商贸、体验于一体的新业态,使之成为国内知名的茶叶商贸集散中心和茶文化博览苑。

### 三、措施途径

1、建立工作机制。抓紧国家主体功能区试点示范市建设历史机遇,按照安康市试点示范市建设总体要求和山林经济发展规划,科学谋划茶文化旅游发展。按照市上抓整合、县区抓建设的总体要求,建立“政府引导、企业主体、各方参与、分工负责”的工作机制,明确目标任务,做好旅游业和现代茶业发展的规划

衔接。坚持规划引领,搞好项目策划,推进产业融合,实现共赢发展。

2、完善基础设施。采取项目捆绑办法,多方筹措资金,率先解决制约发展的基础实施瓶颈问题。加紧规划建设茶山茶园的旅游专线公路,对沿线农户优先实施新农村住房改造;修建茶园旅游步道和观景平台,增加游览休闲设施,改建旅游星级厕所,增设垃圾处理等卫生设施,设立游客咨询服务中心,完善旅游标识体系,修建生态停车场;实施茶山周边环境绿化和植被保护工程,加快特色旅游村建设;在重点县区规划建设特色茶楼、茶叶超市等茶文化商业和休闲设施,开发茶主题旅游客栈和餐饮酒店。

3、加强品牌建设。着力打造“10个非游不可的茶园、10个不可错过的茶楼(庄),10种最值得购买的茶叶”,形成茶文化旅游的品牌支撑;加紧包装策划“安康富硒贡茶”旅游商品,增强安康茶的市场吸引,制造品牌卖点;坚持项目带动,加大招商引资力度,大手笔、高起点策划建设茶文化旅游重点项目,开发景观地产、主题度假、茶学研修、文化交流、康体养生、会议论坛等高端产品,构建安康茶文化旅游品牌的核心竞争力。用品牌拉动市场,整合资源,引领发展。

4、培育企业主体。着力扶持茶场(厂)、茶商、演艺团体、涉茶企业和旅行社加快发展,培育壮大茶文化旅游的龙头企业,形成市场主体。以企业为平台,遵循价值规律,创新商业模式,实现资源整合和产业融合,不搞政府拉郎配。发挥旅行社作用,鼓励支持旅行社加大茶文化旅游线路设计、市场推广、产品销售、客源组织的力度,对贡献突出的予以扶持奖励,着力培育骨干旅行社。发展茶叶协会组织,建立茶业和旅游结合的桥梁纽带。

5、抓好统筹协调。把茶文化旅游与安康核心旅游产品建设和精品线路打造结合起来,与特色旅游村和旅游名镇建设结合起来,与新农村建设和城乡一体化发展结合起来,与发展新型工业结合起来,与振兴汉调二黄和安康文化产业结合起来,与春来早油菜花旅游季、龙舟节等主题活动结合起来,相互借力,协调一致,统筹发展。

(作者单位:安康市旅游局)

# 关于做好A级旅游景区创建与发展工作的思考

□ 冯叡曦

旅游景区是区域旅游发展的核心支撑,是旅游消费活动的重要载体。国家旅游局于2003年颁布《旅游景区质量等级的划分与评定》国家标准,对旅游景区实行等级质量评定,旨在推动旅游景区进一步提升建设和服务水平,树立旅游景区的市场形象。A级旅游景区的数量和品质已成为区域旅游业发展水平的重要指标。

## 一、充分认识A级景区创建的重要性

(一) A级景区创建是打造精品景区的重要途径。A级景区创建的重点是促进景区基础设施建设,改善景区环境质量,不断推进旅游景区在建设上的提档升级。旅游景区建设发展的趋势就是要按照《旅游景区质量等级评定管理办法》(国家旅游局令第23号)和《旅游景区质量等级的划分与评定》国家标准(GB/T17775-2003)进行规范化开发建设,避免低水平、重复性建设,从而打造一批资源品位高、基础设施好、环境质量优的旅游精品景区。

(二) A级景区创建是提升景区服务水平的重要手段。目前,景区发展中还普遍存在着服务不规范、管理不精细、特色不鲜明等问题,影响了游客的旅游体验。景区服务水平是A级景区创建的重要内容,通过创建,实施景区标准化建设,完善旅游服务功能,建立科学服务体系,实现规范化管理、人性化服务,将促使景区管理服务水平的进一步提升。

(三) A级景区创建是提高景区知名度的客观需要。A级旅游景区是对旅游景区质量和档次的综合评价。A级景区服务水平已得到市场认可,已成为广大游客心目中的一块“金字招牌”和宣传促销的亮点。开展A级景区创建工

作成为提高景区吸引力,扩大景区知名度的客观需要。在旅游开发的过程中,往往因为景区级别的不同而对市场营销、旅游目的地形象建立、游客认知,乃至经济效应产生较显著的影响。从目前的效应看,A级景区,特别是高级别的A级景区对游客的吸引力更大。

## 二、安康市A级景区发展基本情况及存在问题

安康市自2004年获得第一批国家A级旅游景区以来,截止目前,全市共有国家A级旅游景区20家。其中国家4A级旅游景区4家,国家3A级旅游景区10家,国家2A级旅游景区6家。与陕南邻近市相比,商洛市共有A级景区17家,其中4A级景区4家,3A级景区12家,1A级景区1家;汉中市有A级旅游景区20家,其中4A级景区3家,3A级景区12家,2A级景区5家。可以看出,我市与陕西南部相邻城市相比较,A级景区的发展尤其是高A级景区略有优势。但与省外相邻城市相比,如十堰、广元,我们仍存在着较大的差距。全市的A级景区数量有待增加,对高级别A级景区的打造需进一步加强,景区品质还需进一步提升。

在以往的创A工作实践中,我们还存在一些问题上的问题,主要是:

(一) 创建标准把握不准。在实际创建过程中,一些创建单位对国家A级景区的创建标准及验收评分标准解读不深,把握不准,尤其是对根据服务质量与环境质量评分细则、景观质量评分细则和游客意见评分细则提升景区品位和服务质量等方面存在认识偏差,导致景区创建步伐缓慢。《旅游景区质量等级的划分与评

定》(GB/T17775-2003)规定,我国旅游景区质量等级划分为五级,从高到低依次为5A、4A、3A、2A、1A级旅游景区。标准从旅游交通、游览、旅游安全、卫生、邮电服务、旅游购物、经营管理、资源与环境的保护、旅游资源的吸引力、市场吸引力、游客量和游客抽样调查满意率等方面对旅游景区应该达到的要求进行了详细的规定。部分创建单位由于没有认真研读标准,对重点把握不准确,对细节把控不到位,对标准理解不具体,有的甚至对创建程序都不清楚,缺乏有针对性的创建规划和工作方案,严重的影响了创建工作的正常开展。

(二)重拿牌轻创建。一些景区重拿牌轻创建,认为创建结果比过程更重要,仅仅满足于拿牌子,阻碍了景区长久可持续发展。通过A级景区创建,各部门与企业积极参与,景区的软硬件环境随之得以提升,这个过程所带来的“创A效应”十分显著。经过近些年的景区创A工作,到安康旅游的客人都会发现,景区的中英文的标识牌立起来了,厕所档次提高了,垃圾箱增多了,游客咨询服务中心、停车场等旅游基础设施建设在不同程度上都得到了完善,提升了全市对外的旅游形象。创建远比拿牌重要,拿牌不是目的,通过创建推动景区改善环境、提升服务才是我们的真正目的。近年来,各地旅游景区发展很快,不能把A级景区的创建工作当作终点,优秀的景区更要作好维护工作。从某种意义上看,牌子的维护比创建更难。

(三)认识不深重视不够。在创建工作中,一些旅游景区把创建国家A级旅游景区,当作提高门票、增加收入的跳板。还有一些创建单位抱着应付的态度,没有着力解决旅游景区存在的问题,工作方案不完善、任务不明确、责任不具体,没有把创建整改的各项工作要求落到实处。有的单位有等靠要思想存在,给扶持了就创,没有钱不干,把景区创建等同于要项目。因此,深化对创建A级景区工作的认识,有利于客观评价自身条件,坚定创建工作的信心,把创建工作当作提升旅游品质的过程和途径,花大力气找准短板,深入挖掘核心竞争力,从而脚踏实地提升景区旅游品质。

三、进一步做好安康市A级景区创建工作几点建议

(一)对标学习,营造良好的创建工作氛围。创建单位要高度重视,深入细致的学习A级景区创建标准,全面掌握创建的内容、要求和工作方法,吃透精神实质,认识创建的目的和意义。采取参观考察、学习交流等方式,借鉴其他A级景区先进经验和做法,积极推进A级景区创建工作开展。

(二)加强指导,推动A级景区创建加快发展。一是要科学规划。根据资源状况和景区建设实际,科学制定全市景区创建工作规划,以核心景区5A级创建为突破,以重点景区4A级创建为重心,以3A、2A景区创建为基础,因地制宜,有序推进,形成全市A级景区合理格局。二是要加强引导,努力营造环境、制定政策,完善公共服务。引导投入和旅游要素向A级景区聚集,促进创建工作顺利进行。三是旅游行政主管部门要加强对景区创建的业务指导和组织协调,完善市县景区评定工作机构,抓好创建工作业务培训,及时协调解决创建单位在工作中遇到的新情况、新问题。

(三)加大投入,为A级景区创建提供有力保障。政府要加大引导性投入,完善产业要素配套,夯实旅游发展基础。一是要加大旅游基础设施的投入,加快旅游快速干路、旅游景观路、旅游码头、停车场、游客服务中心、休闲场所的建设和改造,为旅游配套提供支撑。二是要建立创建工作激励机制,可以通过以奖代补的形式对创建成功的A级景区给予一定的奖励补助。同时,将中省旅游项目扶持资金优先安排给A级景区,用于改善旅游服务设施,激发景区的创建热情。

(四)加强宣传,不断强化A级景区吸引力。充分利用各类媒体,设立专题栏目,全方位开展宣传,拍摄制作景区宣传专题片,设计制作导游图、旅游指南、景区宣传折页和画册,全面介绍景区情况。A级景区要积极参加各类旅游节会,加大对外推介力度,加强与省内外旅行社的对接,推出精品旅游线路,在更大范围内进行广泛合作,形成相对稳定的旅游市场和游客群体,努力提高旅游业综合收入,带动旅游产业快速发展。

(作者单位:安康市旅游局)

# 恒河大峡谷开发初议

□姚舜杰

安康文化 2014.3

恒河，发源于汉滨区叶坪镇，与宁陕分水，是秦岭余脉南北走向、绵亘百里的一条河流，也是汉江水系的一大支流，经叶坪、中原、紫荆、大河千回百转，再在恒口与越河交汇，沿途集镇星罗棋布，风土人情各异，历代移民或依山或傍水而居，繁衍生息。既有悬崖峭壁，也有风光田园。河水时急时缓，飞流直下，川流不息。两岸风光宜人、植被完好，更有原始森林分布，险滩奇石、鱼翔浅底、鸟鸣声声，山花烂漫、清香扑鼻。或探险或漂流，有如世外桃源。

仁者见仁、智者见智。开发恒河大峡谷需要高瞻远瞩的目光，更需开发与保护并重的气魄。千百年来她孕育这方儿女，滋润这方泥土，却深藏阁楼人未知，当政者应深谋远虑，思考开发恒河大峡谷之大计，抓住历史发展机遇，配合国家主体功能区建设，让旅游业成为绿色产业。作为沿线民众脱贫致富的新的增长点，发挥母亲河的作用。

在宣传上做文章。充分利用新闻媒体对恒河大峡谷进行深度宣传报道，适时组织摄

影爱好者走进大峡谷，亲近大自然，体验自然美，举办摄影展，揭开它神秘的面纱。

在招商引资上下功夫。首先，编制规划、制作项目要着眼长远。南宫山旅游开发就是很好的范例。恒河开发前景远远超过石泉中坝大峡谷，其区位优势无可比拟。以招大商、大招商的谋略全程跟踪，用足用活政策，提高品位。可依托恒口明清古街、金灌滩天然浴场，再到老龙口（即恒惠渠坝首），水上游乐。水车悠悠、沙洲白鹭，梯级开发，让游者一步一景，环环相扣。将那险象环生、惊心动魄的场景设计得淋漓尽致，让游者回肠荡气，流连忘返。使其在安康百里绿色旅游长廊建设中可圈可点。力争在陕西有名气，在全国有地位，在世界有影响。这既为汉滨经济发展“舞龙头、走前列、做贡献”寻找生机。同样也是惠及百姓，名垂千秋的伟大壮举。开发保护恒河大峡谷时不我待，乘风破浪正当时。

（作者单位：汉滨区档案史志局）



# 追寻失落的优雅（二）

## ——汉江航运码头考察纪实

□ 李秀桦 刘贵棠

### 汉阴有个汉阳坪

《尚书·禹贡》云：山南水北谓之阳，山北水南谓之阴。汉阴县的汉阳镇，两个地名却阴阳倒错，汉阴本在汉江之北，而汉阳却在汉江之南。汉水之诡谲可见一斑。小小的汉阳镇只有两条街，一新一旧，都与汉江平行，楼房高度为两到三层，底层是各色店铺。临江的吊脚楼高高悬起，遥想帆船时代，倚木楼凭栏可观汉江朝霞夕晖，帆影点点，汉水如练，是何等美丽画卷？！

据传清乾隆年间，湖广移民填陕西，清廷派官船将湖广地带的人们，从武汉至丹江沿江而上，经过月余的艰难航行，送到当时只有几户潘姓人的小地方——汉阳坪（现汉阳镇）。斗转星移，岁月流逝，由于移民大量的遣入，小小的汉阳坪已初步形成百十户的小集镇。镇上相继创立了“湖北馆”“湖南馆”“两广馆”等工商业组织，他们把当地的特产如生漆、苎麻、木耳、五蓆子、桐油、生丝载舟而下，销往湖广老家一带，返回时装上食盐、布匹、百货。由于得天独厚的地处秦头楚尾的汉江边，水旱码头四通八达，客贾商旅南来北往，镇巴、石泉、紫阳数十县城的客商在此云集交易。

晚上，我们幸遇九十高龄老中医陈连科老先生，老人家1923年生于汉阳坪，祖籍湖南宝庆府。他回忆道：“我父亲陈金重，32岁就去世了，那个时候我才七岁半。我的公（爷爷，

湖南方言——笔者注）活了57岁就死去了，好多事没得人说，也记不到了。”

“汉阳小学就是原来的湖南馆，没办过会，没得厚家底子，湖南人也不多。会馆坐南朝北，两进院子，一个天井，有前殿后殿。前后殿三开间，怕是四川人修的，结构得好，前后都是石条做的墙角。中间天井院，东西有厢房，石台阶坎两步到后殿。后殿有三尊神像，中间是濂溪夫子，左边是文昌帝尊，右边是财神爷。记得当时有个湖南人姓谭，人喊谭老爷，课田不少，当时在城固买了五十多担课，不晓得是做啥生意发财。谭老爷也是我们老乡，会馆就是他出钱修的。出汉阳坪三四里外有一个谭家堰子，姓谭的后人还多。我十二三岁在湖南馆里面读书，那时读私塾，读《诗经》《幼学》。因为做了学校，会馆就慢慢改动了。解放后就全部推倒了，现在一点影子都没得。”陈连科年龄虽大，却健谈，记忆力也算不错。在他的中药铺，说了湖南馆，又说起黄州馆。

“黄州馆本来是一个叫王世新的有钱人修的居家住房，在汉阳坪的后街上。他在汉阳坪有500担课。给后人败落了，房子卖给黄州人，就做了黄州馆。解放后分给老百姓，公社粮管所也做过仓库，现在早不存在了。会馆也是坐北朝南，两个大门，土木结构的。东边一个门是槽门，三开间。西边是住家户。要上几步台阶才能到堂屋。当时汉阳坪有120户人家，麻城、孝感的人多，姓戴的人最多，在汉

阳坪发了财，在这儿落籍了，农村还有，街上也有，也有一些人回了老家。解放后姓戴的回老家走了几十。姓戴的开始是杀猪，后来变成做山货特产的生意人，以收购贩运桐油为主。主要是外销，也有做从安康买布来卖的生意。”

### 漩涡：三个人的海事处

早上从汉阳到漩涡。汉阴县地方海事处设立在此，和汉阴县航运管理所合署办公。所长谭兴明和另外两个同事是这里的工作人员。他介绍说，航管所管理汉阴汉江段的17.5公里内的航运和渡口，县里定了三个人编制。过去管辖有8个渡口，现在汉江干流上只有6个渡口了。五年前漩涡码头还有40多条船，因为上游就是喜河水库，不定时蓄水放水，对这一段航运有很大的影响，我们叫水道碍航。值得欣慰的是，他所在的单位在他任内一直没有出过海事事故。漩涡有三条公路通向山外，一条向北到汉阴县城，另外两条西边到石泉，东边到紫阳。到紫阳也有水路，就是安康瀛湖水库内的航道。过去秦巴山区的山货物资都是挑夫肩挑背驮到漩涡后装船运往下游。漩涡也是汉阴海拔最低的地方。

文史资料记载：漩涡拦江河口沿汉江上行七里，即今青龙殿渡口，也是汉阴八景之一，名曰“汉江古渡”。渡江之处有巨石，屹立江滨，蜿蜒如龙，古为通川要津，行旅如织。每当风晨月夕，烟水苍茫，风帆点点，舟子溯江而上，意境美妙。拦江河右侧还有一个吴家坊，早先有一知名炼铁作坊。想象虽然浪漫，但吴家坊下有条横亘江水之中的石梁，只有一狮子般的石头露出水面，来往船只遇水枯时，行船困难，船家得扔掉一些货物自保，船家俗称“跑滩”。

漩涡镇旧址在汉江北岸岚江河口东侧的顾家岭下。临江靠山，缘地势次第建成草街、正街、后街三条梯形短街，街与街之间皆以石台阶连通，从上河坝到草街有90多级台阶，从草街到正街10多级，从正街到后街又是20多级，从下河坝到正街是30多级。石台阶迂回曲折，曲径通幽。正街最为繁华，有广和兴糕点铺、老和恒杂货铺、天生堂中药铺、三合元

豆腐店等20多家店铺。汉江水路直通汉口，所以下江商贾携家带口来此贸易定居。生意兴隆时修建了江西会馆（江西庙）、广东会馆（天兰宫）。最长的老街仅仅250米，与汉江平行，街道两边是各类店铺，大约在1960年迁移到现在镇政府所在地。

谭兴明开车沿着汉江北岸的一条村道带我们寻访会馆。对于老街上的江西馆、广东馆，两位七十老者略有记忆。返回途中，经过滩上的时候，我们遇到68岁的群英村八组村民李世和。他给我们讲述了会馆的情形。“江西馆原来在汉江边，坐东朝西，有一个亭子。有石头柱子，上面有对联。五十年代就拆掉了。后来从江边搬到坡上，也没有建起来。还有一个广东馆，也是在汉江河边，坐北朝南。就是原粮站，做仓库，属于金星村二组的。广东馆很漂亮的，有石雕、木雕。最漂亮的是戏楼。现在滩上湖北麻城的人多，原来做生意的多是湖北人嘛。”

汉江在漩涡拐了一个美丽的大弯，在帆船时代，这样的水域水面就是天然优良的港口码头，加上这里是通往汉阴城的中心集镇，所以发达兴旺就自不待言了。

### 石泉古城和会馆

石泉是个古老的县城，县之名开始于西魏。《雍胜略》说：县南有石泉，泉水清冽，四时不涸，所以，县以石泉命名。石泉港于明代开埠。1997年版《陕西航运志》载：石泉港为石泉、汉阴两个县的一些区乡服务。石泉后柳、喜河区和汉阴县的汉阳坪、漩涡区的物资供应，在公路、铁路不发达的年代，主要由石泉港进口。进口物资主要有农副土产品、粮食、蚕茧、龙须草、木材、栲胶原料等，由紫阳县的汉城，汉阴县的汉阳、漩窝，汉中地区的西乡、洋县等地运进，经本港转陆路输出。出港物资主要是石油、桐油、水泥、化肥、农药、食盐、日用工业品等，由陆路运来，经水路分运至沿江一些不通公路的地方。

县史志档案局柯昌平先生带我们徜徉在县城老街，他对城墙石刻、街巷民居、会馆庙宇如数家珍。他给我们介绍：石泉自古是川、陕、鄂、渝之交通要道。县城濒临汉江，古时

候,水上交通是主要交通运输方式。在汉江航运鼎盛的1911—1937年,往来船只多达两千多艘。其中石泉、汉中、安康、紫阳、旬阳、白河的船只达1300多艘。陆路方面还有盐道。于是石泉县城成了商贸要地,城内建有湖广馆、江西馆、川陕馆、武昌馆、黄州馆、河南馆等。如今县城老街幸存下来的有梁氏民居等44处传统民居及禹王宫、江西会馆古建筑物,对研究石泉县城的历史变迁、城市发展、商贸发展提供了实物依据,对研究陕南传统民居的选址、布局、工艺技术等都具有重要的价值。

现今保存的石泉县城,为道光二十八年(1848年)完工的建筑,老街东西走向,长约500米,街道宽4.2米,两端各有城门一座,原由县衙和油坊、铁匠铺、染布坊、杂货铺、客栈等商铺、作坊及民居等组成,是石泉政治、经济、文化、商贸中心,是石泉现存的明清古街之一。老街呈东西走向,与汉江平行。2008年,石泉县城老街列为省级文物保护单位,2009年由政府对老街进行恢复明清风格的改建工程,重现历史风貌。县城有着较为完整的街道和东、西古城门。有东门“远瞩金州”、西门“秀挹西江”、南门“雄临汉沔”三处石刻题匾,俯瞰浩荡汉水,远眺秦巴山脉,显示出不凡的气势。

石泉县历史上是陕南汉江流域重要的水码头,康乾时期的移民便在城内建造了许多会馆,一来寄托思乡之情,二来供奉自己崇拜的神灵,祈祷保佑,三来商贸与联谊。历史上县城建有江西会馆、湖广会馆、武昌会馆、四川会馆、江南会馆、山陕会馆、黄州会馆和河南会馆,现有两座会馆于2009年经过修缮,名列陕西省文物保护单位。

江西会馆位于老街东,北临文昌路,四周为民居,作过城关粮站粮仓,现在做了二黄剧团活动场所,西为禹王宫,即湖广会馆。退休前在县剧团做过美工道具,退休后成了二黄剧团的成员之一的胡中贤说:“江西会馆和禹王宫原来做过粮站仓库,所以才幸存下来。另外,河南会馆在县城西北边,1950年代拆除,现在是县直幼儿园。四川会馆也在城内,江西馆西边300米,1969年拆除,做了县粮食局机关,后全部拆除做了办公楼和县档案馆。”

资料记载:江西馆又名万寿宫。2009年已修旧如旧,是石泉县城现今保存最为完好的古建之一。会馆始建于清代,由江西旅居石泉的商人筹资修建,作为过往客商日常洽谈、交易、会晤场所,供许真君。会馆坐北朝南,由前殿、后殿两大部分组成,前后殿采取勾连搭连接屋面,平面呈长方形,建筑占地面积362.88平方米。前殿面宽三间,进深二间,通宽9.32米,进深15.12米,硬山顶,合瓦屋面,皮条脊,东西山墙高出屋面,墙身呈阶梯状,青砖砌成,顶端做防火山墙。北面明间开西式门,南面开西式板门窗,漆红漆,檐柱下施斜撑,柱径0.42米,柱高4.4米,支顶檐檩,廊深2.07米,梁架属台梁穿斗混合式,五架梁由两段组成,下置于随梁之上,上承三架梁一端,五架梁与随梁之间施木雕驼墩,台基由石条铺砌,水泥地面。后殿面宽三间,通面宽15.12米,进深14.68米,柱径0.42米,高4.4米,廊深2.71米,墙体青砖砌成,屋顶为硬山式建筑,合瓦屋面,花瓦脊,北立面冰盘檐封护墙,北面明间开西式窗,室内木板地面,竹席吊顶。江西会馆建筑规模宏大,用料考究,工艺精巧,风格独特。整体建筑内部虽有局部更改,但基本保持原貌。

