

卷首语

为纪念抗日战争胜利70周年，我们在第2期刊出了一组反映安康抗日历史的文章，本期我们又将重点转向讨论安康地域文化。

何为安康文化，多年来一直是安康学人热衷讨论的话题。其中有向古代溯源的，有与周边文化进行比较的，有在调查的基础上进行现象归纳的，甚至还有从历史事件中求证的，等等。在学人的不断探索下，相继推出了一批让人瞩目的研究成果。在这众多的成果里，已取得共识的是：陕南是一个移民区，巴蜀文化、秦陇文化、荆楚文化汇集于此，所以我们面对的文化现象主要在于它的多元性，其特征当然也就主要体现在它的融合性上。

既然如此，那么我们的研究到现在是不是就已经到位了？其实并非如此。如果我们的研究再继续深入下去，就不难发现，除还有很多文化资源是未经我们发掘和探索之外，还有很多问题至今还未纳入我们的研究视野，比如陕南民俗事象的融合性以及它所表现出来的文化价值，陕南历史境遇与形成陕南文化格局的关系，移民历史研究与文化形态研究的相互印证，以及各类文化形态交融所表现出来的差异和融合层次等。

著名语言学家张振兴在2007年第四届官话方言国际学术会议期间接受采访时就安康方言说过这样一段话，他说：“在陕南同时出现中原、江淮、西南官话，同时又兼容了湘赣等客家话，汇集了这么多语系。这在北方地区是非常少见，以目前发现而言，可以说是独一无二的。”作为陕南文化中的语言是这样，陕南文化中的其他现象自然也应是如此。所以，我们应该认识到，陕南既是我们研究语言交融的宝地，同样也是我们研究其他文化形态交融的宝地，它在我们考察文化交融规律上具有其他文化区域不可替代的研究价值。陕南文化研究已经有了很好的开头，只要我们能扎实地去发掘它，就一定能够取得更加丰硕的研究成果。

安康文化

安康学院办
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

《安康文化》编辑委员会

主 任：向纪明 王汉琳

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 雷升录

鲁延安 刘继鹏

刘 强 王汉琳

向纪明 杨运庚

张永强 周 政

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

周 政

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华 杨明贵

编辑部副主任：杨海蓉 陈 轩

编 辑：李百富 冯佳随

张 霞 胡 阳

郭华芳 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：周 政

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2015年8月

2015年第3期（总第39期）

文化论坛

论数字化时代我国文化遗产的保护与利用（一）

——以陕西为例

孙清潮 4

从严如煜史论文看其臣道思想

唐景珏 8

王玉树经史文献提要两种

郑继猛 12

《退思易话》述评（一）

叶根虎 15

陈仅研究综述

崔德全 20

秦风弥漫 楚韵缭绕

——浅论白河县张家大院的文化意蕴

侯红艳 24

也谈汉剧的振兴

方 琛 28

田尔斯词简论（二）

曹学州 32

论音乐在电影中的叙事功能

——以《郎在对门唱山歌》为例

李景林 36

民间文化

《安康方言调查研究》序

张振兴 39

商洛民俗（三）

黄元英 42

安康方言概述（二十六）

周 政 47

戏剧在平利的传播及发展（二）

廖为凡 54

旬阳吹打乐

杨中海 58

高锦萍和她的汉调二黄群艺剧社

钟庆明 66

旅游文化

汉阴铁瓦殿考释

牛谦才 69

界岭钢鳅鱼纪事

方万华 74

青龙愿景

李焕龙 77

星级饭店评审员应具备的八种素质

刘 璇 李 轶 79

陕南文博

纪念抗日战争胜利70周年专辑

抗战时期的陕南国立西北联合大学

82

发现旬阳：抗战时期曾遭日本军机轰炸

唐世军 李春坤 86

川陕革命根据地紫阳苏区的发展

陈爱平 87

文化观点

从发展趋势看，正逐步由物质形态的文化向非物质形态的精神文化层面的研究发展。这也是世界性的发展趋势。无论是史前文化还是有文字记载以来的文化，最初都是以物质形态如遗物、遗存等呈现在人们面前，因此，地域文化的研究也大都集中在物质文化层面上。随着研究的深入，逐步由表层文化向深层的意识形而上的精神文化形态延伸，从纯物质形态考证向精神文化研究发展。这表现在：一是对区域文化特征全方位的探索，如对学术思想、语言文字、文学艺术、民族宗教、民风民俗、人文地理等多视角、跨学科的深入探讨。二是对区域人物的特别的关注。人物往往是文化的集中体现，探讨区域人物尤其是文化人物之所以出现的自然环境和人文环境的地域文化因素，对深入研究区域文化的内驱力具有非常重要的意义。三是从地域文化的视角研究文学艺术现象、发展流变及所反映的区域文化特征，使文学研究更为深化。

田伏隆——《地域文化研究的状况与启示》

《安康文化》目录

陕南道教的兴起流变及其影响	谢开云 91
汉阴“沈氏家训”整理始末	陕南民间文化研究中心 97

文化长廊

“打造森林高新 扮靓秦巴明珠”征文作品选登

构筑我们共有的精神家园	孙传泽 99
安康高新与火星邮票	李爱霞 101
安康随想曲	上官卫国 103
安康高新区走笔	郑安江 104
穿越时空的辉煌	
——谨以此文献给正在崛起的安康高新区	冯宝林 105
安康咏（四首）	韩天民 106
祭汉江文	戴承元 107

文化人物

是他让我们记住了乡愁（一）	
——关于张宣强	黄振宙 108
晚清进士赖清键	周平松 112

方志编修

《安康市档案志》序	陈 勇 114
论传统家训的文化价值	
——以汉阴沈氏家训为例	杨明贵 115
记县委书记杜凤军情系方志二三事	王建平 邓小强 122
规范的志书应追求图文与装帧完美统一	
——给《安康市国土资源志》“挑刺”	曾德强 124

特别视角

论地域文化的区域性	张士魁 126
-----------	---------

文化信息

- 1、安康学院又一校地合作的重要成果问世（31）；
- 2、第十个文化遗产日非遗代表作大型展演活动在金州广场成功展演（41）；
- 3、曾德强报告文学《脚上有路》研讨会在中国现代文学馆举行（81）；
- 4、旬阳县召开参与修建抗战时期安康五里机场民工座谈会（98）；
- 5、省地方志办公室主任王锦春调研安康地方志工作（123）。

论数字化时代我国文化遗产的保护与利用(一)

——以陕西为例

□ 孙清潮

安康文化 2015.3

文化遗产是人类传给后代的物质和精神财富，它承载着一个民族特有的历史记忆和文明基因，代表了一个民族曾有的精神高度和文化辉煌。保护文化遗产，就是守护这美丽的精神家园，强化民族的认同感和归宿感。但是，在全球化和现代化进程中，许多历史文化遗产，有的已难觅踪影，有的濒临损毁，有的只剩下一个空名或传说，特别是一些依靠口传身授的民间艺术技术，其传承人正逐渐老去、逝去却后继乏人，使民族优秀文化的传承面临巨大的挑战。值得庆幸的是，随着科学技术的发展，数字化技术与人文科学的结合日益紧密，为文化遗产的保护与利用创造了难得的历史机遇。

所谓文化遗产数字化保护与利用，就是借助先进的数码设备，通过扫描、录音、拍照、摄影和转录等方式对文化遗产进行信息采集、记录，再借助计算机软件进行标准化加工，利用数据库进行储存和管理，利用互联网进行展示和传播的整个过程。文化遗产数字化保护与利用的最大优势，在于它对传统储存、展示和传播方式的革新。传统的文化遗产方式，是以文字、图形、实物为基础，通过有限的陈列向公众开放；而数字化技术，则开辟了一个不受地域和时空限制的崭新渠道，人们

足不出户就可自由地在图书馆里阅览、在博物馆里全方位地任意角度观赏文物、在景区里任意穿梭漫游，也可以穿越时空，回到远古，与神话对话，人们只要敲击键盘，就可获取需要的任何内容资源，其阅读环境、交流方式以及知识的生产模式被彻底颠覆了。

一、文化遗产数字化保护与利用的历史和现状

由于数字化技术所具有的天然优势，使得它成为时下文化遗产保护与利用的新宠。1990年，美国启动了“美国记忆”计划（American Memory），用数字化方式对建国200年来的手稿、照片、海报、地图、录音、电影、书籍、小册子以及活页乐谱等历史文化遗产进行整合，到2000年的时候，可供大众网上查找的数字文献资料已超过了500万份。日本在2000年的时候已经拥有的数字化藏书达到了2.5亿页，此外，还运用三维扫描仪生成了镰仓时期的大佛数字化模型，复原了距今1200年前由鉴真和尚主持修建的日本奈良唐招提寺创建之初的辉煌。意大利利用数字化技术复原了古罗马时期的大剧院，使人们可以穿越时空去领略两千年前世界上最宏大表演的气势。法国卢浮宫博物馆、英国大英博物馆、日本东京国立博物馆等发达国家的

博物馆有的建立了自己的网站、有的建立了馆藏数据库、有的还利用虚拟实景技术实现了虚拟漫游。联合国科教文组织于2004年12月就非物质文化遗产的数字化保护与韩国三星公司达成了合作协议,加速文化保护与现代科技的进一步融合,还启动了数字化保护丝绸之路文化遗产的工程,进一步推动了世界范围内的历史文化遗产数字化保护与利用。

我国也是较早进行文化遗产数字化保护与利用的国家之一。上世纪末期,敦煌研究院与美国梅隆基金会、浙江大学等合作,进行了“数字敦煌”的探索,完成了22个莫高窟典型洞窟的资料数字化和42个洞窟的虚拟漫游。故宫博物院与日本凸版印刷株式会社合作,采用三维立体扫描、计算机三维建模和虚拟现实等技术,对采集到的古建筑数据进行整合,建立了故宫三维数据库,使得古老的文化遗产在“数字故宫”中焕发出新的生机和魅力。山东曲阜孔庙等文物景点建成高性能计算机系统,开发出若干虚拟实景漫游模型。首都师范大学创建了数字化的国学宝典,收录了五千多部中国古代的文献典籍。浙江大学“楚文化编钟乐舞数字化技术研究”、“云南斑铜工艺品数字化辅助设计系统”,山东工艺美术学院“面向剪纸艺术的非物质文化遗产的数字化保护技术与开发”等文化遗产数字化项目,为信息技术用于濒危遗产的传承和民间艺术的数字化保护提供了有益的借鉴。2004年以来,同济大学运用数字扫描技术修复了元代大佛,开发了虚拟圆明园展示系统。借助于高新科技,文化部民族民间文艺发展中心建设了“中国记忆”文化艺术基础资源数字平台。中国艺术研究院利用数字技术对大量的传统音乐资源进行修复和保护。在政府层面,全国于2005年开展了非物质文化遗产的普查,并为此设计了专门的单机软件,将文字、图片、音频、视频等所有的附件存进电脑,便于各个地区乃至全国

的数据存储、查询和分析等工作,体现了数字化的作用和优势。2006年,国家级非物质文化遗产的专业门户网站——中国非物质文化遗产网、中国非物质文化遗产数字博物馆在互联网上发布。2008年5月的汶川大地震后,中国艺术研究院创建并发布了羌族文化数字博物馆,用图、文、音、像等多媒体形式,介绍了羌族的历史、风俗和艺术。2011年“中国非物质文化遗产数字化保护工程(一期)”也开始建设,短短五个月时间内,便完成了山东高密扑灰年画、陕西秦腔和安徽徽派传统民居营造技艺三个试点项目的数字化采集。随着现代科学技术的发展,中华灿烂的文化遗产将得到有效的保护、展示和开发享用。

