

卷首语

飞雪未曾至，春风抢步来。刚进入深秋，文艺界就被一股暖风吹得心潮激荡，习近平总书记主持文艺工作座谈会并发表重要讲话，深刻指出文艺工作者肩负的时代责任，准确分析指出当前文艺界存在的问题。一句句亲切话语，知心知底，语重心长；一声声谆谆告诫，发人深省，引人深思。总书记深情寄语文艺工作者“坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品”，为繁荣发展文艺事业明确了任务、指明了方向。讲话将产生鼓舞和引导作用，进一步凝聚智慧和力量，激发文化创造活力，促进更好更多的反映时代和人民的优秀作品问世。广大文艺工作者正在深入学习领会习总书记讲话精神，中国文艺将迎来又一个春天！

党的十八届四中全会审议通过了《中共中央关于全面推进依法治国若干重大问题的决定》。法治中国的建设将展开新的蓝图、迈向更高境界。弘扬社会主义法治精神，建设社会主义法治文化，也是文艺工作者义不容辞的责任。全民积极投身全面推进依法治国伟大实践，国家长治久安、人民幸福安康就有了最可靠的保证。

临近岁尾，回首一年的耕耘，令人欣慰。“陕南文化资源保护与利用协同创新中心”正式挂牌成立，陕西省首届陕南民歌大赛成功举办，五台剧目参加第七届陕西省艺术节，《中国汉调二黄研究》、《盐道》（长篇小说）等著作相继出版发行，《安康方言调查研究》等一批研究成果也将完成，一些地域文化研究课题正在有序进行，安康方志馆建成后馆藏资料不断充实丰富。随着贯彻落实习总书记文艺座谈会讲话精神的深入，安康文化工作者积蓄的力量定会迸发出新的火花！

《安康文化》在各方的关注和支持下，走过了九年时光。翻开三十六本刊物，我们看到了它伴随时代前进成长的足迹。九年中，编者、作者、读者挥洒心血和汗水，共同耕耘着这块园地。展望前景，阳光灿烂，任重道远，我们同心协力，定会继续奋然前行，让这方土地枝繁叶茂，花红果香！

安康文化

安康学院办
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

《安康文化》编辑委员会

主 任：杨 涛 王兴林
王汉琳
副 主 任：向纪明 戴承元
柯晓明
委 员：(按姓名音序排列)
蔡晓林 戴承元
柯晓明 雷升录
鲁延安 刘继鹏
刘 强 王兴林
王汉琳 向纪明
杨 涛 杨运虔
张永强

主 编：戴承元 柯晓明
副 主 编：蔡晓林 杨运虔
刘继鹏
陕南文博主编：施昌成
编辑部主任：薛正华 杨明贵
编辑部副主任：杨海蓉 陈 轩
编 辑：李百富 冯佳随
郭华芳 张 霞
胡 阳 谢宗刚
沙忠平 何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部
安康市高新区元慧文化创意中心

联系人：刘继鹏

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2014年11月

(内部资料 免费交流)

2014年第4期(总第36期)

文化论坛

文艺梦·中国梦

——学习习总书记文艺工作座谈会上重要讲话心得体会

戴承元 4

说“汉”

梁中效 6

论安康的文化本原兼谈文化自信(二)

丁 文 12

安康新剧目评论小辑

乡土人性的温暖言说

胡少山 18

——评汉调二黄现代戏《莲花碑》

红色的火苗

周龙田 20

——评陕南民歌音乐剧《巴山情》

巴山汉水秀美 军民情谊绵长

曹 刚 22

——评陕南民歌音乐剧《巴山情》

由《五女拜寿》看传统家庭伦理疾症的表现形态

杨明贵 25

情到深处 余味无穷

叶松铨 28

——紫阳民歌剧《茶山情》观后

一部安康旅游文化宣传的艺术佳作

孙 鸿 30

——评诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》

陕南风光锦绣 石泉十美增辉

韩文霞 32

——评诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》

从意境美中品味“石泉十美”

吕 农 34

——《秦巴水乡 石泉十美》观感

汉 专 让古老戏曲遗产世代流传

论
二
黄
辑

——《中国汉调二黄研究》前言

戴承元 35

汉调二黄音乐概述(十二)

余书棋 37

民间文化

漫话安康城的民风民俗(八)

周邦基 41

安康方言概述(二十三)

周 政 46

罗家坡 正在消逝的方言岛(二)

曾太平 50

——兼论平利的明清移民现象

陕南民间“挑花”绣的艺术特色

吕 珊 53

石泉歌谣中的情歌

姚敬民 58

旅游文化

关于对安康城市旅游形象宣传营销的认识和思考

陈 轩 61

旬阳旅游产业培育断想

高万辉 65

多措并举 助推汉阴旅游大发展

况 波 66

陕南文博

安康城南曾家梁汉墓发掘的考古学意义

沙忠平 68

宁陕兵变之始末

张树军 72

文化观点

文化的价值观应该是多元的，具体到中国人身上，就是要形成自己的文化价值观。所以习总书记说，“‘去中国化’是很悲哀的”。因为你是中国人，所以说你理当坚持的只能是中国文化价值观，况且中国的文化价值观并不差。整个人类历史长河中，我们曾一度领先，而且现在也正在赶超。这个文明所爆发的创造力，我们中国精神、中国文化的包容性和力量及其传承性是非常值得骄傲的事情。在中国，就是要坚持中国人的文化价值观。只有这样你才能骄傲地在这个世界上生存。

——周小平

文化最能够投射一个民族心灵精神的力量，文化最能够拉近人类的心灵。文化也最能够弥补任何的历史或者是政治造成的创伤。尽管传统文化对实用型社会没有直接作用，但优秀传统文化的情感教育和知识教化正是人类区别野蛮与文明的标志。

——葛承雍

《安康文化》目录

石头上的艺术 墓碑上的文化（二）

——安康明清及民国时期墓碑楼造形艺术初探

颂声远播史进爵	何媛媛	谭波才	74
从吴靖墓碑说太平天国攻克兴安府	李厚之	张会鉴	81
典籍出版中需重视考辨	汉上叟	屈小明	83
“抱瓮之乡”与文人诗作		刘勇先	85
		牛谦才	88

文化长廊

安康访水	周舒艺	92
表象稚朴 内蕴童真 风骨坚凝		
——田尔斯书法赏析	白金城	94
长安七日闲	程楚安	98
感人至深的山乡情怀		
——品读罗钢的散文集《紫阳记忆》	田先进	101

“打造秦巴明珠 扮靓森林高新”征文作品选登

暖心的高新公园	温洁	105
文明 最美的风景	谢静	106
左手的森林 右手的家	唐玉梅	107
大美高新（散文）	洪妍	108
今日上榜：安康高新（组诗）	姜华	109
清晨六点的时光（外二首）	苦李子	111
插上飞翔的翅膀	万世长	112

文化人物

程必呈先生的文化情结	刘继鹏	113
魂系汉剧		
——追思老艺人杨家才	钟庆明	116

方志编修

白阿莹副省长在全省地方志工作会议上的讲话		118
严把二轮志书质量的做法与启示	沈兰虎	121

特别视角

致敬国学	李亚	124
------	----	-----

《安康文化》2014年总目录

125

文化信息

1、“陕南文化资源保护与利用协同创新中心”正式挂牌成立（45）；2、陕西省第七届艺术节安康分会场隆重开幕（82）；3、新书推介（84）；4、安康市1村2景观分别上榜“中国最美休闲乡村”和“中国美丽田园”（91）；5、安康市第五届文学艺术精品创作奖颁奖典礼隆重举行（93）；6、白河县完成清光绪十九年《白河县志》校注工作（100）；7、宁陕县续修《宁陕县志》（1988~2007）通过市级二审（100）。

文艺梦·中国梦

——学习习总书记文艺工作座谈会上重要讲话心得体会

□戴承元

安康文化 2014.4

习近平总书记在文艺工作者座谈会上的讲话，站在民族复兴的历史高度，深刻论述了我国文艺工作中迫切需要解决的理论和实践问题，提出了一系列有高度、有深度的新思想、新论断，对加强党对文艺工作的领导，对文艺工作者准确把握文艺发展的方向和文艺创作的导向，对全面推进我国文艺事业的大发展、大繁荣，具有重大而深远的指导意义。

在讲话中，习总书记告诫广大文艺工作者：“文艺不能当市场的奴隶，不能沾满了铜臭气”，不能让市场牵着鼻子走，对“抄袭模仿、千篇一律”、“机械化生产”、“快餐式消费”、感官娱乐化、题材庸俗化、精神浮躁化、内容空洞化等现象作了严肃批评。习总书记强调了文艺作为人类精神产品、精神果实特殊属性，深刻指出文艺作品的精神价值在于能打动人心、激励人心、滋养人心，能给受众以精神洗礼和向善的感召。习总书记号召文艺工作者争当时代风气的先觉者、先行者、先倡者，鼓励文艺工作者“自觉坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练……为历史存正气，为世人弘美德”。在文艺创作本体论层面，习总书记指出，人民

是文艺创作的源头活水。社会主义文艺的本质是人民的文艺，为人民、为社会主义服务是我国文艺工作的出发点和落脚点。离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能否创作出优秀作品，关键在于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。在文艺创作方法论层面，习总书记指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，中国文艺才能真正发展繁荣起来。

总之，习总书记的讲话生动、到位，紧接地气，入耳入心，紧贴我国当下文艺领域诸多病症的疗治，为文艺工作者开出了一剂明目醒心的良药。在当前这样一个文艺样式多元化、艺术标准参差不齐、传播平台秒更新的环境中，一些文艺从业者在市场至上、娱乐至死的消费文化狂潮中已经迷失方向的背景下，习总书记的讲话明确了我国文艺工作应该坚持的道路、导向和原则，也为广大文艺工作者树立了奋斗的理想与标杆。

习总书记的讲话,也使我们想起了72年前毛泽东同志在延安文艺座谈会的讲话。习总书记在讲话中提出,文艺事业是党和人民的重要事业;要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向;文艺工作者要深入群众、深入生活,诚心诚意做人民的小学生;文艺创作应该用光明驱散黑暗,用美善战胜丑恶,让人们看到美好、看到希望。这些观点与毛泽东在延安文艺座谈会上的论述是一脉相承的。可以发现,两个讲话最重要的共同点在于都坚持文艺为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。改革开放三十多年来,党的领袖全面系统地阐述“两为方针”,这是第一次。习总书记的讲话与延安文艺座谈会上的讲话在内容最明显的差异在于,习总书记没有否认文艺生产和消费中的市场功能,他要求文艺工作者坚持社会效益和市场效益相统一的原则,着力打造艺术精良、市场欢迎的作品。这也体现了以习近平为总书记的党中央顺应文化产业化时代潮流、尊重文艺消费市场发展规律的文艺工作理念。从根本上讲,习总书记的讲话标志着中国文艺开始了向人民文艺、社会主义文艺的回归,标志着上世纪九十年代中期以来文艺战线上一次触及灵魂的拨乱反正已经拉开序幕,是清除文艺领域拜金主义、充欲主义、官能主义、犬儒主义、物质主义及反社会主义等倾向总动员令。

正如习近平总书记讲话中所阐述的:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的‘中国梦’,文艺的作用不可替代。”在世界关注的“中国梦”里,文化繁荣是不可或缺的维度。文艺繁荣是文化繁荣的重要支柱。在实现“中国梦”的伟大历史征程中,文艺工作者不能缺位。我们需要文艺工

作发挥凝聚力量、提振信心、传导正能量的作用;我们要求文艺工作者要给力生活、给力发展、给力“中国梦”的实现。在通过文艺繁荣助推文化崛起的征程中,文艺工作者要自觉破除浑噩的梦、“小我”的梦、名利的梦、拘于一隅的梦,使自己的文艺创作在“中国梦”的映照下与实现民族复兴的时代旋律合拍;通过在求真、向善、达美之路上的不懈探索,使个人的文艺梦与建设民族文艺、人民文艺、大国文艺的时代要求紧密对接起来。

文艺工作者在创作实践中,思想上要有两点认识。首先,中国精神是中国文艺的灵魂。以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神是中国精神的核心内容。其次,面向现实是中国文艺的本质特征。个人的文艺梦只有根植于社会现实,紧扣时代脉搏,才能更美且有实现的可能。文艺工作者应自觉地把梦融入到实现“中国梦”的伟大实践中去。创造出承载中国梦想、反映中国精神、凝聚中国力量、高唱时代主旋律的优秀文艺作品,用文艺创作作为“中国梦”插上腾飞的翅膀,用文艺领域的精品力作引领人民增强对中国特色社会主义的理论自信、道路自信、制度自信,是当代文艺工作者的时代使命。

作为安康本土文艺工作者,我们应根据自身工作实际,深化以人民为中心为文艺导向,强化使命意识和责任意识,提高文艺创作水平和创造活力,把更多更好的文艺作品奉献给安康人民;围绕“出精品,出人才”的主线,大力弘扬安康精神,凝聚实现“中国梦”的共识和力量,通过推动文艺繁荣为建设“美好安康”贡献正能量。我想,这是我们安康文艺工作者贯彻习近平总书记在讲话精神的必然要求,也是我们今后共同努力奋斗的方向。

说“汉”

□ 梁中效

安康文化 2014.4

中国是典型的大河文明，南北江河的轴心地带正是汉水。汉水流域位于中国大陆版图的地理中心，是中国内陆腹地秦陇、巴蜀、中原、江汉四大经济文化板块的结合部，是融通黄河与长江文明的纽带，是南北文化转换的轴心，是汉族形成和得名的摇篮，在壮美的中华文明史和汉文化发展史上发挥了不可替代的作用，产生了深远的影响。

一、远古灵秀地，文化早发祥

汉水流域是神奇而美丽的土地，与天上的银河辉映竞秀，《诗经·小雅》已有“惟天有汉，鉴亦有光”的名句，《华阳国志》更明白地说，“汉沔彪炳，灵光上照，在天鉴为云汉，于地画为梁州。”这种奇特的天人感应现象，让汉水赢得了“天汉”的美名；汉水流域是中东部通向辽阔西部的文化走廊，是中华文明的重要发源地之一，湖北郧县人化石的发现和陕西南郑龙岗寺旧石器遗址的发掘，证明至迟在120万年前，我们的祖先就在汉水中上游开拓渔猎；农耕文明产生之后，伏羲、女娲由西北高原沿汉水向东南迁移，炎帝诞生于秦岭南坡的华阳，在汉水中游的随州创造了南国农业文明的辉煌，奠定了中草药文化和茶文化的基础，使汉水流域成为东亚农耕文明的圣地，同时也奠定了华夏族——汉族形成的文化基础。

以汉水流域为核心，其周围分布着古老的华夏部族、苗蛮部族、东夷部族和氏羌部族，他们以汉水流域为舞台和纽带，走向交流与融合，随着秦汉王朝的大一统而逐步发展成为一个面貌焕然一新的民族——汉族。

汉水流域西北方向的渭河、汾河、伊洛水流域是华夏族主干——炎黄部族诞生与活动的核心区域。《国语·晋语》记载，周灵王二十二年太子缙云：“夫亡者岂繄无宠？皆黄、炎之后也。”证明在春秋战国时期，中原文化圈内的大国晋国，已将“黄、炎”并称为二帝，而且认为二帝都诞生在秦岭北部的关中大地。《国语·晋语四》记载，“昔少典取于有蟠氏，生黄帝、炎帝，黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜。”证明炎、黄二族源相近，血缘相通，其母系皆出自少典氏族。因而《绎史》卷五引《新书》说：“炎帝者，黄帝同母异父兄弟也。”炎帝和黄帝的主要活动范围在关中、晋南、豫西三大盆地鼎足而立的黄河中上游地区，属于距今约5000年的仰韶文化后期。炎、黄部族有极为密切的血缘关系，母系皆出自有蟠氏唐张守节《史记正义》称：“《帝王世纪》云：‘神农氏，姜姓也。母曰任姒，有蟠氏女，登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。人身牛首，长於姜水。有圣德，以火德王，故号炎帝。’可知炎帝母有蟠

氏女，在秦岭南坡的华阳生下炎帝，说明炎帝是由汉水流域走向长江流域，为长江流域农耕文明的发展做出了贡献。而黄帝则成为北方农耕文明的偶像，以汉水、淮河为过渡带，炎、黄帝为华夏民族的形成奠定了基础。

汉水流域正西方向的甘肃、青海、四川西部的高原地带是氐、羌部族活动的核心区域。传说时代的羌人与氐人常常相提并载，《诗经·商颂·殷武》云：“自彼氐羌，莫敢不来享。”说明氐羌并称普遍。《荀子·大略篇》曰：“氐羌之虏也，不忧其系垒也，而忧其不焚也。”说明氐羌皆有火葬习俗。氐羌部族处在秦国西部，《山海经·海内经》曰：“伯夷父生西岳，西岳生先农，先农是始生氐羌，氐羌乞姓。”但氐、羌并不是一个民族，而是有血缘关系的两个民族。《说文·羊部》说：“羌，西戎牧羊人也，从人，从羊；羊亦声。”《风俗通》曰：“羌，西戎卑贱者也，主牧羊。故‘羌’字从羊、人，因以为号。”实际上羌人是兴起于我国西部最古老、最有影响的部落之一，《史记·六国年表》有“禹生于西羌”记载，尤中先生甚至认为，先后活动于中原地区的黄帝族、夏族、周族，原本都是羌人^[1]。先秦文献对氐人的记载相对较少，《山海经·海内南经》说：“氐人国在建木西，其为人人面而鱼身，无足。”杨铭在《氏族史》中指出，氐人国应在陕甘交界处，与历史上氏族的传统居住区域是一致的^[2]。由此可知，远古氐、羌是生活在西部高原的甘、青和川、陕西部的两个有血缘关系的氏族或部落，是华夏农业、水利事业的开拓者，是后来华夏族形成的重要基础。

汉水流域正东方向是一个包括众多氏族、部落或部落联盟的东夷集团。《礼记·王制》云：“东方曰夷”。《说文解字》曰：“夷，东方之人也。”东夷集团的组成比较复杂，先秦典籍称为“九夷”，有学者将其分为太皞、少昊少皞和蚩尤三部分，也有学者分为蚩尤、帝俊、莱夷、徐夷、淮夷五大部分。不论怎样，东夷发达的经济文化不可小视。夏、商、周三代就在

与东夷的和战之中，相互学习，融合发展起来的，而交流对抗的走廊是汉水流域。《诗经·大雅·江汉》云：“江汉浮浮，武夫滔滔。匪安匪游，淮夷来求。既出我车，既设我旗。匪安匪舒，淮夷来铺。”诗中以江汉水流之浩荡，来衬托周宣王的大将召虎征讨淮夷大军之强大威猛。傅斯年先生在其名篇《夷夏东西说》中指出：三代及三代以前，“大体上有东西不同的两个系统。这两个系统，因对峙而生争斗，因争斗而起混合，因混合而文化进展。夷与商属于东系，夏与周属于西系。”^[3]⁴“三代中东胜西之事甚少，西胜东之事甚多。胜负所系，不在一端，或由文化力，或由战斗力，或由组织力。大体说来，东方经济好，所以文化优。西方地利好，所以武力优。在西方一大区兼有巴蜀与陇西之时，经济上有了天府，武力上有了天骄，是不易当的。”^[3]⁵⁷汉水流域是联系南北的纽带和沟通东西的走廊，为四方百族在此融合，为华夏族——汉族的形成创造了条件。

汉水流域正东方向是一个包括众多氏族、部落或部落联盟的苗蛮集团。在先秦文献典籍中将南方苗蛮称为“苗”、“蛮”、“三苗”、“有苗”、“苗民”、“南蛮”、“荆蛮”等。《尚书·益稷》曰：“苗顽弗即工”。《尚书·吕刑》云：“齔寡有辞于苗”。《尚书·牧誓》说：“窜三苗于三危。”《大戴礼记·千乘》曰：“南辟之民曰蛮。”《大戴礼记·王制》说：“南方曰蛮”。大约在尧、舜、禹时期多称“苗”、“三苗”、“有苗”等，至西周以后，随着楚国的强盛则称之为“蛮”、“南蛮”、“楚蛮”等。在语言学上，“苗”、“蛮”二声，系阴阳对转，音、义相同。《广雅·释詁》将“苗”、“蛮”均作“惕”轻易之意。故徐旭生先生说，“综括两名词，叫它作苗蛮”集团是比较恰当的^[4]。苗蛮集团主要生活在北起丹江、南到五岭的江汉大地之上，《战国策·魏策》引用吴起的话说：“昔者，三苗之居，左彭蠡之波，右有洞庭之水，文山在其南，而衡山在其北，悖北险也，为政不善，而禹放逐之。”而尧、舜、禹时期的苗蛮势力曾以

鄂、豫、陕三省交界处的丹江流域为基地,《吕氏春秋·召类》曰:“尧战于丹水之浦,以服南蛮”;“舜却苗民,更易其俗。”丹江发源于陕西商洛境内的秦岭南坡,是汉江最大的支流,在湖北丹江口入汉江。由于这里是中原进入江汉的大通道,因而成为苗蛮集团、东夷集团和炎黄集团冲突、融合的大舞台,促进了华夏族——汉族的形成。

汉水流域是苗蛮集团、东夷集团和炎黄集团竞争、融合的大舞台,其部族大融合的结晶是造就了华夏族中最具活力与魅力的楚族。《史记·楚世家》说:周成王时,“封熊绎于楚蛮,……居丹阳。”丹阳是楚国早期都城,有丹浙丹阳和荆山丹阳两地,皆在汉水流域。清人宋翔凤在《过庭录》考证出鬻熊所居之丹阳,即汉水上游丹江与浙水相会之处的丹阳^[5]。熊绎所居之荆山丹阳在汉水中游,其范围是北不过汉水,南不过荆山,西不过彭水今南河,东不过鄢水今蛮河。楚民族从丹浙丹阳迁到荆山丹阳,披荆斩棘,开拓进取,筚路蓝缕,发展壮大。史学家吕思勉说:“宋氏翔凤始考得丹阳在丹、浙二水入汉处,地实在今南阳、商县之间。熊绎徙荆山,在今湖北南漳。至武王徙郢,乃居今之江陵。吾侪读此,乃知楚之开拓,实自北而南。本此以观古史,则知丹、浙一带,实为古即封于此;《书传》谓‘汤网开三面,而汉南诸侯,归之者四十国’;周南之地,《韩诗》谓在南郡、南阳之间,皆是物也。周公奔楚,盖亦袭三分有二之势,故出武关,走丹、浙矣。”^[6] 16楚族携苗蛮、东夷和炎黄三大集团杂合的文化优,“楚虽三户,亡秦必楚”。楚地英才项羽、刘邦联合推翻暴秦,刘邦崛起汉水上游汉中盆地,夺取关中,决战中原,霸王别姬,被刘邦击败,汉室天下肇基于汉中,华夏族——汉族的发展进入了一个新阶段。

二、汉之渊源地,天人合一美

汉水流域是中华文明的重要发祥地,是华夏族——汉族形成发展的重要载体,是江、

淮、河、汉并称的四大文化大河之一,《孟子·滕文公》云:“水由地中行,江、淮、河、汉是也。”汉水能取得如此影响,与其特殊的文化地位有关。

商朝甲骨文里没有“汉”,但香港著名国学家饶宗颐在《西南文化创世纪》中指出:甲骨文中的“漾”就是指“汉”。他认为:“殷卜辞所见水名,有河、洛而不见江、汉,向来未明其故。”“考殷卜辞贞人有曰漾者,字从羊,与洋相同。武丁卜辞有残文三条:漾与方同见于一片。”“漾即汉水之源”,《水经》酈注引阡骈云:“汉或为漾。”“汉”(漢)字在小篆中的字形,按许慎《说文解字》所言:“从水,难省声”。漾也。东为沧浪水。从水,难省声。徐铉等曰:从难省,当作堇。而前作相承去土从大,疑兼从古文省。清代段玉裁《说文解字注》云:漾也。尚书某氏传曰。泉始出山为漾。本意指的是按漾言其微,汉言其盛也。金文中的“汉”,最早见于西周金文安州六器《中甗》铭文。春秋战国时期楚人与秦人的文字中都有汉水,但字形结构有别,也反汉水。映了楚人与秦人的汉水文化观念不是一个系统。而在先秦文献中,记载汉水最多、最可靠的典籍是《诗经》。《诗经》中的“汉”一般都指汉水。《诗经·周南·汉广》:“汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思。”《诗经·大雅·常武》:“王旅啍啍,如飞如翰,如江如汉。”《诗经·小雅·四月》:“滔滔江汉,南国之纪。”《诗经·小雅·沔水》:“沔彼流水,朝宗于海。”《诗经·大雅·江汉》:“江汉浮浮,武夫滔滔。”“江汉汤汤,武夫洗洗。”在这些美妙而形象的诗句中,所提到的“汉”都指汉水,而且多数情况下,是“江汉”并提,说明在先秦时期汉水是一条与长江并称的大河。《诗经》也体现了地汉与天汉交相辉映的美丽情景,《诗经·小雅·大东》:“维天有汉,监亦有光。跂彼织女,终日七襄。”《诗经·大雅·云汉》:“倬彼云汉,昭回于天。”《诗经·大雅·棫朴》:“倬彼云汉,为章于天。”由《诗经》来看,“汉”之本义是指汉

水，其河流处华夏之中的西北——东南走向，与天上银河系的走向相同，天汉因地汉而得名，这即是《华阳国志·汉中志》所谓“汉沔彪炳，灵光上照，在天鉴为云汉，于地画为梁州。”这种天人合一的景象，使汉水的文化地位甚至在长江之上，而且《周南·汉广》中的“游女”，即汉水女神，是我国第一位江河女神，更显示了汉水文化地位的重要。正因为如此，华夏族、汉族的称谓与汉水有关，就完全可以理解了。但汉水因何而被称为“汉”，学术界至今没有统一的观点。

历史学家任乃强指出：“汉”字，在西周以前只作天上银河专称。《周诗》曰：“悼彼云汉”、“维天有汉”，皆此义也。沔水冲出万山奔腾入楚，楚人以为自天上来，借用“汉”字以名之。沔水，自今陕南东流入楚，至汉口入江，古有汉水、沧浪之水、夏水等段落特称。故汉口古代又有“沔口”、“夏口”之名。是为东汉水，《诗·周南·汉广》所咏是也^[7]。史学何光岳认为：古汉人原居于今陕南汉水一带，汉水因古汉人居此而得名。古汉人盛行着雉文化，传播到东亚、北亚和东南亚各地，形成了广汉文化圈。后来由于夏人迁入汉水上游，古汉人融入到夏人群体之中，成为华夏族的成员^[8]。近代民族史学家徐松石发现“汉”是濮越语 hun “人”的汉字音译，在一定程度上为破解“汉”、“汉水”、“汉中”、“汉朝”、“汉族”之“汉”从何而来的文化密码打开了新领域。他在《粤江流域人民史》中，对“汉”字的原义，作了有史以来从未有人这样说过的独到论述：“壮僚僚字音佬，唐时作獠——原注向来称呼自己为汉人汉子。壮话叫男人为勒汉。勒音乃儿字子字的意思，勒汉就是汉儿。壮僚自称为汉儿，而汉人却指他们异于汉人血统的夷僚，对他们表示轻贱侮辱的态度。天下间冤枉的事，莫过于此。作者根据多年研究的结果，觉得壮僚自称为汉儿，实在比我们称为汉儿更合事理。”^[9]⁶⁹

语言学家金钟极为赞同徐松石的观点，而

且利用历史语言学提出了令人耳目一新的见解。他认为现在的壮族是古濮越 pu ji “种田人”的汉字译音人的后裔，壮语的“我们”读作 lau，因而南北朝以后，被用汉字音译写作“僚”，用来指称濮越人后裔壮侗语族诸民族。徐松石不懂得语音学，因而不能正确指明壮语的 lak hun 中的 hun 就是被古人用汉字译音而写作“汉”而流传了数千年。但是，由于他也像古人一样，使用汉字作为译音工具，把壮语的 lak hun 音译写作“勒汉”，因而无意中发现了壮语的“汉”与自称的“汉人”的“汉”两者的内在渊源关系。尽管他弄不清也想不明这是一种什么样为渊源关系，现在壮人与汉民族之间的差距如此巨大，而两者的自称却又如此偶合，彼此都自称为“汉”。因而，可以斩钉截铁地下结论说：汉实源于壮。然而，他已十分清楚地认识，“壮僚自称为汉儿，实在比我们称为汉儿更合事理。”^[9]⁷⁰

民俗学家林河认为先秦时期将中国南方的“粳民”种粳稻的人译为“荆蛮”。其后裔即今日的“侗台语族”又称“壮侗语族”各民族。“粳民”在一万年前发现和栽培了“粳糯”，是中国农耕文明的缔造者。中国农耕文明的主体是稻作文化，而稻作文化的主体是“中国粳”，因此，“粳民”才是中国和全世界真正首创农耕的民族^[10]²⁸⁵。在上古音中，“粳”与“糯”是一音之转，略有区别而已。“难”字，古与“雉”糯音字相通，但它又与“干”粳音字通韵。长江的支流——汉水，从长江直插陕西，与黄河的一些支流交错。汉水这一联系南北的天然走廊，不但把南方的暖流带入了陕南，在陕南形成了一个非常适宜水稻生长的江南小气候，而且把南方的“粳文化”也带到了陕南。陕南汉水流域7000年前的李家村、何家湾文化遗址，就是这一段历史的见证者。由于有了“粳民”在此繁衍生息，这一条水域也就被定名为“汉水”粳水了^[10]³¹⁵。汉水之所以叫“汉”，与江汉平原是中国最富裕的粮仓有关。由于生活在江汉平原上的自古就是中国的“雉

民”，所以便把他们所住的地方命名为“难”傺水了。因此，“汉”字只不过是“傺”字，去掉了左边的“人”字旁和右边的“雀”字旁，单取中间的“董”字作音符，并加上了一个“水”字旁而已^{[10] 352}。此说虽然从农耕文明的本源追溯“汉”的来历，但难免牵强生硬。

三、天汉三千里，汉族得美名

汉族是以汉水、淮河为轴带，以黄河、长江为范围，融合四方百族文化而形成的文化民族。传说时代的北国华夏部族、江淮东夷部族、南方苗蛮部族、西部氐羌部族，正是以汉水为纽带逐渐融通，形成了以华夏文化为主干、以龙凤呈祥为图腾的民族共同体。楚人、楚族就是这一共同体中最活跃、最具开拓精神的一个分支，他们在汉水流域，“筚路蓝缕，以启山林。抚有蛮夷，以属华夏。不鸣则已，一鸣惊人。”在秦楚争雄和秦汉更替的壮美历史进程中，汉族的名称也在汉水流域孕育诞生。“汉”之本意是指水，原本是说汉水是条吉祥、美好、盛大、精华的文化之河，至迟到西周中期已与天上的银河联系在一起，促成这一美妙结合的正是楚人。《左传》有“汉，水祥也”的描述；萧何有“语曰‘天汉’，其称甚美”的说法；《史记》有“汉，水之精也”的议论；《说文解字注》有“漾言其微，汉言其盛也”的解读，实际上《诗经》中“江汉浮浮”、“江汉汤汤”之“汉”，已有“盛大”之意。这样，至迟到西汉时期，地上的汉水已与天上的银河结合，“汉”已被赋予了“吉祥、美好、盛大、精华”等美意，而“汉并天下”，四百年汉室江山，最终使世界上最大的民族获得了汉族的美名。

汉族名称来源于汉水，是汉朝人的结论。中国史学之父司马迁在《史记》中指出：“汉之兴，自蜀汉。”史学家班固在《汉书》中说：“汉家本起于蜀汉。”此处的“汉”是指汉中郡，包括广大的汉水上游。东汉《石门颂》：“高祖受命，兴于汉中，道由子午，出散入秦，

建定帝位，以汉诋焉。”东汉哲学家王充《论衡》说：“唐、虞、夏、殷、周者，土地之名……皆本所兴昌之地，重本不忘始，故以为号，若人之有始矣。唐、虞、夏、殷、周，犹秦之为秦，汉之为汉。秦起于秦，汉起于汉中，故曰秦、汉。”不仅西汉、东汉王朝的得名来源于汉水、汉中，而且蜀汉的国名也来源于汉水。《三国志》记载：“又前关羽围樊、襄阳，襄阳男子张嘉、王休献玉玺，玺潜汉水，伏于渊泉，晖景烛耀，灵光彻天。夫汉者，高祖本所起定天下之国号也，大王袭先帝轨迹，亦兴于汉中。今天子玉玺神光先见，玺出襄阳，汉水之末，明大王承其下流，授与大王以天子之位，瑞命符应，非人力所致。”这一切都说明，汉水流域是名副其实的汉文化的发祥地，为汉人、汉族以汉水获得美名奠定了文化基础。汉王朝国势强盛，在对外交往中，其他民族称汉朝的军队为‘汉兵’，汉朝的使者为‘汉使’，汉朝的人为‘汉人’。东汉载籍中始见“汉人”一词。《汉书·李广利传》：“闻宛城中新得汉人知穿井。”《后汉书·西羌传》：“霍去病破匈奴，取西河地，开湟中，于是月氏来降，与汉人错居。”《后汉书·乌桓鲜卑传》：蔡邕在议及破鲜问题时说：“汉人逋逃，为之谋主，兵利马疾，过于匈奴。”其本义均为汉朝人之义，“汉兵”、“汉人”、“汉使”之称则源于汉王朝，这也是现代一些史学家认为汉族之名起于汉王朝的主要原因，与今之所谓“汉族”或“汉民族”的概念有较大差异。史学家吕振羽说：“汉族自前汉的武帝、宣帝以后，便开始叫作汉族。”汉水—汉中—汉国—汉朝—汉族—汉文化，这一系列渊源关系都与汉水有关。已故著名学家吕思勉指出：“汉族之称，起于刘邦有天下之后。近人或谓王朝之号，不宜为民族之名。吾族正名，当云华夏。”“夏为禹有天下之号，夏水亦即汉水下流。禹兴西羌，汉中或其旧国。则以此为吾族称号，亦与借资刘汉相同。”^{[6] 10-11}近代大学者章炳麟最先提出汉族的名称与汉水、汉中有关，“下逮刘季，抚有九

共，与匈奴、西域相却倚，声教远暨，复受‘汉族’之称。此虽近起一王，不为典要，然汉家建国，自受封汉中始。”^[11]英国学者雀瑞德、鲁惟一主编的《剑桥中国秦汉史》也主张汉朝的名称渊于汉中。“越过秦岭山脉，位于关中南面的汉中此时分给刘邦。可能项羽希望，把刘邦安置在这一偏远地区将阻止他威胁自己的安全；最后，刘邦一旦与项羽清算了宿怨，就采用这块地区的名称作为他的王朝的称号：他此时已经称为汉王。”由此看来，汉朝、汉族之名与汉水有关，已得到了中外著名史学家的确认。“纵观自汉至清2000多年的历史，‘汉人’之称作为汉民族的族称，虽源于汉王朝，但在历史长河的衍变中，经过历史的冲洗，早已与历代朝号无关，基本上成了汉民族族称的专有名词。”^[12]近代中国，随着欧风美雨的侵袭，其方“民族”一词传入中土，“汉人”之称逐渐转变为“汉族”之称。民族，泛指历史上形成的、处于不同发展阶段的各种人群共同体。从时序划分，有原始民族、古代民族、现代民族。凡是具有共同地域、共同经济生活、共同语文、共同社会心理之人群即可称为民族。近代日本脱亚入欧，明治时期，日本学者将“民”与“族”组合成“民族”一词。同时，19世纪上半叶，入华的西方新教传教士、日耳曼人郭实腊等人编辑的《东西洋考每月统记传》道光十七年1837九月号载《约书亚降迦南国》，已创译“以色列民族”一词。这是汉语中“民族”一词的较早出现。1901年，梁启超在《亡国篇》中说：“悲夫悲夫，吾汉人之有今日也，虽然则亦幸矣。……皇皇种族，乃使之永远沉沦，其非人心也哉！夫驻防云者，则岂不以防我汉族哉！”1903年，邹容在《革命军》云：“汉族者，东汉史上最特色人种……自古司东亚文化之木铎者，实惟我皇汉民族焉。”孙中山在《民族主义》中也说：“像亚洲的民族，著名的有蒙古族、巫来族、日本族、满族、汉族”^[13]。1902年梁启超在《论中国学术思想变迁之大势》中，首用“中华民族”一词，汉族

是中华民族多元一体格局中的重要民族。费孝通指出：“中华民族作为一个自觉的民族实体，是近百年来中国和西方列强对抗中出现的，但作为一个自在的民族实体，则是在几千年的历史过程中形成的。”^[14]真可谓：中华文明五千年，多元一体开新篇。直望汉江三千里，文化美名动寰宇！

参考文献：

- [1] 尤中.中国西南民族史[M].昆明：云南人民出版社，1985：9.
 - [2] 杨铭.氏族史[M].长春：吉林教育出版社，1991：18.
 - [3] 傅斯年.民族与古代中国史[M].石家庄：河北教育出版社，2002.
 - [4] 徐旭生.中国古史的传说时代[M].北京：文物出版社，1985：57.
 - [5] 宋翔凤.过庭录[M].北京：中华书局，2006.
 - [6] 吕思勉.中国民族史两种[M].上海：上海古籍出版社，2008.
 - [7] 任乃强.华阳国志校注[M].上海：上海古籍出版社，2007：65.
 - [8] 何光岳.汉源流史[M].南昌：江西教育出版社，1996：17.
 - [9] 金钟.濮与中华民族[M].广州：广州出版社，2012.
 - [10] 林河.中国巫雠史[M].广州：花城出版社，2001.
 - [11] 柳诒徵.中国文化史[M].北京：中国大百科全书出版社，1988：35.
 - [12] 徐舜杰.汉民族发展史[M].武汉：武汉大学出版社，2012：200.
 - [13] 孙中山.孙中山选集[M].北京：中华书局，1981：617.
 - [14] 费孝通.中华民族多元一体格局[M].北京：中央民族学院出版社，1989：36.
- （作者单位：陕西理工学院历史文化与旅游学院）

论安康的文化本原兼谈文化自信（二）

□ 丁 文

三 安康先民是巴人

巴人是一个庞大的族群，有巴蜀之巴、巴渝之巴、巴庸之巴、鄂西北之巴、鄂西南之巴、陕南之巴，有板楮蛮、廪君蛮、濮人、獠（或僚）人等等。居住在陕南的巴人是巴人历史上最古老的族群，由蛇巴、虎巴、凤巴组成，谓之“三巴”。

所谓巴人，其实是由多支不同族属、不同文化、不同语言、不同来源的族群所组成的亚民族集团，例如板楮蛮与廪君蛮的先民，前者分布在四川东北部嘉陵江上游和渠江流域，北至汉中；后者发源于湖北西北部竹山，它们都居住在称为“巴”的界域内，所以他们也都是巴人，但不是安康的原住民。

中国民族史学家、原国务院文化教育委员会委员潘光旦^⑧定论为：巴人首先从甘肃成县顺汉江而下，先在汉江上游（丹江口以上）地区生存，巴人与当地人相融合，因伏羲氏强悍，成为统领，形成“汉水之巴族”，并且形成了“爱国、勇武、质朴、尚义、刚烈、激情、包容、开放”的人文精神。

我国著名巴史专家、重庆博物馆主任董其祥在《巴史新考》^⑨中云：“伏羲族的活动地域原在汉水上游陇东、陕南之地，这一代是古代巴人活动的地盘。”他又说：“巴人以龙蛇为图腾的一支居住于汉水流域叫‘伏羲族’，以白虎为图腾的一支居住在夔巫地区叫做‘廪君族’，是组成巴族的两大部族。”夔巫，即今日三峡地

带。廪君族，也称廪君夷，因崇拜白虎，故又称之白虎夷。中南民族大学民族学与社会学学院董珞在《巴人始祖、方国考辨》^⑩认为：“商代，巴人有巴方和虎方两个方国，巴方在陕南，虎方在鄂北，后者是从前者分衍出来的。”湖北大学刘先枚教授《虎方考——兼论巴周、巴楚关系》的结论：“虎方即巴方，虎方的地理位置主要是在长江南岸清江流域的长阳土家族自治县一带。”刘先枚先生考证说：“虎方为南国之南民族，即春秋时期的巴人，因以虎为图腾，故名虎方，《尚书·牧誓》借为‘彭人’，后代称土家族。”董刘二位意见相左，我觉得董教授的说法比较在理，虎方是巴人，但不是巴方。

陕西历史学家杨东晨在《陕西古代史》^⑪一书中肯定地说：“巴族大部分唐虞时由汉中北迁时，部分仍留居在安康一带（时称鱼邑）。巴子国封立，安康巴人归之。”

杨东晨先生1995年1月在《汉中师范学院学报》发表的研究报告《论夏商周三代陕南的族国及其文化》一文说，西周的巴子国就设在今汉阴县地。今汉阴县上七镇的城墙岭，旧县志说它“其岭颇扼形胜，昔筑有城，今城基犹存”，很可能是巴子国城垣。民国在秦岭南麓的汉阴县双河口镇斑竹村隰子沟发现的悬棺，现在在汉阴南区巴山、汉江及月河流域岩壁仍可见大量悬棺和岩穴葬遗迹，省考古所1986年在临近汉阴县漩涡镇的紫阳县白马石（该处古时属汉阴辖地）所发现的战国时期巴人墓和随葬品虎纹戈、柳叶剑，也都说明巴人在汉阴及陕

南大地上确实长期生活过。

现居汉阴巴山的老住民，多系巴人一个分支，有卢（或作罗）、朴（或作胡）、沓（或作咎）、鄂、杜（或作度）、龚、夕等七姓，除一部分被汉族人同化外，多数仍保留着自己的民族文化。^⑧他们应当是安康古代巴族的遗存。

西晋咸宁年间，迁清江、川峡巴人的一支后来又回迁到了大巴山。安康江南山区是大巴山北坡的一部分，自然是巴人回迁的范围。也有史料记载，当时地方官吏称回迁的巴人为流民。《汉阴县志》^⑨说，晋太康元年（280）为安置巴山一带流民，稳定社会秩序，取“年丰岁乐，平安康泰”之意，将安阳县改称安康县，佐证了部分巴人回流的事实。这同时也表明，“安康”域名的来由，与巴人密切相关。

安康巴人不仅仅是“宗姬之巴”，还包括一些依附的族群——

庸国首见《尚书·牧誓》^⑩，即《辞海》里所说的公元前11世纪“随同周武王灭商”的庸国，而它在历史舞台上谢幕是在周匡王二年（前611），被楚庄王所灭，其间不到500年。庸国人也属巴人。

商周时期，安康成为庸国的封地，史称上庸，为“群夷之国”。古庸国建都上庸（今湖北省竹山县西南一带），曾经盛极一时，当时庸国的疆土比早期的周宗姬封侯国还大。周武王在分封土地时，最大的宗姬国不过百里，小者仅五十里，而古庸国则是一个横跨长江至汉水这样一个地域辽阔的大国。在春秋早期就被称为“镛人”，又因为善于建造城池攻守之道，被称为“墉人”。据王国维^⑪对庸史的研究和《通志·氏族略》^⑫及蒙文通^⑬的《古代民族迁徙者》记叙：汉水支流堵河流域的上庸，在尧时是尧帝长子丹朱的封地，古史记载丹朱在此“发明围棋”，与父亲帝尧战于丹水之滨。古史还有评论说：“尧时庸人善弈，性狂放狡黠。”商朝末年，庸从周武王伐纣，《尚书》上记载说：“武王兴兵伐纣，庸率卢、彭、濮等八国以兵相从。”建周后庸和巴一起被封为子国（当时庸都故地在今湖北竹山县一带），巴庸一时成为周王室控监南方的重要力量和藩屏，这前后就是史称“数巴并立”的时代。庸都城方城筑在今竹山县文丰乡皇城村，方城遗址的城墙历经三千

余年风雨，至今仍屹立不倒，显示了庸人筑城的高超技巧。历史上著名的诗人屈原就是秭归人，其先祖就是庸国的一位国君伯庸。屈原《离骚》开篇两句说：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。”屈原的确是高阳苗裔，庸国嫡嗣。他所降生的秭归，可能是庸国南疆。《太平环宇记》^⑭、《舆地纪胜》^⑮都说，金州“于周为庸国之地”。庸国包括麇（jūn）、儵（shū）、鱼、夔等附属小国，其东部含古麇属地。“庸人”自古居住在堵河沿岸，其地方称为“上庸”。上庸得名于女娲抁土造人、炼石补天的典故，因抁土、炼石那座称为“天梯”的灵山之巅被削平，《地名志》说：“其上平夷，故曰上庸，乃补天之梯也，在今竹山县西七十里，上庸山是也。”由此说明庸人与女娲蛇巴族群的关系，庸人生活在巴地，应当属于巴人的一个重要族群，正因为如此，才有幸作为巴人一个部分奉诏参与了武王伐纣之役。

居住在安康境内的賁人也是巴人。賁人是一个古老民族，《华阳国志》所载古代巴地八族之一，诸书又称“白虎夷”或“板楯蛮”，是古代巴人重要组成部分。邓少琴^⑯先生《巴史新探》说：板楯即木盾，是一种武器，又称彭排或彭旁，使用这种武器的民族，遂被称为板楯蛮或彭人。到汉以后，因口（指人口）出賁钱四十，始有賁人之称，故板楯賁人即彭人。而所居之地，多有以彭为之水名、地名。邓先生还举例说：自今川东北城口县北至陕南紫阳县注入汉水的任河，就是《水经·沔水注》^⑰之彭溪。《水经注》云：“汉水又东迳直城南，历汉阳瀍口而屈于彭溪龙灶矣。”此外，顾颉刚先生在《史林杂识·牧誓八国》^⑱中还提出一个鄂西北的彭，在今湖北房县、谷城县，把上述邓老观点应用到这里，则这个彭地无疑也是板楯賁人所居。是知在紫阳入汉之彭溪与在谷城入汉之彭水，即今汉水中游一地都是彭人所据，这说明巴人的居住地以安康为中心，已扩展到汉中西部、四川北部以及鄂西北的广大区域。

公元6世纪北魏地理学家酈道元所著《水经注》卷27中记载：“汉水又东迳晋昌郡之宁都县^⑲南，县治松溪口。又东迳魏兴郡广城县^⑳县治王谷（今紫阳任何）。谷道南出巴獠有盐井，食之令人瘦疾。汉水又东迳鱼脯谷口旧西

城、广城二县，指此谷而分界也。”

鱼脯谷口即今安康市紫阳县境内任何入汉江的谷口，任何流域当是巴人根据地。其中“谷道南出巴獠有盐井”这句话值得研究。“巴獠”一词常见于典籍，如《十六国春秋别本》^⑩：“蜀人张育、杨光等起兵二万，以应巴獠。”《晋书》^⑪：“（张育等）与巴獠相应，以叛于（苻）坚。”《资治通鉴》^⑫：“梁州刺史杨亮帅巴獠万余拒之，战于青谷。”“巴獠”有两解：一指巴地的獠人，说明獠人是巴地的少数民族；另一解，巴人和獠人，这里的“獠”可能指蜀地的少数民族。

《华阳国志·巴志》说巴国“其属有濮、賨、苴、共、奴、獯、夷、蜒之蛮”，“奴”应即卢，是一个单独的族类，最早见于《尚书·牧誓》，卢跟随武王伐纣，为西土八国之一。1986年安康市汉滨区王家坝西周遗址出土的史密簋，簋底铸铭文93个字，反映的是西周中期后段的一段历史。内容是说在周王命令史密、师俗两员将领东征，分兵合击南夷集团的两个方国卢方与虎方。战争的原因是卢、虎联合杞夷、舟夷进行阅兵并侵略周朝东土。周王于是派师俗、史密平定夷邦，取得一定胜利。周王论功行赏，并铸青铜器“簋”，在“簋”底铸上铭文，记载师俗和史密的功劳，以扬名后世。铭文断读如次：

惟十又二月，王令师俗、史密曰：“东征，斂南夷。”卢、虎会杞夷、舟夷，藿，不折，广伐东国。齐师、族徒、遂人乃执鄙宽亚。师俗率齐师、遂人左伐长必；史密右率族人、莱伯、夷周伐长必，获百人，对扬天子休，用作朕文考乙伯尊簋，子子孙孙其永宝用。

这里的“卢方”与跟随武王伐纣的西土八国的“卢”大概没什么关系，史密簋簋底93个字的铭文倒说明汉南巴人的军事实力不可小觑，与周王室的关系之密切也非同一般。

《括地志》^⑬载：“房州竹山县及金州，古卢国。”房陵为今湖北房县。这应是春秋早期楚灭卢后，卢之一部迁于鄂西山地的居所。以后，鄂西这支卢人又辗转西迁于渠江流域，居今渠县境内。《华阳国志·巴志》“宕渠郡”下记有“卢城”，实即这支卢人入川东以后的定居之地。

关于卢人的族源，据史籍可以考定，来源于今山西境内，为舜后。《国语·周语中》^⑭记载

富辰谏周襄王曰：“昔郤之亡也由仲任，密须由伯姑，郃由叔坛，聃由郑姬，息由陈妣，邓由楚曼，罗由季姬，卢由荆妣。”韦昭注云：“卢，妣姓之国。荆妣，卢女，为荆夫人。荆，楚也。”卢为妣姓，而妣姓出自帝舜。《史记·陈杞世家》^⑮记载：舜“居于妣汭（guī rùi），其后因为氏姓，姓妣氏。”舜，姚姓，有虞氏，史称虞帝。舜是出生于姚墟，是妣墟，还是诸冯，学术界尚无定论。舜耕历山、渔雷泽、陶河滨之地也决不只限于一处，既有山东菏泽市之说，也有山西永济县之说，还有陕西汉江之滨说。卢因为是舜的后代，随舜由山西迁居安康有极大的可能性。郦道元《水经注》记载：“魏文帝改为魏兴郡，治故西城县之故城也。氏略汉川，梁州移治于此。城内有舜祠、汉高帝庙，置民九户，岁时奉祠焉。”有史料记载，早在清代中期，这里曾有“土人耕田得琉璃脊兽、甬道、剥落残碣依稀，记有‘虞舜陶渔河滨处’七字”，这通石碑现还存放在安康江北中学内。“汉水又东历姚方，盖舜后枝居是处，故地留姚称也。”“舜后枝居”的说法比较靠谱，在安康“耕历山、渔雷泽、陶河滨”只可能是舜的部族，舜和他的娥皇、女英来安康定居不大可能。不过考量其中的联系，我们可以断定，安康有卢人，它们的方国或者叫“卢方”，属于巴人的族群。

四 巴子国在安康

安康的巴人是伏羲、后照一系。《山海经》所说巴国不一定是巴国的统治者姬姓王族，而应是巴的一个部族。巴人族群很多，姬姓巴国只有一个。《华阳国志·巴志》说，巴国“其属有濮、賨、苴、共、奴、獯、夷、蜒之蛮”，这指的是巴地八族。显然，周文王时代的汉南四十国中的“西土八国”已与之结盟，故能为其所用。

《华阳国志》，又名《华阳国记》，是一部专门记述古代中国西南地区地方历史、地理、人物等的地方志著作，由东晋常璩撰写于晋穆帝永和四年至永和十年（348~354）。全书共约11万字。

牧誓八国，是指追随周武王伐纣的八大诸侯盟国，或曰方国。方国或方国部落是指中国夏商之际时的诸侯部落与国家。牧誓八国分别是庸国、蜀国、羌国、鬲国、微国、卢国、彭

国、濮国。记述武王伐纣的《尚书·牧誓》中明确描述了周武王对这八个国家的参战誓词，因此得名牧誓八国，又因这八国都位于商王朝统治中心的西部而得名西土八国。

南宋经学家蔡沈^①注《牧誓》：“庸、濮在江汉之南；羌在西蜀；茅、微在巴蜀；卢、彭在西北。”说来道去，一言以蔽之：不离秦岭、巴山，不离汉水、嘉陵江（在巴山南北，又称南北汉水）。

以下为《尚书·牧誓》的原文：

武王戎车三百两，虎贲三百人，与纣战于牧野，作《牧誓》。

时甲子昧爽，王朝至于商郊牧野，乃誓。王左杖黄钺，右秉白旄以麾，曰：“逖矣，西土之人！”

王曰：“嗟！我友邦冢君御事，司徒、司马、司空，亚旅、师氏，千夫长、百夫长，及庸、蜀、羌、鬲、微、卢、彭、濮人。称尔戈，比尔干，立尔矛，予其誓。”

王曰：“古人有言曰：‘牝鸡无晨；牝鸡之晨，惟家之索。’今商王受惟妇言是用，昏弃厥肆祀弗答，昏弃厥遗王父母弟不迪，乃惟四方之多罪逋逃，是崇是长，是信是使，是以为大夫卿士。俾暴虐于百姓，以奸宄于商邑。今予发惟恭行天之罚。今日之事，不愆于六步、七步，乃止齐焉。勖哉夫子！不愆于四伐、五伐、六伐、七伐，乃止齐焉。勖哉夫子！尚桓桓如虎、如貔、如熊、如黑，于商郊弗迓克奔，以役西土，勖哉夫子！尔所弗勖，其于尔躬有戮！”

译文如下：

在甲子日黎明时分，周武王率领军队来到商国都城郊外的牧野，在那里举行盛大的誓师。武王左手持黄色的大斧，右手拿着系有牦牛尾巴的白色旗帜指挥全军。他说：“多么遥远啊，我们这些从西方来伐纣的人！”武王说：“哦！我们友邦的国君们和执事的大臣们，司徒、司马、司空，亚旅、师氏，千夫长、百夫长们，以及庸、蜀、羌、鬲、微、卢、彭、濮等国的人们，举起你们的戈，排列好你们的盾，竖立起你们的长矛，我要发布誓词。”

武王说：“古人说：‘母鸡是没有在清晨报晓的；若母鸡报晓，说明这户人家就要衰落了。’现在商纣王只听信妇人的话，对祖先的祭

祀不闻不问，轻蔑废弃同祖兄弟而不任用，却对从四方逃亡来的罪恶多端的人，推崇尊敬，又是信任任用，以他们为大夫、卿士。这些人施残暴于百姓，违法作乱于商邑，使他们残害百姓。现在，我姬发奉天命进行惩治。今天的决战，我们进攻的阵列的前后距离，不得超过六步、七步，要保持整齐，不得拖拉。将士们，奋勇向前啊！在交战中几次不超过四、五回合，六、七回合，就要停下来整顿阵容。奋勇向前啊，将士们！希望你们个个儿威武雄壮，如虎如貔、如熊如黑，前进吧，向商都的郊外。在战斗中，不要攻击制服从敌方奔来投降的人，要用他们为我们自己服役。奋勇前进啊，将士们！你们如果不奋力向前，你们自身就会被杀。

公元前1047年，周武王姬发在姜子牙辅佐下率领大军向商都朝歌（今河南淇县）进发，开始了结束历时600年殷商皇权统治的“牧野之战”。牧野在今河南淇县西南。当时，有一支打着“巴”字旗号的地方部队，从安康出发，雄赳赳、气昂昂地开往河南，参与武王伐纣的最后决战。

当时的安康兵骁勇善战，而且是通过演奏包括敲击虎钮鐃于（1974年安康五里镇秦汉遗址曾有出土）在内的军阵乐舞以压倒敌人的气焰。面对十几万殷商军队安康兵无所畏惧，可吓坏了商纣王的部队，不战而溃，掉头就跑。史学家因此浓墨重彩地记下一笔：“周武王伐纣，实得巴蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈，故世称之曰：武王伐纣，前戈后舞也。”《尚书》是先秦最重要的儒家典籍，列为五经之首，可见武王伐纣请巴人参战是西周的重大历史事件。因为安康兵有出色的表现，著名的东晋史学家常璩将此事记入他所撰写的地方史书《华阳国志·巴志》。万没有想到古代的安康人还如此露脸！

巴与周为同宗之后，关系甚密，居地相邻，在殷末参预以周为首的反殷集团，成为“殷之叛国”，并协同武王伐纣，是没有什么疑问的，所以周初也才能够被武王举亲而封于巴。

怎么能肯定当时参战的巴人就居住在今安康一带呢？当然有根据。

在当时的交通条件下远道调兵根本不可能。据《史记·周本纪》记载同时参与其役的是羌、

蜀、微、庸、鬲、卢、濮、彭八个方国。羌位于甘肃东南部；蜀应指早期的蜀，在陕西汉中，而不是公元前316年秦惠王派张仪、司马错等伐蜀那个被秦灭亡的蜀；微位于渭水中游南岸，今陕西眉县境内；鬲位于四川巴县一带；卢有两说，一说在甘肃东部的泾河上游今茹水河一带，一说大约在今汉滨区，据史密簋铭文考证后一说可能性大；濮有两说，一在川东鄂西湘北交界处，一在今陕西蒲城；彭与卢国毗邻，应当在今安康市紫阳县任何流域及古称彭水的地方，后受封于汉水流域的南阳一带。^④当时的主要参战方国是位于周的都城今陕西关中西部岐山县相去不远的陕南地区、关中地区及与战争发生地不远的川西、鄂西、豫南地区，以方便周人发号施令、调兵遣将和运输粮草。

战争胜利后要大封天下，立了赫赫战功的巴人进封为子爵，四等爵位，史称“巴子国”。普天之下莫非王土，率土之宾莫非王臣，身为臣子就有向朝廷进贡的义务。《华阳国志·巴志》记载：

……武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子。古者远国虽大，爵不过子，故吴、楚及巴皆曰子。其地东至鱼复（今四川奉节），西至夔道（今四川宜宾），北接汉中，南极黔涪（四川黔江及贵州道真、务川等）。土植五谷，牲具六畜。桑、蚕、麻苎、鱼、盐、铜、铁、丹漆、茶、蜜、灵鬼、巨犀、山鸡、白雉、黄润鲜粉，皆纳贡之。其果实之珍者，树有荔枝，蔓有辛蒟，园有芳蒻、香茗。

引文中“以其宗姬封于巴”，《华阳国志校补图注卷一·巴志》校注者认为：“按常氏原意，谓因有宗姬在巴，而予巴以子爵。非谓封宗姬于巴。于，在也。巴既助伐纣有功，则何能更封宗姬夺其君位哉？”此说值得采信。

这里要说明的是，周武王分封的巴子国最初国土面积是很小的，当时的规定最大的宗姬国不过百里，小者仅五十里。《礼记·王制》^⑤说：“王者之制禄爵，公侯伯子男，凡五等。”“其在东夷北狄西戎南蛮，虽大曰‘子’。”庸国国君世代为侯伯，其他诸侯国“虽大，爵不过子，故吴、楚及巴皆曰子。”