禹王宫又名湖广会馆,由前殿、后殿各一栋组成,前后殿屋面采取勾连搭连接,平面呈长方形,占地面积553.87平方米。前殿建筑占地面积369.96平方米,面宽三间,通面宽17.01米,进深十五架,通进深21.75米,廊深1.86米,柱径0.42米,柱高10.20米,台基由条石铺砌,水泥地面,墙质为青砖,屋硬山顶合瓦屋面,皮条脊,东西山墙高出屋面,墙身呈阶梯状,顶端做防火墙。北面明间开板门,花格、西式窗,南面开西式板门,漆米黄色油漆,明间前后檐柱间用隔墙分隔,左右对称,开西式门一扇,无油漆彩绘。后殿占地面积183.87平方米,面宽三间,通面宽17.01米,进深三间,通进深10.81米,廊深2.11米,柱径0.42米,柱高10.20米,台基由条石砌筑,水泥罩面。墙质为青砖。屋顶为硬山式建筑,合瓦脊面,东西山墙高出屋面,墙身呈阶梯状,顶端做防火山墙,北面开板门,局部缺失,东西山墙各对称开西式高窗,木地板地面,竹席吊

顶基本完好，南立面冰盘檐墙体，叠砖上施彩绘，内容以花卉、挽花结带、惹草为主。该建筑内部虽有局部更改，但基本保持了原有风格。禹王宫始建年代不详，清末形成现有格局并保留至今。

### 汉王古渡和会馆

我们沿紫（阳）石（泉）公路向汉王行进。看山不走山，汉江就近在咫尺。库区内的汉江，因为今年秋天降雨量特小，没有秋汛，水显得特别清澈，蓝得静美纯粹，不愧有“秦巴山地中的绿丝带”的美誉。

汉王镇位于紫阳县城以北45公里处，是紫阳县北部的历史名镇和边贸重镇。交通方便，水路有汉江瀛湖黄金水道，陆路有横贯全镇的紫石公路。集镇上的古迹如会馆虽早已荡然无存，但原镇党政办公室主任李泽海写出的地方文史资料《汉王城史略》，洋洋数万言。其中一节就记述了黄州会馆的变迁。

自明代以后，随着商业活动的兴盛，经常有一些商贾利用汉江水运的便利条件来到汉王城，把这里的生丝、麻皮、木耳、兽皮、桐油等土特产品带回黄州、老河口等地，又把食盐及日用百货等商品运到这里来，由此加速了汉王城的经济的发展。到清乾隆后期已达到鼎盛。其中来自黄州的已定居汉王城的商人王、陈、袁、潘四姓都发了财，他们为了方便来自老家人的生意往来，便联合起来，在今汉王镇政府驻地上建起了占地面积约五亩的黄州会馆。不久，在馆后又建起了湖北商人崇拜的武财神（关云长）庙，并在馆内办起了黄州小学。民国后期，随着抗日战争的爆发而兵荒马乱，黄州帮才慢慢衰落下来。一直到新中国成立初，才将庙内神像移走，将庙宇和馆舍用作区政府办公室。到1998年撤区并乡镇，才彻底拆去所有原馆庙房屋，在原来的武财神庙址上建起了汉王镇政府办公大楼。

夕阳西下时分，11岁的小学生武汉城刚刚放学，和我们一起来到汉王城码头。这是一个以船为家的人家，也是和汉水最亲密无间的人家。武汉城和母亲王登翠、父亲武进福就住在汉王码头汽渡船上。我们和武汉城一起坐船渡过汉江。性格活泼的他蹦到另一条给汽车摆渡

的船上，自己就进舱盛了一碗米饭在甲板上吃起来。汉江南岸就是他们的家龙安村，王登翠的船就在两岸之间往返。

丈夫武进福一般下午到库区捕鱼，船就由王登翠驾驶。她对我们说：“这船是我们2007年花了两万块钱买的本家武进安的旧船。武进安的船又是在武克仲手上买的。汉王就是武家人吃水上饭，祖祖辈辈驾船。我们渡人也渡车。龙安村的人过渡一次一块，外村一次两块。平时差不多每天有50个人过渡，冷场的时候只有十来个人。过年过节最多。村里也有房子，但是要为村民摆渡，我们还是住到船上，也方便，就是冬天冷，夏天热。渡汽车的船是租的，40吨的船可装四辆车，小车过一次江30块。县海事局每年给七千多的补贴。每年交检验费、港务费、挂靠费要四千多。”

每年经营好的话，王登翠全家可以挣到50000元。机灵活泼的武汉城不时代替妈妈回答我们的问题。采访就在运沙船和挖沙船作业轰隆隆的声音中进行。问他喜欢船上吗？他说喜欢啊，热天可以洗澡。人与大河的关系就像是父子关系，人成为自然之子。武汉城安静地在船舱翻看漫画，无忧童年与大河同在……

从船上返回码头，四个中年男子还在预制水泥板上抽烟、聊天，最后一抹阳光投射秦巴山区的深秋的山峦上，而汉江水碧绿如一条柔滑的丝带……

### 从汉王到焕古：在汉江上的航行

这一段的汉江成了瀛湖的上游，也就是安康水库的库区。白色的快艇昂起头飞翔，船尾犁起高高的浪花。快艇只用了半个小时就到了焕古，这个汉江南岸的小镇刚刚从初冬中苏醒。

焕古镇位于紫阳县西北部，从县城逆汉江上20公里。焕古镇因汉水中心的宜姑滩而得名，集镇依江而建，有水路、公路通往紫阳县城。焕古资源得天独厚，特别是焕古茶历史悠久，唐代焕古茶就是宫廷贡品，清朝“紫邑宜镇毛尖”被列为全国十大名茶之一，是陕南茶的代表品牌，享誉西北。现有茶园1万亩，年产名优茶10万公斤，已成为支撑全镇经济的骨干产业。蚕桑产业已成规模，现有桑园5000



亩，年养蚕2900张，产茧11万公斤。食用菌秦巴硒菇是利用当地富含硒的基质开发出的又一特色产品，全镇发展秦巴硒菇1万平方米，产品销往全国各地。

小镇高高低低，石板路曲曲折折。生于1940年的王天固和老伴儿李道兰住镇上143号，房子虽是老房子，但打扫得干干净净。一大早，做裁缝的老婆婆已经打开格子木窗户，张罗做衣服的针头线脑等什物。七十多岁的王天固以种地为主业，1969年到1974年，在建设襄渝铁路时当过民工，现在还发一点补助金。王天固给我们讲述茶麻耳蓆的荣耀过往。“我们焕古在旧社会就长茶叶，茶好那是因为土质好，科学家说富硒，喝了能治病，还有桐油、生漆、苎麻、花椒、乌莛。这些山货过去都在江边码头上装船。茶叶从汉中走，销到甘肃一带。麻和花椒走四川，用背篓背，从紫阳走任河。不过从1958年起，粮食生产和山货就下滑了，五八年之前特产相当丰富。”

“原来安康水库没有修的时候，汉江下一个打卦石，上有一个拦河石，都在江中心，水急滩多，水枯的时候容易打船。”说到家门口的这条汉水，王天固滔滔不绝。“我们现在都晓得这水要南水北调，是要送到首都北京去的，什么脏东西，脏水都不能往汉江倒，河边的地也不允许种，保证什么时候都是一江清水。”

在焕古镇，我们感受到这个古镇和王天固老人一样的气质，守望一江清水，日子不急不徐。如果说有时间，我真想在这个小镇住上一晚，用那清冽的汉江水泡一杯清香的紫阳茶。

历时十一夜十二天，由中国汉江航运博物馆和拾穗者民间文化工作群联合发起“追寻失落的优雅——2013汉江行”终于告一段落。我们近距离亲近母亲河，寻访失落的航运文明，再次感受到自然的赐予和人民的伟大。回望秦巴，大山巍巍无语；大河浩荡，汉水情深谊长……

（作者单位：襄阳市人大、旬阳县交通局）

## ◎文化信息◎

# 武汉市地方志文史资料工作人员 对蜀河古镇实地考察和调研

7月11至12日，武汉市地方志资料办公室主任董玉梅带领文史资料工作人员前往蜀河古镇，对蜀河古镇进行了实地考察和调研。

武汉市地方志资料办公室这次实地考察调研工作，旨在深入调查了解陕南汉江流域蜀河古镇旅游开发现状和存在问题，重点项目建设情况及未来发展构想；为古镇保护与旅游开发过程中保持文化原真性，生态环境原生性和防止过度商业化收集意见建议；清初以来，因蜀河是汉江上游重要交通要道，商品经济发展迅速，商贸流通发达。故成为陕南最大的物资集散地之一。南货至此北上柞水直至西安，北货至此装船南下至老河口到武汉等地。水运极为兴盛，船楫连接数里，日泊大小船只百余艘。于是船主和船工集资在蜀河口修建古雅壮观的“杨泗庙”作为议事和来往聚会、休息场所。又因汉江滩多险急，各类船只到此停驻，至杨泗庙祭拜杨四

爷以求来往平安，一帆风顺。通过这次汉水航运历史的考察，他们目睹了许多有关航运文化的遗存，其中就有蜀河的船帮会馆和杨泗庙。董玉梅感叹的说，在郧西和陕南看到了与汉口商业文化联系密切的五个古镇。十堰的黄龙、郧西的夹河、上津和陕西的蜀河、漫川。在武汉早已不存的会馆在这里依然留存。这些明清时期的商业会馆，是中国建筑文化与艺术的精品，这些建筑细节的精美与整体的大气，是今天的建筑设计师应该顶礼膜拜的。特别是蜀河现存的船帮会馆和杨泗庙得到了很好的保护，为研究和探源汉水文化，提供了有力地佐证。

他们先后对近10户当地老者进行座谈、走访，讨论，听取各方意见建议，提出了关于蜀河古镇旅游开发中社区居民、政府部门、旅游行业、游客等利益相关者之间建立共赢机制的建议意见。（李秀桦 刘贵棠）

# 鼓台仙踪 陕南武当

## ——擂鼓台

□周平松

台名擂鼓与天齐，四顾群山座座低。

隔断往来南北雁，只留日月过东西。

这是八仙吕洞宾云游擂鼓台留下脍炙人口的诗句，有没有八仙无法考证，但擂鼓台森林公园集险绝、奇异、伟岸、俊秀于一身，坐拥“关南第一峰”是实至名归的。

—

凤凰山是陕南中部的一座名山。南朝时叫金凤山，北周称龙子山。隋唐以后始名凤凰山。民国《汉阴县志》记载：“凤山南麓有奇峰突起，高逾凤山，为擂鼓台峰”。擂鼓台森林公园地处紫阳、汉阴、汉滨区三县交界地带，距离紫阳县城25公里，海拔800~1891

米，划分为东、南、西、北4大景区，有景点、景物52处。占地585公顷。是陕南著名道教圣地和旅游风景区。1995年，被列为省级森林公园。

擂鼓台景区山势巍峨，峰峦挺秀，绝壁飞瀑，重云积雾。这里森林茂密，野生动植物资源丰富。是天然的自然资源宝库。景区内育有羚牛、梅花鹿、毛冠鹿、红腹角雉、大鲵、林麝、云豹、金雕等珍稀动物数十种，民国年间，当地还见到过华南虎（俗称“彪”）。景区内广泛分布着华山松、油松、云杉等高大乔木，又有海棠、杜鹃、牡丹、月季等观赏植物。奇花异草间还生长着上百种名贵中草药。早在汉代，擂鼓台就被誉为仙家药园。



## 二

风景区内，分布着海拔1000米以上山峰、山寨达28座。最高峰营盘梁1891米，擂鼓台主峰为次高峰1866米。另有龙王沟、九条沟、黄龙洞河、茨沟等四条较大溪流，构成一座千峰争秀，万壑奔流的神奇世界。以擂鼓台顶峰为中心，共有四条线路进入景区。每一条路线均有精彩的景点点缀其间。游客一进入山中，溪流声便扑面而来，如同大自然中流淌出的交响乐，泉声时有时无，忽大忽小，时而铿锵有力，时而幽咽缠绵。行走在茫茫林海中，仿佛在绿色的海洋中畅游。

东景区龙头峰为擂鼓台第一胜景：在真武庙下殿东约1公里处，奇峰突起，有巨石如龙头，龙眼、龙嘴栩栩如生，石上生小松，如龙角、龙须。远远望去如苍龙探海。又东为绝壁，数棵巨松巍然挺立，更增添了磅礴的气势；西景区的三尖石为第二胜景：在古松林寨东南处，为三面绝壁，南边为茨沟的源头，峰顶一分为三，怪石插天。苍松倒挂绝壁，时见鹰隼群集。

## 三

擂鼓台真武庙始建于明朝，重建于清道光二十四年（1884年），古称玄天宫，有上下殿之分。据说是湖北武当工匠来建造，既有大武当的传承，又有因地制宜的创造。真武庙上下殿均用石料砌成，石壁、石门、石瓦，匠心独运，实属罕见。两扇大门亦有“龙”、“虎”刻，平添了庙宇的威严与肃穆。门上刻着道劲有力的对联：“绝壁连云开锦绣；石门斜日到林邛。”门上方额题：真武庙。殿内供奉着真武大帝石雕像和周公、桃花、灵官等泥塑陪神像。200公斤重的石雕真武帝君，着袍衬铠、披发跣足，丰姿魁伟、栩栩如生。座像两侧有石雕龟蛇底座，愈使真武大帝显得庄严凝重与威仪，使人敬畏。

下殿座落在顶峰南侧200余米的狭窄阶地上，门额石刻“台鼓仙迹”四字，方正有力，古朴苍拙，左右镌刻着一副笔力千钧的对联：青山不墨千年画；绿水无丝万古琴。上下殿自

成体系，总殿建筑格局紧凑，显得浑然一体，妙趣天成。

相传三国时张飞曾在此山顶擂鼓挥军退敌，故名“擂鼓台”。峰顶，万山环拱，起伏重叠，群峰如笋罗列，紫霄升腾于山腰。从沟底至峰顶海拔高差达千米，峰奇谷深，心目为眩。其道路崎岖陡峭，如攀天梯登九霄。其山势有华山之险，黄山之秀，如上殿对联所云：“鼓响三通声闻于野，台高万仞峻极于天”。

登临金顶，可极目百里，放眼北望，月河沃野，碧连无际；西望群峰翠拔层峦，幽苍飘渺；南眺滚滚汉江，玉带漂流；相视东擂鼓台，紫青绿白。让你俨然有超凡脱俗之感。传说吕洞宾在此听黄龙机禅师讲其创立的黄龙宗后，便改号纯阳，并呈送偈语：

弃却瓢囊摔碎琴，如今不恋汞中金。

自从一见黄龙后，始觉从前错用心。

## 四

汉水流域是中国道教的发源地。东汉末年，兴起于汉中的五斗米道被视为中国道教的源头。凤凰山区时属汉中郡安阳县所辖，为道教活动的主要地点之一，至今在擂鼓台主峰旁边留有仙人洞、炼丹炉等遗迹，加之遍布山岭的中草药，成为道士在此炼丹服药的佐证。北宋时，凤凰山南麓来了一位著名的道教学者——“紫阳真人”张伯端。他在汉江南岸的仙人洞修炼，被后世尊为道教南宗始祖。明朝以后擂鼓台被称为“小武当”，除因自然景观相似外，另一重要的原因就是主奉神相同。传说真武大帝最早显灵于武当山，同在汉水流域的擂鼓台，当为他巡游之地。擂鼓台与仙人洞真人宫遥相呼应，成为陕南道教圣地。千百年来，浓郁深厚的道教文化，点化成了紫阳这片灵山秀水。无论是三国时期的猛张飞，还是名列仙籍的吕洞宾，以及道教南宗创始人之一的张伯端，他们的故事与传说，都为紫阳增加了不少魅力和神秘色彩。诗人曾说“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”在紫阳，不用追寻什么名山大川，因为这里，就是人人向往的洞天福地！

（作者单位：紫阳县档案史志局）

# 石头上的艺术 墓碑上的文化（一）

## ——安康明清及民国时期墓碑楼造形艺术初探

□何媛媛 谭波才

安康文化 2014.3

安康自古重视丧葬，特别是进入明清以后，受“薄生厚葬、死者为大”观念的影响，墓葬营建达到新的高峰，出现了墓碑楼现象。据第三次全国文物普查统计，安康境内现存明清至民国时期墓碑楼2000余座，尤其以紫阳、岚皋、平利、宁陕等县数量最为众多，几乎达到了无坟不建墓碑楼的程度。它们形制之复杂，装饰之丰富，制作之精湛，与当地自然人文环境融合之巧妙，像一座座精美的石刻艺术品，凝聚了古代先民的聪明才智和创造精神，对研究安康移民迁徙、氏族演变、丧葬制度、宗教信仰、风俗习惯、文化艺术、生产生活、农民运动等有十分重要的价值。

### 一、建筑雏形

墓碑楼，简而言之，即牌楼式墓碑。它是由墓碑与牌楼组合而成，具有墓碑和牌楼双重特征。至于墓碑楼的定义和起源，迄今学术界尚未定论。笔者认为，墓碑楼的雏形应是“墓门”和“门楼”。它综合了墓门、门楼建筑要素，经过组合、重构、抽象、变形之后，所创造出来的一种“新”的建筑形式。

#### 1.1 墓门

墓门，即墓室前的大门。中国古代早期墓葬普遍没有墓门，直到汉代横穴式墓圜和砖石墓室出现以后，才大量建造。墓门相当于现实生活中房屋的大门，具有护卫、装饰墓室的作用，同时它也是死者进入现实世界或进入另一

个世界的通道象征。墓门随着地面建筑形式发生着深刻的变化。由于受李诫《营造法式》的影响，宋代贵族墓葬门楼普遍采取仿木结构，由立颊、门额、门楣、地袱等组成，并以仿木双扇石封门。门楼额枋和四壁上还装饰繁冗精美的砖石浮雕。到明、清时期，除皇陵仍袭旧制，建造规模宏大、装饰精美的墓门外，品官和庶士在规模和形制上趋于简化，甚至不采用墓门，圹穴仅为土洞或砖券（石券）。与此相反，地面建筑日趋宏大和复杂。帝陵既继承了唐宋“依山为陵”的制度，又通过改方坟为圜丘，开创了陵寝建筑“前方后圆”的基本格局，汇集了古代之大成而成为陵寝史上的终结性结局。民间墓葬也不惜耗巨资效仿帝陵修建“简装版”的地上建筑，营造内敛的墓葬环境和庄严的礼制秩序。作为具有墓葬重要纪念、旌表、宣扬、标榜等功能的“墓碑”自然而然成为建造的重中之重。

“墓碑起源于下葬时用来牵引放下棺槨的丰碑”<sup>[1]</sup>，最早出现于东汉，且为木质，在被使用完后置留于墓前，“写上墓主姓名、爵里和行事”<sup>[2]</sup>，后由于豪强大族重视礼俗，讲究坟墓建筑，加之冶炼技术的进步，使得生产出的更加锋利的钢铁工具便于开凿和雕刻石材，于是出现了石质墓碑。自东汉后，不仅达官贵人立墓碑，就连没有官职的庶民也立墓碑；不仅成人有墓碑，甚至幼童也多有墓碑。墓碑有家属或宗族中人设立的，也有弟子、门人设立的，更



有友人、故吏、地方官设立的。同时,随着时间的推移,墓碑建造逐渐被统治阶级制度化和等级化。如:清代墓碑“一品螭首,二品麒麟首,三品天禄辟邪首。四至七品圆首方趺,首视公、侯、伯递杀二尺至尺八寸止,碑身递杀五寸至五尺五寸止,广递杀二寸至二尺二寸止,趺递杀二寸至二尺四寸止”<sup>[9]</sup>。

在这种墓碑功能逐渐强化、圻穴建筑功能急剧弱化的大趋势下,自然而然产生了新型建筑结合体墓碑楼。它一方面保护、装饰墓碑,增强了其空间视觉效果;另一方面仍然保留“墓门”的纪念、标榜、宣扬功能,彰显并强化了封建社会礼制文化。与之相应的建筑形式也保留了墓门的建筑要素。突出表现在:两者普遍都为仿木梁架结构,由砖雕或石雕而成的仿倚柱、斗拱、檐椽、梁枋、门、窗等组成,门的开间、楼的层级、屋顶的形式,以及脊兽的种类、抱鼓石的形状、彩绘图纹的装饰等都严格遵从古建法式和封建礼制。

## 1.2 门楼

门楼,又称牌楼门,“是牌楼与建筑或围墙相结合的另一种形式,多常见于宫苑、宗祠、会馆、庙观、宅第之中”<sup>[10]</sup>,如旬阳黄州会馆门楼、紫阳北五省会馆门楼等。它成型于宋代,盛行于明清,“是用经雕饰过的砖石在大门周围的墙面上砌筑出牌楼的形象,其意图在于,除了利用牌楼良好的装饰效果外,更是欲把牌楼所独具的旌表意义,赋予建筑大门,以至于整个宗祠建筑群”<sup>[11]</sup>。门楼主要由底座、立柱、额枋、檐顶、版匾(字板)五大部分组成,且建筑形式多种多样。开间有二柱一间、四柱三间、六柱五间或更多;屋顶或庑殿顶或歇山顶或悬山顶,有单檐,也有重檐,还有多层檐;楼顶有一楼、三楼、五楼,甚至更多。

目前,安康尚存的门楼基本修建于明清,有石柱砖构、木柱砖构、石仿木构,砖仿石构等多种形式,造型和装饰十分讲究。如旬阳黄州会馆门楼,建于清道光二十五年(1845),正面为砖砌(雕)三间四柱五楼墙面,庑殿顶,檐头装彩画花板,间置桃、佛手、葡萄、枇杷等七个果样;主楼门正中竖排阳文正书“护国官”,边缘环绕浮雕龙、珠、海波、圭板(或箭袋),外栏为砖刻贴瓷“万”字花边;门额浮雕

朱雀、“平安如意”,门框上槛底面浮雕太极八卦图,角牙作圆雕狮子,抱鼓石双面浮雕朱雀、鹿、麒麟。次楼平板心彩画山水楼阁花鸟,外栏绕以贴瓷蝙蝠,上角装凤鸟形铁铸件;大额枋(扇形门额),阳刻正书贴瓷的枋心,右为“玉局”,左为“金塘”。边楼置方形画板两幅,上绘集市图。边墙顶端起单脊墀头,墀头下墙面钉有“连升三级”和蝙蝠图形的铁铸件。

墓碑楼与门楼除功能相似外,建筑构件和式样极其相似,应为“一脉相承”。尤其是墓碑楼的碑柱、碑帽、乐堂、衬鼓等建筑构件及式样与门楼的立柱、檐顶、版匾、花板等建筑构件及式样“一一对应”,仅“微缩化”而已。

安康大部分墓碑楼建于清中后期,迄今发现最早的是建于明崇祯三年的汉滨区关庙镇金华村唐氏墓(图一)。该墓坐东北向西南,人鼻形封土,前宽3.9、高1.8、中长3米;碑楼一座,三开间外八字形,青砖垒砌,重檐庑殿顶,楼檐饰彩绘,前部有碑屏,高3.9、宽3.5、厚3.4米;碑为圆首,页岩质,首饰浅浮雕二龙戏珠图,边栏阴浅刻蔓草纹,碑文楷书,记9行,记载墓主迁徙及家族诸情,并述重砌碑楼之缘由。唐氏墓对研究安康墓碑楼起源具有重要意义。