陕西较早开始了文化遗产数字化保护与利用的探索。1987年,煤炭部航测遥感公司对陕西省的两处重点文物单位——西安东岳庙、耀县药王山的近500平方米古代壁画进行摄影成像,并应用计算机图像处理技术对部分壁画进行边缘增强试验。1999年,汉籍全文检索系统“二十五史软件”由陕西师范大学袁林教授团队设计完成,2903种文献收录其中。2004年,西北大学文化遗产学院建成西北大学考古数字博物馆,包括5个虚拟展馆和4个虚拟考古遗址,并在网上360°环景展示了该校博物馆的全貌。2006年,秦俑二号坑棚木遗址的三维数字建模建成,可对遗址进行多角度、多方位的全面观察,虚拟再现了遗址当年的规模。2007年,“钟鼓楼数字化博物馆”开馆,游客可以利用电子触摸屏自由欣赏馆藏文物的三维画面和各种信息。2008年,秦始皇兵马俑虚拟漫游系统研发成功,成为陕西历史文化资源开发应用的一项显著成果。2011年,陕西历史博物馆启动了“唐墓壁画珍品馆上展壁画数字图像采集”项目,西安碑林博物馆与西安工业大学合作完成了包括西安碑林博物馆鸟瞰场景、新石刻馆内部场景在内的网络展示系统,游客通过鼠标、方向键的交互使

安康文化 2015.3

用,在网络虚拟游历的互动体验中过了一把瘾。2012年,全省首个非物质文化遗产陈列馆在西安建成开馆,该馆运用声、光、电等多种数字化手法,展现了陕西省非物质文化遗产资源的独特魅力。另外,陕西非物质文化遗产网以及陕西帝王陵数据库、西安事变数据库等在保护和传播文化遗产方面起到了重要作用。

二、文化遗产数字化保护与利用中存在的问题

文化遗产的数字化保护毕竟是一件新生事物,如果把1992年联合国科教文组织开始推动“世界记忆”项目算作文化遗产数字化保护与利用的起点,距今才不过二十来年的时间。所以,文化遗产的数字化工作目前基本上还处于起步阶段。在这一阶段,相对于西方发达国家来说,我国的文化遗产数字化工作主要存在着缺少顶层设计、缺少分享意识、缺少标准化研究、缺少专项资金支持等诸多先天性不足,制约了我国文化遗产数字化保护与利用事业的发展。

缺少顶层设计。当今时代,由于数字化技术无与伦比的先进性,数字化趋势正成为一种不可阻挡的潮流,使得“我们无法否定数字化时代的存在,也无法阻止数字化时代的前进,就像我们无法对抗大自然的力量一样”。^{[1]269}正因为如此,发达国家尤其重视从国家层面推动文化遗产的数字化工作,例如,“美国记忆”项目就是一个全国性的虚拟图书馆,它动用了国家力量,对美国国家博物馆、档案馆、电视台、广播电台等机构的相关资料进行整合;法国诺斯潘政府制定了《为法国进入信息化社会做好准备》的行动纲领,文化遗产的数字化被列为其中的重要内容;英国政府提出了“全国学习网计划”,用数字化技术在全国的大专院校、图书馆和博物馆等机构之间打开了一条信息通道;欧盟委员会资助设立的“欧洲文化遗产在线”,由德国、荷兰、瑞士、瑞典、意大利、希

腊、法国、匈牙利、和英国等欧盟九个国家的16个研究机构组成;法、日、美、英、加、德、意等七国成立了G7全球数字图书馆集团等等。2005年国务院办公厅在《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》中明确提出了“要运用文字、录音、录像、数字化多媒体等各种方式,对非物质文化遗产进行真实、系统和全面的记录,建立档案和数据库”的要求;陕西省人民政府办公厅在2008年《关于进一步加强古籍保护工作的实施意见》中,也要求“建立陕西珍贵古籍名录和古籍数字资源库”;2011年12月22日通过的《中共陕西省委关于贯彻落实〈中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定〉的实施意见》中提出了“实施文化数字化上网工程”的意见。但是,至今为止,在文化遗产数字化保护与利用方面,国家层面号召多,实质性行动少;既没有国家层面的行动纲领,也没有一项类似“全国文化信息资源共享工程”、“广播电视村村通工程”以及“有线电视数字化整体转换和网络双向化改造”那样的详细规划和政策推动。所以,我们国家目前对数字基础设施和数字化公共服务体系的建立上是从国家层面上推动的,而文化遗产数字化保护与利用工作基本上依赖高等院校、科研院所以及国家和省级图书馆的科研需要和自觉行动。而对文化遗产数字化保护与利用的紧迫性和重要性还没有引起足够的重视,没有提到应有的议事日程。

缺少分享意识。文化遗产只有被世人分享,才能体现其特有的价值。美国人作了一个关于著名诗人惠特曼的数据库,他们把搜集到的资料翻译成德语、俄语、中文、葡萄牙语等多国文字,把“重点放到了与世界其他国家的学者分享他对美国文学最大的热情与激情。”^{[2]167}使惠特曼的思想以及美国的文化能够被各个国家的人所了解。美国的文化强势地位,很大程度上

与美国人的这种分享意识有关。我们现在的网站,有几家是多语种展现的?我们申报的文献数字化保护项目,翻译成多语种的有项目?即便是现实博物馆的文物展示,有多少多语种的简介呢?你再看看“加拿大文化在线”,它是以英文和法文两种语言形式向世人传播的,这种现象值得我们深思。

缺少非遗标准化研究。非物质文化遗产元数据、信息目录体系和数据交换体系等各项技术标准是数字化保护和利用的关键。当前,由于“国家层面体制机制保障不到位,标准化工作滞后,使得已经建立的地域性非遗数据库差异较大,存在巨大的对接、整合与共享难度”^{[3]18},这就让各地投入巨资建设的专题数据库,成了一个“信息孤岛”,即便是全国非遗大普查和非遗项目保护名录,也是两套分类代码,我国《非物质文化遗产法》与联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》中的分类也存在较大差异,相关的专著中更是出现了“四分法”、“八分法”、“十三分法”等。这种分类体系的差异势必造成类别归属的无序和概念的混用,往往造成资源著录、采集、存储、交换和利用的矛盾,给数据的检索等带来诸多不便,任其发展下去,势必造成巨大浪费。因此,迫切需要建立非物质文化遗产数字化分类、核心元数据、资源技术的国家标准,最大限度地保障用户的基本利益。

缺少专项经费支持。数字化保护与应用的背后,是巨大的资金支持。例如,修复一部老电影,中国大陆是50万元人民币,香港平均费用在70万港元,而美国修复经典版《白雪公主》时花费高达300万美元。^[4]法国的“文化精品数字化”(JOUVE)项目每年投入8100万法郎,台湾的“数位典藏与数位学习计划”(2008~2012年)总规划投入大约18.54亿元人民币。

币。所以,文化遗产的数字化保护被认为是一项烧钱快而见效慢的事业。目前,国家还没有专门的文化遗产数字化保护的专项基金,而且多年来,由于部门利益和GDP政绩观的驱动,大量的资金被投入到数字化产业中,如数字通讯、数字新媒体以及动漫、游戏等数字产业等,因为这些产业能够迅速拉动经济增长,带动就业,短期内就可见到明显效益;而文化遗产数字化保护与利用,虽然社会效益大,但经济效益不明显。“十一五”期间,全国文化信息资源共享工程国家投入了26.84亿元,主要是用在了数字基础设施和服务体系建设上;国家非物质文化遗产保护补助地方专项资金7.18亿元,也主要用于加强非物质文化遗产普查、推动国家级非遗名录项目保护、开展传承人资助和文化生态保护区建设等,^[5]即便2012年财政部、文化部颁布的《国家非物质文化遗产保护专项资金管理办法》中也没有涉及数字化保护专项资金问题。因此,我国数字化技术对文化遗产保护和应用的贡献率并不高。

(未完待续)

参考文献:

[1]〔美〕尼葛洛庞帝.数字化生存[M].海口:海南出版社,1997.

[2]贾磊磊.数字化时代文化遗产的保护和展现:中美文化论坛文集[M].北京:文化艺术出版社,2010.

[3][11]杨红.非物质文化遗产数字化研究[M].北京:社会科学文献出版社,2014.

[4]拿什么拯救你,国产老电影[N].新京报,2012-3-22-C11

[5]文化部财务司.《近几年我国文化投入情况及对策建议》http://zwgk.mcprc.gov.cn/auto255/201108/t20110823_20110.htm.

(作者单位:陕西师范大学文学院)

从严如煜史论文看其臣道思想

□唐景珏

安康文化 2015.3

严如煜（1759年~1826年），字炳文，号乐园，别号苏亭，湖南溆浦人。严如煜少时在岳麓书院师从罗典，后于沅州明山书院任教，乾隆六十年，入湖南巡抚姜晟幕府，嘉庆五年以平定三省善后事宜廷试成功。严如煜后被发往陕西，历任洵阳知县、定远厅同知、汉中知府、陕西按察使等职，卒于任上。

严如煜为官陕西20余年，坐镇汉中，宦游南山，平息白莲教事件与“棚民”事件，事功卓著。《清史稿·严如煜传》论曰：“（严如煜）于舆地险要，如聚米画沙。所规画常在数十年外。”^①陶澍《布政使衔陕西按察使乐园严公墓志》曰：“今上用贤，多不次，与廷臣言疆吏才，未尝不首及公。特以南山二十年镇静之功，非功莫属。”严氏除了事功卓著外，在著述方面亦得到世人的认可。陶澍《严公墓志》赞其《三省边防备览》、《苗防备览》、《洋防辑要》等著作的实用性曰“后之有志经世者，必将取镜也。”^②

严如煜歿后，其子严正基于道光二十四年编刻其文集《乐园文钞》，共八卷，论文约144篇。其中史论文50余篇，占三分之一强。严如煜创作史论文的动机是“勸天下之为臣者”，意与天下之为臣者共勉。其史论文，不管是读史还是人物史论，大部分篇章借议论古代大臣之人或事去阐发

“大臣谋国之道”，旨在为包括自己在内的臣子规定职责范围。严如煜《苗防备览》曾被当时相国董蔗林嘉许曰“官苗疆者，当以一部置案头”^③。我们认为，严如煜的史论文亦可以作为大臣的案头书，以警醒辅佐之臣应该尽到如下职责：

一、“杜人主之邪心”

为人臣子，首先得了解“人主”，了解人主之后才能更好地辅佐君主。在《论宋璟王忠嗣》里，严如煜言辞犀利地揭示了“人主之邪心”：“自古英雄之主未有不生事而喜功者，天下义安，庙堂无事，负其绝世之才略，而无所用，于是开天衅于四方，幸而胜，则益贪而无已。不幸不胜，则愤而求逞，不得于此，思泄于彼，必得一当，以解于天下。至于府库虚，人民怨，边将擅兵于外，而国家之祸成。”[本论文所引严如煜史论文均出自严如煜：《清代诗文集汇编·乐园文钞》，上海：上海古籍出版社，2011年，第226~255页。]为人臣子该如何应对君主的邪心？有的臣子“竭其智以当人主之喜好”，如《论东方朔》里提到的“委蛇其迹，行步踟蹰如公孙主父之徒，曲意阿旨”，严如煜对此种臣子是持批判态度的，认为他们不能“格君之非”。严如煜推重的是“老成忠亮之臣”，因为他们能“以身杜人主之邪心”，如宋璟、王忠嗣，如董仲舒、汲长孺等。但现实情况是，君主往往因

为“老成忠亮之臣”“拂己”，而“不乐与之近”，由此，此类臣子的忠谏之言有可能收不到好的效果。严氏认为这个任务还可以由第三类臣子，即“随俗委蛇，期少有所补”的东方朔之类来辅助完成。他们虽然类似俳优，但亦是高世之才，有济时之志，只是没有机会获用于天下，世人不能因其滑稽之举而去轻视他们。东方朔之流与公孙主父之阿谀奉承之徒有着本质的不同，曲意奉承之徒虽状类大儒但亦俳优也，反之，那些表面上虽为滑稽之徒，但实际上却有高世之才、济时之志者，实则是具备大臣之节的人。

由于君主可能存在“邪心”，“人主之喜怒”对于臣子有直接的影响，“人当其意，则爵禄立至，不当其意，则诛谴亦旋加”，因此对于大臣来说，忠于职守地尽为臣之职责的同时，亦要有保全之举。严氏在《论范睢蔡泽》里赞赏范睢与蔡泽，认为他们二人皆能“舍富贵而卒去也”，“其功成名立能退身而离祸也”。