《史密簋》载“姬周”即“巴子爵”受虎巴首领史密统率“东征”而为周康王平叛，周康

王，中国周代第三代王。姬姓，名钊，周成王之子。夏商周断代工程把康王在位时间定为前1020年至前996年。说明立国不久巴子国就奉命东征，《史密簋》在安康汉滨王家坝发现，所以黄家玉先生认为“虎巴”在“殷商西周春秋战国时期聚邑遗址在汉滨王家坝”。

春秋时期，巴国竭力扩张势力范围，东渡汉水，与邓国相争，又同楚国缔结军事联盟，扫荡江汉小国，北进中原。《华阳国志·巴志》“其地东至鱼复，西至夔道，北接汉中，南极黔涪”的说法是巴子国立国后在若干世纪里扩张领土的最终结果，而武王分封时巴子国所辖土地大约也只限于陕南一隅。

黄家玉先生《巴国史略》（见网页“古城家园”）有同样的看法，他说：“周武王封其宗族姬姓为‘巴子爵’监视汉水巴人‘牧誓八国’者，其始封地在今汉南平利县和汉滨区吉河流域。《史密簋》载‘姬周’即‘巴子爵’受虎巴首领史密统率‘东征’而为周康王平叛，‘巴子爵’于公元前477年与楚争夺庸国故地被楚击败而裹挟一批汉水老牌巴人南迁重庆立国（重庆发现最早的巴王墓葬距今2400年即为确证），而老牌巴人主力仍在汉水中上游为汉水巴国。”

陕西历史学家杨东晨在《陕西古代史》一书中说：“巴子国封立，安康巴人归之。故安康以东地周代属巴子国”、“巴国在今陕西汉阴至安康一带”、“巴的东南是楚国”、“巴国位于麇国之西”。史学家何光岳在《南蛮源流史》^⑥中也明确地说：此时巴子国都城已迁汉阴一带。

（未完待续）

注释：

^④潘光旦（1899~1967）：江苏省宝山县人（今属上海市）。社会学家，优生学家，民族学家。著作有《优生学》、《人文生物学论丛》、《中国之家庭问题》等外，另有译著《性心理学》等。清华百年历史上四大哲人之一。

^⑤《巴史新考》，董其祥著，重庆，重庆出版社，1983。

^⑥《巴人始祖、方国考辨》，《中南民族大学学报（人文社会科学版）》，2003。

^⑦《陕西古代史》，杨东晨著，西安，陕西人民出版社，1994。

⑳李家成《揭开古代巴子国面纱》，百度网页，2012.4。

㉑《汉阴县志》，西安，陕西人民出版社，1991。

㉒《尚书》又称《书》、《书经》，是一部多体裁文献汇编。因是儒家五经之一，又称《书经》。内容主要是君王任命官员或赏赐诸侯时发布的政令。

㉓王国维：汉族，浙江海宁人。我国近、现代相交时期一位享有国际声誉的著名学者。郭沫若称他为新史学的开山，不止如此，他平生学无专师，自辟户牖，成就卓越，贡献突出，在教育、哲学、文学、戏曲、美学、史学、古文学等方面均有深诣和创新，为中华民族文化宝库留下了广博精深的学术遗产。

㉔《通志·氏族略》：南宋著名史学家莆田人郑樵撰，宋高宗绍兴三十一年（1161）成书。《通志》为通史性的志书，共200卷，其中第一略《氏族略》为考辨、论述姓氏的专著，共收录姓氏2255个。

㉕蒙文通（1894~1968）：四川省盐亭县石牛庙乡人，我国现代杰出的历史学家。蒙文通先生在中国古代史及古代学术文化研究领域中造诣很深，成就甚高。

㉖《太平寰宇记》：宋太宗赵炅时地理总志。乐史撰，二百卷，是继《元和郡县志》后又一部现存较早较完整的地理总志。

㉗《舆地纪胜》：是南宋中期的一部地理总志，王象之编纂，成书于南宋嘉定、宝庆间，200卷。后人以其详赡分明，体例谨严，考证极其核洽，誉为南宋全国性总志中最善者。

㉘邓少琴：（1897~1990），重庆市江津人，历史学家，重庆文博事业的开创者之一。他治学注重实践，实地考察并撰写了历史学科重要课题的近100万字的调查报告，在考古界产生很大影响。他在考古、民族史、地方史研究中成绩丰硕，主要著作有《巴蜀史迹探索》、《巴蜀史稿》等。

㉙《水经注》，北魏·酈道元著，长沙，岳麓书社，1995。

㉚顾颉刚《史林杂识·牧誓八国》，北京，中华书局，1963。

㉛宁都县，东晋永和三年（347）设，治紫阳境内白马石。

㉜广城县，南北朝刘宋时（约420）设，隶于魏兴郡。

㉝《十六国春秋别本》16卷，北魏·崔鸿撰。

㉞《晋书》，中国的二十四史之一，唐·房玄龄等人合著，作者共21人。今存130卷。

㉟《资治通鉴》，简称“通鉴”，是北宋司马光主编的一部多卷本编年体史书，共294卷，历时19年告成。它是中国第一部编年体通史，在中国官修史书中占有极重要的地位。

㊱《括地志》：是中国唐朝时的一部大型地理著作，由唐初魏王李泰主编。全书正文550卷、序略5卷。全书按贞观十道排比358州，再以州为单位，分述辖境各县的沿革、地望、得名、山川、城池、古迹、神话传说、重大历史事件等。征引广博，保存了许多六朝地理书中的珍贵资料。

㊲《国语》：是中国最早的一部国别体著作。记录了周朝王室和鲁国、齐国、晋国、郑国、楚国、吴国、越国等诸侯国的历史。包括各国贵族间朝聘、宴飨、讽谏、辩说、应对之辞以及部分历史事件与传说。

㊳《史记》：是由司马迁和司马谈共同撰写的中国第一部纪传体通史，是二十四史书之首，全书分12本纪，10表，8书，30世家，70列传，共130篇，五十二万余字，记载了中国从传说中的黄帝到汉武帝大约四年长达3000余年间的历史。《史记》是中国传记文学的典范。与宋代司马光编撰的《资治通鉴》并称“史学双璧”。鲁迅称它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

㊴蔡沈（1167~1230）一名蔡沉，南宋学者。南宋建州建阳（今属福建）人。注《尚书》，撰《书集传》，其书融汇众说，注释明晰，为元代以后试士必用。

㊵见《一统志》、杨东晨《陕西古代史》、杜佑《通典》和史密簋铭文等。

㊶《礼记》，是中国古代一部重要的典章制度书籍，儒家经典著作之一。该书编定是西汉戴圣对秦汉以前各种礼仪著作加以辑录，编纂而成，共49篇。《礼记》大约是战国末年或秦汉之际儒家学者托名孔子答问的著作。

㊷《南蛮源流史》，何光岳著，南昌，江西教育出版社，1988。

（作者单位：汉滨区文化馆）

安康新剧目评论小辑

编者按：陕西省艺术节是由陕西省人民政府主办、省文化厅承办的全省规格最高的艺术节。在省第七届艺术节组委会的关怀指导下，专门为安康设立了分会场，安康市共有汉调二黄现代戏《莲花碑》、紫阳民歌剧《茶山情》、汉调二黄传统戏《五女拜寿》、音诗画舞《秦巴水乡 石泉十美》、陕南民歌剧《巴山情》五台剧目参加第七届陕西省艺术节，为安康参加历届艺术节之最。《莲花碑》一剧还由省文化厅统一安排，于10月21日、22日在西安主会场演出。

这些极具安康地域文化风味的作品，生动诠释了“乐山亲水、尚德兼容、克难奋进、务实创新”的安康精神，全面展示了全市近几年来舞台艺术创作的优秀成果。安康的文艺评论工作者，满怀热情，撰写了一批评论文章，本刊选发部分评论，探讨近几年艺术创作的得失，以期总结经验，寻找差距，使安康的艺术创作百尺竿头，更上一层楼。

乡土人性的温暖言说

——评汉调二黄现代戏《莲花碑》

□胡少山

作为国粹京剧有着密切渊源关系的陕西第二大剧种的汉剧近些年来逐渐为人们所熟知，也吸引了越来越多的观众观看，大有蓬勃振兴的势头。这种现象的出现，一方面是因为汉调二黄本身的艺术魅力与地方政府的大力推动，另一方面是因为有着一大批热爱汉调二黄并坚持不断求新求变的艺术家们在执着地创作着，他们给我们提供了一部部贴近现实生活有不乏艺术感染力的创新之作。汉调二黄现代戏《莲花碑》就是其中之一。

在一个陕南美丽的乡村小镇上，善良质朴

的农家妇女在丈夫为寻找皇帝御赐的莲花碑死后悉心照顾疯癫的婆婆，供小叔子读完大学，与此同时自己又被昔日恋人苦苦追求，他们之间上演了一幕幕心酸而感人的人间戏剧。汉调二黄现代戏《莲花碑》植根于深厚的人文关怀，致力于乡土世界中人性善与美的挖掘，注重向底层生活世界的回归和对小人物的关照，关注当下农村男女青年的命运，塑造了一群鲜活的底层人物形象。同时，又能巧妙地结合汉调二黄这种充满了艺术魅力的古老剧种，使作品乡土气息浓郁，读来让人不禁为其展现出的

美好人性和积极向上的人生价值而击节赞叹，也为剧中人物的坚强刚毅、隐忍受难、敢于追求爱情大胆行为和相互帮助的朴素乡情而感动。剧作家用朴素而有节制的文字打动着人们日益冷漠的心灵，剧作呈现出来的乡村世界中的伦理与现实问题也令人深思。

一、意蕴丰厚悠长

荷花孝顺婆婆、疼爱小叔，怜惜幼子，她靠卖豆腐支撑起那个摇摇欲坠的家庭。面对昔日因贫困而不敢提亲的恋人建强的大胆追求，她陷入了深深的矛盾。一边是难以割舍亲情，想靠亲情唤醒疯癫的婆婆，一边是炽热火辣的爱情，同时她还要遭受来自某些同村乡民的误解和闲言碎语。正当荷花准备选择拒绝建强的求婚而选择了继续亲自照料婆婆之时，恰逢小叔子为了不让母亲、嫂嫂继续辛苦而要活得有尊严去铤而走险制作假莲花碑，继而被文物贩子发现并追打讨债。为了替小叔子还债，荷花准备答应嫁给建强。这时婆婆不见了，找到婆婆后荷花的委屈和怨愤喷薄而发。原来是婆婆告诉了丈夫莲花碑埋在后山，丈夫偷偷上山不慎落入山崖送命。为了留住荷花照料上高中的小叔、不带走自己的孙子，婆婆选择了装疯卖傻。并不是像村里有些人所说的那样是她和建强合谋害死丈夫。至此，一位在当今社会道德缺失的背景下坚韧刚强的乡村妇女形象跃然纸上，感人至深。是啊，人们苦苦寻找的莲花碑

其实就在我们身边，在我们一代又一代的传承中，那就是曾经遗失的淳朴民风、百姓善德。荷花身上的美德俨然使他成为了莲花碑的象征。

剧中关于荷花和建强的爱情，采用了开放式的结尾，没有言明他们是否有情人终成眷属而结婚，因为这已经不重要了，因为我们已经被建强当街买光荷花所有豆腐并发给工人不成后又卖了青菜陪荷花卖豆腐、替荷花给小叔子还钱等朴素大胆、满是真情实意的求爱行为感动。

二、形式别致创新

《莲花碑》是一部汉调二黄现代戏，它不仅具有语言艺术的想象性，而且具有影视艺术的视像性和音乐艺术的旋律美。它吸收了现代戏曲艺术的突出人物矛盾冲突的优长，也兼具汉调二黄的优美唱腔和精致的对白。一剧之本是极为重要的，是决定剧作搬上舞台后能否成功的关键。如果剧本不佳，导演就很难进行再创作。《莲花碑》的结构接近影视作品的结构。整个作品共分五幕，每一幕都在一个具体场景围绕一个具体事件展开，人物行动、矛盾冲突的展开、对白的运用全在强烈的视觉感和现场感的情境中铺开，舞台效果十分明显。

汉调二黄需要运用大量的音乐、舞蹈、舞台布景多种艺术形式。特别是音乐艺术，往往是一部成功剧作的关键性因素，甚至是重要标志之一。在《莲花碑》里，有很多优美的唱段，比如开头的那首：“青青的山，弯弯的河，山上住着个月亮婆婆。河水叮咚绕山过，月亮婆婆唱着歌。”曲调清新优美，当剧末这首歌曲再次响起的时候，一段感人至深的故事也画上了句号，给人造成一种首尾照应、循环往复的音韵美。剧作家在人物形象塑造和戏剧冲突的发展过程中，采用了当地具有浓郁地域特点的音乐元素。比如地方花鼓调：“灵芝草来世间稀，五月的鲜



《莲花碑》剧照

安康文化 2014.4

桃一包包蜜，妹妹的人才谁能比，不梳头你看光溜溜的，不搽粉你粉朴朴的，不搽胭脂红彤彤的，不抹口红红丢丢的，上身穿了一件绫罗袄，花不楞登的，下身又穿一件翡罗裙，颤咚咚的，脚上穿了一双绣花鞋，尖溜溜的、尖溜溜的、颤咚咚的，花不楞登的，红丢丢的，粉朴朴的、红彤彤的、光溜溜的。”这不仅有利于荷花美丽形象的刻画，同时也为剧作增添了几分别样的艺术魅力。

三、语言个性鲜明

文学是语言的艺术，语言是承载思想的载体，只有贴近生活的、符合人物个性的语言才有可能使人把握和理解剧中人物的思想情感，揭示他们隐秘的情感世界。总体感知《莲花碑》的语言，不仅与人物性格相契合，同时还具有浓郁的地域色彩与个性特色。例如，“高美丽和众人的那段对白就是十分精彩。高美丽：建强和荷花为疯婆子的事闹翻了。众：啊，为啥？高美丽：建强要送疯婆子去养老院，荷花没有答应；建强要给疯婆子请五个保姆。众：五个保姆。高美丽：荷花还是没有答应。众：哎，哪是为啥？高美丽：唉！（唱）：为啥子，

天知道，反正是闹得不可开交。准是那脑袋生了病，不是被门板夹。众：啊？高美丽：（接唱）就是被狗咬。高美丽：（接唱）要么是进了水受了潮。男甲：要是你高美丽，早就跑迷了。众大笑。高美丽：唉！可惜我不是李荷花。男乙：你要是李荷花，把婆婆早打发。”很显然，剧作的语言和音乐是经过反复提炼过的，每一句对白，每一句唱词，每一个乐句都体现着作者的良苦用心。既遵从汉调二黄的传统，又能在传统的基础上推陈出新。

《莲花碑》艺术构思别致，剧作家巧妙地将亲情、爱情和乡情编制在一起，是一部意蕴丰厚、结构新颖的成功之作。尤其难得的是作品能够立足本土，联系现实，在强烈的戏剧冲突中通过一个个人物性格鲜明的形象传递出符合时代精神的正能量。它以乡村寡妇荷花与小叔子、疯婆婆之间的亲情，与昔日恋人建强之间的爱情，以及与村民之间的乡情的矛盾和冲突展开故事，倾情赞美了朴素真切的亲情、至情至性的爱情、感人至深的乡情，犀利地鞭笞了当今乡村某些卑劣行径与丑恶灵魂，为我们谱写了一曲动人的人性赞歌。

（作者单位：安康学院中文系）

红色的火苗

——评陕南民歌音乐剧《巴山情》

□周龙田

初读《巴山情》给人一种似曾相识的感觉，但是再读却让人感到许多意外之喜。

《巴山情》叙述了1935年陕南苏区革命根据地民众，为了掩护受伤的红军战士，与国民党反动势力进行的殊死搏斗。这类题材无疑就是中国当代文学史中革命历史题材的创作。它在上世纪五十年代出现了创作的高潮，涌现了一批优秀的作品。这类作品在主题、人物、表

达方式上都有明显的意识形态色彩。他们要对刚刚过去的革命历史进行经典化的建构，讲述革命历史的起源神话，英雄人物的传奇经历和革命的终极目标，以此来确立新政权的合理合法，激励人们为美好明天不断奋斗，高扬社会主义社会主体的自豪感，为确立社会主义精神价值观做出了贡献。时至今日，在后现代社会的消费社会中，在多元文化交错的纷争中，社

社会主义体制的发展遇到了挑战，寄寓着社会主义精神价值观的革命历史题材的文学作品，是进行爱国主义教育的好形式；是构建社会主义主流文化的主要手段；是发展我国先进文化的大趋势；当然是保存革命历史财富的重要方式。这类革命历史题材的作品，承担着阐释历史和建构历史的责任。正如孟繁华所说：“胜利者在回顾和重视自己已经被证实了的历史，对他的重新叙事不仅进一步激起了历史书写者的自信心和光荣心，重要的是它更隐含着过去/现实一脉相承的历史联系。民众通过历史进一步理解共产党领导的社会主义革命，并把历史/现实理解为一种必然关系。”（《众神狂欢——世纪之交的中国文化现象》）此剧叙述陕南山区红军革命历史，虽然不是攸关中国前途命运的重大题材，但是它的历史价值和现实意义是不容忽视的。

《巴山情》突破了原来革命历史题材创作的机械僵化模式。不再是简单图解党的意识形态，描写高大完美的英雄人物，抒发高昂廉价的英雄激情。它依托现有的历史资料，追求一定的历史真实感，但不受制历史文献的限制，大胆地描写作者对历史和历史人物的诗意体验，是历史和诗学的结合。在戏剧中，郭大江、秦玉凤、秦老梗不再是某种历史符号，不是某种历史观念的承载体。不是某种政治标志性的人物，不是一位高大英俊思想觉悟高指明方向的领导者，连共产党员也不是。秦玉凤、秦老梗搭救革命战士郭大江，最直接的原因是郭大江救了他们父子二人的命，是一种质朴的善良人性体现，是对当时黑暗现实的强烈不满，是对于红军为穷苦人奋斗的行动和精神的认同感激。在剧中，作者极力刻画三位人物鲜明的个性，突出他们身上的革命大义和感人的人性。秦家父女为了掩护郭大江，不认自己儿子秦大牛，使自己的亲人遭受灾难，可以说为革命献出了自己的血和泪，写出了革命最终胜利的本质力量。但这没有掩盖作者对美好人性诗意感受。秦玉凤的单纯、多情、柔美、善良、坚强；秦老梗对革命的忠心、机智、勇

敢、对女儿的幽默；郭大江的勇敢坚强，渴望爱情、优柔寡断。他们既是坚定地革命战士和革命的支持者，也是具有鲜活人性的民众。体现了一种新的革命叙事模式，既注重人的革命性，也注重个体的生命价值。再加上山歌的烘托，青山、绿竹、白云、雾霭、溪流等美丽大自然的背景渲染，反衬了现实人生诗意，唤起人们对自然、人性、生命价值的留恋和肯定，是作者对人性和生命的人道感悟与尊敬。

由此导致了作者在处理戏剧冲突时，呈现伦理化的倾向。这种处理手法，巧妙地改变了过去这类题材的作品中令人反感的布道者的说教。不再直接的宣传某种政治意图或党的路线方针政策。而是通过对克服私利、乐于奉献、强调集体主义精神、赞美为革命鞠躬尽瘁的伦理精神，来打动观众感染观众，达到进行革命传统教育和爱国主义教育的目的。《巴山情》以秦玉凤和郭大江的爱情为主线，写革命与爱情的矛盾冲突。秦玉凤爱上了郭大江，治好他的伤口，不是让他早日上前线，演绎一出姑娘送情郎上战场煽情戏。是希望他留在大山中，组成美满家庭，过上传统的男耕女织的生活。而郭大江面对多情柔美的秦玉凤，内心掀起情感的波涛，在爱情与革命之间摇摆。但是他们都能克服私情，为了更多受苦民众，舍弃了儿女情，加入到民族解放的宏大事业中。秦老梗为了救郭大江，竟然不认自己的儿子，使秦大牛陷入敌手，忍受着多大的痛苦。大巴山众多乡亲纷纷冒着杀头的风险认领伤员，愿意为了革命献出自己的生命，这种为革命鞠躬尽瘁的群体精神就是革命星火越燃越旺的根源。

这也改变革命历史题材中塑造人物的模式。由平凡人物代替了英雄人物。主宰这些人物行动的往往是人物自身的人性力量和人生的经验。革命历史叙事是一种宏大叙事（国族叙事），传达一种集体声音，在众多的人物群体中突出英雄人物。这类英雄人物要求外貌高大英俊，思想觉悟高，革命立场坚定，有远大的革命目标，有坚定不移的革命精神，没有任何缺陷，没有人的欲望和情感。然而到了1990年代

后的后革命叙事中，平凡人物替代了英雄人物，人由神人到普通人，人由传奇到现实，人从革命、阶级、政治的符号回到有丰富复杂的人性的俗人。《巴山情》中作为猎人的秦老梗、秦玉凤，革命战士郭大江，既是革命者，更是有人的普通人。作者把对革命的忠心与对爱情的忠贞结合起来写，是一个大胆创新写法。作者写他们在革命与爱情之间的矛盾，痛苦选择，写他们渴望美好爱情，又忠于革命。而这又是通过展现人物内心情感的搏斗来展现的。郭大江面对秦玉凤的爱情，内心难舍爱情又不愿放弃革命：

秦玉凤：大江哥（唱）

郎是远来哟红军哥
妹在巴山哟织绦罗
东织那个日头西织月呀
把哥织在心窝窝
喜鹊那个搭桥把河过
哥妹同心结丝萝

大巴山中的女性情感是那样的质朴纯洁，热烈奔放，难以割舍。

郭大江：（唱）

喜鹊枝头叫喳喳
怎解我心中喜和忧
喜的是今日得婚配
玉凤与我情意投

愁的是异日难离走
手脚被拴身被留
玉凤一家待我恩情啊
比山高 比海深
更比天地厚
大江日后怎筹谋

最终秦玉凤理解支持郭大江归队革命，留在大山中的红军重新集结，组成新的革命队伍，再次掀起了革命风暴，革命者也收获了美好的爱情。通过革命者丰富的内心世界细致刻画，表现了人性的复杂性，体现了革命的真实性。

在叙事的态度上，有意隐藏作者的情感倾向，尽量客观化叙述。对敌对双方人物采用平等客观的叙述方式，抛弃漫画式的丑化敌方人物的手法，扩大历史的视野增加历史的厚度，使观众感到真实和可信。剧中文兴汗这个人物就写得很好。作者没有丑化他，他有白发老者的可爱外貌，有聪明狡猾的心计，有险恶狠毒的计划，还有对革命者毫不留情的残杀。他的外在的可亲与内心的残忍，形成强烈的反差，使人看到了反动势力险恶可怕，革命事业的艰难，激发起民众一种创造新社会的正义力量。

这就是《巴山情》带给我的意外之喜。

（作者单位：安康学院中文系）

巴山汉水秀美 军民情谊绵长

——评陕南民歌音乐剧《巴山情》

□ 曹 刚

大型陕南民歌音乐剧《巴山情》上映以来，观众反响强烈。在这部戏中，受欢迎的不仅是这台歌剧以发生在秦巴山区的真实故事改编而成，更有剧中秦巴汉水的场景展示，熟悉的紫阳民歌的主旋律，都使得观众在观看的过

程中，有一种身临其境的忘我感受。

民歌剧以其鲜明的地域特征，尤其是地方民间民歌穿插剧中，加上完整故事情节，使得观众在观看的过程中，既沉浸于人物独特的民歌“咏叹调”，又被剧中的人物形象和故事情



节所感染。大型陕南民歌音乐剧《巴山情》同样也具有这样鲜明的艺术特征。

在情节结构设置上，这部剧作以发生在秦巴山区的真实故事改编而成。讲述了1935年陕南苏区革命根据地实行战略转移，一部分红军战士因受伤无法随军前行，以猎户秦老梗和女儿秦玉凤为代表的秦巴山区人民主动收留受伤红军连长郭大江，与国民党“铲共团”展开针锋相对、斗智斗勇的斗争过程。整部剧作以猎户秦老梗、秦玉凤为保护红军郭大江与“铲共团”之间的斗争为主线，以秦玉凤与郭大江之间的爱情发展为副线展开故事。其中第五场“掩护”为全剧发展的高潮部分，秦老梗在敌人面前为了掩护红军郭大江的真实身份，认郭为自己的儿子，可在亲生儿子现身后，无奈又不能相认，致使其亲生儿子秦大年被敌人抓走。在最后的两场戏中，郭大江与秦玉凤举行婚礼仪式，秦老梗为了婚礼热闹下山打酒被敌人枪杀；郭大江在面对狡猾敌人“白胡子老头”，识破诡计，将其击毙，带领地下游击队员，消灭众匪兵，俘虏文兴汉、李队长等人，获得最终的胜利。使得戏剧冲突达到了一个新的高潮。该剧设置的主要矛盾冲突鲜明，其中在秦老梗、秦玉凤与郭大江之间也有次要矛盾冲突参与其中。在观看的过程中，观众被其中曲折的故事情节所吸引，时时报以热烈的掌声。

民歌剧作为歌剧的一种，在情节的设置上，力求简单明了。本剧选取发生在土地革命时期中国革命红军与秦巴山区的人民之间深厚感情为表现对象，再现了当时中国工农红军为争取革命胜利，艰苦卓绝的斗争历史场面。同时，对在斗争过程中展现出来的军拥民，民爱

军，军民一家亲的主题进行了宣扬。这种从当地挖掘真实历史资料，重新提炼故事情节的戏剧创作方法，使得观众在观看过程中，既能了解地方历史文化，又能在故事情节的展开过程中领悟作者所要表达的主题，达到了非常好的观影效果。

同样这部剧作在表现方式上也有着自己的独特之处。

首先是戏剧场景的设置，在舞台效果方面，从整部剧的演出过程来看，鲜明的陕南地域特征贯穿始终，从连绵的大巴山，葱郁的竹林，到农民的日常生活习俗，情感表达方式，剧中人物的紫阳方言，都处处提示着这部剧作的陕南特色。

其次是紫阳民歌作为本部剧作的主旋律运用也是这部剧作成功的一个重要原因。紫阳民歌是陕南地区汉族民歌中最有代表性的曲种，紫阳民歌分为“山歌”、“小调”、“风俗歌曲”、“花鼓八岔”、“号子孝歌”等和“新民歌”十几个曲种。其音乐风格大多有着较强的抒情性、叙事性和舞蹈性，适于表演动作、表达情节和反映人物复杂感情。现发现的曲目已经达到了5028首，丰富的民歌资源几乎涵盖了情感表达的各个方面。在这部戏中，我们看到了戏剧音乐的理论思维和技术手段对紫阳民歌的掌控是到位的，随着剧情的展开，作曲家构建了一场极具戏剧性张力的“民歌剧”音乐。“郎是远来哟红军哥 / 妹在巴山哟织绦罗 / 东织那个日头西织月呀 / 把哥织在心窝窝 / 喜鹊那个搭桥把河过 / 哥妹同心结丝萝。”这首主题曲多次在剧中出现，其中悠扬婉转的曲调所营造出来的情感基调贯穿始终。同时这首主题曲也远远超越

了其本身表达的男女之间的爱情本身,“红军哥”的形象深入人心,在巴山织绫罗的“妹妹”也成为根据地老百姓的“代言人”。这种对紫阳民歌《郎在对门唱山歌》的经典改造,正是让民歌获得新生命力的重要探索。至于本剧中人物的对白,全部用紫阳方言,地道的方言对于表达特定地域人物的情感具有不可替代的作用。例:秦老梗:再莫见外了,快歇到、快歇到。王保长:哎呀哎呀来了,来了。哎呀汪队长,你哪门来了也不说一声。王保长:莫打枪,抓活的。这些经典方言在演出过程中,不但还原了故事发生的历史场景,观众在观看的过程中也觉得亲切耐听。

民歌剧作为歌剧的一个种类,剧中人物情感的歌唱表达始终是作曲家应该重视的一个方面。本部剧作中,作曲家从各地民歌和民间文化中汲取营养。例如:秦老梗在第三场中的唱段:“江边栽竹望生笋,塘里种藕盼生莲。”就节选自宜州山歌,属于西南官话民歌。郭大江在第三场的唱段:“水流千里归大海,大雁南飞复去还。”节选自陕北民歌。“鱼归大海雁归天”是从卦辞“占得此卦宜且喜,鱼归大海凤归天”化用而来。秦玉凤第七场唱段:“郎是远来哟红军哥/妹在巴山哟织绫罗。”无疑有紫阳民歌《郎在对门唱山歌》的影子。正是这些来自民间的歌词唱段,在表现情感中起到了丰富人物情感,扩大表现内涵,丰满人物形象的重要作用。

我们在观看演出的过程中,由于欣赏习惯和角度的不同,难免产生一些差异,例如:在戏中第三场路归的演出过程中,存在故事进程缓慢,有拖沓之嫌。在人物情感表达上,如第五场戏中,秦大年逃跑,汪队长急派人去追,而后枪声响起。在这样的场景下,作为秦大年的亲生父亲,秦老梗的唱段只有简单三句:“枪声响,穿云裂石,把我的心撕烂,/大年啊/我的儿啊他他他命丧黄泉啊。”这样的处理难以表现出秦老梗内心当中对儿子的深深爱意与悔恨之情。即使本剧有这些小的瑕疵,我们也要看到这部剧在整个民歌剧创作和演出过程中所体现出来的探索精神。

这部剧作的演出成功,也为我们带来了一些思考,那就是我们在面对陕南民间特色的地方文化时,如何把遗落的分散的甚至是即将消失的特色文化加以保护。这种保护不是简单的“输血式”救济,而是如何能让这些文化能够重新融入当下的文化潮流中,让观众或更多的人了解认识这些地方文化的独特价值和地缘意义,意识到在现代商业化全球化的浪潮影响下,什么才是一个地域独一无二的“标签”。文化创新首在文化的传承,陕南作为一个经济欠发达的地区,有一定的劣势,但同时我们也应该看到,正是由于他的封闭发展缓慢,其间的地方民间文化也是受冲击较小,保存相对来说还是比较完整。比如紫阳民歌中的代表作品《郎在对门唱山歌》,这首歌曲演唱最为完整和地道的是在一位家传唱端公戏的老艺人。汉调二黄作为安康地区的特色戏曲剧种,对它的研究和保护也都是刚刚起步。近年来随着陕南民间文化研究中心的成立,工作人员都开始重新整理挖掘相关资料,并获得了一定的成果。接下来我们要继续做的就是思考如何把这些优秀地方文化纳入文化创新的思维当中,单纯的学理研究和单纯的实践研究都已经不能满足文化创新的需要,二者必须紧密结合。

时值陕西省第七届文化艺术节开幕之际,安康市政府,安康市文广局在安康分会场适时推出了安康分会场共演出五台剧目,分别是汉滨区的汉调二黄现代大戏《莲花碑》、汉调二黄传统戏《五女拜寿》;紫阳县的紫阳民歌剧《茶山情》;石泉县的音诗画舞《秦巴水乡·石泉十美》;市文化产业发展中心陕南民歌剧《巴山情》这五部大戏,旨在借此机会展示近年来安康市文艺创作界的工作实绩,传承优秀民间地域文化。同时我们文艺评论界面对创作出来的优秀作品时,也应该在研究作品的基础上继续挖掘其中的深层意蕴和艺术特征,看到其中的不足之处,从学理角度对其作出客观准确的评价,从而为传承优秀地域文化、弘扬民族精神贡献一定的力量。

(作者单位:安康学院中文系)

由《五女拜寿》看传统家庭伦理疾症的表现形态

□ 杨明贵

《五女拜寿》是我国新时期戏曲舞台上的一部艺术水准高、社会影响大的优秀古装戏。舞台故事背景被放置于明嘉靖时代。户部侍郎杨继康，因不满奸相严嵩专横擅权，欲告老还乡。在其六十寿诞之日，众女儿女婿均奉厚礼进京拜寿，并争着迎请二老去欢度晚年。三女杨三春偕科场失利但胸怀大志的三女婿邹应龙一片至诚前来拜寿，却因礼薄而遭冷遇。二女双桃的婢女夏莲仗势辱客，双桃恃宠护短，并挑唆杨夫人赶走三春夫妇。杨继康族弟杨继盛诛奸未成反遭屈斩，株连杨继康遭削职抄家、逐出京都之祸。顷刻之间，荣华凋尽，众女逃散。只有婢女翠云仗义陪护二老千里投亲。不料，二女双桃见二老穷乏，无利可图，拒绝奉养。同窗兼亲家陈松年惧怕严嵩淫威，不敢接纳。满口仁义的大女婿为谋进身之阶，竟认严嵩为义父，更不肯收留。杨继康夫妇和翠云流落街头，忍饥挨冻，濒于绝境。巧遇三女杨三春，她不计前愆，将二老接回家中尽心奉养。三年后，邹应龙荣登状元，出仕朝堂，施计斗倒严嵩，杨家冤案昭雪。又适逢杨夫人六秩寿期，众女儿女婿又前来拜寿，杨老夫妇逐走寡廉鲜耻的大女婿，惟利是图的二女双桃见二老已将患难相从的翠云收为义女，无地自容，羞愧离去。亲家陈松年也前来赔礼道歉。杨家经过一场兴衰荣辱的变迁，寿堂上又呈现出一派乐享天伦的动人景象。

就题材主旨而言，《五女拜寿》是一部劝孝诫逆的家庭伦理剧；就剧本体裁来看，《五女拜寿》又是一部乐极遭悲、悲尽喜来的典型悲喜剧。通过尽孝者得福报、忤逆者被驱逐的剧情设计，该剧鲜明地表达了坚持甚至捍卫传统家庭伦理的叙事立场。但是，在接受效果的层面

上，更多的观众通过杨家的荣枯演替、悲喜往复，更强烈地感受到的则是传统家庭伦理建构中存在的疾症。这些疾症在舞台故事中被一一反映出来，例如：邹士龙、三春夫妇备历艰辛、至诚拜寿，却受辱遭逐；杨夫人嫌贫爱富、处事不公，无慈母风范；杨继康家事听凭妻子裁断，无知人知事之明；姊妹间贫富各异、各怀心机，少同胞之情；喻志云为荣华富贵而认贼为父，无忠孝大义；陈松年因忌惮严贼威势而不敢容留亲家，无亲友之谊。此外，丁大富、双桃夫妇持富欺贫，纵婢辱客，显教养不足；喻志云禁止元芳周济三妹、奉养双亲，显人性之丑；杨老夫妇投女未成以至孤贫无依，显人伦之悲。

家庭伦理是调整家庭关系、维系家庭和睦的基本原则，也是社会和谐与稳定的重要保障。中国传统家庭伦理的构建以先秦儒家创立的仁学为理论基础，以仁者爱人、亲亲为大、忠恕待人、克己复礼、以孝为重等为指导思想，以父权家长制为本位，家庭成员之间的关系是支配与服从的宗法等级关系，即男尊女卑、夫为妻纲、父为子纲、嫡庶长幼有序。受社会结构和文化观念的影响，中国传统家庭伦理非常看重血缘亲子关系的和谐。与之对应，父子关系、夫妇关系、长幼关系是传统家庭关系中最重要三种关系。“双向义务”结构是中国传统家庭伦理调节家庭主要关系的基本模式和伦理机制，体现为父慈子孝，夫义妇从、兄友弟恭。父慈、夫义、兄友在前，子孝、妇从、弟恭在后，即对在上者、位尊者、年长者的要求在先，对在下者、位卑者、年幼者的要求在后，这种表述显示出权利与义务对等的理念。若能发挥这种伦理机制的调节功能，就能

增强家庭的凝聚力，保持家庭的和谐与稳定，这是中国传统家庭伦理的一大特点，也是它的一个突出的优点。以中国传统家庭伦理体系中的上述准则和规范为参照，反观《五女拜寿》中杨继康家庭中成员之间关系，可以将该剧折射出的传统家庭伦理病症概括为以下几个方面：

一、父母偏心，嫌贫爱富——亲子关系失范之一

杨继康夫妇五个女儿中，唯有三春非亲生。三春身世凄苦，幼年失怙，生父遭严嵩奸党害死，后被杨继康夫妇收养。五个女婿中，大女婿喻志云是尚书公子，倜傥风流；二女婿丁大富是扬州首富，生活豪奢；四女婿和五女婿一奶同胞，是相国之孙，可谓玉树芝兰。诸女婿中，只有三女婿邹应龙出身平民家庭，无钱无势，加之科场落第，故是一介清寒书生。三春美丽善良，恪守孝道，心中铭刻义父父母的抚育之恩；邹应龙操行高洁，为人至诚，胸怀除奸佞、安社稷的大志，但只因他们家境贫寒，寿礼轻薄，杨夫人并未给予他们一体之爱。事实上，杨夫人因三春非亲生之女，对她本来就心存芥蒂甚至是厌憎。寿诞之日，听说三春夫妇空手前来拜寿，杨夫人异常不满：“这个领养的野丫头嫁了个穷书生流落天涯，她来做甚！”可谓一点礼仪情面都不讲。寿宴之上，不让三春夫妇与其他女儿女婿一同饮宴，而是命人将他们带到厨房吃饭，这简直就是以母亲的身份对身份贫贱的女儿女婿实施羞辱。这种有差等的爱，也让读者愕然。双桃的婢女夏莲出言羞辱邹应龙，挑起事端，三春内心愤怒但保持克制，双桃夫妇却颠倒黑白，在杨夫人跟前编排三春打骂自己贴身丫头之罪。作为这场风波的裁决者，杨夫人不问缘由，不辨是非，首先勒令三春夫妇向双桃夫妇赔礼道歉。“若不赔礼，便为不孝，休想留在府中。”母亲此时举起道德伦理的大棒，逼迫女儿顺从自己的意志。因三春夫妇拒绝赔礼认错，杨夫人则未与丈夫商议，就自作决定，向三春夫妇下达了驱逐令。恼怒中的杨夫人还公开表示：“永世不见忤逆女，从此一刀两分开。”就杨夫人对三春夫妇所作所为而言，她实在难以获得一个“慈母”的称号。遭难后，老两口投奔四个自己曾

百般溺宠、万般疼爱的亲生女儿不成，最终流落市井，全靠翠云沿街乞讨活命，在此绝境中遇见了三春。三春不计前愆，愿意接回二老，尽心奉养。在此情境中，杨夫人自然是羞惭难当了。

二、谋私图利，忤逆不孝——亲子关系失范之二

“孝”作为反映亲子关系的伦理规范，是传统家庭伦理关系的轴心，也是天下为人子者最基本的德性。孔子云：“孝悌也者，其为仁之本与。”“孝”的本质是要求子女回报父母养育之恩。在古代，“孝”的最高表现是“发一言，举一意，不敢忘父母；营一手，措一足，不敢忘父母。”“孝”不仅有“尊尊”（唯父命是从）的宗法特质，更涵具“亲亲”的血缘真情。清人谢泰阶《小学诗》有云：“第一当知孝，原为百善先，谁人无父母，各自想当年。十月怀胎苦，三年乳哺勤，待儿身长大，费尽万般心。……精血为儿尽，亲年不再还，满头飘白发，红日已西山。乌有反哺义，羊伸跪乳情，人如忘父母，不胜一畜生。”随着传统家庭宗法结构体系的瓦解，现代家庭父子之间的人格平等关系的逐步确立，“孝”的“亲亲”这一层含义更加突出起来。在我们今天看来，“孝”即指敬重父母，关心父母，弗辱父母，赡养父母。

在《五女拜寿》中，杨继康夫妇大女婿喻志云、二女儿双桃夫妇可谓是忤逆不孝者的典型。杨继康身在显位时，他们争相表达各自的“孝心”。寿诞之日，喻志云献上了要翡翠如意，并表态待岳父告老还乡后，愿奉养他们“如同孝敬亲爹娘”。双桃夫妇更是花重金打造了一尊赤金寿星，并当众宣布要“为养老瘦西湖边造楼台”。可是，当抄家削职的灾祸即将降临之际，喻志云、丁大富不是襄助岳父应对危局，而是寻找托词，溜之大吉，就怕株连自己！杨继康老两口被逐出京都后来到杭州，先是投奔大女儿家。双桃担心大姐“独吞”母亲三十万两的私房银子，于是扮出一幅“唯我最孝”的姿态，硬是把父母从大姐家抢到自家，并准备好香汤沐浴、熏香叠被、用山珍海味接待的排场。当得知家产被全部抄没，父母已是一无所有之后，双桃如遭五雷轰顶，恼恨异

常。转眼之间，刚才那个自述想念父母“哭得眼泪是滴滴嗒嗒”的孝女双桃，对父母已经换上了横眉怒目的模样。府中饥饿的老两口也没了在荷花厅用膳的资格，而只能被夏莲带至厨房果腹。震怒之余，杨继康声言要告官，治双桃忤逆之罪。对此，二女婿丁大富毫无惧怕之意，而是带着傲慢和不屑回敬岳父道：“要告忤逆你去告，一张状纸到县衙。说你上门来敲诈，天大的官司我不怕！”大女儿元芳老实善良，不忍父母在此受辱受气，想请父母随自己回去。可是，当大女婿喻志云知道岳父岳母的身上已无油水可榨后，他便迅速与双桃夫妇结成忤逆不孝的联盟，断然拒绝杨继康老两口再踏入自己家门。面对元芳的苦苦哀求，他只是冷冷地说：“在家从父，你可以听他的；出嫁从夫人，就该听我的。不要管他，你给我回去！”看到杨继康此时的遭遇，我们不禁想到了莎士比亚的《李尔王》和巴尔扎克《高老头》。李尔王、高老头和杨继康，都遭遇了被自己疼了一辈子的女儿遗弃的不幸。为了女儿的幸福而花光一生积蓄的高老头，在女儿眼中却成了一块被榨干了汁水的橘子皮。他注定将在孤独和穷困中死去。临死之际，高老头向拉斯蒂涅说出了自己的生存体会和“为父之道”：“钱能买到一切，甚至是女儿。……做父亲的应该永远有钱，应该笼络女儿，像对付狡猾的马一样。”《五女拜寿》中的杨继康，内心里也可能发出了高老头“觉悟”后的这番哭嚎。

三、妻子揽权，妻强夫弱——夫妻伦理关系失范

夫妻关系是家庭人际关系中最亲密的关系。中国传统社会是男权、夫权中心的社会，夫妻关系在某种程度上承载着国家的政治伦理秩序。封建专制的政治伦理秩序反映在夫妻伦理关系中就是种种严苛的宗法族权、夫权专制。夫为妻纲、夫义妇从是中国传统家庭伦理中调节夫妻关系的基本准则。儒家在建构夫妻伦理的过程中，也指出夫妻一体，应相互尊重，相互恩爱，和谐相处，是谓夫妻好合。同时，夫妻之间各有自己的伦理义务，为夫者应该合礼守义，为妻者则应该勤勉忠贞，夫妻两人共同生活，共同承担生活的重负，共同创造

幸福、享受幸福。清初大儒李颀曾说：“夫妻相敬如宾，则夫妻尽道。处夫妻而能尽道，则处父子兄弟君臣上下，斯能尽道。”但需要指出的是，夫为主，妻为辅，夫唱妇随，是传统夫妻伦理的核心内容，也是建构相敬如宾这一理想的夫妻伦理关系的前提。一旦家庭中出现妻子揽权，妻强夫弱的局面，就会被视为阴阳颠倒、纲纪废弛。

剧中的杨继康在朝堂上官居户部侍郎，可谓职位尊贵，声势显赫，但在家庭事务方面，独揽大权的是杨夫人，杨继康则成了夫人的参谋和助手。主辅关系颠倒，是儒家夫妻伦理的禁忌。作为家庭内部事务的领导和裁决者，杨夫人在做人的修养和识见方面存在明显的缺陷：作为母亲，在处理母女关系时眼光势力，缺乏公心，一味地溺宠和偏袒自己亲生且家境优渥女儿；对生活贫寒的养女三春则习惯性地心存轻视和偏见。作为妻子，在赶逐三春夫妇一事上，她态度粗暴，自作决断，未向丈夫禀报，甚至压根就没想过征询丈夫的意见，俨然以家中的女皇自居。遭削职抄家之祸之前，在杨家内部的权力等级结构中，杨继康处于失语的状态。作为儒家弟子，他放弃了治家的权力和责任。杨夫人位居家庭权力等级结构的顶层，她是事实上的发号施令者，但她由于知识和修养方面的局限，却没有践行父慈子孝、夫义妇从、兄友弟恭之类儒家家庭伦理的觉悟和能力。相反，基于自身的教养和眼界，她的教女理念很可能是庸俗、偏狭和功利主义的。如此一来，作为家长和父母，杨继康夫妇犯治家无术、教女无方的错误，也就不可避免了。杨继康夫妇被亲生女儿遗弃固然令人同情，但按儒家所宣讲的“父（母）不慈，子（女）不孝”的情理逻辑来看，他们自身也应为这场人类悲剧的发生承担责任。

总之，《五女拜寿》一剧的深层结构折射出了传统家庭在亲子伦理关系、夫妻伦理关系方面存在的部分疾症。梳理并揭示出这些疾症，对促成《五女拜寿》在当下文化语境中的意义再生，对探索传统家庭伦理完成现代转型的路径，都有积极意义。

（作者单位：安康学院中文系）

情到深处 余味无穷

——紫阳民歌剧《茶山情》观后

□叶松铨

民歌剧《茶山情》创作于十多年前，它是安康剧作家刘继鹏独立执笔完成的。2013年紫阳县邀请陕西省著名编导徐小强以及本县剧作家，在不伤筋动骨的前提下，对剧本《茶山情》的部分内容进行了一些调整和改造，原则是强化剧中人物的矛盾与冲突，凸显人物的个性与品质，歌咏、升华美好的情感。编导和剧团演职人员经过一次次文字打磨和舞台实践，终于，一台全新的、闪烁着时代精神光亮的剧作出炉了，2014年，《茶山情》多次在县城公演，赢得了无数观众的掌声和好评。

改造后的民歌剧《茶山情》，亮点有三：

一是人性的净化和提升。进一步彰显人性，是为了升华原剧的主题与内涵。人性本身就不是孤立的，在剧本《茶山情》中，人性依然是主杆，而其它只是枝叶和营卫根须的土壤。新剧对人性进行了大胆的挖掘，通过强化剧情矛盾，让人物在跌宕起伏的情感交织中，完成自我丰满、自我塑造的过程。剧中人物常连山和茶姑，是整台剧的看点和亮点，他们的命运转折、喜怒哀乐，构成了剧本的内在张

力。剧本在表现主人公的情感上，找到了一个很好的依托和支撑，它使岁月在时间的记忆中，有了一种无法稀释的浓度。以修襄渝铁路这件往事作为情感的背景，让一段普通的男女之情，超越地域的、历史的局限，情感本身就具有高尚性，甚至还蕴含着淡淡的，可以让人回味和咀嚼的悲壮：当年，为了修通襄渝铁路，一群年轻的学兵怀着一腔报国热情，来到了紫阳，他们披星戴月、餐风饮露，在艰苦险恶的环境中，无怨无悔地抛洒着青春的热汗。而就是在这方美丽而又贫穷的土地上，常连山认识了茶姑（当年的小茶妹），纯朴的男女之爱，诱发了纯朴的情感，他们自然就靠近了，互赠了钟情的信物：常连山送茶姑一个半导体收音机，茶姑送常连山一块绣有茶花的手帕……剧中，常连山与茶姑的相爱过程是一条隐线，但这条隐线却至关重要，学兵小机灵的牺牲、常连山受伤离去，皆是这条线引发的。而后来的误会、猜疑、释惑等，都是在这条隐线上延展开的。误会和猜疑，是对人性的探寻和洞悉，是对情感的重新考量和认可。常连山误

会茶姑，是因为轻信了宋昌发的挑拨离间，于是便怀疑茶姑的作风、人品和道德。这种误会不是轻飘的，是站得住脚的，这里面除了宋昌发的谰言起了作用外，还有就是我们容易忽略的一个因素——时间，或者说岁月的跨度，这个跨度就是隔膜，是隐藏在常连山心里的摇摆不定的价值判断。而茶姑猜



疑常连山，也基于两点：其一是那封绝情信；其二是常连山带回来的“儿子”思阳。于是，一个误会，一个猜疑，相互间疑惑重重，剧情将人物内心的痛苦、挣扎，通过唱词揭示出来：如，常连山听了宋昌发那番挑拨离间的话，一时，心智大乱：

常连山：（受到极大触动，痛心的）

（唱）满怀欣喜盼相见，
谁知事过境已迁。
未婚先孕？……
道德败坏？……
女人的姿色是本钱？
（痛心失望的）
心中的美神变了样，
青春的圣洁化云烟。

常连山的情绪波及到了小茶妹（茶姑从小抚养长大），她敏感地意识到，常连山对“母亲”的误会与自己的身世有直接关系，为了不连累“母亲”，小茶妹决定离开茶姑，出门闯荡。此时，茶姑柔肠百结，思绪万千，但她想到的依然不是自己那点委屈。

茶 姑：孩子，女儿！

（唱）莫要这样想，莫要这样讲，
再不能让心灵受创伤。
你年少怎能去孤身闯荡，
奔波路有几多苦雨寒霜。
看茶山蒸蒸日上新气象，
你学习成绩更优良，
你在茶山有希望，
娘等你接班来换岗，
你今一气离茶乡，
爷爷那能不悲伤。
孩子啊，休管他人怎样讲，
恶名骂名娘承当，
任凭他风言风语几层浪，
我都是生你养你的亲生娘。

《茶山情》在净化人性和升华人性上，取得了很好的舞台效果。情在这里不再是单纯的，也不只是相互间的思念那么简单，这种情是建立在人性上的，因为人性的高贵，才使得这段波澜曲折的情感，经受住了漫长的风雨洗礼，

最后在时光中的抚摸中，变得厚实、凝重而又炫亮！

二是人物个性饱满、鲜活。民歌剧《茶山情》的人物塑造，是有深度的，这种深度体现在，我们的演员真正走进了人物，走进了人物的情感中。因此，表演细腻、流畅。在这里，我重点要提到两个配角，或者说是次要人物——宋昌发和茶花。他们虽戏份不多，但戏份重。虽说是次要人物，但他们是连接情节发展的一个关键性的链条。尤其是宋昌发，他的作用，在我看来，至少是发酵了情节，使平稳的剧情出现了起伏与波澜。当然，我们有必要弄明白一个事实，剧中的宋昌发，与我们的主角之间，并非是二元对立的关系，更不能贴上“坏人”这个简单的标签。这里的宋昌发是一个投机取巧、油嘴滑舌的新式农民，他做茶生意发了财，腰包有了钱就私欲膨胀，于是，嫌弃自己的老婆，开始打茶姑的主意，甚至不惜挑拨她与常连山之间的感情，诽谤中伤茶姑的人品。宋昌发的媳妇茶花，是一个心地单纯、善良、泼辣的农村妇女，虽然宋昌发离弃了她，但她依然不管不顾，爱她的丈夫。当宋昌发贩卖假茶被罚，绝望中，准备在烈士陵园上吊。茶花赶来劝阻丈夫：

茶 花：（唱）哎——

挨刀死的，发瘟死的你莫走，
奴家等你在后门口，
那怕部分文都没有，
那怕你赤脚打空手，
有钱难买姐风流。
哎——
手拉手绣房里走，
银龙戏凤水中游。
温上一壶酒，
一盘红腊肉，
今晚咱俩睡一头，
莫嫌奴家丑。

[宋昌发感动万分，悲感交加扑向茶花。]

[茶花紧搂昌发，]

宋昌发：我的好茶花。

茶 花：挨刀死的。

烈士陵园这一出戏，把真善美表现得淋漓尽致。紫阳的两位演员唐文生、马忠爱，在人物的把握上，非常准确到位，不教条、机械，人物个性饱满、鲜活。马忠爱在茶花这个角色塑造上，功夫下的很深，她吃透了人物。由她饰演的茶花，泼辣、风骚，既有火一样的性格，又有水一样的柔情。这一对人物，既是夫妻，又是冤家，他们在剧中恰到好处地反衬和烘托了主角。使情感的演绎更趋于合理性，剧情的发展更加合乎生活的逻辑。

三是主题深刻、明朗。民歌剧《茶山情》表现的是“情”，揭示的是人性。茶山之“情”涵盖了人性，这里的“情”不只是常连山与茶姑之间的男女之情，他们之间的思念、坚守以及曲折坎坷的心路历程，都只是这个“情”的一部分。茶山“情”，是一份灵魂的祭奠，是岁月中弥足珍贵的生命镌刻。它是包容、接纳；是感怀，也是恒久的记挂。这一份“情”它记

录了、见证了一个时代跋涉、起跳的身影，这份情是美丽的紫阳山水自然生长的人性之美……常连山与茶姑之间的这种爱，使茶山“情”变得更加具体、感人，因为人性的纯真与透明，那些看似遥远的时光，突然在舞台上被复活了，一切仿佛就在昨天……

总之，民歌剧《茶山情》是一部高扬时代主旋律的好剧。它不是一个纯粹的反映三线建设的题材，但这个点找得很好，入情入理、如诗如画。而以三线建设作为情感的背景和底色，增强了剧本的历史感和时代感，剧本较好地处理了过去和现在的关系，让两个底板上的人物，在情感的跨度上相遇，于是，这种看似男女之间的爱情，便从一种小我的圈子挣脱出来：情开始扩散、飘逸，它既是山水之情、人性之情，更是赤子之情、感恩之情……

情到深处，余味无穷！

（作者单位：紫阳县委组织部）

一部安康旅游文化宣传的艺术佳作

——评诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》

□ 孙 鸿

在2014年安康艺术年鉴中，有一个事件值得记录——歌舞剧《秦巴水乡 石泉十美》的成功演出；在2014年安康文化宣传年鉴中，同样有一个事件不容忽视——由《秦巴水乡 石泉十美》的成功演出所带来的石泉乃至安康旅游文化宣传的成功。如果说“石泉十美”是座落在汉水之滨的石泉依托其独具特色的自然山水和人文景观之美而倾力打造的旅游文化宣传名片，那么诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》则是对这张名片的艺术阐释和诗意呈现。这既是剧本创作的成功，又是舞台呈现的成功。

好剧本是成就一部好戏的基础和关键。就剧本创作而言，《秦巴水乡 石泉十美》以石泉的人文历史为经，以自然山水为纬，选取最具石泉地方特色和地域文化内涵的人、事、景，

将石泉的“十美”艺术地呈现在观众眼前，实现了从表现主题的挖掘与深化到艺术元素的摄取与传达的艺术再创造。

作为一部为“石泉十美”量身打造的以旅游文化宣传为主旨的艺术作品，《秦巴水乡 石泉十美》剧本创作所面临的最大难题是如何进行表现对象与戏剧艺术呈现之间的完美对接。严格说来，该剧的表现对象石泉的“十美”中可以去直接取用的“情节性”、“戏剧性”之类的戏剧艺术元素可谓之少，这无疑给戏剧的艺术表达带来了一定困难。为此，该剧对“十美”进行提炼，别出心裁地以较为宏观的视野提纲挈领地摄取石泉“十美”中最核心的元素，大笔勾勒地对其进行恰到好处的艺术加工，如此，便构成了全剧以“纵横故里——鬼

谷子”、“丝缕情牵——金蚕颂”、“秦巴水乡——石泉情”三个篇章为经，以舞美设计中村庄、古镇、水乡、山峦等景观呈现为纬的结构框架，为戏剧主题的突出和深化以及情节的设置和展开构造了充分的艺术空间。

该剧以画外诗朗诵《美丽石泉——我的家》为引子，继之以雄壮的乐舞切入战争风云中的云雾山鬼谷岭，推出战国纵横家鬼谷子。该剧选取鬼谷子作为开篇人物，并以横空出世、五行战鼓、乾坤对决、万古流芳四个的乐舞对其进行浓墨重彩的烘托渲染，不但突出了鬼谷子所承载的石泉文化符号特点，而且体现了作者在主题定位上的艺术匠心——将石泉纳入秦巴山脉的自然版图和战国历史的文化版图中，进而突出石泉自然山水之“美”和历史文化之“厚”的特质，并藉此深化该剧主题并奠定全剧基调，而分别凸显石泉经济地位和风土人情的“金蚕颂”及“石泉情”两个篇章的艺术呈现也因此有了历史的根基和文化的依托。如此的构思，不仅提升了该剧本身的文化内涵和文化品位，更彰显了“石泉十美”的文化底蕴，可谓文化宣传与艺术创造相得益彰。

地域文化特色的呈现是该剧着力表现的又一个重点。该剧剧本首先在篇章结构上运用导语和画外诗朗诵的插入完成三个篇章间的自然过渡和转换，并通过其文本语言对石泉的地域文化特色和旅游文化资源进行散文诗化的阐释和解说，同时运用穿插石泉方言朗诵的民间歌舞，传达石泉本土的、独特的文化特质。这一特点在第二、第三篇章中体现得尤为突出。在第一篇章“纵横故里——鬼谷子”所营造的恢宏气势和雄壮气氛中，一曲婉转悠扬的“春歌流韵”将观众带入绿意醉人的石泉桑海中。在第二篇章“丝缕情牵——金蚕颂”中，作者精心设计了石泉民歌调的“桑海剪影”和石泉方言童声朗诵的“蚕宝亲恩”，艺术地诠释了石泉悠久的蚕桑文化；在第三篇章“秦巴水乡——石泉情”中，作者更是大肆铺排地以极具石泉地方特色的歌和舞对“水乡情歌”、“酒歌飘香”和“水乡对唱”进行充分的艺术表达，既增强了舞台表现的艺术性，又强化了此情此景此剧的本土化、地方化特色。

艺术化的舞台呈现是戏剧的载体及创作的

终极目标。就从总体上而言，《秦巴水乡 石泉十美》一方面充分发挥戏剧的各种艺术表现元素的功能和特点，在歌舞的编排、音乐的制作、曲调的运用、舞美的设计、LED的使用、色彩的变换、音响音效的制造、服装道具的设计等方面进行了服从主题表现需要的全方位创造，最大限度地发挥了各种舞台呈现元素的二度创作功能及其审美表现特点。另一方面，以诗和舞进行“事”的叙述和“情”的抒发，以音和画并配以舞美灯光进行气氛的渲染和意境的营造。第一篇章以横空出世、五行战鼓、乾坤对决、万古流芳四个或豪迈奔放或飘逸若仙的乐舞，于鼓声阵阵、沙场点兵、战场角逐中将战国纵横家鬼谷子的纵横捭阖、智胜天下、洞天授徒进行了纵贯古今的叙述性呈现，同时辅以舞台空间布景、LED大屏的云雾山写真和战争硝烟写意，极尽烘托战场气氛、渲染山林意境，充分实现了多层次、立体的、整体性的视听传达。第二篇章在地方歌舞“桑海剪影”的铺垫下，别开生面地以缱绻缠绵的雙人曲舞“情伴林间”引出“蚕宝”，继之以动人心魄的独舞“金蚕丝语”和仙袂飘飘的群舞“蝶舞斑斓”，将“石泉池出土全国唯一汉代鎏金蚕”这一文化事件演绎为一个温馨、浪漫、动人的诗意故事，从而给石泉的兴桑养蚕历史染上了一层引人入胜的传奇色彩。