图一 汉滨区关庙镇金华村唐氏墓

## 二、基本形制

安康墓碑楼在材质上,充分考虑建筑本身实用功能和装饰功能,认真吸取各类建筑优缺点,广泛使用砖、石、木、汉白玉、瓷等材料,形成了砖质墓碑楼、石质墓碑楼、木石混



图二 墓碑楼结构图

合墓碑楼、汉白玉墓碑楼等形式。在构造上，十分注重整体与局部之间的协调，每座楼均讲究左右对称、上下平衡；在形体上、轮廓上和层次上给人以疏朗有致、节奏分明的美感。安康墓碑楼一般为柱、间、层构成的组合体，由碑座、碑柱、碑版、抬板、乐堂、碑帽六大部分组成（图二）。横向有开间，竖向有楼层，仿榫卯结构。最简单的为二柱一间，即五镶。“五镶”为：左右碑柱、碑座、碑版和碑帽，两边的抱鼓不计算镶数。若在碑版上加抬板，在碑帽上加碑顶，则为七镶。若在抬板之上正中加‘乐堂’，成为二层楼式，又多出四镶碑石，则称十一镶。有的墓碑在碑柱与抬板之间，另加一块倒‘凹’状挖匾，以增加碑体的结构美，在称呼上并不增加镶数”<sup>[6]</sup>。数量最为众多的是四柱三间三重檐，但也存在极为罕见的帝王专用的十柱九间。如：位于紫阳绕溪乡岩峰村的岩峰清墓（图三），封土前现存十柱九间五重檐碑楼一座，碑楼高4.5米，宽7.4米。



图三 紫阳县绕溪乡岩峰清墓

## 2.1 碑座

碑座，即墓碑楼的基础，位于建筑的最低层。安康墓碑楼碑座普遍为石质，通常由门槛石、抱鼓石、影壁、栏杆、香炉等构件组成，但具体到每一座墓碑楼并不全有，大部分仅有其中三四项。

门槛石是牌柱最下端的横石条，主要起加固和稳定作用，普遍为方形。它的高低和装饰象征着墓主的身份和权势。

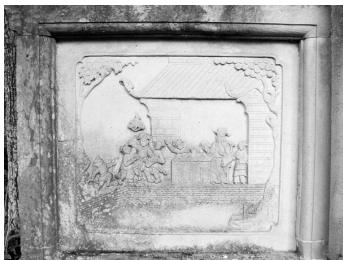
抱鼓石，又称“抱柱石”、“砬石”，其形状有扇形、云朵

形，还有倒狮形、坐狮形、鼓形及其它组合形状，因鼓形居多而得名。它普遍位于墓碑楼中间碑柱正面和最边碑柱两侧，装饰精美，起加固和装饰作用。

影壁，也称照壁，古称萧墙，是中国传统建筑中用于遮挡视线的墙壁。安康墓碑楼具有影壁的非常少，均为砖石结构，与主体建筑成“八”字形，由上中下三段组成。下为基座，中为影壁心，上为墙帽，仿佛一间房的屋顶和檐头。影壁心通常装饰各种砖雕、石雕图案。如平利县兴隆镇蒙溪街村金钟包张胡氏夫妇合葬墓，在其四柱三间墓碑楼两侧各砌一砖石结构影壁。其墙帽为单檐悬山顶，壁心为方形且由通块石雕镶嵌而成，左右分别浮雕“水漫金山寺”（图四）和“五子夺魁”图（图五）。再如：岚皋石门镇芙蓉村王家坡储光成夫妇合葬墓，五柱四间碑楼两侧亦各砌一影壁，左右壁心分别浮雕“迎亲荣归”（图六）和“渔樵耕



图四 水漫金山寺



图五 五子夺魁



图六 迎亲荣归



图七 渔樵耕读

读”图（图七），并饰彩绘，造型极为独特，是安康墓碑楼的经典之作。

栏杆，古称阑干，也称勾阑，是桥梁和建筑上的安全设施，在使用中起分隔、导向、装饰作用。在安康墓碑楼中，很大部分在门槛石位置，或浮雕或透雕石栏杆，普遍为櫺子形，望柱上饰各种图案。如：紫阳蒿坪镇金石村王家老坟院王黄氏墓、汉滨区关庙镇金华村唐氏墓等。

安康部分墓碑楼还在碑版前设置祭祀用的香炉，如：紫阳县联合乡岔河村的槐树沟新房子龙义贵墓，在墓碑楼明间门槛石位置放置一座石质香炉，方形，束腰，浮雕壶门形鼓腿底座，上饰回形纹、瑞兽图案。

## 2.2 碑柱（乐堂柱）

碑柱，即墓碑楼的立柱，在整座建筑中起支撑和承重作用。墓碑楼上的抬板、乐堂、碑帽等各大横向构件，均穿插在碑柱上。安康墓碑楼的碑柱，多为方柱、长方柱、八角柱，部分还有柱础和柱头。碑柱与碑版一般相连，但也有极少为分离，似“廊柱”。如：紫阳县瓦庙镇庙坝村许家老房子许陈氏墓，墓碑楼为四柱三间三楼，其中三块碑版呈“八字”形分布，明间碑柱位于中间碑版前，八角形，古镜式柱础，造型十分独特。

位于乐堂两侧的碑柱叫乐堂柱。安康墓碑楼的乐堂柱普遍为石质，部分为木质，有方柱、长方柱、八角柱，还有烛台形、花瓶等多种形状。

## 2.3 碑版（碑屏）

碑版，即墓碑，是墓葬的标志。安康墓碑楼中的碑版普遍为长方形，数量和布局根据墓碑楼的开间而定。碑文通常记载风水地理位置朝向（以天干地支表明）、墓主籍贯、姓名、身

分、生卒年月日、子孙、立碑人、安葬或重葬的日期等内容，以及独葬与妻、妾、子、女等合葬情况。也有碑版记载墓地四界的，与证明阴间土地的凭据“墓别”相似。如：平利县兴隆镇九龙池村东溪沟顾纯广夫妇合葬墓，碑文除记载墓主身份、祖籍、谥辞等外，用很大篇幅标明了墓地四界：“此地所乃王文谨所卖，今提出以作纯广大人之祀产，不与户族相干。其界左齐王芳照地畔又曲转抵刘行道灰椿直上为界，右齐大沟直上抵董家屋基为界，上齐王芳照端直横过左为界。四界提明，永为此坟之境。□粮一厘”。还有的将碑版浮雕成门窗形式，并饰彩绘。如：岚皋石门镇芙蓉村王家坡储光成夫妇合葬墓，明间两通碑版浮雕成三开间格扇门，隔心、绦环板、裙板分别雕刻花卉、茶具、棋盘、男女侍者等图饰，左右门柱上分别阴刻：“皇清待赠显考储公光成老大人之墓”和“皇清待浩显妣储母李氏老孺人之莹墓”。

在安康墓碑楼中，为保护、美化碑版，许多碑楼还在碑版前碑柱上安插碑屏。碑屏普遍为透雕，或全遮或半遮碑版，起装饰和加固作用。

## 2.4 抬板

抬板，即墓碑楼的额枋，是碑柱与碑柱、乐堂柱与乐堂柱之间的横梁，处于建筑的中间层。安康墓碑楼抬板普遍为石质，数量多少随造墓者经济实力的强弱、权势的大小和墓碑楼造型的繁简而不等，最简单者仅为两柱一抬板，多者可达五、六抬板，形状基本为方形、梯形。抬板尤其是中间明间的抬板，由于跨度较大，负重较重，通常在其与碑柱或乐堂柱成90度的交接处，安装“雀替”，以承托抬板。

## 2.5 乐堂（衬鼓）

乐堂是夹于墓碑楼上下两根抬板之间的石



板,随着墓碑楼的大小和形制不同而不等,少则一层,多则上中下三层,是用来雕刻墓名、旌表文字、吉祥图案等的“点睛”之地。在三开间以上的墓碑楼中,位于乐堂两侧的板形构件称为衬鼓。其主要用途是衬托乐堂,突出墓碑楼的装饰性。为减少风的阻力,增加稳定性和牢固性,有的墓碑楼将乐堂、衬鼓的图案做成透雕。

“如果是经过皇帝降旨或恩准建造的碑坊,一般在主楼和顶枋之上的正中间,还建一个小龕,龕内立有一块四周雕刻云龙图案的坚匾,匾额上镌刻‘圣旨’、‘恩荣’、‘御制’、‘敕命’、‘玉音’等字,因字的四周满雕龙凤图案,故又称‘龙凤牌’”<sup>[1]</sup>。安康墓碑楼也有“龙凤牌”遗风。如:岚皋县民主镇三星村刘家台刘氏墓(图八),龙凤牌楷书“圣旨”二字,四周高浮雕饰五龙环绕,抬板上镌刻“旌表节孝刘元麟之妻陈氏”。又如:宁陕县城关镇寨沟村狮子堡李石氏墓,山形脊饰二龙戏珠浮雕,中刻“圣旨”,额题:“辉腾九荣”,碑联书:“凤诰鸾章褒令德、青山碧水妥方魂”。



图八 岚皋县民主镇三星村刘氏墓

## 2.6 碑帽

碑帽,即墓碑楼的屋顶,处于建筑的最上层,在整个墓碑楼中居于至高无上的地位,也是建造最为精巧、装饰最为华丽的部位。安康墓碑楼碑帽一般为石质仿庑殿顶、歇山顶、悬山顶、攒尖顶和毗卢顶,其中以仿庑殿顶和悬山顶数量最为众多。根据所处的位置不同,碑帽又分明间碑帽、次间碑帽、梢间碑帽、边间碑帽等。无论什么形式的碑帽基本上由屋脊、屋面二部分组成,迄今没有发现斗拱迹象。

屋脊,即碑帽的正脊、垂脊和戗脊。安康墓碑楼屋脊造型多种多样,正脊一般由一整块石头雕刻而成,主要有山字型、半圆形、宝瓶型、葫芦型、官帽型、楼阁型、塔柱型等,尤以“山字型”最多。“山字型”脊由三部分组成,中部为宝顶,左右为脊兽。宝顶造型亦有多种形状,有宝瓶、葫芦、楼阁、佛像、“福禄寿”三星、“寿”字、“龙”字、火珠、花草等形状,还有其它组合形状。脊兽分吻兽和望兽,吻兽兽头朝内吞脊,望兽兽头向外望。吻兽、望兽主要为鸱吻和鱼吻。鸱吻普遍鱼尾龙头,张牙舞爪,咬住两脊或相向外望。鱼吻一般为双尾鱼口衔阁楼式宝顶,作腾冲状,取意“鲤鱼跃龙门”。垂脊和戗脊亦普遍安装兽件,主要有行龙、吐水龙、螭、鱼、卷草、雷云及其它组合物件,除装饰功能外,部分还与乐堂柱、碑柱、抬板连在一起,起一定加固作用。

屋面,即建筑屋顶的表面。安康墓碑楼屋面一般为石质仿瓦垄出檐屋面或清水出檐屋面,其中石质仿瓦垄出檐屋面制作精美,瓦垄均是在石上雕出形状,檐首普遍飞翘,或鸱尾式或朝笏式或坐吻式。“坐吻式”是由石头雕成装在檐端的“套兽”,常见有行龙、象鼻、卷花、卷草等形状。由于墓碑楼开间和楼顶不同,屋面层级也不相同,有单檐、重檐、三重檐,还有多重檐,即便开间相同,屋面层次也有不相同。如四柱三间既有重檐,还有三重檐,甚至还有四重檐等。重檐、多重檐既增强了建筑外观效果,也保护了其不易被雨水淋湿侵蚀。

### 注释:

[1] [2] 杨宽:《中国古代陵寝制度史研究》,上海人民出版社,2003

[3] 赵尔巽:《清史稿·志六十八·礼十二》

[4] [5] 许康、赵爽峰:《牌坊的历史沿革》,《第二届营造技术的保护与创新学术论坛会刊》,2010

[6] 张兴文:《民间石雕艺术:中国利川墓碑》,湖北美术出版社,2000

[7] 金其桢、崔素英:《牌坊中国》,上海大学出版社,2010

(作者单位:安康市文化文物广电局)





## 我看《古金州八景全图》

□ 周秦汉

挪威人尤约翰，将其父尤汉森当年在安康传教时收藏的《古金州八景全图》画作带回安康。

最初见到这幅画是在1989版的《安康县志》上，说明文字为“民国时期城区示意图”。大约是拍摄及印刷器材还不够先进的缘故，画面内容并不清晰。我在《安康老城漫步》的环衬上用的就是它，文字说明为“两城全图”。如今“安康方志馆”把它拿来做成了一幅“壁挂”，命名为“古金州城全景图”。

癸巳秋日，文友柳庆康将其《安康往事》书稿拿来，让我帮他“把关斧正”，从中我又看到了画面十分清晰的电子版《古金州八景全图》。

金州，安康曾经的旧谓之一。北朝西魏废帝三年（554年），外籍族拓跋氏攻占时属南梁的魏兴后，先将其地改称金城，不久又改称金

州。此后，金州之谓时兴时衰，直到明万历十一年（1583年）改称兴安州后，即彻底废弃了金州。

八景，即《兴安州志·古迹志·附八景》中的古洞仙踪、翠光遗台、天柱危峰、石梯远渡、牛山叠嶂、汉水晴波、五峰梵钟、长滩渔火。

《兴安州志》问世于清康熙三十四年（1695年），“八景”形成的时间最早可追溯到明代，有文字记载的是明代成化年间，知白河县事的山东垣曲人普晖写下的《咏八景》诗，以及万历年间兴安学政李正芳的《续题八景》诗。随着时间的推移，尤其在兴安升府以后，有的已经不复存在，有的已经荒废，有的变换了位置，也有后人将不复存在的“景”用“新”的所替代，从而产生出新的八景。比如《安康乡土志》介绍说：安康成为兴安府首县后，“长滩

渔火”已在紫阳县境，“翠光遗台”早已颓废，“五峰梵钟”也早已不复存在，于是把“长滩渔火”移个位置，再新增“石桥遇仙”、“壶天圣境”以补久废之景，从而产生出了安康县八景：香溪古洞，天柱危峰，牛山叠嶂，石梯古渡，汉水晴波，长滩渔火，石桥遇仙，壶天圣境。

按照《兴安府志》最初的界定，这些“景”统被归于“古迹”的范畴。虽属胜迹，却也是自然景观，或山脊峥嵘，或曲径通幽，或据山傍水，或清幽静谧。风情万种，仪态万方。数百年来，经过古代文人墨客的渲染，再加上民间的一些神话传说，就转换成人们春日踏青，秋日登高，览胜抒怀的去处了。

《古金州八景全图》成画于民国十五年（1926年），作者为杨炳昌，籍贯和生卒年月不详，也有谓为张滩人，然却无据可考。画面东起黄洋河口，西至西药王庙，把一个主要依靠汉水舟楫以通往来的老安康的东西两关，新旧二城；远山近水，城郊野外之城市地理与人文历史展现在眼前，读来极具亲切感。

旧城墙一周，自东向西临汉水的迎恩（北堤）门、临川（小北）门、通津（大北）门和安澜（水西）门；拐向南的宁远（土西）门；再南拐东向的兴安（小南）门、安康（大南）门和兴文（南头子）门；最后再东拐北向回到东关的朝阳门，再向西还有旧城的仁寿（老东）门。

新城依然城墙一周，东，乔迁门；南，阜民门；西，安堵门；北，拱辰门。

连接新旧二城供旧城民众避汉水涨溢的万柳堤和登春堤；东、西坝的救生小堤。

郊外东药王庙、东四王庙、金堂寺、文昌阁、泰山庙、双溪寺、雷神殿、娘娘庙、香溪洞、牛山庙、眼光殿、天圣寺、西药王庙以及牛蹄岭上的兴贤塔历历在目。

田园有耕者日出日作；路旁有牧童放牧还家；山道有樵夫打柴归来；旅途有老翁骑驴而行。临江阁楼骚客毕至，仕女咸集。

最为繁忙之景象当属汉水。起锚的，扬帆的，打鱼的，摆渡的，挑水的，拉纤的……

看图说话：好一份安谧，一份清静，一分辛劳，一份繁忙。一座林茂、水秀、年丰、人康的乐园映入眼帘，跃入心田。

回过头再看该幅画的题款。题款是中国书画的重要组成部分，包含“题”与“款”两方面内容：在画面上题句，写诗文，叫做“题”。在画上記写年月、签署姓名别号和钤盖印章等，称为“款”。成则画龙点睛、锦上添花；反之则功亏一篑，前功尽弃。故中国书画之题款，不仅有助于补充深化意境，同时也丰富了画面的艺术表现形式，是画家借以表情达意、抒写个性，增强画面感染力的有效途径。

然而，书画题款却又十分讲究，并非个个均擅长题款，尤其是国画题款，款随画活，不可掉以轻心。因而越是行家里手，越是小心谨慎，有“一锤定音”之功。不少书画家，辛劳半天，期盼落款画句，但真到题笔落款，则提心吊胆，唯恐失败，不敢动笔，愈紧张愈易出错，反而发挥不了应有的水平，最后落款难以达到预期效果。

《古金州八景全图》之文字从体裁上划分，属于画题。令人遗憾的是，此“题”最大的败笔在于“跑”了“题”。何谓“跑题”？跑题的意思是指说话、做事、作文、绘画等离开了主题或曰正题。因其题写的画名为“八景”，而呈现在人们眼前的充其量只有古洞仙踪和汉水晴波“两景”。仔细观之，却是一副城市地理图。1989版的《安康县志》，如今的“方志馆”以及本人，用此图而不以“八景全图”谓之，“英雄所见略同”也！

笔者断想：“文不对题”的画作，有悖中国画绘画常识，旧安康也包括全国的传统知识分子自然不会收藏。“上河不要，下河一抢”。于是，该幅画作最终落入不识中国传统文化“教范要求”的挪威人尤汉森手中了。

（作者单位：安康市房产局）

# 镇边之盾刘卿

□ 李厚之 张会鉴

《陕西通志》谓：“国家设官分职，首重廉能。三秦夙称材薮，尤多有守有为之士。但历年寝远，遗事久湮，虽贤声犹播于人间，而实际难征于身后，今录其姓字官们，俾后之君子犹有传焉：山东布政使刘卿，兴安人。”其为官政绩，有清一代即已难征，故地方志乘亦录其姓字官位，事迹阙如，唯录刘卿所撰数篇碑文而已。因广采博稽，得明万历皇帝制诰三通，循其轨迹，考证校订，作刘卿传记。

刘卿，字孔源，明嘉靖二十一年（1542年）出生于金州郡城。明敏好学，尤善属文。万历八年（1580年）庚辰科进士，时年三十八岁。授直隶信安知县。信安在今河北霸县东北，地处与辽宁接壤界河上，为北方重镇，畿辅根本。时女真族部落争为盟主，连年内战，边境不安。刘卿至任，修葺城垣，料理丁壮，加强古淤口关防御，歼灭来犯女真游故，民赖以安。朝廷嘉之，擢整饬霸州等地方兵备，兼理马政、河道。

刘卿以县令徙置要冲，委以疆事，而晋陟铨曹，遭朝中大员猜忌，复因性直，不知委曲，违背大员意，改迁吏部主事。值紫禁城兴工，四川酉阳宣抚司宣武田玄猷合式大木二十根，于是亲赴巴蜀采木，历尽艰辛，运木至京。劳宣紫禁，迁河南按察司副使，专管刑

名。期间，家乡金州因万历十一年大水毁城，关南道刘致中迁州治于新城赵台山下，改金州为兴安州。旧城因濒汉江，交通便利，而民恋故土，不愿迁往新城，官舍市肆仍在旧城。万历十九年，关南道曾如春来守兴安，顺乎民意，修筑兴安旧城城堤，刘卿闻讯，即捐巨资以助成之。堤工竣，复制《关南道曾如春修城堤记》碑文云：“公闾泽深仁，浹于汉上，事与堤并不朽。余不文，乡大夫尤重为梓里庆也，姑记颠末如此。”

刘卿按察河南时，河南一带以藩王府到官绅大量兼并土地，“率属藩府”侵占。失去土地的农民被迫流离，为生活所逼，铤而走险，啸聚山林。刘卿站在明朝统治者立场上，采取招抚和打击两手，分化瓦解，很快平息了祸乱。

河南宪警甫息，山西又告急，被明朝灭亡的元蒙瓦剌残部，打着恢复元朝政权的旗号，侵犯山西宁武。宁武地处内长城南侧，境内的宁武是进入大同的重要关隘，而宁武守军与地方不睦，遂为瓦剌所趁，占据了宁武关隘。焚掠村庄，残害人民。朝廷因急遣刘卿即近赴宁武处置。刘卿至，极意调停，纠处将吏，军民悦服，遂谋划用兵，出奇制胜，克服宁武关隘。复念宁武遭受劫火，孑遗之民无靠，多方拯恤，“虏情边计周知，日永桑麻；起沟中之疲

瘠，风清铃析。”于是置官抚民，惠爱之声鹊起。

刘卿自宁武回朝，论功即迁整饬辽东、开原等处兵备道，驻辽阳。此时北方女真族方兴起，各部落之间互相争雄，其中以努尔哈赤为首领的部落势力最强，率先征服了松花江流域诸部落，正欲起兵征计长白山东海诸部，忙于征战，未暇反明。刘卿至任，修复城池，坚壁守护，复亲临诸险要，激励将士，慎固封疆。所到处劝农耕桑，俾求温饱，民得安于葭屋，无惊无恐，皆刘卿之所赐，是以民甚敬爱之。

辽东事了，而山东又有事。被称为倭寇的日本海盗活动猖獗，侵扰江、浙、闽三省，波及到山东、广东一带。朝廷以刘卿有“弘杼樽俎之谋，”即有维护社稷安全智计，而在治军方面又“挥麾望重”，诰封通奉大夫，授山东布政使司左布政使兼按察司副使，成为山东不算最高行政长官，赴任防御倭寇。刘卿至任，即在濒海一带修筑水旱寨百余座，并加强兵士巡逻以固定海防。复惩治贪腐，肃清吏治。且养民以惠，薄徭轻赋。于是军士效命，保障疆土黎氓：百姓戴德，颂扬之声遍野。

万历四十四年（1616年），刘卿年届七十五岁，因辞官归里。四十七年（1619年）病卒，享年七十八岁。天启元年（1620年）葬于兴安郡城之南刘家祖坟。按照《大明会典》以二品例置明器，望柱二、石人二、石虎二、石羊二、石马二。

附：

#### 万历皇帝诏诰二通

奉天承运，皇帝诏曰：材臣在国，如有盾于身，患害所凭，盾辄先至。辽甚若虏，而复防倭。一盾之任，左右交插，自非材武，孰固吾圉。尔整饬辽东、开原等处兵备，山东按察司按察副使刘卿，廉明独出，慷慨英多，准绳格物而无私，斤斧发硎而必割。屡更剧邑，拔置天曹，民以爱思。遂因直近解绳河洛，则虢盗冰消，采木巴蜀则瑰材靡至。朕用委以疆

事，徙置要冲，以靡孑之余民。当方张之，杂虏外虞，邻震内抚。羁縻桑甚，怀其好音，藿藜为之不采。兹以覃恩授尔阶通奉大夫，锡之诰命。于戏！戒心难启，汉过不先。曩因畏以生食。今惩贪而滋畏，夫养羸者先淖糜千盅者改弦辙。尔尚婴儿，其士卒以保障乎黎氓。酬厥丰功，敬肃涣命。