严如煜虽然意识到君臣关系的复杂性，但并非要求臣子们在功成名就之后隐退，他对君臣关系有非常美好的期待：“吾读张释之、冯唐传未尝不废书而叹，叹二子之直节，殆犹有三代之遗风，然亦幸际文帝之宽厚，能容其直，而成其名。则又未尝不叹二子之遭之美也。……君臣之间略分推诚，有家人父子所难者，亦可令千古亮节之臣，羨当时之遭遇，而感泣矣。”（《读张释之冯唐传》）严如煜一生虽沉于下僚，但始终勤于事功，对遭逢圣主的美好期待是他坚持经邦济世、勤政爱民的重要动力。严氏在史论中提到的三类臣子，老成忠亮之臣，有高士之才的滑稽之臣，阿谀奉承之臣。从严氏为官二十余年的经历及深厚的儒家济世思想来看，严氏本人终其一生追求的是成为一名“老成忠亮之臣”。

二、整纪纲、修法度、调燮阴阳

严如煜认为臣子的另一重要职责是辅佐君主，整纪纲、修法度，调燮阴阳，实现内安外攘。

《论李德裕》里严如煜赞李德裕为“救时之良相”：“唐自穆宗以来，政治日弛，

继之以敬宗之荒淫，则是自宪宗之世，而其势已成，至武宗立，发愤图治，用李文饶为宰相。……文饶毅然以天下为己任，整纪纲，修法度，内安外攘，平潞泽，制回鹘，政由己出，独断不疑。奇章之党伺于其旁，日思蹈文饶之瑕，而文饶不顾焉。所行者尊主之事，所画者强国之猷，不惧奸人之报复，而为依违之说，诚豪杰之士哉！”因此，虽然李德裕尚有不足，但论其干济胆略，“则庶乎救时之良相也。”《论丙吉》里对丙吉问牛这一历史事件发表了不同的看法，表现出严如煜对宰相“调燮阴阳”之职的重视：“丙吉出逢群斗者，死伤横道过之不问，而止询牛喘以为宰相，调和阴阳，职所当忧，史以此为知大体，非也。古贤相教化之成，让耕让畔，何至有斗，斗而至死伤横道，大干阴阳之和，而失调燮之道矣，宰相可小事诿之乎？”严如煜认为丙吉“止询牛喘”是履行“调和阴阳”之职，但“死伤横道”的现象却证明了丙吉为相“失调燮之道”。

需要注意的是，严如煜要求辅佐大臣“整纪纲、修法度、调燮阴阳”，却斥责那种“宰相以法术自矜”、“郡邑群牧竞以强健武酷相尚”的社会，他向往的是一种“斫雕为朴，破觚为圜，纪纲似少弛”的荡平之治。

严如煜在陕为官二十余年，心系国家安危、百姓疾苦，重视地方治理，致力于维护地方秩序和经济发展，切实做到了“整纪纲、修法度、调燮阴阳”。严氏在正式步入仕途前就为国家大事出谋划策。乾隆六十年（1795），黔、贵苗民起义，湖南巡抚姜晟延请严氏入幕，严氏拟《平苗议》十二条，提出了切实可行的剿抚防御之策。嘉庆年间，川、陕、鄂爆发白莲教起义，嘉庆皇帝为寻求应对之策，廷试“平定三省善后事宜”，严氏作疏以对，被嘉庆帝擢定为第一，并将严氏发往陕西，其疏则交三省大帅督抚采行。严氏在陕任职期间，专心做保境安民、发展生产之工作，如力主“坚壁清野”、“联营伍、立保甲”、“兴水利、劝农桑”，维护了陕南地区

安康文化 2015.3

的社会安定，促进了当地的经济的发展。

三、推荐人才

为人臣子还有一个关系到天下兴亡的职责，即向君主推荐有用之才。在推荐有用人才之前，首先得善识人才；其次，要善待人才，讲究待士之法；最后才能向君主推荐人才。

臣子向帝王进献人才，必须对人才的邪正进行辨识，如果对人才邪正不能辨识，则会深受其害。那么人才应该如何来辨识呢？《论蔡京》里表明严如煜的观人才之法：“凡观人之法，其人敦厚周详，不与己苟同，虽未必皆正而其不正者，鲜矣。机械便利能顺己之意，虽未必皆邪而其不邪者，亦鲜矣。……历观往古擅权误国，必出于机械便利之人，其人尤人主之所乐昵也。而进身之始，恒托贤者以自重，贤者将自远其害，以无貽国家以害也。”严氏认为对君主阿谀奉承之徒多半是奸邪之臣子，他们往往擅权误国，而越是这样的人越能得到君主的亲近。反之，那些外表忠厚、坚持己见不随便苟同别人的人，多半非奸邪之徒。

为人臣子，不仅要善识人才，还要为统治者聚揽人才，即“宏奖风流，导迎善气以善养人于下也”（《论欧阳公》）。那么大臣如何招致人才呢？《论欧阳公》从正面肯定了欧阳修对人才的“汲引推奖之心”：“凡远方孤寒之士，怀一才一艺，一德一行之士，公不遗余力以扬拂而吹嘘之，虽士或负公，公必引为己咎，而汲引推奖之心，并不懈当时。如梅圣俞、苏子美、石曼卿之徒，皆潦倒困苦以至于死，而赖公阐扬闻于后世，其他因公以成名者，尤难更仆数也。宋至嘉祐号曰多士。欧阳子之力为多，岂不信哉！《论丙吉》认为，丙吉之所以被誉为贤臣，是因为他懂“待士之法”，此举“得治国之大体”：“大臣之道以人事君，吉荐杜延年、于定国、陈万年，皆称其职，庶几有古大臣风。而吾尤服其能容取吏，而曰以醉饱之失弃士，使此人将何所容，此诚可为待士之法矣。”严如煜认为人才的得失、去留取决于

统治者对人才的态度，还要看是否有辅佐大臣的导迎人才之举，只有善待士的大臣，才能为统治者引来更多有志之士。

为人臣子要擅长辨识人才，要宽待人才，原因在于人才对于国家的重要性：“天下之所以治者，谓其贤人君子之多，风俗美而教化成也。”（《论欧阳公》）“夫大臣之所以招致贤士，备国家缓急之用也。”（《论孟尝君》）严氏认为，天下之治、乱与否，与统治者是否得到人才的辅佐有关，只有得到贤人君子的辅佐，天下才能实现大治。在《论范增》里，严如煜直言批评范增：“国有才而不知，不可谓之智。知其才而不荐，则妨贤害能，尤非人臣所宜。”为人臣子的重要的职责之一即是重视人才，推荐人才，善于留住人才。如果知道某人有才能却不推荐，如此妨害贤能之举，并非为人臣子之所为。

严如煜对人才的重视，并非纸上谈兵，在实际的从教、从政经历中，严如煜践行了自己的人才主张。严如煜曾主讲于沅州明山书院，其间定海抗英名将郑国鸿是他最优秀的学生。严如煜任职旬阳知县、汉中知府时，关注当地的文教事业，对敷文书院、汉中书院大加整顿，并亲自到书院训课。蔡冠洛编纂的《清代七百名人传》记载了严如煜对汉中书院的重视——“五日一临，躬亲讲授”。在他的督促下，书院“文风丕振。所成就士，以科名起家者数十人。”^④

四、知理财、善理财

经济是一个国家的命脉，“财者国之大命也，国家无财则不能一日守其国。”（《论刘晏》）因此，严如煜提出了臣子的另一重要职责，即知理财，善理财：“引其君以当道，清心寡欲，宏节俭之风，其于用财，量入为出，守一定之制，无幸位亦无幸恩，无冗制亦无冗兵，相天下之盈盈，以与天下相调济，食之者寡，用之者舒，而劝农重谷，又有以敦其本，则财自无不足之患矣。”（《论刘晏》）因此，那些不知理财，理财而不知节其流、开其源者，都不可能成为一代贤辅。

严如煜重视经济、财富于一个国家的重要意义，强调辅佐之臣要知理财、善理财。严氏在自己的从政生涯中很好地践行了自己的理财观念。如在苗疆战后重建过程中，严氏对经费问题十分担忧：“今大功尚未竣……积贮之厚不能如去岁，而经费倍繁于去岁，一切浮糜之耗，于财亦相沿而未有以革之，不节若，则嗟若，可不虑哉？”严氏提出了具体的“杜浮糜”之法：“飭各用财官具格式，各册分载某日某项支粮若干，支银若干，某日某项又支粮若干，支银若干，必详注其端委，其册限半月一月按期陈缴，而于幕府中属精慎密之人，以参互之法稽核之，非正项宜用及彼此不对者，指出严加申飭，夫然则有司心目中知报销虽待异日，尚可缓图开册，只在目前，无容抵饰，不能不斤斤守法度，而浮糜之所省者多矣。”^⑤浮糜既省之后，各项费用支出才能够得以保证，从而为顺利实现苗疆重建提供保障。

严如煜不仅主张政府要节其流、杜其浮费，还强调民众也要懂节俭。任汉中知府时，他曾亲撰告示《劝纺织以兴女红示》、《崇俭以厚民生示》、《预盖藏以备凶荒示》等倡导民众勤俭持家。如在《崇俭以厚民生示》中，针对汉南百姓好饮酒食肉而不注意节俭的风气，大声呼应移风易俗，提倡勤俭持家。

严如煜不仅重节流，也懂开源。其五言古诗《木厂咏》、《纸厂咏》等详尽描绘当时汉中地区工厂的发展壮大。严如煜意识到，工厂的发展与壮大给当地经济发展、社会安定带来益处，使百姓“温饱得所资，差足安流徙”。所以尽管这些工厂是商人投资，“商利大于母，工徒聚如虻”，显示了资本主义剥削的形成，但严氏告诫地方官吏，“熙攘听往来，不扰政斯美。…勿以劳胥吏”^⑥，不要去禁止、查究这种新兴的生产关系。严如煜对新兴资本主义经济方式的认可可是他重开源理财思想的重要体现。

乾隆之后，清朝统治由盛转衰，吏治腐败，经济危机，外有强敌入侵，内有人

民起义。思想方面已尽失雍正乾隆两朝箝制之意，一些士大夫知识分子鄙弃宣谈，强调通经致用，表现出了对国计民生、时事政治、军事等问题的极大关注。严如煜就是代表人物之一。严氏为官，主要精力在于治理地方，因此他的著作多立足于现实并服务于现实，《洋防辑要》、《苗防备览》、《三省边防备览》均为其任职期间，治理地方或为以后治理地方的官员作参考而完成的。其著史论的目的亦是通过对历史人物与事件，总结经验教训，以史为鉴。其史论虽然并未如上述著作一样是对现实事件的直接干预，但其中反映出的臣道思想，对古今从政者思考如何尽己之岗位职责，依然有启发意义。特别是当前国际形势复杂多变，国内改革发展任务艰巨繁重，要想顺利实现党的十八大确定的各项目标任务，必须建设一支高素质的干部队伍，因此大力加强干部队伍的作风建设显得尤为重要。广大干部应该牢记习近平总书记在全国组织工作会议上提出的好干部“五条标准”——“信念坚定、为民服务、勤政务实、敢于担当、清正廉洁”^⑦，并以史为鉴，做一名新时期的好“官吏”。

参考文献：

①赵尔巽：《清史稿》，北京：中华书局，1972年，第11393页。

②⑤严如煜：《清代诗文集汇编·乐园文钞》，上海：上海古籍出版社，2011年，第222~223页、290~291页。

③严如煜：《苗防备览》，道光癸卯年（1843）绍义堂本，第1页。

④蔡冠洛：《清代七百名人传》，台北：明文书局，1985年，第166页。

⑥严如煜：《清代诗文集汇编·乐园诗稿》，上海：上海古籍出版社，2011年，第122页。

⑦习近平：《习近平在全国组织工作会议上强调：建设一支宏大高素质干部队伍确保党始终成为坚强领导核心》，人民日报，2013年6月30日，第1版。

（作者单位：安康学院中文系）

王玉树经史文献提要两种

□ 郑继猛

《经史杂记》提要

王玉树，字廷桢，号松亭，陕西安康人，清代学者，生卒年不详。《安康县志》、《安康历代名人录》有传。今人李厚之先生撰写有王玉树生平的考证文章《惠安先生王玉树》。乾隆五十四年（1789）拔贡生。就职州判，尝权惠州通判，又署湖州通判、南海县丞，代理阳江县事，补广粮厅通判等，为官一方，颇有政绩。王玉树长于经学，喜好考订文字之学，学识渊博，在学术方面自成一家。一生著述丰富，其作品有五种：《说文拈字》、《退思易话》、《经史杂记》、《志学录》、《萝林草堂诗文钞》。其中《说文拈字》有单行本，《退思易话》、《经史杂记》被收入《续修四库全书》。