戏剧是集文学、音乐、舞蹈、绘画等多种艺术之美于一体的综合艺术。《秦巴水乡 石泉十美》在表现其旅游文化宣传主旨的同时，充分尊重戏剧的艺术特质，将诗画乐舞的审美功能进行了高度融合的发挥，于时空交错、虚实相间、亦真亦幻、形意结合中，将云雾仙山之雄奇、后柳水乡之轻柔、燕翔洞天之梦幻、中坝峡谷之幽静、子午银滩之浪漫、小城古韵之宁静、石上清泉之神韵以及金蚕之乡广阔、汉江浣女之温婉艺术地呈现在观众眼前，而该剧的创作目的——使观众于视听的享受中，了解并感受“石泉十美”进而心向往之便水到渠成地达成了。因此，我们可以毫不夸张地说：《秦巴水乡 石泉十美》对“石泉十美”的艺术阐释和诗意呈现，成就了它作为安康旅游文化宣传的艺术佳作的价值。

（作者单位：安康学院中文系）

陕南风光锦绣 石泉十美增辉

——评诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》

□ 韩文霞

有幸观看了诗画乐舞《秦巴山水 石泉十美》，无论是从庞大的演员阵容来说，还是从绚丽多姿的服装设计、梦幻多变的舞台效果来看，这都是一场文化的盛宴。视觉的强大冲击，听觉的纯美享受，无不让观众感受到“一城山水经典，诗画醉美石泉”的美，和安康“乐山亲水，尚德兼容”的现代精神。本文试从如下三个方面对这台盛会作简要评析。

一、地灵人杰之人文美

美的行程由“序幕”《美丽的石泉——我的家》拉开，一位妙龄少女怀着对家乡满满的爱和自豪感用清新多情的诗朗诵带领观众走进这方圣土。“第一篇章”《纵横故里——鬼谷子》，主要讲述了举世闻名的纵横家鼻祖鬼谷子王诤，他隐居石泉云雾山鬼谷岭，既胸有文韬武略，又擅长纵横捭阖之术。在中国历史的进程中起到重要作用的战国时期纵横家苏秦、张仪就是他的学生。苏秦成名前后不同的智谋表现和人生轨迹想来多少读者都会感慨。而令他合纵成功佩六国相印的老师鬼谷子的超群才华就更让人惊叹追寻。“鬼谷子才气纵横，助秦国一统六雄。鬼才大隗传后世，秦巴水乡留美名。”这位隐逸高人作为石泉人先祖的智慧代表，为石泉奠定了大气的智慧文脉，沿着这条脉络走下来，勤劳善良聪慧的石泉人们代代相传生生不息。“第二篇章”《丝缕情牵——金蚕颂》，气势恢弘的背景音乐变为婉转清丽的抒情曲调。采桑曲欢快轻松愉悦，采桑女舞姿婀娜优美，青年男女穿梭在桑林编织爱的童话，一片桑叶传递采桑男女的柔情蜜意。石泉气候温润，是宜居的乐土，更是古代蚕桑文化的重要代表地。农民几乎家家植桑养蚕，户户缫丝织绸。

上个世纪八十年代的一天，石泉池河谭家湾一个农民在流金的河里挖沙时，淘出了全国唯一的汉代鎏金蚕。鎏金蚕作为国家一级文物，是汉代朝廷褒奖兴桑养蚕卓著者的御赐之物。做工细致身姿饱满形象的鎏金蚕以其重要的历史价值，向世人昭示了石泉代代相传的悠久蚕桑文化。“御赐褒奖鎏金蚕，珍稀国宝美名传，丝绸之路几千年，灿灿光辉映石泉，春光妩媚好山水，好山好水好家园，喜看今朝，看今朝，金丝银缕满人间。”这两个篇章主要是追溯历史，向世人展示石泉悠久绵长的历史文化背景和积淀，是为根基沉稳扎实，自然会花繁叶茂。这也是编排者的良苦用心和大境界、大手笔、大气魄的体现，让人震撼。演员酣畅淋漓的表演还原历史场景，文思悠长，情思婉转，畅通古今。

二、奇山碧水之自然美

“第三篇章”《秦巴水乡——石泉情》，由“水乡情歌”“酒歌飘香”“水乡对唱”三组歌伴舞组成，带我们走进石泉，亲密接触石泉的美景。看着美轮美奂的舞台表演，不禁让我想起自己心目中的“石泉”来。“明月松间照，清泉石上流”，这首从小熟读的诗歌曾几何时一直在脑海中荡漾，想来这种清幽美景人间少有。当我来到安康，第一次听说“石泉”这个名字，不由把此地和这首诗联系在一起，未曾谋面的美仍只存留在脑海中。当我第一次踏上石泉的土地，已深深的被折服。熨斗镇燕翔洞，是我们行程的第一站，不说俊秀雄奇的群山，不说古韵犹存的民风，但说那一条河的水，油绿的，温圆玉润的水啊，让我这个在黄土高原长大的外乡人深深的感叹赞叹起来。我不禁思

索，这如此纯洁美丽的水从哪里来，将流向哪里去？生活在碧水两岸的人们，能与这样的水长相厮守该是何等的造化。我好像明白了，此地女儿白皙柔润的皮肤，婀娜多姿的身材因何形成，是这一方圣水，赋予了此地女儿家美丽的魅力。燕翔洞内，各种久经岁月沉淀下来的钟乳奇石，吸引着游人驻足观看拍照。天公地母将如此胜景隐藏于此，大自然鬼斧神工的奇造化啊。五彩池如梦如幻引人遐想。形态各异的钟乳石，或如擎天柱威武雄壮，或如盖世英雄傲视游走在脚下的游人和插身而过的岁月，或如人丁兴旺的家族聚族而居，或如温柔的小动物小巧玲珑。听当地人说，这里曾是燕子群居的府第，想来在外界酷热炎炎时，聪明灵巧的燕子发现了这块避暑藏身胜地，因此长居于此，燕翔洞由此得名。不过如今被人们开掘为旅游胜地的燕翔洞应该打扰了燕子们的清修，它们只好另觅栖息之地，世间之物正是如此，得失相随啊。从整个洞内穿行而过，赏玩看够之后，我们从外面的山路下山。隐藏在山间的小路，左右有各色树木相伴，前方有对面雄山的观照，上有秋日蓝天下朗朗阳光的抚慰，与爱人或三五友人相随而来相伴离去，真是人生的大乐事。晚上住在小镇的民居旅舍，回味着白天所见的美景，听着窗外汨汨的流水声，我进入了另一个梦乡。时隔五年后我们又踏上了石泉的土地，人们常说，旅游时去过的地方一般都不想再去了，我想石泉不是这样的地方，它带给我们的不会是熟而生厌和审美疲劳。此行我们的旅程是由后柳水乡再到中坝大峡谷。后柳小镇，小巧玲珑多秀，背后有可以依傍的大山，脚下有一江绿水相随。乘坐游轮游江，立在船头，江风扑面，两岸的山倒映水中，雄壮奇秀的山，温柔缠绵的水，绿山绿水相映成趣，醉人的美啊。在后柳小镇小憩一晚，第二天我们向中坝大峡谷出发了。“姐先问哥第一美，云雾仙山雄奇美，再问哥哥第二美，后柳水乡轻柔美，三美美的是啥么，燕翔洞天梦幻美，哥哥你来唱唱第四美，中坝峡谷幽静美，五美美色在哪里，子午浪滩浪漫美。”舞台上男女深情对唱的优美歌声将我拉了回来，小小舞

台展现大美石泉，石泉十美已深入我心。

三、音诗画舞之艺术美

诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》由五个章节组成，演出时长65分钟，参演人员108名。在舞台上，全身心投入的演员用激情的歌声，多变的舞姿，伴随着或雄壮、或柔美的音乐演绎了鬼谷子文化、蚕桑文化、汉水文化三大地域特色文化。巍峨群山深处，鬼谷子授徒的场景，让我们遥想当年这位智者的雄大胸襟气魄与盖世智慧。热烈的鼓声中我们仿佛亲临战国时期的沙场观战，看苏秦张仪他们凭三寸之舌将战国格局纵横捭阖。由儿童们表演的蚕宝宝，肥白可爱，在苍翠的肥美的桑叶间茁壮成长。鎏金蚕里金蚕姑娘舒缓柔美的舞蹈表现了由蚕到茧到蝶蜕变的生命历程。勤劳的石泉人们哺育了蚕宝宝，蚕宝宝用感恩的心吐丝回报人们，这似母与子的亲情关系让人动容。汉水两岸俏丽的浣纱女子和俊朗壮实的捕鱼的男子，隔江深情对望。四男四女集体对歌将石泉十美深情唱出，女子柔丽的歌声，男子雄壮的和声，或集体合唱，或两两对唱，组合多变而和谐，给人欢快愉悦的美感。歌曲、音乐、舞蹈，如梦如幻的电子背景完美交融在一起，在短短的60多分钟时间里，全体演员向观众展现了石泉丰富的自然美景和厚重的历史文化风貌。

舞台剧以“欢舞盛世”《石泉十美——中国梦》作为尾声，所有演员在和谐喜悦温馨的氛围中与观众进行着心灵的交流，这个安排非常具有时代特点。实现美丽的中国梦是我们整个中国最新的渴望和前进的动力，石泉人们编织的美丽的石泉十美——中国梦，美丽，青春，自然与人文的完美结合，天时地利人和的纵情交汇，奉献给了父老乡亲 and 全世界的人们一个别样的、美丽的石泉。“石泉宝地，文脉气场，十全十美，秦巴水乡，尊贵朋友，来自远方，欢迎做客，我的家乡。”在一唱三叹的歌声中，《秦巴水乡 石泉十美》完美谢幕，留给观众无尽的回味与想象，更有踏上石泉，亲历十美的情期待。

（作者单位：安康学院中文系）

从意境美中品味“石泉十美”

——《秦巴水乡 石泉十美》观感

□ 吕 农

看了诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》的首场演出，颇多感想。声光舞美、音乐舞蹈、结构创意给观众带来的视听冲击，点燃激情贯穿始终，大有可圈可点之处。对我而言，感触最深，赞赏有加的是，这台演出所创造出的那种整体意境美。应该说，观众在欣赏舞台艺术的过程中，需要达到两种基本效果，一是思想领悟、二是感情激动。然而，能让二者自然融合升华为一种美感愉悦的却是超然视听直觉的意境之美。《秦巴水乡 石泉十美》融诗、画、乐、舞为一体，如诗如画的韵味，且歌且舞的酣畅，声光变幻的动律，营造出了一一种舞动石泉、感动安康的大美意境。这才是整台演出“光谱仪”上一个炫目的光点。

《秦巴水乡 石泉十美》在篇章结构上虽无新的突破，基本按三大板块加前序后尾的构架。但是，在表现形式和导演手法上却不乏新意。总体印象带给人以清新、精巧、明快、酣畅的韵味。第一篇章，以鬼谷传说切入，两大块纵向岩石状硬景片大开大合，山门开处，凸现出云雾山间横架一座天生石桥。这正好暗示了鬼谷子合纵连横、纵横捭阖之术有开山辟谷之功。群峰争雄、乱云飞渡的背景下，疑似电影蒙太奇手法般的推出鬼谷其人。这种诗化意境令人遐想联翩。这里既淡化了关于鬼谷子故里的学术性争辩，又淡出了以鬼谷传说推演历史的嫌疑。我认为舞台上的人物形象，产生了较强的艺术感染力，自然引起了观众的情感共鸣。由一个美妙的传说，隐喻了美丽的石泉具有美好的人文根脉。此情此景，已无人探究其人其事的历史真实与否。这就是意境美的气场特效。第二篇章“丝缕情牵”中，蚕宝宝的出现别开生面，采用了象征性的虚拟手法，既是一段儿童歌舞，又带有童话剧色彩。这也是在营造一种意境美。孩童们表演的好与坏已无关紧要，金蚕银茧跃然眼前，种种联想丝丝如缕

这就够了。随后再推出一个硕大的金蚕吐丝作茧自缚的意向性道具，从蚕宝宝的童话意境，转而进入蚕儿做茧的夸张式情境化表演也就顺理成章。观众不自觉的被意境之美所感染，早已把生活真实置之脑后，移情于舞台形象，投入到开心的观赏舞台演出的过程中。

另一种意境美，是通过特定环境中的人物表演呈现出来的。石泉没有专业的歌舞演员，所有演员都是临时抽调的业余文艺爱好者。然而整台演出很少败露蹩脚瑕疵，反而赢得观众的阵阵掌声。原因之一是声光电的着力渲染，以及特定环境的场景设置所达到的背景烘托。更主要的还是有赖于舞台艺术综合效应造就出的意境之美。当然，演员的前期强化训练功不可没，表演的投入更重要。因为只有表演与特定环境背景和谐统一，才可能创造出意境之美。以桑园抒情为主线的一段双人舞为例，足可以看出是导演对演员动作分解调教，经过单兵教练的结果，否则，业余舞蹈演员要想达到目前这种效果，也是很难的。这是全场演出最具个性化的情感表演片段。更为追求意境美感增色添彩。

随着时代的发展，人们对艺术欣赏的兴趣也在发展。观众对舞台艺术的欣赏“口味”更是不断提升。《秦巴水乡 石泉十美》的剧场演出，能让观众时不时报以热烈掌声，足以说明她是一个不可多得的优秀作品。当然，也不能把“石泉十美”真就说成十全十美。一位电影界老艺术家就曾说，“所有艺术品，永远都留有缺憾。”石泉这台“诗画乐舞”仍有些许缺憾。比如在音乐形象塑造和个别舞蹈服饰等方面，还有值得商榷的地方。作品尚有广阔的提升空间。希望她精雕细磨，破茧化蝶。

我为《石泉十美》而感动。我为《石泉十美》鼓与呼。

（作者单位：安康市群众艺术馆）

让古老戏曲遗产世代流传

——《中国汉调二黄研究》前言

□戴承元

中国戏曲的萌生，经历了漫长的孕育过程。据文献考证可知，周代有了演员，汉代有了化妆、脸谱，隋代总追四方散乐，汇聚于长安演出；唐代的参军戏开了唱曲子的先河，歌舞戏开始搬演故事，唐玄宗以天子之尊领袖梨园，被后世尊奉为梨园祖师。从这个角度讲，我们可以说，中国的戏曲舞台奠基于陕西，周秦汉唐的首都所在地——关中正是中国戏曲萌生的祖地。因而我们有理由相信，在陕西这块古老的土地上同样滋生过古老的戏曲种类，只是宋元以后，随着王朝都城的迁移，破土面世的时间延缓推迟了而已。被国家首批确定的非物质文化遗产保护项目“汉调二黄”就是陕西这块肥沃的文化土壤孕育出来的一种古老戏曲。它发祥于关陇地区，孕育于唐（主要就戏曲音乐而言），诞生于明，盛行于清，流行于汉水流域，并向



东、南辐射，对湖北、安徽、江西、四川、广东等广大区域的地方戏曲的发展、演变具有广泛影响。特别值得一提的是，二黄艺人（史料上多称秦腔艺人）魏长生于乾隆年间将此戏带入京城，唱红京师，影响极为深远，被当代人称为国粹的京剧正是以此戏为重要基因孕育滋生出来的。因此，汉调二黄不仅是汉水流域的文化瑰宝，而且也是中国文化的宝贵遗产，在中国戏曲史上具有

重要的意义。有鉴于此，我们将本书命名为《中国汉调二黄研究》。

安康地处汉水上游，西接汉中，东连湖北，在汉调二黄的发展演变和保护传承中扮演了重要角色。其一，紫阳县的杨履泰、杨金年父子在乾嘉时期开科授徒，培养了一大批汉调二黄艺人，他们长期活跃在汉水流域，为汉调二黄的发展做出了重要贡献，杨金年也被尊为传代祖师。其二，以查来松为代表的杨金年的徒子们继续光大师门，走出陕南，授徒传艺，使汉调二黄艺术具有了更广泛的群众基础，声名远播。其三，中华人民共和国成立后，安康在整合原有的汉调二黄班社的基础上成立的汉剧团（现为汉调二黄研究院）是目前全国仅存的汉调二黄专业剧团，为汉调二黄这一文化瑰宝作为一种活体艺术流传至今做出了重要贡献。

上世纪90年代,随着多元文化的兴起,汉调二黄逐渐陷入困境。好在一批优秀的汉调二黄艺人的坚持,再加上一批有责任的文化学者的呼吁,2011年,汉调二黄振兴工程被列入安康市重大文化工程。在这一背景下,对汉调二黄进行深入研究就显得尤为迫切。首先,关于汉调二黄的两大声腔系统西皮调和二黄腔的产生众说纷纭,湖北、江西和安徽都有相关的说法,它干扰了我们对汉调二黄的历史渊源和艺术地位的认识,需要我们去认真梳理和澄清。其次,作为汉调二黄兴盛和流行的区域,安康的汉调二黄研究从上个世纪80年代起,就取得了重要的成就,但研究成果比较分散,不利于我们全面深入地认识汉调二黄的艺术特色和艺术魅力。因此,无论是从现实背景出发,还是从理论需求着眼,汉调二黄研究都需要一部较为全面系统的专著出现。其三,老一辈的汉调二黄艺人渐次离世,在现代多元文化的冲击下,汉调二黄艺术的群众基础大大削减,汉调二黄的生存处境危机四伏,编写一部较为全面系统的汉调二黄研究著作,既是抢救,也是总结,更是我们这一代文化人的责任。

在编写本书伊始,我们就有了一个定位,这本书应该是一部较为系统地阐述汉调二黄

的历史渊源、发展沿革、文化价值、艺术特色、剧目思想、班社流播的著作,力求通过本书的阅读,使读者对汉调二黄有比较全面的了解。在内容的取舍上,它必须尽可能地包含更多的信息,有关汉调二黄的重要内容必须在书中有反映。在论述的基调上,它必须严谨认真,具有学术的底蕴,全书的观点应该能够代表当代汉调二黄研究的最新进展。在研究的目标上,它应该服务于汉调二黄振兴工程,对当前汉调二黄的保护与传承具有启示作用。概而言之,这本书应该做到系统性、学术性、史料性和现实性的统一。

为了达到这一目标,我们收集了百余万字的研究材料,组织专家专章撰写,经过精心的编排,浓缩为35万余字的研究内容,分为七章:

第一章“源流探究”和第二章“班社沿革”主要探讨汉调二黄的起源、发展和影响。这两章以声腔分析为主,同时辅以班社流传的研究,在占有大量材料的基础上,对汉调二黄的起源和其在戏曲史上的地位进行细致地梳理和分析。第三、四、五章,分别从音乐、舞美、剧目三个方面对汉调二黄的艺术特色和思想内容进行分析。第三章,分类介绍“汉调二黄”的唱腔、曲牌、打击乐、乐队乐器。第四

章,对汉调二黄的人物造型、景物造型的要求和特点作分析。通过这两章的介绍,力图使读者对汉调二黄的表演特色有基本的了解。第五章,概述汉调二黄传统剧目的类型和思想主题,介绍中华人民共和国成立后新剧目的创作情况,并选取了四个典型剧本进行分析。这一章,我们既注重对传统剧目的介绍,同时也重视通过剧本创作和表演的分析以启发当前汉调二黄的创作与表演。第六章,分析汉调二黄当前面临的严峻形势,并从政策支持、改造创新、表演实践和剧本创作多个方面提出了应对策略。第七章,介绍在汉调二黄的发展史上做出了贡献的杰出人物,一方面对他们的贡献表达我们的敬意,同时也是期望通过这本书为他们的艺术活动留下见证,为后来人的进一步研究留下史料。

这部书是集体智慧的结晶,凝结了多位学人的汗水和心血,更得到了各级政府和文化机构的大力支持,在此深表谢忱!2011年,我在承担安康市振兴汉调二黄理论研究工程时,就承诺要完成这本书,经过三年多时间的努力,在各位同仁的鼎力合作下,这本书终于要面世了,我和我的团队成员都感到欣慰。至于这份答卷能否及格,还要请方家批评指正。

汉调二黄音乐概述（十二）

□ 余书棋

3、起唱 [引板] 唱腔由板上开口落在板上，以十字句为例上句三个腔节，第一腔节的头一个字起于板上，后二个字在眼上；第二腔节还是起于板，前一字在板，后二字在眼；第三腔节失四字，第七字在板，八字在中眼，板上三拍过门，第九字在中眼过末眼，第十字落于板或拖腔或收腔奏过门连接；下句的三个腔节，第一腔头一字板上开口，后两字（即五六字）在中眼，过板，头眼为二拍过门，九字在中眼，末眼，第十字仍落于板，如例：

《落园》
(陈杏元唱)

上句

一腔 过门 二腔

4/4 2 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2 · (3 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2 · 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2) | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ - |

奴 只 说 天 仙 女

6 · 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | (5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣) | 1̣ · 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ | (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣) |

从 空

三腔

下句

一腔 二腔

3̣ · 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ · (1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ · 3̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ (5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

降 下， 却 原 是 凡 间 的

2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | (5̣ 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) 3̣ · 5̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ · | (下略)

二 八 女 娃。

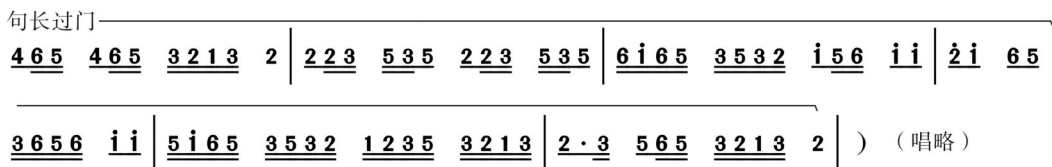
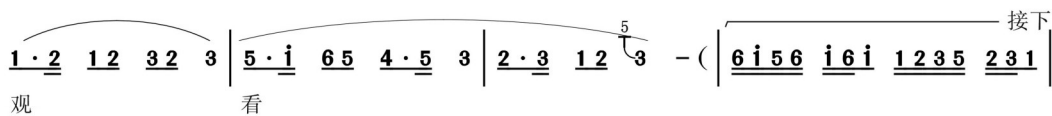
[慢一字] 腔男女腔基本相同。

4、放腔 [阴板]、[慢一字] 仅只一种，若有变化只是拖腔长短基本旋律一样，只用在句末，如下例：

《大香山》妙善唱段
(赵建中 唱)

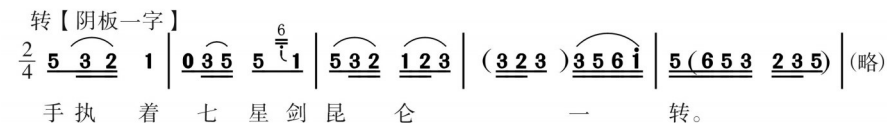
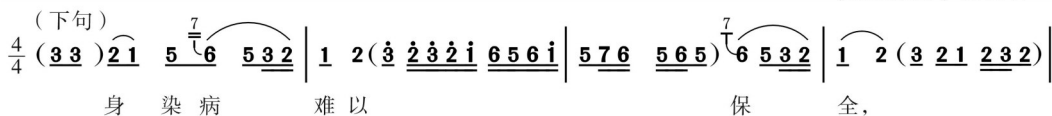
(前略) 4/4 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ · 3̣ 1̣ (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣) |

用 目 观 观

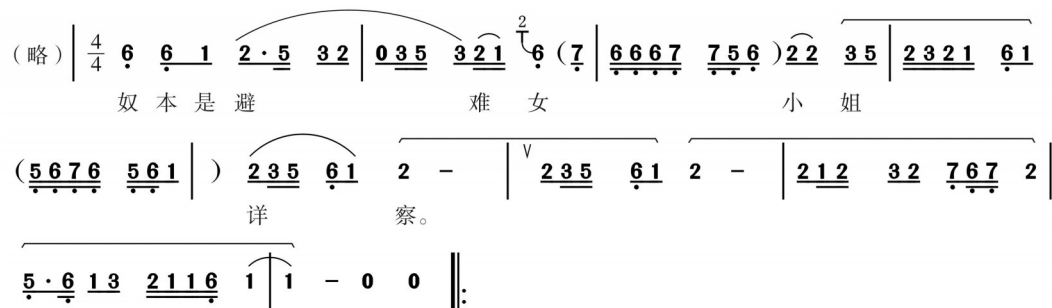


5、转板 多转[一字](即原板),实际[一字]板是将三眼板节奏紧缩,如下例:

《孔明祭灯》孔明唱

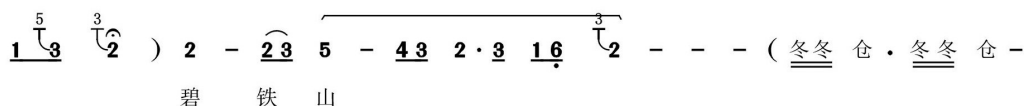
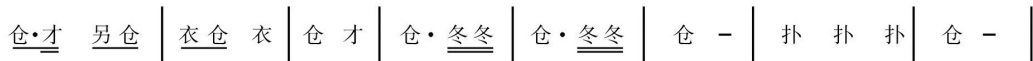
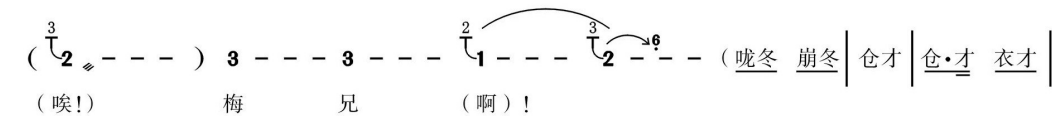


6、落板 为齐句落板。



[一字]即[原板]较少单独使用,多由慢板转,主要是压缩节奏,转换速度,因此击板时自然变为一板一眼,就不再赘述。

[导板]只一上句和二黄[导板]使用方法等均相同,现连同锣鼓、板头曲及唱腔一并列例明示。



5 2 3 5 6 5 3 - 6 · 1 2 · 5 3 2 1 6 2 3 ¹²1 - - - (仓 才 仓 -)
捨 身 崖

2 2 3 · 5 2 · 1 6 ²⁷6 - - - 5 - - - (崩 冬 仓 仓 仓) 3 · 5 6 · 7
桂,

6 5 4 - 3 - - - 5 - - -

〔浪里钻〕其过门和二黄基本相同，只是用长调伴奏而已，唱腔也一样，如例：

〔浪里钻〕（紧打慢唱）

仓 才 仓 乃·才 衣才 仓 -) | $\frac{1}{4}$ 6 | 1 | 3 | 2 3 | 3 5 | 6 1 | 2) | 2 | 2 | 5 | 6 | 6 | 5 |
潘 仁 美
2 | (2 3) | 3 | 3 5 | 3 5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 6 1 | 2 3 | 1 | (1 2) | 7 | 7 | 6 7 | 2 |
跪 殿 角， 哀 哀 叩 稟， 尊 一 声
6 | 6 | 2 | 7 6 | ³5 | 5 | (5 6) | 3 | 3 | 5 | 6 | 5 | 2 | 2 | (2 3 | 2 3 | 6 1 | 2) |
闫 君 爷 细 听 我 明。

〔撩子〕也叫〔闭口锤〕，散板形式，一句唱完带一锤锣，或上下由唱完带一锤锣，一切用法同二黄，如例：

打 仓才 仓才 仓 - 𠂇 3 - - - 3 · 2 1 2 3 5 2 - - -) ⁷6 5 1
我 初
6 · 5 3 · 1 2 - ²5 ⁵3 1 2 3 · 2 ¹2 2 1 (仓 -) 6 5 2 5 3 2 1 2 3 - - -
出 祁 山 收 下 你， 你 是 药 师
5 ⁷6 5 3 2 1 ³2 - - - (仓 -) 6 5 ⁵3 2 2 3 2 ⁵3 2 1 2 5 6 1 -
心 腹 人。 我 教 你 奇 门 盾 甲 四 个 字，
(仓 -) 5 2 3 7 2 7 6 5 6 7 - - - 6 7 2 6 · 5 3 · 5 6 · 1 5 - - - (仓 -) 略)
弟 子 你 牢 牢 记 心 间。

如落板：

(略) 𠂇 6 7 2 6 7 · 2 6 5 ⁶5 - 2 2 5 · 6 ²1 - (仓 -) 3 2 ⁷2 ²7 2 2 3
姜 伯 约 一 死 传 将 令， 你 快 传 马 岱 杨
2 5 · 6 2 ²7 - - - 1 - - - ³2 - - - 1 - - -
义 小 王 平。

词牌与小调

汉调二黄除西皮、二黄声腔外，在过去的传统戏中间或插有曲牌演唱的小折子戏，多是为人们还愿拜寿而演唱的吉祥戏，如《大赐福》。还有如戏中有神仙登场而唱一些曲牌等。小调多指地方民间小调被吸收到戏曲中来，用于丑角或花旦所表演欢快场面中，如《百草山·钉缸》中的〔钉缸调〕、《穆柯寨·打雁》穆桂英唱〔七句半〕等，这些曲牌或小调的运用，都为戏剧增添了色彩，别具风味。如传统戏《打龙棚》中《花园扎枪》一折就运用有〔梆儿腔〕一段唱。

如例：

进 花 园

《闹花园》高怀德（小生）赵美容（小旦）唱

杨大钧 演唱
曾彩麟 记谱

【梆儿腔】欢快腔

4/4 0 0 多多 | 扎 0 1̣6̣ 1 | 0 6 5 4 | 3̣5̣ 2 - (3̣2̣ | 1̣·7̣ 6̣1̣ 2) | 5̣·6̣ 3̣2̣ 3 |

二 八 佳 人 巧

0 5̣ 3̣2̣ 1̣6̣ | 5̣3̣ 2 - (3̣2̣ | 1̣·7̣ 6̣1̣ 2) | 2 - 3 - | 2 - 3̣2̣ 3 |

梳 妆， 轻 手

0 5 - 3̣2̣ | 1 - 1̣6̣ | 5̣(6̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 5) | 5 - 3̣2̣ 3 | 0 5 - 6̣ | 1·(6̣ 5·6̣ |

儿 抖 一 抖 衣 衫，

5̣6̣ 1) 5̣3̣ 5 | 0 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 3 2 - (3̣2̣ | 1̣·7̣ 6̣1̣ 2) | 5 - 3̣2̣ 3 | 0 5 - 3̣2̣ |

上 房 辞 别 徐 氏 太

3 2 - (3̣2̣ | 1̣·7̣ 6̣1̣ 2) | 2 - 3 3 | 2 - 3̣2̣ 3 | 0 5 - 3̣2̣ | 1 - 1 6̣ |

太， 高 怀 德 辞 别

5̣(6̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 5) | 5 - 3̣2̣ 3 | 0 5 - 3̣2̣ | 1·(6̣ 5·6̣ | 5̣6̣ 1) 5̣3̣ 5 |

王 氏 夫 人。 丫 环

0 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 3̣2̣ - (3̣2̣ | 1·2 3̣5̣ 2) | 5 - 3̣2̣ 3 | 0 5 - 3̣2̣ | 3̣5̣ 2 - (3̣2̣ |

带 路 花 园 进，

1·2 3̣5̣ 2) | 2 - 3 - | 2 - 3̣2̣ 3 | 0 5 - 3̣2̣ | 1 - 1 6̣ | 5̣(6̣ 4̣3̣ 2̣3̣ 5) |

丫 环 不 行

5 - 3̣2̣ 3 | 0 ^{vit} 6̣1̣ 2 3 | 1 0 0 0 ||:

所 为 何 来！

(全文完)

(作者单位：安康汉剧团)

漫话安康城的民风民俗（八）

□周邦基

十一、吊丧

也称吊孝，是对死者悼念的一种重要形式。家族、亲族穿丧服，按制分等。孝男孝女守灵、举哀，朝夕和宾至时都要哭奠，哭奠多为歌颂死者功德。亲戚、邻里结伴而来，一般同辈三鞠躬，晚辈跪拜三叩首，然后哭灵。孝子们要在灵旁跪叩陪祭，女儿、儿媳往往嚎哭，且哭中有词，节奏分明。最后，要屈膝跪拜来吊唁者，谓之“谢孝”。守灵时，子女、尊卑、长幼有别有序，执丧杖，俗称“哭丧棒”。父死用竹木，母死用桐木，取其不忘根本的意思。吊丧期间，家属、亲友非丧事不谈，面垢忌脂粉，食米粥淡饭，不吃菜果，以示哀恻。此时的吊丧也是葬礼的准备阶段。

吊孝中最隆重、最有特色的要属出殡前一天的开吊仪式。开吊前，要聘请阴阳生测算出开吊时辰，然后由轿铺帮忙的师傅与主家共同商量发放帖子的数量。这种帖子要写明开吊时间和出殡时间。一般亲友好要据此在开吊前来死者家送礼。其礼多为蓝色丝绸，并缀一白纸黑字条幅，上写“xx千古”、“xx安息”、“一拜永别”、“驾鹤西去”、“瑶池添座”等套语。开吊前茶房要装点灵棚，将亲友所赠帐子逐一排列悬挂。看丧主阔不阔，地位势力如何，灵棚悬挂的帐幅是一个典型标志。另外，还有一个标志，即“晾杠”。晾杠是将租赁来的棺轿和仪仗执事在出殡前一天摆放在宅院门口，供亲朋邻里检阅。民间认为“晾杠”还有去除邪秽的意义。

轿帷和仪仗执事有蓝色、黑色、红色之分。绝大部分都使用黑色，也有绿色多为男用；红色则必须是八十岁以上老人才用，俗称“喜丧”，逢此，连棺罩和大杠也都是红色，女眷要戴红喜字绒花，家中还要吃喜面，至今还能看到这种遗风。

开吊仪式由阴阳生主持，包括“封棺”、“升柩”等内容。“封棺”是在中午举行，家人再看死者一面，做最后的告别，焚烧纸钱，嚎陶大哭。若有客人来吊，孝子们必须陪跪、陪祭，几乎一天不能站立。当来客吊毕退出时，孝子必须叩头致谢，俗称“回礼”。

在开吊的一整天时间里，吹鼓手要根据阴阳生的示意，按时吹奏。僧道早、午、晚三次诵经超度。每有亲友来凭吊，僧、道即以敲木鱼儿、磬通报孝子，来一拨人敲一次。另外，须有酒席处派专人为来客安排宴席，从早到晚不间断，谓之“流水席”。由于是开放式的宴席，随来随吃，其中自然少不了吃白饭的人。

“升柩”是开吊的最后一项仪式，由阴阳生择定时辰，届时将放在地上棺木抬起来，升高至两条长凳上，以此证明死者已走上赴阴间的路了。家人要再次为其送路，并行三叩九拜礼，僧、道诵经吹奏，焚烧纸钱。送路这种祭奠形式，在今天仍然存在，只是形式较简单，时间上有所变化。一般是在尸体火化前一天晚上零点点以前，家人一同到街头十字路口处焚烧纸钱及各种扎彩，痛哭一场，然后绕路返回，不得走回头路。

这天还要“唱卮子”和“唱孝歌”。

“唱卮子”之“卮”，（拼音为 wàn），梵文。本不是文字，是佛教如来胸前的符号，象征吉祥福瑞。武则天时，定其发音为“卮”。唐代慧苑大师《新译大方广佛华严经音义》说：“案，卮字本非是字，大周长寿二年（693）主上权制此文，着于天枢，音之为万，谓吉祥万德之所集也。”二战中，因其形与希特勒所用纳粹标识形似，民国时期即淡化了此“卮”字的使用。

唱卮子，是安康方言用语，意为唱吉祥福瑞。婚丧嫁娶，红白喜事都会请来“卮子班”唱上几出。

丧事对男主人而言《闻太师回朝》是必唱的戏。该戏又名《大回朝》，是当地汉调二簧传统剧目。事见《封神演义》第二十七回，情节略有不同。写太师闻仲征战北海回朝，问起比干丞相挖心，姜皇后剜目剁手，贾氏夫人坠楼而死，黄飞虎反出五关等事，殷纣王惧，退朝回宫。闻仲见上宠姐已，忠良遭害，奸臣横行，朝纲败坏，无限悲愤。鞭打费仲、尤浑、跨上麒麟，大战西岐而去。此剧因闻太师于绝龙岭战败身死，有阴魂回朝的故事，故谓《阴回朝》或《阴阳朝》。全部唱二簧调。为大净唱工戏。若老妇人去世，则需唱《太君辞朝》，亦称《长寿星》，也是汉调二簧传统剧目。取材于《杨家将》鼓词，说的是佘太君平定黄花国后，念及杨家三代男丁多已为国捐躯，只余曾孙杨藩，乃上殿告老辞朝。宋仁宗挽留不得，遂率百官于长亭设筵，为之饯行。前者讲闻太师辅两朝君主，殚精竭虑、东征西讨，镇朝歌江山、稳殷商气数，为人刚正不阿，甚有威望，截教中颇有人缘，纣王亦敬重于他。死后灵魂又为了世间贡献出了自己的力量，是男性角色人气榜单上的无冕之王。后者讲老太君功德圆满，休息去了。

唱孝歌，也就是俗称的“打丧鼓”，属于民间丧事礼俗内容之一。一男性敲鼓，一女性打锣。有其固定的开场、唱腔和还阳收场的程式，有其一摇三叹、步履凝重和悲哀的抒情特点，尤其是内容既有固定的唱本，也有即兴发挥，插科打趣之类打发时间的“江湖乱道”。

开始先在附近的十字路口唱开歌路，主要说唱内容是亡者死后要到阴间去转世投胎，请

天界各路神仙及地府十殿阎王保佑亡者顺利过关，并祝孝家吉祥如意以及对来宾表示欢迎和致谢等等。

接着转会来绕棺行走，唱一些以哀悼亡者和劝慰孝家节哀为主的孝歌，以此教化人们活在世上要积德行善、注重礼义、尊崇孝道等。

最后唱到深夜三更时，丧主为唱者准备了消夜饭，饭后开始改腔转唱，多为见眼生情即兴创编的歌功颂德、斗智、逗趣、骂人、散闷、扯白等。唱“黄段子”是其高潮，目的是为了吸引听众守夜到天明。

十二、出殡

出殡，是丧俗中的大礼，也称“下葬”，是全部丧葬阶段的最后程序。在城里人眼里，看这家阔不阔，儿女孝不孝以及社会地位的高与低，看出殡的规模便可知道。人们把出殡的隆重与否不仅看成是死者的哀荣，也看作是生者的显赫。出殡前一天夜里，全家及挚友守灵不睡，谓之“陪”。从停灵到出殡的时间各家不同，除了依财力而外，大都按照阴阳先生所看的日子。最长的停七七四十九天，最短的停三天。

出殡时间由阴阳生择定，先将灵柩自屋里移至门外，移灵前死者家人要用扫帚、细布等轻扫、轻拭棺材，谓之“扫材土”，这时轿铺帮忙师傅要高喊“留财”取谐音之吉，以祈求死者把财产、财运留传给后人。

移灵时要放鞭炮，随着帮忙师傅高喊一声“起”的同时，用菜刀将长明灯的瓷碗击碎，越碎越好。此时孝男在前，孝女在后，已跪于街道等候。杠房的人束抬杠、系牵布、盖棺罩毕。帮忙师傅再次高喊“起！”要把架在棺材下的凳子踹翻，前边将烧纸瓦盆摔碎，留在家里的亲友，把贴在宅门口的门报儿撕下。

在出殡的仪仗中，放在最前的是“开路神”。神像高大凶恶，左手执玉印，右手持方天画戟，也叫做“显道神”，又作“险道神”，由于是口传文化，故而抓的都是耳音。接下来按死者生前等级身份，用绛色帛制一面旗幡，上以白色书写死者称呼，有官阶的还要写上职位，用与帛同样长短的竹竿挑起紧随其后，称之为铭旌。再下来由长子或者长孙手捧灵位牌，后边跟着捧香炉的，抬金童、玉女的，抬金山、银山的，抬花亭的，抬灵房的仪仗。还

有鼓乐班子一路吹吹打打。男孝手杵“哭丧棒”将牵布放在肩上在前边拉，女孝拽住牵布在后边哭哭啼啼。

出殡时抬棺及各仪仗执事之人，是在杠房雇佣的。棺罩绣有花、鱼、云罗、伞盖等图案。杠夫有八人、十六人、三十二人之分别。三十二人者称“三十二抬”，多见于旧城的大、小北街和东、西大街。原因是其他街巷狭窄，容不下“三十二抬”的宽度。杠夫多是蓝黑衣帽。

出殡序列十分严格，不能错位。通常由轿铺帮忙师傅安排。长子扛魂幡引导在前，次子等孝男、孙辈持哭丧棒依次向后排列。用一块白布，一端系于杠前，一端由大孝子牵于肩，诸孝子依次擦布在肩，随杠哭泣而行，谓之“拉牵”。哭丧棒的制作也有讲究，丧父用竹子为杖，取父之节在外；丧母则要用梧桐木为杖，取母之节在内。女孝们则要在棺后“扯牵”，一路嚎陶大哭。这时长媳要提一个食盒，内放饭菜，下葬时由孝男放置死者头前。若长子先其父亡故，长孙则要顶替其父扛幡引导于前，其叔父辈排列其后，提食盒者也是长孙媳妇。最后面是僧、道、尼嗒经队伍。

还有些显贵豪门，出大殡时为了炫耀，还要请当时的军政权贵、在野名人，写来许多匾额，与亲友所送挽联、谏词、挽诗和横匾一并抬着，完全成为宣传本家权势的场面。

殡仪队伍的路线为自东向西，不能向南行走是因为大、小南门为旧时斩杀人犯常经过的路线。殡仪路过之地要一边走一边撒“过路钱”、一边燃放零星鞭炮。目的是打点和吓唬孤魂野鬼，不要难为死者，使其能尽早到达“乐土”。殡仪队伍出了土西门才可以南行，至校场坝停下来，因要抬棺到墓地为乡间小路，杠夫多了无法行走，必须将棺槨重新束缚为“八人抬”，其他杠夫可随行中途轮换。所以，行至校场坝就将各种仪仗以及亲友及其女眷一并打发回去，只留直系孝男孝女到达坟地。

十三、下葬

旧时多采用土葬，一般人家都有自己的祖坟地。坟地的选择大都根据“八卦”的“阴阳五行”择定“风水宝地”，俗称“相阴宅”。那时，凡是能够买得起地的人家都尽可能购置坟地，为的是让自己的祖宗安生。那些赤贫之家

无力购地，死后多葬于城南的荒郊，民间习惯上称为“黄土梁子”，也叫“乱葬坟”。当地那些财大气粗的“乡帮会馆”大都会购置“义地”用来安葬旅居于此间，又不可将尸体运回故里的死者。

坟地的购置视家族财力而定，地块大小不等。家族中的祖先和已成家立业的才能在正位下葬，早夭的儿女均在边角地掩埋；地块大，包括前地、后地的，前地葬祖先，后地葬未结过婚的、未成年而早夭男女以及侍妾等旁庶人员，一般是前地大、后地小；也有地块分布与分前、后地类似，但多出一小块“起土地”，每年扫墓时添坟之土即来源于此。

下葬也叫安葬，方式为挖穴深埋，填土后堆成坟头。穴位由阴阳生按照“五行”、“八卦”、“三元”、“四象”的方位派人刨好坟坑，内铺黄缎子，安放福寿果，四角各置一钱，撒五谷杂粮，其中黑豆较多，据说可以驱邪。棺材入土后，孝子把幡插在坟头上，插一下，拔一下，然后再插下去，说是这样后辈可升官发财。

下葬后，一般都要在坟前立一长方形石质墓碑，碑文男女有别，若死者为父亲则写『先考xxx府君之墓』或『先严xxx府君之墓』；若死者为母亲则写『先妣x门x氏太夫人之墓』。墓碑书写格式与本主灵牌相同。碑帽上刻佛手、石榴等纹，中间为“流芳千古”之类的文字。碑文写法不一，有刻生卒年月日，亦有刻行述者，即把生平、功德、为人、事迹写成传记。

下葬后，要在坟前将纸钱、扎彩一并焚烧。这时须将所穿孝服撕开一个口子，意为“活口”，以取吉利。进家门时要迈火盆，跨板凳，并在口中含块冰糖，这些都是防止把山野的晦气、鬼魂带回到家中。进家门后吃灵前或坟头供过的供品，认为吃供果可长寿。孝男孝女们将白孝服脱下，换上灰色的。晚间要请僧、道诵经、烧纸并在灵前上香添祭品。

下葬归来，全家脱下孝服，孝男改在臂上挂白色夏布圈，就如同今人在臂上佩戴黑纱。孝妇改在头上插白花，辫子上扎白绳，表示哀悼，称为“戴孝”。时间有三十五天、百天或一年。戴孝期间，男女均穿素色衣服，不能够穿红带绿，不宜嫁娶，逢有喜庆也不能办，要等

到“卸孝”之后才补办。卸孝，即卸下身上一切戴孝的标志。三年为守孝，守孝期未满，为“带孝”。带孝与戴孝有根本性的区别。故守孝期满，也就没有卸孝之说了。

谢孝是指孝子家中人向吊唁者行礼，亦指丧服满后去拜谢曾来吊唁的亲友。清人翟灏《通俗编·仪节》：“《读礼通考》：‘后世有谢孝之礼，多谓挽近之陋习，不知古《士丧礼》篇拜君命及众宾，已先有然。’注：‘谓尊者加惠，必往拜谢。’则是所谢者，专指曾来赠赙之人，非尽吊客而徧谢之也。”顾张思《土风录》卷二：“亲死至七七，縗絰出，徧谢戚友，曰谢孝。”今人为感谢在治丧期间前来吊唁的亲友，置办酒席予以答谢，即属“谢孝”。

男人丧偶后若不想续弦者，为妻送殡时则要身穿素服，头戴礼帽，手拿平身杖。娘家人见到姑爷这身装束，定会马上替孩子给姑爷磕头，意思是谢姑爷，并含孩子以后有福，不会受后娘虐待了。

埋葬的排列方法有两种，一种是“一”字葬；一种是“人”字葬。一字葬即平面拉开，中间为家族之长即老大，左右分单双依次为老二、老三、老四、老五等。晚辈则排在第二行，次第如第一行；人字葬是一种“品”字形排列，第一排正中为族长，余者左右排列如一字葬，晚辈亦是排在下一层，以辈分下推。坟地中一般多植松柏等长青树木，富有之家多在本地雇佣守坟人。

十四、圆坟

圆坟，是一种祭奠形式。在葬后第三日举行，家属都要到坟前行圆坟礼，为坟培土。还要烧纸钱、上供品，并由死者未成人的孙子、孙女绕坟正转三圈，反转三圈，谓之“开墓门”。人们认为开了墓门后便可以 and 死者交流感情、叙述衷肠，死者也可接到晚辈们的祭奠和送去的金钱、食物等，在阴间生活富足，不愁钱花。

圆坟后，丧礼基本结束。但葬后三七、五七、七七、百日时均设祭。五七时，必须由孝子亲手焚烧纸糊的彩人。据说以此可减轻死者生前罪过。百日焚烧纸糊的船轿，传说可使死者的灵魂渡过混河。除此，在死者头周年祭日和死后第二个清明节，晚辈再到坟前祭奠。其它祭祖活动几乎都在家中之灵牌儿前进行。

孝子要守孝制，服孝期为三年。服孝期间一般百日内不剃头、刮脸、剪指甲、饮酒、夫妻同房、外出等，逢春节或亲友举办庆典，亦不拜礼和庆贺。第一年春节不许去各家拜年。家中女眷也要素妆。特别是出殡前，家中一定不能怀孕妇生产。

十五、入土为安

成语“入土为安”，出自明代人冯惟敏的《耍孩儿·骷髅诉冤》曲：“自古道盖棺事定，入土为安。”本意系指旧时实行土葬，人死后埋入土中，死者方得其所，家属方觉心安。这里的家属，应该是丧主、孝子。

在旧习俗中，人死后一般不“热死热埋”，否则便会被认为对死者不孝不敬。何时下葬往往要根据准备情况、时令、至亲到否，以及棺材是否做好，墓穴是否完备等因素来定。时间可长可短，大抵最短的为三日，依次为五、七、九日……长者可达百余日，均须单数。旧时还讲究由阴阳先生来选择日期，这样一来，停丧期的这些天里，念经超度，子女日夜守灵，按时辰在灵前举行全家性哭祭，如有人来吊孝，守灵孝子要给来人磕头，来人哭，孝妇人也要陪哭。远道而来的，主家还要款待。一日不下葬，主家就得天天“过事”；天天过事，孝子们就不得安宁。故“入土”为亡者，“安”是孝子“安”。

十六、人死后的鬼节

人死为“鬼”，“鬼”字旧译为“归”，大概是当时的人认为，人死后回到原来的地方去了。后代因信仰的变化，鬼，偏于贬义，因此祖先不称人鬼，而称家神。鬼，则用于野鬼。鬼有善恶，作为逝去的先人，自然属于善鬼一类。

鬼节，顾名思义，即鬼过的节日。农历的七月半，相传那天鬼们都要去扬州逛会。所以有了民谚：“七月半，鬼乱窜。”常见普通人家在路旁用白粉画若干圆圈，在每一个圆圈中烧纸钱，此举说是给已故亲人送零花钱，以便宽宽裕裕去逛“扬州会”，一个圆圈代表一位已故亲人。其实这是民间对道家的中元节和佛教的盂兰盆节的重大误解。

就民间而言，七月原是小秋，有若干农作物成熟，民间按例要祀祖，用新米等祭供，向祖先报告秋成。宋孟元老《东京梦华录》：“中

元前一日，即买练叶，享祀时铺衬桌面，又买麻谷巢儿，亦是系在桌子脚上，乃告先祖秋成之意。”七月小秋作物成熟，讲究孝道的中国人，例要向先祖报告，并且请老祖宗尝新。

就道教而言，传说地宫掌管地狱之门，中元节这一天地宫打开地狱之门，也是地狱开门之日，已故祖先可回家团圆，因此这一天要祭祖、上坟，这对于有后人的“人鬼”来说可以办到，但对于孤魂野鬼来说，岂不是无人管了。因此，道家要做善事，就在路旁设道场，放馒头给孤魂野鬼吃，烧纸钱给孤魂野鬼用，同时举行盛大祈福吉祥道场。

就佛教而言，这天是“盂兰节”。相传佛祖释迦牟尼在世时，收了十位徒儿，其中一位名叫目连的修行者，在得道之前父母已死，由于目连很挂念死去的母亲，就用了天眼通去察看母亲在地府生活的情况，原来他们已变成饿鬼，吃的、

饮的都没有，境况堪怜。目连看了后觉得很心痛，于是就运用法力，将一些饭菜拿给母亲吃，可惜饭菜一送到口边，就立即化为火焰，目连看到这种情境后非常心痛，就将这个情况告诉释迦牟尼，佛祖教训他说，他的母亲在世时，种下了不少的罪孽，所以死后就堕入饿鬼道中，万劫不复，这孽障不是他一人能够化解的，必须集合众人的力量，于是目连就联同一众高僧，举行大型的祭拜仪式，以超渡一众的亡魂。后来，这个传说一直流传后世，逐渐形成一种民间习俗，每年到了农历七月中，人们都会宰鸡杀鸭，焚香烧衣，拜祭由地府出来的饿鬼，以化解其怨气，不致于遗害人间，久而久之，就形成了鬼节的风俗。在水中点荷灯为孤魂野鬼照亮乘船赶赴扬州赶会之路。后受口传文化的影响，将“荷灯”讹传为了“河灯”。

（作者单位：安康市房产管理局）

◎文化信息◎

“陕南文化资源保护与利用协同创新中心” 正式挂牌成立

由安康学院中文系牵头、协同校内相关院系、地方政府文化部门以及陕西师范大学文学院等单位组建的安康学院校级“2011协同创新”组织——“陕南文化资源保护与利用协同创新中心”于2014年10月13日由安康学院正式挂牌成立，这是中文系在人才培养、学科建设、科学研究、社会服务等方面全面建设改革所组建的又一重要平台。

“陕南文化资源保护与利用协同创新中心”是为贯彻落实教育部、财政部“2011协同创新计划”精神而成立的校级协同创新组织，依托陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地——陕南民间文化研究中心、安康学院重点学科——中国语言文学学科、陕西省“专业综合改革试点”工程——汉语言文学综合改革专业等重点平台而设立的集“人才培养、学科建设、科学研究、社会服务”于一体的综合改革协同创新体，核心是以高水平的科学研究、学科建设支撑高水平的教学与社会服务，中心目的是提高人才培养水平和人才培养质量，也是全面推动改革发展的

重要平台。

“陕南文化资源保护与利用协同创新中心”以“传承文明、咨政育人、服务发展、体制创新”为宗旨，按照“区域急需、制度先进、贡献突出”的总体要求，充分发挥高等学校多学科、多功能的优势，与协同单位联合，从整理、保护、传播、利用四个维度入手，推动知识创新、机制体制创新、技术创新、人才培养模式创新的战略融合，形成产、学、研一体化的协同创新体制，聚集和培养一批优秀的创新人才，取得一批具有影响力的标志性成果，形成有利于协同创新的文化氛围，成为具有较好影响的国内学术高地、陕南文化资源保护与利用的引领阵地、高水平应用型人才培养的示范中心、成为陕西乃至国家创新体系的重要组成部分、成为服务区域重大决策的地方文化建设智库，成为高端人才汇聚、新兴交叉学科培育、科研成果转化、学术合作与文化交流的重要平台，提升陕南文化软实力、增强陕南文化影响力的主力阵营。

安康方言概述 (二十三)

□周 政

十、安康方言的语法现象

(五) 介词

安康方言的介词跟普通话的介词有不少是相同的,比如“从”“自”“打”“自从”“在”“到”“当”“于”“往”“朝”“向”“顺着”“沿着”“因”“因为”“为”“为了”“为着”“用”“以”“拿”“凭”“借”“通过”“经过”“被”“由”“任”“把”“将”“对”“对于”“向”“管”“连”“关于”“连同”“跟”“同”“与”“和”“除了”“替”“代”“比”“给”“按照”等,其中表示原因的介词如“因”“因为”“由”“由于”“为”“为了”和普通话完全一样。但也有不同的地方,一是除有与普通话相同的介词以外,还具有体现自己方言特征的介词;二是有的和普通话词形一样,但用法存在差异,如“在”;三是有的还存在同义词,比如表示比较,安康话说“比”,有时也说“赶”。

本节重点介绍安康方言中几组有特点的介词,按照其语法作用分别表示“给予”“被动”“比较”和引进“对象”“时间”“处所”等。

1、表给予

给 [ˈkɛ]

“给”在安康方言用得最为广泛,其用法既有与普通话相同的一面,又有自己的方言特征。下面的四种格式与普通话的用法相同:

(1) 给+N+VP

①给我舀碗饭。

②他给你弄坏了。

这种格式的特点是,构成介宾短语,直接用在谓语中心词前面,介绍和引进对象。

(2) V+给+N

①我的好方法不教给你。

②原物还给他。

这种格式的特点是,构成介宾短语,用在谓语中心词之后作补语,介绍和引进对象

(3) 给+VP

①请你给想个办法。

②这些东西全给弄丢了。

这种格式的特点是,因不重在强调对象而省略了宾语,用在谓语中心词前面,介绍和引进对象

(4) 把(让叫)+N+给VP

①树枝掉下来,把花盆给砸了。

②都让你把事情给搞砸了。

这种格式的特点是,表被动,因不重在强调对象而省略了宾语,用在谓语中心词之前

下面几种格式则与普通话有区别:

(1) V+给+N1+N2(双宾结构)

①送给你一盆花。

②借给你一升米。

这种格式与普通话不同在于,当V兼有“给予”和“取得”义时,“给”一般不能省略,如“借给你一升米”,省略就变成了向对方

借取的语义了。但在特定的语言环境里，省略不会产生歧义。如：

③娃子都饿成这样子了，走，到我那去，借你一升米，先将就到。

(2) V+给+N1+VP (兼语结构)

①你说这洗衣机性能好，你说给我听听。

②这个字应该这样写，我先写给大家看。

这种格式的特点是，当说话与听话双边关系清楚的情况下，格式中的“给”可以省略，不会产生歧义。如：

③这件事情交你去办，咋样？

④那本书取我看一下嘛！

(3) 给给+N

安康方言常用“给”表给予的动作行为，所以也常和介词“给”连用，组成“给给+N”的格式。这种格式实际上是“V+给+N”的一种特殊现象，只不过是动词V为“给”罢了。

这种格式，第一个动词“给”一般读原调，第二个介词“给”读轻声。在说话人表示不耐烦的语气时，第一个“给”的时值读得比原调长。如：

①你把娃娃儿书给给他吵！弄得他蛮哭。

②这是他的东西，麻烦你给给他。

这时，介词“给”有时也可以省略，但在表强调时，一般不省略。如：

③这本书是老师给给我的，又不是给你的。

④你把东西给给我最稳当，给他，他马虎惯了的，弄不好就丢了。

替 [tʰi²]

“替”常用来引出主语所发出动作的受益对象。如：

①这点小事，你别管了，我来替你做。

②你回老家的时候，替我把老娘看一下。

③你们倒好，一走了之，害我替你们挨批评。

帮 [ɕpaŋ]

“帮”常用来引出主语所发出动作的受益对象。如：

①你放心去，娃子我帮你引。

②你帮我做了这么多事，把你累肇=了。

③都三十好几了，还不说媳妇，我都帮你

着急。

④你帮我想个主意，看咋样把这个官司打赢。

介词“替”“帮”是由动词演化来的，演化的前提是说话人表示对听话人的尊重和请求，是出于一种礼貌的需要，“替”“帮”引进的是受益的一方，当谓语表示的是一种心理活动时，“替”“帮”的介词性质则更为明显，如③④。

2、表被动

安康方言表示被动，大多不用普通话的“被”，而多用“叫”“着”“让”。

叫 [tɕiau²]

用“叫”介引动作行为的施事，全句主语是受事，其用法特点与普通话的“被”相同。如：

①我的板锄叫王老汉用坏了。

②饭叫你蒸糊了。

③一大院房子叫一把火全烧光了。

安康方言的“叫”字被动句还可与表处置的“把”字句套合在一个句子结构中，“叫”字短语处在“把”字短语的前面。如：

④今天起早了，叫狗把我咬了。(指桑骂槐)

⑤不小心，叫石头把我脚砸了。

⑥昨天晚上，叫狼把猪娃子给吆吆喝起跑了。

⑦与我毬相干的事，反叫那个戾婆娘把我闹一顿。

让 [z̥aŋ²]