（钊诰之宝）万历三十年正月十一日

奉天承运，皇帝钊曰：朕闻虞廷，五长四国，用绥周室；十连诸侯是帅。唯信安为畿辅根本之地，而岳牧肩保厘绥靖之司，匪藉名贤，曷胜钜寄。尔整饬霸州等处地方兵备，兼理马政、河道，山东布政使司左布政使兼按察司副使刘卿，端资懿行，卓识远猷，蚤射策以蜚英，即分符而出宰。历官岩邑，到处流惠爱之声；晋陟铨曹，当路播公清之誉。既而中州持宪，警息潢池；寻乃西蜀董材，劳宣紫禁，遂繇潘参而陟臬长。爰自宁武以从辽阳，慎固封疆。坐慑毡裘之胆；纠处将吏，弘杼樽俎之谋。乃晋今衔，俾镇近辅。谓南阳不可问，极意调停；念云不靡子遗，多方拯恤。吏弊民情毕照，虏情边计周知。日永桑麻，起沟中之疲瘠；风清铃析，销漠北这烽烟。维翰功高，建麾望重，兹以覃恩授尔阶通奉大夫，锡之诰命。于戏！金台伊迓，护呵永仗乎金城；玉塞匪遥，控制宁凭乎玉剑。攘外贵于安内，足兵先于养民。尚周户牖之绸缪，式谨门庭之保障。克殚尔绩，倚在朕心。钦哉！

（钊诰之宝）万历三十四年三月十八日

#### 参考文献：

邓之诚《中华二千年史·卷五上》中华书局出版

《安康碑版钩沉》陕西省人民出版社出版

清雍正版《陕西通志》

（作者单位：安康博物馆；陕西人民广播电台驻安康记者站）



# 镇坪南江茶店悬棺葬

□ 李厚之 屈小明

2014年5月上旬，春光宜人，正是出门适野大好时光。

我们和《巴山盐道》作者王晓群先生、安康学院中文系副教

授郑继猛博士驱车镇坪县，寻访央视四套曾经播出之悬棺葬遗址。

凭借前年拍摄关隘资料时，我们对这一地区的了解，我们驱车沿着平镇公路奔向大巴山深处，自曾家坝至南江河，山势一束，两岸悬崖峭壁，峡谷水流湍急，一簇簇杜鹃花在丽日下怒放。车过天坑峡，复过白珠峡，来到探询地点茶店街，停车休憩间询问老乡，得知这里就是央视所播发现悬棺葬的准确地方。为了便于观察，我们在村民向导下，步行绕道过桥上到南江河东岸，站在水边高地眺望西岸，但见西岸山势陡峭，巉岩壁立，林木掩映下依稀露出一孔人工凿痕明显的洞穴，幽邃而神秘，洞穴距水面高约40米，直线目测距离60余米，既高且远，仰望洞内，隐约见到有材木存在，因人不能上，是否悬棺？是何形制？则茫然不知。为此借助佳能相机配备的长焦镜头观察，

陕  
南  
文  
博

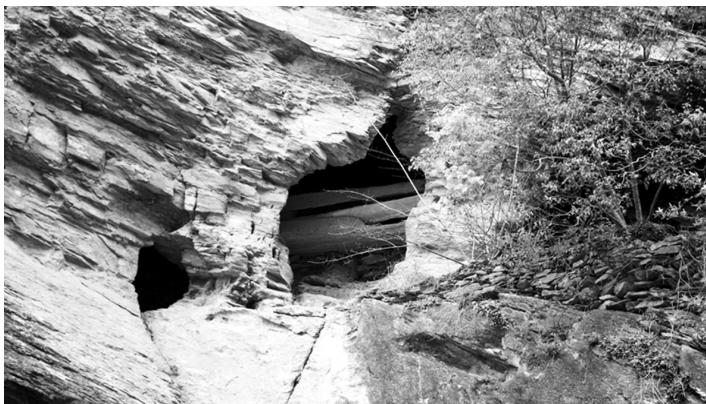


图1 镇坪茶店子南江西岸悬崖上的悬棺墓葬



图2 茶店子村落中散落的汉砖



图3 七坪山南北约1公里范围内的河东岸山崖上分布的悬棺崖墓



图4 部分局部崖墓形制

洞穴内材木面貌始得逐渐清晰，这是一根从中劈开后又楔合成一块的圆木，略凿成船体形状，可透视长约3米，头北尾南横置于洞穴内基岩上，故又称船棺葬，是迄今陕南巴山北麓现存最为完好的一处悬棺葬。

回到茶店街，欣赏拍摄的悬棺葬资料，而疑窦也随之而生，南江悬棺葬缘于何时？是孤立的个案，还是有而未发现的悬棺葬墓群？带着以上问题，我们沿途踏勘，寻找蛛丝马迹，终于在茶店至古里渡之

间，陆续发现汉代菱形花纹墓砖和绳纹墓砖，因知二千年前的汉代，先民就在南江河两岸繁衍生息，这与巫溪荆竹峡巴濮悬棺墓葬群的时代极其吻合，是以茶店悬棺葬时代，当亦不晚于汉代。从这一时期丧葬风俗来看，此地曾经存在过崖葬与土葬并行现象。崖葬当是土著即原住民的葬式，而土葬多为由外地迁徙至此的新民葬式，因而推论茶店悬棺葬应不是孤立的个案，一定有尚待发现之悬棺葬墓群。

正如推论那样，在茶店上

游古渡南江河东岸七坪山，岩石裸露，高峻摩天。站在西岸仰望，山崖间罅隙相连，百余孔洞穴，密如蜂房，呈南北向排列在百余米高峭壁上。

这很容易使人联想起汉水中上游两岸广泛分布的岩墓。这种墓葬形制，是古代巴人常见的一种葬式，或利用山崖上天然罅隙，或于岩壁凿成洞穴。七坪山上这百余孔洞穴是否崖墓，难以遽下结论，因凭藉佳能相机配备的100—400毫米长焦镜头探望，眼前呈现出来的崖穴，皆留有人工修凿之迹，多数洞口有垒石遮护矮墙，虽看不到洞内情景，但必有所设置。幸运的是有三处洞穴，垒石坍塌，洞内果然横置着棺木，向我们昭示此处同西岸一样是悬棺葬。由此可想，凡垒石遮护的洞穴，应该都是悬棺岩葬。

以考察发现七坪山悬棺葬，证明南江西岸悬棺葬不是孤立现象的推论是正确的。自茶店至古里渡之间的南江河两岸，无疑存在着一个大型岩墓悬棺葬群，这是先民留给后人的宝贵遗产，它与巫溪荆竹峡大宁河边悬棺葬墓群南北呼应，从而形成一个较大区域的文化圈，形制和规模极其相似，亦应该是古代巴濮人的一种丧葬风俗。对于我们进一步研究古代巴濮部落分布、丧葬文化等提供了实物依据，也是供人凭吊的文化遗迹。

（作者单位：安康博物馆；安康供电局）

# 西周青铜器所用铜料与安康牛山铜矿的关系

□ 刘勇先

青铜器矿料来源和产地研究，是青铜时代至关重要的考古问题。

中国的青铜时代从公元前二千年左右形成，经夏、商、西周和春秋时代，大约经历了15个世纪。在商的晚期和西周早期，青铜的冶铸业作为生产力发展的标帜而达到高峰。在当时的亚洲大陆上，商周的青铜冶铸业所产生的青铜艺术，是一颗璀璨的明珠。大约到了战国晚期，高水平的青铜铸造业由于冶铁工业的突飞猛进而完成了历史所赋予的使命，在其它领域中，继续发挥它的作用。

陕西安康地区处在汉江两岸的秦岭、巴山之间，万山险巇，山高路险，自古都认为这里偏僻落后，但从镇坪、旬阳、紫阳、安康、汉阴、石泉等县出土的一些青铜器来看，春秋战国和秦汉时期，这里经济文化也有亮点。青铜器鼎盛的西周时期，青铜冶炼、铸造技术就传到秦岭、巴山之间的安康地区。安康出土的青铜器，绝大多数是“自产自销”的。由于新石器时代安康地区的制陶技术已较精湛，为青铜器铸型制作所借鉴。陶范有一铸即废的一次性的，有的可重复多次使用的，后来发展到分铸法，可铸复杂的器型等。从安康历年出土的青铜器“史密簋”（西周）、春秋时的编钟、战国时的提梁盃、钺、戈及秦汉时的蒜头壶、锤、素面小鼎、釜等（安康市历史博物馆馆藏），

可知这一地区当时青铜器铸造的技术水平，从而可以想象到当时这一地区经济文化的发展情况。青铜蒜头壶、锤是一种酒器，从这些器物在汉江流域的秦巴地区广泛流行，可佐证当时该地区酿酒业的兴盛，著名的黄酒、稠酒、谷物白酒自古至今都是该地区的名品。

1954年，前苏联地质专家小组在安康牛山进行钻探勘查，证明牛山是一处已被大规模采掘而贫化的辉铜矿床，其原因无非是经过前人长时间大规模开采。吴延锡纂的《陕西通志》记载：“安康县牛山张家口，史载有铜矿，曾经开采。”安康地区在新石器时期即开始利用绿松石矿物，绿松石的伴生矿有褐铁矿、孔雀石、蓝铜矿、辉铜矿等。因此，在绿松石矿床附近，便有铜的硫化物矿石。其中孔雀石的含铜量高达57%，是碱性碳酸铜，如果用木炭加热产生的一氧化碳使矿石还原反应，就炼出铜。当时的工匠已经掌握了用孔雀石、辉铜矿石冶炼铜的技术，是不容怀疑的。自古至今，在安康地区不时出土青铜器物，也就是自然的了。当时当地的贵族阶层大量使用青铜礼器、酒器、水器、灶具、兵器等也是可以想见的。青铜器的冶炼制造业，必然带动本地的经济文化发展。

最近有中国科学技术大学魏国锋的博士论文《古代青铜器矿料来源与产地研究的新进



展》提出：青铜器矿料来源和产地研究，是青铜时代至关重要的考古问题，也是冶金考古的重点和难点之一。对之进行研究，能反映冶金技术的起源和传承关系以及当时社会的政治、文化、方国地理、经济贸易、交通运输、生产组织、社会结构和铜、锡矿资源的获得方式等多方面、深层次的问题。微量元素示踪法是最早应用于青铜器矿料来源研究的自然科学手段，但由于对青铜冶铸过程中微量元素的变化规律认识不足，除纯铜制品外，该方法难以给出令人满意的结果。于是，自上世纪60年代开始，该方法逐渐淡出了人们的视野。

青铜器矿料来源与古铜矿输出方向是同一问题的两个方面。基于此，魏博士论文提出了新的研究思路，将研究青铜器的矿料来源转变为探讨古铜矿的输出方向，对微量元素示踪法进行了改进。根据这一研究思路，本文采用ICP-AES方法，对湖北铜绿山、皖南的铜陵、南陵、山西中条山、内蒙古林西大井、宁夏照壁山等先秦古铜矿冶遗址的铜矿石、炼渣、铜锭或炼渣中较大铜颗粒进行系统对比研究，了解各古代铜矿床的特征元素，深入研究铜矿冶炼过程中微量元素的化学行为和变化规律，探讨了筛选特征微量元素，并将其应用于古铜料输出方向研究中的可行性。研究发现，铜矿冶炼过程中，Au（金）、Ag（银）、As（砷）、Sb（锑）、Bi（铋）、Se（硒）、Te（碲）、Co（钴）、Ni（镍）等元素主要富集在金属铜中，对青铜器矿料来源具有指示意义。同时，结果表明，各矿冶遗址的铜矿和铜锭，在特征微量元素上的差异比较明显；采用微量元素示踪法，研究古铜矿的输出方向是切实可行的，尤为适用于不同铜成矿带的示踪。在此基础上，采用改进的微量元素示踪法，初步探讨了辽西地区，安徽境内的滁县何郢遗址、淮北地区、皖南沿江的铜陵、南陵、繁昌，山西侯马的上马、柳泉春秋战国墓地以及陕西扶风李家西周铸铜遗址等地青铜器样品的矿料来源。结果发现：安徽境内的青铜器所用铜矿料主要来自长江中下游的古铜矿，辽西地区的青铜器矿料主

要来自大井铜矿或其周边铜矿，同时，侯马青铜器与大井铜矿微量元素特征的相似性，暗示大井铜矿有可能曾经输入到中原地区；并进一步指出，中原王都附近，作为先秦时期的青铜器铸造中心，其所用矿料可能主要来自南方的长江中下游铜矿、山西中条山铜矿以及内蒙古林西境内的大井铜锡矿床。关于青铜器的产地研究，人们长期采用考古器型学的研究方法，这种方法受研究者的主观因素影响较大。近年来，国内外学者从青铜基体的铅同位素、微量元素等多方面进行了尝试，期望利用自然科学手段判断青铜器产地。但是，青铜基体的铅同位素和微量元素数据，主要反映的是青铜器矿料来源的信息，而不是青铜器产地。该博士论文另辟蹊径，探索利用青铜器内的泥芯残留，示踪青铜器产地、即铸造地的可行性。采用偏光显微镜、XRD、XRF、NAA、ICP-AES等技术手段，测试分析了湖北九连墩楚墓青铜器内的泥芯，发现九连墩外来风格青铜器的泥芯，在物相、微观结构、化学组成（主量、微量、稀土元素）、植硅体组合等方面与本地风格青铜器的泥芯有较大差异。外来风格青铜器的泥芯，其CaO含量较高，大部分样品高达6%以上，而Na<sub>2</sub>O<sub>2</sub>的含量相对较低。这一富钙、贫钠的特点，与中国黄土的典型特征极为吻合。结合泥芯中的植硅体组合特征，可以推测：九连墩楚墓中具有外来风格的青铜器，很可能来自中国北方黄土堆积地区，系当地铸造后输入到楚国的。同时，研究表明，利用青铜器内的泥芯残留，可望有效地示踪青铜器的产地。

魏国铎的博士论文没有提到陕南安康牛山铜矿，但他提出的研究方法可以利用。

根据魏博士提出新的研究思路，将研究青铜器的矿料来源转变为探讨古铜矿的输出方向，采用微量元素示踪法，研究古铜矿的输出方向。探索利用青铜器内的泥芯残留，示踪青铜器产地、即铸造地。

因此我建议将“宝鸡周原西周青铜器所用铜料与安康县牛山铜矿的关系”作为一个重大



## 安康市新增36处省级文物保护单位

陕西省政府2014年第7次常务会议审议通过，并以陕政发〔2014〕19号文件公布了232处第六批陕西省文物保护单位。安康市共有36处文物遗存位列其中。

安康市新增加的36处省级文物保护单位中有古遗址11处，古建筑20处，近现代史迹及代表性建筑1处，石窟寺及石刻3处，其他1处。

截至目前，安康市共有全国重点文物保护单位2处、省级文物保护单位85处。

### 安康市第六批省级文物保护单位名录

#### 一、古遗址（11处）

子午道汉滨段遗址（汉滨区）

汉王坪遗址（汉滨区）

关垭界墙（平利县）

平利故城城墙（平利县）

子午道宁陕段遗址（宁陕县）

宁陕厅故城（宁陕县）

江口营遗址（宁陕县）

柳家堡寨址（宁陕县）

武家后湾遗址（旬阳县）

蜀河城墙（旬阳县）

镇坪盐道遗址（镇坪县）

#### 二、古建筑（20处）

汉阴汪氏祠堂（汉阴县）

棉丰龙头寺无量殿（汉阴县）

凤凰山铁瓦殿（汉阴县）

三塘观音堂（汉阴县）

汉阴黑龙洞寺院及戏楼（汉阴县）

汉阴树仕堂（汉阴县）

双河口镇老街（汉阴县）

旬阳东宝塔（旬阳县）

旬阳杨氏民居（旬阳县）

旬阳孙氏民居（旬阳县）

蜀河清真寺（旬阳县）

汉滨东药王庙（汉滨区）

汉滨金堂寺（汉滨区）

汉滨袁氏民居（汉滨区）

石泉江西会馆及关帝庙（石泉县）

太山庙老街（宁陕县）

宁陕东江口石桥（宁陕县）

平利清真寺（平利县）

紫阳报恩寺塔（紫阳县）

白河商会会馆（白河县）

#### 三、近现代史迹及代表性建筑（1处）

镇坪南江水电站（镇坪县）

#### 四、石窟寺及石刻（3处）

石佛台石窟及摩崖题刻（宁陕县）

观音山摩崖石刻（宁陕县）

香溪洞石窟群（汉滨区）

#### 五、其他（1处）

凤堰梯田（汉阴县）

课题来研究。1、可以利用改进的微量元素示踪法，对安康出土的青铜器、牛山铜铤进行测试，再和宝鸡博物馆藏西周青铜器微量元素来比对，能否能得到西周青铜器矿料来源于牛山铜矿的结论？2、对安康出土青铜器内的泥芯残留进行测试，可否得到这些青铜器的确切产地、铸造地？

因为在先秦时期，安康牛山铜矿就被大规模采掘的辉铜矿床，其冶炼也必然在安康境

内，安康本地消耗的铜料较少，大量的铜铤或矿料必然运往别处。古代由安康通往宝鸡的道路有子午道、褒斜道等，只隔一道秦岭，西周青铜器所用铜料一部分来自安康县牛山铜矿是有可能的。

这一课题如果能得到证实，将提高安康的知名度，安康牛山也有可能成为安康旅游的一大新亮点。

（作者地址：安康市张岭原水电三局）

# 日机轰炸安康纪实

□ 李敬泰

按：李敬泰（1900~1974），字品仙。1937年至1943年曾在安康县兴安师范任教员，日记中较详细的记载了抗战时期日机频频飞扰并疯狂轰炸安康的惨状，兹摘抄如下：

一九三八年三月十三日（阴历二月十二日） 星期日 阴

早餐时忽听邻妇说有警报，旧城业有人逃避来。开门出视，见街上行人往来自若，各交通要道亦无人站岗，完全如无事情然。安康地方当局对于防空准备欠周密，新旧两城之间消息太迟缓，防空壕地下室可以说没有。……事后探听，据说是汉中汽车站被炸，敌机投弹后，返转经过石泉，所以此地发出空袭警报。

一九三九年三月十七日（阴历正月二十七日） 星期五 晴

十二时去学校出席教导会议，未几，忽闻有敌机一架盘旋安康上空，飞行甚速，距地面亦甚高，历十余分钟始向东南方面逸去。据说是侦察机，旧城已发出警报，而新城一般民众均出户观望，尚不辨为敌机与我机也。

（据日记记载，1938年三月十三日至十六日，每日均有警报，但日机未现。此后似乎再没有发过警报。此处所记载的是日机第一次出现在安康上空。）

一九三九年九月十九日（阴历八月初七日） 星期二 晴

午后一时余，忽听有警报声，到校后新城各处警钟亦响，学生均逃出城外，先生躲避者甚少。约十余分钟，即有敌侦察机一架飞来，

距地面约四千公尺，仰望时几与天际盘旋之饿老鹰相混。在秦郊铺飞机场一带上空绕转数周，始向东北方面逸去。

一九三九年十月二十五日（阴历九月十三日） 星期三 晴，午后转阴

……早餐时紧急警报声响，街中实行交通管制，每街均站有军警，喝斥人们通行。我们既不能上课又无法出城，只得在寓内做所应做之工作——评阅作文卷。

一九四〇年五月一日（阴历三月二十四日） 星期三 晴

晨七时二十分有敌机数队，约二十余架，飞行颇高，望之宛如大雁一群。……须臾，敌机即飞临安康上空，时我正在前院，穷目细望，仅瞥见一队约十一架，排列如人字形，均作白色体，其声呜呜震耳，从头顶经过后尚未及一分钟，而乒乓之声连续不绝，房屋窗户皆为之震动，敌机在投弹矣！大约十余分钟，敌机即向南逸去。

事后得情报处消息，知敌机共二十四架，投弹约百余枚，飞机场附近胡家营等村庄被炸，最后两弹闻为恒口镇食粮集被炸，因系第一次，一般老百姓多懒于躲避，死伤最惨重，尤以恒口为甚。

（此处所记载的是日机第一次轰炸安康）

一九四〇年六月十八日（阴历五月十三日） 星期二 晴

……最近防空办法甚为妥当，其规定之办法如下：（1）有警报悬红旗；（2）紧急警报悬黑旗；（3）解除警报悬白旗。

一九四〇年八月十九日（阴历七月十六日） 星期一 晴，入暮大风雨

上午十一时有警报，未几，敌机即飞临上空。适值江岸有渡船，乘客甚拥挤，并有穿白色汗褂者一人，敌机疑为军队，先用机枪扫射，继投五十磅炸弹一枚，幸坠入河中，闻未伤人。

一九四〇年九月三日（阴历八月初二日） 星期二 晴，晨雾

天明时阴，日出后大雾。八时余忽发空袭警报，未几，即有敌侦察机一架飞来，时雾气正浓，嗡嗡之声自头顶经过而去。

正午后，时约十二时一刻光景解除警报，居民出城躲避者均相继入城早餐，学校学生亦陆续返校用饭。饭甫毕，又有警报，旋即见侦察机一架临空，飞行甚速，似向四川方面飞去。机声远去后，警报随即解除，时已下午三时许矣！

三时半又有警报，甫经发出，敌机数十架即临空，我急速奔出，伏于门前之水沟中，云与安儿、麓儿均在堂屋内之几桌下。我在沟内因轧轧之声忽近，偷望空际，见有如雁形之敌机数队隐入云中，须臾，砰砰连续投弹，旧城竟为烟尘笼罩矣。约两三分钟，又有敌机一队，数约十二架飞临新城上空，当我瞥见时，砰砰之声在周围响动矣，头顶尘烟弥漫，身旁砂石乱飞，性命自料必在顷刻之际矣。但只抱定伏地不动之主意，听敌弹之光顾而已。

敌机去后，即自沟中爬起，入视屋内，见堂屋一扇门震坏倒地，壁板数块坠下，咸水缸被其击破，水流满地，举室一切家具均为尘埃所封矣。唯云与安儿、麓儿三个均无恙，此最令人引为喜幸者。麓儿被云由几桌下抱出时虽满面黑灰，仅露一线眼睛，一孔小口，但犹对人嬉笑。

视察完毕，将屋内略事整理清除后即奔赴

学校，男生宿舍多半被炸塌，业成瓦砾场所，新生廖镇元倒于血泊中，后脑髓流出，学生刘垣甲重伤在腹部，工友汪金杨亦重伤在腹部。男生厕所旁一房一舍全行炸倒，墙下发现一尸，半片腰尽成血肉，大小肠肝脏暴露在外，厥状极惨，因面蒙尘灰并为蜷伏，无法辨认。天桥亦炸塌，旁落一较大之炸弹，义教班内数株椿树被炸倒或炸断。操场落弹最多，三一甲学生李毅荣被炸死，义教班学生龚世玺、郝兴英二名亦被炸身死。转返时，学生大半均归，正在抢救自己东西，满院触目尽为着火被褥书籍，尚有头破腿烂之数名学生在呼痛不已。入晚，死伤者尚未调查清楚。

当晚作《庚辰九月三日敌机狂炸安康志惨》一诗：

清晨阴雾午晴天，警报吱吱旗又悬；待到日偏人意倦，忽闻机吼如疯颠。

两城百姓数千户，一阵炸声起乌烟，触目尸横房倒毁，满街号哭我心酸。

一九四〇年九月四日（阴历八月初三日） 星期三 晴而多云

六时离寓所去郊野躲警报，路经学校，闻工友王金扬因伤毙命，刘垣甲在医治中，男女生均各携带行李走去，校内寂然无人声矣。

一九四〇年九月六日（阴历八月初五日） 星期五 阴

破晓时起床，即动身又向郊野去。……路上搬行李者虽较日前和日昨减少，但自朝至暮仍未见间断，郊野不时有哭声传来，想系炸毙者家属在送埋也。

返时约三时余，天虽然阴暗星雨，但闷热异常。沿途荒坟间棺木甚多，一望即知均系此次被炸毙者。

……是晚，已将学校死伤调查清楚，计共死者七人：李立培、刘开家、李益恭、廖镇元（简师学生）、龚世玺、郝兴英（义教班学生）、汪金扬（工友）。伤者十三人：刘垣家、康纪铤、陈兴业、王贵芳、张自芳、刘云魁、蒋年富（以上均重伤）；祝先生、张勃然、刘信竹、张寿高、王效淑（女）、李德寿（工友）（以上均轻伤）。