《经史杂记》共八卷，前有撰者道光庚寅（公元1830年）仲春序。自言其平时多钻研经史，一有心得便予以记录，日积月累，汇集成文，撰成此书。顾廷龙主编《续修四库全书总目提要·子部·杂家类》论道：

《经史杂记》八卷，清安康王玉树撰。王玉树，字廷桢。其自序言公余读书，每究寻经史，偶有所得，辄笔记之，间有他

说，亦附益焉。日月既深，纸墨遂多，爰择其有关考证者，荟萃成编，盖取《容斋随笔》、《困学纪闻》《藤荫札记》《日知录》诸书之例。是书所录，或杂采群说，或随文发明。虽不及《日知录》考证之精确，然征引尚为浩博。如《论孙奭孟子疏之伪》，因《朱子语录》而为之证明；《论孟子·梁惠王上》“以民力为台、为沼而民欢乐之”当为“劝之”误字。引《孙奭音义》《左传九年杜注》及《正义》以释其义，言众民自以子成父事而来劝，乐以早成耳。皆能独抒所见。其考《逸周书不出于汲冢》：“《汉书·艺文志》先有《周书》七十二篇，史迁《纪》武王克商事多与此书相应，许氏《说文》引《周书》‘大翰若翬雉’，又引《周书》‘獬有爪而不敢以撼’。马融注《论语》，引《周书·月令》。郑玄注《周礼》，引《周书·王会》；注《仪礼》，引《周书·北唐戎以闾》。皆在汲冢前，知为汉代相传之旧。郭璞注《尔雅》，称《逸周书》。李善注《文选》所引，亦称《逸周书》。知晋至唐初，尚不题‘汲冢’。其相沿称汲冢者，殆以梁任昉得《竹简漆书》，不能辨识，以示刘显。显识为孔子删书之余。其时《南史》未出，流传不审，遂误合《汲冢》、《竹简》为一事，而修

《隋志》者误采之。《唐志》亦竟标《汲冢周书》，此相沿致误之由也。”考证甚为确凿，足正《隋经籍志》《唐艺文志》之误焉。

徐德明《清人学术笔记提要》对《续修四库提要》做了补充：

王玉树(?)，字松亭，又字廷桢，陕西安康人。乾隆五十四年(1789)拔贡生。就职州判，尝权惠州通判。少驰骋于考订文字之学，晚乃宗其乡前辈李二曲之学，揭出“存心”二字，为主身摄性之宗。有《说文拈字》、《志学录》等。

卷一《论语衍文》、《孟疏甚浅陋》、《孟子讹字》、《毛诗讹异》诸条，引征博洽，详加案语，指出前人错误。卷二《逸书多亡于永嘉》条，认为好事者补亡佚之书，苟不悖于理，毋庸深诘。又《酒诰古今文皆有》条，指出《扬子法言·问神篇》之误。又《左传衍文》条，考证左传僖十五年之衍文，是为《左传》功臣。又《王肃改礼记》条，一一指出改字之误。《周书非出汲冢》条，详引材料，论述精当。卷三《史记各本互异》条，可供《史记》版本研究者参考。《史胜汉处》、《汉胜史处》条，引征广博，足资参考。《后汉书铺叙有法》条，反映出作者的史籍编纂见解。《晋书多舛漏》条、《北齐书多残阙》条均材料丰富。《梁南二史得失》条、《齐南二史得失》条均评论公允。卷四《隋书十志》条、《新书详于旧书》条，为研究隋唐史的有用材料。《宋史列传多失实》、《欧薛二史得失》、《金史采录详核》、《元史多据实录》、《明史最完善》诸条，多可参考。卷五《谅阴谓居庐》、《丧服无定制》条，发前人所未发。《三族不得有异姓》条，指出错误不始于杜预。《朱陆异同》条，叙述详细。卷六《相墓非始于郭璞》条，材料详细。《书院创自唐开元》，可供研究教育史者参考。卷七《古贋刑用铜》、《钱法权子

母》、《古今宿度不同》、《古今星象不同》、《置闰》均可资参考。卷八《今三江与汉志水经不合》条、《九江非湖汉九水》条、《孟津在河北》条、《汉水有二源》条均可资参考。偶亦有误，卷四《家礼非朱子之书》据王懋竑《白田杂著》成说，误。卷七《汉儒以灾异规时政》条，带有迷信色彩。

综合《续修四库全书总目提要》及《清代学术笔记提要》可知《经史杂记》各卷要义，及该书优劣得失。另据《清代学术笔记提要》可知其学术源于陕西关学。《经史杂记》为王玉树重要著作，既是作者的读书笔记，也更是作者考订治学的汇集。卷一考订的《论语》古本与今本的异同。但作者大量旁证资料，来源于不同的转引资料，如《释文》《家语》《史记》以及其他文献。这些转引文献的文字异同是否就可以确定为《论语》的古今文本异同，尚待学术考证。卷三对于研究《史记》的学者来说，尤有启发意义。如《史记各本互异》、《史记有后人羈入者》《史记异同》等，虽然当代《史记》研究已经非常成熟，但这些条目依旧有启发性。卷五专门考订一些礼制、官制。这些资料有利于研究古代的官制沿革以及礼乐制度。卷七、卷八主要是杂记度量衡、星象变化以及古代的地理情况。如《大斗重称起于魏齐》、《钱法权子母》等条，实有利于考证古代的度量衡变化。

《经史杂记》有道光十年(1830)芳榭堂刊本，《续修四库全书》本。

《退思易话》提要

卷首王玉树道光乙酉年自序，言明成书缘由：“仆不善易，每喜人论易。壬午(1822)迄甲申(1824)，闲居无事，因取诸家易说读之，分其源流，考其时事，其有论解详明及古今本不同者，悉笔记之，

日月既多，渐成卷帙，分为八策，题曰《退思易话》。”“盖合会诸家之话易而话之也。”

《续修四库全书总目提要》记载了版本来源为自刻本。《提要》原文：

清王玉树撰。玉树字廷桢，安康人。其书不分卷而分策，盖取简册之意，未免好为立意。其第一策为汉学，第二策为古义，第三侧为宋学，第四策为图书，第五策为诠释，第六策为各家异义，第七策为篇章，第八策为字句。玉树自序曰：“取诸家《易》说读之，分其源流，考其时事其有论解详明及古今本不同者，悉笔记之，题曰《退思易话》。”《尚书·盘庚》《孔传》，话善言也，《诗·大雅·抑篇》诸话字，《毛传》亦以为善言。岂圣人之《易》不当善言云云。盖抄撮汉宋诸家之说而著为一书者。惟玉树此书成于道光乙酉。乾嘉之际，张惠言治虞氏易，海内推为绝学。玉树胪列汉学，独无一言及之。盖僻处乡间，未见其书也。然于孟、京之卦气，陈、邵之图书，俱能言其大概，较之空谈义理者，终有取焉。

《提要》指出了《退思易话》的价值，也批评了《退思易话》的不足。认为是“抄撮汉宋诸家”之说，同时也认为作者没有看见张惠言的《虞氏易言》一书，见识不广。

但《续修四库提要》对《退思易话》的评价实在过于简单。王玉树的《退思易话》实为治易一简洁方便的入门导读书。第一策汉学，梳理了汉代易学的传承渊源，以及各流派之间的主要学术宗旨及其关联，主要的学术著作以及治易的代表人物。第二策古义，主要引用不同的注释文献，以证明《易经》字句的原始意义，并给予作者自己的判断，可见作者并不是简单的抄撮而已。如：

《泰·九三》“无平不陂，无往不复”，

《象》曰：“无往不复，天地际也。”《释文》作“象曰无平不陂”，云一本作“无往不复”。李氏《集解》作“无平不陂”，载宋衷注云：“位在乾极，应在坤极，天地之际也。地平极则险陂，天行极则还复，故曰‘无平不陂，无往不复’也。”似汉《易》本有二句。然王弼注云“天地将各分复之时”。《正义》曰：“天地际者，释‘无往不复’之义”，是王辅嗣本原止“无往不复”一句。盖孔子错举其义，必据经妄增，则凿矣。

第三策为宋学梳理了宋代《易经》的学术演变过程，尤其是主要易学研究者之间的师承关系。指出宋学各学派之间的优缺点以及学派之间有门户之见弊病，同时肯定朱熹《易经》的地位：“宋儒墨守专门，驱除异己，务定一尊，其弊每成于党。惟朱子公而无私，参稽众论，务以持平，故不取牧说，犹为张浚作行状；不用互体，而谓朱震亦有道理；不主邵子，且用程迥例为《启蒙》；驳东坡之《传》，又称其于物理上有见着处，可谓消融门户之见矣。”

第四策为图书。是指宋代易学研究的一个派别：“易家至宋，而象数之中，复岐出图书一派。图书授受，自陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵子雍。”作者单独列出以别于宋学。是因为“自宋元而后，言理者以心学窜入易学，率持禅偈以诂经，言数者又奇偶黑白递相推衍，图日积而日多，反置象占辞变、吉凶悔吝于不问，其蠹蚀经术，弊不胜穷。”可见其守经务本的原则。

后四策以辨析为主，条理清楚，引证广泛。是搜罗全面而又有独立取舍评价的治易导读。

《退思易话》有清道光十年芳榭堂刻本，《续修四库全书》本。

（作者单位：安康学院中文系）

《退思易话》述评（一）

□ 叶根虎

清代统治者大力提倡“穷经”及“实学”，如康熙二十一年，康熙帝说：“自汉唐儒者专用力于经学，以为立身致用之本，而道学即在其中。”^[1]他进而倡导：“治天下以人心风俗为本，欲治人心，厚风俗，必崇尚经学。”^[2]乾隆帝在登基时即下诏：“各省学臣，职在劝课实学，则莫要于宣扬圣教，以立士子之根柢。”^[3]乾隆三年，谕曰：“学问必有根柢，方为实学。”^[4]乾隆十年，继续昭示天下学子：“将欲为良臣，舍穷经无他术”^[5]，此后形成的乾嘉汉学派，以经学考据为主，对古代学术进行了一次系统的总结，就与此倡导有直接关系。安康籍学人王玉树的《退思易话》，就是一部体现了乾嘉学派治学理路的学术成果。

一、简单的易学史

《退思易话》，八卷，王玉树撰。王玉树，陕西安康新城人，字廷桢，一字芑林，号松亭。乾隆五十四年（1789）拔贡生，分发广州候补州判。曾参与永安平叛，随署湖州通判，倡议捐廉开河道，终于根除河患。乾隆十八年（1813）署南海县丞时办理赈灾，后代理阳江县事，拿获积盗，旋补广粮厅通判，代前任弥补亏项六千余金，又为其室宜人殉节破例请旌，轻利重义。平时以讲学为事，最著名的学生为洋务派大臣张之洞。他博雅宏通，长

于经学，勤于著述，著有《退思易话》、《存心浅说》、《志学录》、《经史杂记》、《说文拈字》、《涛蓺余诂》、《词苑余谈》、《芑林诗钞》、《芑林文钞》等。

王玉树在目录后的自序中解释道：“然则仆之《易》，话也，非仆话易也，盖合会诸家之话《易》而话之也”^①。这是说《退思易话》是一部合会诸家论易言说，而终有所话之书。易学书籍，向称宏富。他是如何“合会”的呢？《四库全书·易类》共有十部，存目484种。《四库全书》定稿于乾隆五十四年（1789），而作者自序为“道光乙酉仲冬”，即1825年冬，也就是说，作者可以合会的易学专论可至于484种。因此，作者的《退思易话》颇具史学规模，类似一本《易学哲学史》。全书八策，第一策《汉学》，叙汉代易学师承、派别及各派要义，各朝各代固守汉代易学藩篱之书籍，以及汉代之易象，还有作者汇集的不见于《易》经明文的易象论述，至汉易消亡为止。同时，取《经典释文》之观点，参以《汉书》、《后汉书》，标“费氏易”为易学之正宗。本策为全书重头，约占四分之一篇幅。第二策《古义》，以考证为主，考证整个《易经》的文字训诂，以发现并保存《易经》文字的古义为主。所谓古义即作者认为的汉以前古经义项，其考证颇见功力。第三策《宋学》，以诸理学家如周