用“让”来介绍动作的施事表示被动，在安康方言中也较为常见。如：

①我左手上的疤子，那是剥猪草时让刀给剥的。

②一点酒，没注意，让你偷偷地喝完了。

③你听倒，总有一天要让我把你抓住的。

着 [ɕtʂau] (紫阳、镇坪读音)

用“着”表被动，多用于安康西南官话区的紫阳、镇坪，读为ɕtʂau。只用于遭受不愉快、不情愿的事。如：

①他着狗咬了一口。

②他们家着工商局罚了五百块钱。

不成材。

②你撵我都还差一点，撵他更不行。

4、表比较

表示比较，安康方言常用动词“没得”构成“没得+N+V”格式，如，“我没得他高”、“他没得我多”。但也用“比”“赶”表示比较。

比 [ˈpi]

①这个娃子聪明，但那个娃子比他踏实得多。

②这栋楼比那栋楼要矮得多。

③你比我怕要小好几岁哟。

赶 [ˈkan]

用介词表示比较，安康方言用得最多的是“比”，除此是“赶”，用“赶”以中老年人为主。如：

①今年热的时间赶哪一年都长。

②只要身体好，赶做啥子都强。

③吃米饭赶面条要经饿些。

④一听说是唱大戏，他赶哪个都跑得快。

⑤论插秧速度，你赶我还差一点。

从例句中看，介词“赶”的宾语除名词外可以是动词性词语，如②，也可以是代词，如④⑤。

5、表时间、处所

赶 [ˈkan]

在安康方言中，“赶”作介词还可表在时间上对某种动作行为的计划和推断。如：

①今天就算了，赶平时我不得让你们。

②你赶下雨前把种子下了它。

③你赶明天下午前把地犁完。

撵 [ˈniã]

“撵”作介词还可表示在时间上对某种动作行为的计划和推断

①撵明天下午前把地犁完。

②照这样的速度，撵天黑也不得到。

着 [ˈtʂuo]

“着”作介词还可表某种动作行为的处所。如：

①你瞄好，专门着他头上打。

②你着门口看，那是谁？

③你这娃子，专门着水上踏。

朝 [ˈtʂʰau]

①一些烂广告蛮朝墙上□c pia。

②朝天椒。

③鱼在朝上窜。

6、表凭借

驾 [ka˥]

表动作行为所凭借的工具和方式，安康方言也用“以”“用”“拿”“凭”“借”“通过”“经过”等介词，比如“用信誉担保”“以你的资历是胜任这个职务的”“拿桶挑水”“凭你那两下子还能和我比”“借这个机会进趟城”“通过组织的调查”“经过这次学习弄明白了个道理”。但除此之外，在安康方言的口语中常用“驾”表示凭借。“驾”有文白两种读法，文读 [tʂia˥˩]，白读 [ka˥˩]，老派多用白读。如：

①没有筷子就驾手抓。

②碗装不下，就驾钵钵儿装。

③不用箩筐，驾背笼背。

在汉语里，介词是由动词发展而来的，对此我们通过以上对安康方言介词的分析也可看得清清楚楚。比如“帮”“撵”“找”“赶”“驾”等，它们都是从动词演变虚化过来的，不过它们在安康方言中除用作介词外，主要还是用作动词，比如“你去帮他一把”“去把鸡子撵走”“你是没事找事”“吃饱了好赶路”“把那袋麦子也驾到我肩上”。不过我们应该看到，这些即就是用作介词，在表示语法关系的同时，仍还带有动词的意义在里面，比如“你帮我喊下老王，这里有人找。”句中仍含有请你帮我跑步路的意思。这就说明，这些词在安康方言中仍还处在虚化的过程中。

过 [ko˥]

“过”有通过的意思，在安康方言里，已经引申用来表示动作行为所凭借的工具和方式，用法与“驾”相当，可互换。比如：

①为一次舀得多一点，我干脆过盆装。

②你用筷子，我干脆过手来。

③炒还不如过油炸。

（作者单位：安康学院中文系；陕南民间文化研究中心）

罗家坡 正在消逝的方言岛（二）

——兼论平利的明清移民现象

□ 曾太平

三、兴国州与“兴国话”

罗家坡的人说的“兴国话”是阳新方言，是介于北方方言和赣方言之间的一种方言。

（一）兴国州的沿革

阳新，位于长江南岸，处扬子江与楚江交汇之地，贯穿阳新全境的富河与二江相交，遂有“三江口”之称。

阳新于富池口依大岭山脉与古吴境江西瑞昌划界，谓之“吴头楚尾”；北以长江为阻，与武穴、蕲春隔江相望；西与大冶、咸宁、通山接壤，间有大冶湖，幕阜山余脉；南与江西武宁相隔于幕阜山主脉之崇山峻岭。境内河流纵横，湖泊密布，山在水中，水依山流。自古先民在此休养生息，农耕渔樵，南来北往，竟成一方政治、经济、文化中心——兴国。

汉高祖建汉以后，建立中央朝廷以下州——郡国——县的三级行政体制，当时将全国分为十三个州，每州设一个刺史主政。每个州下设若干个郡和侯国，郡直接归中央政府领导。当时全国有六十多个郡。在十三个州当中“荆州”的版图上，包括我们今天的湖北、湖南全境和贵州、广西的一部分，下辖六个郡和一个长沙侯国。在这六个郡里有一个江夏郡，辖有今天湖北省中东部地区。江夏郡于汉高祖六年始设，辖有十四个县，其中鄂东地区设两个县，一个是江北的蕲春县，一个是江南的下雒

县。下雒县辖有今日的黄石市区、阳新、大冶、通山等行政区域。

三国东吴时期，公元221年，吴王孙权封甘宁为西陵太守，领下雒、阳新二县。

东晋安帝义熙年间（405~418），将下雒县并入阳新县。下雒从此结束了600多年的县级政权中心地位。

至隋朝开皇九年（589），原改阳新为富川县，县治东渐至兴国镇。“阳新”县名使用告一段落，其历史有368年之久。隋开皇十八年（598），又改富川为永兴。这时的县治应仍在兴国镇。今日之兴国镇现存之“富川门”地名可作佐证。

南唐时，永兴县始设通羊镇，青山场。至宋太平兴国二年（977），宋太宗将国号太平兴国分赐，其中将兴国二字赐给永兴，将永兴军更名为兴国军，治所设在永兴县。

自宋太平兴国二年（977），永兴军改称兴国军之后，历经元、明两朝，兴国军原由“军”升为“兴国路”，且隶属江西行省。路是元代实行路、府、州、县四级行政区划的中央管辖——最高地方政府。到了至元三十年（1293），兴国路由江西行省划归湖广行省，仍辖永兴、大冶、通山三县。

明代洪武九年（1376），改兴国路为兴国州，撤永兴县，改永兴县为兴国州直辖地，兴国州仍辖大冶、通山二县。

清朝初期仍然沿用明制，兴国州仍辖大冶、通山二县。至康熙三年（1664），兴国州不再领县。至此，兴国州作为一个独立县级行政单位存在。

（二）兴国州方言风貌

古兴国州（今阳新县）方言区是以兴国镇为中心的区域，其语言特色介于北方方言与赣方言之间，语音当中带有阳新“儿化音”特殊声调。但凡人物大小之分，均有阳新式的“儿”化读法。如“大（音袋）鱼叫鱼，细鱼叫囡噯；大（音袋）鸡叫鸡，细鸡叫斤儿噯；大（音袋）牛叫牛，细牛叫牛儿噯；大（音袋）锅叫锅，细锅叫锅儿噯；大（音袋）毛巾叫服子，细毛巾叫粉儿噯；大（音袋）碗叫碗，细碗叫碗儿噯；……”

（三）阳新方言的特殊之处

1. 阳新方言具有形容状物的鲜明性

如形容物件很细小，称之为“个米米”；形容东西很多，则称之为“个堆堆”；形容很臃肿肥胖，则称之为“个筒筒”；形容很消瘦，则称之为“个筋筋”；形容又干又瘦，则称之为“个壳壳”；形容很松软，则称之为“个泡泡”；形容很单薄，则称之为“个皮皮”……

2. 阳新方言具有古汉语的传承性

阳新方言中读音方面，仍然保留有“入”声韵。如“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十”等数字中的“一、七、十”都仍读作入声字。

阳新方言中古汉语的沿用：如“乃”字，“乃爹、乃母”是你的父亲，你的母亲的意思。这里的“乃”就是“你的”意思。“阿”字的应用，在表示“我的”意思方面，有“阿婆、阿母”的表达。“着”字，有“天冷，多着件褂子。”的表达，“着”字有“穿上”的意思。“何解”在阳新表达“怎么办”的意思，这里的“何”表示“如何”，“怎么样”；“解”字表示“分析、解决”等意思。“其说其有理”，这里的“其”字表示“他”的意思。“去戏哈”，“戏”表示“玩耍”的意思。

阳新方言的形成，不仅受到土著的民风民俗影响，也受到外来人口语言的影响。由于千

百年来，阳新有着来自大江南北各地的外来人口在阳新定居，繁衍生息。这些外来人口在成为常居人口后，其原先的母语在生活习俗，生产劳动中不断与本地居民相融合。但在这个融合过程中，也是“你中有我”，保留有最本色的语言风貌。如阳新话对父亲的称谓，就有“父”、“爹”、“爷”、“耶”等称谓；对母亲的称谓有：“母”、“姨”等称谓。可见，阳新民间保留的语言也带有浓重的外来色彩。

四、平利的移民会馆和移民文化

平利的移民来源可以通过会馆看出来，如平利县城明清两代就建有江西、湖南、武昌、黄州等会馆，也可以从地名来看出，如八仙地名有江西街和广东街。可见湖广籍移民的人口在平利数量众多。

湖广移民的祖籍大多是江西，他们的风俗习惯都能在江西文化里找到一些痕迹。如：

（一）供奉的神主同出一源

平利的江西馆供奉观音和许真君。湖南馆供奉“观音”和“禹王”，黄州馆、武昌馆分别供奉“观音”和“关圣”。“观音”是救苦救难的菩萨，在汉族人民受到供奉是自然的。湖南人供奉“禹王”是与大禹治水和湖南多水有联系；武昌人、黄州人供奉“关圣”，是与关羽义薄云天和武昌、黄州人多做生意有关。而江西人供奉“许真君”则有较古远的来历和传统。

许真君叫许逊，字敬之，豫章南昌人，东晋道士，净明道派尊奉的祖师。他赋性聪颖，博通经史、天文、地理、医学、阴阳五行学说，尤其爱好道家修炼法术。二十岁举为孝廉，屡荐不就。二十九岁拜西安大洞君吴猛学道，尽得秘传。三十六岁时与文学家郭璞结伴遍访名山胜地，最后选择南昌西郊的逍遥山（今新建西山乡）隐居，只求修炼，不愿为仕，平日以孝、悌、忠、信教化乡里，深为乡人尊敬。直至西晋太康元年（280）四十二岁时，因朝廷屡加礼命，难于推辞，才前往四川就任旌阳县令。太熙元年（290），鉴于晋室将有大乱，料知国事不可为，许逊挂冠东归。

许逊东归后，时值彭蠡湖（今鄱阳湖）水

灾连年，他率郡民疏治，足迹踏遍湖区各地。他不仅为豫章治水，还到湖南、湖北、福建等地消除水患，赢得人民的广泛尊崇，被编成神话故事广为流传。东晋元帝大兴四年（321），许逊隐居南昌南郊梅仙祠旧址，创办道院，名太极观，额曰“净明真境”，立净明道派。其宗旨为“净明忠孝”。传说许逊活到一百三十六岁，于东晋宁康二年（374）八月初一日合家四十二人一齐飞天成仙，世人尊奉他为“许仙”。

流布四方的江西人，只要完成了一定的原始积累，就会不约而同做起的第一件事情——建造万寿宫。在江西商人的眼里，无论大富还是小康，无论是团伙还是独步于江湖，都忘不了赣人的人格神——许真君，都得像在故土一般奉祀他老人家。

（二）祭祀风俗大抵相近

湖广移民从前每年祭祖，富裕的用全猪，其次用猪头，再次用猪脖子肉，最穷的也要用一块豆腐，再在上面插一根筷子，头朝向东南方，以寄托对祖籍地的追念。当时还流传着这样的传说：明洪武年间，朱元璋强迫江西人迁往两湖。这些移民历经艰辛，辗转迁徙来到迁入地。刚来时划地结庐，条件十分艰苦。有时初莅异地，正值年节临近，他们只得因陋就简，用瓦罐煨煮年夜饭，以床铺地聚食。有时屋漏偏遭连夜雨，便不得不戴着斗笠煮食年夜饭。迄今，湖北有些地方吃年夜饭时，仍然保留着煨罐、铺席、戴斗笠煮饭等旧习，以缅怀先民筚路蓝缕以启山林的艰辛。

平利的湖广移民中还流传着“做保舟”的习俗。每年腊月二十四，家家户户必须打一个新鲜豆腐，切划成24小块，把大方桌移至大门外，方桌前方及左右两边各钉一块木条，每根木条上钻有8个小眼，共插上24支蜡烛，然后将豆腐成整摆上方桌，点燃蜡烛，再焚香烧裱，察告神灵，祈祷平安。切分的24块豆腐代表一年24节，点亮24支蜡烛寓意节节神明。所以至今还保留着腊月二十四日打豆腐的习惯。

（三）饮食习惯基本相同

移民祖先背井离乡，艰苦卓绝，勤劳和节俭是优良的传统。出身江西的大诗人杜甫有诗

写道：“莫笑田家老瓦盆，也曾盛酒养儿孙。”这就是状摹乡间农民俭朴，一盆一碗，只要不摔碎、不丢失，便永远不换，传之子孙，会一直用下去。这种节俭的传统，一直被后代保留了下来。在一些地方，摆在日常宴席上的劝酒果品，只有时果一样可以食用，其他的都是用木头雕刻、上涂彩色装饰而成，称为“子孙果盒”，意思是可以传之子孙后代。其他像吃饭，约定俗成第一碗不许夹菜，到第二碗才允许以菜佐餐，美其名曰“斋打底”。招待亲友喜好购买猪的内脏、杂碎，称之为“狗静坐”，因为这些东西吃后没有骨头可吐，实在毋须劳动在旁摇头摆尾的狗。为了节省开支，献神的牲品，都是从食店中租来的，祭祀结束后就马上归还店中，名曰“人没分”。

明代晚期辣椒开始传入我国，很快就受到民众的欢迎。值得一提的是，长江流域的江西、湖南和四川数省民众都以嗜吃辣椒著称。人们常不无戏谑地说江西人“不怕辣”，四川人“辣不怕”，湖南人“怕不辣”。湖南人只要有辣椒就能下饭。湖南甚至因为盛行吃辣椒的缘故，湖南的“湘妹子”也因此多了一个“辣妹子”的别称。四川人不但吃辣椒，而且还喜欢用花椒中和辣味。这种民间饮食习惯的相同与清初的人口大迁移是息息相关的。

平利的湖广移民迁入后即深深植根于这块土地，在保留原有文化的同时，又融于当地文化。这样便创造出了新的文化。如黄洋河和坝河流域水运便利，商贸发达，便产生了平利的商贸文化；八仙海拔较高，气候寒冷，适宜于一些药材的生长，便创造出药材文化和独特的饮食文化；其他川道坝子，便是农耕文化。五里不同风，十里不同俗。这块土地上的人民既保留了祖籍地的一些原始风俗，又适应了迁入地的地理条件的生活习惯。物竞天择，适者生存。这块土地上的人民在适应和改变生存状况的活动中创造出了异彩纷呈的文化，发掘、整理和研究这些文化，对宣传平利美丽乡村无疑是有深远意义的。

（作者单位：平利县档案史志局）

陕南民间“挑花”绣的艺术特色

□ 吕 珊

今年4月中旬，我们四名女同学到陕南采风，对民间“挑花”、“十字”绣艺人零距离接触。我们先后到汉中市洋县、南郑、城固文化馆、安康市汉滨区文化馆、安康市岚皋县和平鸽手工艺合作社等地接触老艺人，参观不同时代的“挑花”绣藏品，还登门拜访了几位专家学者，收获颇丰。

史载，“挑花”是在农耕社会基础上产生的一种农民艺术，是中国传统刺绣技艺中的一朵奇葩。“挑花”是在手工土织布上，以布的经纬结构为基础来绣制的一种特殊的刺绣技法。其含情之浓厚，内容之质朴，图案之生动，造型之简练是让人叹服和发人深省的。据陕西《西乡县志》记载：“女工之刺绣，其精妙不在顾绣、湘绣之下，世多珍之。有绣巧之美，无粗拙之态。此亦民性之自然流露者也。”但随着时代的变迁，这类绣品已很少见了，而在陕南调研期间，我发现的洋县、南郑和城固文化馆内还收藏着这一令人叹服的民间艺术。

1、《汉中府志·风俗·城固篇》载，“正月二十三，士女于汉水搭彩船，上自柳林，下自桃园，登临游戏曰游湖，两岸人如蚁。”洋县也有“正月二十三，吃了黑馍游河湾”之说。过去，汉中、城固、洋县一带有正月二十三游河湾的风俗，宣告年已正式过完，也预示春耕的开

始。现在，这种风俗已经消失。“挑花”《桃柳渡江船》这类的图案（见图1），正是根据当地民俗活动创作而成。这类主题的图案大多借景叙情，借春意融融、万物复苏之际，抒发对家乡的赞美和对美好生活的向往。“挑花”《桃柳渡江船》图案，画面疏密有致，拙中见巧，画面简约而内容丰富，洋溢着不尽的情趣和浪漫的色彩。画面取汉江平坝之景。桥上以生动写实的手法表现两只小狗追逐着跑向右岸的楼阁，楼阁侧堤下，一儿童正在观鱼逗狗。下方以归纳抽象的手法绣出江水奔流场景，最让人叹服的是聪颖智慧的民间艺人将浪花里隐现的鱼、鳖、蟹、水草都一一表现出来，使画面更

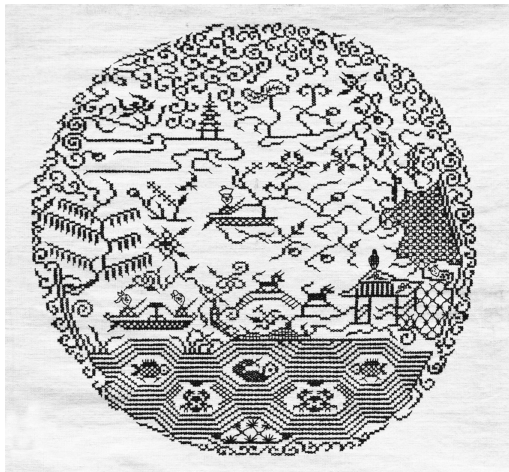


图1

富趣味性。左岸，在象征爱情、幸福、祥和的桃柳的掩映下姑嫂们划船渡江。绣品近处阔池荷花遍开，远方宝塔直入云霄，整幅画面瑞云环绕，与浪花交织在一起。一男子乘船采莲，远瞧渡江双女，情景相生。整幅绣品手法精细，繁复写实，充满生趣，含蓄地表达了民间年轻男女对美好爱情的向往。

2、《状元游街》“挑花”图案的主题非常突出（见图2），整幅绣作最惹人瞩目的便是画面

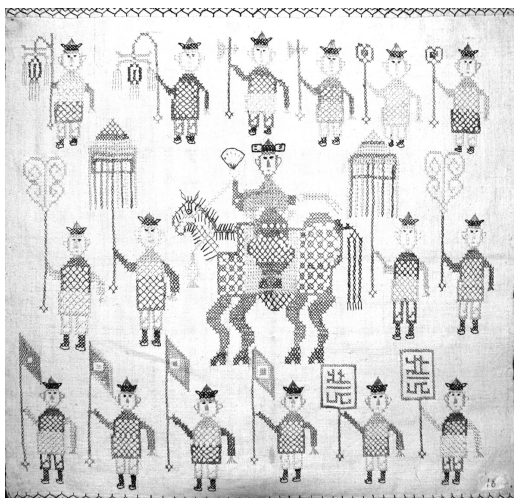


图2

中心，雄纠纠气昂昂的骑在黄鞍红鬃马上的状元。状元头戴乌纱帽，身着状元袍，脚蹬履靴，右手拿着折扇，左手挥舞着马鞭，整个形象高大威武又端庄肃穆。在状元两侧则是左右对称的举着旗幡和掌扇的卫士。最上面一排主要是打灯笼、持虎威武器的仪仗队，最下面一排则是持彩旗与状元牌的卫士。在整个队列中除状元造型不同外，其余卫士皆为统一造型，即右手持物，左手下垂，双脚向右，呈站立状态，这就使得整个仪仗队看起来整齐划一，非常有秩序。而每个人物虽然动作一致，衣着颜色却不尽相同，从而使绣面不至过于呆板，整幅绣作主次、轻重、虚实非常明确，且对比强烈，由此可见刺绣者的心思精巧。虽然这幅刺绣作品上仅有17个人物，远远没有达到现实中状元游街仪仗队的人数，但我们通过这幅绣品

依然可以感受到古代状元游街时马背上器宇轩昂，周围缠满红绦，镜光闪闪，花团锦簇，欢呼喜庆，热闹的壮观景象。果真是“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”啊！

3、《亲迎图》取材于旧中国农村“娶新娘”的排场景象（见图3），色彩华丽，做工精致，是一副别具心裁的装饰构图，可以说是“挑花”工艺制品中人物众多的，反应社会现实的巨作。全图30个人物，分作顺向五行排列，前景不挡后景，第三行一顶红色大轿，轿中无人无疑便是新娘。最下面一行有两顶小一点的轿子，应该是傧相和媒婆所乘坐的。第一行主要是打锣鼓、吹号的乐队和撑华盖、扬彩旗、放鞭炮的仪仗队，第二行主要是打灯笼、抬妆奁和挑担的。整幅绣品上既有骑驴的也有坐轿的，各色人物虽作刻板的正面处理，但各有特征，变形稚趣可爱。尽管这幅绣品人物排列规整，构图比较严谨，但是透过这幅绣品我们依然可以感受到旧中国迎亲时的那种喜气洋洋的场面，仿佛看到了那一队队秩序井然并不断向前移动的迎亲队伍。这幅彩色“挑花”作品以无声的方式生动地讲述了陕南农村娶新娘时人物众多，热闹非凡的场景。内容丰富，场面宏大，人物熙攘，一派繁忙的景象，充满浓厚的生活气息。它就像一篇淋漓尽致足以与上好



图3

的风俗画相媲美。这幅作品表现了陕南人民情感的热烈以及对爱情的向往。

“挑花”在中国历史悠久，流行地区较广，较著名的有四川、湖南、湖北、安徽、陕西、山东、江苏、浙江、北京、上海等地。除汉族外，少数民族中的瑶、苗、侗、羌、黎、土家、维吾尔族和台湾的高山族都盛行挑花。

“挑花”绣的底布（坯布）大多是窄箱家织土布、麻布、或经过染坊加染的毛青布。因为家庭手工织布在织的时候用线相对来讲比较粗，而且线与线之间的间隔较大，因此织出来的布自然形成了比较明显的横、纵交织的纹理，这就为“挑花”绣的诞生奠定了必要的物质基础。作为陕南民间的特色工艺，城固“架花”（挑花）曾入选陕西省非物质文化遗产扩展名录。

在过去，乡间一般小姑娘长到七、八岁时，家中长辈便会以口传身授形式传授她们“挑花”技艺，小姑娘们从稚嫩到成熟、从生涩到老练、从懵懂懂到了如指掌，要经历几年的时间，她们的挑花技艺随着年龄的增长而日渐精湛。她们会将绣品针线随身携带，在田间劳作之余，在树下闲聊之时，均会从包里拿出绣片来刺绣。因此，在田垄上、树荫下，都可以见到成群结队的“挑花”姑娘们一边穿针引线，一边谈笑风生。

传统“挑花”的纹样体裁一般有团花、折枝花、花蝶盆花、角花系绣品的角隅花纹、边花式带式花、几何形四方连续性组织。

①团花（见图4），是一种外形呈圆形的纹样。凡帐檐、床围等大件绣品大多采用团花格式，一般是五个团花，或七个团花，中心花为主体，各团花都是一个独立完整的装饰个体，彼此没有连续性，由点缀散点（俗称饼印花）、角花，并用花边环绕，使整个画面有主有次，宾主呼应，虚实相衬，组合得体。有的绣品干脆就是几个大团花，浑厚粗犷，花清底亮。各种构图或是以中心主花为轴，左右均衡照应，

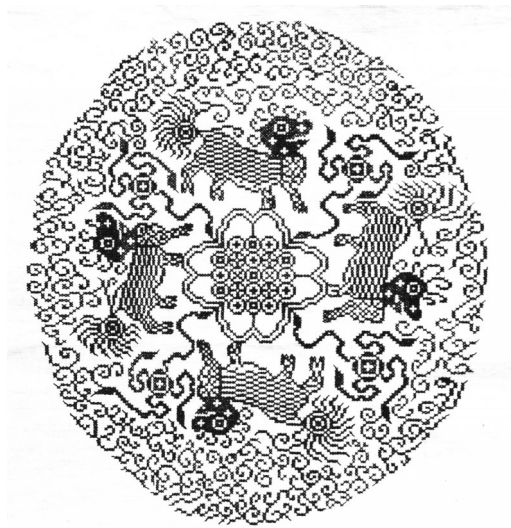


图4

或是间隔对称，或是通体布局自由适合，无不主题鲜明，结构和谐而又醒目。再加上一条节奏优雅而适宜的花边陪衬，整体效果落落大方。团花的骨骼常用的有均齐式辐射状（求心的和离心的）和回旋状等基本骨骼。团花的外轮廓除通常的圆形外，还有椭圆、方形、多边形。团花也经常用于枕巾、手帕等小件，四角配置相应的角花，加上边缘纹样，整体效果清爽精巧，给人质朴而健康的美感。

②折枝花、花蝶盆花等，是我国传统图案形式。结构上是不受外形严格约束的平衡式单独图案格式。它不像团花那样对比强烈，而是比较柔和舒展富有较强的韵律感。用于床围、帐檐绣品，常用七至九个折枝花构成，并用边缘纹样环绕。有的折枝花之间点缀飞蝶、禽鸟，互相穿插尤其活泼，串枝花、盆花等也配置均匀、结构流转生动（见图5）。

“花篮”实际上是“饼花”的扩大和“团花”的格式演变而来的，以果卉为主，通常用石榴、佛手、桃子、菊花等组合，一件绣品上往往七至九个花篮，每一个单独图案形态各异，但都由近于几何化了的花篮来统一，式样丰富多姿，颇有喜庆意味。

大件作品中和上述团花、折纸花等图案组



图5

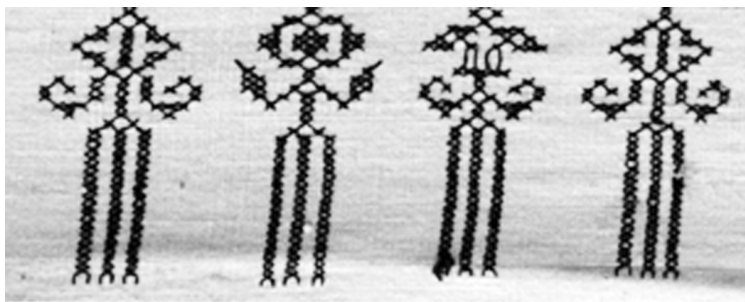


图6

合风格截然不同的还有动植物组合，比较写实的装饰构图，有点“写生花”的效果，画面里有仙鹤、花草、树木，形象惟妙惟肖，通体摆布均匀，枝干穿插自然，充分发挥了线的律动和造型的概括提炼，因此，效果格外清新别致。

③角花，系绣品的角隅花纹，故又称角隅纹样，手帕、包袱等一般是中心的一个主体团花，四角由角花呼应。

④边花式或带式花（见图6），作用也很广泛，有宽条的有窄条的，二方连续的散点状，直立状等基本骨骼和自由格式常用的服饰袖口、围裙、手帕、床围上的周边花纹。服饰边

花比较窄而单纯，帐檐、床围上的较宽，内容复杂。有的通条是亭台楼阁，人物花鸟无不具备，犹如一幅长条的风景画卷。不少帐檐绣品还用“璎珞”、“垂幡”组织，以增强下垂势态。

⑤几何形四方连续性组织（见图7），在手帕、枕巾绣品中还有那规格谨严，两面花纹一模一样的以网状结构为基本骨骼的寿字图案和海棠花图案，特别是“寿”字用很小的

单位纹样，反复连续循环布满整个方形装饰面，外围边缘纹样。这类纹样组织比较素净大方，适用于上了年纪的农村妇女。

“挑花”艺术是在满足当地劳动人民物质需求与精神需求基础上发展起来的民间艺术，其艺术特色是在当地历史文化、社会伦理道德、民俗生活的基础上产生的，真实地反映着当地的劳动人民的生活态度和审美标准。民间艺术家将生活中动植物形象、戏曲人物、地方风景、生活故事等内容，通过加工提炼及抽象化处理，形成符合当地劳动人民的理念、愿望的象征符号，准确地表达出人们“祝福求吉”的

心境。如：围裙上的“蝴蝶扑金瓜”、老人裙带上的“福寿双钱”、门帘上的“鲤鱼跳龙门”等图案题材，均采用托物言志的寓意手法，或隐或现地将祈福纳祥的愿望表达出来，成功地表现出人们对幸福生活的美好向往；老奶奶鞋上的“狗撵狗”图案，在当地解释为“冲破三双狗撵狗，阎王面前大摆手”，其寓意为祝福老人健康长寿；这些挑花图案的创作在情感表达上虽淳朴



图7

直接，却言近旨远地道出一方的人文特色与风土人情，具有较高的美学价值。

我国是一个农业大国，我国三千多年的农业社会，不仅树立了以农为本的思想，同时也形成了男耕女织的传统，女子从小学习描花刺绣，纺纱织布，裁衣缝纫等女红活计。特别是到了明清时期，社会对于女性的要求，夫家对于择妻的标准，都以“德、言、容、工”等四个方面来衡量之，其中的“工”即为女红活计。而随着时间的推移，长期沉淀，农耕文化已在我们的头脑中根深蒂固，无论我们今天的身份是变成了什么样的社会精英，我们的身体里依旧流淌着农耕文化的血液。虽然现代社会竞争激烈，生活节奏加快，我们不得不接受生产效率高、大批量的工业产品，而放弃产量低、耗时、耗力的手工产品，可是只要触碰到类似编织、缝纫、刺绣等手工工艺的东西，还是会有有一种触手可感的温暖和与生俱来的亲切感。

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”这首千百年来被人们用来勉励自己知恩图报的绝妙好诗，同时也描述了慈母为儿子缝衣纳衫做女红的画面。我们之所以认为游子身上的衣服如此珍贵，是因为那是慈母一针一线缝制而来的，可若是换做现在，在商店里买一件衣服，我想不论那衣服的价值几何，那份情谊可能也要大打折扣了。可见手工制品在我们眼中不但是一件商品，更包含了我们在制作时对这件物品所倾注的感情。

中国传统“挑花”具有清丽淡雅的气质、浓郁的地域文化内涵及原生态的乡土文化底蕴，使人们在赏析它的过程中得到了心灵的净化与情感的共鸣。虽然我们对传统手工艺的感情很深，但我们毕竟处在这个经济飞速发展、工业化水平越来越高的大环境下，原本为生活必需品的传统手工艺品逐渐淡出人们的生活，走进了博物馆和各种展览会。社会的进步也根

本上改变了人们的价值观和审美观，而多数传统手工技艺却没有随着时代的发展而发展，没有从现代审美观的角度来改变不适应时代要求的传统，一直停滞不前，没有从现代人审美观念的角度出发，对不适应时代要求的传统进行变革。今天随着传统民间生活方式的改变及经济技术的创新与发展，“挑花”艺术的存在形态也逐渐产生了变化，面对这种变化与现实境遇，“挑花”这项民间艺术的传承及保护已经迫在眉睫。当今要想传承“挑花”艺术，首先要认识其艺术创造发生、发展与变化的规律，把握其与整体社会文化环境发展的协调性，从而全面、系统、有效地积极传承。最好的方法就是将它融入到当下的社会环境中去，让它可以重新“活”起来，并在延伸其传统美学价值的同时，体现创意时尚的现代生活方式及理念，在历史与今天、传统与创新之间相互碰撞，为消费者和欣赏者带来全新的生活体验。

（此文得到梁昭华教授的指导。文中插图均为城固文化馆藏品。）

参考文献：

- [1] 刘朝晖，黄梅挑花与花瑶挑花的艺术特色[J]，民俗民艺，总第216期，2011
- [2] 黄钦康，陕西民间美术丛书——陕南挑花[M]，西安：陕西美术出版社，1982
- [3] 李友友，民间刺绣[M]，北京：中国轻工业出版社，2005
- [4] 秦娅娜，传统秦绣图案艺术形式比较研究[D]，西安工程大学，硕士，2006，3，4，18
- [5] 齐伟，十字绣流行与传统手绣衰落原因研究[J]，辽宁省交通高等专科学校学报，第9卷，第2期，2007年6月
- [6] 高山，王世福，望江挑花艺术的特征分析[J]，丝绸，第48卷，2011年01月，第01期

（作者：西安工程大学服装与艺术设计学院研究生）

石泉歌谣中的情歌

□ 姚敬民

古老的中华民族，创造了无愧于世界艺术之林的灿烂文化。作为古代劳动妇女心声的民间情歌——更是灿烂文化中的瑰宝。它在浩如烟海的民歌宝库中，占有重要的位置。其艺术上的光彩，历来为人所惊叹。认真研究和学习这些源远流长、千古传唱的情歌佳作，对了解历史，认识社会，丰富知识，开拓视野，增长艺术鉴赏能力，都是大有益处的。

(一)

在中华漫长的历史长河中，封建统治阶级为了维护本阶级的利益，对劳动人民实行残酷的统治。其中受害最深的，就是劳动妇女。正如一首歌词中所说的那样：“旧社会黑古隆冬的枯井，万丈深，妇女在最底层。”劳动妇女除遭受和男子一样的悲惨命运外，还有一条“夫为妻纲”的精神枷锁束缚着她们，她们没有爱情的自由，“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，成为封建卫道士们给妇女们立下的信条。不合理的婚姻制度，必然产生悲惨的结局。为了表达她们对黑暗的抗争，对光明的向往，对美好的生活的渴望，对幸福爱情的追求，她们只能用情歌来抒发自己的胸臆，表达自己的爱憎。这种有感而发，出自肺腑的歌声——情歌，成为古代劳动妇女的心声，能够流传至今，不能不承认它有着进步的意义和优美的技巧，为人民群众所喜爱。

(二)

爱情上的不幸，是古代劳动妇女所共有的命运。社会剥夺了他们享有爱情的权利。父母之命，媒妁之言，为他们决定了终身。“十八岁大姐七岁郎”的现象极为普遍。在石泉情歌中，有一首《瓜娃歌》，唱的是一个女子嫁了个瓜娃。作者用了大量的笔墨，渲染了瓜娃的“瓜”，脸也懒得洗，脏衣反穿起；担水挑着空桶回，不会做饭添柴，睡觉摸不到床，就在床底下睡等等。这些近乎夸张的描写，把一个痴呆傻瓜的形象活灵活现地展现在读者面前。然而，这苦命的女子，却不得不和瓜娃配成夫妻。她在绝望中诅咒自己的爹娘：“想起奴爹妈，当初把眼瞎，为啥逼奴嫁瓜娃”。处于封建社会最底层的劳动妇女，怎么会知道造成这悲剧的根本原因就在于万恶的旧社会呢！

和《瓜娃歌》异曲同工的一首情歌，叫《薅稻秧》。它把所反映的主题表现得更直接、更坦露：“想起当年爹逼嫁，至今不由泪汪汪”。这个女子的命运，比前者更是有过之无不及。“前脚进门公公死，后脚进门婆婆亡。丈夫是个痨病鬼，吃喝嫖赌在外乡。进门就把奴家打，扯脱头发撕衣裳。开口骂奴扫帚星，闭口骂奴贼婆娘……”然而，压迫愈烈，反抗愈强。《薅稻秧》中的女子，已不象《瓜娃歌》中的女子那样，只是单单的怨恨爹娘，她已发出了“莫嫌奴家心肠狠，盼他（男人）早死配情

郎”的呐喊，和追求“男耕女织过光景，人间恩爱奴也尝”的强烈愿望。

尼姑，是古代劳动妇女中一个特殊的阶层。尼姑的命运，比一般妇女的命运更为悲惨。她们过着几乎与世隔绝的生活，然而她们心中爱情的火并未熄灭。为自己的苦难而悲伤、抗争。在石泉情歌中，有一首叫《尼姑思凡》的情歌，就是反映尼姑哀叹人生，追求幸福的歌。作品通过一个独坐闺堂的尼姑一夜间的所思、所遇、所感、所为，揭示了这种生活的悲惨。

一更里小尼姑闷坐闺堂，两眼不住泪流两行。

人间多少风流事，正青春我为啥不配少年郎。

二更里小尼姑怨恨爹娘，怨恨娘当初太无主张。

出家人修行千般苦，为什么将奴家送进庵堂。

三更里小尼姑暗自悲伤，想起了有几位大嫂进香，

看人家穿红又着绿，怀抱娇儿直唤亲娘。

四更里小尼姑哭声暗放，山门外来了个书生郎，

伸手抓住了奴的丝罗带，含着情想和奴来把话讲。

五更里小尼姑满腮泪淌，不辞行独个儿下了山岗，

鲤鱼脱了金钩钓，人间的欢乐事奴也访享。

读着这首情歌，谁能为这个尼姑的命运寄予无限的同情，为她的不辞而出来，这一壮兴表示极大的支持？在短短的五节，二十句的诗行中，句句是辛酸，字字是泪滴，牵人心肺，动人肝胆。可以说，它所完成的主题不亚于一出反映同类题材的戏曲《双下山》。

(三)

情歌中，大多是反映青年女子对美好幸福的爱情的追求和向往。这类作品在石泉情歌中比比皆是。长期的封建道德教育，一直把爱情列为禁区。然而在情歌这一领域中，它却得天独厚地广大流传，成为民歌中的佼佼者。这大概是因为这些情歌感情最真、最能打动的心的

灵，从而引起共鸣的原故。

对爱情的忠贞，是我国妇女的传统美德。她们追求真正的爱情，对心上的人儿爱得深沉，爱得真挚。石泉情歌中有一首《月出五更》，开头这样唱道：

一更里来月出土，灯盏窝里懒上油，

不脱绣鞋连衣睡，膀子变变当枕头，

盼郎不来双泪流。

简单五句唱词，就把一个思念情人，心绪愁烦，精神怠倦，悲观伤感的妇女形象活灵活现地推动了读者的面前。当她和情人相见互吐情思，表示要“生生死死不分离，阴间出要配夫妻”的决心后，天已到了五更。作者这样描绘她对爱情的忠贞：

五更里来月落山，送走情歌把门关，

双手虽关门两扇，心中情爱隔不断，

天南海北心相连。

这种“心中情爱隔不断，天南海北心相连”的爱情是多忠诚纯洁。情歌《十把扇子》中，女子向他的情郎表示：“不嫁小郎扇不丢，除非阎王把命勾”。这些对爱情的表白是劳动妇女对爱情的传统美德的写照。

《月出五更》中的妇女，对爱情的表达是比较含蓄的，她和情人相见后，害怕爹娘知晓了找麻烦，而叮咛情郎莫说话。如果说这是一种封闭式的爱情的话，那在在一首叫《十二时辰歌》的情歌中所表现的爱情就完全是开放式的了。情郎来了，她欢喜若狂“心头乐开花”，“陪郎说情话”，“给郎烙油馍”对郎直言不讳地说：“只要爱得真，不怕有闲言，不必把心耽”。当雄鸡报晓，情郎要起身时，她“扯住情郎手”说：“何必太性急，鸡叫你莫理”。当情郎离去后，她又处于神不守舍的地步，“情郎太狠心，勾了奴的魂”这种对爱情大胆的表露，只有在情歌中才得到发挥，这种优势，是其它方学形式所不能相比的。

(四)

情歌为什么能够长期以来在群众中广为流传，经久不衰，我想其中有一个重要因素，就是它有反封建压迫、揭示生活本质的文化功能。封建社会长期对爱情的禁锢，使劳动妇女产生了追求爱情的力量。爱情这种人类生活的

不可分割的重要组成部分，是任何阶级、任何个人都无法禁锢得了的。适得其反，越是禁锢，人们越是用种种方式表现出来。《西厢记》就是最能说明问题的例证。在石泉情歌中，有不少佳作，表现了妙龄女子对美满幸福的爱情的追求。然而这种正当的追求，却遭到父母、社会的种种干预。她们不得不想方设法，运用自己的聪明才智，处处设防，巧妙答对。在情歌《手提两封茶》中，女子和情郎约会，怕家里人追查，她叮咛情郎：“公婆若还转回家，你要从容把话答，认个干亲家”。《薷棉花》中，么姑为了和情郎相会，扮着上街买花线，约货郎到家里谈情说爱。在脍炙人口的情歌《对面山上一树槐》中，把这种少女盼郎心切，又不得提防娘的干预而巧言相辩的情景写得入木三分，称得上是千古绝唱：

对面山上一树槐，手把栏杆望郎来，
娘问女儿望么子哟，奴望槐花几时开。

读着这首情歌，谁能为少女的钟情而赞叹，为她随机应变的才智所折服。

和这首《对面山上一树槐》的情歌有异曲同工的另一首情歌叫《五更响》，写的是姑娘和情人月夜相会，发出声响为父母所疑惑，姑娘作了种种辩解，终于“骗”过爹娘，渡过重重关卡。和情人开怀畅谈的情景：

一更里呀有声响，情哥来到奴门上，
爹娘问奴啥子响？好糊涂的爹呀，
好糊涂的娘，风吹门吊儿响叮当。
二更里呀有声响，情哥进了奴绣房，
爹娘问奴啥子响？好糊涂的爹呀，
好糊涂的娘，狗儿翻倒哇案板响。
三更里呀有声响，情哥坐在竹椅上。
爹娘问奴啥子响？好糊涂的爹呀，
好糊涂的娘，猫儿捉鼠跳上了墙。
四更里呀有声响，情哥和奴拉家常。
爹娘问奴啥子响？好糊涂的爹呀，
好糊涂的娘，奴家口渴吃冰糖。
五更里呀有声响，情哥走出奴绣房。
爹娘问奴啥子响？好糊涂的爹呀，
好糊涂的娘，隔壁王婆要烧早香。

当你读着这一连串的“好糊涂的爹呀，好糊涂的娘”的歌词时，不仅会哑然失笑，为这胆大心细，巧言善辩，机智沉着，反“败”为

“胜”的女子拍案叫绝。不由使人想起个学者的一句名言：“爱情会使人变得更聪明和无畏”。

(五)

情歌之所以能成为民歌中的珍品，除它有强烈的政治思想性外，还有优美的语言，感人的艺术表现力，为情歌插上了翅膀，飞向千家万户。

比兴是我国民歌中常见的一种传统表现手法。这种手法的运用，在石泉情歌中比比皆是。

如《过堰塘》：

远望乖姐穿身黄，摇摇摆摆过堰塘。
好个堰塘又无水，好个乖姐又无郎。
堰塘无水天上下，乖姐无郎我来当。

再如《放花牛》：

姐在河边放花牛，郎在高山打石头。
石头落在花牛背，看你抬头不抬头。
牛不抬头吃青草，姐不抬头任风流。
有心和姐说情话，有口不开是石头。

再如《乖姐爱的少年郎》：

游鱼爱的是长江，和尚爱的是庙堂，
蛟龙爱的是大海，乖姐爱的少年郎。

又如《掏菜苔》：

姐在园中掏菜苔，郎在园外等花开，
你等花开是白等，一把菜苔甩过来。

作者通过这些形象的比喻，使她要表达的思想感情，既鲜明，又具体，颇有生活气息，又生动活泼。使人读来联想翩翩，大大增加了作品的感染力量。

石泉情歌中，对于“夸张”手法的运用，也是非常精彩的。如《月亮出来一盏灯》中，作者描写一个男子为访情人，吃了不少苦头。诗中这样写道：“走了多少黑夜路，睡了多少乱坟坑；站着全身蚊虫咬，躲着又遭跳蚤叮，打死蚊虫有四两，卡死跳蚤有半斤，……”这样的夸张描写，因为有浓厚的生活气息，所以给读者的印象不是虚假，而是真实可信。

情歌是劳动人民所创作，经过千百年来流传，不断得到加工锤炼、提高，使它的语言越来越生动、丰富，表现力越来越强。石泉情歌中，语言的质朴、流畅，富有节奏感，生活气息浓厚，形象鲜明生动，都是为人民所乐道的。

（作者单位：石泉县文化馆）

关于对安康城市旅游形象宣传营销的认识和思考

□ 陈 轩

国务院今年发布的《国务院关于促进旅游业改革发展的若干意见》提出要“完善国家旅游宣传推广体系，采取政府购买服务等方式，逐步实现国家旅游宣传促销专业化、市场化”。这是一个营销盛行的时代。产品需要靠营销，个人价值需要靠营销，就连城市也需要靠营销传播盛名。而旅游，正是一座城市重要的营销手段之一。旅游营销看似是对旅游业的宣传推广，而真正在效果上是对一个城市形象的宣传推广，是让国内外游客知道这座城市、愿意走近这座城市，为这个城市赢得更多的赞誉和口碑，为这座城市的未来发展赢得更多的机遇和前景。面对外界对安康城市的认知局限，我们更需要通过旅游这一营销手段来展现自己，将美好的生态安康展现在大家的面前。

旅游营销与城市营销密不可分，通过旅游营销宣传城市，才能使旅游做大，城市做靓。现在的旅游宣传已不再是过去对旅游形象口号的宣传了，单靠对形象宣传和产品展示已经解决不了问题。实现城市营销和旅游营销合体在当下成为主流，通过对新媒体的有效运用，创造有聚像性吸引物，具体到美景、美食等体验，独特的吸引物组成触及内心的映像，才能真正地打动游客形成口碑效应。

一、对安康城市旅游营销的认识

安康旅游宣传营销的核心就是通过对安康

城市旅游的宣传，实现旅游产品推广和市场拉动，主要体现在活动造势、媒体推广、网络互动和口碑效应。出名要趁早，着力点是在三个“早”上下功夫。

一是早行动。“春来早、龙舟节、秋最美”是安康生态旅游的特点，市县旅游局、旅游景区、旅行社等旅游企业单位根据春夏季特点，提早编排春来早旅游精品线路，在西安、陕北、四川、湖北、重庆等周边地市实施安康春来早旅游推介系列宣传，在第一时间通过新媒体和传统媒体向广大周边游客市民介绍产品和线路。让宣传推介从会场走向户外，市县区旅游局通过多媒体和展板展示，向媒体现场进行产品推介。曾在西安小寨十字商圈、延安解放剧场、三门峡市区等地设置宣传展台，向广大市民游客提供现场旅游信息咨询，发送景区优惠折扣门票，激发游客市民出游热情。为广大自驾游、户外驴友和寻常百姓旅游咨询服务。

二是早创新。安康市旅游局全新改版安康旅游官方网站，以网民的关注点和参与性为根本，增加旅游服务信息版块，合理设置政务版块，让游客在网上得到想要的信息量。启动安康旅游官方微信、官方微博上线运行，实现旅游网站与手机网络的功能性和服务性相结合，栏目设置、平面设计、板块组合更加合理美观，完善了旅游网站的综合服务和咨询功能。安康旅游官方微信在半年时间里，共推送 364

篇旅游图文信息,图文阅读人数达到13万人,图文阅读次数达到25万次,微博粉丝、阅读人数、转发人次、分享次数和回复率成几何倍数增长。通过网站和微信了解安康旅游的人们越来越多,网络宣传效果成效明显。将产品推介和线路宣传等活动在网络“微博墙”上实时展示,发挥网民关注的峰段效应。

三是早结合。将推介会、网上专栏、官方微信、微博等传统与新兴的宣传方式有效结合,实现营销线上与线下互动,组织网民走近安康贴近生活,让景区与游客互动,在重点旅游县的岚皋县实现月月有活动季季有高潮,到瀛湖观光的游客可DIY打印随拍美图。在腾讯大秦网开辟安康旅游专题页面,启动安康旅游话题。在官方微博平台上,摒弃了以往官方宣传严肃刻板形象,代之以亲近、趣味、简练的语言风格,拉近了安康旅游与广大粉丝的距离,使宣传效果最大化。让文化名人、网络达人、业内高人走近安康,为城市旅游产业优化、生态旅游升级和乡村旅游转型分诊把脉,出谋划策,指点迷津,树立安康乐山亲水的自然人文形象,让城市营销和旅游宣传融为一体。

直观来看,旅游是文化形象,更是城市形象的重要组成部分,树立安康的城市形象,建立安康的美誉度,旅游营销是首选途径。加大旅游形象宣传是加快城市旅游产业转型升级的需要,是扩大安康城市形象和知名度的需要,也是推进城乡经济社会统筹发展的需要。做好城市旅游形象需要适度增加宣传经费投入,在营销成本预算管控中实现效益最大化;需要细分客源市场,巩固省内和关中市场,拓展川渝鄂周边市场;需要加快旅游综合服务设施配套,在旅游产品质量上强练内功,推陈出新地做精线路做好项目。

二、对国内旅游市场营销的认识

党的十八大报告首次强调建设美丽中国,并把生态文明建设放在了突出地位。随着国家有关《全国年节及纪念日放假办法》“黄金周”假日的制定,颁布实施《国民旅游休闲计划纲要》《旅游法》和全国指定假日期间高速公路免

费出行等一系列政策,国内旅游业发展进入快速高峰期。各省市也在旅游市场宣传竞争中达到了白热化程度,纷纷利用报纸、电视、广播等媒体,以及跨省市大型户外广告,举办旅游推介和旅游节庆活动等形式,把各地市的文化旅游产品推荐给更多的游客。旅游是眼球经济,加大对游客的吸引,是从上至下各个层面都极为重视的一项工作,也是旅游部门的重要职能。回顾“十二五”以来国家和省市旅游宣传促销工作方式,大体有以下六种类型。

(一)借助媒体,广示社会。从国家旅和各省市旅游局的宣传来看,媒体宣传是最大的途径。在《中国旅游报》和央视主流媒体上,每天都有各省市旅游发展业界报道。同时,在央视各大频道黄金时段,以及各省市频道都可见各地旅游形象片。各省市地方报社、杂志、电视媒体和DM杂志也多见于各景区的宣传广告。省市之间交流互通播放旅游资讯信息也成为主要方式。

(二)举办活动,集中宣传。国家举办的中国国际旅游交易会和中国国内旅游交易会,是我国每年举办的大型专业旅游展会活动。从2001年起,中国国际旅交会分别在上海和昆明交替举办。连续举办20届的中国国内旅交会已在精简中取消。各省市多以地方活动为主,与周边省市协作,举办各类大型旅游节会活动,如兰州旅博会、重庆城际旅交会、陕西丝路旅博会、山东国际旅交会等。通过旅游集中参展、招商洽谈等形式推进省市间协作交流。

(三)口号开路,形象导入。用简洁明快的语言或视频来浓缩形象,容易最快确立市场对象记忆。各省市通过对城市形象定位传播,在省市报刊、电视台等媒体叠加宣传,扩大城市旅游影响力。如好客山东、老家河南、晋晋晋美、美在广西、七彩云南、多彩贵州、精彩湖北、活力广东、诗画浙江等众多省市形象定位,借助媒体提高城市旅游公众知名度,树立了城市旅游品牌。

(四)网络营销,创新媒体。据统国家统计局发布2013年统计公报显示,2013年新增移动电话用户11696万户,年末达到122911万户,

其中3G移动电话用户40161万户。电话普及率达到110.5部/百人。互联网上网人数6.18亿人,其中手机上网人数5.0亿人。网络宣传使人们足不出户便可知旅游目的信息,应运而生的各省市旅游官方网站、微信、微博和APP客户端,成为旅游资讯的重要平台。

(五) 紧跟热点,借势宣传。每年春节、“五一”、“十一”节假日和节庆活动等都是人流高峰和宣传热点时段。各地在旅游高峰时段推出系列活动和优惠政策,对增强游客吸引力收效明显。这也是企业让利于游客,拉动人气,增加收益的有效方式。同时,新闻媒体也会通过聚焦新闻点,放大宣传效应,让游客在第一时间获得旅游资讯,快速传播业界动态。

(六) 平面推广,树立形象。在省市平面宣传丰富多样,有画册、折页、指南、套票、一卡通、自驾导游图、旅游护照等多种产品。旅游宣传品通过图片展示、线路指引和资讯推荐,使游客了解需求信息,激发出行兴趣。各地市旅游纪念品制作也备受好评,旅游企业精心挖掘地方资源和名优特产,开发制作当地旅游纪念品进行销售,为游客延伸购物消费提供了便利。

总体来说,国内旅游宣传形式实现了三个转变:一是从过去传统媒体宣传向新媒体宣传方式转变。特别是互联网和微平台等新媒体运用,从游客实用体验入手,有针对性的制定网络营销计划;二是从平面宣传向个性化、特色化宣传转变,政府和企业宣传方式更加注重整合效应,把资源和产品进行打包,集中对外推广,分层次制定策划,引发关注效应;三是从政府主导宣传机制向企业联动、媒体互动转变,企业更加主动地推出惠民措施,扩大市场覆盖面,减轻政府负担,激活市场与游客之间的积极性和参与性。

三、对今后安康城市旅游营销的思考

在陕西省旅游局提出未来实施的旅游业发展“2336”发展思路中,明确提出突出“创新和服务”两个重点,实施“三大战略”即加快培育大秦岭人文生态旅游圈、构建以西安为起

点的丝绸之路风情体验旅游走廊、实施高A级景区创建倍增计划;强化“人才支持、科技支撑、政策支撑”;坚持六个抓手“规划引领在管用上下功夫、项目开发在优化产品结构上下功夫、标准建设在规范管理和服服务上下功夫、宣传促销在增强有效性上下功夫、市场监管在依法治旅上下功夫、旅游惠民在乐民富民上下功夫”的总体思路中,指出在旅游宣传促销中进一步夯实基础市场,巩固重点市场,发展新兴市场,培育潜在市场。完善省市县区的三位一体的旅游宣传推广体系,省上负责陕西旅游整体形象推广,市县区负责目的地形象推广,企业负责线路设计、产品促销和服务信息宣传推广。国际旅游市场以“丝绸之路起点·兵马俑的故乡”为主题,围绕塑品牌、推形象等核心要素开展促销;国内市场以“山水人文·大美陕西”为主题,围绕重规模、出效益、打造“大秦岭人文生态旅游度假圈”等核心内容开展推广。举办中国西安丝绸之路旅游博览会,启动申办2015丝绸之路国际旅游大会等,整合丝绸之路旅游产品,做强丝绸之路旅游品牌。高起点、大视野的办好“秦岭与黄河对话”等活动。加强互联网和新媒体运用,在脸书、推特、视频网站、谷歌、人民网、新华网、中国日报等知名媒体的宣传推广,有效利用微信、微博及互相网等载体,进一步扩大旅游市场推广的媒体覆盖面,对旅游市场趋势进行研判和评估,实现精准营销。创新推广和促销模式,以高效务实为标准,使展会、博览会和推介会更加彰显陕西旅游新活力。逐步开通国际旅游目的地航线,拓展国际旅游市场空间。

2014年是智慧旅游年,运用新媒体、新技术的优势资源实现智慧营销成为当下旅游宣传促销的重要载体。旅游市场宣传促销工作是动态和创新的,这还需要我们不断分析市场、把握机遇,从务实、为民、利民角度来把安康旅游营销做大,围绕“秦巴明珠、生态安康”的品牌,由旅游营销向城市营销转变,把旅游宣传向城市形象宣传转变,让旅游产品与城市活力一同彰显,让旅游环境与城市建设共同提升。

一是创新宣传理念,实施“大旅游”营销

战略。把旅游业作为山水资源型城市转型、实现可持续发展、促进对外开放和提升城市形象的重要产业来发展。在功能上，树立安康“大旅游”理念。提出“旅游宣传不是简单的宣传景区，而是在营销城市；不是简单的推介旅游产品，而是推介城市经济和文化；不是单纯为游客服务，更是“宜居为民、造福一方”的民生工程”。在产品上，实施“大整合”战略。围绕“吃、住、行、游、购、娱”六要素，凸显安康“大秦岭、大巴山、大汉江、大自然”的特色，整体包装，打造精品。在促销上，树立大营销理念。建立秦巴区域城市旅游联盟，加快推进陕西南部“秦巴明珠”黄金旅游线路，“大汉江”延伸联接跨省市旅游线路，实现了区域联合发展。

二是创新宣传方式，实施“立体化”促销。择时宣传，根据安康“春来早、龙舟赛、秋最美、冬不冷”的不同时期、不同季节，确定不同的宣传内容。继续把市旅游局提出的“把安康带回家”的主题唱响，围绕春季农事采摘、田园踏青，夏季亲水体验、休闲养生，秋季万山红遍、瓜果满园，冬季温润城市、美食体验的四季旅游特点，引导和鼓励旅游企业根据不同群体和不同消费需求，制定整体和阶段性的营销策略。择地宣传，继续巩固稳定省内客源市场，充分发挥我市全省旅游集散功能和服务功能的中心作用，积极与省内其它城市联合开发市场。大力开拓境内客源市场。以关中地区、西南地区、中原地区、长三角、珠三角等城市为重点，进一步开拓国内客源市场，逐步转向港澳台地区、东南亚地区后开拓周边国家的入境市场。

三是创新宣传载体，充分利用新媒体拓展市场。旅游业的特性和互联网的特点决定了两者有着天然紧密的联系，充分利用网络媒体信息量大、传播迅速等特点，将国际互联网作为宣传手段，发挥互联网超越时空、高度整合资源等特点，在网上开展具有更强攻势的宣传促销，加大“微”旅游营销力度，扩大旅游宣传

面，鼓励全员参与“微”营销，采集微旅游营销信息，每天发布安康旅游资讯信息，制定网络营销的奖励政策鼓励企业参与互动。加强与通信运营商的合作，完善景区和城市的无线上网信号覆盖，打造旅游电子商务平台，在网上进行营销，线上、线下融合发展，并把智慧旅游纳入智慧城市范围，作为重要内容加快建设。鼓励和引导景区与电子旅行商进行合作，实现旅游电子商务销售，方便游客出行的网上消费。