一九四〇年九月七日（阴历八月初六日） 星期六 阴雨

……学校操场计共投弹五枚，其中一系烧夷弹，一系重量弹，重弹所炸之坑约丈余深，四围地面均为弹片划伤，如太阳之光芒然。伤处绿草全焦枯，两处篮球架，近者被炸断倒地，远者倾斜破坏、烧夷弹坑四周草丛中触目尽系火烧之星点。义教班大门旁所落者亦最大，椿树数株被炸倒，附近房屋全坍塌。

一九四〇年九月八日（阴历八月初七日） 星期日 阴雨

……去旧城观炸后之惨状，见各街巷均有炸毁或烧毁之房屋，断椽折栋，纵横皆是，焦墙残壁，触目凄然，就中以协丰号与李松林号及陕西馆最惨。

一九四一年八月二十二日（阴历闰六月三十日） 星期五 晴而多云

……据云：六月二十二、二十三两日安康被炸（注：因日记作者赴外地，未能详细记载），前后数日敌机来袭甚早，警报多于黎明或破晓时即发。

黎明时，偕云同两孩携带细软出城，取道石板路（即寡妇路）前行，时路上行人甚多，大都系预早躲警报者，其中以妇女孩童占十分之九。据闻，安康最近捕获汉奸甚多，其中一名系学生汪之姊所发现，捕获时曾从其衣袋内搜出新绘安康地图一幅，对于新旧两城附近之一切绘制颇详，即陈家沟、黄土梁两小地方距城之远近及周围之地形亦有之。职是之故，近来城内居民逃避空袭均不敢在城外之附近，预早即走入远处山沟去。

一九四一年八月三十日（阴历七月初八日） 星期六 晴

六时余忽发警报，是日据云敌机出动肆虐者约二百余架，自上午六时起至下午二时止，隆隆之声经过安康附近四次，远近不等。

一九四一年十二月二日（阴历十月十四日） 星期二 晴，入午大风

六时半去学校，忽又发警报，时大风怒

吼，严霜铺地，人众均在朝气凛冽中纷纷到郊野去。警报解除后返寓早餐，之后又有警报，未几，敌机即到，砰砰之投弹声于大风中传来，知约在飞机场附近，两点半解除警报。

一九四一年十二月五日（阴历十月十七日） 星期五 晴

黎明时敌机飞来，直至机场方面去，须臾即闻砰砰声响，并有机枪扫射之声，据云有黑烟一股直冲天空。

一九四二年十月二十五日（阴历九月十六日） 晴，晨雾

晨闻：城固方面有敌机被击落，有女性二名，男一名，均藉降落伞降落地，详情仍不大清楚，但被我机所击则确实也。

是日学校举办田径赛对抗，本定八点早餐，九点开始运动，因警报耽延改为十点。

一九四三年二月七日（阴历正月初三日） 星期日 晴

十时有警报，时早餐甫毕，去学校防空洞，约二十余分钟敌机始来，据说八架，听其音颇沉重，当为轰炸机，在飞机场盘旋一周始投弹。

一九四三年二月二十三日（阴历正月十九日） 星期二 晴

余等渡汉江后，即沿公路前行，时快将正午，天气转热，汗流不已。经七里沟，登山坡路，飞机场即在望，以恐有警报，奋力前进。不意行至机场中间，忽闻警钟响动，附近居民纷纷逃避。余等亦到山沟去。未几，敌自机场上空经过，声嗡嗡震耳，据说约十二架之多。

余等在山沟中以机声远去，拟出而远避。不料甫出沟而敌机又转来，乃急越水沟向沟中拼命狂奔，一足失泥者数次始达目的地。时敌机已临头投弹矣！敌机去后走出沟中望去，见公路南一列房外浓烟直冒，知为投弹之处也，距余等所藏伏之地方约十余丈，亦云险矣！

（注：此稿件提供者者为李禾，李敬泰之子，童年在兴师附小上学，原甘肃省作协副主席，现退休。）



# 重人事，善沉思

——评杨志勇散文《岁月琐忆》

□ 曹 刚

杨志勇是陕西旬阳人，陕西作家协会会员，中国散文学会会员。到现在为止已经公开出版了三部散文随笔集。《岁月琐忆》是他最新出版的一部，在这部作品中，有写景阅物的，有写人写事的，有说事说理的，也有读书读人的。在所有这些文章中，读后最能让人掩卷叹息的却是他对故乡旬阳人事的书写和他对生活琐事的富有理趣的思考。

## 一

杨志勇是从旬阳这个小城里走出去的作家。

在他的这部集子中，他写的最为得心应手的也是这里的人事。在作品《土桥沟》中他说到：我晓得看世事以来，沟里几十户人家从来没有团结过。爱较真，而且都是为一些鸡毛蒜皮般的小事，争执的老少几辈子都放不下。这种对乡村生活的仔细观察与众多写乡村作家笔下的浪漫田园拉开了距离。《难忘这个女人》中，作者以自己作为一名青年干部被分配到后山村里去收农业税的过往经历展开文字，在文章中，写出了一个人虽然生活艰难但是却是待人热情，懂事明理的农村女性。《贱娃其名其人》中作者通过一系列的细节描写，为我们塑造了一个勤劳、朴实、但是又有一些小毛病比如喜好喝酒，酒醉之后就毁坏别人庄稼，这一让人笑又让人恼的形象。《坎上人家》为我们展现了一个心地善良，但是喜欢在邻居家借火柴、借

食盐、借煤油的老婆子。我们在读这部文集的过程中可以体会到的，这些鲜明的人物形象正是当下乡村农民的缩影，在这些对故乡人事书写的文章中，形象的真实、情感的真实自不待言。更加难能可贵的是杨志勇能够在平时的生活中发现他们的独特之处，发现其中的极具价值的细节以及这些农人举动背后的生存环境和文化心理。“这个女人”其实不仅仅是一种懂事明理，更多的是面对乡干部时略带狡黠的生存智慧；贱娃酒醉之后的毁坏别人庄稼，源自对自己勤劳却没有足够的收获的农人自尊；喜欢借别人东西的老婆子正是源自现实生活中的贫穷经验已经压过了一个正常人的尊严。

在上述这些看似平淡的生活故事中，无疑都贯穿了杨志勇对生活的看法和理解，他对生活在家乡的农民都抱有一种特殊的情感，不是已经走出这个小城之后从上而下的怜悯，不是一味盲目的美化吹嘘，而是写出了他对身边乡民的个人独特观察和思考。农村作为当下社会转型期间的一个重要的观测点，经济结构的变化，生产方式的变化，生活理念的变化，伦理亲情的变化，更重要的是农民在面对新的社会现象中所表现出的复杂心理与情感特征的变化，这些都在杨志勇的这部集子中有着鲜明的体现。《天上掉下来个表哥哥》一篇中，写到了“我”的一个从没联系过的远房亲戚，在城里做工，遇到工伤，无力向工头讨回说法时，向我

求援的故事。在这篇文章中，没有单纯的流于浮泛去写农民工的生活艰辛无助，他把焦点放在了“表哥”如何和“我”拉近亲戚关系，如何在“我”为他的事情奔波忙碌，而他却“被”工头的妻子无声的“解决”了问题。在这个看似荒诞的结局中，不禁让我们去思考农民工这样一个具有特殊身份的群体在当下社会中的生存现状和精神困境。这个带有鲜明组合特征的称呼暗示出了“农民”这一名称背后的传统生活环境和生存方式都即将被“工”这一带有鲜明城市现代化特征的身份所改变，“工”不同于工人，他们是生活中城市中的最底层的“劳动力”，对“我”这个表弟的找寻和依靠，暗示出的正是在城里的农民一种孤独命运；最后被老板娘提供的肉体解决问题，在面对现代社会的价值观的冲击中，他们同样是被动的接受者。对这一群体所体现出来的特殊的现代性体验，在这篇小散文中体现的淋漓尽致。而这篇小散文的价值在杨志勇的散文创作中是被忽视的。类似这样，对生存在当下巨变的社会潮流中的农村生活的叙写在他的散文中都有着集中的体现。杨志勇的另一个职业是记者，他这种对身边事物发生变化的敏感和思考，可能也和他的职业习惯也是密切相关的。

## 二

在这部集子中，还有一些文章是作者对他生活中的小事的记述。在这些小事的叙写中，往往衍生出一些颇为有趣的生活哲理。

《由两只虫子想到的》中，对观看两只虫子争斗，而想到在面对命运这个主宰一切的上帝面前，我们都是无权决定任何一个弱小个体的生存还是死亡，因为我们同样也是无助个体中的一员。《谁愿意给人当孙子》中写出一个多时没见的远房亲戚当众人面给“我”下跪行礼的事情，慨叹当下社会中人际交往中的“爷孙”关系。《有一种味道叫偷》中通过写一个让我“偷”吃苹果的老奶奶，慨叹乡村中正在逐步消逝的人与人之间的浓浓亲情。类似这样的文章在这部集子中还有许多，杨志勇对生活细小琐事的观察与思考并没有变成一种简单的道德说

教，也没有像当下的流行散文的“软哲学”倾向。他的思考和发现的这些小的哲理和趣味是属于自己独特的体会，可能不新鲜，不花哨，但是体现出的却也是一份难得的文人情怀。

结合我们当下的散文创作，写散文的人越来越多，写的出色的却越来越少。究其原因，第一便是缺乏真情实感，矫揉造作，无病呻吟。当散文面对消费市场时，这类简单易写，眩人眼目的小文章便会出现于读者面前，暂时迅速的“占领”读者的心灵。但这一类散文的前途终会因为精神的匮乏被读者所厌弃。杨志勇在这部集子的创作中，并没有简单地去选择这样一条看似容易成名的路，也就源于他对散文的基本精神的把握是到位的，只有真正的情感才可以打动人，只有发现属于自己内心的深刻感受才可以说服人。这些情感和思考可能在杨志勇的这部集子中还是有些不够成熟，但他总是真诚的把这些都表达了出来。这样的一个写作态度以及与众多“伪情感”的散文家拉开了距离。

我们的散文创作中，还存在的一个问题就是，作家对自己人生经历的“过度消费”。动辄就动手创作散文，小的不幸变成人生悲剧，小的挫折变成人生失败。这些拙劣的散文只能去糊弄那些生活中的弱者。杨志勇有着丰富的人生经历，在他的人生中，他遇到了常人难以想象的困难，他并没有向命运低头，而是选择用文字真实表达他的这些独特感受。在他的这部集子中，我们看不到那些华而不实的文字看不到居高临下的道德说教，我们看到的是一个始终谦虚面对自我经历和读者的言说者。这种谦虚的精神使得他在面对过往的生活能够淡然处之，在面对未来的生活时可以自信面对。对于散文写作者来说，确实是人的高度决定了散文的高度，而人的高度与他对待生活的态度又是密切相关的。从这个角度上讲，杨志勇在散文的创作道路上还可以走的更高更远。

木心先生在他的文章中提到这样一段话：有的人走过文学的大街，穿过文学的小巷，下雨了，他们撑起了一把缀满了形容词的佛骨小花伞，一边走一边转。在当下的散文创作中，

难免有像木心先生所讽刺的“转伞者”，他们的文学精神中，缺乏的是一颗真心。散文的创作离不开一个“真”字，在杨志勇的这部集子中，我们可以发现其中有一些这样的篇目：《赠书笔记》，写出了官场中的一些领导的丑恶嘴脸，《你可以不懂，但请别笑》写到了不要用自己的固有思维去想象别人。在这些篇目中，我们都可以看到一个有着自己心灵坚守和道德底线的杨志勇。在当下的社会中，我们清楚，敢于表达自己的真情，真思的散文作家已经显得十分可贵了。

杨志勇作为一位杰出的青年作家，我们对他的散文创作成就并不是一味的夸奖，在这部集子中，同样也可以发现一些不太成熟的作品，

比如在风俗的描写中，有些素材并不是他熟悉的，写起来难免有些生疏；在对一些人物的描写中，难免有作者记者身份的影子；还有一些不错的题材，挖掘还不够深；还缺乏一些作为伟大作家写作中对全人类的爱和悲悯情怀。但契诃夫曾经说过：“世界上有大狗也有小狗，小狗不应该因为有大狗的存在而慌乱不安，所有的狗都要叫，小狗也要大声叫——就按照上帝给的嗓门叫好了！”我们相信这位年轻的作家一定会意识到这些细小的不足，在不断增加的人生阅历中发现更多值得去写的材料，从而创作出更多优秀的作品。

（作者单位：安康学院中文系）

## ◎文化信息◎

### 新书推介

《感悟变迁 书写梦想——安康市重大现实题材文艺创作大赛获奖作品集》 主编：周玉峰、杜寿平，由中共安康市委宣传部、文化文物广电局、市文联编辑出版，此前，三部门先后组织了“百名艺术家大型文艺采风活动”、“重大现实题材文艺创作大赛活动”、“文艺创作培训研讨活动”，这本书汇集了“安康市重大现实题材文艺创作大赛”获奖作品共36件，其中一等奖2件：李亚民、耿强《安康安康》（电视纪录片解说词）、曾德强《一位修脚工的创业梦》（报告文学）；二等奖4件：王晓云《小城安康》（电影文学剧本）、杨鹏、崔炳元《大美安康》（歌曲）、沈奕军《史记：平利》（诗歌）、唐玉梅《抢黄》（中篇小说）；三等奖10件、优秀奖20件。

《路在脚下——陕西郑远元专业修脚服务连锁有限公司董事长的传奇》（报告文学）曾德强著，西安出版社出版发行，本书生动记述了一个从摆地摊起步，几年间成为全国专业修脚行业领军人的业界精英紫阳人郑远元的故事，这位连初中也没有读完，14岁外出打工的山里娃，其事业已发展到药品生产、房地产开发、商贸等多个领域先后荣获“安康市首届十大优秀外出务工青年”、“西部名人”、“中国诚信企业家”、“和谐中国·2011影响力人物十大杰出诚信企业家”等多种称号。

《在艺术路上》 王爱萍著，华夏出版社出版发行，杜寿平作序，分“丹青写意”、“T台情怀”、“舞韵飘逸”、“艺苑撷英”四辑，分别以照片和文字记述了王爱萍在舞蹈、模特、书法、写作等多个艺术领域里所从事的活动和取得的成果。

《刘旸光文集》 赵宏勋著，本书较完整地编辑了已故安康著名书法家刘旸光先生生前留下的个人文稿，辑录了一些重要的历史资料。这给热爱安康文化的后人们研究刘旸光，提供了翔实的史料。对其他广大的读者，则或可从中领悟人生，或可从中汲取书法经验，或可从一个侧面了解当地的人文历史。

《汉调二黄戏人戏事》（水墨画集） 申小荣著，安康市文广局、汉滨区文广局、振兴汉调二黄办公室编辑内部出版，收入作者80幅水墨画作，每幅画配以简洁的文字，水墨写意，勾勒出一批安康汉调二黄的戏剧人物，由人说戏，由戏及事，一幅幅画作，一段段简略的文字，让读者了解到汉调二黄班社的发展、剧团的兴衰、精彩的剧目、鲜活的角色、演艺人员的成长与奉献……简洁，直观，一目了然，是宣传普及汉调二黄知识的有益尝试。

# 爱情抒发的深度与广度

## ——评杨志勇的爱情诗集《雨敲梧桐》

□朱 云

爱情是文学的一个永恒母题，在中外文学创作中长盛不衰。不同时代的不同作家，从不同的角度去描写爱情，呈现出了丰富多彩的爱情文学。因此，理解一部爱情文学作品，首要的是把握其描写爱情的角度，对杨志勇的爱情诗集《雨敲梧桐》的理解也是如此。在《雨敲梧桐》的后记中，杨志勇对他的爱情诗用这么一段描述：“在这本诗集中，我写了我，我也以我在写，但我中不仅有我，还有大众中的‘我’。直白地说，我在诗歌中的感受不一定全是我，我在其中也充当了代笔人的角色。”我认为，杨志勇这段话阐述了他的诗集《雨敲梧桐》描写爱情的两个角度：其一，抒发“我”个人的爱情感受；其二，“我”代大众，谈论对爱情的理解。如果结合《雨敲梧桐》的内容来看，我可以说，这部诗集基本可以分作两大类，即抒发在爱情中的感受和表达对爱情的理解。下面，本文就着重从这两个方面对《雨敲梧桐》的内容进行分析，同时对其艺术形式作一些探讨。

### 一、丰富的爱情感受抒发

对爱情生活中的各种感受进行描写，是中外爱情诗歌的重要内容。因此，对爱情生活反映的宽阔度是衡量爱情描写文学价值高低的重

要尺度，中国现代著名诗人徐志摩就是因为对爱情感受的丰富描写而闻名于世。本文认为，《雨敲梧桐》在内容方面的一个重要特征就是描写了丰富的爱情感受，展现了诗人对生活很强的把握能力。

这里有初恋的羞涩：“不见时，我想象了很多场面/包括准备了很多拥抱的姿势/从每一个细节开始到结束/我都有完整的方案/面对你，我的脑子却一片空白/本来构思好了的千言万语/突然表达不出一个字。”（《初恋》）有思念的焦虑：“即使你不想我，我也在想你/相会的日子会在什么时期/时钟的每一个动作都敲打我着我的心/却看太阳，就像死在了那里/急得我如热锅上的蚂蚁。”（《分离的日子，我亦如你》）有相爱的甜蜜：“若把你交给我，不问我爱不爱你/你所用的是什么逻辑/亲爱的，我有些诧异——/在这么浮躁的世界上，你对我/就没有任何希冀。”（《荷花的清洁和美丽，无须言说》）有热恋的疯狂：“你已经发疯，彻底中毒/我是罪恶的凶手/请不要带上刑具来找我/我决定做俘虏…你要亲我的耳朵/我绝不会拒绝而给你额头/你要火辣辣的激情/我不会拒绝而给你温柔/来吧，来吧，我的主/等你的惩罚，我已在颤抖。”（《以爱的名义，我可以接受》）有热恋后的平静：



“从对你爱恋的热度上/我发现自己正在慢慢变老/想你的时候不再心潮澎湃…这一种变化,既不是/我的心态变得古怪/也不意味着对你减少了爱/而是激情化作了深情/其中不仅有生物性的无奈/对爱且有了另一种膜拜。”(《转变》)有分手的忧伤:“你,离开的背影/从我的眼里/划过一道美丽的忧伤/重重地落在了心里边。”(《情殇》)有被拒绝后的焦躁:“你曾经,不止一次地说/我的爱恋看起来热气腾腾/其实,让人感觉很冷漠/我的方式,究竟有什么错/请你认真告诉我,该怎么去做/才能让你把我的真心触摸。”(《告诉我该怎么做》)

## 二、有启发性的爱情本质表达

对爱情生活感受的多层次描写,仅仅说明了诗人良好的生活把握能力。一个优秀的爱情诗人,不仅要深入细致地描写爱情生活的各种感受,而且还要对爱情生活进行理性透视,对爱情生活的本质和特性作出有深度的解释。在这一点上,本文认为《雨敲梧桐》做得也很不错。

其一,爱情是一种心灵的幸福感。《雨敲梧桐》有多首诗歌阐述了一个信念,爱情只与心情和快乐有关。在《爱情,只与心情有关》中,诗人阐述了爱情只与心灵的幸福感有关,无关地位,也无关物质:“从仙女与穷光蛋的爱情中/我看见了,一种伟大的力量…仙女幸福的脸上/诠释了房子、车子、票子、位子/既不是爱情的铜墙铁壁/也不是婚姻的栅栏和枷锁。”因此,在恋爱的过程中,与其不断地索要口头的承诺,不如好好地经营两人在一起的快乐:“你我是否会成为彼此的过往/我无法回答。因为答案/不是在我一个人的坚守和痴情里…所有对爱情的预期和结果,其实都是一种错误/深刻的/不是甜言蜜语和日月的容颜/而是在彼此的长相思念里。”(《此刻转身,并不优美》)然而很多人却不是因为心灵的幸福,而是因为各种现实理由结了婚,诗人对此做出了

沉痛地描绘:“在街头,在柳岸,在大众眼球里/你挽着我/或者我挽着你/无非使彼此,能够像一对情侣/或许与爱情并没有多少关系…放手以后,发现/原来双方的一场过程一出戏/观众看了在鼓掌/主角中的你我,却在心理流泪。”(《如梦初醒》)

其二,爱情是一种心灵的幸福,但并不是完全不要物质基础。正如诗人在后记中所说:“爱情固然可以给人带来快乐和力量,但是爱情却给人填不饱肚子。爱情必定是精神层面的一种,如果没有物质基础的支撑,爱情的成长也难得青春芬芳,也难得美丽长久。”所以在诗歌《明天我要暂时放下爱情》中,诗人写到:“风,可以帮我/只能给我们一些温柔/却给不了我们/维系爱情的一日三餐…我知道未准备好柴米油盐/让你做我的新娘/包括我喂养的小狗/也不会答应我对你的宣言/就是让它躺在我的身边/没有一点残汤剩羹/也会饿死在我们眼前。”

其三,爱情是精神的,也是肉体的。诗人在后记中说:“我以为,爱情的起始和实质,就是由情爱和性爱构成。如果你探究会发现,无论在文艺作品和现实生活中,主人公两个人的爱情都是缘于对对方外在美的倾慕和崇拜,以致于产生了占有欲而开始,并发展和维持的。”所以,诗人写到:“我宁愿做一个公认的流氓/绝不做一个遭人唾弃的伪君子/因为那不是男人的做派。”(《可以不懂,但别误会》)不过,本文认为过于强调性爱也是不妥的。保加利亚学者瓦西列夫在《情爱论》中认为:“爱情…既是出于本能又受到思想的鼓舞,既有生物性又有社会性…如果爱情仅仅出于本能…那么它就不会蕴含着精神文明的魅力,它就会仅仅表现为一时的激情。如果爱情仅仅是理性的,仅仅是来自于思想,那它就永远无法振奋心灵,它的生命力也就枯竭了。”真正的爱情应该是生物性与社会性的结合,是本能与情感的结合。对此,诗人显然有清醒的认识,在

《如果要我崇高，我宁愿做一只兽》中，诗人写到：“如果，由人到兽发生一次嬗变/那么，从生理到精神/我就会成为一只只有灵魂的兽/而且，还会具有兽的野性奔放/兽的执着、专一/如果，你还是不爱这样的兽/我相信，上帝和人类都会/悲伤流泪。”

### 三、关于诗歌的形式问题

在后记中，诗人说自己是“直抒胸臆”，这导致《雨敲梧桐》的诗歌表达方式显得“直白”。从诗歌采用的花、太阳、月亮、星星、湖等普通意象和浅显的语言表达来看，诗人的自我归纳是有道理的。不过，“直白”并不意味着大白话，《雨敲梧桐》之所以是诗集，而不是散文集，还是因为它里面写的是诗歌，采用的是诗歌的话语表达方式。

其一，诗歌的语言还是经过提炼的，不同于普通的语言表达。如《热烈的爱，直白地说》：

有一朵花儿为我开  
我的亲吻，我的乖  
你的歌儿，叫我乐开了怀  
我的亲吻，我的乖  
我把深情的脚步已迈开  
明天就去你身边  
欣赏你的美丽，享受你的风采

除了第6句外，其余几句都压“uai”韵，同时“uai”韵还是一个比较响亮的韵，与诗歌中表达的欢快情感相适应的，有助于增强诗歌的表达效果。而且“我的亲吻，我的乖”反复出现，有效地表达了诗人热烈的情感。事实上，仔细分析《雨敲梧桐》的诗歌形式，我们会发现押韵、反复、比拟等艺术手段在诗集中广泛存在。因此，《雨敲梧桐》的诗歌语言直白，但并不是随意构造的。