敦颐、二程、朱子为核心，叙其易理大要，以及师承统序，并杂叙各本以《易》原人事之作，企融象数义理，尤其是与古《易》相合之理于一炉。同时，对图画各家予以驳斥。第四策《图书》，主要驳斥图书各说，确立《易》经本文、《易》象之核心地位。第五策《诸儒诠解》，叙宋以后各家易解，取易学切于日用之论，“因事抒忠”之作，加以论说。并对多家易说加以简单述评，于此可见作者旨趣。第六策《各家异义》，是易学学术问题专论，取从古到今争议较多，理解错综之处，广加搜集，对个别学术问题，表明自己的观点，是学术含量很高的部分。第七策《篇章》，述论各家易说体例及篇章布局，于此可见清代易学书籍的流传及刊行情况。第八策《字句》，应是以《周易正义》为底本，与《经典释文》、《周易集解》等其他各本广泛比对，对《周易》从字句到篇章、句读、衍文、删节等多方面作细致的校勘，提出了具体而微的问题，以求得见汉学之涯略。其最终旨归，落实于经学的校勘及解说。

总之，全书可以看作一部简单的易学哲学史，尤其是所谓“汉易”的哲学史。作者书中提到的、评论过的易学书籍有几百种，作者合会诸家论《易》言说而“话之”，究竟“话”了什么？

二、“因事抒忠”之作

通读全书，直观上就能感觉到几个鲜明的特点：崇古象、崇汉学、重师承、反图讖。如果细绎其根源，其实只有一个，就是在响应帝王号召，尽为臣之责。根据作者合会诸家话《易》之文辞以及作者的评论，我们可以清楚地找到其脉落。

首先我们来看崇古象。作者在第一策论说：“熊过欲力复汉易，故义必考古，每据旧说，以证今文。盖初读宋易不合，乃去而为汉易，故以象为主。”并加按语曰：“按：《左传》韩起适鲁，见《易象》、《春秋》。古人既以象名，知象为易之本旨，故《系辞传》曰：‘易者，象也。象也者，像也。’王弼变而言理，陈抟变而言数，所谓各明一义也。后人并而一之曰‘象数’，于

是喜为杳冥之说者，且并象数之名而讳之矣”。今杨伯峻本《春秋左传注》原文为：“二年春，晋侯使韩宣子来聘，且告为政，而来见，礼也。观书于太史氏，见《易》、《象》与《鲁春秋》，曰：‘周礼尽在鲁矣，吾乃今知周公之德与周之所以王也’”^[6]。杨伯峻先生将《易》、《象》分为二，因为《象》和《易》本文并非同时产生，这也是易学常识，作者肯定也知道，那么，这里的引用，很有可能就是故意曲解了。作者把“象”树为《易》之源头，用意何在呢？可以从作者自己的表述中去追索原因：“汉儒即卦爻以求象，即象以求人事，故曰：‘易者，象也；象也者，像也’，象者，天道；像者，尽人合天之道也。由辞得象，而后无虚悬说理之弊，知象为像，而后有神明莫成之学。若言象遗理，言理遗象，而仍不知所以为象之弊矣”。“象者，天道。”清楚地说明，以“象”为核心，即《系辞》所谓的“天尊地卑”之象，是那些不证自明的宇宙依据；“像者，尽人合天之道”，指人仿照天道建立的一切常道，如仁义礼智信等，合起来就是所谓的“天人合一”之道，即“中国”之道，有中央与四方，有层级序列之道，就是维护中央权威之道。确立“象”的核心地位，就是维护这一套思维模式的权威地位。

作者热心搜求《易》学古象，其原则是什么？一是《易》本文。“《大壮》内外卦为震为乾，而三爻皆称羊者，自《复》之一阳推而上之，至二为《临》，则兑体已见，故九三曰：‘羝羊触藩，羸其角’，言三阳为《泰》而消《兑》也，自是而阳上进至于《乾》而后已”，每一爻变阴变阳均可，为何一阳推而上之，到二的时候是“兑体已见”而不是“乾体已见”？为何上推到二为兑体，而爻辞却要系于三爻？颇为费解。又如：“《剥》卦五阴而一阳，方一阴自下生，变《乾》为《姤》，其下三爻乃巽体也；二阴生而为《遁》，则六二九三九四乃巽体；三阴生而为《否》，则六三九四九五乃巽体；四阴生而为《观》，则上三爻乃巽体；至五阴为《剥》，则巽始亡，故

六五之爻辞曰“贯鱼”，盖指下四爻皆从巽来，如鱼骈头而贯也”，指由《乾》变为《姤》的过程中依次出现的巽体。但为什么要消《乾》成《姤》？也不得而知。再看这一段：

《讼·九二》谓二既归，则下复成坤，坤象三爻有三百户象，坎多眚，变坤，则不为坎，故无眚。六三在二，既归之后，坎复坤体，全有坤德，故曰“食旧德”。《观》“或从王事”，亦《坤·三》旧文可见矣。能自出新意，发明经义，颇有条理。

此段非常清楚地表明了其取象原则，即和《易经》的经文、彖辞、爻辞、象辞相比对，以能对得上为通；再归纳其他卦辞，互相证明发挥。当然，这样很可能会陷入“阐释的循环”，只有等到发展之后，用其他系统去比对，才能发现问题所在。

二是根据其他经书。如“按：《左传·庄公二十二年》，陈侯筮遇《观》之《否》，曰：‘风为天，于土上，山也’，杜注曰：‘自二至四，有艮象，艮为山也’，据此知周官太卜旧有是法矣。”根据经书的注文确立互体的权威意义。“《本义》以《春秋》为据，最是”，在校勘字句时，也自然而然地以所谓的孔子的《春秋》为最权威。另书中引用《周礼》等经书次数亦为数不少，可以看出作者维护思想统一，忠实于古经传统的取向。

再来看崇汉学。除了前引文所说的“汉儒即卦爻以求象，即象以求人事”，“汉儒说经兼象数”外，还有“汉《易》本经”，“然则费氏之学，毋乃太卜所掌周公以来之旧法乎”等理由，即由于时间切近，或者书籍数量未丰，汉代学者多以经书为据，因此，汉易为易学正宗。再参以作者的其他评论，如：“尤有合于九五象传‘观民’之旨，可谓研心汉义者矣”，“沈守约该独能以正体发明爻象之旨，以变体拟议变动之意，以求合于观象玩辞、观变玩占之义”，“赵以夫虚舟《易通大旨》，解九六七八变与不变，或静吉动凶，则不用；动吉静凶，则不处；动静皆吉，随寓皆可；动静皆凶，无所逃于天地之间。此圣

人所以乐天知命，不忧也。深得圣人作易之旨”，则能够根据《易》作适当的推衍的，符合《易》文原则的，也被作者称许。又由于“圣人已情见乎词矣”，“项安世平甫谓易之道四，其实二，象与辞是也。变则象之进退也，占则辞之吉凶也，不识其象，何以知其变？不通其辞，何以决其占”，象需要词去传达，所以，文辞成为作者关注重点。而文辞之传授，主要靠师承。因此，也就有了作者对师承的考证。

作者考证师承，既是对乾隆“学问必有根柢，方为实学”的回应，也是作者重振汉学的必由之路。在《退思易话》中，作者考证了很多师承关系，包括汉学的施孟梁邱派的传承，宋学的理学诸家的传承，朱子弟子等，无非是确立汉《易》的正统地位。在第一策《汉学》中，采用《经典释文》的观点，立费氏易为易学宗。又以费氏兼言卜筮，《左传》亦记载筮例，证费氏之筮法可能是周官太卜所掌之旧法，刘向校书时独费氏有“无咎、悔亡”字，与古经同，确立了费氏易的正宗古文《易》地位。接着又因郑玄曾为费氏易作注，确立了郑玄易注的正宗地位。“王弼说《易》，元（当为玄字）学之所宗，今若崇儒，郑注自不可废”，由此出发，在自己参校诸家易说时，多参考《经典释文》与李鼎祚《周易集解》本，而且有时以郑玄注去评判别家注文，如评李鼎祚根据《子夏传》，将《师》“贞丈人吉”改为“贞大人吉”时，“与郑义得两通，尚非违误经旨也”，就是以郑玄注为标准的。

作者宣扬汉学，对其他各派学说都是不满的，包括玄学、宋学和佛学，这都源于其以象数为根的学术理念。作者对玄学不满意，“亦由当时易家末派，且半入于讖纬，至有不可究诂者，故辅嗣乘其极弊，力为排斥，独标新意，使义理不杂于术数，固足尚焉。然崇事虚无，亦未必不流于庄老也”，“盖王弼之说，惟畅元（玄）风”，因王弼《易》注，舍象谈理，起码舍象与作者关注重点不同；而纯粹谈理，在风格上就倾向玄学，因此作者对王弼

《易》注多所批驳。作者对宋学采取设法调和的态度。尤其对朱子，采用委曲解说，试图调和自己观点和朱子的相异之处。如自己推崇互体，“郑康成多言互体，……据此知周官太卜旧有是法矣”，说“然则朱子特不以互体为主，亦未尝竟谓无是体也”，显示无明显矛盾。自己反图书，但《周易本义》、《易学启蒙》均附有图，则说“《易学启蒙》本属蔡元定创稿，非所自撰”，“《启蒙》本欲学者且就《大传》所言卦画、筮数推寻，不须过为浮说……则朱子当日，实未坚主其说也”；还说“是朱子于《本义》，本欲有所改定而未能也”，暗示朱子可能对自己的图书之说要么并不坚信，要么有悔改意。同时，调和汉学象数和宋学义理之间的矛盾，如：

案：程《传》，先儒多议其精于义理而略于卜筮象数，然卜筮象数岂出于义理之外哉！平时本诸践履，则观象玩辞，此义理也；一旦谋及卜筮，则观变玩占，亦此义理也，初不必岐而二之也。知此以读《易传》，思过半矣。

也就是说，圣人将他体悟到的理演化为象，表述为文字，后人用这些象数之理指导生活，发而为仁义道德，这就是卜筮象数的运用；一旦开始卜筮，人们根据圣人的卦辞、象辞去推测圣人的处事原则，这个也是义理，所以象数与义理同出一源，打通为一事。以这个思路，卦画也是图，后人依照《河图》《洛书》以及《系辞》、《说卦》推衍的图，似乎也可以打通，但作者却坚决地反图书，在他看来，图书在《易》中无明文显证，而且师承不清，来源不明。“自宋元而后，言理者以心学窜入易学，率持禅偈以诂经，言数者又奇偶黑白递相推衍，图日积而日多，反置象占辞变吉凶悔吝于不问，其蠹蚀经术，弊不胜穷”；“因图辗转日夥葛，各执一说成龃龉”；“坐使圣经愈榛塞”，很明白，原因就是杂说日起，经学不明，再简化一点说，就是无法维持经学思想的一统地位。由以上引文可以看出，作者不仅反对图书，还反对心学。对于元代至清朝的

《易》学，作者也很不满意：

明自永乐以来，颁发《大全》，而汉儒之注疏几废。至隆万而后，经学益疏。沉潜者，既规抚于语言文字之间；而高明者，复驰骋于荒渺虚无之外；言数而入于道家，言理者又入于释氏矣。

至论《震卦》，而及于雷之击人，大非经义；又谓雷击人，皆治其宿生之业，竟作释氏语矣。所谓《蟪衣生易解》也。

如杨简、王宗传等，引易以归心学，引心学以归于禅学，务屏弃象数，离绝事物，遁于恍惚杳冥，以为不传之秘者比也。

此皆明季清流之见，有为之言，非经之本旨也。

作者反对明以后的《易》学，理由很简单，即这些《易》学家们没有固守经学边界，把《易》学与道家、心学、佛学的思维相混合，搞得《易》学与现实事物脱节，走向形而上的纯思考领域去了。如果仔细体味与思考，其根源在于对《易》理解的纷杂。中国历史上有几篇文献记载了“绝地天通”，其中《国语·楚语下》记载较为详尽：