四是创新营销办法，制定出台营销奖励政策。借鉴山东、四川的宣传奖励办法，拍卖我市主要客源地宣传促销补贴。由全市各家旅行社通过投标竞买的方式，拍得了安康市在国内主要客源地城市开展二日游营销的政府补贴。以竞标拍卖的方式，进一步发挥旅游企业市场主体的作用，逐步实现二日游营销由政府主导向市场化运作的过渡。将政府旅游宣传促销费用直补到企业，由政府直抓促销或补贴相比，更加重视企业的市场力量。同时，以拍卖的形式分配二日游营销政府补贴，实施引入市场竞争因素的差别补助，有利于在安康本地旅游企业中建立起择优机制，使得安康旅游企业通过竞争不断提升经营能力、服务质量。

五是坚持整合营销，搞好营销基础工程。对市区和旅游景区及各旅游企业进行整合，做到有合有分。目的在于使安康旅游所有的营销活动在市场上针对不同的消费者进行“一对一”传播，形成一个总体的、综合的印象和情感认同。这种与游客建立相对稳定、统一的印象的过程，就是塑造品牌，即建立品牌影响力和提高品牌忠诚度的过程。在推介产品时集中资源、全方位、立体包装来推，包括请专家和新闻媒体一同来做。做好目的地营销（城市营销、景区营销）“六个一工程”，即旅游营销六个一工程，一句好的旅游宣传口号、一张好的自驾导游图、一本好的旅游手册、一盘好的旅游风光片、一首旅游歌曲、一个好的旅游体验书。

（作者单位：安康市旅游局）

旬阳旅游产业培育断想

□高万辉

旬阳县位于陕西省东南部，秦巴山片区中段，承担着保护一江清水送北京和共同构筑国家生态安全屏障的政治责任。境内自然风光秀丽，历史文化和积淀深厚，可开发利用的旅游资源丰富，素有“秦头楚尾”和“北国江南”之誉。旬阳县委县政府坚持“生态立县、工业强县、文化兴县、旅游突破”战略，已初步构建烟草食品、矿产加工、电力能源、水泥建材、生物制品等五大工业集群，形成了一个依靠主导产业为支撑、后续产业为补充、具有旬阳特色的县域国民经济体系，经济社会发展处于工业化初期阶段。随着矿产资源的日渐衰竭和生态文明建设不断提高，经济结构调整和产业转型升级迫在眉睫。立足资源环境优势，加快旅游产业培育，则成为实现县域经济社会可持续发展的重要因素。由此记下一点片断的想法，有待深思而践行。

建章立制 规划蓝图

建章立制很重要，县政府做出了《关于加快旅游业发展的决定》有待认真贯彻落实，要尽快建立“政府引导，部门联动，市场主体，群众参与，社会共建”的旅游业发展机制，选择重点突破口，夯实工作措施，全力加快旅游产业培育。

规划先行是基础，在政府主导和全县旅游发展总规引领下，编制高质量的重点景区（点）旅游产业发展详规，精心搞好施工图设计文件并严格执行，确保旅游产业科学培育的基础。

环保护魂 建设壮骨

环保护魂，旅游资源是十分脆弱的，尤其是人文资源，稍不注意就会造成破坏。境内的“六大”重点开发景区，无论是自然禀赋，还是物质与非物质文化遗产，都很丰富。这是我们塑造旅游品牌的“灵魂”，特别是在打造太极山

城、蜀河古镇、歪头山地质公园、羊山自然风景区、乡村旅游等旅游品牌上，要牢固树立“保护第一，合理利用”的思想理念，守住旅游业赖以健康发展的“自然魂、文化魂”。

建设壮骨，探索完善“政府+企业+民众”的投融资机制，扩大旅游业培育资本投入。坚持“规划”引领，科学有序建设，完善功能配套，给景区（点）“壮骨”，强力打造差异化突出、文化魅力彰显、核心市场竞争力强的旅游产品。

产业护肤 管理活血

发展旅游业，最根本的目的是让发展成果惠及最广大人民群众。要按照国务院批准的秦巴山片区扶贫攻坚规划，从编制旅游规划时，就要坚持群众路线，充分考虑旅游产业链的培育和发展问题。在景区开发和发展过程中，要引导和帮扶周边群众自觉参与到旅游产业链培植，使最广大人民群众能够分享旅游业发展带来的实惠和利益，达到“精准扶贫”和“产业护肤”发展目标。

旅游产业发展要素决定管理必须精细化。管理精细，则可起到活血作用，使其充满活力。管理涉及方方面面，无论是资源的调查与保护，规划的编制、审批与实施，还是投融资市场建立、建设监督、产业链培育、市场管理、人才培养、教育培训、环境整治、宣传营销、服务体系建设等，都需要做到人性化、个性化和精细化。要充分发挥基层政府和党组织的堡垒作用，动员和引导广大群众积极参与旅游业的管理与服务，建立“政府+部门+企业+协会+居民”的五位一体的管理体系，做优产品、做精服务、做强宣传，实现管理结盟、成果共享。

（作者单位：旬阳县人民政府）

多措并举 助推汉阴旅游大发展

□况 波

近年来,汉阴县以科学发展观为指导,积极实施“旅游旺县”战略,借助油菜花旅游节品牌、乡村旅游快速发展的契机,充分利用现有旅游资源,以打造风堰古梯田移民生态博物馆4A级旅游景区为核心,带动其他景区、古镇、旅游村建设发展,全县旅游业发展取得了突破性进展。2013年,全县共接待游客147万人次,实现旅游综合收入6.8亿元,旅游业发展势头明显增强。旅游产业的“三大效益”(经济效益、社会效益和生态效益)日益凸显,成为推动县域经济发展的一大重要产业。

体制创新 擎引发展

过去,汉阴主要是以农业为主产业的县,旅游业起步较晚,产业基础薄弱,旅游产品单一,旅游资源还没有得到充分开发和利用,直接影响旅游整体形象和阻碍旅游业持续发展。为进一步加快汉阴旅游产业发展,提升产业的整体实力和市场竞争力,2011年6月,汉阴县委、县政府创新成立了由县委常委、县政府常务副县长任组长、县委、县人大、县政府、县政协分管领导为副组长、相关部局单位主要领导为成员的旅游产业发展领导小组,采取抽硬人、硬抽人的办法,从各单位抽调骨干组建了旅游产业发展办公室,组织、协调和指导全县旅游产业发展的各项工作。

规划引领 展绘蓝图

旅游业的发展,科学规划是先导。汉阴县委、县政府一直坚持“规划先行”的指导原则,在分析全县旅游实际的基础上,按照“统筹规划,优化资源,合理开发,打造精品”的原则,选取优质资源,聘请专业设计院高起点、高标准编制了《汉阴县风堰古梯田乡村生态旅游区总体

规划》、《汉阴县龙岗体育公园总体规划》、《汉阴县龙寨沟休闲度假旅游区总体规划》以及旅游名镇、古镇、旅游村等一系列精品旅游规划。大手笔提出“山河生态景观轴、月河川道观光旅游线、凤凰山生态旅游线、汉水风情民俗旅游线”“一轴三线”的旅游发展格局。使得旅游发展目标定位更加准确,目标体系更加合理,规划体系更加完备,做到一次规划,分步实施,保证规划的权威指导作用,为我县旅游业实现健康、快速发展奠定了基础。通过宏观目标的提出和细化实施,目前已成功创建大兴、龙岭2个省级旅游示范村、城关镇省级旅游特色名镇,全面提高了景区、旅游村镇服务档次,实现景区、旅游村镇的梯级发展。

优化服务 灵活管理

优质的服务,是旅游业持续发展的常青树和生命线。首先,从旅游的“眼”抓起,体现“第二导游”作用,高标准在全县开展了公共信息符号设置工作。充分发挥领导小组的综合协调能力,按照部门联动,条块结合的要求,以各种创建为契机,结合旅游标识标牌体系建设,编制旅游标识体系规划,全面设置公共信息图形符号。并通过公共信息符号示范一条街创建和公共场所旅游服务单位公共信息符号标准化设置工作,在全县起到了良好的示范效果,为来汉游客提供了无障碍旅游。其次,从旅游的“脸”抓起。一是成立了汉阴县旅游开发建设有限责任公司,培养、培训了一批本地讲解员,完善了导游讲解服务体系。二是对涉旅从业人员进行充电,由县旅发办牵头联合相关部门对涉旅从业人员采取集中培训与实地考察相结合进行培训。通过培训增强了涉旅从业人员综合素质,提升旅游服务水平。三是培育

诚信经营示范户。通过加强对旅游经营户的经营管理、诚信服务、品牌打造等进行指导、规范和培训。培育了旅游商品经营展示中心，为游客提供优质的旅游商品采购点。建立了农家乐档案，实行“三个统一”，即统一标准、统一价格、统一管理，进一步规范和提升了农家乐的旅游服务水平，促进了农家乐向标准化发展，提升了旅游服务形象。第三，从旅游的“手”抓起，灵活管理，将政府的职能交付市场。在多个旅游村建立了乡村旅游接待中心，成立了农家乐协会群众性协作组织，建立推广“政府+村支两委（协会）+农户（旅游经营户）”的发展模式。通过协会发挥行业自律作用，强化自我教育、自我管理、自我服务的功能，加强农家乐产业的研究与引导，促进经营者之间相互协作、相互学习，形成了良性竞争、充分合作的发展氛围，对内加强统一服务和行业自律，对外树立品牌形象，提升了乡村旅游服务质量。

项目捆绑 部门联动

针对旅游基础差，建设任务重的实际，汉阴县从项目入手。一是积极策划编制项目。完成了凤堰古梯田景区建设项目调研报告、陕南发展专项资金项目、汉阴县连片特困地区区域发展与扶贫攻坚项目旅游规划的编报。策划了基础设施建设和产业发展项目50余项，明确责任单位，围绕道路、电力、电信、水利等编制了项目简介，建立了旅游产业发展项目库。二是实施项目捆绑。采取多部门联合的方式，实行项目捆绑，抓住一切有利时机到省、市和有关部门积极争取项目，多方争取资金，切实加强路、水、电、通讯等基础设施建设，共同建设旅游相关基础设施，有力地推动了全县旅游产业的发展。三是整合资金，形成合力。按照“整合资金、形成合力”的思路，整合多部门资金，采取“多个管子进水，一个管子放水”的方式，强力推进凤堰古梯田景区建设。截至目前，旅游、文广、交通、农、林、水、国土、住建、扶贫等部门围绕景区建设争取项目涉及资金达9000余万元，已到位资金2000余万元，旅游产业发展投入资金已接近1.6亿元，为旅游产业发展打下坚实基础。

加大宣传 拓展营销

汉阴县坚持把宣传促销作为活跃旅游产业

的动力源泉，致力开发特色旅游商品，加大旅游宣传促销，扩大宣传推介范围。除了在“家门口”宣传外，还把宣传对象、目标市场扩大到周边城市，先后赴重庆、湖北、山西、河南及省内西安、渭南、榆林等周边省市开展旅游宣传推介。充分发掘汉阴农村物产、风土、乡情等地域特色，成功推出葛根粉、葛根茶、茵陈茶、富硒大米、富硒粉条等20余款汉阴农家特色的旅游产品进驻西安市场。

借助现代媒体技术，广泛扩散汉阴旅游发展信息。央视四套、七套、十套及省电视台多次来汉阴进行拍摄，先后制作播出了《远方的家——百山百川行第66集：生活在巴山汉水间》、75集：美丽的秦岭我的家》、《乡土——戴着面具去娶亲》、《地理·中国——凤堰古梯田专题片》、《七女秀陕西——漩涡镇凤堰古梯田》等旅游宣传节目，通过电视荧屏与全国观众见面，全景式的展现汉阴得天独厚的旅游资源。

同时，汉阴还在东方之旅、行旅天下、陕西自驾游杂志、三秦都市报、陕西旅游画册等省级以上平面媒体开展了专题旅游宣传。积极联系省市旅行社、陕西广播电台、自驾游协会、驴友俱乐部等单位，宣传推介汉阴旅游资源和旅游线路，与“村游网”、“中国市场网”衔接工作，促成汉阴县“民康生态园”等20余家本地旅游餐饮企业、农家乐达成了合作关系，签订了合作协议，宣传推介汉阴乡村旅游。

跟踪督办 强化保障

为确保重点工作圆满完成，汉阴县将旅游产业发展重点工作目标任务列入县政府的重点工作安排，并实行月检查督办，半年评比，季度考核，年终考核。由旅游产业发展领导小组办公室联合县政府督查室对旅游重点工作实行跟踪督办，县考核办、效能办、统计局组成督导考核组实行季度考核。对工作不力、进度缓慢、达不到质量标准的的进行通报批评和考核预警，督促各项工作任务落到实处。年终由旅发办实行旅游产业发展单项考核，将考核结果直接运用到各乡镇、部门年度综合目标考核中，重奖重罚，极大调动了各级各部门的主观能动性，旅游产业发展工作得到了稳步推进。

（作者单位：汉阴县旅游产业发展领导小组办公室）

安康城南曾家梁汉墓发掘的考古学意义

□ 沙忠平

安康文化 2014.4

2010年12月，安康博物馆接到热心群众举报，反映安康城南曾家梁市政建设工地发现古墓葬。在此之前，我馆曾在据新发现墓葬西约500米的文昌宫梁兴华名城小区清理过一座因基建施工暴露的东汉砖室墓。出土陶制鼎、灶、陶俑等珍贵文物20余件组。特别是12件形制硕大的灰陶俑，是安康自新中国成立以来考古发掘和出土发现的形制最大的汉代陶俑。对研究我市汉代墓葬的形制特征、随葬品组合、工艺美术史，乃至汉水中上游地区古代先民的社会生活和丧葬习俗具有非常重要的意义。是时安康电视台金州播报栏目对整个墓葬的清理情况进行了全方位跟踪报道，在社会上引起了强烈反响。这次新发现的墓葬又会是什么时代？将会有有什么不一样的收获？情况紧急，安康博物馆及时向省文物局和市文广局报告，同时要求考古队组织精兵强将迅速进入施工现场，对已经暴露的两座砖室墓葬进行了为期六天的科学清理发掘。获取了极有价值的文物和相关信息资料。从地形地望分析判定，之前清理发掘的文昌宫梁汉墓和新发现的曾家梁两座砖室墓应是同一墓群的两个不同区域。

通过资料比对，我们惊奇地发现，曾家梁两座墓葬出土文物蕴藏着丰富的文化内涵，和之前清理的文昌宫梁汉墓在时代特征和文化元素上有一定的内在联系。这就更加证实了我们的推论。考古学的目的在于辨析蛛丝马迹，还原历史真相。笔者以为，墓葬发掘虽已时过境

迁，但曾家梁汉墓之于安康文物考古的意义不可小觑。应引起文物考古工作者的重视，有必要纳入课题研究的范畴。本文试图通过对墓葬形制和出土文物的比对研究，并结合历史文献资料，对曾家梁汉墓进行科学的分析探讨和准确定位，其目的不期对安康文物考古工作有所裨益，权作抛砖引玉。

一、墓葬所处位置及环境现状

该墓葬位于汉滨区新城办陈家沟村曾家梁。西距村委会约500米，因兴华名城小区基建取土暴露两座砖室墓。整个小区以文昌宫梁为起点，向东延伸至曾家梁和龙家沟。是安康市兴华地产集团在建项目。小区西与南环路毗邻，东接木竹桥村，北临党校新村，南至陈家沟村龙家沟。地势西北低而东南高。属地势比较高犷的山坡地带。安康市第三次全国文物普查及历年来考古调查资料显示，兴华名城小区所处位置以及周边地段是一处规模较大的汉晋至唐宋时期的墓群。^①由于施工方前期未履行相关报批手续，文物部门接到群众举报进入施工现场时，除小区东南边部分地段尚未开标动土，整个小区处于正在开工建设和等待建设中，暴露墓葬因项目建设已遭到不同程度的破坏，而小区及周边建设地段墓葬及遗迹遗物分布情况尚不清楚。为了最大限度的抢救地域文化物证，安康博物馆及时和建设方兴华地产集团协商，对已经暴露的两座墓葬进行了抢救性

的清理和发掘，出土各类文物两百多件，极大的丰富了安康馆藏文物的种类和数量。

二、墓葬遗迹遗物概述

两座墓葬均为东西坐向，自北向南依次编号为M1、M2，一号墓系单室券顶式结构，前带墓道。墓葬形制呈刀把形，墓室用绳纹砖铺地，菱形几何纹子母砖券砌，墓砖大侧面模印菱形几何纹，砖长41、宽19厘米，厚5厘米。墓室后半部分设成二层台，应是放置棺槨的地方，这种做法显然是筑墓者出于防潮排水的考虑。墓葬总长5.5米，其中墓室长4.2米，宽2.6米，墓道长1.3米，宽1.4米，券顶高1.7米，墓室顶部发现两个直径约50厘米的圆形盗洞，从盗墓手法和盗洞形制分析，盗洞形成年代大约在宋代。随葬品大多被盗，仅出土少量陶制鼎、灶，五铢铜钱等生活用品及随葬明器。（图1-2）

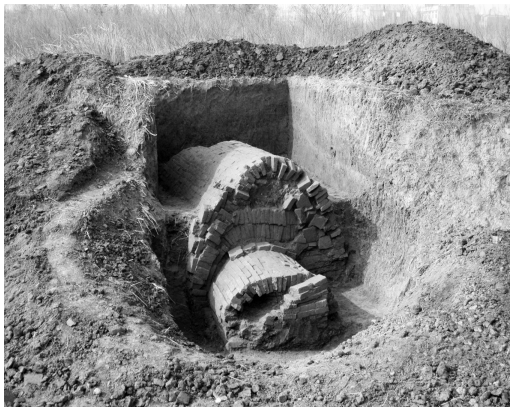


图1 1号墓全景照



图2 1号墓盗洞照

二号墓因机械取土，墓室前半部分被毁，残长2.5米，宽2.2米，券顶高1.8米。分析其形制为矩形单拱砖券墓。这种类似土洞墓的砖室墓，其修筑方法是以大开挖的方式凿出墓室，然后砌砖券拱，填土封顶，是西汉末年安康地区普遍流行的墓葬形制。^②整个墓室以侧面带有菱形几何纹的子母砖券砌，砖长43厘米，宽16厘米，厚5厘米，铺地砖长33厘米，宽17.5厘米，厚4.5厘米；虽因年久坍塌，所幸未遭盗扰，经清理出土新莽“大泉五十”铜质货币近两百枚，以及釉陶鼎、灶、烘炉、重沿带盖罐、动物獠牙等等。墓室内遗存大量色泽鲜艳的朱色漆皮，表明该墓葬曾随葬一定数量的漆器，惜年代久远，加之当地酸碱土质的破坏，仅存铜铺首等漆器饰件。（图3）



图3 2号墓出土新莽钱币

三、曾家梁汉墓的考古学意义

曾家梁两座墓葬未见金器、银器、玉器等高级生活用品出土。这种情况分析有三个方面的因素，一是墓葬早年屡遭盗扰，表现在墓室零乱，随葬陶器破碎严重，高档用品极有可能被洗劫一空。二是墓主并非官商富户，修筑砖室墓已属不易，葬品简陋当在情理之中。三是汉代盗墓猖獗，以往清理发掘的汉代墓葬多被盗扰，筑墓者出于防盗的考虑，俭葬亡灵，只随葬普通的生活用品。

尽管如此，考古工作者仍然在两座墓葬中发现了极具价值的实物资料，特别是二号墓两颗动物獠牙的发现，为该墓葬增添了新的文化内涵。这种独特的葬俗在其他相邻地区同时期

安康文化 2014.4

的墓葬中未见报道。上世纪八十年代初，考古工作者曾在安康市城南一里坡战国墓葬中发现与之相同的随葬品，因出土物除几件水晶、绿松石外，基本以陶制仿铜礼器和木匠工具模型为主，发掘者认为与木匠发家有关。^③基于上述原因，随葬品中包含的动物獠牙当时并未引起足够的重视，时隔二十年后再次面对这一文化现象，不能不引起我们的思索和推敲。据此完全有理由相信，至少从战国时期开始，以动物獠牙作为随葬品，成为汉水中上游地区，特别是汉中郡所辖今安康地区带有一定地域性的独特的埋葬习俗，并且一直延续到汉代，这种形同弯月，大小相等，并且经过人工打磨的动物獠牙被有意识的作为随葬物品掩埋在墓葬中，是汉代人灵魂不灭思想在意识形态领域里的真实体现，其作用在于使活人家宅安宁，使死者冢墓稳定，在冢界不受鬼魅侵扰，安享太平生活，具有明显的镇墓辟邪的作用。汉代神学泛滥，这种带有地域特征，具备特别功能的随葬品，与当时社会上流行的道教巫术有关，带有浓厚的宗教迷信色彩。^④（图4）



图4 2号墓出土动物獠牙

曾家梁汉代墓群的另一个重要意义在于解决了安康地区同时期墓葬的时代归属问题。按照以往的田野考古发掘经验，我们将出土釉陶器的砖室墓葬的年代大致定在东汉甚至魏晋时期，曾家梁汉代墓葬的成功发掘，打破了以往的认知界限，为重新界定同时期墓葬的绝对年代提供了准确的科学依据。二号墓出土的铜质

货币为清一色的新莽“大泉五十”，从类型学的角度仔细比对近两百枚“大泉五十”铜钱不难发现，大小相近，厚薄不一，轻重有别，版式比较复杂，时代特征极为明显。

西汉末年政治腐败，阶级矛盾尖锐，经济状况恶化，外戚王莽于公元8年乘机篡汉自立，国号曰“新”，企图用托古改制来聚敛天下财富，挽救封建政权及社会危机。在短短16年国祚中，推行一系列复古改革措施，如推行王田制，限制私有土地持有，禁赏奴婢；推广国营事业；改革币制等。由于政令繁琐，且朝令夕改，改革最终失败，导致新莽政权急速灭亡。^⑤这其中居摄二年，始建国元年、二年，以及天凤元年四次货币改制尤为荒唐。史载“莽性燥扰，不能无为，每有所兴造，必欲依古得经文”。^⑥对于货币制度的改革，既不理解货币的性能和效用，也不了解时代的需要和经济发展运行的规律，依靠封建政权强制推行的宝货制中，金、银、泉、布犹嫌不足，还把早已失去货币性能的原始货币龟、背也搬出来使用。^⑦韩非子曰：“构木钻燧于夏后之世，必为鲛、禹笑矣”。^⑧倒行历史，违背规律，且每次货币改制都是废旧用新，不求善后之事，造成“农商失业，食货俱废，民人至涕泣于市道”^⑨的悲惨景象。货币改制以失败而告终。但不可否认的是，新莽钱币的奇特、精美在中国古代货币中却是首屈一指的。王莽本人也被誉为“铸币第一好手”。

“大泉五十”始铸于西汉居摄二年，始建国二年推行“宝货制”时，定为“六泉”之一。是新莽铸钱中行用时间最长的一种货币。经历了居摄二年、始建国元年、二年以及天凤元年四次币制改革，贯穿新莽一朝始终。初铸者钱体厚重，文字深峻，铸工绝佳。而曾家梁二号墓出土的“大泉五十”显然不具备上述特征。多为减重型的“大泉五十”，窄郭广穿，钱体轻薄精整，字文纤细秀丽，悬针篆特征明显；“大”字的写法多为“燕翅型”和“窄肩型”，与新莽始建国元年至天凤年间所铸“大泉五十”完全相同。^⑩而一号墓出土的五铢铜

钱，肉质轻薄，钱文模糊，字体圆柔，五字交笔弯曲，上下两横不出头，笔划软弱无力，减重现象尤为明显，东汉晚期五铢钱的特征显露无遗。(图5-6)

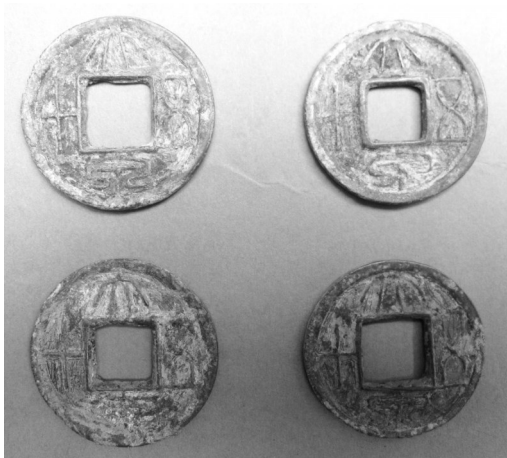


图5 2号墓出土新莽大泉五十



图6 1号墓出土东汉五铢钱

从两座墓葬出土的随葬品看，陶制明器及生活用品占有较大比例，与西汉前期盛行以贵重物品随葬的风气大相径庭。这种现象充分反映了汉代庄园经济的发展对传统丧葬观念的影响。人们普遍认为，将生前享用的一切制作成象征性的陶质明器埋入墓中，比埋入数量有限的贵重物品更能彰显自己所拥有的财富。另一方面，西汉末年的社会大变革以及东汉末年的群雄割据，频繁的战乱使社会经济遭到严重破坏，兵连祸结，民户丧亡。东汉建安年间曾任尚书郎的仲长统在其所著《昌言》中说：“汉二

百年而遭王莽之乱，计其残夷灭亡之数，又复倍乎秦项矣。以及今日，名都空而不居，百里绝而无民者，不可胜数。此则又甚于亡新之时也”。经济窘困，物资匮乏，加之盗墓猖獗，使人们没有能力，也无暇顾及身后之事。曾家梁汉代墓葬中缺少贵重物品的实情与史料正相吻合。

综上所述，我们初步认为，安康城南曾家梁一号汉墓的时代属东汉晚期，而二号墓葬的具体下葬年代当在新莽始建国二年到天凤六年，即公元10年至公元19年之间。

安康城南市政建设工程时至今日仍在征地报建商业住宅小区。对于文物考古工作者来说，曾家梁及其周边地段是值得密切关注的地方。

注释：

①2008年安康市第三次全国文物普查汉滨区普查资料

②李启良著《石螺斋谈丛》P90页，“安康两汉六朝时期的墓葬”，陕西人民出版社，2004年6月第1版。

③李启良《陕西安康一里坡战国墓清理简报》，《文物》1992年第1期。

④周苏平著《中国古代丧葬习俗》，陕西人民出版社，1991年2月出版。

⑤邹纪万，《中国通史·秦汉史·第一章〈大一统帝国的政治变迁〉，第七节〈王莽托古改制的迷梦〉》，1993年：第85页~第93页。

⑥《汉书·食货志下》

⑦萧清著《中国古代货币史》，人民出版社，1984年12月第1版

⑧《韩非子·五蠹》

⑨《汉书·王莽传下》

⑩唐石父主编《中国古钱币》，上海古籍出版社，2001年12月第1版。

⑪韩国磐著《魏晋南北朝史纲》，人民出版社，1983年4月第1版。

⑫《全后汉文》卷88

(作者单位：安康博物馆)

宁陕兵变之始末

□ 张树军

安康文化 2014.4

宁陕，自古就是关中通往四川的交通要道，历来为兵家必争之地。县境内地域辽阔，山大人稀，历代政府“鞭长莫及”。宁陕置县于清乾隆四十八年（1783），清廷设五郎厅，划长安、盩厔、镇安、石泉、洋县5县边境地带为其辖区，属西安府，厅治设老城。嘉庆五年（1800），白莲教起义军遍及川、鄂、陕三边，为了保护省城西安，皇帝仁宗准在五郎厅之五郎关口筑城建镇（即今宁陕新城），并赐名“宁陕镇”，意为“镇守五郎关口，确保陕西安宁”，改五郎厅为宁陕厅，当时，文衙设在老城，此处为武衙，称新城。添设总兵官1员。六年（1801），设宁陕镇总兵署，总兵署下分设10个营、20个塘汛，总兵力6080人。民国二年（1913）改为宁陕县。

宁陕兵变，是与白莲教起义关系密切的一次重大事件。其历史背景：一是乾隆后期吏治

腐败，贪污受贿，买官卖官，土地兼并，民不聊生，背井离乡，流离失所，在鄂、陕、川交界的南山地区聚集了很多贫困流民。二是白莲教秘密在四川、湖北、陕西、河南大力发展，仅四川、湖北参加者就有200万人之多。其经卷认为“大劫在遇，天地皆黑，日月无光”，“世界必一大变”，号召同教之人互相帮助，男女平等。三是乾隆末年自然灾害频仍，乾隆五十三年荆江地区洪水，五十九年襄阳地区洪水。尖锐的阶级矛盾、自然灾害和白莲教的迅猛发展是这次兵变的主要原因。

嘉庆元年王聪儿、姚之富领导的白莲教首举“兴汉灭满”的大旗，在鄂西、陕南、川东等地得到了迅速发展，并建立了临时性的军事政权，建元“万利”年号，推王聪儿为“总教教师”，嘉庆元年至九年（1796~1804）的九年中，先后于兴安、紫阳、宁陕、旬阳、平利、汉阴、石泉等地与清军连年激战，活动频繁。这就给了白莲教秘密和清军士兵，清军俘虏的教军之间提供了相互接触，相互影响，相互渗透的土壤。

宁陕新兵哗变的导火索是嘉庆十一年（1806）七月六日，陕西新兵发放米折钱业已到期，然时遇陕西饥荒，山内粮价亦涨。陕西藩司朱勋以未奉部议，下令停取，以包谷数千石，充抵新兵食粮，南山诸镇新兵大哗。宁陕镇新兵，以聚停米折钱，聚众宁陕镇，向副将兼代总杨之震（总兵杨芳回京述职）陈诉苦



宁陕县江口兵营城墙

情，却遭以鞭刑，招致新兵愤怒。新兵以陈达顺、陈先伦等为首，同时于左右两营发动兵变，杀死代理总兵杨之震和中军游击、守城都司等，攻破宁陕城，打开仓库，砸开监狱，烧毁文衙老城，武衙新城。变兵西破洋县、留坝，北攻户县，连破三城，营汛19处，兵力发展到1万余人。

宁陕新兵哗变，一时呼应者甚众，气势汹汹，一路直扑石泉县城而来。石泉闻风，人皆惊恐万状，县城居民纷纷仓惶扶老携幼，渡江逃往银屏山避难。其时江边人如蚁聚，哭爹喊娘，一片混乱，就连知县陈澍也避于近郊，企盼援军。直至八月六日，陕西兴安府总镇将王兆梦率援兵进驻石泉，加固城墙，准备迎战，石泉县城得以保全。九月，变兵围攻石泉城，不克。被迫西撤。

宁陕清军中新兵数千人哗变，于嘉庆十一年（1806）七月及九月先后两次围攻户县城。未克，离去。

同年七月，陕西巡抚方维甸，调杨遇春带标兵及满兵2000，杨芳率固原海州兵2000，进山弹压兵变。九月，宁陕新兵攻通往西安的重要军事要地宁陕厅。继而，北上子午口，清军杨芳率兵扼守子午。新兵趋出斜峪关，进入关中。十月，清政府调集四川、湖北数千兵力，围剿起义新兵。由于新兵内蒲大芳主降，致使这次兵变被招抚而失败。杨芳诱降首领蒲大芳；用计诱俘首领陈达顺、陈先伦、向贵；杀死首领朱先贵，又将起义新兵千余人围困于东江口胁迫归降。为首的224名起义新兵充军新疆。十一月，德楞泰等令调原宁陕新兵蒲大芳、王文雄等到营集中，分别流徙遣往新疆塔尔巴哈台、伊犁。十二月，原宁陕镇总兵杨芳，以驭兵不严，致新兵之变，革职遣戍，发往伊犁效力赎罪。

清仁宗嘉庆十四年（1809）正月，乌鲁木齐将军宋筠，密派伊犁领队大臣色尔衮，以稽查金厂为名前往塔尔巴哈台，将原宁陕新兵蒲大芳等30人处死。其后，松筠密将宁陕新兵第二起遣往伊犁之马友元等24人秘密处死，并途中将新兵王维文等100余名处死。至此，被遣往



宁陕老城城墙

新疆的原宁陕新兵全部被杀。

由于宁陕兵变，嘉庆十三年（1808），将宁陕镇总兵署移置汉中，改宁陕镇为宁陕营，隶属汉中镇。烧毁厅署、民房和倒塌城堡，嘉庆十六年（1811），宁陕厅同知胡晋康报上级拨款重新修建。次年动工，十九年（1814）竣工。城墙（老城）用三合土夯筑，周长506丈，墙根宽2丈，顶宽1.1丈，垛高0.48丈，女墙高0.16丈，垛口1020个，青砖砌的炮台13座，马道6处，堆积房5间。城门3座，南谓治安门，北曰迎恩门，东称清正门。城的西面跨坡而筑，东临长安河，城墙南北都以自然水沟作为城壕。

宁陕兵变在安康乃至陕西军事史上都是极为罕见的，从兵变人数之多、发展之快可见一斑，从不同侧面也显现出宁陕重要的战略地位。对这段历史的考证，对研究陕西军事史、安康军事史、陕西兵力部署有着重要的意义，对研究白莲教起义也有着不可忽视的价值。

参考资料：

- 1、《安康地区志》·军事，2004年陕西人民出版社出版
- 2、《宁陕县志》·军事志，1992年陕西人民出版社出版
- 3、《石泉县志》·军事志，1991年陕西人民出版社出版
- 4、《户县志》·军事志，网络电子版
- 5、《西乡县志》·军事志，1991年陕西人民出版社出版

（作者单位：安康博物馆）

石头上的艺术 墓碑上的文化（二）

——安康明清及民国时期墓碑楼造形艺术初探

□何媛媛 谭波才

三、装饰艺术

为既寄托墓主和建营者的浓厚感情，又使墓葬建筑富有无穷的艺术魅力，安康墓碑楼十分重视外观装饰，不管是碑座、碑柱和碑版，还是抬板、乐堂和碑帽，皆施人物、山水、动植物等图案及相关文字，汇集了中国建筑法式和传统雕刻、绘画、书法等艺术精髓，做到了环境、建筑、文化、思想的完美融合。

3.1 艺术题材

安康墓碑楼外观装饰艺术题材丰富多样，涉及广泛，既有反映美好寓意的祥花瑞草、神话传说、戏文故事、历史典故等传统图案和文字，又有反映宗教信仰的佛仙故事、修行说法等佛仙图案和文字，还有反映现实生活的舟桥房舍、乐舞百戏、生活起居等写实图案和文字。它们在构图上，采用独立或组合形式，不受比例、结构、透视、时空限制，抽象夸张，洒脱奔放，从而产生精美、传神、感人的艺术效果。

3.1.1 人物类

在安康墓碑楼装饰图案中，构思最为精巧、艺术价值最高的是人物题材。它们一般位于屋脊、乐堂、衬鼓、乐堂柱、抬板、碑屏、抱鼓、壁影等墓碑楼突出位置，装饰功能和视觉冲击力强。同时，涉及人物众多，表现内容丰富，寓意深刻。主要有四大类：一是神仙宗教题材类，有“八仙献寿”、“老子出关”、“那

吒闹海”、“鲤鱼拜三仙”、“刘海戏金蟾”、“三星高照”、天官、僧佛、神童、仙女等；二是历史戏曲题材类，有“二十四孝”、“武松打虎”、“水漫金山寺”、“五子夺魁”、“穆桂英挂帅”、“槐荫会”等；三是战争武斗题材类，有“帅帐宴饮”（图九）、“攻城守备”、“比武竞技”等；



图九 帅帐宴饮



图十 日常起居

四是生活题材类，有“渔樵耕读”、“轿马出行”、“迎亲荣归”、“乐舞百戏”、“日常起居”（图十）、“男仆女侍”、“行孝祭拜”、“放生戏耍”等。这些题材涉及不同人物，从事不同活动，身着不同服装，表现不同神情，造型栩栩如生，活灵活现，同时每个人物构图一般都经过了夸张变形，富于浓厚的艺术和生活气息。



图十一 官(鸡冠)加上官(鸡冠花)



图十二 正午丹阳

如：与呼延赞比武的穆桂英，冠上的花翎高高杨起，手持的樱枪细长尖锐，“巾帼不让须眉”的形象惟妙惟肖；骑牛出关的老子，皓首白发，右手持拂尘，左手握太极盘，一派仙风道骨、逍遥飘逸；荣归故里的仕子，高冠薄带，快马加鞭，无不春风得意、喜于颜表；渔樵耕读中的钓鱼者、打柴者、耕地者、读者书，或清瘦、或富态、或闲适自在、或满脸辛劳，神形兼备，生动感人。

3.1.2 动植物类

动植物纹样是安康墓碑楼装饰图案中表现最多的，也是最具艺术表现力和最能体现文化内涵的。它们一般位于屋脊、屋檐、乐堂、乐堂柱、衬鼓、抬板、碑版、抱鼓、壁影等构件的周围和侧壁，或独立存在，或衬托其它图案和文字，是地方民风民俗、人生理念的形象化体现。动物纹样有龙、凤、虎、马、牛、羊、猴、鹿、狗、兔、猫、鸡、鹅、鹤、鱼、蟹、喜鹊、蝙蝠、麒麟、貔貅、大象等，植物纹样有松、柏、梅、荷、菊、牡丹、芙蓉、葵花、鸡冠花等。为增加纹样视觉效果和文化寓意，各墓碑楼还将动植物及器物纹样进行借用和组合。如：“二龙戏珠”、“双凤朝阳”、“喜上眉（梅）梢”、“松鹤长青”、“一路（鹿）荣（芙蓉）华”、“四鹤闹梅”、“官（鸡冠）上加官（鸡冠花）”（图十一）、“正午牡丹（牡丹、

猫）”（图十二）、“四福（蝠）捧寿”、“鲤鱼跳龙门”、“鲤鱼戏水”、“封（蜂）侯（猴）挂印”（图十三）、“金玉（鱼）满堂”、“连（莲）年有余（鱼）”、“四季平安（梅、兰、荷、菊）”、“松菊延年”、“麒麟送书”、“鹿衔瑞草”、“天赐百福（蝠）”等。另外，还有劳动人民日常生活中各种家禽家畜，以及用来陪衬人物、动物活动的亭台楼阁、城池桥梁、车辆船只、瓶盘碟碗、琴棋书画等也应有尽有。



图十三 封（蜂）侯（猴）挂印

3.1.3 几何纹样类

几何纹样在安康墓碑楼中起着重要的装饰作用，具有强烈的艺术感。它们一般在碑柱侧壁，乐堂、衬鼓及抱鼓衬底及周围，碑板上下等部位。常有回纹、古钱纹、云雷纹、寿字纹、福字纹、如意纹、万字纹等。

3.1.4 文字类

主要是碑版、乐堂、衬鼓、抬板、碑柱的铭文、墓名、墓联、题额、诗词等，其中墓名多刻于墓碑顶层正中乐堂；墓联一般竖刻在碑柱、望柱和乐堂柱上；题额普遍刻于乐堂或衬鼓上。从某种意义上讲，它们比图案装饰更为重要，正如文有“文眼”、诗有“诗眼”那样，是墓碑楼的“楼眼”，起“画龙点睛”作用。它们有的赞扬墓葬环境，有的颂扬朝政时事，有的怀念祖先恩德，有的记叙家族兴衰，有的体现修身自警，有的反映夫妻恩爱，有的寄托泽裕后代等，汇集中国牌匾、楹联文化精髓。

3.2 表现手法

安康墓碑楼是一种多元化的造型艺术，主要为雕刻、彩绘、书法三种。

3.2.1 雕刻

安康每一座墓碑楼都是一件石雕艺术品，大到碑帽、碑版、碑柱、抬板，小到乐堂、衬鼓、抱鼓石，都是精雕细刻而成。根据不同部位和题材，各构件选用圆雕、透雕、高浮雕、浅浮雕、平浮雕、阴刻线等不同的雕刻技法。

圆雕，又称“整雕”、“实体雕”，主要用于墓碑楼抱鼓石的蹲狮、倒爬狮，碑帽的宝顶、脊兽、檐首，以及雀替、香炉等构件，一方面增强构件的整体艺术效果，同时对构件起支撑、稳定作用。

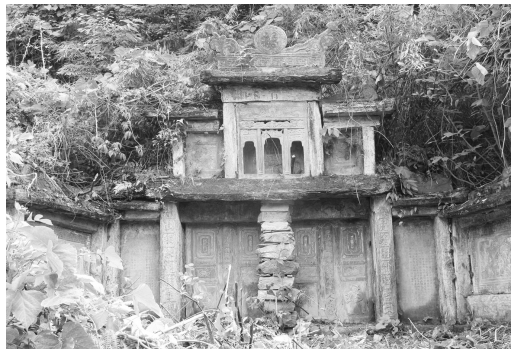
透雕，又称“镂空雕”、“玲珑雕”，主要用于宝顶、乐堂、衬鼓、碑屏等构件。由于透雕介于圆雕与浮雕之间，表现手法多样，且可从正反两方面观赏，不仅使所雕图案更具有立体感、真实感和空灵感，而且减少了墓碑楼承受重力，提高了透风性和抗风压力。

浮雕是雕塑与绘画结合的产物，用压缩的办法来处理对象，靠透视等因素来表现三维空间，既可以兼备平面形态，又可以依附于某种载体，还可相对独立地存，在构图、题材和空间处理等方面具有独特优势。浮雕分高浮雕、浅浮雕和平浮雕三种。高浮雕又称“突雕”和“剔空雕”，主要用于墓碑楼的屋脊、乐堂、乐

堂柱、抬板、抱鼓石、影壁、雀替等构件的人物、花草鸟兽的雕刻，表现内容复杂，空间转承、层次变化明显，是墓碑楼雕刻的重点。浅浮雕为“压地隐起”雕刻，平浮雕属“减地平钹”雕刻，两者主要用于碑柱侧壁，乐堂、衬鼓及抱鼓衬底及周围，碑板上下等部位的几何纹样和绶带状、缠枝花状、团花状等图案，富有节奏和韵律感。

阴刻线，即“素平”雕刻。它主要用于花纹、云纹图饰，通常雕在所刻图案以外的空隙上，起次要或衬托纹饰的作用，使墓碑楼更具层次感。

不同的雕刻技法在墓碑楼制作过程中，并不是单一地使用，而是根据实际需要，往往是多种方法组合使用。譬如：岚皋县石门镇芙蓉村王家坡储光成夫妇合葬墓（图十四），乐堂屏风上的拱门、蝙蝠等为透雕，乐堂屏风上的团花和寿字纹、神龛中的“夫妇对膳”、碑版上的仿门柱、壁影上的“渔樵耕读”和“荣归故里”等为深浮雕，宝顶上的福纹、团云、乐堂屏风上的双凤朝阳、碑版上的棂窗、棋盘、茶具、团花、仕女、男童等为浅浮雕，壁影上的回形纹为平浮雕，抱鼓上的云纹为阴线刻。



图十四 岚皋县石门镇芙蓉村王家坡
储光成夫妇合葬墓

3.2.2 彩绘

彩绘一般用于木质建筑，石质建筑非常少见，罕见的是安康很多墓碑楼沥粉贴金，只是由于时间久远，历经风雨侵蚀，色彩脱落严重，然而斑驳遗迹仍然可见，有些甚至光鲜如

初。如：紫阳县东木乡木王村戴国志夫妇合葬墓、岚皋县佐龙镇佐龙村郝□□墓、白河县茅坪镇花蛇村陈福万墓等，不同程度在人物、花草、器物、文字等上沥粉贴金，使墓碑楼显得缤纷艳丽、雍容华贵和金壁辉煌。

3.2.3 书法

安康墓碑楼在重视碑文、楹联、题匾、诗词等文学修辞的同时，还十分看重其书写，通常由当时、当地的书法名家、社会名流或具有特殊地位和身份的人来书写，具有一定甚至较高的书法艺术价值。为突出庄重严肃，大部分碑文、楹联、题匾、诗词等一般为楷书和行书，极少用草书。如：岚皋县官元镇黄金村郑家坝清墓在墓碑楼左碑通版阴刻行草杜甫《春晓》等诗文（图十五），表现形式极为特别。



图十五 岚皋县官元镇黄金村郑家坝清墓行草杜甫《春晓》等诗文

四、文化内涵

墓碑楼是历史发展到一定阶段的产物，承载着大量的历史信息，是当时政治、经济、文化、社会的缩影。安康墓碑楼无论是造型，还是装饰，都传递着重要的文化信息，是了解、研究安康明清至民国时期历史的“金钥匙”。

4.1 风水文化

风水学是一门指导建筑选址、规划、营建活动的学问，至迟在西周时期，风水活动就已经出现，《诗经》中有“公刘择地于幽”的记载。正式为“风水”下定义的是晋朝的郭璞。剔除风水中宣扬的糟粕和迷信成分，风水文化

涵盖了古代哲学、美学、人文学、地理学、生态学等学科的丰富内涵。

安康墓碑楼建造在选址上，非常重视内向合围空间的营造，一般因地制宜，依地形而建，总体呈现出背山面水、山环水绕之势，符合“四灵之地”、“以山为陵”、“深浅得乘”等传统风水理论，追求建筑与当地自然环境的和谐融合。

安康墓碑楼还通过文字赞扬墓葬优美环境，反映传统风水理论。一是碑文。安康许多墓碑楼在碑版上刻“壬山丙向”、“艮山坤向”、“西山卯向”、“午山子向”、“子山癸向”等“二十四山向”^[8]字样。它不但标明了墓葬座落的方向，同时还可以定墓主及后人吉凶。二是墓联。安康许多墓碑楼墓联都反映了对墓葬风水理论的认同和推崇，“吉地”、“吉穴”、“佳城”、“福地”等文字频繁出现。如：“虎踞龙盘称吉地，山辉川媚口佳城”、“山环吉穴族福万年同，水抱佳城钟祥千载并”、“山环水绕征福地，龙飞凤舞配佳城”、“水秀山环安吉穴，龙盘虎踞作佳城”、“茂林修竹向异人间，崇山峻林别有天地”等。三是题额。题额与墓联一样，广泛宣扬“佳城吉地”。如：佳城永固、万古佳城、山明水秀、兰桂腾芳、人杰地灵、预修佳城、秦楼月朗、山高水长、钟灵毓秀等。

4.2 制度文化

制度文化是人类为了自身生存、社会发展的需要而主动创制出来的有组织的规范体系，包括法律制度、政治制度、经济制度以及人与人之间的各种关系准则等。它既是物质文化的反映形式，又是精神文化的物化形态。“国家的某些制度，在贯彻执行的时候，一般都会有特定的符号性的标志，以便让普遍百姓自觉践行制度规定。把制度化为人民的自觉行为，成为日常生活中的一种自觉追求，就是制度文化”^[9]。由于墓碑楼关系到丧葬陵寝、旌表节义、职官等级等，因此是古代制度文化的重要表现形式之一。

4.2.1 丧葬制度

它主要体现在墓碑楼的形制和装饰上。如：明清时期，墓碑楼开间有严格规定和等级

安康文化 2014.4

区分。八柱九间墓碑楼为官用，十柱九间为帝王专用。因此，安康墓碑楼普遍为二柱一间、四柱三间和六柱五间，且与级别、地位、权势成正比。紫阳县绕溪乡岩峰村的岩峰清墓墓碑楼采用十柱九间五重檐，极有可能是清代晚期葬制的一种越制行为。再如：在封建社会，抱鼓石是功名标志。皇族或官府的门前用狮子形的抱鼓石；高级武官的门前用抱鼓形狮子抱鼓石，低级武官的门前用抱鼓形有兽头的抱鼓石；高级文官的门前用箱形有狮子的抱鼓石，低级文官用箱形有雕饰的抱鼓石；大富豪的门前用箱形无雕饰的抱鼓石，富豪则用石制抱鼓石，而对于普通民宅，则只能用木质方门墩或门枕石来代替。安康墓碑楼抱鼓石亦然，一般仅为鼓形，像紫阳高桥镇权河口村坑里梁张氏清墓、紫阳绕溪乡关庙村关庙清墓等具有“功名”的“倒狮形”抱鼓石和“狮头形”抱鼓石的极少。还比如：在古代，龙纹使用有严格的规定，自元代以后只有在宫庭和皇家才能使用双角“五爪”龙纹。迄今发现，安康墓碑楼关于龙纹的装饰，无论是爬行龙纹、卷龙纹，还是交龙纹、两头龙纹和双体龙纹，都是单角“二爪”或“三爪”，无双角“五爪”龙纹现象。

4.2.2 旌表制度

在古代，朝廷旌表是最高规格的褒奖，是人一生的最高追求和莫大荣誉。由于墓碑楼能让人“美名远扬”、“流芳百世”和“激励后人”，因此自然而然成为旌表的重要载体。如：岚皋县民主镇三星村刘家台陈氏墓，龙凤牌阴刻楷书“圣旨”二字，四周高浮雕饰五龙环绕。抬板、中碑版分别阴刻楷书“皇清勒旌刘母陈老太君□□”和“旌表节孝刘元麟之妻陈氏”。左碑虽漫漶严重，但从“子如同”、“松柏为心”、“劲节无虞”、“旌以表白”、“德不可时”等只字片语可知，陈氏由于苦节守正，受到当时清政府的旌表，同时以此作为“齐百世之子孙”的家训。

4.2.3 职官制度

职官制度是古代政治制度的重要组成部分，它反映了古代官僚制度和政治文化在各个

历史时期的特点。安康墓碑楼在古代职官制度上主要体现在三个方面：一是官阶。自魏晋开始，官分九品，以一品为高，到清代“官分九品，各系正从，级十有八，不及九品曰未入流”^[10]。在古代，官阶既是一个人的正式称谓，也是身份和地位的象征，只要是正式公文、信函、名刺等都要严格称呼，以视区分和庄重，墓碑楼也不例外。安康墓碑楼只要是墓主生前有官阶的在碑版、题匾都有诸如“诰封武显将军（正二品）、皇清学政（正三品）、皇清勒授武骑尉侯公（正六品）、皇清例赠奋武佐校尉（从八品）”等官阶字样，以示生前的荣耀。有的还将上级对下级的行文、下级对上级的谥词都雕刻在碑版或碑柱上，以突出“官本位”思想。如：紫阳县毛坝镇鲁家村曾家院子侯福菴墓，二层墓碑阴刻一道圣旨，右侧为汉文，左侧为满文，圣旨为侯公封官而颁发（图十六）。墓联落款：“知紫阳县事吴如口顿首拜、知安康县事陈瑾首拜”。二是封赠。《清史稿·志八十九》规定：“封赠、阶十有八：正一品授光禄大夫，从一品授荣禄大夫，正二品授资政大夫，从二品授奉政大夫，正三品授通议大夫，从三品授中议大夫，正四品授中宪大夫，从四品授朝议大夫，正五品授奉政大夫，从五品授奉直大夫，俱授诰命。正六品授承德郎，从六品授儒林郎，吏员出身者宣德郎，正七品授文林郎，吏员出身者宣义郎，从七品授徵仕郎，正八品授修职郎，从八品授修职佐郎，正九品授



图十六 紫阳县毛坝镇鲁家村
曾家院子侯福菴墓

登仕郎，从九品授登仕佐郎，俱授敕命。命妇之号九：一曰一品夫人，二品亦曰夫人，三品曰淑人，四品曰恭人，五品曰宜人，六品曰安人，七品曰孺人，八品曰八品孺人，九品曰九品孺人，不分正从。因其子孙封者加‘太’字，夫在则否。一品封赠三代，二、三品二代，四品至七品一代，以下止封本身。”《清史稿·礼志八》还规定：“雍正初元，谕：乡饮酒礼所以敬老尊是非曲直，厥制甚古，顺天府行礼日，礼部长官监视以为常”。它们在安康墓碑楼中表现尤为众多，如“皇清勒封孺林郎”、“皇清诰封奉政大夫”、“恩例授修职郎”、“待赠修职佐郎”、“特授登仕郎”、“皇清勒封太安人”、“例显孺人”、“皇清待诰”及“皇清诰封恩赐进士”、“皇清例赠乡马饮耆宾”、“皇清例赠饮正宾”等字样经常出现在碑版和题匾上，无疑强化了古代职官文化，传递着为臣尽忠、为子尽孝、夫荣妻贵、子贵父荣的思想规范。三是议叙。《清会典·吏部》记载：“凡议叙之法有二：一曰纪录，其等三（计以次，有纪录一次、纪录二次、纪录三次之别）；二曰加级（计以级，有加一级、加二级、加三级之别），合之，其等十有二”。在安康墓楼的碑文中，凡有“功名”的都会写明自己的加级、记录等情况，是清代叙叙制度的体现。在古代，官员得到议叙，遇有升迁可随带以示荣誉，对于考核也是具有评定优劣等次的依据。

4.3 儒道佛文化

墓碑楼既是儒道佛文化的产物，也是儒道佛文化的反映。儒道佛是中国传统思想文化的三大基础，它们虽各有根系，互为冲突，但从魏晋开始三教并立，历经隋唐、五代十国，直至宋代形成了“主以儒学，辅以佛道”的“三教合一”。之所以如此，是因为儒道佛都是“人学”。“儒学是从人的社会政治、伦理道德等方面展开论证。道教则是从人的自然本性方面展开论证。佛教从人的解脱方面进行详细阐释。三教分别是关于人的入世、忘世、出世方面的哲学或宗教。三者之间是互补互融的。其冲突的原因并非是最本质的抵触，而是所谓的各方

的实际利益的冲突与争执，或者是理论表面上的冲突”^[1]。因此，中国传统哲学思想和心理，既是入世的，又是忘世的，还是出世的，民众也往往在儒、道、佛三家中“徘徊”。作为的来世今生象征的墓碑楼，同样也有儒、道、佛三家合流的印记。

4.3.1 儒教文化

儒教文化是中国传统文化的核心，也是安康墓碑楼表现的重中之重，主要体现在三个方面：一是伦理观。在安康墓碑楼中，宣扬忠孝两全、崇祖尊母、夫妻恩爱等儒教伦理观的装饰比比皆是。如：在装饰图案中，往往有凤凰、白鹤、白头、鸳鸯、燕子等图案，象征儒教严格而有等级的君臣、父子、兄弟、夫妻、朋友等伦理关系。再如：许多墓碑楼雕有“二十四孝”、“穆桂英挂帅”、“攻城守备”、“行孝祭拜”等图案，儒教“为人臣者要忠、为人子者要孝”的思想不言而喻。二是入世观。“学而优则仕”、“修身齐家治国平天下”是古代儒士的政治追求。在安康墓碑楼中，存在大量以“五子夺魁”、“轿马出行”、“荣归故里”、“一路（鹿）荣（芙蓉）华”、“官（雄鸡）上加官（鸡冠花）”、“鲤鱼跳龙门”、“封（蜂）侯（猴）挂印”等为题材的雕刻，体现着儒教积极的入世观。三是生活观。儒教相信彼岸世界，重视现实生活。在安康墓碑楼中，处处体现了这点。如：墓碑楼普遍通过碑文、墓联、匾额反映死者生前的功绩，表明其身份、地位、品德、志向、威仪等，有的甚至雕刻“渔樵耕读”、“乐舞百戏”、“日常起居”、“男仆女侍”，以及山水花木、亭台楼阁、城池桥梁、车辆船只等真实写照，暗含着“世以厚藏为德，薄终为鄙”、“视死如视生”之意。

4.3.2 道教文化

道教从人的自然层面出发，把清静无为、逍遥自由、长生不死、得道成仙作为最高人生追求。它在安康墓碑楼上得到不同程度的体现。如：不少墓碑楼都有“八仙献寿”、“老子出关”、“那吒闹海”、“鲤鱼拜三仙”、“刘海戏金蟾”、“三星高照”、“神女童子”等仙神题材

的雕刻,以及寿、福、“暗八仙”、龙、凤、鹿、太极、八卦等组合图案,还有的直接以“安乐堂”、“安意所”、“追远堂”等为墓名。

4.3.3 佛教文化

佛教倡导缘起性空,主张了却生死,求得解脱。它在安康碑楼中也有不少痕迹。如:紫阳王家老坟院坪镇金石村王黄氏墓,整个墓碑楼为佛塔形,三层,庑殿顶,形制极为独特。再如:岚皋县官元镇吉安村涂贵芳夫妇合葬墓,碑顶为一透雕睡佛,姿势似释迦牟尼卧像,造形十分精美。还有的将佛教的“宝相花”、“八吉祥”(法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘肠)等图案不程度地雕刻在墓碑楼各构件上,增强佛教色彩。

4.4 移民文化

在历史上,安康是一个重要的人口迁入区。据载,安康在元代“因兵燹之后,地旷人稀,降金州为散州,废西城县(今安康市),并废汉阴、平利、洵阳(旬阳)、石泉,各设巡检司,省入金州,自此西城之名遂废”^[12],形成了“人口低压区”。自明初,便有数以万计的湖南、湖北、四川、山西、江浙、闽南等籍移民涌入安康,尤其是清乾、嘉、道时期移民最甚。乾隆四十七年(1782),陕西巡抚毕沅向清政府上奏:“兴安直隶州‘管辖平利、洵阳(旬阳)、白河、紫阳、石泉、汉阴六县,通计地方四千余里,从前俱系荒山僻壤,土著无多,自乾隆三十七、八年以后,因川楚间有歉收处所,穷民就食前来,旋即栖谷依岩,开垦度日,而河南、江西、安徽等处贫民,亦多携带家室来此认地开荒,络绎不绝,是以近年户口骤增至数十余万,五方杂处,良莠错居”^[13]。道光初年,陕南人口由康熙初年的49万增至384万,人口密度达到了每平方公里54.7人^[14]。

安康墓碑楼是移民的重要见证,蕴含着大量氏族变迁、政治活动、山地开发、商贸航运、客民文化等移民历史信息,尤其是对“湖广填四川”、“白莲教起义”、“地方匪患”等具证史和补史作用。如:紫阳县绕溪乡关庙村

龚京元夫妇合葬墓,碑楼嵌碑3通,主碑刻墓主姓氏,两侧碑刻家谱,氏族演变十分清晰。再如:紫阳联合乡岔河村龙义贵墓,碑楼底层嵌同治五年款碑3通,碑文阴刻楷体,主要记载墓主遗训、子孙名录、“教匪(白莲教)扰乱”及“避发匪(太平军)之乱”等事项,其中正碑记载:“……字仁昭……祖籍湖南元洲府芷江县人氏高祖友文公迁西蜀广安州我父……复迁东道绥定府太平县因教扰乱徙迁至陕西紫阳……家道小康……生于乾隆癸丑年……终于同治三年……”。还如:紫阳县高滩镇百福村唐明远墓,碑文除记载墓主人祖籍外,还记叙了白莲教起义,“嘉庆初,白莲教匪蠢动,蔓拢秦、陇、蜀、豫间,日以煽诱杀掠为事……昭勇侯杨忠武公遇春每督兵过境,恒造闻褒奖,以为居乡好义者劝”。

注释:

[8] “二十四山向”即是风水罗盘后天八卦二十四个方位,每个方位占十五度水上称为二十四山。它们是甲、卯、乙、辰、巽、巳;丙、午、丁;未、坤、申;庚、酉、辛;戌、乾、亥;壬、子、癸;丑、艮、寅。罗盘以“卯”代表东方,以“午”代表南方,以“酉”代表西方,以“子”代表北方,以“巽”代表正东南,以“坤”代表正西南,以“乾”代表正西北,以“艮”代表正东北。

[9] 郑继猛:《匾额中的文化》,《安康百匾堂品赏析与匾文化研究》,陕西出版社、三秦出版社,2012

[10] 赵尔巽:《清史稿·志八十九》

[11] 张仲娟、高永旺:《简论儒佛道三教关系的演变及发展规律》,《青海民族学院学报》第35卷第1期

[12] 嘉庆《安康县志》卷九《舆地考》

[13] 毕沅:《兴安升府奏疏》,清

[14] 陕西省地方志编纂委员会:《陕西航运志·汉江干流航运》,陕西人民出版社,1996

(作者单位:安康市文化文物广电局)

颂声远播史进爵

□ 李厚之 张会鉴

清嘉庆《安康县志》载：史进爵，字笠庵，居恒口，康熙举人，授四川什邡知县，迁云南路南州知州，所至以循声著。乾隆三十四年（1769）奉大府檄文，令安康县具历任政绩资部以入《大清一统志》。兹搜其逸事，条陈如下：

乾隆三年（1739），史进爵以举人出任四川什邡知县。什邡在四川成都平原北部德阳市之西，史进爵至，先巡行乡以悉风土民情，见什邡人民勤劳朴实，合力并作，境无荒土，道少游惰少年。然而囿于传统耕作方法，火耕水耨，靠天吃饭，故不得温饱，因在任期内，豁免各项捐款和不必要的徭役，尽量减轻人民负担。轻徭薄赋也只是权宜之计，为了使人民吃饱饭，根本问题还在增加粮食亩产。

史进爵家乡恒口千工堰，因灌溉之利，不忧水旱，而为安康西路富庶之区，兴安郡城数万丁口全仰仗恒口供给。可见水利是农业的命脉。因仿家乡引水溉田之法，在什邡大兴水利，修筑渠堰多条，可资灌溉者数万亩，民沾实惠，颂声满道。复思既有灌溉之利，还得有正确的耕作方法，才能长保丰收。因据什邡土地有山坡、平坝不同特点，有针对性地编著了《耕作之法》农书，据《明清时期四川的科技》介绍，该书对相宜的农作物品种耕作技术作了详细的论述，对提高农作物产量、保证粮食丰收起到了极大作用，得到了四川人民的高度

赞扬。

史进爵在什邡，为政以实心，爱民如父子，为人勤慎，遇事明断，尤善诉讼，遇有疑狱不能决者，不惜穷追冥索以得其实。故案无留牍，民无冤抑，妇孺皆称好官。复以振兴什邡文教为己任，躬自训士课农，捐俸钅建方亭书院。据四川《书院大全》记载：“清乾隆六年（1741）知县史进爵捐资建于南门，因县有‘方亭’而名之，有大门、前厅、正殿、讲堂、东西斋舍等20余间，并置学田100余亩。”方亭书院后改为什邡中学，《什邡中学校史》谓：乾隆时，知县史进爵捐俸银首倡创建方亭书院，以“敦立人品、立志笃行”为教育宗旨。学校继承先贤思想，逐渐形成了“培德开智，力学笃行”的办学思想。“就是四句话：培养高尚道德情操；养成良好行为习惯；打牢文化知识基础；开发无限智力潜能。努力做到知行合一，在实践自我培修和提升。”

乾隆十二年（1747），川西北金川土司莎罗奔欲兼并邻近土司而发生混战，为了民族团结和国家统一，朝廷遣兵问罪。以史进爵为都司筹办金川军务，负责采买军粮供给。金川在今四川阿坝自治州西，峻岭巉岩，道路崎岖，史进爵想方设法，克服险阻，保证了军队给养。而金川之役并不顺利，时间一久，供应不敷，转运受滞，而地方贫不能供应，徭役难征。因自己赔累，凡供张调停诸杂费皆一身承担，竭

力维持。大帅称其能，夫役赞其贤，遂以军功升云南路南州知州。

路南州在今云南石林彝族自治县，乾隆十九年（1754），史进爵莅任，见地方汉夷杂居，民俗塞野，不读诗书，不习礼仪，因思治邦治民，唯“教化”二字最为紧要。即捐资修学署，建文明坊、泮池、圜桥等。劝民读书识字，振兴文风。而自己身兼官师，自任教席、熏陶指授，士子争相淬励，风俗丕变。路南州训导吴之良称誉史进爵“西秦名儒”、“学问经济昭著西川，复惠及路南。”

史进爵在任从不拘于长官威仪，吏民相安甚欢，风清气简，因翻阅路南州旧志，认为州之山川沿革，文教兴替，风俗纯疵，皆系于此，官斯土者尤当注重。而旧志成于康熙年间，距现在已过四十余年，其间疆域之变更，制度之改革、官员之任免，建设之因袭废置及文物典章之繁复，皆阙略散淡，即有续编路南州志之念。乾隆二十二年（1757）春，开始组织续编州志工作，“集绅士，询逸老，广搜博采，纪其遗迹，表其芳徽，补其阙略。”编纂工作至是年秋告竣，署其名曰《续编路南州志》，“不欲没前人之善，炫一己之长”，郡人无不高其义。云南地方学者对该志书的编纂也给予了积极的评价，在《史进爵与乾隆〈路南州

志〉》一文中说：“尽管时间不长，但仍以较高的质量给后世留下了两笔重要的遗产，一是地方官吏‘埋头做事，低调做人’的精神境界；二是乾隆〈路南州志〉科学严谨的志书体例和编纂方法。”

乾隆二十三年（1758），史进爵已年逾七十，因告终养乞归。回到故居恒口后，绝口不谈游宦事，布衣蔬食，俨然老农。唯以汲引后进为己任，循循善诱，又是严师。嘉庆《安康县志》谓：“好奖掖乡梓人才，随其高下，期于有成而后已。”

是以恒口举子多出其门，或出仕为官，或乐道家居，皆能以廉议著。尤好施与，遇乡梓贫乏者尽力周济无所吝。又捐资倡议修史氏宗祠，置义田数百亩以惠族人。乾隆三十九年（1774）无疾而终，享年八十有六。

参考文献：

- 嘉庆《安康县志》
- 四川《什邡中学校史》
- 四川《书院大全》
- 《明清时期四川科技》

（作者单位：安康市博物馆、陕西人民广播电台驻安康记者站）

◎文化信息◎

陕西省第七届艺术节安康分会场隆重开幕

丹桂飘香，金秋送爽，2014年9月26日晚，第七届陕西省艺术节安康分会场演出活动在安康剧院隆重开幕。

陕西省艺术节是由陕西省人民政府主办，省文化厅承办的全省规格最高的艺术节，在省七艺节组委会的关怀指导下，安康分会场以“艺术的盛会，人民的节日”为宗旨，紧扣“迎国庆 展风采 惠民生”主题，以汉调二黄、陕南民歌等优秀地域文化为艺术元素，生动诠释了“乐山亲水、尚德兼容、克难奋进、务实创新”的安康精神，全面展示了我市近年来舞台艺术创作的优秀成果，并积极为我市参加2016年第十一届中

国艺术节做好剧目和人才储备。

安康市共有汉调二黄现代戏《莲花碑》、紫阳民歌剧《茶山情》、汉调二黄传统戏《五女拜寿》、音诗画舞《秦巴水乡·石泉十美》、陕南民歌剧《巴山情》五台剧目参加第七届陕西省艺术节，为安康参加历届艺术节之最。9月26日至29日，《巴山情》、《五女拜寿》、《茶山情》、《秦巴水乡 石泉十美》四部剧目将分别在安康剧院、安康汉调二黄研究院、紫阳剧院演出，《莲花碑》演出由省文化厅统一安排于10月21—22日晚在古城西安省戏曲研究院隆重上演，角逐省第七届艺术节剧目大奖。

从吴靖墓碑说太平天国攻克兴安府

□ 汉上叟 屈小明

汉滨区（即旧安康县）东郊药王殿山梁上，基建施工时，发现一块长35厘米，宽18厘米，厚3厘米的青石，修磨规整，上镌刻“吴靖号晴岩，生于嘉庆八年二月初九日亥时”十八字。没有介绍吴靖生平事业和去世日期。当是遽然死亡，又遭际不可逆料变故而寄厝于此，以待来日改葬，故未树碑立传，暂取石碣标志死者姓名和埋尸所在。

吴靖的名讳事迹，《陕西省志》《咸宁县志》《关陇思危录》《东华录》以及鲁论《重续兴安府志》手稿等志乘、丛书多有记载：“吴靖，号晴岩，河南温县人，监生出身。”清咸丰十一年（1861）冬，他以咸宁县丞升任安康知县。莅任未及一载，至同治元年（1862）十二月，太平天国扶王陈得才奉命二次西征，大军数万直逼兴安府，先遣部队已占据安康县张滩汪岭一带。而驻兴安之陕安镇官兵却奉调开赴江苏征剿护卫天京（南京）的太平军。仅留少数官兵驻兴安守防，委左营游击赵济川兼护陕安镇总兵驻新城。

兵临城下，兴安知府林映棠张皇失措，束手无策，吴靖数请防御之策皆未果，无奈召集城中绅士商贾共谋办团练守城。唯自太平军陈兵汉上，水陆不通，商船停运，粮款无出。知府林映棠有私财数万，吴靖屡屡商借，林映棠皆吝惜不予。激于义愤，吴靖与左营游击赵济川商议，各带兵勇背城一战，或能出现奇迹，逼退围城之敌。赵济川深赞成之，慷慨陈词：“文官不惜死，我武官也，曷敢惜死以负朝廷。”相与引誓，定日与太平军一决雌雄。十二月辛巳，护陕安镇总兵左营游击赵济川，安康知县吴靖，同率兵勇出城，与太平军战于东郊

金堂寺，激战半日，所带兵勇伤亡大半，终因寡不敌众，败回城中。太平军即乘势逼进城厢，二人因死守新旧二城以待援兵。

太平军顺利推进到东坝油房街，蓄势待发，欲攻旧城。而城内知用兵布阵之人寥寥可数，纷以战守，茫无定见。初议拆毁东关靠近城边房屋，东关所居多系回民，不肯拆屋。致太平军得以潜入东关，藉房屋作隐蔽。十二月十九日开始攻城，从东门挖掘地道，堆放火药轰之。随着一声巨响，太平军大队涌入城内。吴靖听到喊杀声，带着家仆杨迁荣、郑忠佩剑登城观望，知事不可为，即拔剑杀入敌军，为乱军所杀。杨迁荣、郑忠见状，不敢驰救，急回县署护卫吴靖家眷，意欲带往他处躲避。孰料被太平军头目何得胜看见，尾随追至，靖母怕靖妻、子女为乱兵所辱，遂纵火，阖家俱焚死，郑忠见状亦赴火死之。杨迁荣望着冲天大火，挥泪说道：“汝以死殉主，诚可敬。吾将有待，不能遽死也。”

太平军陷城后，城守营留守兵士俱无下落，知府林映棠慌作一团，没有主张。为了活命不顾妻儿，自己服道人衣冠出府衙逃命，业已溜进南马道，为太平军士卒发现，上前盘问，知其为兴安知府，叱责其不忠不义，怒而杀之。越日，太平军倾力攻新城，护总兵左营游击赵济川率中营守备张喜、左营把总马林等二百余众上城固守，弓弩乱发，巨木大石摧压，太平军进攻受阻，遂于新城东北角用地雷轰之，城亦陷。赵济川、张喜、马林带数十兵勇巷战，欲突围请援，而太平军杂沓涌至，冲突不出，最后力竭，为乱军杀死在新城内永安桥。于是新旧二城俱被太平天国军队占领。据

《关陇思危录》载：“十二月己亥，兴安沦陷，两城绅庶以及妇女死者各数千人。”

兴安府城沦陷后，陕西省巡抚瑛瑛以谢世雍为兴安知府，方传理补安康知县，令即日赴任收复。时太平军尚在城休整补充，准备欢度春节。谢世雍奉檄后绕道商州故意拖延，方传理逡巡县北松树坝观望不前。延至同治二年正月十五日，太平军拔营西趋汉中，留少数兵士善后。此期间，吴靖义仆杨迁荣一直藏匿于废屋之中，暗地寻觅何得胜，意在手刃首恶，为主人一家报仇。十五日傍晚，忽遇何得胜于南城壕堰，奋力擒拿，藏于废屋。原欲杀之以快恩怨，忽想吴靖全家死事尚无人知道真相，

姑留活口，等机会告官审明。

太平军渡江西上，兴安城中空虚的消息，即日传到松树坝。知县方传理招辑从城中逃出躲避兵火的绅士，团勇和城守营部分官兵，连夜赶回郡城，恢复旧职，升堂办事。杨迁荣闻官兵回来，押解何得胜至县衙，鸣于方传理，遂呈明吴靖全家死事状，闻者唏嘘，当堂将何得胜杀之。为吴靖全家报仇。杨迁荣遂收吴靖尸骸装敛，权且厝于东药王殿梁上，即赴河南吴靖家乡告知其父母以待改葬。因怕忘却安厝之地，故刻石以记其处，这就是吴靖石碣未刻生平事业和去世日期之故。

（作者单位：安康博物馆；安康供电局）

◎文化信息◎

新书推介

《中国汉调二黄研究》 主编戴承元、柯晓明，副主编刘继鹏、梁卫华，陕西出版传媒集团三秦出版社出版发行，刘建明代序，全书35万字，分“源流探究”“班社沿革”“音乐概论”“舞台美术”“剧目戏文”“保护传承”“汉调人物”七章。本书是一部较为系统地阐述汉调二黄的历史渊源、发展沿革、文化价值、艺术特色、剧目思想、班社流播的著作，编者严谨认真，力求做到系统性、学术性、史料性和现实性的统一，使该书具有学术的底蕴，全书的观点能够代表当代汉调二黄研究的最新进展。通过本书阅读，读者会对汉调二黄有比较全面的了解，对于汉调二黄振兴工程、汉调二黄的保护与传承也具有启示作用。

《盐道》（长篇小说） 李春平著，作家出版社出版发行。在中国历史上久负盛名的四川（今重庆市）巫溪盐业，形成了几条重要的巴山盐道，镇坪盐道就是其中最具有影响的盐道，几千年来，在镇坪盐道上，留下了很多古怪离奇的故事和历史传说，它们长期湮没在民间，成为过往历史的一部分，小说依托镇坪这样一个地方，依托盐道这样一个历史遗迹，虚构了一个盐背子崔无疾的故事，由此展开了一幅巴蜀故国的民俗画卷，一段闻所未闻的盐道传奇，一曲传唱千年的古老歌谣。

《1965：耀邦早春行》 李大斌著，陕西人民出版社出版发行。该书全景式披露了1965

年2月6日至2月14日胡耀邦在任中共西北局第二书记、陕西省委代理第一书记期间，亲临极左路线的重灾区陕南安康七县进行调研时大量鲜为人知的史实。此书以大量鲜活的历史细节，展示了曾作为党的领袖的胡耀邦关注民生、关爱百姓、敢说敢为、勇于开拓的种种品质和精神风范。

《安康女作家散文评议》 李焕龙著，陕西出版传媒集团三秦出版社出版发行，系“安康女作家群现象研究课题成果集”之一，陈长吟作序，分“爱情篇”“亲情篇”“游记篇”“纪实篇”“哲理篇”，对安康女作家的50篇代表作进行了评析。

《安康歌曲撷萃》 刘秉平编著，西安出版社出版发行，“安康民歌”部分，汇集了安康各县区传统民歌的粹粹，可以集中领略到安康民歌的艺术魅力；“安康新创作歌曲选”部分，精选了一部分安康新创作歌曲；书中“安康民歌概述”及“文论选编”，则是刘秉平先生对安康音乐事业发展的理性思考。该书既是传播安康音乐的教材，也是研究安康音乐的珍贵资料。

《秋实集》 方琛著，陕西旅游出版社出版发行，收入作者散文随笔、修志文论等近40万字文稿，分“人生漫忆”“方志求索”“政协论道”“桑榆耕耘”“文学追梦”“亲情悠悠”六辑。

典籍出版中需重视考辨

□ 刘勇先

一、对宁陕县石佛台摩崖石刻四字的辨析

2014年6月13日，陕西省人民政府公布了第六批省级文物保护单位名单，宁陕县8处（组）文物点入选。其中就有“石佛台石窟（见图1）及摩崖石刻（见图2、3）”。摩崖石刻是中国古代的一种石刻艺术，指在山崖石壁上所刻的书法、造像或者岩画。摩崖石刻起源于远古时代的一种记事方式，盛行于南北朝时期，直至隋唐以及宋元以后连绵不断。摩崖石刻有着丰富的历史内涵和史料价值。

石佛台在古“子午道”旁，位于宁陕县城关镇寨沟村一突兀山峰之上，据《宁陕厅志》载“石佛台在厅东北八里，俗曰老母台，山顶一石宛然螺形，庙建其上，下以四柱横撑，越二百余年，其木未损折，庙上层为古佛，旁列二十四诸天佛，庙外左右侧有十八罗汉，下层为文昌帝君，俱属石像，庄严。……据石所镌云：天启二年修（1622）。”

另据，阮杰编著的《山水一方》云：“起初，因在群山相拥、悬崖万仞的螺状巨石上修造有一尊石佛，四大天王、十八罗汉、十二天神，全是石雕造像，故名石佛台，是闻名遐迩的佛教名利。到了唐玄宗时期改名为文昌帝庙，既保留原佛像，又增加了主管人间功名利禄的文昌帝君。……唐代安史之乱时，唐玄宗李隆基逃往四川（经子午道路过石佛台），后来唐僖宗因避内乱也入蜀（亦经子午道路过石佛台）。”根据阮杰的说法，石佛庙创建的时间最少在唐代。

《中国古今地名大辞典》：“宁陕县：旧长安、盩厔、洋、石泉、镇安五县边界地，清析置宁陕厅，属西安府。民国改为宁陕县。”清代的《宁陕厅志》：“石佛庙……据石所镌云：天启二年修。”这一记载很模糊，“据石镌云”，显然指的是石碑或摩崖，是“始建庙碑石”，还是后来“重修庙碑石”？

图1





图2



图3

据《中国文物地图集·陕西分册》记载：“（石佛台）该遗址面积约100平方米，残存殿房1间、神龛2座、石造像17尊。”此外，“遗址外侧岩石上遗存摩崖题刻‘五陟悬迹’，左书‘华山王信位塑’，右书‘丁卯年桂月浣’，长1.03米，宽0.6米，楷书较好。该遗址是宁陕地区规模较大的佛教圣地，对研究佛教在此地区传播、老母台发展历程及明代寺庙建筑风格有一定的价值。”

另外，不少史志类书刊亦记载：“宁陕石佛台建于明天启二年（1622），距今已有300多年历史。石佛庙台主体建在外形似螺的巨石上，四周林木茂密，风景宜人，素有‘小蓬莱’之美称。沿着蜿蜒小路登上此峰，首先映入眼帘的是一石碑刻有‘五步悬迹’四个大字。”

今天笔者单就石佛台摩崖石刻“‘五陟悬迹’，左书‘华山王信位塑’，右书‘丁卯年桂月浣’[丁卯为天启七年（1627），桂月，为农历九月]”、“石碑刻有‘五步悬迹’四个大字”等，发表一下自己的见解：首先看看这通摩崖的图片（见图3），四个大字不是“五陟悬迹”，也不是“五步悬迹”，应是明摆着的“五隳迹”（因引用者不认识中间的两个字，也不去查查字典，就和文盲一样看字形瞎蒙。网上不少文章、甚至志书上，作者凡提到宁陕县石佛台摩崖石刻“五隳_暴迹”时都是“五步悬迹”、“五陟悬迹”，以讹传讹，污染汉字环境。做学问应老老实实，不能有半点偷懒，不然就误人子弟，对不起读者）；左书不是“华山王信位塑”，而应是“华山王信位塗”。

“塗”，《集韵》：“塗，饰也。”书者自谦是随便涂写的几个字。王信位生平不详，应是当

时华山县的本土书法家。他虽然谦称自己是随便涂写，但他用笔方折，结体则随字赋形，任其修短肥瘦，得自然之古拙之美。

《说文》：“隳，定也，升也。隳，音质。”唐·柳宗元《柳常侍行状》：“敢用评隳旧行，敷赞遗风。”集注引童宗说曰：“评隳，即评定。”_暴（不是悬），音（xian）蚘。《说文》：“_暴，微杪也，从日，中视丝。古文以为顯字，或曰众口貌。读若唵唵，或以为繭繭者，絮中往往有小繭也。”《广韵》：“今作，众明也，微妙也。”“五_暴隳迹”，大意是“这里很明显的留有五祖的仙迹”。

《世本·帝系篇》：“少昊，黄帝之子。黄帝歿，少昊立，王以金德，号曰金天氏。”白帝少昊不仅是古代金州之人所崇祀，而且是古代中华民族共同祭祀的五大祖先神之一，古人按五行五德五色五方安排祭祀五位帝，祭伏羲于东方，祭炎帝于南方，祭黄帝于中央，祭少昊于西方，祭颛顼于北方。少昊因其系黄帝长子而继代黄帝位为白帝，并且其孙帝啻生帝摯帝尧及商周始祖契和弃，况且他又是秦国的始祖，所以拥有崇高的享祀地位。《战国策·秦策》：“范雎相秦，栈道千里，通于蜀汉。”白帝神洞在“子午道”旁，正是先秦人来往方便祭祀始祖白帝少昊的神圣洞府。白帝神洞又叫太白洞，离石佛庙台很近。华山王信位书写“五隳_暴迹”也有纪念仙迹的意思。

从现存资料看，早在周武王伐纣时，就有来自南方的庸、蜀、羌、髡、微、陆、彭、濮等古国和古民族参战，这说明，早在中国历史上的传说时代，秦岭已经不可阻挡兵马。至少到战国时，已有文献说：“栈道千里，通于蜀

汉”。之后，在不同的历史时期，褒斜、故道、傥骆、子午、荔枝、文川、金牛、米仓、阴平等十余条古栈道担当了相当重要的角色。子午道，又叫子午谷，北口在西安市长安区，叫子（午峪）口；南口在洋县，叫午口，从长安出发翻越秦岭，经宁陕、石泉、西乡到洋县，全长420公里。子午古栈道还称之为“荔枝道”。荔枝道是由川东涪陵经西乡至宁陕通往长安的通道。至今在紧邻西安的宁陕县广货街镇、江口镇等地方依稀可见先民们深凿于峭壁上的石窝。在这条古栈道旁边散落有摩崖石刻、唐兵马营遗址、竹林八卦阵、铁板峰、石阵等十余处人文自然景观。

还有人说，因为石佛台建有石佛庙，供有不少佛像。王信位不知依据什么史料，认为佛教五祖弘忍曾沿子午道北上长安弘扬佛法，故在此处摩崖题刻“五隴~~暴~~跡”，表达弘忍大师在这里留有仙迹。

《正宗纪》：“五祖弘忍大师，黄梅人，先为破头山栽松行者。老化复生，遇四祖得度。”另有史载：五祖弘忍大师（601~674），东山法门开创者，被尊为禅宗五祖。祖籍浔阳（今江西九江），后迁居蕪州黄梅（今湖北黄梅）。生于隋仁寿元年（601），俗家姓周。

二、张承燮与张永燮之承与永一字的辨究

《安康历代名人录》（李厚之、张会鉴、郑继猛纂辑）第300页载有：“张永燮/字云青，平利县人。咸丰八年（1858）举人。……（纂《续修陕西通志稿》）”。老同事张治龙见后指出：“张承燮是我家二尊祖，家谱上记得明明白白。该书作者把我祖辈的名字写成‘张永燮’是错误的。”他还说：“我老家平利县冲河乡张家湾有祖屋、高祖坟（张承燮父亲的墓碑‘清赠朝议大夫张公柳桥府君墓’）。我张氏家谱记载：高祖张大荣，字彙桓，号柳桥；大尊祖张承熊，字云心；二尊祖张承燮，字云青。”

史载，光绪十三年（1887），益都知县张承燮，认为前修县志“历岁绵远，板字漫漶”，遂产生了增修新志的念头。光绪十七年（1891）正月十三，张知县正式聘请在旌贤书院任主讲的法伟堂为总纂，于旌贤书院开局修志。始修

于光绪十七年（1891），成书于光绪三十三年（1907），历时17年。这是历史上当地第一部图文并茂的县志，在中国史志修撰史上影响巨大。主纂：胶州法伟堂。主修：知县两任（前为张承燮，后为李祖年）。校补：邑人孙文楷。这部《益都县志》函册：二夹板十六册。纸张：竹纸。装帧：线装。尺寸：23.5×15.5厘米。该县志中还有主修张承燮的简介：“张承燮：陕西平利县冲河乡张家湾人。担任过益都县令；临清知州；资政大夫等职。先后编著过二十多种书籍。颇有政绩。”

2004年印的《重续兴安府志（校注）》（王安祥、李厚之校注）的第246页，亦把张承燮印成“张永燮”。笔者没机会到北京师范大学图书馆查鲁长卿编纂的《重续兴安府志》手稿，不知此处记载的是“张承燮”，还是“张永燮”；查平利籍翰林李联芳编纂的《平利县志》载：“张承燮，字云青，平利县人。咸丰戊午（1858）举人。历官山东益阳、临清等州县”；2014年1月2日，我请水电第三工程局史志办任祥友主任（平利人）专程到陕西省图书馆，查《续修陕西通志稿》第四十六册、卷八十二至八十三·人物志第二十页记载：“张承燮/字雲青，陕西平利人。咸丰戊午举人，同治二年办理汉南军务，以功保直隸州署甘肃肃州知府，后改官山东，历任濱州、膠州、临清等州居官三十余载。未尝添置产业。其廉洁可概见。性嗜学，收藏多经世有用之书，公餘恒以读书自娱。行年七十无少。”张承燮任益都县知县时间最久，“设旌贤、创书院、增设义学，以及奖孝旌忠，缉匪筹賑、办团捕蝗各要政，皆以实心任之，期底于成，以故益都之民感激不置。又修县志，建节孝祠，凡所设施，款项不给，皆捐廉俸以益之，故事皆就理。”

现在无论是平利县冲河乡张家湾张姓家谱、李联芳编纂的《平利县志》，还是《益都县志》、《续修陕西通志稿》中的记载，都是“张承燮”，不是“张永燮”。显然《安康历代名人录》中记载的“张永燮”是错误的。

（作者地址：安康市张岭原水电三局）

“抱瓮之乡”与文人诗作

□ 牛谦才

汉阴县旧称“抱瓮之乡”，城邑冠之“抱城”，邑民谓之“波民”^①。历代统治者及文人学士诗文咏叹流传颇多，其中有褒有贬。由于看法各异，唐宋明清推波助澜之势经久不衰。追根溯源，盖因典出庄子“抱瓮羞机”。

—

《庄子·天地篇》有载：子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌。搢掎然^②用力甚多而见功寡。子贡曰：“有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子不欲为？”为圃者仰而视之曰：“奈何？”曰：“凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如泆汤^③，其名为槲。”为圃者忿然作色而笑曰：“吾闻之吾师，有机械者必有机事；有机事者必有机心。机心存于胸中则纯白不备，纯白不备则神生不定。神生不定者，道之所不载也，吾非不知，羞而不为也。”

庄子，姓庄，名周，是春秋战国时期伟大的思想家，文学家和哲学家。庄周和他的门人以及后学者著有《庄子》，被道教奉为《南华经》，与《周易》、《老子》并称为“三玄”。庄子的文章结构奇特，变化多端，有时似乎并不相关，任意跳荡起落，但思想却能一线贯穿，给人以超凡脱俗与崇高美妙的感受。《抱瓮丈人》就是典型的例证，桔槔这种古人利用杠杆原理而制成的汲水机械与机巧之心本无什么内在联系，可通过丈人与子贡的对话，“机心论”

在语言，文字和逻辑推理上很能呛倒人，似乎无懈可击。由机械而机事而机心而道德崩溃，再致心神不定，最终为道所不容。这种推理使得向丈人推介桔槔这种先进的汲水机械的子贡也无言以对，以致“变容失色，终日不自反”，甚至对他的老师孔子教导的“事求可，功求成，用力少，见功多者，为圣人之道”也产生了怀疑。

子贡回到鲁国后，把路遇丈人的事告诉了他的老师孔子。孔子感到很是惊诧，说：你如果相信浑沌氏的花言巧语，“识其一，不知其二”，就会导致“治其内，而不治其外”，你若被浑沌氏之言迷惑，那你我之间就无法交流。“浑沌”，同“浑敦”，即不开通之貌。“浑沌氏”就是孔子给抱瓮丈人下的定语。可见，对抱瓮丈人是褒还是贬，在庄子撰写这则故事的时候就打下了伏笔，他也深知后世在这个问题上必然会出现正反殊异的不同见解。其原因在于丈人本人也明白使用桔槔能达到力半而功倍的效果，只是为守道“羞而不为也。”因此，抱瓮丈人在历史上被炒得沸沸扬扬，名声越来越响。汉阴城北的龙岗还建有抱瓮亭，《汉阴县志》载：“旧有亭名丈人亭，旁有台号灌园台，上削石如瓮状，下承以磐瓮，方圆不盈丈，而古色斑斓，字青石赤，其文漫灭难骤辨，摩挲若隶篆……知为汉唐以上物。”由于年久失修，几经风雨兵灾，亭废台倾，嘉庆年又移址重建，由“抱瓮羞机”典故衍生的这些古迹，使

得历代文人士吟诗咏叹，乐此不疲。

二

明代时在朝廷任过巡察御史的付振商赴陕南巡察，初经汉阴以《雾中望凤凰山》为题写景感怀：“无人抱瓮水潺潺，吟漱犹教机事闲；数载游仙饶有兴，梦中行尽凤凰山。”作者对凤凰山的无尽追梦首先是源于对抱瓮之乡的好奇与好感。

第二篇《汉阴感抱翁漫城》，诗中既有对丈人质朴可爱一面的极尽赞美，更流露出对“羞机”的质疑。常见的诗文要么是歌颂，要么是讥讽。将赞美与质疑同入一诗，实不多见。“抱瓮羞机事，朴心托古瓦。桔槔蕴深机，善抱不轻舍。谁知众任机，孤瓮名可假。拙人自巧出，白马宁非马。即如所抱瓮，元气能陶冶。天地出人机，混沌全倾泻，无机世网隳，貌槩沦荒野。正用足纲维，奠鳌奇含雅，我欲扣元机，谁是忘机者。”

巡察返程，诗人再次经过汉阴，以《回经汉阴对雨》为题，吟诗四首，面对突如其来的急雨，又值雨后秋色掩夕阳，诗人竟然产生了弃官从隐的想法，在第二首诗中写到：“忘机欲学丈人隐，叱驭愁虚天使名。”因何产生这种想法，因为他把随风飘来的雨点与瓮里摇晃的水联系起来了，所以在第三首诗中出现了：“飘衣看取随风点，何似当年瓮里波”的悲情感伤。

前后三篇诗彰显出作者对老庄哲学的欣赏与赞美。

明代时另一位到过汉阴的刑部郎中陈棐（音fěi）亲眼目睹了汉阴月河岸边的运水筒车，对其形状、尺寸以及产生的效率作了详尽的文字记载，盛赞：“每一车灌田一顷，不烦人力，可夺天巧，此制不见于他，而见于汉阴，其子贡之遗智耶。”并说如果当年“丈人见之必忿然而去也。”他在《月河观运水筒车》中咏到：“桔槔尤用人施力，贤者已防机巧多。抱瓮丈人若见此，今时比昔更如何。”

明代任陕西金事的李昆带兵赴陕南平乱，获胜罢兵再次路过汉阴，触景生情，李昆对当时采取“重轻”，即使用先进的机械（兵器、铁衣）术打败对手感慨万千，他以《谢兵后重过凤凰山》为题咏诗一首：“乱云交处碧峥嵘，曾

记南征此处营。石磴虬蟠天际回，铁衣鱼贯日边明。频惭横槊非能事，却信忘机是故情。此日重轻生感慨，夕阳飞雁绿芜苕。”前者陈棐的诗是拿运水筒车说事，李昆则以采用重轻兵器击败敌手作例，否定丈人的“机心论”。

以上是足迹到过汉阴的三位诗人。北宋仁宗时的宰相晏殊与神宗熙宁年实行变法的王安石均未到过汉阴，作为重量级人物。他们与抱瓮丈人有关的诗作自然受到重视，被汉阴旧志收录，这其中还有一段鲜为人知的趣闻。一次，晏殊看了一场攀竹竿的杂技表演后，很是反感，便以庄子的“抱瓮羞机”典故为题，在中书厅题了一首《咏上竿伎感抱瓮丈人》的七律，对汉阴抱瓮老叟的安贫守道大加赞赏，诗云：“百尺竿头袅袅身，足腾跟倒骇旁人。汉阴有叟君知否？抱瓮区区亦未贫。”

宋神宗熙宁二年（1069），王安石依靠神宗的支持实行变法，变法触动了上层社会保守派的利益。以王安石为首的改革派和以司马光、文彦博为代表的保守派之间的矛盾对立日益加深。一天，宰相文彦博故意引着王安石路过中书厅，他借晏殊的题诗来劝导王安石奉行汉阴抱瓮丈人的哲学，宁肯抱瓮守贫，也不要因变法而破坏道德伦理，警告王安石不要在百尺竿头翻斤斗。面对保守派的威胁与挑衅，王安石毫不妥协，当即以原韵和诗一首题于中书厅壁：“赐也能言未识真，误将心许汉阴人。桔槔依仰何妨事，抱瓮区区老此身！”王安石一针见血地指出“抱瓮羞机”最终只能是抱着陈旧观念见上帝。从而表示了坚持改革的信心和决心。此文顺便指出：《安康艺文大观》第23页将作者王安石原韵和诗误为赵嘏。

三

上列为汉南境外之文人士的作品。作为汉阴本邑学士，他们对“抱瓮之乡”自是情有独钟，即或有贬，褒者也采取包容态度。

蔡凤是明代汉阴县的庠生，他盛赞用力寡而功效高的水车，对抱瓮灌畦嗤之以鼻。他咏诗一首《观水车有感》，诗云：“凿木为槔岂谓过，丈者犹嫌机械多。若是水车当日见，不知痛恶又如何？”蔡凤对抱瓮丈人守旧观念的认识可以说是何等的透彻且旗帜鲜明地予以讥讽。

明代汉阴县贡生郭日珍博学工诗，著有《效颦集》。《游灌台》被收录其中。诗云：“恋彼烟霞在此栖，林泉空自讲忘机。当时尚记君臣义，抱瓮何为运甕辉。”此时的灌台尚未遭到毁废，诗人游兴很浓，但这不等于诗人就赞赏抱瓮丈人的“机心论”。因为明代的汉阴除了采用先进的桔槔汲水外，还出现了甕筑的灌渠，甕就是用泥坯烧制的砖。可见用力多而见功寡的瓮灌如论如何也不能与甕筑的灌渠相媲美，该诗还另含一层深意：楚威王发现庄子的才能，欲聘之为宰相，庄子坚辞不就，所谓“君臣义”所指即此。窥析全诗可知，诗人很是明白，所谓抱瓮丈人就是庄子，只是碍于庄子在历史上的地位和影响没有捅破这层窗户纸罢了。

到了明末清初，灌台胜迹发生了质的退化，“台空”且“径荒”。曾任过训导之职的汉阴贡生尹任有咏《灌台》诗一首：“廓外台空径就荒，雨余草色自芬芳。当年假使无桀桔，千载谁传抱瓮乡？”显然，这位尹贡生对家乡汉阴被称为“抱瓮之乡”很是引以为豪的。

清初汉阴名士汪泽延以《古迹》为题，发出怀古忧思之情，诗云：“枳棘纵横古迹迷，教人何处不生凄。灌园台废人留瓮，驷马车过雨送犁。丹幢云封僧自住，青山仙去鸟空啼。合城赤字多饥渴，双乳生来面向西。”枳棘丛生，台废云封，灌园古迹不存，仅仅留下丈人传说，名实难符，诗人触景伤情之感溢于言表。

曾先后三次任汉阴抚民通判16年之久的钱鹤年于嘉庆十四年（1809）重修丈人亭和灌台。汉阴博士弟子员邱通理对新恢复的抱瓮亭颇为赞赏。他以《行经灌台》为题，赋诗一首。诗云：“归来途转曲，行处淖初乾。洽值新亭建，同寻旧址看。黄花香冉冉，红叶影珊珊。抱瓮台前看，忘机论不刊。”诗人与同行友人虽然赞赏钱通判的壮举，可也指出其不足，即未能把庄子的原文刊刻展现于亭中，实为一大憾事。该诗文字雅训而婉转，可作者敬仰庄子哲学思想的基本立场是比较鲜明的。

明天启二年（1622），吏部稽勋司郎中、汉阴第一个进士王应泰曾在咏汉阴八景诗中称赞“抱瓮高风世罕俦。”明成化十六年（1480），汉阴知县张大纶谓：“古之丈人抱德弗耀，而高出世表。”

文人学士对“抱瓮羞机”的褒与贬可谓泾渭分明。但不管是褒还是贬，各自心态平稳而温和，互不指责，更不攻击。清中期汉阴名士李学礼以《汉阴郭门榜曰丈人抱瓮之乡，因为有道》为序咏诗道：“压见干戈未息机，生涯拙守蔬初肥。惟知心上无多事，不道山间少入微。史落郭门存往牒，名留云物带余辉。汉风但使波民远，井邑由人问是非。”

从诗的意境可以看出作者对丈人所持的立场是褒。诗尾“井邑由人问是非”十分精彩，话语一转，体现出作者对贬的大度与包容，其精神境界实令人折服。

四

从上列诗文可知，抱瓮丈人在历史上流传之广，引起的争论和分歧之大，是客观存在的。那么人们不禁会问：汉阴历史上确有其人，真有其事吗？这是一个慎重而又不可回避的问题。

质疑之处有以下几个方面：

其一：庄子原文中的“汉阴”，本身不具行政地名含义。它是由寓言故事中常常出现的模糊概念而演生的无考证依据的假设之名。山之北水之南为阴，《辞源》的解释十分清楚：“汉阴，汉水之南。子贡南游于楚，反于晋，过汉阴”。可见汉阴是汉水南沿的泛称，它压根就不具行政地名所涵盖的概念成分。泛指汉江南沿之汉阴并非专指今汉阴县。汉阴与汉阴县虽有某种关联，但不能将其完全划等号。

其二：文献载，汉阴县的行政称谓始于唐至德二年（757），这与“抱瓮羞机”发生的时间悬殊过大。今汉阴县汉江南岸虽有汉阳坪（亦称汉阴坪），但依然无证据支撑说它就始于春秋战国，倒是依照常规，类似小地名大多起始于县级行政建制之后。即或把它的起始年代推至秦始皇推行郡县制时期，这也与庄子的出生和逝世年代相差一大截。

其三：翻阅汉阴明成化庚子（1480）、万历戊午（1618）、清乾隆乙未（1739），嘉庆戊寅（1818）诸旧志，对“抱瓮之乡”多有记载，可很难查出任何有价值的证据和线索对其佐证。倒是语焉不详、不确定性文字充斥其间。庄子原文中的“丈人”甚至被画蛇添足地封为“周姓”，称：

“汉邑周丈人，生于周，故系以周隐其姓氏。”

本文特别要提到的一位人物是道光丙午（1846）汉阴进士茹金，从他受命撰《修丈人亭并灌园记碑》可知，通判钱鹤年恢复重建这一古迹旨在释博雅搜奇之士对抱瓮之乡之疑，而坚其信。其理由是“汉江曾被（周）文王之化（教化），终南上接太乙之精，当春秋时岂无高尚士潜生期间。”并举出可考证物为“望而知为汉唐以上物”的灌园、灌台、丈人亭以及磐瓮上漫灭难辨的文字。如此不靠谱的理由及证物，让明眼人不难看出其中的破绽所在。不过，碑文开篇语倒十分精彩：“信以传信，疑以传疑，固已究之，信以有可疑，疑非无可信”。首先，作者本人就是存疑者之一，只是受命撰文，不得已充当了难圆其说的“释疑者”。

其四：庄子著书十余万言，大抵都是寓言。“抱瓮羞机”之典即是典型的寓言故事。寓言故事，它重在哲理及道德教化，至于其发生的时间地点，甚至人物都是可以虚构的。从这个角度讲，子贡过汉阴与丈人的辩论对话是不足以成为历史之凭据的。至于汉阴龙冈之丈人亭及灌园只能定论为后世托古之物了。

笔者认为，主张无为而治的庄子应该是丈人的原型，或者叫化身。只可惜，善于逻辑推理的他在机械效用上借题发挥，把顽愚拙痴与聪慧智敏混为一谈罢了，以至给后世留下千古笑谈。

注：

①波民：此“波”专指抱瓮灌畦时，罐里的水受到晃动而形成的波，故“抱瓮之乡”的百姓谓“波民”。

②搨搨：月韵。用力貌。

③数如洸汤：数，数者，一十百千万也。洸汤；洸通“溢”，水满出。“数如洸汤”，李颐注：“疾速如汤沸溢”。

参考文献及资料：

- 1、嘉庆版《汉阴厅志》；
- 2、乾隆版《兴安府志》；
- 3、中华书局1982年版《辞源》；
- 4、段吾勇、胡元龙、丁文编著《安康艺文大观》。

（作者单位：安康市自来水公司）

◎文化信息◎

安康市1村2景观分别上榜 “中国最美休闲乡村”和“中国美丽田园”

农业部公布了2014年中国最美休闲乡村和中国美丽田园名单，由市农业局推荐申报的平利县龙头村（特色民俗村类）入选中国最美休闲乡村，岚皋县南宫稻田、平利县长安十里茶园入选中国美丽田园。

平利县龙头村 龙头村位于平利县城东南古仙湖旅游景区内，地处冲河河谷两岸，四周环山，千岩竞秀，万壑争流，村庄与湖泊浑然一体，徽派民居依山傍水，茶叶、绞股蓝产业园集中连片，生态环境优美，目前基本建成了生态茶园、农耕文化园、仿古特色产品展销一条街、登山步道、水上乐园等特色景点和乡村客栈、传统手工作坊、旅游产品门店等乡村休闲旅游配套设施。

岚皋县南宫梯田 南宫稻田位于岚皋

县南宫山南坡，3000亩火山古梯田沿山势自上而下，层层铺叠，气势磅礴，颇为壮观，并随着季节更替，梯田美景变幻无穷，已成为南宫山南线景区的一道靓丽风景。长安十里茶园位于平利县长安镇，西至安平高速官田坝出口，东至“秦楚”交界之地关垭子，境内环境优越，镇容村貌美观，基础设施完善，主导产业突出，茶香四溢，美景如画。

平利县长安十里茶园 据了解，农业部自2013年起开始进行中国最美休闲乡村和中国美丽田园评选活动，经各地申报、专家审核、网上公示等程序后向社会公开发布。此次全国共认定“中国最美休闲乡村”100个，“中国美丽田园”140项。（曹康）

安康访水

周舒艺



巴山秦岭间，汉水过安康。

一条宽阔的汉水，从陕西汉中宁强县境内的潘冢山发源，自西而东流经陕南小城安康，将这片北依秦岭、南靠巴山的土地劈成南北两半。若是站在安康城的高处鸟瞰，如今的汉水两岸满是郁郁葱葱和现代化楼群。几座雄伟的大桥横跨汉水，零星的船只正在江面上游弋。远方尽头的天际，群山连绵起伏，蓝天白云，青山绿水，明朗澄净，连成了一片，真分不清哪里是天空，哪里是群山，哪里是江水了。

有意思的是，这里地处西部，却让人觉得不论是自然风貌还是文化特质，都与西部的粗犷有着明显的不同。虽在行政区划上归属陕西，但与同属一省的陕北也极不一样，分明呈现出一派南方的秀美和盈润。

当悠悠汉水流淌到这片土地上时，停下脚步，做了一次美丽的驻足。在安康市区西南十八公里处的天柱山脚下，因为安康水电站的兴建，被大坝拦截的汉水在此形成了西北五省最大的人工淡水湖，它四面环山，一片水波荡漾，它还有一个诗情画意的名字——瀛湖。“瀛湖”一名从何而来我们不得而知，但在中国历史文化中，“瀛洲”一词却屡屡被提起，最著名的莫过于李白的名篇《梦游天姥吟留别》，刚开篇便是“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”。“瀛洲”在古人的心里是令人神往的仙境所在之地。或许，最早命名这片水域为“瀛湖”的人，正是感叹其有如

瀛洲般的仙境气质。的确，谁能想到，在被植被覆盖的崇山峻岭之间，竟然有这么一大片清澈的水域，在看上去十分闭塞的陕南山区里，却隐藏掩映着如此美丽的湖光山色！

瀛湖被称为“陕西千岛湖”。说起来，瀛湖在很多方面确与江南的千岛湖很相像：都是因水库而形成——千岛湖的形成源于新安江水库；湖区内有很多小岛。总面积一百零三平方公里、水域面积近七十八平方公里的瀛湖，星罗棋布般地分布着大小小多座岛屿，金螺岛、翠屏岛……岛上绿树葱茏、花木繁盛，还有典雅古朴的亭台楼阁宝塔等建筑。登至岛上的六层塔顶，放眼望去，蓝天白云的色泽好像水洗过一样，远处的群山和近处的岛礁上披满了浓得化不开的绿，那一汪湖水如同明镜般清澈，风吹过，塔尖的铜铃摇曳着发出丁零丁零的声音。不过，最美的还是夕阳西下时分。太阳把脸藏到了远处的山脉身后，那天际间映现的绚丽的晚霞，将所有的水、天、山染成一片金黄，在落日的余晖里，一切平静而美好。我们坐在船上，将手伸入湖水中，轻轻拨弄着湖水，感受到汉水的体温。听说前段时间，这湖水里还发现了桃花水母，一种生活在清洁的江河湖泊之中、对水质环境要求极高的生物，由此也可见瀛湖优良的生态环境。

初次到安康，热情的安康人会告诉你，这是一片肥沃的河谷盆地，蕴藏着丰富的资源。种子植物多达三千多种，繁衍生息着四

安康市第五届文学艺术精品创作奖颁奖典礼隆重举行

11月12日，在全国文艺工作者深入学习、贯彻习总书记北京文艺座谈会讲话精神之际，安康市“贯彻讲话精神，文艺精品惠民”暨“我们的中国梦”系列文艺精品演出活动全面启动，在历时一个多月的活动中，各文艺单位、社团以陕西省第七届艺术节精品剧目为重点，用优秀的地方文化精品剧目弘扬主旋律，传递正能量，丰富群众文艺生活，为建设美丽富裕新安康营造良好的文化氛围。在活动蓬勃开展中，11月17日晚，安康市第五届文学艺术精品创作奖颁奖典礼在安康剧院隆重举行，颁奖典礼由市文广局局长杨海波主持，市政府副秘书长赵德成宣读了获奖名单，市政府副市长杜寿平出席颁奖典礼并讲话。

前四届精品奖的评选表彰，在社会各界引起了极大关注和良好反响，对推动全市文艺创作繁荣发展起到了积极的导向作用、示范作用和促进作用，极大地激发了全市文艺

工作者的创作热情。第五届文学艺术精品创作奖颁奖典礼对2010年至2013年期间创作的35件文学类作品进行了表彰奖励。

市政府副市长杜寿平在讲话中希望全市广大文艺工作者勇担时代责任，努力唱响安康梦想；深入体验生活，真诚抒写安康精神；坚守核心价值，塑造全新安康形象。要求广大文艺工作者自觉地把创作激情融入到人民大众的情感之中，把安康人民建设美丽富裕新安康的伟大创造实践作为创作源泉，把人民群众作为文艺创作的表现主体和主要角色，振奋精神，发奋创作，百尺竿头，更进一步，创作出更多更好展现安康精神的精品力作，为建设人文安康作出新的更大的贡献。

颁奖典礼结束后，获奖作者与现场观众共同观看了安康汉调二黄研究院陕西省第七届艺术节参演剧目汉调二黄现代戏《莲花碑》。（刘汉滨）

百多种野生动物，包括羚羊、朱鹮、大熊猫等几十种珍稀动物，还是陕西省及西北地区最主要的茶叶、蚕茧、油桐、生漆主产地。然而，在我看来，安康最大的资源，正是水。汉水在安康境内全长三百四十公里，另外还有大大小小的支流，形成了这片土地上的江河密布。

一切皆因汉水，安康这片北方大地才多了几分南方的神韵。一千五百三十二公里的汉水，是安康的母亲河，她对安康格外青睐。这里，既有以紫阳、旬阳为代表的民歌，更有以汉剧、道情为标志的戏曲。安康是汉剧的重要发祥地，汉黄二调和紫阳民歌已被列入国家级非物质文化遗产名录，汉调二黄更成为国粹京剧之祖山。汉水哺育了一代又一代秦巴盆地子民，塑造着这块土地的文化品格。于是，汉水融进的安康，把汉调二黄拉得那么悠远、凝重和沉静，一切的悲喜剧都已远去，只留下历史的回响；我们所

见的西北小城安康，唱的不是那黄土高坡上的信天游，而是只属于汉水的船夫号子，上水、下水、扯篷、活锚、推帆、靠岸、过滩……听，古老的汉水上，那号子声是多么深沉而悠长啊。

一直以为，有水的土地是灵动的，有江河的家园是幸福的。水，是命脉，更是文脉。江河，打造出一块土地的自然面貌，也建构着这块土地的文化特质。人们常说，一方水土一方人，有土有水，形成了“一方人”的文化基因。安康如此，何处不是如此。

已是晚上十点光景，小城依然灯火通明。穿城而过的汉水静静地流淌，城市的灯火倒映在江面上，微微摇曳着。坐在岸边亲水广场的露天茶社喝茶，风轻轻地吹过脸庞。那风，捎来了汉水的味道，如汉调二黄般深情，如汉水号子般悠长……

（作者单位：人民日报社，本文原载2014年10月20日《人民日报》）

表象稚朴 内蕴童真 风骨坚凝

——田尔斯书法赏析

□ 白金城

田尔斯素描：身材精炼，面部从容，平时寡言，养神蓄力；若谈书论道，则旁若无人，气沉丹田，声如秦腔，高亢抑扬。

一

时下的一些书作，追求强悍之霸气，先声夺人，抢占先机，以此标新立异；此类书作乍看笔墨气势惊人，细品则“有面无神”，精气虚亏而徒有其表。当我们欣赏田尔斯的书作后，却与上述书作大相径庭，他的书法如同其人，安分守己，散淡随意；元气淋漓，沉涩苍劲；童心犹在，一派天真。初看其书，“貌不惊人，相不压众”，并不上眼，然如普通的生命体，面相虽不“显眼”，却本真淳朴，透出内美；待反复品味后，如萝卜白菜，甘汁淡出，缓缓沁入心脾。欣赏田尔斯的书法，犹如旷野弹奏的古筝，沉厚而气聚，凝重而响亮，涩晦而幽咽，悠远而下坠。欣赏田尔斯的书法，能让你在追赶物欲的躁动不安中回过神来，让早已疲惫不堪的身心在童稚的纯洁中回归生活的单纯与宁静。

书如其人。田尔斯的书法与人格二者之间有着怎样的相通之处呢？让我们循着他的书法之道，进入他的人生轨迹。

二

田尔斯出生于八百里秦川的长安农村，是

典型的书香传承的农耕世家。其父为大学中文教师，是全村同辈人中唯一的大学生。因忙自己的学问哪有功夫教儿女，倒是满屋的书和环境的熏陶，让田尔斯早早与书结缘，及早醒悟，及早发奋，一路顺风，上了陕西师大中文系。大学期间，他迷上古诗词，偏爱议论文，写作议论文因见解新颖而受到老师同学的激赏。上世纪五十年代文化教育稀缺资源，全村共考上三个大学生，田尔斯和其姐占了两个名额。那个年代崇尚的是“英雄与理想”，价值观则是“一颗红心向着共产党，为共和国献出自己的一切”。单纯、激情、热血涌动是那个年代大学生共有的特征。田尔斯大学毕业后，怀揣着感恩共产党，以知识报国的赤子之心自愿到艰苦的秦巴山区作了一名中学教员。初到学校，他直言学校教育存在不足当年未考上一个大学生而令校长尴尬，让其写检讨。他无错可写。他不迷信权威，在教授叶圣陶的散文时，发现文中与描写的客观环境不符，向叶圣陶去信指出问题，叶圣陶回信说“深佩足下览文之精细，指出拙作之过失。”（《叶圣陶答教师的一百封信》）他给自己规定：晚上备课至深夜十二点，绝不提前就寝。求真、执着、独立、慎思的学术精神也贯穿于他以后书法的学术探究中。

在极左思潮的年代，尤其是文革中“文化与知识”遭受厄运，将田尔斯的单纯与赤诚击

得粉碎。无休止的思想改造是所有知识分子清算自己的资产阶级思想，向共产党表红心的唯一通道，他还比别的教师多了一项出身地主与家庭划清界线的思想改造。越是改造越觉得地位低下渺小而自卑，然扪心自问，对党从无二心，教书从未胡说，又从未伤天害理，清白如水，然又自尊。在人人自危、个个防范的年代，谁也不敢向对方吐露心声。苦闷、煎熬、封闭，无处话凄凉。文革人人用毛笔写大字报，他想到了书法，他终于找到了可以托付心灵情感的知己。从此，田尔斯与书法形影不离，倾诉交谈，将人生情感的酸甜苦辣化为书法线条的沉敛苍涩。

三

秦人的田尔斯血脉里有秦腔。在中国的戏曲里，秦腔的沉郁、酸楚、苦涩、雄浑、刚烈的情感爆发是其它戏曲所没有的，它有着坚韧的气骨。田尔斯的经历与情感有与其相通的地方。在多年后形成个人特色的书法里，已有秦腔的基因。初学书法，通晓书法的父亲为他首选颜真卿的《圣教序》拓本真迹，颜体的“雄浑刚烈”里也有秦人的基因。

在打好颜体的基础后，田尔斯所在中学的一名老教师也喜好书法且颇有钻研，中文、诗词功底厚实，这是除他父亲外的第二位书法启蒙老师。老教师推崇碑版的雄强大气和骨力，提出“字贵硬朗”的见解。“硬朗”在人格上的显现则是刚强响亮且光明。文革中，田尔斯的家庭和个人历经苦难，精神和心灵的“创伤”需要愈合，他需要“硬朗”以壮心气；他身上有传统文人的“清高”与“真率”，易受外界的亵渎，他需要“硬朗”维护自己的尊严。书法的“硬朗”所呈现出的雄强大气和骨力使他的心理、精神、人格自信、自强而坚凝。

在老教师的引导下，田尔斯对《石门颂》、《石门铭》、《曹全碑》、《张猛龙碑》情有独钟。这几种碑版是汉隶魏碑的典范，概括起来，它们综合了如下审美特征：空旷、疏朗、超脱、舒展、交错、扩张、方圆、张力、松散、严

紧。后来，田尔斯对篆书金文的书法之美也极感兴趣，他喜欢其线条的圆润饱满，气势磅礴又意态自如，无所顾忌的穿插与任笔为形的粗细交叠而显示出一种恢宏的格局。田尔斯以上述传统书法作为自己学书的根据地，又广学杂取其它好帖的不同特长，构成了他传统书法的框架和功底。田尔斯在以后形成的个人面目的书法里，我们可以窥探到以上书法的审美特征在其中的融和显现。

田尔斯不但向古人学，也向今人学，更多的是选择其某一长处某一特点意临融汇于自己的书法之中。在当代书法名家中，他最喜吴丈蜀的书法，吴书取晋帖的萧散，取魏碑的质朴，两者自然融和，不需雕饰，从无做作，不故作惊人之笔，经得起反复的欣赏体味，这正符合田尔斯的个性和审美趣味。为了探究和深研吴书的艺术特色，以作个人书法的借鉴，他揣摩、领会、思考。他多次赴武汉拜访吴丈蜀，直接聆听教诲，提出问题。又将对吴书的学习体会写成系统性的学术文章多篇，刊发在《武汉书法报》等杂志上。吴丈蜀从不迷信权威，直言指出有的书法大家徒有虚名之处，而极欣赏有童趣的学生作品，将其悬挂在家学习。吴丈蜀的胆识、气魄给田尔斯以振奋，这在他个人崇尚的“独立人格，自由精神”的学术根基上又夯实了一遍，为今后形成个人书法的面目增添了信心和力量。

四

经过长期的习字悟道，田尔斯要写出自己的书法面目，“点划线条”要表达个人的思想情感，他要采集“百花之粉，酿成独家之蜜”。向众多的书家学习必须要有所侧重和选择，即重点是与自己个性、趣味、情思接近的书家。在今人的书家中他依然心仪吴丈蜀；在古人的书家中，他相中了何绍基与郑板桥。他抓住吴丈蜀书法之美的主要特征：外形拙朴，深得“石味”，神情散淡，饶有“笔情”。何书的线条遒劲圆润，有回鸾舞凤之象，有枯藤扭转之态，线条的立体感极强。郑板桥的书法虽有争议，

但他融碑帖于一炉创出了“六分半”书的气魄则是鼓舞人心的。他信手而出的小册书牍，仍不失为大家手笔，给人以启示。同时，田尔斯对金文篆书的“圆转流畅”，刀味石味的“涩逆坚凝”也极有兴致。他将上述书之特点消化合成为自个儿的营养，培育自己的书体。

田尔斯追求的书风虽同吴丈蜀“散淡、自然、童稚”的书风有相近处，但田书与吴书有着根本的区别，吴丈蜀的书法是行书的结体，田尔斯的书法则是杂家的融和，田尔斯书法金石味的涩逆顿挫感更强烈，其字的结构、点划、轻重、大小、粗细的变化与对比更为丰富和明快，章法的布白更为纵阔而空灵；他将“涨墨法”运用到极致，其重笔划似墨团涌动然骨蕴其间，细笔划如绣针颤动而雨浸风蚀；浓墨处若猛槌击鼓，枯白间象飞鸟掠空；字里行间，天头地头，空间极阔，似天地无尽气流的回旋流动，其点划如自然万物，各循其道，揖让有节，生机勃勃，太平和谐。

将生命体验的“苦涩”与人生磨砺的“坚凝”相融和，构成田尔斯书法风骨的情感因素，我们可以从他的诗词中窥探其心灵的历程：“冬来夏往，历尽酷霜寒”，“身经大难炼强筋，严霜打叶凝红域。”