其二，语言直白，但内容描写细腻，蕴含

人生意味，具有“平实淡远”的风格。根据胡适在《谈新诗》中的看法，新诗摆脱古典诗歌节奏的最重要的进步就是思想内容的复杂。换句话说，新诗在某种意义上是靠内容取胜的诗歌。我认为《雨敲梧桐》中的诗歌具有胡适所说的“平实淡远”（《谈谈“胡适之体”的诗》）的风格，即语言清楚明白，但内容具体，同时蕴藏人生的意味。如“不见时，我想象了很多场面/包括准备了很多拥抱的姿势/从每一个细节开始到结束/我都有完整的方案/面对你，我的脑子却一片空白/本来构思好了的千言万语/突然表达不出一个字。”（《初恋》）这一段诗歌描绘了初恋者见恋人前的疯狂想象和见恋人后的紧张、胆怯，具有极大人生概括性，因此它是直白易懂的，但显然又是极富人生意味的，能勾起我们的多重想象和回忆。

其三，意象的构造和选择还需要进一步凝炼。从《雨敲梧桐》这部诗集中，我们看到了诗人对生活优秀的感悟和把握能力，稍有缺陷的是，诗人的意象构造过于平淡，多是花、太阳等普通意象，如“有灵魂的兽”这样能体现诗人特点的意象太少。这样的结果导致许多诗歌内容很好，但在表现上缺乏力度。抒情不仅仅是把情感表达出来，而且是要有力度地表达出来，求而不得的惆怅是爱情生活中一种普通的情感，但经过独特的艺术处理，却造就了《蒹葭》这样的爱情诗经典。因此，如果诗人在爱情表达上能够寻找到属于自己的意象系统，其爱情诗写作可能会更具有情感的冲击力。

当然，瑕不掩瑜，无论从诗歌内容，还是从诗歌形式看，《雨敲梧桐》都是一部比较优秀的爱情诗集。杨志勇在这部作品中表现出来的文学才华，让我们有理由期待他在将来拿出更好的作品来。

（作者单位：安康学院中文系）

# 森林城市是安康

——安康高新区创新发展模式打造“森林城市”

□朱秀婷 李 晶

风烟俱净，天山共色，从流飘荡，任意东西。站在汉江边上，江对岸一片原生态的开阔。汉江此时就是“护城河”，联排的楼群就是城墙。背后是街区纵横、市井喧嚣。汉江边上栽着一些东一棵，西一棵的柳树。这些柳树，叶子并未茂盛，但树下总坐着老人，边上或是小孩成群的打闹，或是情侣散着步，或是女人坐在汉江边上，怀抱着一兜菜，洗菜、聊天。

地处陕南的安康沉淀了太多岁月，而安康高新区如同岁月藏起的一块碧玉明珠，它是“新”的、“鲜活”的。安康高新区是安康城市的新中心，肩负着安康发展的历史重任。太多人以为到过安康就了解安康高新区，或者简单地认为，高新区就是大型龙头企业入驻的地方。

其实，汉江只是安康的一袭霓裳，高新区

才藏着安康真正的魂灵。跟这座城市的发展脉络相互融合，安康高新区走出了以科技创新及产业为主导的路子，营造出拥有独特气质的新安康。近年来，安康高新区立足安康本土资源优势，围绕生态立区、产业兴区的发展目标，深入研发挖潜安康的经济价值，加快了安康高新区产业的融合发展。

中国旅游胜地众多，很多地方都以奇思妙想的概念炒作吸引游客。只有安康文文静静，自己想去就去，而更多人是去了就不走了。

听人说，安康存在两个极——世外和世内，世外是安康高新区，世内是安康老城区。起初没感觉，到了之后才感受到，这里山水静，人烟静，在这里一切都是安适的。

在第一次到安康的人看来，安康的美在于与时间顽抗后重新留下来的那些质朴的、天然的、鲜活的碎片——汉阴古城墙，安康高新生



态公园、小水乡瀛湖，……它们或许已经无法连贯成一个系统，因此无法统一包装成某个可以在现代进行简单推销的形象。然而，也正因为这种“不合身”，安康躲过了种种粗暴的整顿和梳理，按照自己的脉络顽固地滋长着。当国人厌倦那些表象的、快餐式的城市，鲜活地藏着中国繁复传统碎片的安康，会因其古朴醇厚的魅力而变得更吸引人。

好城市是不怕逛的。沿着汉江溜达到高新公园，穿过高新生态运动公园、高新生态商业公园、高新生态文化公园这三大主题公园，累了可以在树下的石凳上坐坐。笔者去过很多城市采访，但安康如此注重生态环境还是超出了预期。

### 城在林中 四年投入绿化资金3亿元

事实上，安康高新区是2009年底省政府批准设立的省级高新技术开发区。当时，国内多个城市的高新区在这一发展阶段面临类似选择：快速发展经济还是走环保之路？处在艰苦创业阶段的高新区，毫不犹豫地选择了以绿化来美化优化整个投资环境，从而带动周边土地的升值和开发，也为创建园林城市增光添彩。安康高新人把一块20多平方公里的秦巴山地变成了一座产城一体、绿城一体、名优企业荟萃的高新技术示范区，目前已推进项目建设200余个，总投资300余亿元，引进各类企业303家。

在陕西十二五初期，高新区取得了良好开局。而数字背后，是安康高新人的默默付出。去年，陕西提出“美丽陕西”，高新区也迎来了发展机遇。

“既要金山银山，更要绿水青山”，是安康高新区发展模式的通俗解读。独特的资源和宽松的创业环境，对投资商而言非常具有吸引力。安康高新区这一城市新中心，因为打造“森林高新”的创新理念，以及良好的生态环境和安全的人居环境，吸引着更多的投资者。“森林高新”这种新的发展模式，更好地体现城市的温馨与亲和力，标志着城市功能和品质的提升，代表着“宜居”，也会吸引更多的人到高新区安心投资。

如今看来，当年的考虑充分展现了安康高新区领导的远见卓识，这些举措直接减少了短视政绩观的冲动。这是一种敬畏自然、遵循规律、符合长远的科学发展举措，是对群众、对未来负责的表现，值得在更多地方推崇和推广。

成立四年来，高新区共投入绿化资金约3亿元，栽植胸径14厘米以上的大树2.1万株，绿化面积累计达到861亩。高新区还因地制宜、适地适树，根据环境要求栽植了皂角、香樟、国槐、朴树、华盛顿葵、广玉兰等品种。

“钱多栽大树、钱少栽小树、无钱也栽树”，“一年种五年的树，一代人造三代人的林”，“今天不去做，明天就后悔”，在安康市委主要领导的倡导下，也许也是在高新区的发展启示下，安康市绿化造林的热情空前高涨，仅2013年一年，全市完成各类植树造林65万亩，新建特色经济林35万亩，林业总产值达到65亿元，比2012年净增15亿元，农民人均2623元，高于全国和全省平均水平。

城在林中，生态宜居。安康高新区将通过不懈努力，成为安康这座美丽、文明、进步、和谐的现代化山水园林宜居城市的一部分。

### 绿在心中 市民过上慢生活感受“美丽安康”

玲珑水润是安康。住在安康，满眼都是绿。

不光企业，住在安康的老百姓也对快速发展有着深刻体会。偏远山区怎样成了宜居城市，这已经成为不少市民的思考。

在高新区外宣办负责人陪同下，沿公路两旁的绿荫大道前往高新公园，月河淘金人、音乐喷泉、斯珀特广场等生态景观呈现在眼前。走进高新公园，你会发现在生活中一直追在耳边的喧嚣会突然退去，这里太安静了。这种安静有种墨绿的幽深感，而内心深处，是盛开的一片玉兰花。

安康高新区三大公园建成并对外开放后，已经成为市民休闲好去处，为这一区域的发展积攒了人气。

在陕西城市大家庭里，安康规模中等，却有着浓厚文化底蕴，又充满市民文化氛围、生



活闲散而从容，也适合成为其他城市过客的一个落脚点。而当地人对这里的情感却是更显深厚了。

现在在安康绿化公司工作的老赵，亲眼见到了高新区的新旧变迁。他在安康生活几十年，对高新区的变化，有更深的心得体会和感情。

早上起来后，赵先生先清两下嗓子，开始在安康绿化公司里工作。穿过高新区绿化带，绕过玉兰树和榕树，就直接进入安康绿化公司了。安康人的一天，就这样开始了。

赵先生说，僻静之处有不被打扰的美，也有远离外界的疏离感。安康人最喜这种在放松的心情中开始一天的工作状态。在安康高新区这里，不管洋房别墅，还是青砖旧屋：窗户一开，就是清新的水气扑面；大门一出，没走多久便是放松心情的一大公园。从管理走向服务业，赵先生乐得其所。

而业余生活也体现着这座城市居民的闲适。

安康市民赵先生，下班结束后，回到家中在茶壶内撒上当地特有的“紫阳富硒茶”，沸水泡好。抬头看向窗外，绿意盎然，听着电视里放着的二黄，和家里说说笑笑。

安康人的一天，就这样结束了。老赵笑着说，这样的生活，大家不用羡慕。咱们安康人啊，都懂得享受生活。住在安康里的人啊，都是过这样的日子嘞。这里远离城市的喧嚣和繁杂，有的只是悠然淡定的生活态度。我的美丽安康梦，就是家人幸福安康，自己开开心心，身体健康。很多我们安康年轻人，在外求学工作几年后又回到安康，是因为他们说不想被城市异化太深，安康节奏慢，离家人近。

入夜，月明，老赵习惯早早睡去。因为梦醒后，又是一个美好的清晨。

### 创建“森林高新” 安康高新人永不止步

企业满意，市民舒心，但安康高新区并不满足。

这座已经悠闲地度过了千年的古城，水利资源丰富，山川秀美，汉江在此穿城而过，“江流宛转，月照花林”，自古多繁华。有明代

诗人张光宇诗为证：“小雨润行装，迢迢去路长。绿迷村树暗，红湿野花香。断霭开晴晓，春风送晚凉。”而近现代安康人的慢生活，则要溯源到其独有的金州文化。

高新区提出，继续坚持走产业兴区之路，打造产城融合新区，提出了既符合发展规律，又结合发展实际的产业发展思路。将2014年作为产业发展的突破之年，致力破解基础配套项目与产业项目建设发展不相协调的制约。2014年将完善10大基础配套项目，推进20大产业项目，跟进20个招商项目等100个配套项目。

如今，“山清水秀、城在林中、生态宜居”的安康高新区正快步健走。在城市生态建设中，注重提高城市建设整体规划和品质内涵，围绕“山环水绕，绿色中心”的城市生态格局进行精心打造。一个新型的城市中心，领导要有长远眼光和高瞻远瞩的智慧，显然这一点上，安康高新区确实做的到位。

在安康高新区的带动下，中心城区尤其是新城区的绿化已经紧紧跟上，全市所有绿化薄弱区域也已跟上。安康高新区的绿化工程，是真正改善生态环境、优化人居环境的一项民生工程，它能让老百姓真真切切地感受到、享受到更多生态环境建设的成果，符合广大人民群众的根本利益。

30年前改革开放之初，正是东风吹来满眼春。如今已经春末夏，从全国到陕西，再到陕南安康，为了让高新更绿、更美，高新人正全力做足“绿文章”，积极推进“森林高新”建设步伐。“森林高新”为建设安康绿色城市、生态城市理念的样板，树立了新的发展模式。

诗意临水居。安康人喜临水而居。历史上，自明朝以来它就被人们称为“巴山老林”。水做的安康，汉江绰约缠绵，百转千回，穿街走巷、曲意承欢，浸润了一方水土，交融了一方风雅文化，以及与之相生相伴的安康文化。

东风吹来满眼春，潮起正是扬帆时。在地处陕南的安康高新区，一幅宏伟壮丽的山川秀美和经济建设画卷正在徐徐展开。

（作者为凤凰传媒陕西特派员）

# 绿色草坪里微笑向暖的美好

□唐玉梅



又到学期末的“毕业季”。这些曾经懵懂年少的孩子，忽然之间就要奔赴一个她们从没有去过的陌生的城市，并在那个陌生的城市里工作、生活、甚至结婚、生子，这不，她们大呼小叫激动非常地坚持着要去高新公园照一张最靓的毕业照，说那是安康最美的地方，无论她们将来走到哪里，她们都会自豪且毫不掩饰自己是来自“小地方”“小山城”的安康人，因为，就算是那些大城市，也未必拥有象我们安康这样“高端、大气、上档次”、“低调、奢华、不张扬”的市民休闲娱乐生活广场呢，而且，我们这儿还没有雾霾！

看着她们总是那么容易激动和兴奋起来的青春的面孔，我微笑摇头，在我看来，她们向我晒出的在高新公园的那些“靓照”，完全都是因为少年情怀的“为赋新词强欢愉”。

所有的公园，无非就是绿荫、草地、花卉，一些亭台水榭，而且在我们安康这样寸土寸金的山城，就算有公园，又会有如何令人惊异的别样景致呢？日日栖居在这个城市里，我早已经安之若素地习惯了这座城市不事声张的温和和朴素，习惯了她的日渐逼仄的街道，习惯了她的亲人般紧密相依、充满市井

的喧闹，习惯了身边悄然流逝的汉江和四季轮回的熟悉景致。再说，不就是一张毕业照嘛，值得如此大动干戈、劳命伤财、不辞辛劳跑那么远去照一回？万一路上出什么事怎么办？

是晨，我和往常一样按时起床，熬粥，煎鸡蛋，做葱油饼，唤儿子起床，忽然，电话声响，手机里传来学生们叽叽喳喳的的笑声：

“老师，你快来，我们已经都到高新了，我们就等着你来照‘全家福’！”

“老师，这儿美极了，靓呆了，酷毙了！”

“老师，这里真的好美！你来了你就知道了！”

看来，我这回是被她们绑架了，作为她们的班主任，我怎么能由着她们疯闹？万一出什么意外呢？只要她们没有离开校门，我就有责任为她们们的安全负责。

于是，一个相机，一瓶水，一把伞，一双球鞋，一个休闲背包，我坐上专门从市区开往高新公园的“高新公交2路”。

不到二十分钟，这辆崭新的空调公交车就把我带到安康高新区，道路宽敞，道旁树笔直排列两旁，巨大的广告牌让我怀疑自己

似乎置身于另一个城市，这是我所熟悉的那个安康吗？

在这个我生于斯长于斯的城市，在这个我日日用脚步来丈量的城市，我不用提醒也明白从江南的香溪洞到江北的安澜楼之间的距离，我比谁都更加明白她的不足和静好。

我仿佛早已经明白生命在最初设置的谜底，明白命运既定的轨迹，我不再期待奇迹，不再拥有出现奇迹的渴望，尽管我对这个我生于斯，也将老于斯的城市，就如同我对我自己的生活一样，既有着对自我既定状态波澜不惊安之若素习惯的习惯和留恋，又悲哀地发现，我其实多么渴望一些新的气息，新的美好的、充满活力的东西，给我以某种除旧迎新的动力，给我某种改变自我的动力和压力，能迫使我重新省视自我当下的生活状态，我其实早已经厌倦了这样按部就班的、墨守陈规的，因俗守旧的原地踏步的生活节奏，我在逼仄的街道上，在车水马龙的喧嚣人流中，我无精打采地身处其中，躲闪、避让；在家和菜市场之间，在厨房和洗手间之间，弯腰洗刷、低头切菜；我越来越悲哀地发现，我甚至对自己生活其中的这个城市身边的变化都失去了关注的热情。

可是，当我看见高新区绵延在我眼前的绿色的起伏的草坪，紫色招展的薰衣草，如火如荼的美人蕉，湖泊、亭台、水榭、树荫碧翠，绿草如茵、蓝天高远、远山如黛，和风惠畅，呼吸空气中氤氲着草木的清香，我惊讶极了，这是安康吗？！

我面对的何止是一个大美的公园，我面对的是一种全新的发现，我面对的是一种足以让我震撼的城市精神，一种被灌注了巨大热情和蓬勃生机的民生意识的全新体现和诠释！

这真是安康吗？这真是我们安康的公园吗？学生们朝我奔来，我都忘了和她们打招

呼，我简直兴奋得莫可名状忘乎所以了，我毫不犹豫地扔掉背包，扔掉相机，扔掉眼镜和遮阳伞，想象着自己象一匹自由来去的野马，我面前的草坪，我面前尘嚣俱尽的原野，你是任我奔驰的疆场，我是你的马儿，我来了！

我欣喜地发现，我还没有丧失对于美好的期待和欣喜！我原来以为自己已经处于萨特所说的那样：“人生的乐趣在被客观剥夺之前就已经因为主观而被自我完全剥夺”的悲哀的状态，即使置身于宁夏沙湖的清澈澄碧、漓江的峡衬帆影、广州的万亩葵园之中，我都发现，想使自己进入浑身通泰、物我两忘的境界，于我是一件多么困难的事。而现在，我伸展的双臂指向高远的蓝天，我要拥抱那蓝天上舒缓飘荡的白云，我要拥抱这温柔入怀的如酒轻风！我想大声呼喊，我向那远山喊：“你好吗？”

我的学生们显然也高兴极了，她们成功地“绑架”了她们的老师，她们呼啸着，追逐着，从绿草如茵的山顶嬉笑着向山下打滚，远处一对新人正在拍婚纱照，一些儿童在湖边捉蝌蚪，几个年轻的妈妈在苇席上仰面躺着，白云静静地飘在天上，白鹭展翅，低低地掠过湖面，飞向高处碧翠的树丛。

那都是些新近移植的大树，她们枝叶浓密，她们已经适应了这里的青山和绿水，她们在这里微笑，安之若素，每一缕风过，她们都互相招手，相互致意，她们当初也曾经惧怕过生活的改变吗？她们是否也曾经和我一样在旧有的逼仄环境中艰难呼吸无精打采？

抑或她们和我的豆蔻年华的学生们一样对生活时空的更换充满了憧憬和期待？她们都是如此充满蓬勃的生命活力和招展的生活热情？她们对于改变旧有生活的一切，对于新生活的渴望仅仅是因为她们都拥有一颗年轻而勇敢的心吗？

# 唯一的高新

□ 每 文

我眼中唯一的高新区  
在我身边悄然蜕变  
在秦巴山下  
汉水之滨悄然崛起  
现代化主题公园是唯一的  
标准化学校 道路是唯一的  
草坪 绿树和红花是唯一的  
绿色 大气 现代  
人文 还有新鲜空气  
包括那两棵几个合围的柳树  
喷泉 雕塑 都是唯一的  
她无时不吸引着我的目光  
以及所有人的好奇  
也正在改写着  
一座城市的名片和历史  
(作者地址：汉滨区政府办)

如同这个城市的建设者，这宽敞的道路，这充满绿色生态的民生工程，这和旧有城市完全不同的城市建设所蕴涵的民生理念和以人为本的生态观念，这些公园规划图的内里所关联的设计、迁移、搬迁、建设、成本、责任和对于风险和责任的担当又岂止是对于旧有生活圈子的改变？

我显然无法通过面前直观呈现的美好了解其中所历经的种种，如同我无法揣摩面前这些移植过来的草木所经历的不适和寒冷、困苦、挣扎，但是，他们最终呈现的是这般

充满生机的绿意，我愿意尽我所能把我所看见的一切想象成一种可以被讴歌的精神层面上的写意，而不仅仅是面前这些令人浑然忘我心旷神怡的景致。

如果我能听懂这里的风声，听懂这草地上绵延的歌声，听懂这些移植过来的树们的忧伤和欢乐，明白改变她们旧有生活状态的内在意义以及最终迎来的种种：挑战、风险、责任、希望、期待、对更美好的城市生活的向往和追求，对一种更健康更科学的城市生活理念的探索 and 实现，那么，我就不会失去改变自我旧有的按部就班的生机缺失的原有生活节奏的勇气和信心，失去对新生活所应持有的态度和热忱，象我的年轻的学生一样，象面前的这些移植过来蓬勃招展的树木一样，象我们这个城市的建设者一样，拥有开拓新生活的勇气、信心、决心和进取心，拥有表达美好愿望和实现美好理想的行动力和方法。

向我的亲爱的学生们致敬！感谢她们以这样美好的方式把我“绑架”到这个我从没来过的地方；向我面前这些树们致敬！感谢她们给我带来改变旧有生活的勇气和信心；向这个城市的建设者和规划者致敬！感谢她们所奉献给我们的这全新的美好的高新区！

向晚，我看着照片，绿色柔软的草地铺陈如缎，四周静谧美好宛然如梦，远处青山流岚如梦如幻，那个躺在草坪里的女人，她微笑的样子多么恬静，我知道她有一个新的梦想：在高新区附近拥有一个面向公园，春暖花开的房子，在草木馥郁的清香中，赤脚走过晨曦氤氲的有着绸缎般质感的柔软绿茵……

相册的说明是：“绿色草坪里微笑向暖的美好”，所有看过相册的朋友都问我：“你这是在哪儿照的呀？”

(作者单位：安康职业中等专业学校)



# 曲联咏高新

□ 崔兴宽

## 【正宫调·叨叨令】高起点

——咏赞安康高新区，开发创建向阳红

秦巴汉水描图画，开发创建规模大。循环产业排八卦，明珠翡翠翻高价。道路宽也么哥，靓彩多也么哥，楼林绘景连华夏。

## 新声撰对

坐，游览电专车，眼界豁然明朗；  
瞧，景区风引路，心胸茅塞顿开。

墨彩诗章开创举；  
人文艺术立高新。

鉴高新、汉水明珠璀璨；  
夸创举、秦巴翡翠繁荣。

康宁大道，往返八方四面；  
健美公园，回环万态千姿。

诗词乐曲，处处吟风范；  
墨语联旗，时时唱楷模。

（作者地址：安康市群众艺术馆）

# 重游安康高新区

□ 郭华正

## 高新区即景

厂房栉比茂林深，碧水轻盈澈玉晶。  
洗净尘嚣情意爽，高新无处不销魂。

## 高新区五周年感赋

群贤毕至唱国风，道合心同雅兴浓。  
设立高新耀史册，安康制造传新声。

## 世人叹奇功

汉江春潮涌，人间飞彩虹。  
通衢连南北，喷泉润西东。  
荒岭旭日升，碧水映新城。  
宜业又宜居，世人叹奇功。

## 高新国际中学

李灿芳园需化雨，桃绚馥苑赖春风。  
中西合璧树典范，造就英才教育功。

## 好事近·森林高新

长岭自荒凉，独下一场红雨。飞地巨头合璧。绿树围新宇。拱桥曲水雁鱼红，芭蕉竹林碧。谈笑生态丰岁，森林高新区。

（作者地址：果园路11号市计划局家属院）

# 瀛湖辞

□ 蒋典军

把一滴水存在荷叶上，简单。

那水，叫露，还不够至亲，还不够绝美，就昵称露珠。

把一条江存在秦岭巴山间，就有些难了。

那水，是水院落，水村庄，水家族，水镇，水部落联合起来的水世界。

水，从此有了深度和内涵。

平日里，不急不躁抚养一群小岛，把一些船只举过头顶，与岸对话。

船上目光，怎么也猜不透水内心深处的事。

## 大 坝

水泥，钢筋，砂子一旦与智慧搅拌，就把一条河的落差扶起来，让一江水心平气和。

让一条江从此少了一些坎坷，跌宕。

让一江两岸的纤夫卸了纤绳，把那根纤绳勒进岁月的石缝里。

当年拉纤的脚印，腌在湖水里保鲜，已多年。

鱼们，虾们，悠闲地吃着倒映的云朵。

船们，桨们，喊着汉江号子。

大坝的姿式，剪影依旧，让汉水在安康歇歇脚。背扛上游，怀揽下游，不吃不喝，坐西向东。

大坝低语，汉水的脚比汉江长。

## 岛

湖水没有吃完的山。

渔夫的岸。

各自庆幸取了一堆名字：金螺岛、翠屏岛、湖心岛、洞桥岛……

岛兄岛弟、岛叔岛姨们常谈：织女石的传说，流水古镇，谢青天的故事，汉江航运史……

船工抽空也哼哼纤夫们当年吼的上水号子，下水号子，急滩调。

鸟语朗读早晨，阳光饱蘸水面上缭绕的薄雾，用侧锋行笔，湖面是张硕大的蓝宣纸，岛是枚天然的落款印。

（作者地址：安康市汉滨区文化馆）

# 情到深处尽光影

——邱仕君《虹影岚韵》序

□ 萧云儒

每个人爱自己的家乡都爱得有点偏执，但像仕君爱得这样专一，这样执着，这样有个性特色，恐怕不多。

他自小在岚皋生长，终生对这块绿色的土地不离不弃，一直以一双真挚的眸子注视着他的家园，他的青山绿水，他的南宫山和神田草原。从稚童到成人，山川给他的眸子里不断增添着爱意。成年之后，他似乎只有一项工作，就是将自己生命中这种朴素的爱，灌注到那从不离身的相机里，由眸子与心的爱恋转换为镜头的深情。他几十年来兴致勃勃、孜孜不倦，就干这一件事。几十次跑遍岚皋山山水水，将家乡的自然美转化为艺术美，然后传播到秦巴山外，传播到全省全国全世界。