及少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史，无有要质。民匮于祀，而不知其福。烝享无度，民神同位。民渎齐盟，无有严威。神狎民则，不蠲其为。嘉生不降，无物以享。祸灾荐臻，莫尽其气。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。^{[7]515}

而《尚书·孔氏传》说：“尧命羲、和，世掌天、地、四时之官，使人、神不扰，各得其序，是谓‘绝地天通’”^{[8]248}，这两条共同特点是要确立“天意从来高难问”，神权、政权合一，文化解释权和政治管理权合一的层级序列社会。这种情况在中国历史上发生过两次，第一次大概就是颛顼这次“使复旧常，无相侵渎”，另一次则是汉武帝时期的“罢黜百家，独尊儒术”，而作者提倡的古学、汉学，恰与此重合，已经明确地显示出作者的用意。作者

对宋以后的《易》学研究不满意，也有理学家们把天意与个人联系起来，导致终极根据可以与每个人相关，由“天”变成“理”，如周敦颐《太极图说》所载：

盖合而言之，万物统体一太极也；分而言之，一物各具一太极也。

盖人物之生，莫不有太极之道焉。然阴阳五行，气质交运，而人之所禀独得其秀，故其心为最灵，而有以不失其性之全，所谓天地之心，而人之极也^[9]。

理学家们探讨的课题，如“理气”、“心性”、“道心人心”、“本心”等，都与个体的人有关。这种文化解释权的下移，才是作者担心的。作者想树立的，就是古代的象数思维，以及这种思维所代表的大一统的社会、政治结构，维护这种象数思维的权威性，是维护社会统一和稳定的根本保证。

作者认为《春秋繁露》，其言不尽比附《春秋》，而儒者尊用之，为其大义与《春秋》相发明，则作者的用意与《春秋繁露》相似，亦在于辅经。他还在述论詹体仁在面见光宗时，以《睽》卦上九爻辞，发“人伦天理，有间隔而无断绝，方其未通也，堙郁烦愤，若不可以终日；及其醒然而悟，泮然而释，如遇雨焉，何其和悦而条畅”之议论，来说明《易》论如何陈常道，谕主上，并说“其说《易》，不失因事抒忠之旨”，则《退思易话》，也应不是纯休闲之作。他认为耿南仲《周易新讲义》说《易》之要在“无咎”，拂天道为“大过”，当时畏战主和，依违迁就，都是这种学说的误导，他还说：“是则经术之偏祸人、家、国者，岂浅鲜哉！”因此，《退思易话》应该是借《易》学研究，来表达自己的政治观点、尽为臣之责的，因此，是一部“因事抒忠”之作。

最后，略论此书的乡学渊源。作者在第五策篇末引用了其乡人王尔缉的观点，如果参照作者所言，则很明显，他是把王先生的观点用此书具象化了：

吾乡王尔缉心敬先生《丰川易说》，谓学易可以无大过，是孔子明易之切于人

身，即是可以知四圣人《系》《易》之本旨，并可以识学易之要领。又曰：《易》是道人事之书，阴阳消长，只是借来作影子耳。故曰：易者，象也。象也者，像也。于阴阳消长处看得不明，是影子不真；若徒泥阴阳消长，而无得于切己之人事，亦属捕风捉影。又曰：置象言易，是谓悬空；执象舍义，是谓泥迹；象义双显，则体用同源，显微无间。

友朋切磋，相互提点，最终形成个人思想。王玉树带着故乡孕育的学养，远赴他乡，为官作文，亦证明了安康这块土地学术底蕴之丰厚。

参考文献：

[1] 中国第一历史档案馆.康熙起居注[M].北京：中华书局，1984.康熙二十一年八月初八日条。

[2] 清代实录馆选编.清实录·圣祖实录[M]，第5册卷113，康熙二十二年十二月乙卯条，北京：中华书局1985，170~171页。

[3] 清高宗实录·卷十七[M].北京：中华书局1986，乾隆元年丙辰四月辛卯条。

[4] 高宗纯皇帝实录[M]//清实录：第10册，北京：中华书局1987，233~234页。

[5] 清高宗实录·卷二三九[M].北京：中华书局1986，乾隆十年四月戊辰条。

[6] 杨伯峻.春秋左传注[M].北京：中华书局，2009：1236~1237页。

[7] 徐元诰.国语集解[M].北京：中华书局，2002：514~515页。

[8] 尚书正义.[M].北京：中华书局.十三经注疏，1980：248页中。

[9] 周敦颐.周敦颐集[M].陈克明点校.北京：中华书局，2009：6。

注释：

①见王玉树中国科学院图书馆藏清道光十年芳榭堂刻本影印本《退思易话》。以下凡涉及这本书的引文均出自该版本，不再一一注明。

（作者单位：安康学院中文系）

陈仅研究综述

□ 崔德全

安康文化 2015.3

陈仅，字余山，又字渔珊，浙江鄞县人，生于清乾隆五十二年（1787），卒于清同治七年（1868），享年八十二岁。他既是一位勤政爱民的官员，又是一位著述甚丰的学者、诗人，在人生的各个向度都取得了“骄人业绩”。作为一名官吏，有为后代从政者效法的善政仁心；作为学者，他的《群经质》《诗颂》等有功于经术；作为诗人，他的《继雅堂诗集》和《竹林答问》是清代文学和文学理论的重要资源。

对陈仅进行详细研究，有利于我们清晰认识陈仅的人生经历，深刻理解陈仅的学术思想，也有利于我们进一步考察以陈仅为代表的在陕从政的外地人对陕西经济社会乃至文化建设所作的贡献。然而，目前看来，陈仅研究才刚刚起步。学术界在这一领域已经取得了一定的研究成果，但从总体上来看，这些成果还很琐碎而凌乱。下面，我将这些学术成果进行归纳总结，同时谈点个人之管窥之见。

一、对陈仅生平履历和政绩的研究

陈仅的生平履历，散见于清同治《鄞县志》，民国《鄞县通志人物篇》，清道光《紫阳县志》，民国《咸宁长安两县续志》，民国《续修陕西通志稿》等多种地方志书中。另外，陈仅自己的诗集《继雅堂诗集》也是我们考察他生平事迹的必备资料。

对陈仅的生平履历和政绩进行考察的

学人文章，就笔者所见，目前仅有两篇。第一个对陈仅的生平和政绩展开研究的是华南农业大学农史研究室主任倪根金。在教学过程中，他被陈仅关注民生的高尚品质和他的《捕蝗汇编》、《艺菑集证》等农学著作所深深吸引，他感到“有必要进一步了解其生平和政绩”，于是他在深入考察多种历史文献的基础上撰写了《〈捕蝗汇编〉撰者陈仅生平、著述考》，发表于《古今农业》，2005年第3期。本篇文章取得了三个方面的成果：第一，作者根据地方志、碑刻等多种资料，对陈仅的一生进行了较为深入的考察，基本弄清了他的生平和宦迹；第二，作者初步钩沉出了陈仅的主要著述，并对其中的《捕蝗汇编》、《艺菑集证》等农书的成书年代和刊印情况做了更进一步的考订；第三，作者对陈仅在安康任所的治绩给予了高度评价。作者认为，陈仅在安康任所上取得的治绩，首先体现在地方水利治理上；其次，在安定社会上，他尽可能通过制定制度，采取谋略将矛盾化解和处理掉，减少无谓的流血，效果不错；再次，革除弊制，允粮流通，使农民丰年增收。多方面的治绩体现了陈仅作为一名地方官员的高度责任感和勤政爱民的崇高品质。这篇文章在开创陈仅研究这一新领域可谓居功至伟，但也留下了一些遗憾和有待进一步研究的空间：第

一, 尽管作者尽可能地为 我们较为全面地钩沉出了陈仅的著作, 就这些著述的名称、卷次、内容、成书年代也都做了搜集和考订, 但是大多未能确切指出这些著作的写作年代和背景; 第二, 尽管作者为我们勾勒了陈仅的生平履历和宦迹, 但总体显得比较模糊, 未能以编年的形式逐年梳理陈仅的一生。这些都为后来的研究者们留下了较大的研究空间。

第二个对陈仅的生平和政绩展开研究的是安康学院中文系郑继猛博士和安康市历史博物馆李厚之先生合撰的《陈仅先生年谱考》一文, 发表于《安康学院学报》2012年第4期。二人主要依据陈仅的诗作刊刻年代以及《紫阳县志》、《重续兴安府志》和其他地方志、碑刻记录等文献资料, 更加详细地考察了陈仅先生的生平宦迹和著述。二位先生用功甚勤, 以编年史的形式, 将陈仅的生平、政绩和著作等情况勾画得详细而精确, 这也是这篇文章的最大特色。更为难能可贵的是, 这篇文章还深入探析了陈仅在不同人生境遇下的心境及变化。但是由于史料匮乏, 二位先生未敢对陈仅的早年和晚年生活妄加揣测, 只得从略, 留下了些许遗憾。这体现了郑博士和李先生二人严谨务实、精益求精的治学态度。欲通其文, 必知其人; 欲知其人, 必论其世。上述两篇文章为我们全面了解陈仅的学术和文学成就奠定了扎实的基础。

二、对陈仅的学术著作和思想的研究

陈仅一生著述宏富。同治《鄠县志》载: “公余尤好读书, 经史小学, 皆有撰者, 最长于诗, 得杜少陵之正传云。” 笔者据倪根金先生钩沉出的陈仅的学术著作加以推测: 经学类的有, 《群经质》二卷、《诗诵》五卷、《十三经蒙拾》十四卷等; 史学类的有, 《读史言》一卷、《三史撷腴》三卷、《前后汉书撷腴》二卷、《唐书撷腴》一卷等, 以及一些地方志书, 如《紫阳县志》八卷、《灵泉志》一卷等; 杂著类的有, 《水经注考证》二卷、《捕蝗汇编》四卷、《艺菴集证》一卷、《小学辨证

笺补》一卷、《继雅堂诗集》三十四卷、《竹林答问》一卷、《唐诗扣虚》四卷等。

宏富的学术著作, 博雅的学术思想, 为后世留下了一大笔宝贵的财富。但遗憾的是, 至今仍很少有人对陈仅的学术著作和思想展开广泛而深入的研究。就仅有的几篇研究论文来看, 研究成果毋庸置疑; 但还很不充分具体。下面本文就这些研究成果做一下简要的梳理。

1. 对陈仅一生的所有学术著作的考察。目前, 从事这方面研究的只有倪根金先生的《〈捕蝗汇编〉撰者陈仅生平、著述考》和郑继猛博士、李厚之先生二人合作的《陈仅先生年谱考》两篇文章。上述两篇文章总体上考察了陈仅著作的产生背景、写作意图、主要内容和刊刻、版本、收录等主要文献要素。如郑、李二先生考证云: 《诗颂》五卷, 陈仅案牍闲余整理撰写于咸丰元年他64岁时, 其主要内容为“自己研读《诗经》三百篇之心得”, “是书于咸丰二年由兴安来鹿堂刊刻, 光绪十一年乃有四明陈氏文则楼活字本”。其他不赘。

2. 对陈仅在陕西著作的考证研究。在2012年4月21日至22日于陕西安康举办的“陕南民间文化学术研讨会”上, 李厚之先生、郑继猛博士二人合作的另一篇论文《陈仅在陕西著作考证》。文章称: 陈仅的“多部著作与其在陕西的任职经历相关”。在这些著作中, 既有后来被编入《继雅堂诗集》的不同卷册, 如: 《北户集》一卷, 《广城集》五卷, 《安阳集》三卷, 《安阳续集》二卷, 《越吟集》二卷等; 也有关乎国计民生的, 如: 《济荒必备》三卷, 《救荒三策》, 《南山保甲书》一卷, 《大济堰棉花沟水道议》一卷等; 还有其他类别的, 如: 《竹荪》四卷, 《艺菴集证》一卷, 《小学绀珠笺补》一卷等。为裨益后学, 二位先生对每一部书都详细考察了它们的本事、流传、版本和收录等文献要素。这对后学者进一步搜集、整理陈仅在陕西的学术著作和深入研究陈仅人生后半期的学术思想, 提供了可资参阅的宝贵资料。