五

田尔斯的书法，以楷书为骨本，杂揉多种书体熔为一炉，其面目“非楷非魏非隶非篆非行非草”而为“田体”。现仅就《中国当代艺术》中三帧书法中有特点的几个字作以赏析：

（一）《艺神》第16页“生命向宇宙敞开”中“宇宙”二字之“宝盖头”的写法。“宇”的“宝盖头”，借鉴了行草的笔法，一笔而过，婉转如龙蛇且具太极之形，笔墨却如铁水渐流渐凝之状。“宙”的“宝盖头”变为篆书的写法，然笔墨浑厚沉坠却是行楷的手法。

“敞”字的右部首是篆书的变形，然线条厚实壮健却是行楷的笔墨。

（二）《艺神》第16页“走向高远”。变“向”字的“撇划”的写法为篆书的“竖划”，

“竖划”上弯且极长极粗壮厚实，则是行楷的笔墨，“竖划”由上而下位于该字的正中上部，该字的中心处笔划则是一婉转凝炼的瓦当禽鸟昂首卧姿之态。

“高”字的笔划打破传统楷书的笔划结构，概括简练为几根线条的曲转回旋，涩逆流畅，韵律优美；整个字的笔划是行云流水般的线条最终形成古典“云锦”之抽象图案。

“远”字是行草的写法，“走”部首极具个性，一波三折，苍枯坚凝，顿挫方楞且转折，有的人生之路艰难坎坷之意。

（三）《艺神》第21页“高峰皓月”之“峰”字，变该字左右部首为上下部首。字的结构为上短下长之势，整个笔划顿挫婉转，下部首成一古文字的仙鹤、长腿卓然而立之态，仙鹤头顶一向右倾斜的小“山”，然倾而不倒，为何？仙鹤钢骨铁腿及长喙稳稳托住头顶之“山”。该字笔划虽细，然极具骨力，有篆刻之刀石味。

金文篆书，是田尔斯书法的另一姊妹，他在学习古金文的基础上，在笔划、形体及节奏上另起炉灶形成自己的面目。其笔墨厚沉坚凝如刀砍斧凿，其字多为抽象意象的自然的生命体，这些生命体，或拙朴，或憨态，或天真，或专注，幽默风趣。这些精灵似从远古向我们走来，给人以返璞归真的意境。

任何事物有长处必有短处，田尔斯的书法也是如此，其不足之处在于：在一帧书法里，相同的部首、相同的字，或近似的结构笔划，有的较为雷同而缺乏多样性，但瑕不掩瑜，如能注意调整一下，书法的整体美感会更好些。

六

田尔斯在艺术上有三驾马车，除书法外，他还是艺术评论家，词人。文艺评论须得理论功底，用他自己的话说，马列的、孔子的、庄子的，都没少学；西方现代哲学、文学、美学、心理学的书籍热购、热读。退休以来有了充裕自由的时间，他给自己规定，每日填词一首，虽无利可图，但提升境界，营养精神，不

比物质差。他的诗词具有清明、简朴、率真、飘逸的特点，深得国内行家好评。诗情衬托书意，书意表达诗情，他书法中的节奏感和空灵的境界融入了诗词声调的抑扬顿挫、情感的起伏跌宕及缥缈梦幻的意象。

当今社会，理想信念、道德观念、价值取向发生了很大逆向，有多少文化人能保持“清纯正直”的书生本色，坚守道德人格的底线？无论外面的世界如何“精彩”，田尔斯以文化人的良知，依然寂寞无悔地守望着田园诗般的精神家园。他将自己在“极左”年代环境重压下人格扭曲的“卑微”升华为“天地有大美而不言”，人与之相比是那么的“卑微”的质的飞跃，将“生命向宇宙敞开”，从而敬畏自然，拥抱自然，将个人渺小的生命与天地化为一片而神游天外，由此构成了他书法中的心象。

历经时代和人生的风雨磨砺，然磨不掉田尔斯纯洁的童心世界，这人格人性之“真”，不但潜流于书法之中，也一脉相承地表现在诗词里。他位卑而忧天下，颂扬奥运，牵挂雪灾，谴责毒奶粉，声讨贪腐官，倾情残疾人，关注伊拉克。他愿：“西欧东亚，南非北美，四海归宁。不分强弱，无关大小，普亮人生。”晚年他潜心佛学，对花鸟草虫、奇石古木都注入了无限关心，愿众生与自然和谐相处，体现了一个“善”字。他将对天地万物倾注的“真善”情感化为书法“美”的线条流淌而出，他将对人生人性“真善”的绵思萦绕在诗词“美”的境界里。

著名学者、安康学院中文系主任戴承元对田尔斯的艺品、人品撰联评述如下：“诗书一体，长安文统留余脉；德艺双馨，汉水学人仰正宗。”

让我们打开田尔斯的词集《行寸斋词抄》，随意摘取几个片段，以窥探其人其心灵的“真善美”：

（一）《朝中措》终南山下鼓声飞，村野炷香微。除夕夜深灯亮，谁追雪色星辉？翻身出户，飞奔北巷，挤入重围，白发不输年少，抢

槌助势扬威。

（二）《临江仙·面江挥毫》汉水东流远去，惟余座座青峰。龙船上写龙腾。收毫淘紫管，搅起浪千层。执笔当写甚字，却闻拍岸涛声。船家高唱挂帆风。点来山石落，线动火云升。

（三）《桂花明》（注：汶川地震）眼泪千行当止掉，哪肯精神倒。震毁家园咱再造，希望在、生还笑。告慰伤残生命鸟，照样高飞叫。我唱壮歌消烦恼，风雨过，花开了。

（四）“世事翻腾怎坦然，人心常处晦明间。江天漠漠净尘烟。”“忧乐深藏诗境里，心潮起伏向苍茫。”“放眼云天观世变，心随白鹭过平溪。”

（五）“溪边听竹籁，有鸟泻清声。”“水下鲤穿梭，问我可追么？”“暮色无声落石阶。”“密密山林，点点星痕，踩斑斓、落叶如金。清新湿气，淡淡氤氲。”“月下溪头隐隐声，村童三两放河灯，悠悠流水泛波明。”

（六）“融入春光，通身光灿，四野缤纷。”

我置身于田尔斯的诗词境界里，恍惚中，他哼着雄浑、苍凉、苦涩的秦腔正向我们走来……

我想起一句诗：积仁洁行。

参考资料：

（1）《历代书法欣赏》 陈振濂著 陕西人民美术出版社1993年6月

（2）《现代书法名家作品》 沈鸿根著 重庆出版社 1997年7月

（3）《中国当代艺神—黄永玉、田尔斯双人集》中国诗书画出版社 2012年10月

（4）《行寸斋词抄》 田尔斯著 陕西出版集团三秦出版社 2010年7月

（5）《安康文化》 2013年第4期 2013年11月

（作者：天宝集团退休干部）

长安七日闲

□程楚安

安康文化 2014.4

近日得暇去西安，临行先给叶广芩老师打电话问她在不在西安？电话那头叶广芩说“我也正给你打电话呢，真是心有灵犀，你什么时候来西安，别忘了酱豆腐啊？”叶老师把紫阳的红（霉）豆腐称作酱豆腐，吃过以后便给我发短信：“想念你家自制的酱豆腐了。绝版啊！”又说她在安康其它一些地方也买了些带回去一吃，不是那个味儿。

到西安便直奔交大新村，一打电话，叶老师说她搬新家在了凤城八路。

前几年，叶老师爱吃紫阳的伙伴豆豉，她也爱喝紫阳茶，说喝过紫阳茶全国其它的茶叶就没味儿了。

我给她一小瓶红豆腐，对她说，现在是夏天，等冬天再多做点。她说你给我带来了好吃的酱豆腐，我送你一瓶酒。是一瓶5斤装的青木川黄酒。她说这酒在市面上还没有卖的，值两千多块钱呢！我打开精致的礼品包装盒，对她说：这设计的不怎么样，这“青木川”三字用您的手迹多好！想起青木川我便对叶老师说，我刚看了电视剧《一代枭雄》，没小说有味儿。叶广芩打断我的话题，今儿不说电视剧，说你那酱豆腐吧。我便把制作红（霉）豆腐的工艺从选料到成品的过程给她说了。一晃已是傍晚时分，叶老师吩咐她老伴找个饭馆招呼我们去吃饭。我说不行，刚在路上已约了我的同学，他就住在大明宫，离这儿不远。叶老师忙说你可别把我送你的这瓶酒喝了，这酒

好，老人喝着好。

我那同学李建新已与我交情30多年，喜好读书和艺术，新近娶了一婆姨叫惠蓉，她是陕北绥德人与建新同乡，惠蓉是北京宋庄的年轻画家，前年曾来紫阳写生旬日。惠蓉做陕北羊肉揪面片，我与建新相对而饮。好朋友在一起，喝酒很愉快，他问我最近读什么书，我说正在翻阅《澄衷蒙学堂字课图说》，读了这套书始觉《新华字典》断了中华文脉并贻害无穷。惠蓉从书房抱来几本书“是这种线装本吗？”我一看：“是的，就是这种线装影印版，从网上买的”。酒毕建新与我又品了一壶普洱。

晚上独自去影院看了电影《哥斯拉》，电影告诉我们，人类总是在创造性地破坏地球，而拯救世界的则是天外怪物“哥斯拉”，这或许是人类未来的宿命。

“天启文化”画廊的老总梁鹏飞约我去他那儿看样好东西。梁鹏飞与我相交十多年，早年他在陕西电视台主持“三秦书画”栏目曾多次来紫阳，后又到北京中新社“书画中国”做总编导。来到南门里湘子庙街，梁兄引我至画廊三楼，打开一包东西，有20幅棒纸写的毛笔字和书信6封，一看那是熟悉而怪怪的签名“习仲勋”，一张张的棒纸上写的是“捍卫民主”、“艰苦朴素”等，去年看《炎黄春秋》杂志上刊有习仲勋的早年题词“《炎黄春秋》办得不错”。早在1990年，习仲勋也曾为紫阳茶题词“健康佳品，驰誉神州”。他的墨宝虽无铃印，

却无人能仿效。阅读20多封书信有习仲勋的、有齐心的。梁鹏飞说：“昨天富平习仲勋纪念馆来人想从我手里买过去，正在谈价呢。”我问他从哪儿淘到的这些宝贝， he说是来源于一个当年与习仲勋的邻居，看作品与书信多是上世纪1985年居多。梁兄说是习仲勋搬家时遗掉的，难为那邻居保存了几十年。

梁兄说，下午我约了两位朋友你也结识一下，一个是画国画的，一个是写字的，咱们一块喝酒，侯巍他妈也来。说起侯巍，我心里很难受，这位杰出的青年油画家是我的好朋友，不幸英年早逝。鹏飞说：“徐晶（梁兄之妻）正与德国宝马总部准备先在德国后在法国展出侯巍油画遗作，后天就走。”他递给我一本画册，是侯巍的油画册。看着熟悉的画作，我好像又回到了与侯巍在一起相处的美好时光……画册结尾，《母亲的话》“……孩子啊！你抛下一切而去，留下了心碎的妈妈和悲痛欲绝的妹妹，你升腾去天堂自由地作画，妈妈和你妹妹在人间同样地关注着你。……我想你啊，孩子！”令人心碎！这画册9年前我在北京与侯巍一起看画册样片，他征求我对画册的意见，没想到他遽然而逝，已是9年以后我才捧到这本画册。

侯巍的母亲魏姨见到我说“楚安，我们应该拥抱。”是的，我和侯巍情同手足，他的母亲也是我的母亲。两位新朋友也来了，画国画的是高启维，虽年已古稀但精神矍铄，他的父亲高又明是辛亥革命先驱，早期同盟会的核心人物，孙中山那幅著名题字“博爱”就是为高又明写的。另一位写字的叫张萌，号拓拔寒石，是国内罕见的西夏文书写者，也是辛亥革命元老张子宜之曾孙，两人都是名门之后。我们就在湘子庙街的“老碗”店餐叙。一见我点的菜，高启维说，陕南人爱吃、会吃，我母亲是宁陕县人，陕南的菜好吃。席间相约，等秋后去紫阳饮酒作画写字。后几日我们四个又在含光门城墙下“都一处”涮羊肉，白酒啤酒一起上，启维好酒量，张萌不善饮，鹏飞与我旗鼓相当。高启维还专门为我作一幅“白石虾图”，张萌则为我用西夏文书就《般若波罗蜜多心经》一幅，感激不尽。待到紫阳相聚以酒酬君深情厚意。

天气晴好，西安难得的丽日蓝天。闲逛书

院门，来到府学巷陕西书画艺术研究院副院长刘龙刚画室，他正在试画新送来的宣纸，一边作画一边问，见了马良没有，我说还没来得及联系，我刚在碑林里看了会儿，就到你这儿了。马良，字由缰，号任行，又署逍遥客、坦腹斋主，长安中国画院院长。我与马良虽在紫阳只一面之缘，但相见恨晚，他亦善饮，我俩话又投机，从紫阳分手一再说到了西安一定联系，咱们好好喝一顿。联系上马良，他忙问我在哪儿，我说我在龙刚画室，他赶紧说，下午你和龙刚到长安来，他知道地方。龙刚为新画册出版一事已约了编辑，不能送我，临走便把刚画好的一幅试纸《枇杷图》送我。龙刚人很厚道，每次见面都要送画，他的画价也好，他总说，咱画画的，不能老想着这画值多少钱，咱是朋友，不能谈钱，只讲友谊。

马良的人物画画得古意盎然，看他的画仿佛可与古人对话，那飘逸的线条，你感觉可以触摸到古人的衣袂。马良说，我专门定了一家安康菜馆。这紫东阁的陕南菜还真的很地道，特别是吃那道萝卜焖米饭，我仿佛又回到了儿时的贫穷时光。席间有一位书法家叫张新民作陪，他虽年逾花甲，也是大杯酹酒，不遑多让。两瓶白酒下肚，我们只是微醺，马良又吩咐上了半打泰山黑啤，很爽口。下席已是夜里十点，我们在博雅轩里品茶，许是酒精的作用，张新民说，我想写字。到马良画室，张新民搦管写了幅带政治观念的条幅，马良一见把字一揉，“楚安是圈内人，不要写这类的话。”我也说今晚只说风月不谈江湖。随后，张新民又写了几幅我满意的字。而马良乘着酒兴也画了幅画，画上一醉翁腰里挂着酒葫芦，拄杖蹒跚而归，右题“不知何处是吾家”。我喁喁而诵道：“古来圣贤多寂寞，惟有饮者留其名”。“但使主人能醉客，不知何处是他乡。”马良画得很快，又画一斗方，一士人在拂琴，上题“千古知音最难觅”。放下画笔，马良大叫一声“额滴神呀！”高山流水，知音难觅，长安圣地，神笔马良。不知不觉，已是凌晨3点，马良说，可能不好打车，就在这打地铺吧。

酒是个好东西，它能使疏远的亲近，但过量又会使亲近的翻脸。白酒本无害，举杯应有度。

联系上萧云儒先生，他正在北京，说回西

白河县完成清光绪十九年《白河县志》校注工作

2014年8月，由白河县人民政府交办，县档案史志局承办的清光绪十九年《白河县志》校注工作完成，形成校注本送审稿共15.4万字。

清光绪十九年《白河县志》校注本送审稿，以白河县综合档案馆馆藏清光绪十九年《白河县志》刻本为底本，以1986年白河县地方志办公室标点的清光绪十九年《白河县

志》为参校本。在尽可能保持校注底本原貌的基础上，侧重于注释和讹误考略，采取脚注结合夹注的方法，注释历史事实、人物事迹、地名典故、字词解释、地理制度、典章礼仪、神话传说等，并进行讹误考证辨伪。

校注工作的完成，既保护传承了白河地方优秀传统文化根脉，又促进了白河旧志中地情资料的开发利用。（蔡建中）

宁陕县续修《宁陕县志》(1988~2007)通过市级二审

宁陕县续修《宁陕县志》(1988~2007)通过市级二审。志书主要记述1988~2007年宁陕县在政治、经济、文化、社会等各个方面所发生的重大事件，以及全县社会生活领域发生的深刻变化。编修工作于2007年10月正式启动，2012年底完成初稿，2013年初通过县级初审；随后，又不断完善初稿，形成了30编161章615节123万字的送审稿，于2014年6月报送市级二审。市地方志办公室及时邀请专家、抽调10名方志工作者对其进行严格地审阅。

专家和评审人员认为，续修《宁陕县志》(1988~2007)《送审稿》的编纂基础好，全志遵守志书编纂规范，观点正确，结构完备，资料详实，基本做到了述、记、志、图、表、录诸体并用，主体按事物变化的内在规律，以

横分竖写的原则，采用编章节结构，做到了脉络清楚，纵横结合，交叉得宜，文风朴实，语言精练。续修《宁陕县志》通过市级复审。同时，专家也提出了修改意见和建议，对于专家和评审人员提出的意见和建议，县档案史志局认真整理，逐条吸纳，进一步细化。对资料的真实性、系统性，体例的规范性，语言的简洁性和准确性进行全面审视，查缺补漏，纠谬补遗，核准修改，完善提高。需要调整的内容尽快调整，需要补充的立即补充，需要重新撰写的重新撰写，力争把《宁陕县志》(1988~2007)编纂成为一部质量比较高的县志，及早报送省级终审。

续修《宁陕县志》通过市级复审，标志着该县二轮修志工作取得了阶段性成果。它是安康市目前完成的第二部县志送审稿。

安后给我打电话争取见一面，他将随陕西卫视“丝绸之路万里行”驱车一万多公里，穿越8个国家做嘉宾，完了可以出本书。我说是不是就像凤凰卫视和余秋雨合作的“千禧之旅”而结集的《千年一叹》和《行者无疆》，萧老师说形式差不多，这次也有凤凰卫视加入。见到萧老师，他正在桃园小区院子里走步。他说两个月的“丝绸之路万里行”之后，很想去紫阳休息十天半个月。他上次在紫阳我陪他看文笔山，想请他题写匾额联语，我说会付给您润毫。他说老百姓休闲场所和宗教道场，我分文不取。我受朋友之托请他为画册《花木世界》题词，内容我已准备好“一花一世界，一木一人生”，他说这字不好写，上下联都有两个“一”，不好

布局。我请他想办法，萧老师看了联语纸条稍一思索，“有了”，援笔而就，上下联均各用大写“壹”代替“一”，一气呵成，不愧大家。难怪贾平凹在萧老师70寿辰为他题写：“儒笔雅箫看云起”。

听杨宏汉说老画家张长松老伴身体不好，本想去看望，未有成行。一直想联系皇甫馥华老师，但听叶广芩和萧云儒老师说自王炎林去世之后，她也一直未走出痛苦的阴影，我也怕相对无言，徒自引起伤悲，也只好作罢。半坡博物馆的书画家李相虎相约去他那儿吃水煮鱼，看他新近创作的焦墨画，无奈单位有事要回，只好作罢，下次吧。

（作者单位：紫阳县人大常委会）

感人至深的山乡情怀

——品读罗钢的散文集《紫阳记忆》

□ 田先进

罗钢，老乡。一个从艰难困苦中走过来而无怨无悔的人，一个争取进步但不走歪门邪道的人，一个已经有福却不忘根本的人。

我与他今春相识，他赠我《紫阳记忆》。书中山乡情怀，让我深为感动。

一、有些事情是民俗的追忆

民俗是一定地域里民间广泛认同的待人处事的习惯方式，是潜在于民众言行及心理中的基本生存力量。民俗直接或间接地反映人们生产、生活的价值观念，道德观念，行为方式内涵，具有源流教育、自然教育、终身教育的作用。

《紫阳记忆》中写到的民俗，有些已不存在。如《我的老家》中记述：把艾蒿点燃，薰杀及驱逐吸血的夜蚊子，这是山野农家人夏夜必做的一件事情。这样地烟薰还能消杀空气中的细菌，对虐疾有防疫作用。又如《撵野猪》中记述：苞谷出穗时节，入夜在地里燃起篝火或敲打破铁盆并大声吆喝，驱逐野猪。“沉闷且毫无节奏的敲打破铁盆的声音划破寂静的山夜，驱散人们的恐惧感。敲盆声和吆喝声交织在一起，形成了团结的力量，会在当晚吓退抢食苞谷的野猪。但不停的敲打和长一声短一声的喊叫通宵，敲得人精疲力竭，喊得人喉咙干痛，头昏眼花。”这样，远山的沉寂中有了闹腾

的生机，而不是无奈的叹息。再如《狼来了》中记述：小孩受到惊吓，神情恍惚，家长请人在一只生鸡蛋的蛋壳上画一人头像，然后用线缠裹，放在火炉坑红灰中埋烧。在一只白公鸡冠子上掐出血来，滴在火纸上，然后摔碎瓦盆，焚香烧纸，唱念跳说，求神招魂。这是心理疗法，聊以自慰。再如《思家》中写道：“少年思家，成年仍思家。偶尔出差或游历，总是尽快返程。心中挂念妻儿，往往离开家就生出思家的念头来。”紫阳人思家是民俗的传统，即使因为某事伤感而背井离乡，内心深处还是对家乡念念不忘。这与紫阳境内的地理环境山水环绕和民风淳朴有关，宜居可爱。民俗中还有养狗防贼，修田造地，徒步远行，苦力挣钱，尊师求学，猎奇从众，悲天悯人，养殖生物，爱护家畜，搭铺同眠，信谣受惑，向往优生，等等，书中都有具体描写，地处偏僻，生活困窘的人们保存着改良生活的愿望。我们对民俗不要忘记恩负义，而应和光同尘。怀旧思乡，温故知新。

二、有些经历是时代的剪影

我们生在新中国，从小就受革命理想教育。没有虚度年华，没有沽名钓誉，没有丢失节操，《紫阳记忆》中有生动的实例。如《我的老家》中写道：“儿时家里很穷，一年当中有半

年缺粮，只能靠挖野菜充饥。人都饿得黄皮寡瘦，有气无力。浑身有点精神的部位便是一对眼睛，饥饿使两眼往出鼓，眼珠显得大，看起来比脸上其它部位要生动一些。”勉力放射的眼光，是对生活好转的期望。又如《农业学大寨》中记述，男女老少齐动员，誓把荒山变良田。“大家一日三餐吃红苕，条件好一点的吃的苞谷糊豆儿，菜都是无油的燎酸菜和萝卜缨子。工地上不是竞赛胜似竞赛，没有人监督，少有人偷懒。大家争先恐后，生怕落后于人。”高音喇叭广播表扬稿，唱歌赛诗都在鼓干劲。放炮排险时有人被炸死了，草草掩埋了罢，无怨无悔。再如《我在县城上高中》中写道：“两年里一半时间是在劳动，又二分之一时间是在学文件和报纸，真正学教科书的时间，充其量只有四分之一。这种状况很让我灰心和失落……”那时，提倡“接受贫下中农再教育”，有失偏颇地丢了文化课的教学，让师生们遗憾终生。还如，《评法批儒》中写道：“把古代的儒家和法家对立而看待，将历史上的知名人物分类评价，含沙射影地把矛头指向当时的高层领导人……现在想起来实在是荒唐。”阶级斗争，把是非观念搞得莫衷一是。社会发育滞后，那是普遍现象。那时，交通主要靠走，通讯主要靠吼，治安主要靠狗。能看上一场露天电影，就会很开心；乡下人看到县城的人户夜里有电灯，感到很稀奇，但街道上没有路灯，到处漆黑；城镇户口知青可以招工招干，农村户口的知青只能“修理地球”，户籍制度不公，让人很是伤感；手抄歌谱，用于传唱；手抄违禁小说，可能遭受批判；没见过火车、汽车，不知道自行车有锁；没吃过水果糖、西瓜；不知自来水管子能从墙壁里伸出来；不知城里的厕所男女有别；等等。少见识，常窘迫。这不是忆苦及自卑，而是生命的叹息。或许有人会说，写这些落后的事情有什么意思？有意思呵，有意思。文学应当关注社会生态，从中挖掘出有助于改革进步的文化元素。抚今追昔，以利于持续前行。

三、有些忏悔是心地的坦荡

人生谁能无过？悔过才会无愧。《紫阳记忆》中有忏悔，虽然都是小事情，于细微处见精神，揭短露丑，心地坦荡。如《学校的食堂》中记述了偷饭票的事，碗底抹水粘饭票，一张饭票一毛钱。得逞窃喜，最终忏悔。又如《亏心的事》中记述了在风雪路途中，遇到一个老婆婆，穿着烂棉衣，揹着一背篓泡柿子去往集市。乘那个老婆婆没在意，偷拿了三个泡柿子。“我的心阵阵颤痛，想把柿子还给老人，可是没有勇气，怔怔地站在那里任风吹雪打，良久才回过神来。我肚子很饥饿，就把柿子吃掉了，权当老婆婆给我的施舍。”饥寒起盗心，事小德却亏。“这件事让我苦苦地羞惭到现在，忏悔之极。”再如《家里那头老黄牛》中记述，放牛疏忽了，牛吃了集体地里一片苞谷苗。我被那个满脸凶像的张地虎重重地打了一耳光，喝令要以估产双倍赔偿。我人忙无计，把老黄牛拴在苦楝树下，狠狠鞭打。老黄牛犁地多年，已经苍老了。挨着鞭打，浑身颤抖，忽然“叭”一下子跪在了地上，双眼流泪。我怔住了，牛错了，我也错了。我赶紧也跪在了地上，抱住牛头放声大哭。上中学时数学差劲，抄别人作业。没钱买电影票，给守门验票的人套近乎，混进场。不会游泳却羡慕别人会“踩水”，跳进江里，差点淹死。人在需要活下去的时候，顾及不了体面。人在需要活得更好些的时候，抑制不住冲动。有思想的人终会醒悟，忏悔就油然而生。

忏悔是自省追悔，自我批评。人活在忏悔中才会真实，能够自省而忏悔，才会真正认识自己。不断修正言行，才能达到轻松的境地。没有反省的人生是糊涂的，没价值。忏悔要有乐于完善的愿望，要有面对责难的力量，要有不怕批评的自信。承认自己有过某种不光彩的念头和失格的行为，这是自知之明。让人看到诚实的优美，虚与的丑陋，自强的力量，自卑的怯懦，道德的约束，市井的失据。《梦醒在旅途》的结尾说：“在

我的面前，生活是难言的苦酒。我喝了，醉过。醒后，又喝。如此三番，嚐到酒也有甜的。自斟自饮，还在梦中。觉察自己有些孤寂，便在孤寂中悄悄地凝视着优生的希望。”

四、有些情节是人性的本真

文学即人学，人性释天性。人性是在一定社会制度和一定历史条件受所处社会环境影响而形成的人的本性，从根本上决定并解释着人的天性。本性即本能，是支配人的言行最强大，最根本的原动力。放生则善良、慈爱、宽容，处死则杀戮、贪婪、自毁。人性的丰满和繁复在简陋中反观，才会更加真实。最深的情或悲悯在困苦中表现，才会更加动人。

《紫阳记忆》中充满着人性向善的光辉，反映出积极的价值取向。《惨死的家狗》中记述了家中养了多年的老狗大黄，与家人很亲近，却被一个名叫冯女娃子的坏男人给杀害了。冯女娃子假积极，抓表扬，诬陷大黄啃了生产队地里的苞谷棒子，便不由我分说，用红缨枪戳向了毫无防备的大黄的前夹骨里，大黄凄惨地叫着奔逃，最终死在了山野里。“冯女娃子杀狗之后，脸上露着得意的奸笑，杵着红缨枪，嘴巴不干不净骂骂咧咧地走了。”其本性被社会的动乱扭曲了，其人性在随意杀戮中泯灭了。“我把大黄埋葬在屋边火地梁上的松树机里。每当我想它的时候，就去坐在它的坟堆边哭一阵，再捧几把新土添在坟堆上。”这是主人的悲悯。《农业学大寨》中记述了修田造地现场，经常找茬子对地主进行批斗。“那时的地主吃穿跟大家没有区别，家里也穷得舀水不上锅。地主连说话的资格也没有，整天像哑巴一样干活，别人说笑话，他们只能偷着乐，笑的时候嘴巴不敢张开。”阶级斗争时，地主是斗争的主要对象。能活下来已经很不容易，连笑一笑也不行。《一只夜壶》中记述了学生“社会实践”，顶风冒雪到深山，夜里挤住在贫困户家。户主是年过六旬的老两口，“对我们的到来十分热情，在门后面火塘里生了疙瘩火，烧了热水，让我们边烤

火边烫脚。”家里只有一个床位。就把床让给学生。刚睡下，老婆婆给老爷爷吩咐“把夜壶拿到里屋去，细娃儿累了，起夜方便些。”接着，老爷爷轻轻走进里屋来，轻轻把夜壶放在床下，轻轻说了一声：‘晚上起夜，床铺下有夜壶。’然后轻轻地走出去。夜壶放在这床下，老两口起夜就只能出大门，顶着风雪上茅房。素昧平生，这样关爱，这是慈爱的天性，纯朴的人性。在孙子遭遇狼的威胁时，小脚行走需要有拐杖协助的婆，“筋斗翻天”地赶往现场，为救孙子不顾一切。这是本性，爱护情急。到县城坐了汽车，回到家里，夜夜美梦。把坐车的经历讲给乡亲们听，都很羡慕。这是追求进步的本能。拿到高中录取通知书的时候，在放羊的山梁上，放声吼叫，一定要好好学习。这是看到了命运转机，情不自禁地宣泄激情。上高中时饥饿难堪，去国营食堂想买点食品，穿着寒碜，被服务员贱看，受到羞辱。事隔多年之后，服务员下岗了，落寞了。但“我能原谅她们。时代造就人。”这是宽容，不记旧怨。

人性有先天遗传基因，也有后天修养成份，善有善报。《紫阳记忆》中记述的委屈事很多，那是对故乡的感恩，昔日的诸多委屈磨砺了忠厚传家的品格。

五、有些细节是生命的亮点

《紫阳旧事》的篇章中细节生动，耐人寻味。如《卖烧饼的女人》中写道：“每次看到，她都是戴着一顶白色的李宁牌棒球帽，露出的头发乌黑绵密而秀美。上身穿一件棉质花布外套，朵朵小花与婀娜的身体曲线很协调。脸色红润，劳动气血滋润了这一朵含蓄生动的“秋海棠”。脸上总是露着微笑，让人感到比较亲和。那稍稍仰起的下巴，和目不斜视的样子，则让人感觉到有一种冷艳的风骨。”如花却冷艳，欣赏是自然。又如《初到县城》中写道：“剥开一颗水果糖，自己咬了一半，把余下的一半给了同行的寡娃子。我们都没吃过，感觉味道好甜。我把半颗含在嘴里，让化掉的糖水慢慢下咽，舌头都不

敢动，生怕稍为搅动，糖就化完了。也不敢说话，生怕嘴巴一张，糖就掉出来了。口里的糖化完了，我问寡娃子，味道怎么样？寡娃子比我还过细，昂着头，张开嘴，还有小指甲盖那么大薄薄一片粘在舌头中间。我们的脸上都很幸福。”半颗水果糖，满心甜蜜味，让人好感动。再如《心中的任河嘴》中写道：“稍有闲暇，我就到县城西关的缆车道房旁边，久久伫立，眺望对岸的任河嘴。那有一溜石阶，看起来很长，从江边一直延伸到顶部的街头。石阶上晃动着赶船的人，上上下下。几棵高大的皂楠树下那些白墙青瓦的房子错落有致，静谧美观。偶尔隔河传来几声鸡鸣狗吠，这一切把我带入遐想中。我不知那里的生态情形，很想过去看看。舍不得往返一毛钱船费，那是一张饭票的钱呵，也就很长时间只能隔河看看，未能实地走访。”一幅素描的图画，简练的笔让自然的美跃然纸上。《初到县城》中记述：“天都还是黑的，我几次爬起来，我的婆几次把我按住，因为鸡还没打鸣。我心里在说：鸡啊，你赶快叫吧，我要起床去看县城啊。公鸡终于在鸡圈里扑搦了两下翅膀，把叫鸣声传进了我的耳朵。没等鸡叫第二声，我一翻身就爬起来了，这回，我婆再没按住我。”急于走出山门开眼界，按捺不住兴奋，心中早已光明。《首次坐汽车》中记述：“车轰鸣着发动了机器，行驶在高低不平的土路上，车驶过后飞起的尘土把人的眼睛都雾住了，看不清路旁的景物。道路坑坑洼洼，车颠簸得很厉害，车上的人身子在大幅度地摇晃，头在前后左右地甩动。车每颠簸一次，我人好像飘起来了一样，心也跟着飞起来，只感觉很过瘾很刺激，那时什么也没想，只在这感觉中幸福着。”有了加快行程的尝试，乐在其中。《我的老师》中记述寻访三十年前的老师，“席间，老师不停地往我碗里挟菜。老师年事已高不善饮酒，我劝他不要多喝，他却执意要和我频频碰杯。临别时，老师和我紧紧拥抱，眼中充满了泪水。”师恩长在，拜望重逢，依依不舍。《我的同桌》中记述：一个部队女孩

是同桌，很漂亮，“她偶尔会到中学对面的国营照相馆里照一张照片。每次取了新照片，她就半握在手心，放在课桌下，我们一起蓬着头悄悄欣赏。她边看边问我：照得好吗？我会讨好地说：很漂亮。”爱美，无邪。照片半握在手心，好自珍惜！蓬着头看，多么惬意！书中也不完全是温情脉脉，也有仗义铮铮。《伤心的事》中记述：一位紫阳籍在部队服役近二十年的转业军人想调工作，部门办事的人答应没问题，具体办理时却推三阻四。送礼请吃，方才办成。“只觉得他是个小人，是个官场无赖！”这种义愤不是偶然，上高中时就曾对上课叼着烟，吐烟圈，并且蛮横粗暴的老师的行为表示过强烈的抵触。作者有刚柔兼济的个性，有中正不阿的品格。文章大多是沉重的话题，写实的手法，但也不乏轻松的趣味，浪漫的笔调，《钓趣》中记述：“江边垂钓，时至黄昏，竟还没有一条鱼上钩。想买鱼充数，却无人卖鱼。忽见岸边浅草丛中有一条尺余长的”红尾巴梢子“在游动，我一个箭步扑了下去，竟抓住了，我却成了“落汤鸡”。凉风一吹，浑身哆嗦，脏兮兮的样子回到家里。家人见了，好一阵奚落。”寓意在文中，虚誉受讥讽。书中还有好多的细节都写得意境生动，真切动人。没有浮光掠影，没有凭空想象。而是据实讲述，不加什么修饰。这得益于有生活的根底，有切身的感受，连当地的方言也知音会意，能信手拈来，笔下运用自如。善于观察人事，仔细辨识内涵，把事情中细微末稍的表现都记了下来，写了出来，如拉家常，娓娓道来，如画肖像，笔笔传神。每一篇章的文字都自然而灵动，如深山间清亮的泉水，没有喧嚣，没有浮尘，自然而然地从作者的心里流淌到读者的心里，好生温馨。

美中稍有不足的是书中有几张照片可有可无，有的照片则可以放大，以与文字呼应的效果更好。书后面有几篇文章档次还有更上一层楼的空间。书名《紫阳记忆》不若叫《山乡往事》（可加一副标题——写在紫阳）。

（作者单位：紫阳县人民政府）

暖心的高新公园

□ 温 洁

初秋的雨带着几分寒意，弥漫整个安康，一切都显得暗淡，隐约，迷惘。不记得这样的日子持续了多久，感觉是一段长长的涩涩的记忆。

好不容易等到一个可以休息的周末，满眼期待。周六的晚上，我正准备休息，女儿满脸阴云失望地说：“妈妈，明天还是雨天，去高新公园的计划恐怕又要落空了，那我们明天早上好好睡懒觉好吗？”

“好的，宝贝，晚安！”

我们都关掉闹钟，毫无羁绊，全家都沉醉在周末酣然的梦乡里。当我们自然醒来时，已经快11点了。真是难得的悠闲啊！拉开窗帘，雨停了，窗外，桂花树叶上闪烁着晶莹的珍珠，小花瓣依然笑靥如花，高新公园的计划可以实现了！心里面暖暖的。

午饭后，阴云渐渐散去，迟到的阳光笼罩在偌大的田野，心情也豁然开朗！女儿完成了所有作业，换上运动装，带上零食，我们直奔高新公园。

走出禁锢的鸟笼，一切都那么光明，辽阔，清晰，温暖，充满活力。天空特别湛蓝，没有一丝云彩。空气格外清新，没有一点杂质。驱车不到20分钟，就抵达目的地。

站在路边眺望，眼前舒展辽阔的美，就像一件稀罕的艺术品，第一次抛头露面，显得有那么一点羞涩，还有那么一点妩媚。

享受着阳光的温暖，沿着人行道，顺形而上，绿油油的草坪是最美的背景，高大的树木还在享受着被人工移植的喜怒哀乐，那些叫不上名字花儿吸吮着阳光的清香吐露迷人的芬芳。女儿一个劲地提问：“这是什么树，树上挂着什么，它是谁栽的，公园是谁设计的，人行道为什么要涂成暗红色……”老公耐心地回答女儿的提问，并好奇地走在最前面，好像在寻

找世外桃源的意境，又好像在追赶阳光的温暖。

公园的音乐始终在耳畔回荡：“感恩的心，感谢有你，让我一生有勇气做我自己……”这熟悉的曲子，在这个静谧的角落显得格外动听，触动我的情弦。或许这是管理人员刻意设计的，希望在歌曲中，享受到这天然美景的神韵；又好像是刻意在唤醒我们的心灵，任何时候都要记得感恩。

坐在阳光下，静静地享受蓝天赐予的情怀，轻轻地抚摸大地给予的温暖，默默地感受草坪的亲切，甜甜地聆听公园的欢乐，真的很美！美得让人忘乎所以，美得让人尽情陶醉！

突然，一对准新人走进人们的视线，有些小孩大声惊叫着。新娘身着紫色长裙，赤裸双臂，搂着亲密的爱人，水灵，含情，飘逸；新郎很满足，很享受，很绅士，好像要把蓝天和大地的博大与深远全部献给自己最最爱的人。

这一抹风景，给高新公园增添了几分浪漫，几分爱意。或许，美好的东西本来就属于大家，最厚重的爱也该刻上博大的印记，这样的幸福才可以永恒。

午后的阳光依然很温暖，辽阔的高新公园依然很欢乐，迷茫的我竟然躺在草坪上睡着了。当我醒来时，我竟然分不清是秋天还是冬天，都一样生机盎然，都一样让人迷恋，都一样温暖如春。

冥冥中，我在思考：暖阳下的高薪公园为何如此让人着迷？

或许，不仅仅是因为有迷人的阳光，湛蓝的天空，碧绿的草坪，好像还有一种触动心灵的宽广，超凡脱俗的宁静，景随人愿的默契，在阳光下熠熠闪光！暖暖的！

不是吗？

（作者单位：安康市幼儿园）

文明 最美的风景

□ 谢 静

几年前，人们周末休闲首选城市周边的农家乐，吃饭、喝酒、打牌成了主要的活动方式，久而久之，就觉得单一乏味。随着生活水平的不断提高，人们的休闲方式也在逐步的改变，走向健康、绿色、生态、环保……

为给安康人民创造一个好的休闲娱乐的场所，2009年由省政府批准设立的省级高新技术产业开发区——安康高新区诞生了。安康高新区位于汉江之北，与安康中心城市一桥相连，走进高新区，位于秦岭大道和汉江路两侧的一处处火热的建筑工地，在一排排葱茏的绿树映衬下，显得生机盎然。

如今，安康高新区的三大公园：文化公园，商贸公园、体育运动公园。已成为安康市民休闲娱乐、放松心情，与家人享受天伦之乐的重要场地。园内有喷射高达60余米的音乐喷泉，当音乐响起时，喷涌的水柱会随着音乐的节奏而摇摆，形成一幅视听交汇的生动画面，让安康人民体味到现代城市的气息。

公园内绿化更是精妙，放眼望去最吸引人的就是一望无际绿油油的草坪。为了便于市民在草坪上休息、玩耍，公园草坪采用了可踩踏草坪，不仅具有很强的观赏性，同时也具有很强的耐磨性和耐践踏性，也易于平日的管理和维护。

草坪的夹道里种植着许多巨大的棕榈，这种植物原产于西非，树势挺拔，叶色葱茏，适于四季观赏，是世界上最耐寒的棕榈科植物之一。置身其中，仿佛穿越在热带丛林当中。

趁着周末，天气晴好，陪同家人到高新公园游玩，我们到达公园时已是人满为患。草坪上、喷泉边、座椅上……放眼望去，到处都是来休闲娱乐的市民，还有好几对准新娘、新郎在拍摄婚纱照，热闹非凡。

女儿和她的小伙伴们早已迫不及待了，像快乐的小燕子一会儿停在树枝上、一会儿又逗留在草坪中间的大石头上，在硕大的草坪上盘

旋飞舞、尽情歌唱。在孩子们的欢声笑语中，我们似乎忘却了生活、工作的烦恼，公园里清新的空气，优美的环境令人陶醉，累了倦了就在绿油油的草坪中间歇息一会儿，闻一闻花花草草的气息，整个人都精神多了。

不一会儿，女儿拿来一个黑色的垃圾袋说要去捡垃圾，我觉得很纳闷，心想现在的孩子们吃好、玩好是他们的权利，她们力所能及的劳动，要已被爷爷、奶奶、爸爸、妈妈甚至外爷公、外婆替代了，还没有等我回过神来，女儿早已飞走了。

20分钟过去了，只见女儿没精打采的回来，张嘴就说：“妈妈，今天的垃圾也太少了，我们跑了好大一圈儿，才捡了这么一点儿，袋子都没有装满。”为了鼓励女儿继续劳动，我告诉她附近的垃圾都被清洁工人打扫干净了，你们可以到远一点儿的地方去捡。

半个小时后，女儿满头大汗的跑到我跟前，手里的袋子依然没有装满，女儿说：“妈妈，看来我今天这垃圾袋是装不满了，以前到处都是垃圾，今天几乎没有人随手扔垃圾，我看到好多人自己带了垃圾袋，人家走的时候，都将身边的垃圾装进自己的垃圾袋里了……”

看到女儿失望的表情，我突然觉得非常的高兴，也许是这优美的环境、清新的空气，净化了人们的心灵，让人们远离陋习，走向文明。

最终，女儿用自己的劳动成果换回一瓶矿泉水，前一刻还是乌云密布的脸颊，此刻顿时面若桃花，兴高采烈的说到：要是我们周围的环境，天天都这样干净那该多好呀！

其实，陋习与文明之相差一小步，当我们向文明迈进一小步，我们的生活、我们的环境就会向前迈进一大步。

此刻我静静的体会着、感受着一种高尚的、淳朴的、极致的美景——文明。

（作者单位：安康市文艺创作研究室）

左手的森林 右手的家

□唐玉梅

我从没有想过，在皇城根下已经定居了十几年的表姐会请我替她在安康高新区定一套房子用来养老，我问她要定什么样的房子，她说只要能看得见安康的绿树，看得见安康的蓝天，能呼吸安康的空气就成！

在安康高新区，这点要求算什么？哪一间房子不能呼吸安康的清新的空气？哪一间房子不能看见安康的葱郁的绿树？哪一间窗子不能看见安康的湛蓝的天空呢？

她在电话里叹息着，幽幽地对我说：“老妹儿，你没有在“雾以吸为贵”、“十面‘霾’伏”的城市住过，不知道在安康高新区那样现代化的森林生态环境中生活，是一件多么奢侈和幸福的享受哦。”

是的，我从没有想过自己日日生活在安康高新这样的环境里有多么幸福，我从没有想过这是一个可以用来择一城而终老的城市，我甚至从没有想过要认真地做一次深呼吸，呼吸这清新空气里馥郁的草木清香，我看惯了眼前的绿树草坪，我对明媚阳光下寂然飞过树荫的鸟儿熟视无睹，我对身边四季绚烂的缤纷落英视而不见，我从来不需要想起在这里生活的好处，也从没有琢磨着有一天离开这里，从未有想着再为自己寻觅一个用来安闲养老、晒太阳、散步的城市。

我只知道这是一个位于汉江之北的高新技术生态开发区，是一个有着67平方公里的立体化的绿色生态文化宜居之区，是安康市政府情倾“用绿化促进美化，用绿色实现美丽”的城市建设理念的完美诠释，是安康市民生活、休闲、娱乐一体化的一个新区。

自从新区的生态运动公园、生态文化公园和儿童乐园建成开放之后，我时常在饭后、在周末的清晨带着儿子在这里漫步。四下里绿荫掩映，视野豁然，清风徐来，阳光在疏影斑驳的枝叶间里流金洒玉，鸟儿在树林里亲昵地嬉戏或者飞翔，身着飘逸的练功服的大妈携带着“随身听”精神矍铄地翩翩起舞，推着婴儿车

的年轻妈妈微笑走过金鱼游弋的廊桥，幸福和期待的眼神已然浸透了汉江的温柔和深情。

我常常看见孩子们笑闹着、蹦跳着、欢快地追逐着走过浓密的树林，有时候也看见他们紧紧地围在一起，趴在地上，低头仔细观察那些扛着碎叶片和粮食屑的蚂蚁，阳光照在他们泛着汗珠的油黑发亮的头发上，他们和这儿的一切，总让人无端的生出些许的快乐和欣喜。

也有喷泉。在霓虹灯下，在阳光下，水柱跌宕着不断冲高、下落，每一缕水花都是那么的冰清玉洁、晶莹玉润，她们重复着，以千变万化的姿态缓缓旋转，温柔的下落，每一团都是沉扑扑的，丰厚，柔腻、晶莹剔透，五彩斑斓。

路边有花。一些粉白的、深紫的、嫩黄的花，招摇着，阳光下、绿草间，枝叶间，宛若集万千宠爱于一身的精灵的模样，朵朵花瓣的光泽完美如同婴儿的肌肤，柔嫩，不忍弹指轻触，一小簇一小簇，错落着，绵密的团结在一起，在微风中，在阳光下，在晨雾中，美丽不可方物。

想起来，真的仿佛是一副充满诗情画意的水墨中国山水画，而这不正是每一个身处拥堵喧嚣都市的现代人所期望拥有的吗？在以大片的绿色的植被为背景，以温润清新的空气做涂料，以远处如黛的丘林和婉转清澈的汉水为基本色调的这幅画上，有每一个都市人想要的云淡风轻的舒缓节奏，以及根治于生命深处的对于恬静和宁静自然的美好诉求。

我想象着从车水马龙的京都搬回安康的表姐，穿着朴素的棉质的长裙，挽着发髻，素面朝天坐在高新区自家的阳台上，温一壶安康的富硒茶，在茶香氤氲的飘渺中，看着对面山峦上葱郁的森林，呼吸着从汉江水面悠然传来的草木的气息和森林里鸟儿的私语，鹅黄的窗帘在她的身后微微飘动，脸上浮现着花痴般陶醉的微笑，现世安稳，岁月静美。

左手森林右手家，何幸如是？

（作者单位：安康职业中等专业学校）

大美高新（散文）

□ 洪 妍

这些年，这样那样的“开发区”、“示范区”如雨后春笋，呈现出一派热闹景象。之所以如此红火，看中的当然是优惠政策给地方经济发展带来的红利。可是，随着经济的发展，一些不容忽视的问题又让老百姓深恶痛绝。比如，提到高新区，人们的印象无非就是征地、拆迁，然后，就是建造一座水泥森林王国，引进一批五花八门的企业，制造一些噪音和雾霾，留下一地无法处理的垃圾。

五年前，当“安康高新开发区”这个概念真真切切落地到汉江北岸时，许多人激动不已。没想到，原来常在报刊、电视等媒体中宣传报道的新鲜事物竟然一夜间扎根到安康这个名不见经传的小山城。

发展就是硬道理，可我有时觉得，发展也是一把双刃剑。

激动过后，也有一部分人像我一样不由得担心起来，好好的秦巴汉水，该不会被“开发”的面目全非吧？如果是那样，又何必呢。

时间在一个又一个繁忙的日子里过去。尽管上层领导和开发区的干部们在江北忙得热火朝天，可江南的老百姓们似乎并不关心。他们只要有一条江陪伴，有一份稳定的工作可干，有一个温暖的家可回，便依着城市的节奏按部就班地生活。

越过一条河很简单，但越过生活的空间有时很难。

我问过许多人，到高新区去看过没有，除了少数年轻的妈妈周末带孩子去玩过，大多数人只是模糊地回答，从那里经过，好像建的不错，但没有专门去看过。其实，我也一样。这

几年，因为工作需要，常常要从开发区经过。每次坐在车里匆匆来去，只是浮光掠影瞟一眼，从未停下脚步认真看一下。

五年过去了，一江之隔的安康高新开发区对我来说，依然只是一个传说。

一天早上，趁休假，我突发奇想，何不到那片神秘的地方去看看。

秋阳淡淡，暖风习习。我约上父母，专门坐上开往高新区的公交专线，直奔西康高速客运站正对面的文化公园。

登上公园大门向北眺望，一大片湖水尽收眼底，亭台、水榭、石桥、瀑布，还有许多叫不上名字的树木和绿茵茵的草坪。工人们还在里面忙碌着。

我们压根儿也没想到嘈杂的客运站对面竟然藏着这样一片宁静的世外桃源。慢慢地走着、聊着。父亲说，政府咋舍得拿出这么大的地方来建这么好的公园，恐怕将来建好后是要收门票的吧？我望着周边拔地而起的高楼告诉他，不可能。我知道，安康高新区开发的大方向就是“以绿化来美化优化整个投资环境，从而带动周边土地的升值和开发”。据说，光是绿化面积这一块累计就达到八百多亩，听起来就足够吓人的了。

从文化公园我们沿着宽敞的绿荫大道来到第二大公园——商业公园。一条淌金流银的河里，一群形态各异的月河淘金人雕塑群顿时让整个广场充满生活的味道。这就是安康，一个古老金州的传奇再现。时光可以流走，但对生活的追求永远不变。在这里，一个新的经济体将闪亮登场，成为开发区最耀眼的明珠。

坐在木棉花开的广场，暖阳抚摸着我们的

今日上榜：安康高新（组诗）

□姜 华

走，到高新区去

一座从殷商走来的城市
像一件古瓷，被汉水反复漂洗
发出诱人光芒。有《诗经》和《楚词》
浮在汉江上，盛开，如朵朵莲花
秦巴山站在高处，注视着
一块土地上演绎出巨变神话

走啊，到安康高新区去。乘火车
走西康线、襄渝线、或阳安线
四面八方都能抵达。十天、包茂
和西康三条高速，像时钟上足了发条
汉江河谷，早被飞机的轰鸣声吵醒
还有一条黄金水道，承载了
人间多少惊喜、欢乐和期盼。你看
一块绝版地理，转身多么华丽

三千里汉江如丝绸，正在穿针引线
一头串起川渝，一头连接荆襄
左手攥紧工贸，右手抓牢农商
还有一只手放稳民生。前沿科技

生态文化、循环产业，像奔跑的马群
或汉江里跳跃的鱼讯。一个地名
正在被西部抬高，还有一些奔跑的数据
林立如灰色森林，蹭蹭向上攀升

其实，现实早已超越了修辞
一个新区的梦想，已在春天开花
你看那些绘图的人，多像画家
握住神来之笔，蘸饱汉水浓墨
手臂一挥，一幅高新区写意似巨龙
从安康，腾空而起

一块土地的锋芒

秦巴山陡峭的风正在提速，掠过高新区
怀抱花香的人，就能抵达成功
秦岭与巴山，如两条巨龙盘旋
一块龙形地理，被抬高了风水、和欲望
六十七平方公里山水、田园、和道路
正在被有序摆放、排列组合

好似一桌豪门盛宴。主菜和拼盘
都是那样讲究、精致，尽善尽美

文化长廊

全身，望着远远近近的音乐喷泉，想象着此时此刻，如果它们同时呈现，那将会是多么壮观的景象。

运动公园最吸引人的就是3万余平方米绿油油的开放式草坪了。看着眼前这地毯一般可爱的草坪，我们忍不住坐下来。想想建在附近的游泳馆、羽毛球馆、高新中学等，很难想象这就是我们过去常常走过的那片黄土梁。我从没到过欧洲，但从影视中了解欧洲的那些景观设置也不过如此吧。

一座小山城能有如此大手笔实属少见。我

们看着、叹着，细细品味每一个景点。我想，如果没有设计者当初的大气魄、大胸怀，又如何迎来今天的大产业、大变化呢？

“生态宜居、循环发展”，这些看似口号似的文字，没想到都被眼前这一朵朵娇艳的鲜花、一块块翠绿的草坪、一个个生动的景观和一幢幢漂亮的高楼大厦诠释的美轮美奂。

父亲说，不是江南胜似江南啊。母亲连连点头，可不是嘛。

高新之美，美在生态、美在自然。

（作者单位：汉滨区文化文物广播电视局）

先在民生在正中放稳，再把
科技、产业、生态、商务和文化
依次呈上，最后把一道用梦想与幸福
调制的高汤，端上来

甲午春日，有强劲的风伴着
细雨，掠过汉江北岸
让一块兴于春秋的土地，流光溢彩
站在高新区规划图前
一位诗人隐藏起内心锋芒
这真是一场好雨，好雨

我要告诉你

现在我要告诉你，一条捷径
到江北去，走汉江一桥
飞机场在前方等着你，三条高速公路
在等着你，机遇和成功，在等着你
安康高新区，也在等着你
一块风生水起的土地，在等着你

汉江走廊，多么辽阔的版图
一条条川道里，肥沃的土地在尖叫
莺飞草长的山梁谷地，绿的让人心醉
还有一条汉江，流动如绿色云图
走吧，带上你的梦想和新娘
赶上你的马车，和汽车

朋友，我还要告诉你
一座新区的胸怀、气质、和梦想
汉江上流淌的情歌，至少有
一半是给你的。你听，创业者奔跑
的脚步声，如秦巴山挥舞鼓锤
正在把一座版图，擂得噶噶作响

灰色的森林

让人难以想像，当年只长
粮食和贫穷的刘家梁
仿佛一夜之间，长出一地高楼
33层，这样的高度需要想像力

当地的农舍、树木和过往的行人
纷纷抬起头来

还有那些林立的厂房、烟囱
稀有动物一样，成群结队
从四面八方赶来，还有那些
南腔北调的方言和货币，在这里
流通、兑换，机器轰鸣
又一架飞机正从这里升空

八卦一样排列的街区，呈放射状
昭示着一方水土的包容、和态度
汉水上游的风，早已洞穿秦岭
这样的速度，让当地的土著经常失眠
一座崛起的新区，灯塔一样
把南来北往的目光点亮

旧时的记忆

恐怕穷尽你想象的翅膀
也想不到，这里旧时的表情
究竟是什么模样。现在当地人
大多也都忘了，一位返乡人
站在高新东路，身体被高楼夹击
一脸迷惘

我看到前世被荒凉围困、萧条的去处
一丛紫薇花，于五年前在春雨中
奉旨开放。我知道唯有押上宝藏的人
才会有翻牌的底气
一块地理鲜活似旭日初升
它宏亮的声音，喊活了一方风水

谁愿意不停地回忆，复制岁月的底片
年迈的人已在月光下走远
我看到一座新区站立在江北潮头上
年轻如婴儿。中国传统农业
正在一个叫刘家梁的地方拐弯
那些闲置的农具、和思想
千年之后就是文物

(作者单位：旬阳县文旅广电局)

清晨六点的时光（外二首）

□ 苦李子

最先醒来的是一朵云
仿若大唐慵懒的美人，缓缓
舞动裙裾
接着是塔松、银杏、棕榈
叶尖晶莹，一点点倾覆
夜的黑
然后他们，盛装出场
一只，两只，一团，一簇……
打头的音质高亢
像双溪寺讲经的高僧
内力深厚，百音和鸣
一只有一只的弦律，一只有一只的苍翠
一只有一只的际遇……

风轻而又轻，有着鹅黄的温暖
适合一对蝴蝶在肩头
双飞，呢喃
江水清澈，西城阁，兴安楼
遥遥对望
期盼来生，紧紧
相拥一次

我是一枝海棠，春天
是我的女儿，我刚立上枝头
她就飞速追来
声势浩大，铺天盖地……

我来也

远处，群山逶迤
阳光从山后走出
明亮的光线中，一只鸟
侧过脸庞，轻轻
轻轻看我一眼
……

盖一座简洁的草屋，留一扇窗
那种江南味的小轩窗，
支窗的撑子是麻柳木的，柳枝编成帘子
直直垂挂
屋前种些花，紫苏紫丁紫云英
屋后再种一片竹，斑鸠啁啾
月光清亮，我在梦中呢喃
天上没有玉皇，地上没有龙王
我就是玉皇，我就是龙王

暗 语

老树是我的，新叶是我的
蓝蓝的天，是我的
云朵，窈窕窈窕
也是我派来的，她们
悄悄窥探天空

我就要这样快乐地活着，守着这山这水
守着我的安康
(作者单位：安康汉滨高中)

插上飞翔的翅膀

□ 万世长

这片土地系着鲜血和羽毛，这片土地把建设者的心
和安康人民系在一起。从水至山
这条生命线在延伸，它飞翔，是鹰的领空
用绿色编织的世界有一对翅膀，在安康
我们用双手创造一个又一个奇迹，我们握紧拳头
高新的一端，正有电流通过。在掌心

如果飞翔的心松动了，就紧紧螺丝，再扎上钢丝
再向远。翅膀是双手的高度，全安康人民
一条线放飞梦想，废墟里握紧线的另一端，抱紧电杆

一米一步台阶，阳光在读取我们眼里的火焰
我看到，灯火是繁星的夜空，是温暖
我们说，不怕铁塔的高度，不怕寒雪的厚度，怕就怕羽毛太软
飞不上高空。我们说这话的时候有星星，一闪一闪在回答

将荒地挖开，是不是就可以抵达温暖的家园，高速路有脚裸
栽上绿树，再盖上新土，通向更辽阔的草场
迎接春天，我们心里的阳光和天空，汗水洗过更轻的云朵
安康人，我们一生的梦想，从一片荒芜建军造起新区
远处是青山和灯火，晴空，大地的梦想

想像吧！我们用双手刨土的动作，在秦巴
持久。大西北的寒风在身边，不忍离开
这是我们心中的梦传播，是机器的手臂挥动春天
我们站在一起，通向阳光和春天的路上

把铁和铁连在一起，需要的是力量，将铁从荒原立起来
需要的是信仰，这是我们心灵的高度
三十米，五十米，都会让电流通至家庭
像爱在通过我们的身体。在一起，那白色的不是墙壁
就是我们留给大地的自己的形像