他似乎除此而不懂得生活，除此而不谙察世事，除此而家中别无长物，嘴里没有闲话。外出只吃农家乐，只喝岚皋茶。请客人只到家中，摘自家园子里的蔬果，让自家人烹饪。他说，吃什么空中海上运来的海味山珍哟，守着这么好的家园，不用园子里的珍奇待客，能叫真情实意吗？除了粗茶淡饭，他待客的招牌菜，几乎永恒不变的便是美学这盘菜。岚皋如数家珍的自然美和他用镜头转换的艺术美，他可以口若悬河，谈兴不减。待到说完了他想说的这个话题，便缄下了口，干坐在那里，很少言语。再过片刻，便站起身简单地送别。

也许正因为仕君的此等行状，我喜欢上了他和他的艺术，并成为了朋友。

这次出的这本摄影画集，光影之间，主旋律依然是他的岚皋，他的南宫山，他的神田草原。壁立千仞的南宫山，红叶掩面的南宫山，

散霞成绮的南宫山，烛山如画的南宫山，一帘幽梦的南宫山，倚天出剑的南宫山，佛掌合十的南宫山，绝顶观音的南宫山。还有高原上，用花海织成五彩地毯的神田草地；造化用秋季的各种色块，在梯田中镶嵌的现代艺术作品；在绿色五线谱般的茶园中，随袅袅炊烟飘散而出的幽幽旋律，以及仿佛荡舟于茫茫云海中的山里人家……

这些摄影艺术作品，加上专为每幅作品创作的古典词曲，画面的视觉之美与文字的符号之美交相辉映，影像的直观效果和文字的联想效果互为补充，仕君便这样将自小生长的这块土地营造为一个整体的艺术境界。我们在这个艺术境界里，就会顿悟了他为什么如此痴迷。就会明了了岚皋、南宫山、神田草原，对于仕君，对于这里的每一个人，为什么都是永恒不变的、世界最美的地方。

乡土之美是一种大美，也是一种大爱。它熔山川之爱、生命之爱、亲族之爱、劳作之爱、艺术之爱和信仰之爱于一炉，它是人心人情中爱与美的源泉和培养基。它会将所有这些爱，浓缩、弥散于我们体内和我们相伴终生。

纯从摄影艺术的角度看，许多地方老练到炉火纯青，新颖到出人意料。不愧是老摄影艺术家。若要我这个外行说一点可谏之处，在山水风景摄影中，我个人更倾心的，是在素淡的水墨情趣与对色彩关系现代性处理中作两极的呼应或震荡，更倾心于构图的大处把握，尽可能回避艳丽、零碎。如此可能更怡我怀。

（作者：著名文化学者、文艺评论家）

# 我读邱仕君

□ 李春平



**邱仕君** 1959年9月出生于陕西省岚皋县民镇，系中国摄影家协会会员、陕西省摄影家协会会员，岚皋县政协副主席，岚皋县文联名誉主席，陕西省十一届人大代表，安康市二、三届人大代表。

1979年开始学习摄影。2003年至2009年《巴山天目》、《仙山春色》、《故乡的油彩》、《花海人家》、《高原红》、《泸沽湖的女人》、《林海深处》等110幅摄影作品分别在省内外摄影大赛中获奖。2003年至今，摄影作品《银装素裹》获第14届世界尼康摄影大赛入选奖。

《稻鼓声声》、《山林人家》、《故乡的油彩》等6幅作品参加印度等国巡回展出。《南宫山春、夏、秋、冬》组照获中国大众摄影、中国魅力南宫山摄影大展特别贡献奖，《群鹅狂奔》等四幅作品分别获二、三等奖。《顶上光明》获得中国好风光摄影大展二等奖，作品《龙飞凤舞》、《狂鹅奔池》分别获三等奖。

在省内外举办摄影图片展280期，其中100余幅图片在全国人大、全国政协礼堂、中央党校延安教育基地、国家财政部、国家发改委、国家旅游局展出。已出版个人摄影作品集《彩翠成岚》《走进岚皋》《山水安康》《岚皋风光》、摄影论文集《光影绘成岚》等多种。

认识邱仕君先生是在五年前的一个偶然机会，我刚从上海回来不久，是在一个朋友家里。第一印象就感觉他是一个诚实可信的人，一个踏踏实实做艺术的人。那时我只知其人，没有看过他的多少作品。再说，我们这个社会被称为“家”或自称为“家”的人很多，究竟有多少真正的家，是很难说的。邱仕君是个靠作品说话的人，几乎在很多文化活动的场合都能看到他的作品，他不断用作品来搅动我们的内心，刺激我们的视觉，让我们震撼，让我们为之心动，为之喝彩。再后来就给我形成了一个新的印象，谈安康的摄影家不能越过邱仕君，谈安康摄影界必然要涉及邱仕君，否则就别谈。这便是他的价值和位置所在。

如今，邱仕君的又一部新作即将出版，放在我案头上的是一叠美仑美奂的山水摄影。纵观邱仕君的作品，山水摄影几乎贯穿于他的整个艺术创作之中，甚至可以说是他创作的灵魂。长期以来，邱仕君醉心于斯，钟情于斯，心无旁骛，跑遍了家乡的山山水水，收获的是一幅幅精美画面。古人说仁者乐山，智者乐水，想必邱仕君既是仁者又是智者了。也许只有仁智之士才能如此坚韧与执着，几十年来痴心不改，矢志不渝，恨不得将岚皋所有旖旎风光收入一镜之中。如果有人问我，从邱仕君的作品中看到了什么？我会说，第一是看到了美，看到了岚皋和安康的山水之美；第二是看到了一种力量，一种来自于作品的力量和创作者身上的力量。

邱仕君之于岚皋，其意义远远不止于我们现在的认识程度。如果单从一个摄影家的身份去看他，他只是一个尽职尽责的摄影家而已，艺术创作是他的天职和本分，他是在履行自己的天职和恪守自己





的本分。如果从岚皋的宣传者角度看，邱仕君的镜头就是洞察岚皋大地的一双慧眼，他用镜头拉近了岚皋与外面世界的距离，让岚皋的奇峰秀水以艺术的形式呈现在世人面前，让世人知道了岚皋山水，领略了岚皋风情，他们继而向往岚皋，走向岚皋，亲近岚皋。从这个层面上讲，邱仕君的摄影作品，已经超越了那种纯艺术品的境界，注入了更多现实的审美意义，他是在推广岚皋，

直播岚皋。我们在欣赏他的作品时，也不是在单纯地欣赏艺术品，而是在欣赏艺术品的同时解读岚皋，欣赏岚皋，赞美岚皋。由此来看，邱仕君的作品不再属于他自己，而是属于岚皋人民，属于安康人民。

邱仕君让我想到一个现象。前些年，我应邀到各地走走，我看到好多当地文化人创作的摄影，文学，书法作品。比如福建的土楼，云南的丽江，江苏的苏州和泰州，他们

的册子都非常精美，都是当地文学艺术家们创作的精品，也是当地旅游文化的主要宣传品，这些地方的旅游文化都搞得如火如荼。它们向我传递了一个信息，一个地方的文化发展，还得依靠当地的文化人，他们就是对外宣传的主力军。如果一味地迷信于外面的专家学者，就可能导致舍本求末。这是因为，地方文化研究者必须融入本土文化，一个地方的文化是需要详细了解才能熟悉的，再大的专家学者也是普通人，也需要相当长的时间来做功課。外面的专家提供的是思想高度和包装策略，大量基础工作还得当地文化人来做，比如邱仕君们。所以我说，要真正推动一个地方的文化大发展大繁荣，要从重视这个地方的文化人做起。忽视了离我们最近的，就等于放弃了我们最重要的。

（作者单位：安康学院）



# 直摅血性为文章

——怀念陈应麟老师

□ 细 溪



87岁高龄的陈应麟老师走了，我们失去了一位德高望重的好老师，安康文坛失去了一位功力深厚、成果丰硕的长者，随着一次次与他的亲人、他生前的好友、同事、学生

一起缅怀、追忆，我的心灵受到一次次洗礼和震撼。他为人风范久久在我的脑海中萦回！

陈应麟老师教书育人，桃李满天下；诗词曲联，无不精专；方志编纂，后世流传；文化研究，影响深远。此外，他还精通音律，会唱汉调二黄、民歌小调等，充分显示了他的多方面的功力。他是中华诗词学会会员，曾任安康市诗词学会副会长，是石泉县诗词学会的创始人。他公开出版过个人诗词集《嘶声》、《麻辣烫诗抄》。并多次在中华诗词学会等举办的全国诗词大赛活动中获奖，作品受到高度的赞誉。

陈应麟老师生长在汉水之滨一个人口众多的农家，家境虽不宽裕，但家风纯正，家人都相当开朗乐观，爱说会唱，祖辈父辈，祖母姑母，大都会唱汉调二黄，会唱当地流行的民歌小调、花鼓调、守灵歌等，长辈们还会说许多儿歌、谜语、谚语等，从小耳濡目染，口耳授受，写诗填词赋曲自然成为一种爱好，日积月

累，深悟其中的情趣。他的父亲曾是后柳业余剧团的班主，每年春节一过“破五”（正月初五），便开始唱“灯花会”戏，城镇唱大戏或皮影戏，农村则只唱皮影戏。逢年过节，皮影戏班便开始演出，家人大都会唱，他自己也会唱。虽两岁丧母，却得姐姐抚育，成长当中，又幸得良师，如父如兄。使他奠定了深厚的国学功底，也造就了他关注民生、正直坦诚的人品。

陈应麟老师在教育系统工作几十年，曾在多所中小学任教，曾任后柳中学校长。他教学风格严谨，特色鲜明，知识渊博，多才多艺，为教清廉，师德高尚，淡泊名利，爱生如子。他以自己的师德风范，潜移默化地影响着学生的思想、行为和品质，深受师生和家长的尊敬和爱戴，教育和影响了好几代人，真可谓“桃李满天下”。他教过的学生，在上世纪八十年代初，高考语文取得80多分的好成绩（当时总分100分）。他曾资助过一些家境贫寒的学生，有的顺利考上学并走上工作岗位，还有的成为部门领导。他用自己的言行，给学生的生命铺上一层温暖的纯净的底色。他病逝的那天，前来殡仪馆吊唁他的学生络绎不绝。退休后，仍然关注教育事业，积极为教育事业的发展建言献策。

他性格真挚坦诚，疾恶如仇，长期的基层生活，使他对百姓的疾苦了然于胸，1961年冬，他写下了反映农民疾苦的《六十条》，上书给党中央毛主席条陈国事，但却因此事被批斗、开除公职、甚至关押劳改，前后达十七、

八年之久。他因忧国忧民，上书言事而罹难，这种“国家兴亡，匹夫有责”的气节，充分显示了他具有强烈的社会责任感和爱国爱民之心，表现了一代知识分子的道义和良知，而后40多年的历史考验和社会实践证明，他的《六十条》及1967年的四万字论文《关于粮食政策的问题——兼论陈云同志关于若干粮食政策的解释》，其中大部分是切中时弊的真知灼见；而且有些问题和建议，即使以今天的眼光审视，仍是建言献策的好意见，具有很好的参考价值。

陈应麟老师曾任石泉县教育系统专业志主任，是石泉县《教育志》、《文化志》等的主要编纂者，石泉县地方志编纂委员会于1987年出版的《石泉县志校注》《石泉县戏剧志》，他均是主要编纂者。他的另一贡献就是对地方文化的研究方面，尤其是汉调二黄的音韵研究。汉调二黄系陕西第二大剧种，是第一批国家级非物质文化遗产保护项目，是京剧的源头之一，历史悠久，遗产丰富，其剧目在戏曲剧种中无论数量和品种，都可名列前茅。陈应麟老师对此长期用心调查研究，积累资料，写下了《汉调二黄的演出习俗》、《汉调二黄表演传统剧目内容提要》、《汉调二黄传统剧目是伦理道德观念的重要载体》、《汉调二黄音韵探微》等颇具学术价值的论文，入选《安康民俗文化研究》《中国汉调二黄研究》《年度文存》等专著。这其中他对汉调二黄声韵研究切入点独特，他是用国际音标对比的方法，来研究汉调二黄和京剧语音的渊源关系，早在1998年，他发表的《汉调二黄音韵探微》论文就指出“汉调二黄音韵系统的基础方言是以湖北话为基础的陕南方言，饱和着陕南的山土韵味。汉调二黄音韵系统连同其他汉调二黄性状一起证实着汉调二黄和京剧是同一亲本的后代。”对证明京剧声腔源于陕西具有很强的说服力。

陈应麟老师喜欢唱“汉江曲子”。据阮太国老师和邓理忠老师介绍，“汉江曲子”是类似苏州评弹的形式，其曲和唱词古朴大雅，音乐轻快悠扬，有板有节。每当炎夏乘凉或冬寒围炉，几个人便弹唱起来，当地人群也围坐听唱，形式多样，有独唱，有一人唱大家合（坐唱形式而且为清唱），所配器乐除传统三弦等外，还有铃铛、碟子等，深受群众喜爱。石泉

县原汉剧团团长邓理忠老师的《关于“汉江曲子”曲谱的回忆》中写到：“为发掘石泉县后柳古镇民间文化遗产，陈应麟老师根据回忆把‘汉江曲子’做了一些介绍，整理完善了几首传统曲词。幸喜这位年逾八十又热爱传统文化的老人耳聪目明思维清晰，使濒临失传的古韵得以保留，为古镇增添了几分文化色彩。”我仿佛看到，几位多才多艺的老师在汉江边、在游船上一同弹唱《才子游湖》……只是，陈应麟老师已飞抵另一个世界，所幸的是《才子游湖》（曲谱）、《越调：春打六九头》、《越调：酒醉心头》等珍贵的民间文化遗产的资料得以保存下来。

作为一个热爱国家，关心民众疾苦，向往真善美的文人，他虽历经了太多的苦难，但诗词曲却始终伴随着他，成为他的精神寄托与心灵表达的一种方式。这位爱憎分明，愤世嫉俗的诗人，被莫虚有的罪名压抑了十七、八年，但那颗诗心并没有停滞，他依旧默默地将一颗自由的灵魂，用诗词的方式记录下来，无论是颠沛生活的苦涩和无奈，还是抒怀状物的喜悦，均直抵内心，向心的深处挖掘，向命运的远处探寻，这种带有拷问性质的思索和沉重记忆的诗词，读来分外令人动容。“莫对夕阳怜晚照，且登东岭迓朝晖”（1979年《沉冤终得昭雪有感》），沉冤多年终得昭雪，如朝阳即将升起，光明就在眼前，喜悦之情，溢于言表。他的诗词代表了一代知识分子的良知与觉醒，衬托出时局的残酷和人必须面对的现实。他认为“诗歌高雅殿堂里，不纳蚊蝇不染尘。禄蠹权虻名位盅，缪斯焉许入斯门”（1997年《缪斯》）。圣洁高雅的诗词，是他精神永远不灭的光焰。

文以载道，他以自己孱弱的双肩，担当起社会的道义，用自己手中轻微的笔力，抨击着社会的不平等和官场的腐败，记录着人类的文明和良知。“午夜北风撩野草，星寒月冷泪沾衣。茫茫心事连天宇，冒死陈辞毛主席。”“属文属句罹文网，忧国忧民触国纲。”（1987年《无题》）。爱之深，痛之切，正因为如此，他才操着一柄锋利的短刃，切割着时弊深处，切割着连接着历史的现实毒疽，切割着故乡的肿疔，痛快淋漓，毫不留情。其实，这样的文



字，已很少见了。诚如鲁迅的小说和杂文，被后人称之为投枪和匕首。然而，不幸的是，经历过“反右”和十年“文革”，按季羨林先生所说，中国出现了“士可杀，也可辱”的悲剧。可贵的是，满腹经纶，诗品极佳的陈应麟老师心底却燃烧着知识分子永不熄灭的良知，用手中的笔枪直指贪官污吏及“假、大、空、套、捧、谄、诬、吹”，让这些无耻嘴脸无地自容，体无完肤，虽历经磨难而不失狂傲之本性。他“自知人微言轻，没有振聋发聩的奢望，却应尽了一个公民的职责”，这是多么可贵的一种情怀啊！

这些日子，我一直沉浸在文朋好友对陈应麟老师的追忆中，反复吟读他的《麻辣烫诗抄》，耳畔响起他曾经的教诲和与他的交谈。他高大的身躯，硬朗的个性，直言不讳的诗词，是那么吸引和征服了我们。“愤怒出诗人”，他的诗词长于讽刺，针砭时弊，酣畅通达，雄浑沉郁，充满了一种从苦难中升起的力量。无论是苦难时期的诗词，还是他后几十年的作品，都是燃烧着他的血泪与筋骨的振聋发聩之作。从另一个侧面体现了他驾驭诗词的能量已炉火纯青。喜怒笑骂皆文章，夸张嘲讽跃纸上，这需要怎样一种才思、敏捷和智慧啊。他的很多诗词，毫不留情地剖析了现实的毒瘤，人性的弱点被他写得深入肌理，从此意义上，他是一个勇敢的书写者。

陈应麟老师的诗词，以曲言志，在叙事、抒情、状物等方面均达上佳水平，特别是散曲，几到浑然天成之境，其中小令还自出心裁，自创一格，这种能力，非一日之功，必是厚积而薄发之。他1990年写的《为吕君圻(kuang)室题壁》，独创的四句半的结构，从事多年诗词编辑工作《雁塔诗词》常务副主编王中陵先生评之：“老友吕泽君先生能得陈先生首创之四句半为圻室题壁，真蓬荜生辉，不虚人间一行也！”还有他1995年创作《歌谣十首》，对社会现象的描绘，形象而精炼；四句半的结构，最后半句点睛。王中陵先生赞之：“酷似民谣，技艺很高。揭露深刻，却为凤毛。”还有他1991年写的《深山老人》，王中陵先生评之：“不让《三言》，愧煞《二拍》，新版之《二十年目睹之怪现状》”，叶碧轩老师评价：“读此如读杜甫的‘三吏’、‘三别’。”他

1997年创作的《骊歌》，一曲骊歌，以别亲朋，以代讣文，总结生平。其中自述：

性格为人“直如董狐，贞如马迁，褒善贬恶，扬忠抑奸；褒不溢美，贬不讳言，扬不媚俗，抑不畏权。一字褒扬，忠善志坚；一字贬抑，奸恶胆寒。”留下遗训“家无长物，唯有书籍，书可医陋，书可医愚。”告诫后代“敬老恤贫，勿媚流俗，勿图虚名，勤俭恭谨，抱诚守真”。

出版过六部诗词曲赋专集的著名诗人，大学教授，诗刊《雁塔诗词》主编姚平先生赞之：“陶潜有自祭文，陈公有骊歌篇。从阎君征延为地府史馆主编入手，痛陈极左时为民请命受批判史实。绝世妙文。四言长篇，痛快淋漓，沁人心脾。”阮太国老师评之：“骊歌总结平生，文采斐然。有悲愤，也有调侃。”

请原谅我以前的肤浅和孤陋寡闻，我仅从老师生前赠予我的《麻辣烫诗抄》里一知半解地浅读了他，书中的简介与他的为人一样，简洁，率性。而随着对老师解读的深入，随着对他《麻辣烫诗抄》再次细细体味，我对他的学识、人品，更多了一份爱戴和敬仰。他的“但求朋友加鞭策，挑刺寻疵细审音”。对诗词曲的艺术追求，使他八十高龄却老当益壮，精益求精。特别是他对诗词格律的研究，几乎达到炉火纯青地步。他的诗词曲以小见大，特别是曲，已超越了语言本身，展现了诗词语言背后的更多内含与价值。他独创的陈体，精辟的措词，鞭挞至深的文字，贯穿全书处处蕴涵着真知灼见，闪烁着独到的思想光芒，耐人寻味，让人折服，令人不时掩卷回味。八十多载的人生，历经岁月交替，时代变更，在知识日趋进步，思想不断更新的今天依然具有巨大的现实意义，让人不得不惊叹他的诗词的超前意识和恒久内涵。

陈应麟老师走了，他的亲人他的同事孙继红老师写下：“天公知我心，垂泪祭父亲。思亲音容渺，难忘教诲恩。才学后人仰，文坛痛失星。清风依然在，傲骨永世存。”感天动地，让人泪落如珠。陈应麟老师走了，他的苦难他的病痛就此终结，在天堂，他会得到万能的神无微不至的眷顾，骊歌将伴他在来生在天国重享福祉！

（作者单位：中国人民银行石泉县支行）



## 李克强对地方志工作作出重要批示

# 修志问道 以启未来

第五次全国地方志工作会议4月19日在京召开。中共中央政治局常委、国务院总理李克强作出重要批示，批示指出：

“地方志是传承中华文明、发掘历史智慧的重要载体，存史、育人、资政，做好编修工作十分重要。五年来，全国广大地方志工作者执着守望、辛勤耕耘，地方志工作成绩斐然，这项事业呈现良好发展势头。谨向同志们致以诚挚问候！修志问道，以启未来。希望你们继续秉持崇高信念，以更加饱满的热情、以求真存实的作风进一步做好地方志编纂、管理和开发利用工作，为弘扬优秀传统文化、服务经济社会发展作出新的贡献。”

## 传承文明 记录历史 弘扬文化 服务社会

——刘延东与第五次全国地方志工作会议部分会议代表座谈时的讲话

地方志是传承和彰显中华文明的重要载体，是中华民族优秀文化的瑰宝。党中央、国务院高度重视地方志工作。习近平总书记2月25日考察首都博物馆时强调，搞历史博物展览，为的是见证历史、以史鉴今、启迪后人。要在展览的同时高度重视修史修志，让文物说话、把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。李克强总理对这次会议高度重视，专门作出重要批示，他指出，地方志是传承中华文明、发掘历史智慧的重要载体，存史、育人、资政，做好编修工作十分重

要。五年来，全国广大地方志工作者执着守望、辛勤耕耘，地方志工作成绩斐然，这项事业呈现良好发展势头。谨向同志们致以诚挚问候！修志问道，以启未来。希望你们继续秉持崇高信念，以更加饱满的热情、以求真存实的作风进一步做好地方志编纂、管理和开发利用工作，为弘扬优秀传统文化、服务经济社会发展作出新的贡献。习近平总书记和李克强总理的重要讲话和批示深刻阐述了做好地方志工作的重要意义，对下一步工作提出了希望和要求，立意高远、催人奋进，对地方志事业和工作具有重要的指导意义，我们要认真学习领

会，抓好贯彻落实。

过去五年，在党中央、国务院和地方各级党委政府的领导下，在中国地方志指导小组的指导下，经过全国广大地方志工作者的不懈努力，地方志工作取得了显著成绩，突出表现在五个方面：一是地方志工作的法治化、制度化建设不断完善，逐步进入依法修志的新阶段；二是首轮修志全面完成，第二轮修志阶段性成果明显，部分地区已经完成修志规划任务；三是年鉴工作发展迅速，五年共新创刊地方综合年鉴400多种、专业年鉴200多种；四是地方志资源开发利用成果丰硕，积极服务地方经济社会发展，公共文化服务能力和水平日益提高，社会认可度和参与度不断提高；五是地方志工作机构与队伍建设不断优化，整体素质明显提升。地方志工作及其成果，为发展社会主义先进文化，增强国家文化软实力，培育和弘扬社会主义核心价值观价值体系和核心价值观，建设中国特色社会主义文化强国作出了重要贡献。