3. 对陈仅的论《诗》之作《诗诵》的研究。在仅有的几篇陈仅研究的论文里，有两篇是关于《诗诵》的：一是何海燕的《清代又一部专论〈诗经〉的诗话力作——陈仅〈诗诵〉评析》（以下称“何文”），发表于《湖北大学成人教育学院学报》2009年第3期；一是李兆禄的《以韵诵〈诗〉——陈仅〈诗经〉文学诠释》（以下称“李文”），发表于绥化学院学报2011年第6期。何文重点指出了陈仅《诗诵》三个方面的价值：第一，陈仅以诵诗之法读《诗》，解《诗》不从《序》说，这不拘一格的阐释方法，打破了《诗序》单一阐释的格局。第二，《诗诵》对《诗经》艺术表现手法进行了探讨与赏析。作者指出：陈仅的《诗诵》既探讨了《诗经》中的赋比手法和《诗》中的章法、句法和字法之妙；又赏析了诗篇艺术手法的审美魅力。最后得出结论云：“陈仅《诗诵》并没有将《诗经》看做是政治教科书，而是将之看做是能给人们带来审美愉悦的文学作品。在经学盛行的清代是难能可贵的。”

何文的分析比较准确，然而在笔者看来何文有一不足之处：即作者未能全面地分析指出陈仅“以诵诗之法读《诗》”的价值所在。“读书百遍，其义自见。”而古人云“读书”与今人言“读书”大不同。正如陈仅在《诗诵序》中所说：“今人诵诗之法，非古人诵诗之法也。”又云：“颂也者，依永和声之谓也。凡书皆读，而诗独主于诵。非诵，无以求音韵之谐，极体裁之变，穷其抑扬离合往复疾徐之旨趣，以吻合乎古乐之音容。”在声律之学尚未用于古诗文创作之前，中国古诗文讲究的是一种自然的节奏和音律，诗文的韵律源于诗人内心的情感。陈仅亦云：“乐者，天地自然之音也；诗者，人心自然之音也。”故，人心与乐声具有一种同一性：乐声由人心而生，人心由乐声而明。因此，陈仅提出的诵诗之法，不仅适用于品读《诗经》，也适用于品读其他的中国古典诗文。此法具有很强的适用性，以此法解诗，可以帮助

我们深切著明地体验诗人灌输于诗文中的那股特殊情感。这一点，作者没有指出，实为一大遗憾。

相比较而言，对陈仅《诗诵》的研究，李文要比何文更精深一些。李文也认为：“陈仅以韵诵《诗》，注目于《诗》之为诗的诗歌属性，是对《诗经》的文学诠释。”与何文不同的是：首先，李文指出“诵”《诗》的目的，即“诵”《诗》以会悟其情趣。“诗自人心自然流出，只有通过‘呕吟唱叹’才可能悟其早已亡失不传的天地元音。”其次，李文指出了陈仅归纳分析的《诗经》用韵之法，并强调了陈仅指出的“《诗经》乃是后世诗文用韵之鼻祖”，而且还对每一种用韵之法都做了举例分析，这些都是何文所未曾言之的。最后，李文指出了陈仅《诗经》诠释的许多精到之处，概括言之，有二：一则“将诗歌结构与用韵结合起来”；二则“有时将用韵与诗歌内容表达与情感抒发结合起来评论”。李文的结尾部分，荡开一层，谈了陈仅以韵诵《诗》的价值和影响。作者认为：“陈仅煞费苦心条分缕析《诗经》用韵情况，精细点评《诗经》用韵之美与表达效果，乃是企图以《诗经》为典范，为世人作可资借鉴的经典范本。”蒋湘南在《诗诵序》中也曾说道：“《诗诵》出而古人诵诗之法且复明”，此法“开示后人不少”，“足供韵学采择”。

4. 对陈仅诗论著作《竹林答问》的研究。《竹林答问》，一卷，撰于清道光十九年（公元1839年），紫阳知县任内。该书主旨为论“作诗之法”，书中深入探讨了我国古代诗论中诸多方面的重要问题：如诗境、诗机、诗声、诗趣等。对于这些问题，前代或同时的诗论家们皆已论及，但几乎无人像陈仅一样，站在一个矛盾且辩证的立场上展开论述，将这些诗论问题阐述得圆融、通脱而透辟。而目前，人们只是偶尔间接地引用《竹林答问》中的理论观点，尚无人对《竹林答问》的具体内容进行过深入细致的研究。我国著名古典文献学家、文学史家程千帆先生，将《竹林

答问》编入《诗问四种》，并在1985年由齐鲁书社出版发行。书中，程先生对《竹林答问》做了初步的基础性工作：标点、校勘、注释。程先生作的基础性文献工作，为我们深入细致地阐释陈仅的诗论主张提供了基础。

5. 郑继猛博士还对陈仅在陕西任所作之诗进行了简论。文章作者首先指出，《继雅堂诗集》共三十四卷，在陕诗歌共有十五卷，其中包括《北户集》、《广城集》和《安阳集》等。这些诗歌分别作于陈仅在陕北延长、定边和陕南紫阳、安康等地任所上。就每一卷诗的主要内容和基本特征，文章作者都做了简明扼要地概述。其次，文章作者归纳总结了陈仅在陕诗歌的题材与体裁。作者认为：题材方面，陈仅诗歌内容广泛，包括农事、山水、郊游、怀古、送别等；体裁方面，陈仅诗歌也是多种多样，有古体诗也有近体诗。古体诗的形式主要有四言诗、五言诗、六言诗、七言诗和乐府诗等，近体诗则多律诗而少绝句。再次，作者点明了陈仅诗歌的创作方式，有连句诗、唱和诗、组诗三种。最后，作者分析了陈仅在陕诗歌的艺术表现手法：如生动的描写艺术、情景交融的抒情方式、高妙的修辞技巧等。文章结尾处，作者指出陈仅诗歌具有较强的历史纪实性和较高的文学价值。这篇文章从多个角度全面解析了陈仅作于陕西任所的诗歌，分析论述客观而全面，开创了陈仅研究的新领域，指明了陈仅诗歌研究的方向。这篇文章应能如作者所愿，会“引起清代文学研究者和陕西地域文学研究者的关注”。

三、结论

综上所述，就现有的研究成果看，尽管涉及面较宽，也达到了一定的深度，但以笔者看来，仍存在着尚可提高的空间，比如：

1. 研究视域还可进一步扩展。人们对陈仅的生平政绩和他的诗歌创作及诗歌评论研究得比较多，而对陈仅在其他学术领域的贡献，如经学、史学、小学类，则尚未开始。

2. 对问题的研究还可进一步深入。目前，学人对陈仅的研究，不论是生平政绩，还是学术著作，大都只进行了总体的概述。对陈仅学术著作的外部要素，如本事、收录、版本和刊刻等文献要素，进行了初步的收集和整理。但对陈仅学术著作的学理内容和基本特色，则大多尚无人关注。

3. 研究视角还可进行适当调整。就目前的研究状况来看，学人们的研究视角略显单一。学者们没有对陈仅政治和学术成就的地方性给予高度关注。其实，在陈仅的治绩和学术成果上，地方性是很强的。因此，从地方文化的角度深入考察，可以帮助我们更加深刻地理解陈仅治绩和学术成就的地方背景和地方特色，也可以让我们更加清晰地认识陈仅对地方经济文化建设的贡献。

作为一代循吏和学者，陈仅为陕西尤其是安康、紫阳的社会、文化建设贡献良多。对其进行研究，是地方学人们不可推卸的责任和义务。对其进行研究，一则可以挖掘陕西、安康丰富的历史文化资源；二则，可以提高安康的地方文化品位。

参考文献：

- [1] 何海燕.清代又一部专论《诗经》的诗话力作——陈仅《诗诵》评析[J].湖北大学成人教育学院学报.2009(3)
- [2] 李兆禄.以韵诵《诗》——陈仅《诗经》文学诠释[J].绥化学院学报.2011(6).
- [3] 倪根金.《捕蝗汇编》撰者陈仅生平、著述考[J].古今农业.2005(3).
- [4] 郑继猛,李厚之.陈仅先生年谱考[J].安康学院学报.2012(4).
- [5] 郑继猛,李瑞华.陈仅在陕诗歌简论[J].安康学院学报.2014(6).
- [6] 陈仅.继雅堂诗集[M].清华大学藏本.
- [7] 陈仅.竹林答问[Z]//程千帆,主编.诗问四种[M].济南:齐鲁书社,1985.
- [8] 吴廷嘉.历史人物研究中的几个理论问题[J].安徽史学:1986(03).

(作者单位：安康学院中文系)

秦风弥漫 楚韵缭绕

——浅论白河县张家大院的文化意蕴

□ 侯红艳



白河县卡子镇的张家大院是一座现今保存比较完整的清代古民宅，目前已被列为陕西省第四批文物保护单位，属于重点古民居保护对象。该宅院规模较大，外观气势恢宏，共分上、下两院，占地约3000平方米，两院之间相距半里之遥，均坐东朝西，南北呼应。上院由于历史等原因，损毁较为严重，下院保存相对完好，但从遗存的建筑主体看，两院风格完全相同，修建时间一致，具有共同的审美文化意蕴。张家大院从分类上属于民居建筑，它是有一定历史年限的老百姓居住的房屋建筑群，建筑的建造者与使用者相统一，因此，与官式建筑的规章化、程序化不同，它更具生活化、地域化和民俗味。吴良镛先生在《北京宪章》的建筑学未来中写到：“建筑学是地区的产物，建筑的形式意义来源于地方文脉，并解释着地方文脉。”这充分说明了建筑与地域文化之间有着密不可分的关系，它不仅能够映射出一个民族的地方文化特色，而且忠实记录了当时人们的生活观念和文化价值。所以，一直以来古民居往往成为外界了解一个地方人文风情、地域文化的窗口。张家大院作为陕西省白河县古民居的典型，它充分地印证了

这一点。所以本文试图通过分析张家大院的文化意蕴，领略白河县色彩斑斓的地域文化特征。

白河县地处陕西省东南部，大巴山东段，隶属于安康市。西面与旬阳县相接，东部与荆楚之地有汉水相联。对面隔汉江与湖北省郧西县相望，东、南部分别与湖北的郧县、竹山县接壤，可谓三面环楚，是进鄂入川的必经之地，陕西对外开放的南大门，所以古称“南走巫夔，北通商洛，东扼均房，关南险奥，白河尤属襟喉”，是典型的“秦头楚尾”之地。现在多用“秦头楚尾”一词来代指安康，其实从区位上讲，白河县才是“秦头楚尾”确切的代指地。关于这个问题，白河县纪委的孙传泽先生曾经请教过汉水文化研究中心的专家，并且发表文章，从白河县的历史沿革，战乱记录等几方面进行论证。独样的地理位置使得白河这片土地形成了南北交融、东西荟萃的地方特色。民居建筑作为地域文化的载体，它的每一个部分都能够反映该地区各种文化信息。而每一栋建筑都不能脱离其产生地的文化背景而存在。所以张家大院的文化意蕴也反映了白河南北交融，多元共处的地方特色。

除地理因素的影响外，白河县张家大院的文化意蕴还深受中国移民大浪潮的影响。移民史专家葛剑雄先生说：“中国的历史就是一部移民史，要研究中国历史就离不开移民史的研究。”陕西民间文化研究员陈良学先生说：“中华民族上下五千年的文明史实际就是一部移民史。”可见移民历史对于中国文化影响至深。汉水流域，尤其汉水中上游地区，在历史上本就是一处移民不断涌入的地方。在《华阳国志·蜀志》中就有秦惠文王“移秦民万家”至安康地区定居的记载。这应该是该地区载于史册的第一次大规模的移民。这次移民使得关中秦文化大量涌入此地，给这里原有的文化带来了冲击。清代前期由政府倡导与民间自发相结合的“湖广填四川”及其所延伸的“湖广填陕南”的移民浪潮，这是我国历史上空前规模的人口大移动，在这次移民运动中，我国东南部人口大量涌入陕南，不仅促进了当地经济的繁荣和社会的发展，也促成了文化的大交融。在白河县现存的二十多处明清古民居，其创建者多为移民。据编修于同治甲子年的《张氏续修宗谱》（残本）记载，白河县张家大院的宅主原籍湖北武昌县人。所以在张家大院中不仅兼容了南方荆楚文化的特点，又并蓄了中原秦文化的所有特征，使得秦风弥漫，楚韵缭绕。