程必呈先生的文化情结

□ 刘继鹏

殡仪馆大厅里，你安详地躺着，没有震耳的哀乐，没有烟熏火燎的香表纸钱，家人遵照你的遗嘱，也没有搞隆重的追悼仪式，只有轻轻的汉调二黄音乐声送你默默地离开人世！

更多的人是从《安康日报》一条简短的消息才知道你的离去：“安康市人大常委会原副主任程必呈同志，因病医治无效，于2014年7月18日在安康逝世，享年71岁。”

看你的履历表：安康师范学校教师、副校长、安康市人大副主任。这记录了你四十多年来的工作岗位和历程，你是一位称职的教师、认真负责的校领导、尽职尽责的公务员！但这还不是全部，我知道，伴随你终生的还有那浓浓的文化情结！

1957年9月，你考进了安康县一中（后改为永红中学），那时的初中学生生活，轻松活跃，没有沉重的课业负担，真令人怀念！课没有少上，语文课就有《汉语》《文学》两厚本教材，音乐课，冯



自新老师教，这位多才多艺的老师，什么都教，从识谱、练耳听音、乐理、乐器，连简单的作曲常识也讲过，对此兴趣不大的学生，可能一听而过，可你，因家住老城的中营巷，离鲁班巷的汉剧团剧场很近，从小看“把把戏”（戏演过多半后，免票放进戏迷），受地方戏曲艺术的熏陶，对文艺特别钟爱，遇到冯老师这样的好领路人，真是如鱼得水，浓烈的兴趣得到了极大的满足。那时，没多少课外作业，课余活动十分活跃，你和几位爱好音乐的同学，业余时间就大显身手，买不起乐器，就自己制作

胡琴：锯一节短竹筒、一节细竹竿，买一块蛇皮和马尾，从家里拿一个鸡蛋，把蛇皮用鸡蛋清泡软，蒙在竹筒上，再在竹筒和竹竿上用火钻钻眼，做成弓，买点丝弦安上，胡琴就做成了。买本《怎样拉二胡》的书，一有空，就拉起来，你凭着悟性和勤奋，很快就拉得有模有样，冯老师也敢于启用新人，学校组织宣传队，就让你参加乐队伴奏，到初三时参加全地区中学生文艺会演，你就成了乐队的主弦了。

初中毕业时，因为你大哥正在安师上学，你说安师分科，还有体音美班，可以满足自己的爱好，1960年你又考进了安康师范学校。

安师，因为是一所成立于民国时期的老牌师范学校，学校条件按当时的水平，是非常不错的，因为办学宗旨是培养小学综合型的教师，艺术教育也是必学的课程，图书馆有丰富的藏书，中外音乐理论书籍也不少，有风琴室，有各种乐器……你像走进了一座艺术宝库，如饥似渴地吸吮着丰富的

营养。

当时音乐教师是袁先正，这是一位音乐理论和实践都比较丰富的老师，对有音乐天赋的学生更是关怀备至，精心培养，提供许多学习和实践的机会，班级平时有活动，学生会节日有活动，地区和县上组织的文艺活动，学校也参加，假期还组织过一次宣传队到农村宣传演出，在这些活动中，你都是担当主要角色：合唱指挥、伴奏主弦、演唱节目的配曲，在《吹鼓手招亲》和一个小话剧中，你还担任主演，成为学校文艺活动中不可缺少的骨干和组织者之一。

毕业后，你被分配留校，开始，因当时学校工作需要，做了一段后勤工作，时间不长，就代音乐课，中专毕业教中专，起初应该有一定难度，你凭着自己的毅力，进修专业理论知识，认真钻研教材，虚心向老教师请教，好在几年中专的学习，音乐艺术的基本功厚实，又对学生学习重点、难点等方面深有体会，所以，很快就适应了工作，慢慢的得心应手，成为学生喜爱的老师，艺术教育的骨干。

我知道，由于你父亲在旧社会的一点所谓历史问题，一顶沉重的帽子压在你的头顶，你在思想上一直很压抑，所以，从上学到工作，你一直是全身心地投身于学习和工作，真诚实在地做人，埋头扎实地做事，丝毫没有想在政治上谋个什么前程，党的十一届三中全会吹散了极左路线的乌云，在用人上打破了多年的禁锢，你逐步走上了领导岗位：学校

工会主席、副校长，安康地改市时，你又担任了市人大常委会副主任，成了副厅级领导干部。

可是，你并不看重这些名分，只把它当作工作需要，尽职尽责地努力完成好自己担负的任务，尽力建言献策，发挥自己的作用，对全市文化工作的发展更是特别关注，有针对性地组织调研，提出解决问题的办法，主动参与相关文化活动，极力推动全市文化事业的繁荣发展。

你多年担任市音协主席，群众团体，既无编制，又无经费，你却尽量想办法调动起大家的积极性，坚持把协会活动开展得有声有色，在旬阳举办的陕南民间音乐大赛，得到省、市音乐界的称赞，换届时，你主动把一批年富力强的骨干和新人推向了协会的前台，自己尽力扶持他们干好协会工作。

你经常应邀担任汉调二黄比赛活动及一些文艺演出的评委会主任，你总是强调要公平、公正，不打人情分，不能挫伤群众参加文艺活动的积极性。

退休后，你又担负了振兴汉调二黄专家指导委员会主任的重任，努力组织各方面专家，制订计划，协调工作，指导各项活动的正常开展，有些工作，你亲自上手，具体抓落实。

考虑到用大多数群众能接受的艺术形式宣传汉调二黄，你组织策划了一台汉调二黄专场音乐会“汉调又迎艳阳天”，从确定节目内容，组织

创作，到排练、筹措经费、联系演出，你都亲自出马。这台音乐会既有新形式，又有老唱段，演出后，反响十分强烈，使青年观众感受到：原来咱们的汉调二黄音乐这么好听！

为普及汉调二黄音乐，为基层文化工作者及爱好者提供一本通俗易懂的教材，你翻阅大量的资料，从诸多的专著、资料中，一段一段选编，一段一段摘抄，反复征求意见修改，编辑出版了《汉调二黄音乐读本》，可印出后，我见你连名也没署，说到此事，你笑了笑说：只要把事情做成，就行了。

新创作剧目《莲花台》，你也全身心投入，从讨论剧本，到研究音乐设计，都倾注了心血，彩排那天，尽管还有许多不尽人意之处，但这是振兴汉调二黄工作中一批新人排出的新戏，你看到了它不同寻常的意义，在总结讲话中给予了热情的鼓励，让年轻的戏剧工作者更有信心，做好这项工作！

为让汉调二黄进校园的工作落到实处，你着手编选一本《小朋友们学二黄——汉调二黄进校园新编唱段专辑》，除原有一些唱段外，又亲自动员词曲作者创作新作品，从编选、制作录音、排版、校对，你都亲自过问，可惜，这本书进入最后阶段，你却病倒了，生命垂危之际你还操心着对它的把关、校对……

你时常关注着业余班社的活动，多次到他们活动的地点，了解他们活动的情况，还拿起胡琴拉几段，全然没有一

点架子，你在他们中间，总会带来一阵阵欢声笑语。

今年4月15日，我在群艺馆看到你，你的精神有些疲惫，说是腰有些疼，那天你连续参加两个会议：陕南民歌大赛筹备会议和研究审定向省上推荐非物质文化遗产传承人，没想到，这竟然是你最后一次出席文化方面的会议。

因为半个多月后，五一节假日刚完，我就接到刘秉平的电话，说你病重住院，我连忙赶到医院，知道你那天参加完会议后，第二天就去西安检查，诊断已是肺癌晚期，只能回安康保守治疗，我的心真的要碎了，怎么会是这样呢？！

你躺在病床上，依然挂牵着振兴汉调二黄的工作，用不大清晰的口齿问我：《莲花台》剧本怎么样了？我告诉你，请省上剧作家又改了一

稿，已确定请外省的一位著名导演来排，准备参加省艺术节，你听后，点点头，看出你感到对抓好这台剧目满怀信心。

以后，隔几天我就去看看你，你时而清醒，时而昏睡，听家人说，你挂牵的还是与文艺相关的事。

有一次，你在昏睡中打着吊针，顺手捏着输液管，用嘴吹了吹，说：“这话筒不好。”又摸摸床头柜说：“这音响不好。”又有一次，你又说着“梦话”：“不要争，一等奖有三个，你们三个节目都是一等奖……”病逝前几天，一个学生去看望你，使你想起了另一个学生，忽然问了一句：“是不是王军（现为振兴汉调二黄办公室副主任）交代了啥事？”……

尽管知道你时日不多，可

听到你离去的消息，还是觉得难以接受，人的身体竟然是这样脆弱，病魔怎么这样快就夺去了你的生命！我看着你即将推入火炉的躯体，马上就会化为灰烬，我只有默默地流泪，你一生走过的路像过电影一样，在我脑海中闪现……

我从你身上进而领悟到，人生的路是自己走出来的，活着的价值也是靠自己一言一行累积起来的，你从上学、工作一路走来，极左路线、父亲历史等因素尽管为你前行的路上设立了许多障碍，但你却一直坦然前行，认真做事，使自己的一生活得有价值，我应你女儿雪梅之邀，为你拟了这幅挽联，为你送别：

国运时运家运任云起风生
坦然鞠躬尽瘁；

杏坛政坛艺坛皆肝胆相照
倾注聪慧才情。

《安康文化》征稿启事

为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎你激情登陆，踊跃投稿。

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊，请针对所设栏目投稿，具体要求如下：

- 1、文字精炼，文风得体，文章要有思想性。
- 2、所投稿件请以u盘或E-mail的形式送达，并注明联系电话、所在单位。
- 3、本刊不退原稿，请作者自留底稿。
- 4、本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
- 5、在本刊所投稿件，若在市内其它报刊、杂志上发表，请予说明。
- 6、欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

地 址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书馆六楼东

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则，本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

魂系汉剧

——追思老艺人杨家才

□ 钟庆明

得益于市地方志办公室主任柯晓明的关心重视和戏剧家刘继鹏先生的现场鉴别，已故老艺人杨家才的汉调二黄手抄本被收藏在安康方志馆内。

看着六、七十公分厚的5个卷宗，大多数都是手工抄写的160多个剧本，有的纸张已经发黄，有的已被锈蚀，有的已模糊不清不易辨认，睹物思人，不由得人对已故老艺人杨家才的敬佩之情油然而生、难以忘怀……



邢大伦先生的动员下，他参加了安康汉剧团组织的第一届汉调二黄票友大赛。从那以后他就着了迷，与汉剧结下了难舍难分之缘。他参加了安康最早成立的业余班社“汉调二黄会”，成为班社的主要成员，拉京二胡。之后，他牵头组建了“安康市汉调二黄群艺自乐社”。由于是群艺馆给提供了一间房子，所以在自乐社前边加了“群艺”二字。这也是上世纪80年代以来安康早期组建的为数不多的业余班社。

杨家才喜爱汉剧，客观地讲也有这方面的天资，但他不是一般意义的图热闹、找乐趣，而是持之以恒地不懈努力，把它当做一项事业在搞。在龚敬荣、何朝宏、邢大伦、杨明灿等老师的指导帮助下，他勤学苦练，潜心钻研，逐渐

入了门、入了戏。他工老生，先后成功地扮演了《二进宫》里的杨波、《钓金龟》中的张义、《汾河湾》中的薛仁贵等角色，给广大观众和戏迷朋友留下了深刻印象。

回忆起父亲，女儿高锦萍深情地说：“老太爷最令人敬佩的是不怕困难，不气馁，不放弃的一种精神。”不仅他自己在演出中挑大梁，还要负责剧社的指导排练，生、末、净、旦、丑他都能唱，文武场面都熟悉。上世纪60年代毕业于陕西省戏剧学校的车元福先生感慨地说：“像杨家才这样比较全面的业余人才是很少见的。”

杨家才可以说是个不自私的人。他从不满足于自己能拉会唱、登台亮相，更不局限于自己的班社能演几出戏，扬个名，更乐于教人，乐于帮人，乐于向更多的人传授技艺。不管是南来的还是北往的、是生人还是熟人，凡是到他这里求学的，他都热情接待，毫无保留地耐心传授。从最基础的如何张嘴、如何练嗓、如何用力教起，一字一句、一招一式，反复训练，有时为了一个字的发音能成十遍二十遍地教。别人学会了他高兴得不得了，感

杨家才生于1936年12月。上世纪60年代初参加工作，在安康县东坝小学任教。1962年响应政府精减下放的号召，离职到镇坪图章厂搞手工业，学会了刻图章。70年代又回到安康，重新走上教育岗位，1998年从关庙劳动中学退休。

在杨家才收藏的剧本里，有一个上世纪50年代初安康汉剧团参加全省汇演的八岔戏《站花墙》，刘继鹏拿着由长安书店出版的袖珍本《站花墙》，连声感叹：“不简单、不简单，太珍贵了！”由此也可看出，杨家才年轻时就喜爱戏剧。

1998年杨家才退休后，在

到满足，感到自豪。在十多年的时间里，他以不同的方式带了20多个徒弟，不仅分文不收，还常常留客人和徒弟们在一起吃便饭，喝稠酒。

2004年9月，他支持帮助成立了“恒口汉调二黄剧社”，从演唱道白、文武场面，他都一点一点地给教。从2004年到2007年，这三、四年的时间，他把主要精力都放在了恒口剧社，潜心指导排练演出了本戏《太君辞朝》、折子戏《钓金龟》、《二进宫》、《拾芦柴》、《拾玉镯》等。他既是导演又是主演，和剧社同志一道到平利、汉阴等地演出。到后期身体有病的情况下，他仍咬牙坚持。回忆起当年，社长郝立仁感慨地说：“那几年杨老师的心迟早都操在我们这儿，没有他，就没有我们恒口剧社的今天。”

二

杨家才对汉剧的挚爱和对汉剧传承的无私奉献精神还集中体现在他对汉剧剧本和资料的收集上。

大致是从1997年6月份开始，到2007年5月份，这十多年时间，杨家才在排戏、教戏、演戏的同时，集中精力收集、整理、创作剧本和相关汉剧资料。初步整理共160多本。其中汉剧曲牌近10本。其中有《汉剧唱腔词曲》、《汉剧丝弦曲牌》、《唢呐曲谱》、《汉剧打击乐》、《王大娘钉缸曲谱》等。还有部分创作稿《盘古史》、《说红苕》等。主要是传统汉剧和部分地方小戏剧本。主要有：《黄金浩》、《封

王》、《探金庸》、《搜杯》、《张松献图》、《汾河湾》、《秋胡戏妻》、《铡美案》、《大保国》、《取长沙》、《摸包》、《刘备祭灵》、《渭水访贤》、《打棍出箱》等等。具有安康地方特色的小戏也收集了不少。如《站花墙》、《嫁嫂》、《韩相子度林英》、《王大娘钉缸》、《吹鼓手招亲》等。他收集的这些资料，现在在其他地方很难找到。

杨家才收集整理的这些剧本有三个来源渠道：一是由龚敬荣、何朝宏、邢大伦、杨明灿等人口述，杨家才亲自记录整理的。二是由郑纪长、钱康才、邓玉升、马吉云、刘仁建、赵永胜、杜建德、余光魁、兰草、禹贵喜、鲁仁贵、王自兵、梁春林、叶良君等人供稿，杨家才转抄的。到了后期，杨由于身体有病，手握不住笔，由汪荣盟、高锦萍、周成玉记录整理。三是收集保存安康县汉剧团、紫阳县汉剧团等打印成册的剧本（少量）。也可以说，这些剧本资料是安康文化人集体智慧的结晶。

杨家才简直是个戏痴，为收集整理这些资料剧本，家里什么事也不管。老伴曾吵他：“整天闹那些纸片片，一不能吃，二不能喝。”他总是乐呵呵一笑。虽然是乐在其中，却也因此而辛劳成疾。

三

2005年7月，杨家才因突发脑溢血住院治疗。之后又相继犯脑梗塞、癫痫。每次病情稍一好转，出院回家后，他就又全身心投入到排练教唱之中。后来病情严重到手都捏不

住鼓签子了，他让人用胶布把鼓签缠在拇指上继续操练，令在场的人悄悄地淌下了感动的泪水。

2012年11月30日，杨家才因病医治无效，不幸去世，享年76岁。在他去世的前一天晚上，神志不清，极度昏迷，连心爱的女儿高锦萍他都认不清了，但嘴里还偶尔喃喃自语：二进宫、三击掌……

他魂系汉剧，不为过也。

弟子们来了，朋友们来了，恒口剧社全体同志一个不差的来了，为这位酷爱汉剧、德艺双馨的老人送行。不少人在灵前含泪唱着老人教會的汉剧唱段，以示对老师的崇敬和难忘之情。李富强先生动情地说：“杨家才的去世是安康业余汉剧事业的一大损失。”

他走了，走得是那样地匆忙，没有给子女们留下可值钱的东西。房，依旧是租住人家的西大街鲁班巷86号破旧的砖瓦房；屋，依然是简陋潮湿不到40平米的两间。没有一件像样的家具。留下的只是杨家才一张剧照和1998年正月十六“汉调二黄会”集体拜年合影，还有那厚厚的五卷剧本资料。

这剧本资料里浸透着老艺人一生对汉剧事业的辛勤付出和痴情挚爱。当我们抚摸和翻阅着这些剧本资料时，才真正感受到什么叫热爱，什么叫执着；才真正领悟到什么是持之以恒，什么是无私奉献。

平凡的老人，平凡的事情，给人们留下了不平凡的记忆。

（作者单位：安康市人大常委会）

白阿莹副省长

在全省地方志工作会议上的讲话

省政府召开这次会议，主要任务是贯彻落实第五次全国地方志工作会议精神，总结交流2009年以来全省地方志工作，安排部署今后一个时期的工作任务。会前，娄勤俭省长对全省地方志工作作出重要批示，充分体现了省委、省政府对地方志工作的高度重视。刚才，长亚同志传达了娄省长的批示内容，省交通运输厅、渭南市政府和商南县负责同志分别作了交流发言，锦春同志还要传达第五次全国地方志工作会议精神，并代表省地方志办作工作报告。今天会议时间虽短，但内容丰富，特别是电视电话会这种形式实现了从省到市、县的全覆盖，效果很好。

听了三家单位的发言，感受很深。修志是一项辛苦、耗时、默默无闻的工作，需要耐得住寂寞，甘于奉献，但又是一项十分有意义的工作，因为它肩负着为国修志、传承文明、服务当代、有益后世的重要使命。五年来，通过全省修志工作者的辛勤努力，第二轮修志工作全面展开，已经进入攻坚阶段。目前，全省已编纂出版省、市、县三级志书43部（册），编纂出版年鉴98种，地情书籍近300种；校注出版旧志70余部。应该说这个成绩来之不易，广大修志工作者功不可没。主要体现在四个方面：一是从传统的修志编鉴，到志、鉴、网、馆齐头并举，扩大了地方志工作的领域；二是从单

纯的按计划编纂志书，发展到挖掘开发地方特色和时代特色的地情资料，增强了地方志为经济社会发展、为地方文化建设、为领导决策服务的能力；三是地方志资源开发利用成果丰硕，服务经济社会发展和文化强省建设的作用不断增强，社会认可度和参与度显著提高；四是锻炼了队伍，积累了经验，出版了一批质量较高的新志书。实践表明，我省地方志工作卓有成效，修志工作者作出了重要贡献。在此，我代表省政府向全省广大修志工作者表示诚挚慰问和衷心感谢！

下面，就进一步做好地方志工作，我讲三点意见。

一、深刻领会习总书记重要讲话精神，继承和发扬修志优良传统

当前全国上下都在深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，其中关于编史修志的不少重要论述尤其需要我们认真学习和领会。比如，他在中央党校建校80周年庆祝大会上指出，学史可以看成败、鉴得失、知兴替。在联合国教科文组织总部演讲时讲到，每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉，既需要薪火相传、代代守护，更需要与时俱进、勇于创新。要让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，为人类提供正确的精神指引和强大的精神

动力。在首都博物馆参观北京历史文化展览时强调，要在展览的同时高度重视修史修志，让文物说话，把历史智慧告诉人们，激发我们的民族自豪感和自信心，坚定全体人民振兴中华、实现中国梦的信心和决心。总书记的系列讲话立意高远，催人奋进，是我们做好修志工作的总纲。当前和今后一个时期，全省地方志系统和修志工作者要把学习总书记系列重要讲话和第五次全国地方志工作会议精神，作为一项重要任务，紧密联系实际，学深、学透、学实，以此来指导和开创地方志工作新局面。

“以史为镜，可以知兴替”。我国有着重视历史记载的优良传统，国家修史、地方修志，世代相继，绵延了两千多年，成为中国历史上一个独特的政治、文化现象。陕西是中华文明的发祥地之一，浩如烟海的历代志书和典籍，也是我省深厚文化底蕴的重要组成部分。我国历来对修史修志格外重视，陕西历史上一直就有优良的传统，出过许多彪炳史册的文史大家：被后世文人奉为楷模的《史记》编纂者司马迁是陕西韩城人；完成我国第一部断代史《汉书》的班固是陕西扶风人；被历朝奉为正统的二十四史，其中《周书》的编修者令狐德棻是陕西耀县人；耗去35年心血撰写我国第一部记述历代典章制度《通典》的杜佑是陕西西安人。这些都充分印证了陕西文化底蕴的博大精深和治史大家的人才辈出。历史先贤是我们最好的老师，也是我们学习的楷模。作为陕西的地方志人应该向先辈学习，在建设“三个陕西”的进程中，进一步发扬优良传统，充分发挥修志在存史、育人、资政中的重要作用，以严谨细致的致学态度和秉笔直书的求实精神，不断提高工作水平，促进修志事业又好又快发展。

二、坚持质量、实用、服务并重，编纂经得起历史和人民检验的精品佳志

编纂地方志既是对省情的普遍调查，也是

对当地自然与社会发展状况进行的综合研究，在为领导机构科学决策，推动经济社会发展，促进文化建设等方面发挥着重要作用。同时它还有一个重要作用，就是通过研究志书，可以发现政治、经济、社会和文化发展的规律。修志工作要让领导重视、人民认可、社会承认，对我们自身来说，要突出三个重点：一是质量。质量是修志工作的生命，要能经得起历史和人民的检验。我们要向前辈学习，努力编纂像明代嘉靖《陕西通志》一样能够流传后世的精品佳志。在一定意义上讲，这部志书的编纂质量和对历史研究的深刻程度，今天我们读起来依旧令人肃然起敬。志书的质量主要体现在三个方面：首先是结构。就是总纲和分纲要确定好；其次是内容。志书要记录的内容很多，编纂内容要繁简得当，忠实记录历史；第三是文采。大家可能想编纂志书需要什么文采？实际上志书有其独特的文采，但不要理解成用写小说和散文的语言来编纂志书，志书也需要给人传递一种重要的语言享受。所以，编纂质量要在这三个方面下功夫。二是实用。修志的根本目的在于让人利用，只有实用了，才能让人去主动接触它、需要它、离不开它。要坚持修志为用的原则，坚持客观、真实、全面、实用，突出志书的特点。把修志的成果应用于科学决策，应用于丰富人民群众的精神生活，使修志工作真正融入经济社会发展和文化建设之中，体现修志工作的价值，让当代和后世的人阅读它、了解它，给后人以启迪。三是服务。服务地方经济社会发展是修志编鉴的出发点，也是落脚点。地方志工作只有贴近中心工作，主动为地方经济社会发展服务，才能得到社会的认可。所以，各级地方志工作部门要进一步提高地方志工作服务经济社会发展的能力，重视地方志资源的普查摸底，重视做好地方志书的出版发行和旧志整理利用，组织读志用志，扩大受众面；要加强陕西省地情资料库建设，搭建好网络信息平台，扩大地方志的利用途

径；要加强对地方志文献资料的专门研究，培养地情专家，提供社会信息咨询服务。通过多种形式，吸引更多的社会单位和人民群众走近地方志，熟悉地方志，支持地方志工作，通过志书了解陕西辉煌的历史，感受改革开放以来的巨大变化，激发建设富裕陕西、和谐陕西、美丽陕西的正能量。

三、加强组织领导，推动地方志工作再上新台阶

按照省政府总体部署和《陕西省第二轮三级志书编纂规划》的要求，下一步要按时、高质量完成第二轮修志任务，做好地方综合年鉴和地情丛书的编纂工作，抓紧志书终审后的出版，力争早出成果。同时，要启动《陕西通志》、《西部大开发陕西志》、《陕西历代旧志文库》等三部志书的编纂工作，相关单位要做好准备。

一要抓好重点修志项目。各地各部门要认识到，地方志编纂工作就是文化建设中的一个重大项目，要按照抓项目的办法来组织实施修志工作。目前最大的项目就是二轮修志。省政府要求在2015年底完成市、县两级117部志书和75部省志的二轮修志任务，这是一项硬指标。目前，市县志仅完成23部，省志完成6部，分别占总任务数的19.6%和8%。在接下来不到一年半的时间里要完成预期目标，还需下很大的气力。从地方志办掌握的情况来看，陕南三市整体推进比较缓慢；陕北两个市修志人员不固定，修志工作停停走走，缺乏连续性；关中五市和杨凌示范区整体进展比较顺利；省属部门推进不平衡，其中有部分志书启动后一直处于停滞状态。这些情况需引起各地各部门高度重视，二轮修志工作不仅是陕西的一项工作任务，也是全国修志的一项重要工作，一定要加快进度，按时保质保量完成。

二要坚持依法修志。《地方志工作条例》和《陕西省实施〈地方志工作条例〉办法》的颁布和实施，标志着我省地方志工作迈入到法制化轨道。各地各部门要结合实际，完善相关规章

制度，着力解决修志工作随意性大、主观性过强、发展不平衡的问题。

三要做好保障服务。修志是一项非常辛苦而又默默无闻的工作，它所做出的成绩表现力不像经济工作那么强，常常不被人们所重视，这就需要各级领导去重视、关心和支持，为修志工作者创造一个良好的工作环境。编修地方志是一项复杂细致的社会系统工程，要靠上下同步，左右协调，靠部门完成分志，靠市县完成总纂，需要人力、财力的综合支撑。各地要按照《地方志工作条例》规定，解决地方志工作机构、人员编制、经费保障等方面突出问题，把修志工作所需经费纳入本级财政预算，积极支持修志工作。有些地方和部门讲，经费紧张，修志没有钱，我觉得虽然现在各项经费都在紧缩，但是修志工作花钱不多，应予以保证。目前我们正走在实现中华民族伟大复兴“中国梦”的征程上，人常说“盛世修志”，要把历史和当下所做的工作忠实的记录下来，这是我们一项义不容辞的责任和义务，不能让后人到时说我们“人穷‘志’短”，况且我们现在的条件也不错。另外，我们要关心、支持修志队伍建设，把一些优秀的人员吸引、充实到修志队伍中来，建设一支素质过硬的修志队伍。要关心修志人员生活待遇和工作条件，特别是领导同志要主动帮助他们解决实际困难和问题，让他们安心工作。修志工作者令人尊敬，因为他们从事着一项卓越和无尚光荣的工作。在这里，再次向修志工作者表达敬意！

广大地方志工作者承担着传承文明、记录历史、弘扬文化、服务社会的光荣使命。在全面小康社会和建设“三个陕西”的进程中，地方志工作大有可为。希望各级各部门按照中央和省上的部署安排，进一步增强责任感、使命感，脚踏实地，埋头苦干，扎实持续有效开展各项工作，努力开创地方志事业发展的新局面，为文化强省建设作出我们的贡献。

（2014年7月23日 根据记录整理）

严把二轮志书质量的做法与启示

□ 沈兰虎

宁陕，以其“安宁陕西”而得名。位于秦岭南麓，地处西安、汉中、安康、商州四市之间。是陕西省面积第二，安康市面积最大的县，人口仅7.4万人，是一个地广人稀、资源贫乏的小县，但宁陕森林覆盖率达90.2%，四大国宝熊猫、金丝猴、羚牛、朱鹮都有，生物的多样性宁陕尤为突出。近几十年，经过改革开放，宁陕的经济总量和综合实力都得到了进一步发展，全县经济步入了快速发展期，各项事业也有了相应的进步。宁陕县二轮修志就是在这样的背景下启动的。

宁陕县二轮修志工作于2007年启动，七年来，在宁陕县委、县政府的正确领导下，得到了省、市方志部门领导的关心、支持和指导，县志续修工作进展顺利。目前，一审完成，二审稿已送审。笔者拟从以下几个方面，简要介绍宁陕县严把二轮志书质量的做法与启示，与修志同仁共同探讨。

一、精心组织 分步实施

上部《宁陕县志》下限为1987年，至2007年的20年间，宁陕各项改革不断深化，经济建设快速推进，社会事业突飞猛进。及时、完整、准确地记述宁陕历史，是我们档案史志部门的应尽职责。根据省、市二轮修志工作的总体部署，宁陕县委、县政府把续修《宁陕县志（1988~2007）》作为推进经济社会协调、同步发展的一项重点工程，摆上了突出位置。县政府多次研究和落实新一轮修志工作，研究解决人员、经费问题。三任县长十分重视，亲自审查过问修志工作，落实人员和经费；分管领导具体负责，现场

办公，协调解决具体问题。2007年10月，宁陕二轮修志工作正式启动。续志上限为1988年，下限为2007年，跨度20年。宁陕县档案史志局重点抓了以下八个环节：

一是制定方案，编制篇目。2007年初，局领导一班人本着“依法修志，质量第一，存真求实，为党和人民立言”等基本修志原则，着手起草了续修《宁陕县志（1988~2007）》方案和编写篇目大纲，并将篇目发至各单位，向社会各界广泛征询意见，经自上而下和自下而上6次反复修改，再参照周边兄弟县篇目设置，修订完成《宁陕县志（1988~2007）》篇目。从篇目整体看，篇目装下了宁陕天地、山水、人文，容下了宁陕当今时代，体现了宁陕时代特色、地方特色、专业特色。全志共30编128章508节及若干细目。

二是及时汇报，争取支持。我们将成功的修志《方案》及时向县委、政府主要领导汇报，取得了领导的支持。县委于2007年5月16日常委会专题研究了修志工作，会上决定成立了宁陕县地方志编纂委员会。会议同意将修志日常工作经费列入财政预算。同意以政府名义召开动员培训会议。《方案》以宁陕县地方志编纂委员会的名义下发至各乡镇及部门单位执行。同时，两办还下发了《关于切实加强二轮修志工作的通知》。领导的重视与支持，是搞好二轮修志的关键。

三是组建机构，构建网络。县上成立了地方志编纂委员会，加强了地方志力量，抽调4名工作人员充实到办公室。各单位部门，各乡镇也组建了3至5人的志稿编写班子。办公室及时整理

了各单位执笔通讯名录,组建了修志QQ网络群,构筑了修志机构,落实了修志力量,为健康稳定推进修志搭建了工作平台。

四是宣传动员,培训队伍。2007年10月25日,县政府高规格召开了续修《宁陕县志(1988~2007)》动员会议,会议有编委会全体成员、各单位各部门、各乡镇负责人及执笔人员共170多人参加,县人大、县政协领导莅临指导会议。会上请来了市方志办专家授课,达到了预期培训效果。由于新手参与多,为确保志书质量,我们采取走出去、请进来的方式,加大对修志人员修志基本知识和业务能力的提高,为出精品佳志提供队伍保障。同时,我们也提前介入部门执笔人员资格审查,真正让有文字功底、热爱修志事业、耐寂寞、坐得住、靠得住的同志加入修志队伍,拔高修志队伍整体素质。另外,我们还组织修志人员到外地学习交流,购买、交换外地志书资料,加强学习,锻炼队伍,扬长补短。

五是规范程序,保证质量。首先,我们转发了《陕西省第二轮三级志书行文规范》,明确了修志行文要求。其次是制订了《宁陕二轮修志目标责任督查制度》,明确了修志工作督查的内容、重点、通报考核的具体内容。再次是制订了《续修宁陕县志质量控制办法》,对修志工作从分解篇目、编写细目、资料收集、初稿撰写、初稿修改、志稿审核、分纂、总纂、考订核准等各环节的质量控制提出了具体要求。

六是督促指导,推进进度。办公室在时间紧、任务重的情况下,克服经费、人手不足等困难,自找压力,深入基层,与修志单位,执笔人员加强沟通,增进感情,快乐修志、和谐修志,干中学,学中干,全力加强对91个参编部门、乡镇县志初稿编写的督促与指导。针对各部门初稿编写进度情况,我们与政府督察督办人员一道,对各承编单位初稿进行分批督察,分类指导,通报情况。对工作滞后单位下发催办函。共召开评稿会、座谈会、征求意见会200余人次。针对10个后进单位,县政府及时召开了修志单位领导推进会,加快了修志进度。

七是划片包抓,保证质量。质量是志书的生命。自修志开始我们就按照政治、经济、社会、文化四大类实行编辑包片责任制,明确时限和质量要求。实行“主编抓全盘,编辑抓片,片抓编写单位,单位抓执笔人员”办法,统分结合,分

类指导,分工协作,分层把控体量、质量关。包片编辑一稿一稿的审,一个单位一个单位的过,最后由主编审订核准,确保了各部门、各单位分志的质量,为总纂奠定了质量基础。

八是精心组织,抓好总纂。总纂是志书各编合拢成志的阶段,直接关系到志书质量的高低。总纂时,我们认真策划,精心组织,咨询省市专家,制定总纂方案。围绕调整篇目、资料考证、内容详略、行文规范上下功夫,精雕细琢,努力使《宁陕县志》志稿在框架结构、特色显现、语言风格等方面有所把控。同时在细节上贯彻编纂的总体思路,正确处理详略、衔接、交叉、创新等问题,严格遵守志书的基本要求和行文规范。总纂完成后,我们及时组织志办编纂人员采取“三堂会审”的做法,逐编逐章逐节逐目拉网式核准,反复甄别、考订,最后形成约126万字的志稿,今年5月初审终结。目前,已送市方志办复审。

二、体会和启示

通过二轮修志工作,我们深切体会到,打造精品佳志,领导重视和队伍建设是保证;篇目编制及资料收集是关键;质量与进度并重是要领;这为我们进一步做好方志工作提供了很好的借鉴:

(一) 发展方志事业,必须得到两个保证

第一,要争取各级领导重视。宁陕二轮修志实践证明,领导的重视、关心和支持是做好修志的根本保证。从县志启动之初,县档案史志局就通过各种途径让县上各级领导了解全国修志工作好的做法和经验,并实事求是地反映工作中遇到的困难,主动献策,从而赢得政府领导的高度重视,使续志所需的人员、经费、设备等关键问题较好地得到解决。与此同时,我们加大县志续修工作的宣传和引导,通过合理的检查督促,编发简报等方式,鼓励先进,激励后进,加强沟通和指导,使各承编单位的领导普遍对续志工作给予关注、关心和支持,形成全县上下配合、齐抓共管、有效运作的修志工作格局。

第二,要加强编修队伍建设。打造精品佳志,需要一支精干、高效的编辑队伍。为此,我们把队伍建设作为重中之重,紧抓不放。根据修志不同阶段的具体要求,通过举办志稿评议会、上门指导、现场培训等方式,加强业务培训,使全县修志人员业务能力大幅提高。通过高标准配

备分主编和构建相对稳定的修志人员网络,使具有较高的综合素质和一定的写作能力的专兼职人员,到分主编和承编单位编辑岗位。同时,聘请了一些熟悉部门工作和修志业务的老同志担当顾问形成了条块分明、职责明确、精干高效、上下互动的修志网络和工作机制。

(二) 打造精品佳志,必须抓住两个关键

一要科学编制篇目。志书篇目设置的科学与合理性是实现志书高质量的一个重要关键。针对宁陕续志20年的多元程度与复杂性,续志的篇目设置必须坚持与时俱进,既要注意“前志”和“续志”之间的连续性、衔接性,更要做到承前启后,继往开来,服务当今,泽惠后世。我们多次组织有关人员,反复研究论证,提出了志书编修方案的总体思想,即:“依照志书体例特征,汲取前志篇目优点,把握时代发展脉搏,借鉴外地先进经验,彰显本地区域特色”。在志书篇目的具体编制上,广泛征求意见,先后六易其稿,着重突出20年改革开放的成果;突出新时期宁陕社会发展亮点;突出宁陕地方经济特色“三个突出”。

二要确保资料到位。资料素材是编修志书的“生产要素”,是确保志书“横不缺项,纵不断线”的前提条件。为切实提高各部门资料长编的翔实度,我们采取一系列措施加强基础资料的收集。一是要求各单位各部门根据自身单位实际,详细列出每一节的目和子目,让各承编单位“按图索骥”;二是召开承编单位初稿评议会,查找缺项,补充资料,弥补不足;三是为形象直观地记录和反映历史面貌,办公室专门发文、发函广泛征集历史图片资料等等。上述措施既有效保证了基础资料的齐全、完整,也有力地保证了续志初稿编纂工作的顺利进行。

(三) 抓好二轮修志,必须把握两个要领

质量是志书的价值和生命所在。实际情况中,志书的质量要求与其编纂的进度要求始终是一对矛盾。在二轮修志的实践中,我们既坚持时间服从质量的原则,又坚持有节奏、分阶段、按序时进度推进修志进程的方法,较为妥善地解决了这个问题。我们借鉴首轮修志的成功经验,注意把握既要“快抢”,更要“细磨”这两个要领。

“快抢”是指在修志的前一阶段,各单位、各部门都抽调人员,进行“大兵团”作战,这时一定要强调速度和效率,不“快抢”就会因战线

过长而导致队伍松散、贻误战机甚至“胎死腹中”。二轮修志启动后,我们加大行政推动力度,开座谈交流会、初稿点评会,编发《史志通讯》、树立典型、组织督查,通报推进,营造浓烈的修志气氛,有效提高了各单位初稿的报备速度。这一时期,必须强调“又快又好”,好字当头,好中求快,好上加好。

“细磨”是指进入初稿修改审核阶段,主要以统稿为主的精雕细刻,着重的是质量和细节。为此,我们采取志稿内审。先由各单位组织本系统或本部门的业务骨干、所属各部门的专业领导和专家座谈、评议,提出修改意见或建议。这样做的好处是可以在本系统或本部门这一层,使专志的基本事实和基础资料得到核实、查证、弥补,使志书能够正确反映本系统或本部门的基本情况。二是进行志稿评议。主编和各包片编辑对部门志书初稿进行评议,编辑成员之间相互评议,各编辑交换修改,再交主编修订,主编修订后返还各承编单位进行核对。对各分志初稿的文字尤其是事实和数据进行审核,最后由单位领导签字盖章以正式文本连同电子版交志办存档。这样一个单位一个单位地过。初纂成形后,再组织编纂人员对志书稿集中审核,每次一篇,用了约半年时间,对编好的志书稿逐一审核。三是请知情人士评审。在前志补遗《文化大革命》部分,我们采取先内审,然后制作《征求意见表》,将初稿交由文革经历者修改,汇集方方面面修改意见,最后综合定稿,实事求是地反映当时情况。此外,我们还请离退休老同志对志稿进行审读把关,避免重大历史事件的讹误。四是邀请专业部门专项审核。我们请县统计部门对志稿数据进行全面核实,请机要保密部门就有关涉密部分进行审核把关。还有一些具体篇章请经历者审读,避免重大历史事件的讹误,“细磨”阶段有效提高了志书的质量,也体现了“修”的含义。

综上所述,深感二轮修志是一项既光荣又艰巨的系统工程,由于诸多原因,我们尽管也十分努力,仍感到《宁陕县志(1988~2007)》还存在诸多不足,我们将以会议精神为动力,进一步强化精品意识,扎实工作,开拓进取,攻坚克难,努力将《宁陕县志(1988~2007)》打造成精品佳志做出积极地努力。

(作者单位:宁陕县档案史志局)

致敬国学

——在“致敬国学——首届全球华人国学大典”发布会致辞

□ 李 亚

2014年7月11日15时，由凤凰网、岳麓书院联合主办的“致敬国学——首届全球华人国学大典”启动仪式暨新闻发布会在北京中华世纪坛隆重举行。凤凰网总裁李亚在发布会现场致辞，以下为致辞全文：

尊敬的李泽厚先生，李学勤先生，尊敬的各位师长、嘉宾、合作伙伴，下午好，感谢光临中华世纪坛，出席“致敬国学——首届全球华人国学大典”启动仪式！

特别感谢两位李先生以80高龄，近年虽一直拒绝公开活动，今天亲临现场，这是“为大义而食言”，让我们特别感动！刚才主持人戈辉提到五年前的此日，任继愈、季羨林两位大师驾鹤西去，而今日，我们有幸见证两位李老先生健康潇洒，在座学者大儒，群贤毕至，宛如兰亭尚在！今天的北京城，也一扫往日阴霾，中华世纪坛四周，100面印有诸子百家先贤头像的旌旗，蓝天白云下迎风招展，在这样的日子、这样的环境里，启动“致敬国学——首届全球华人国学大典”，怎不欣然！

35年的改革开放，使中国一跃成为世界第二大经济体，但我们也日渐感受到价值失重、道德失范、社会失序的挑战。物欲主义和消费主义主导了人们的价值观，急功近利与实用主义泛滥，从儿童、大学生、弱势阶层、到权力与财富的拥有者，浮躁、贪欲、甚至暴戾之气，侵蚀着社会的各个阶层。

这样一个诚信与信仰缺失的时代，个体道德如何建立？文明演进如何可能？如何能让社会拨开雾霾，重见精神之光？

英雄之大者，可救一时之世；而学问之大者，方可为万世开太平。千百年来智者先贤，开创、耕耘了博大精深的中华国学，以其高山仰止的智慧思想，照亮现实，启迪人生，推动社会的变革。

“致敬国学”，就是为中华优秀传统文化的传承和发展摇旗呐喊，是向全社会、乃至全球华人发出一种声音：续接我们的文化之根，张

扬我们的思想之魂，为我们躁动的心灵找回一方精神家园，为我们剧变的世界留住一片澄净天空。一个民族，只有对自己的传统文化充满温情，心生敬意，才能延续文化的血脉，才能树立文化的自尊自信，提升文化生活的品味品质，进而加强整体社会的凝聚力，共渡“改革的深水区”。

6月初，我第一次走进千年学府岳麓书院，代表凤凰网，与朱汉民院长探讨合作并签订协议，“首届全球华人国学大典”，是我们迈出的第一步，它包括首届“全球华人国学奖”的评选与颁奖礼、首届顶级国乐节、岳麓书院祭孔大典、岳麓书院讲坛、及凤凰国学讲堂等持续三个月的系列活动。其中，“全球华人国学奖”设三大奖项，国学终身成就奖、国学成果奖向躬耕于国学研究领域的杰出学者致敬，由全球200位知名学者组成的学术委员会提名、评选；第三项“国学传播奖”，向为推广传播国学做出卓越贡献的各界人士与机构致敬，将由广大网友、媒体评审团、及学术委员会联合选定。

在这个传播越来越碎片化、快餐化、情绪化、娱乐化的网络时代，凤凰网坚守“中华情怀，全球视野，兼容开放，进步力量”的媒体价值观，坚持以高品质内容，作思想与智慧的提供商，“有风骨、敢担当、真性情、有温度”，洞察时代，关注内心，探寻意义，传播价值。凤凰卫视自创办以来，更一直以提升中国的文化软实力与全球话语权为重要使命，凤凰的血液里，中华优秀传统文化就是最重要的基因。我们以很虔敬甚至惶恐的心，与岳麓书院一起主办“致敬国学”的系列活动，不仅是“为往圣继绝学”，更因为这是我们时代的当务之急！

尊敬的现场嘉宾们、全球的学术评委、合作机构与媒体同行、以及广大网友们，感谢您的支持，期待您的亲身参与：愿我同道，共襄盛举，传承中华之文化，光大中华之国学，这是无比的责任与使命，谢谢！

《安康文化》2014年总目录

- 卷首语…………… 刘继鹏(1、2、3、4)
- 文化论坛
- 安康市关于加快文化产业发展的重点任务
…………… (1.4)
- 保护利用文化遗产 创新公共文化服务
…………… 杨海波(1.6)
- 诗可以歌的现代可能性…………… 黄振宙(1.9)
- 陕南民歌走出去的路径思考
——以陕北民歌为例…………… 周龙田(1.13)
- 方济众新山水画文本初探(二)
——兼论“上游美学”…………… 潘鸿宾(1.17)
- 我对文化及人文的理解
——兼议民歌的文化属性…………… 田先进(1.21)
- 安康汉调二黄传统剧目概述…………… 刘继鹏(1.25)
- 汉调二黄音乐概述(九)…………… 余书棋(1.30)
- 汉调二黄传统剧目内容提要(一)
…………… 陈应麟(1.36)
- 紫阳民歌的“文学地理学”分析…………… 戴承元(2.4)
- 论紫阳山歌音乐特点及其产生环境的关系
…………… 余海章(2.9)
- 一种有深度的地域情爱抒写:紫阳民歌的情歌
考察…………… 朱云(2.18)
- 论紫阳情歌的情感样态及文化功能
…………… 杨明贵(2.23)
- 论紫阳民歌与紫阳人生活间的互动关系
…………… 崔德全(2.29)
- 论陕北民歌与陕南紫阳民歌中劳动歌曲的差异
…………… 李景林(2.35)
- 关于汉调二黄挖掘保护传承发展工作的调研报告
…………… 安康市政协视察调研组(2.41)
- 汉调二黄音乐概述(十)…………… 余书棋(2.44)
- 汉调二黄传统剧目内容提要(二)
…………… 陈应麟(2.49)
- 本土意识和艺术创造
——评杨志勇的散文创作…………… 戴承元(3.4)
- 论安康的文化本原兼谈文化自信(一)
…………… 丁文(3.7)
- 安康市中心城市与“三区”建设的机理关联
…………… 吕农(3.13)
- 文化即觉悟…………… 李焕龙(3.17)
- 紫阳道文化的思考…………… 田先进(3.19)
- 从低处出发 共群峰而立
——李建安论…………… 沈奇 潘鸿宾(3.21)
- 中国传统文化的基本特点及其现代价值
…………… 刘应祥(3.23)
- 汉调二黄音乐概述(十一)…………… 余书棋(3.27)
- 汉调二黄传统剧目内容提要(三)
…………… 陈应麟(3.32)
- 小证汉调二黄之命名…………… 常青(3.37)
- 文艺梦·中国梦
——学习习总书记文艺工作座谈会上重要
讲话心得体会…………… 戴承元(4.4)
- 说“汉”…………… 梁中效(4.6)
- 论安康的文化本原兼谈文化自信(二)
…………… 丁文(4.12)
- 乡土人性的温暖言说
——评汉调二黄现代戏《莲花碑》
…………… 胡少山(4.18)
- 红色的火苗
——评陕南民歌音乐剧《巴山情》
…………… 周龙田(4.20)
- 巴山汉水秀美 军民情谊绵长
——评陕南民歌音乐剧《巴山情》
…………… 曹刚(4.22)
- 由《五女拜寿》看传统家庭伦理疾症的表现形态
…………… 杨明贵(4.25)
- 情到深处 余味无穷
——紫阳民歌剧《茶山情》观后
…………… 叶松铨(4.28)
- 一部安康旅游文化宣传的艺术佳作

- 评诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》
 孙 鸿(4.30)
- 陕南风光锦绣 石泉十美增辉
 ——评诗画乐舞《秦巴水乡 石泉十美》
 韩文霞(4.32)
- 从意境美中品味“石泉十美”
 ——《秦巴水乡 石泉十美》观感
 吕 农(4.34)
- 让古老戏曲遗产世代流传
 ——《中国汉调二黄研究》前言
 戴承元(4.35)
- 汉调二黄音乐概述(十二) 余书棋(4.37)
- 民间文化
- 漫话安康城的民风民俗(五) 周邦基(1.39)
- 安康方言概述(二十一) 周 政(1.43)
- 陕南婚事宴会上的“喊客词” 巫其祥(1.49)
- 洛南担芯子 洛南县非遗保护中心(1.51)
- 春信说春 南郑县文化馆(1.54)
- 漫话安康城的民风民俗(六) 周邦基(2.52)
- 安康方言概述(二十二) 周 政(2.56)
- 丹凤高台芯子 丹凤县文化馆(2.60)
- 宁陕传统习俗(一) 袁世贵(2.63)
- 漫话安康城的民风民俗(七) 周邦基(3.38)
- 安康方言概述(二十二) 周 政(3.43)
- 罗家坡 正在消逝的方言岛(一)
 ——兼论平利的明清移民现象
 曾太平(3.48)
- 汉中民间木板图画 南郑县文化馆(3.52)
- 镇巴唢呐 镇巴县文化馆(3.56)
- “虎衔文昌头”解读 牛谦才(3.60)
- 陕南山民的出行习俗 巫其祥(3.62)
- 宁陕传统习俗(二) 袁世贵(3.64)
- 社戏
 ——记恒口皮影班社 曾志信(3.66)
- 漫话安康城的民风民俗(八) 周邦基(4.41)
- 安康方言概述(二十三) 周 政(4.46)
- 罗家坡 正在消逝的方言岛(二)
 ——兼论平利的明清移民现象
 曾太平(4.50)
- 陕南民间“挑花”绣的艺术特色 吕 珊(4.53)
- 石泉歌谣中的情歌 姚敬民(4.58)
- 旅游文化
- 打造安康生态旅游品牌的实践与探索
 关征兵(1.60)
- 适应新形势做大安康旅游宣传
 王 飞(1.64)
- 南宫山旅游开发初始 上官卫国(1.66)
- 微旅游大作为 王 飞(2.65)
- 追寻失落的优雅(一)
 ——汉江航运码头考察纪实
 李秀桦 刘贵棠(2.67)
- 《茶山情》演绎人间大爱 唐友彬(2.70)
- “陕南旅游文化研讨暨项目开题研讨会”成功举办
 杨明贵(3.69)
- 发挥茶产业优势 发展茶文化旅游
 可 言(3.71)
- 关于做好A级旅游景区创建与发展工作的思考
 冯骞曦(3.74)
- 恒河大峡谷开发初议 姚舜杰(3.76)
- 追寻失落的优雅(二)
 ——汉江航运码头考察纪实
 李秀桦 刘贵棠(3.77)
- 鼓台仙踪 陕南武当
 ——擂鼓台 周平松(3.82)
- 关于对安康城市旅游形象宣传营销的认识和思考
 陈 轩(4.61)
- 旬阳旅游产业培育断想 高万辉(4.65)
- 多措并举 助推汉阴旅游大发展
 况 波(4.66)
- 陕南文博
- 天池山道观遗址考略(一)
 何媛媛 谭波才(1.71)
- 历史上汉阴为什么人才济济 刘勇先(1.79)
- 秦楚之战发生地及战后置汉中郡考
 周秦汉(1.83)
- 田野考察小记 李厚之 屈小明(1.85)
- 天池山道观遗址考略(二)
 何媛媛 谭波才(2.72)
- 栖云庵与棋枰石 李厚之 屈小明(2.76)
- 金州钟楼始末及其它 牛谦才(2.78)

秦巴山区乡规民约的演变背景

…………… 王晓洁(2.81)

安康旧时的启蒙教育及民国时期的信义学校

…………… 柳庆康(2.85)

陕南古代建筑木雕异彩纷呈 …… 刘勇先(2.88)

石头上的艺术 墓碑上的文化

——安康明清及民国时期墓碑楼造形艺术初探

…………… 何媛媛 谭波才(3.84)

我看《古金州八景全图》 …… 周秦汉(3.89)

镇边之盾刘卿 …… 李厚之 张会鉴(3.91)

镇坪南江茶店悬棺葬 …… 李厚之 屈小明(3.93)

西周青铜器所用铜料与安康牛山铜矿的关系

…………… 刘勇先(3.95)

日机轰炸安康纪实 …… 李敬泰(3.98)

安康城南曾家梁汉墓发掘的考古学意义

…………… 沙忠平(4.68)

宁陕兵变之始末 …… 张树军(4.72)

石头上的艺术 墓碑上的文化(二)

——安康明清及民国时期墓碑楼造形艺术初探

…………… 何媛媛 谭波才(4.74)

颂声远播史进爵 …… 李厚之 张会鉴(4.81)

从吴靖墓碑说太平天国攻克兴安府

…………… 汉上叟 屈小明(4.83)

典籍出版中需重视考辨 …… 刘勇先(4.85)

“抱瓮之乡”与文人诗作 …… 牛谦才(4.88)

●文化长廊

一个中国式的马克吐温

——浅谈傅世存的短篇小说创作

…………… 张岂之(1.90)

回望东关 …… 马 文(1.92)

秋染安岚路 …… 张思成(1.95)

俄罗斯留学生在紫阳学习茶文化纪实

…………… 曾德强(1.97)

民国末年的平利徐家坝 …… 吴光坤(1.101)

挂清 …… 种 英(1.106)

散文诗也是诗

——看束宝荣的《古道纤夫》

…………… 张志明(1.108)

襟度视胸怀 作为在担当

——谈八年办刊心得代《癸巳文存》后记

…………… 张永强(2.92)

风骨:从“播种”到“收获”

——品评陕西书法院首届双年展

…………… 沈 奇 潘鸿宾(2.96)

寻找书法美的亮点

——赵宏勋书法简评 …… 白金城(2.100)

谈谈学习 …… 亢岁润(2.103)

解读任河 …… 叶松铨(2.105)

重人事,善沉思

——评杨志勇散文《岁月琐忆》

…………… 曹 刚(3.101)

爱情抒发的深度与广度

——评杨志勇的爱情诗集《雨敲梧桐》

…………… 朱 云(3.104)

森林城市是安康 …… 李秀婷 李 晶(3.107)

绿色草坪里微笑向暖的美好 …… 唐玉梅(3.110)

唯一的高新 …… 每 文(3.112)

曲联咏高新 …… 崔兴宽(3.113)

重游安康高新区 …… 郭华正(3.113)

瀛湖辞 …… 蒋典军(3.114)

安康访水 …… 周舒艺(4.92)

表象稚朴 内蕴童真 风骨坚凝

——田尔斯书法赏析 …… 白金城(4.94)

长安七日闲 …… 程楚安(4.98)

感人至深的山乡情怀

——品读罗钢的散文集《紫阳记忆》

…………… 田先进(4.101)

暖心的高新公园 …… 温 洁(4.105)

文明 最美的风景 …… 谢 静(4.106)

左手的森林 右手的家 …… 唐玉梅(4.107)

大美高新(散文) …… 洪 妍(4.108)

今日上榜:安康高新(组诗) …… 姜 华(4.109)

清晨六点的时光(外二首) …… 苦李子(4.111)

插上飞翔的翅膀 …… 万世长(4.112)

●文化人物

想二三事 履非常行

——许卜年的诗意人生 …… 牛谦才(1.109)

缅怀安康杰出书法大家刘咏光先生

…………… 卢杰火(1.115)

纪念刘咏光先生的现实意义 …… 田尔斯(1.117)

学人刘同 …… 王 宝(1.119)

淡泊宁静铸诗心

——《刘寅初诗文辑注》序

…………… 王 炜(2.109)

竭忠尽智兴茶业

——记享受国务院政府特殊津贴专家程良斌

…………… 曾德强(2.112)

后世楷模 风范长存 …………… 傅世存(2.116)

书法就是书法 …………… 张胜利(2.117)

情到深处尽光影 …………… 萧云儒(3.115)

我读邱仕君 …………… 李春平(3.116)

直搦血性为文章

——怀念陈应麟老师 …………… 细 溪(3.118)

程必呈先生的文化情结 …………… 刘继鹏(4.113)

魂系汉剧

——追思老艺人杨家才 …………… 钟庆明(4.116)

●方志编修

《兴安府志·艺文志》简论(一) …………… 吴远豹(1.121)

让精彩的文化艺术成果载入史册

…………… 安康市文化文物广电局(1.125)

《旬阳县志(1989~2009)》终审意见

…………… 张世民(2.118)

《兴安府志·艺文志》简论(二) …………… 吴远豹(2.123)

李克强对地方志工作作出重要批示:

修志问道 以启未来 …………… (3.121)

传承文明 记录历史 弘扬文化 服务社会

——刘延东与第五次全国地方志工作会议部

分会议代表座谈时的讲话 …………… (3.121)

一部比较成功的志书 …………… 张 沛(3.124)

白阿莹副省长在全省地方志工作会议上的讲话

…………… (4.118)

严把二轮志书质量的做法与启示

…………… 沈兰虎(4.121)

●特别视角

传承节日 就是在传承文化 …………… 冯 巍(1.127)

在文化金字塔塔尖上,我们应该放些什么?

…………… 冯骥才(2.126)

“打造森林高新 建设秦巴明珠”有奖征文启事

…………… (2.128)

不能将文化遗产保护庸俗化 …………… 马知遥(3.128)

致敬国学 …………… 李 亚(4.124)

●文化信息

第一期:1、叶松铨、戴承元、杨明贵、李焕龙获第三届“陕西文艺评论奖”(24);2、《姚维荣文集》出版座谈会在安康学院召开(42);3、9、志林又逢艳阳天(63);4、安康市召开第一次全国可移动文物普查工作会议(78);5、安康学院中文系学生话剧《小芹的郎河》获省奖(78);6、新书推介(96);7、2013年“《安康文化》办刊座谈会”在安康学院召开(107);8、安康市老年书画学会举行刘咏光诞辰100周年座谈会(118);9、汉滨区二轮修志推进会方法对效果好(126)。

第二期:1、汉阴古梯田生态博物馆入选中国美丽田园(22);2、陕西省剧协创作基地落户安康(40);3、安康2镇入选第六批中国历史文化名镇(48);4、安康市部署2014年汉调二黄振兴工作(55);5、安康市4个家庭入选首届全国“书香之家”(66);6、安康被确定为国家主体功能区建设试点示范市(75);7、安康市两大公共文化服务体系工程按期完成任务(95);8、新书推介(99、111);9、安康市地方志办公室加快推进市地情网站建设(122);10、汉滨区旧志抢救工作取得阶段性成果(122)。

第三期:1、景俊海来安康市调研文化建设(16);2、郭青在安康学院调研时强调:加强院地合作 实现共同发展(18);3、安康市召开文化事业和产业发展座谈会(26);4、安康市国家公共文化服务体系示范项目总目标确定十三五末全市“三馆一站”达到国家三级以上标准(47);5、安康市文化产业项目对接会成果丰硕(70);6、武汉市地方志文史资料工作人员对蜀河古镇实地考察和调研(81);7、安康市新增36处省级文物保护单位(97);8、新书推介(103)。

第四期:1、“陕南文化资源保护与利用协同创新中心”正式挂牌成立(45);2、陕西省第七届艺术节安康分会场隆重开幕(82);3、新书推介(84);4、安康市1村2景观分别上榜“中国最美休闲乡村”和“中国美丽田园”(91);5、安康市第五届文学艺术精品创作奖颁奖典礼隆重举行(93);6、白河县完成清光绪十九年《白河县志》校注工作(100);7、宁陕县续修《宁陕县志》(1988~2007)通过市级二审(100)。