中国作为世界四大文明古国之一，有着悠久璀璨的历史。连绵不断地编修地方志是中华民族特有的文化基因，为中华文明代代相继、血脉相承，发挥了至关重要的作用，意义十分重大。下面，我就贯彻落实习近平总书记重要讲话和李克强总理重要批示精神，进一步做好地方志工作，提四点希望：

**一要进一步提高思想认识。**党的十八大提出“两个百年”的奋斗目标、习近平总书记提出实现中华民族伟大复兴中国梦的战略部署。“方志乃一方之信史”。地方志全面翔实地记录了中华民族自强不息、绵延辉煌的悠久历史，记录了中国共产党领导全国各族人民谋求民族独立解放、国家繁荣昌盛的奋斗历程，记录了我国社会主义建设和改革开放的伟大历程。推动地方志事业的发展，既能展示中华文化的博大精深和无穷魅力，也能体现现代文明与历史文明的一脉相承，特别是能够更好地凝聚人心，提升民族自信心和自豪感，对实现“两个百年”和中华民族伟大复兴中国梦的奋斗目标具有重要意义。在建设中国特色社会主义的伟

大实践中，各地要从战略全局高度重视和加强地方志工作，将其作为文化强国建设的一项重要基础工作来抓，进一步推进地方志事业的发展和繁荣，为全面建成小康社会和全面深化改革提供历史借鉴和智力支持。

**二要进一步明确相关职责。**要继续深入贯彻落实《地方志工作条例》，进一步明确地方各级政府管理和发展地方志事业的重要职责，切实做到认识到位、领导到位、机构到位、编制到位、经费到位、设施到位、规划到位、工作到位，将地方志工作纳入各地经济社会发展规划之中；要进一步发挥各级地方志工作机构的统筹规划、组织协调、督促指导等职能，动员和组织各种社会力量参与地方志事业；要把解决问题与建立长效机制紧密联系起来，从地方志工作和事业发展的要求出发，创新体制机制，建立健全相关制度，进一步提高工作水平，推动地方志事业全面协调可持续发展。

**三要进一步加强质量管理。**地方志不同于一般的研究论著，确保质量至关重要。地方志质量是地方志事业发展的根基所在、活力所在、价值所在。要高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的立场、观点、方法，把握正确的政治方向。要通过地方志全面系统、客观真实地记录历史，坚决反对和批判历史虚无主义。要始终坚持质量第一原则，认真总结修志经验教训，深化对地方志工作规律和特点的认识，以科学认真的态度，精益求精的学风，将质量意识贯穿于修志工作的始终。不仅要全面真实反映历史发展脉络，还要充分展示历史细节。要结合发展的新形势，加强对地方志包括部门志、行业志、专题志、乡镇村志编纂的业务指导和服务，综合运用执法检查、行政督察等手段，完善资料报送、志稿评审、质量评价、审查验收、批准出版等制度，打造无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史、无愧于民族的系列精品佳志。

**四要进一步强化开发利用。**“一邑之典章文物，皆系于志”。地方志是一座巨大的文化宝库，是各级党政领导、广大人民群众熟悉地

情，了解地方发展历史的重要载体。开发利用地方志要与实现“三个自信”结合起来，与爱国主义教育结合起来，与弘扬优秀传统文化、社会主义核心价值观结合起来。各地要自觉把地方志工作纳入公共文化服务体系建设当中，加快方志馆、地情网站、数据库等基础设施建设。要加强对地情文献资料的专门研究，重视地方志资源的普查摸底，开展数字化、网络化建设，做好地方志资源的整合、共享与开发利用。各级领导干部要“读志”、“传志”、“用志”，“究兴衰之由，陈利弊之要，补救时政之阙失，研求民生之荣枯”，用历史的智慧推进治理体系和治理能力的现代化。各级地方志工作机构要发挥优势，创新服务手段和方式，拓宽服务渠道，用人们喜闻乐见的方式利用地方志、传播地方志。地方志资源开发利用是一篇大文章，比如教育系统应当鼓励全国青少年阅读地方志，有些地方志内容应纳入当地中小学教材或课外读物，把当地历史上有特色的东西挖掘出来，让每一个出生在这片土地上的人都不能忘记祖宗、忘记历史。地方志开发利用水

平是衡量地方志工作成绩的重要标准，不要把地方志工作变成单纯的事务性工作，要学以致用、修以致用。现在文化产业异军突起，可以按照地方志记载的内容编些动漫作品，出一些普及性、趣味性读物，还可以通过网络进行宣传。地方志应该是严谨的资料性文献，但是传播地方志的形式和方式应该是生动活泼的。地方志开发利用做得越好、推广得越多、运用得越广泛，地方志工作的现实意义就越重大，贡献就越大。

广大地方志工作者承担着传承文明、记录历史、弘扬文化、服务社会的光荣使命。在全面建成小康社会和全面深化改革的伟大进程中，地方志工作大有可为。让我们紧密团结在以习近平同志为总书记的党中央周围，以马克思主义和中国特色社会主义理论体系为指导，按照党中央、国务院的部署，进一步增强责任感、使命感，锐意进取，开拓创新，扎实持续开展有关工作，努力开创地方志事业发展的新局面。

## 《安康文化》征稿启事

为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎你激情登陆，踊跃投稿。

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊，请针对所设栏目投稿，具体要求如下：

- 1、文字精炼，文风得体，文章要有思想性。
- 2、所投稿件请以u盘或E-mail的形式送达，并注明联系电话、所在单位。
- 3、本刊不退原稿，请作者自留底稿。
- 4、本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
- 5、在本刊所投稿件，若在市内其它报刊、杂志上发表，请予说明。
- 6、欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

地 址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书馆六楼东

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则，本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

# 一部比较成功的志书

——在《旬阳县志（1989~2009）》终审会上的发言

□ 张 沛

我以首轮《旬阳县志》主编和二轮《旬阳县志》顾问的身份参加此次评审，从心里感到高兴。

我从1989年离开旬阳，至今已有25个年头，细读这部厚重的二轮县志书稿，最大的感觉是旬阳县与1989年，也就是我离开旬阳的那一年相比，各方面都发生了难以想象的变化，取得了超乎寻常的业绩，实在是可喜可贺。不说我亲眼看到的种种巨变，即以志稿中的一些数字为例：1989年旬阳县的工农业总产值仅为3.2亿元，到2009年高达75亿元，增长了23倍；与此同时，财政收入从2552万元上升到65676万元，增长了25倍多，具体到人均纯收入，1989年仅为327元，到2009年则达到3357元，短短20年间，增长了10倍。仅从地方经济实力快速增长和经济社会发生巨大变化这方面来说，此次续修县志就有着特别重要的意义，值得大书特书。

旬阳县不仅经济实力快速增长令人欣喜，这次修志工作也让我深感敬佩：一是县委、县政府高度重视。前后两位县委书记（马赉书记和邹俊杰书记）都亲自担任县志编委会主任，分管县志的副书记和县委、县政府以及县人大、县政协都对修志工作高度重视，不仅多次召开专门会议，商讨和指导编纂工作，同时在人员配备、经费待遇等方面都给予了有力支持。给我印象最深的是去年4月下旬在志稿二

审之后讨论调整志书篇目时，县志编委会主任邹书记及四位编委会副主任（县委分管县志的田丽萍副书记，县委常委、县政府王道祥常务副县长，县委常委、县委组织部范传斌部长，及县委调研员、原县政协陈楚明主席）全都拨冗参加了会议（这在外地是很少见到的）。县委、县政府领导高度重视，是这次续修县志得以顺利进行的先决条件。二是有一个态度认真、责任心强的编纂班子。编纂一部志书，从开始设计框架、搜集资料、遴选人员、撰写初稿、总纂合成，到一审、二审后根据评审意见调整篇目、补充内容、反复修改、仔细校对，直至打印成册，这许多环节都需要编纂人员特别是办公室主任和各位主编认真对待。志稿二审后，面对领导和专家提出的许多意见和建议，县志办依靠内力，借助外力，团结一致，同心同德，只用了大半年时间，就把原来180万字的书稿按照编委会要求，拾遗补缺，删繁就简，统一体例，重新编纂，压缩到100万字以内，这是很了不起的（依我原来估计，要达到报送终审，至少得一年时间，没想到只用了六七个月）。编纂班子不畏艰难地辛勤工作，是这次续修县志得以如期完成的基本保证。

下面我对志稿谈一些个人意见。

首先，我认为《旬阳县志（1989~2009）》送审稿基本上是一部比较成功的志书，其成功之处主要有以下四个方面：



其一，总体框架和篇目设置比较合理。志稿除概述、大事记和附录外，依次分为地理、经济、政治、文化和社会五大部分，既符合国务院《地方志工作条例》的精神，又有志书和自身的特色。志稿在坚持事以类聚、类为一志、注意横排、纵横结合、以横为主的基本体例的同时，能尽量顾及国家统计局部门关于国民经济行业分类的要求。这一点是做得比较好的。方志界前辈有言：“凡志之佳恶，不待烦言，但阅其门目，便知其有无鉴裁之力。”（瞿宣颖语）志稿卷、章、节、目分门别类，层层相辖，纲举目张，设置得当，这是第一个成功之处。

其二，具有鲜明的时代特色和地方特色。志稿专志共32卷，其中经济类有13卷，占总卷数的40%。这20年间，旬阳和全国一样，中心工作是经济建设。志稿不仅用较多篇幅记述经济事类，而且在记述县委的“重要决策”和县委政府的“施政纪要”中都突出了经济建设这个中心，充分体现了时代特色。这里需要特别提出的是志稿在经济这一大类的开头，又专设了以经济体制改革为主的《体制改革》卷，集中记述了这20年间进行的各项体制改革，其中包括农村经济体制改革、工业经济体制改革、流通体制改革、宏观调控体制改革以及与经济体制改革密切相关的行政机构改革和文化体制及社会保障制度改革。各项改革之中又都细分类别，如于农村经济体制改革中细分为五节，分别记述了农村生产经营方式改革、农业产销制度改革、林权改革、农田水利建设改革及农村综合服务体系改革，从志稿看，整个体制改革分6章27节（即6大类27项），从宏观到微观，从经济到政治到文化到社会，全面系统，细致入微，详实地反映了这些年深化改革的情况，有着鲜明的时代特色。与此同时，志稿还从旬阳实际情况出发，专设了《特色产业》卷，对本县特有的烟草产业、蚕桑产业、黄姜产业、油桐产业、药材产业以及竹产业等具有地方特色的产业进行了记述。地方特色是地方志的生命。志稿在突出时代特色的同时，充分注意了突出地方特色。时代特色和地方特色鲜明，这

是志稿的第二个成功之处。

其三，在续志的常规门类编纂上做了不少新的尝试。二轮修志，距离前志下限只有20年时间。许多常规门类如建置沿革、自然地理、婚姻、家庭、民俗、方言等，前志已有，变化不大。不写不行，写起来又难免重复。这次续修，考虑到方志自身的特性和地情资料的完整性，在常规门类不缺的情况下，力求增加新的资料，变换撰写角度，避免简单重复。如记述建置沿革时，只记述了历史上的几次大的变更，没有简单重复前志，虽显简略，但脉络清晰。记述现行区划时，在综述之外，设计了《乡镇变化一览表》和《行政村（居委会、社区）演变情况一览表》，内容详实，十分醒目。在此同时，还对各乡镇的地理环境及经济社会现状作了较为全面的介绍。写到县城时，明确分为“老县城”和“新县城”，既简述了老县城的历史和现状，又重点记述了新县城的创建过程及发展情况。在地理部分，根据新的资料，创设了《自然资源》卷，并从实际出发，把环境保护与城乡建设分离，由前志的一节升格两级，设立专卷，置于地理部分，体现了上世纪末由于县境铅锌选矿企业污染汉江事件发生后，县委、县政府对环境保护工作的高度重视。婚姻家庭中增加了独生子女和留守儿童内容。方言本来没有什么变化，但志稿不是重复前志，而是根据新的调查资料，划分了方言分区，并从方言的音腔语义、方言词汇、方言词语语法及方言词语表义等方面做了记述，不仅不与前志重复，而且因角度不同，与前志相辅相成，使人们对旬阳方言有了更全面的了解。精心编纂常规门类，这是志稿的另一个成功之处。

其四，以人为本，突出了对人民生活的记述。由于这20年间县域经济社会整体发生了巨大变化，志稿与时俱进，增设了不少与人民生活相关的门类。例如，在《人口》卷增加了《人口与经济社会发展》一章，通过人口与耕地面积、人口与粮食产量、人口与国民收入等统计数字的变化，充分体现了这一时期实行计划生育政策在推动经济社会发展和改善人民生活

方面所起的重要作用。又如,在《社会》卷创设了《人民生活》一章,通过记述城乡居民经济收入、消费水平以及衣食住行等生活状况的变化,真实地反映了20年间随着经济社会发展,人民生活所发生的显著改变。同时,在《社会》卷中还增设了《社会保障》一章,记述了这一时期逐步推行的城乡居民最低生活保障、下岗职工生活保障以及城乡养老保险等社会保障,再加上《卫生》卷中增设的新型农村合作医疗这一医疗保障,具体体现了改革开放给人民生活所带来的诸多福祉。所有这些有关人民生活的记述,充分体现了“以人为本”的理念,这是志稿的一个亮点,也是志稿的又一个成功之处。

除以上四个方面外,志稿在遵循方志体例和编写次序方面,在内容的归类和标题的拟定方面,在资料的取舍和与前志的衔接方面,以及出于科学分类需要适当打破部门界限方面,都下了一定功夫,这里就不一一举例了。以上是我所认为的志稿的成功之处,下面结合志稿存在的一些问题,谈一点进一步修改的意见和建议。

首先谈一下图。图是志书体裁必不可少的一种,所谓“无图不成志”,这已成为定例。说到图,首先是地图。志稿前面有两幅彩色地图。一是政区图,一是资源图。这两幅地图都不能令人满意。政区图除色彩过浓导致公路和河流线条不明显外,其左下角的旬阳县在本省的位置图采用的是已经过时的十几年前的旧图;资源图太小,字看不清。另外,作为县志,不仅最基本的地形图和交通图是不可缺少的,县城图也是应该有的。建议把地形图、交通图和县城图都补上。再说彩图。志稿前有彩页84面,收录了近350幅照片。总的看,存在以下问题:一是总量太多,建议加以精选,保留一半。考虑到印刷时制版情况,最好连扉页控制在48个页码为宜;二是各级领导照片显多(达11面55幅),反映人民生活的照片相对显少。建议适当调整,该减的减,该增的增;三是个别图片不宜采用,建议抽出(如某老领导题词:“祝尔康香烟配方独特,对吸者健康无

害。”明显有代香烟做广告嫌疑,这是出版物中不能出现的);四是有的图下缺少标题,个别标题不够妥帖,应加以增补和修改(如第3页铜钱关图题标作“楚长城遗址”是不对的)。关于图片,虽然建议彩图不宜过多,但应在志书中随文多加一些黑白照片,以增加实感,做到图文并茂。建议立传人物都应插配图片;有些章节还可以插一些墨线图、曲线图和形象图等,使图的形式多样化一些。

其次谈表。表亦是志书体裁中不可缺少的一种。志稿中插了不少表,内容都不错,但表的格式有些不符合国家有关规定。按照新闻出版总署颁布的《图书编校质量差错认定细则》,“续表必须加排表头”。志稿中续表甚多,均未添加表头,其上角亦无“续表”二字,计算下来差错不少。修改时均应补上。

再次谈一下编校质量。我因时间关系,仅对志稿开头第1~5页粗略作了校对,发现明显的错别字就有好几个,如“接壤”误作“相壤”,“含有”误作“涵有”,“遂将”误作“逐将”,“涪阳县”的“涪”误作“育”,“涪溪”的“涪”一处误作“涪”(wei),两处误作“清”,“东梁州”的“州”误作“卅”。另外,发现内容归属不当的一处(第3页《建制沿革》中关于洵阳县民主政府1949年5月在湖北郧阳县境内成立、8月迁治蜀河镇之事,本应记在《民国时期》这节之末,而误记在《建国以来》这节开头),句子不通一处(第5页《现行区划》开头说:“1989年,旬阳县辖10个区(略)4个镇(略)和乡60个,776个村居。”依文意,此句末尾应为“60个乡,776个行政村和居委会”。第1~5页按每页1500字计,共7500字,仅错别字就有8个,如按规定计算下来,差错率达10/10000,远远超出国家规定的合格率1/10000。如果把内容归属不当和句子不通算上,再把标点符号不规范也算上,差错率就更高了。因此,建议终审后,一定要在编校质量上下大功夫。

第四谈一下统一体例问题。志稿体例基本上是统一的,但也有不一致的。全书32卷中,有27卷的卷首有无标题小序,有5卷的卷首未

加无标题小序，体例不统一，这不符合著述之体，建议给卷首缺无标题小序的卷一、卷三、卷十九、卷三十及卷三十二补上无标题小序。

最后谈一下对志稿中个别标题及内容做些修改和调整的建议。总的来说，志稿标题拟定和内容归属都是不错的。为使志稿的标题更为严谨，内容归属更为妥帖，试提以下建议。（考虑到修改时操作方便，所述问题按先后顺序来说）

（一）卷五《环境保护》第一章《环境污染》的第五节《放射污染》主要指射线装置对人体健康和环境可能造成的危害。从内容看，县内的放射装置都在可控范围，并未发生污染，故建议删去此节。

（二）卷十一《工业 乡镇企业》第三章《乡镇企业》的第二节《农业种养殖企业》这个标题不够通畅，考虑到节内记述的6个养殖企业（公司、场）虽然大都兼有良种繁殖培育业务，但其主要业务仍以养殖畜禽为主，因此建议将此标题直接改为《养殖企业》（这样与以下的《加工企业》、《制造企业》及《乡镇交通运输企业》正好一致）。

（三）卷十三《交通运输》第一章《航道》的第三节《航道管理》因近年航运相对萎缩，管理业务没有多少内容可记，只有简单的四行半（100多字），作为一节立不起来，建议删去此节标题，将其内容自然归入第二节《航运》之内（“航运”本身可以包含航运管理）。

（四）卷十五《商贸服务业 旅游业》第五章的第一节《农副产品供销》这一标题应改为《农副产品购销》。

（五）卷十七《金融业》第二章《金融业务》的第三节《业务监管》内“货币发行”后有“货币投放与回笼”一目（第319页第1行），标目下无记述文字，直接列一《货币发行与回笼情况统计表》（表17-3），于体例不合，应在表前补一段记述文字。

（六）卷二十《地方人民代表大会》第四章《乡镇人民代表大会》的第一节《代表选举》和第二节《代表大会》两节内容都比较少，建议合并为一节作《代表选举与代表大会》，内分

“代表选举”、“代表大会”二目，原第三节改为第二节。

（七）卷三十《文化 文物》标题可省改为《文化》，去掉“文物”二字。理由是文物内容只占卷内8章中的1章，比重过小，且文化本身就包含文物，故删去为好。

（八）卷三十一《社会》第一章《婚姻 家庭》的第三节《独生子女 留守儿童》这节增设得很好，有时代特色。根据节内记述，可知近年由于县内每年外出务工人员将近10万之多，造成了许多空巢家庭，“三留”（留守儿童、留守老人、留守妇女）问题日益突出，因此建议将包含家庭空巢及“三留”问题内容的“留守儿童”内容移入第二节《家庭》后面，第三节标题省作《独生子女》，这样更合理一些。独生子女是这一时期婚姻家庭的一大特点，以单独记述为是。

（九）《附录》五《艺文选录》中所录唐黄土摩崖刻石中的十首五言诗不宜采用记述文字，应直接采用中华书局2000年版《全唐诗》所录诗句（见精装本第14册11031~11035页），其标题《古诗文选录》亦宜改为《古诗文拾遗》。（此作“拾遗”是相对于前志《附录》中的《古诗文选录》而言的）

通读《旬阳县志（1989~2009）》送审稿，感到内容详实，结构合理，观点正确，符合志体，是一部比较成功的志书。建议通过终审。希望会后县志办根据评审意见，对志稿篇目该调整的调整，内容该补充的补充，一些该修改的地方逐一加以修改，最后组织力量，对志稿认真进行校对和自查，按照国家颁布的《图书编校质量差错认定细则》，务必把差错率控制在1/10000以内。首轮县志曾获省地方志优秀成果一等奖，这是省志编委会对旬阳的鼓励，希望二轮县志在县志编委会领导下，再接再厉，将其打造成精品，使之成为旬阳县的又一项优质工程，不仅能受到省内表彰，力争在全国志书评比中获奖。我在此衷心预祝《旬阳县志（1989~2009）》早日出版，圆满成功！

（作者单位：咸阳师范学院）

# 不能将文化遗产保护庸俗化

□ 马知遥

安康文化 2014.3

近年来，随着我国对非物质文化遗产保护的日益重视，各地“申遗”的热情高涨。“申遗热”对于文化保护来说，未尝不是一件好事，但也有些地区并没有认识清楚“非遗”的真正内涵，造成“非遗”保护的泛化、庸俗化。比如，一些人认为，任何百年以上的物件或村落文化都是非遗；还有一些人认为，只要有历史文化价值的，都应该“复活”。

在这种误解下，诸如“童子尿煮鸡蛋”、“冥婚”申请“非遗”，多地争抢“西门庆故里”的闹剧接二连三出现。湖北恩施甚至有政协委员提出，将从前的纤夫裸体拉纤的传统在当地旅游景点“复活”。然而，细加甄别就会发现，这些被当地政府和专家申报的“文化遗产”，其实是代表过去时代的文化遗存，大多没有较强的历史文化价值。对它们最好的保护方法，是放进当地博物馆或地方志，作为后人认识历史的佐证即可。从文化发展的自身规律看，它们已完成历史使命，应当寿终正寝。

从文化遗产的活态保护角度看，让一些优秀的文化遗产延续生命、继续存活的理由，是其仍能在文化的精神层面传承和影响我们的生活，仍对整个文明的进程有一定的意义。我们要保护那些至今仍为乡民喜闻乐见的木版年画、剪纸艺术；要保护仍有广大群众基础的民间歌舞、民间庙会 and 民间工艺。因为这些活态生存的文化遗产仍在广大乡村起着净化乡风乡

俗、规约乡土社会秩序的作用，同时这些文化遗产也延续了众多城市人的“乡愁”。这些文化遗产蕴含的正能量，让它们在当今时代找到了生存的理由和活力。

时代在发展，人们的需求和审美在变化。我们应该看到，还有些文化遗产在现在看来可能过时，甚至产生不了经济效益，但从整个人类发展的历史看，它在当代社会中仍有很强的历史见证价值。比如京剧和珠算，比如在当今市场上生存艰难的一些地方民间戏曲。这样的文化遗产就该政府出面大力保护，使其发挥更大的作用。

在保护中，我们还应该重视整体性原则，让众多的非遗在自己适应的文化土壤中生存。因为一种文化一旦离开了生存土壤，就失去了原初的特点和文化意义。目前，我们对传统村落进行保护，就是为了给众多丰富的非遗留住生存家园，这正是从源头上保证非遗的纯正性。

基于此，辨别文化遗产的“真伪”就非常重要。“优胜劣汰”本是自然发展的规律，文化发展也不例外。我们在文化保护中充分尊重各地的文化传统很重要，但不能将文化遗产保护泛化、庸俗化，将那些本已被历史淘汰、属于文化糟粕的东西“复活”为保护对象。

（原载《人民日报》2014年06月16日）

（马知遥：天津大学教授）