一、以“礼制”为准则的伦理观

清华大学当代建筑学教授郭黛姮在她的论文《中国传统建筑的文化特质》中说：“当代历史学界把世界各国的文化分成三个类型：伦理型、宗教型、科学型。中国便是伦理型文化的代表。在伦理型文化中用三纲五常来维系人与人的关系，它与宗法制度相结合，便形成一种礼制秩序，这种礼制秩序成为中国封建统治者所倡导的社会处事准则。传统建筑也随之被要求体现这样的准则。”郭教授所言的这种“礼制”准则，是中国古代儒家正统思想的内核，是中原大地秦文化的主要体现。在历

史发展和时代变迁中，儒家的“礼制”思想不断地得到继承发扬，影响和制约着人们生活的各个方面，不仅包括个人的言行举止，而且还有饮食起居。在白河县的张家大院中，我们能够很清楚地看到传统的“礼制”思想对建筑群体的影响。从中国文化传统来看，这种以“礼制”为准则的伦理观的精神体现应该是秩序与和谐，其核心为宗法与等级制度，在建筑中则要求建筑空间、规模寄寓伦理，体现等级制度和尊卑关系，方位上讲究均衡有序主从有别。张家大院的上下两院各自都是由南北相邻的两栋三进式院落组成，上院（2014年维修规划已经上报安康市文化局）由于损毁缘故，只能看到建筑主体。下院相对保存完整，其中下院的南院（下文简称南院）在文物保护部门和专业古建筑修复团的共同协助下，于2011年得以修缮，基本复原，成为目前观赏的主体。北院目前正处于修复中。下院的北院与南院整个院子都是以院落和天井为中心，将大门、前厅、中堂、后室和厢房组合在一起，使宅院周围建筑互不独立，相互联系，形成你中有我，我中有你，独立而完整的一种庭院式建筑格局，这体现了强烈的儒家“合中”意识，具有和谐的文化意蕴。在宅院功能中起主要作用的中堂和正堂分布在庄院的中轴线上，这条中轴线在整个建筑群中起着中枢神经的作用，客房、厅房及厢房则相互对称位于其两边，这样的布局差别可以说是中国伦理型文化的产物。儒家经典之作《礼记》中道：“中也者，天下之大本也。”《吕氏春秋·慎势》中更进一步指出了建筑与“中”的关系：“古之王者，择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙。”可见，居中者则尊，表现出中国传统文化中追求“中心”的审美心理。

中国古人讲究藏礼于器、器以载道、寓教于物。所以，中国建筑很讲究运用文化小品之类的装点来寄予思想，并将建筑的装饰与家族的行为、思想观念密切地结

合在一起。在这一点上，张家大院也不例外。来过张家大院的人，都会对张家大院中这些承载着思想文化的匾额、楹联以及建筑上雕刻的吉祥纹饰、图案等产生深刻印象。由于长期受中原秦文化的影响，自先秦时期以孔子创立的儒家伦理为中心的教化思想成为人们勉励自己，劝勉族人的基本内容。因此，阐释儒家的“善”“施”“孝”“义”，宣扬人伦、孝悌、进学的礼制观念也成为了张家宅院中匾额、楹联等建筑装饰元素的基本功能。例如张家大院南院的大门，为木质板材，石材门仪，匾额上写着“树德务滋”四个大字。在士大夫阶层大概重视的是儒学哲理，而世俗社会则倾向于儒教伦理，在儒家伦理思想中以仁爱为核心、以忠恕为本。“树德务滋”则体现了儒家伦理中的大仁大爱，勉励族人一要有仁德，二要发扬仁德，广济百姓。宅院主人希望通过这些天长日久的存在，潜移默化地影响并教导族人积德行善，为人处世。在儒家的理论观念中，孝悌观念是人最基本的道德伦理准则，也是中华民族作为礼仪之邦的重要标志，在张家大院中，处处有孝道。例如南院中堂门额上刻有“孝友世家”。除字样外，还有各种具体化、人情化和故事化的生活图样。例如在大院天井中央有一口特别夺目的水缸，这口水缸大约有80厘米高，四面刻有各种纹样，雕刻很见功底，线条自然流畅，栩栩如生，具有强烈的立体效果，人物、祥物几欲活现，其中一副孩童献桃图就体现了中华民族尊老的美德。上院的“八字门”的照面上刻有“目连救母”图，这些都具有浓重的道德伦理教化色彩，使宅院居住者在浓郁的文化氛围中受到熏陶。通过这些无声的建筑装饰物，不仅表现了张氏族人的志向与情怀，也完成了儒家“成教化，劝人伦”的教育目的。

二、刚柔相济的建筑审美观

梁思成先生在《中国建筑史》中说过：“在建筑审美者的眼里，都能引起特异的感

觉。在‘诗意’和‘画意’之外，还使人感受到一种‘建筑意’的愉快”。王振复认为梁思成先生所说的这种“建筑意”是包括伦理规范与美学追求等因素在内的文化意蕴，并且这种文化意蕴既是文化的，也是审美的。张家大院刚柔相济的审美风格，体现出大院深厚的文化底蕴，沉淀着大院主人的审美心理结构和精神力量。由于深受中原秦地文化的影响，张家大院总体规模宏大，外型巍峨，空间布局完整匀称，突显出一种雄浑之气，阳刚之美。但从大院内部的建筑局部看，却有一种幽邃之境，阴柔之美。正是由于张家大院局部的阴柔美，所以张家大院被当地民众称为“花屋”，同时，这也成为张家大院与当地一般建筑相异的主要点，使它具有了江南建筑的典型特征。据史料记载，张家宅院的主人原籍在湖北省武昌县金牛镇大桥堰下庄。在张家大院大门两侧高3.64米的石门壁上，左雕刻“两岸绿杨一湾芳草即此是江陵胜概”，右侧为“庭前孝养门内书声何处访珂里名家”等30字楹联。“江陵”今指荆州，位于湖北省中南部，是春秋战国时楚国都城所在地。公元前689年，楚文王建都于此，创造了可与古希腊雅典文化相媲美的楚文化。因此，江陵成为楚文化的发祥地。由于历史战乱等缘故，张氏家族虽由江陵移居他乡。但他们对故里的思恋之情却从未停止。不仅仅在以上楹联中有所体现，在张家大院的其他建筑组件中我们也能体会到。例如马头墙、天井、拱形门、镂空窗以及随处可见的水墨彩绘，这些使张家大院显示出江南民居的独特韵味，并且与整体建筑之间形成一种刚柔相济的审美风格。

“一阴一阳谓之道”“立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚。”《周易》认为天地万物皆由阴阳相互作用而变化生成，并且阴阳各具特色。阳具有刚的性质，而阴则有柔的特点，阳趋于静，阴趋于动。后来，清代桐城派的代表人物姚鼎

在前人的理论上提出了“阳刚之美”和“阴柔之美”。中原秦地地大物博，文化具有粗犷、雄浑、厚重等阳刚之美的特征。反之，发祥于江南的荆楚文化却带有柔和、流动等阴柔之美的特征。中国道家哲学的主要的代表人物——老子、庄子都成长于楚地，他所创立的哲学思想体系，以自然无为之道来贯通天、地、人，高度重视大自然和生命的运动之美，以圆浑酣畅、行云流水般的曲线表现自然的动势和主体的情感。所以，在楚文化中，曲线美、动态美表现得尤为突出。张家大院内部院落之间的连接处设有圆形拱门（又称“骡马门”据说是为了方便托运东西的骡马进出。）在北方民居中是很少见的。前厅两侧的厢房也是由青石琢制的圆型门洞，并且门楣、窗棂均为圆形纹样镂空，突显出一种曲线的流动美。圆是一种无形之韵，也是一种运转方式，圆即转，即循环往复。老子认为，自然万物生生不息，但有生必有死，有灭必有生，它们做的都是原始反终、往复循环运动，因此，这样一种设计也体现了轮转不惜的生命情怀。

在张家大院中较为注目的还有门厅两侧那高低错落的马头墙。马头墙又称封火墙，它主要存在于江南民居建筑中。江南地区气候湿润，植被茂盛，在居住比较密集的村落中，易发生火灾。为了隔断火源防止火灾发生，所以设计了“封火墙”。顾名思义，封火，防火也！张氏宅主由于深受故乡文化的感染，因此在宅院建筑设计中局部保留了家乡建筑的特点。张家大院的马头墙主要有两叠式和三叠式，墙头都高出于屋顶，轮廓呈现出阶梯状，脊檐长短随房屋的进深设计。从高处看，这些高低起伏的马头墙形成了一派“万马奔腾”的景象。这既使原本静止、呆板的墙体显得错落有致，富有动感，又显示出整个宗族生气勃勃，兴旺发达的态势。虽然马头墙建筑的直接目的是防火的实用功能，但也折射出宅院主人对动态的阴柔之美的追

求。这一审美追求不能不说的是故乡荆楚文化的影响。张家大院总体外显的雄浑阳刚之美使观赏者的情感积极振奋，昂扬向上，显示出文化的厚重。但含之于内的阴柔、和悦之美又使我们如坐春风。试想如果大院的风格过于阳刚，那难免就会陷于僵硬粗暴；但若是柔弱无刚，则会萎靡无力。刚柔相济，外刚内柔，则恰到好处。

张家大院无论是从建筑整体，还是建筑细部上都为家族营造了一个有序、合理、文气、祥瑞的环境，使子孙后代在潜移默化中感悟大秦文化的醇厚、荆楚文化的深邃。它作为白河县明清古民居的典型，经历了近200年的历史洗涤，如今已经不再是一个普普通通的仅满足人们居住功能的宅院，而是一种文化符码，向世人不断地诠释着白河县秦楚交融的文化特色。行走在张家大院中，就如同行走在文化的艺术殿堂，时时感到古朴淳厚的文化气息徐徐拂过身边，被其感染、陶醉。如果说课本教育是一种显性的教育，那么这将是一种隐性的文化教育，期待更多的人们去关注它，保护它，体味它绚丽多彩的文化内蕴。

参考文献：

- [1] 吴良镛.广义建筑学[M] 北京:清华大学出版社, 2011.
- [2] 安康市地方志编纂委员会编.安康地区志[M] 西安: 陕西人民出版社, 2004.
- [3] 陈良学.明清川陕大移民[M] 北京: 中国文联出版社, 2009.
- [4] 吴焕加.清华大学建筑学术丛书:建筑史研究论文集(1946~1996)[M] 北京:中国建筑工业出版社, 1996.
- [5] 王振复.大地上的“宇宙”——中国建筑文化理念[M] 上海:复旦大学出版社, 2001.

(作者单位: 安康学院中文系)

也谈汉剧的振兴

□方 琛

安康文化 2015.3

2014年国庆65周年前夕，由安康汉剧团精心打造的经典汉剧《五女拜寿》，在滂沱大雨中如期演出，华灯齐照的演出大厅座无虚席。汉剧声腔特有的委婉细腻、圆润优美令满堂观众兴味盎然，如醉如痴。

曲终人散，在陶醉赞美之余，笔者作为一名政协委员、地方史志工作者，不禁又回忆起参与汉剧振兴事业，并为之奔走呼吁的经历。

一、振兴汉剧的重要意义

汉剧（即汉调二黄）源远流长、历史悠久，系陕西的第二大剧种，在我省乃至全国有较大影响，有深厚群众基础，也是雅俗共赏的非物质文化遗产。在省上有关领导和历届市区党委、政府的重视支持下，通过主管局、专业团体和社会人士的共同努力，到20世纪末，安康汉剧已基本度过举步维艰的拯救时期。进入21世纪以来，振兴汉剧被赋予凝聚传统文化精粹，美化安康文化品相的意义。

二、汉剧振兴的有利条件

随着我国社会经济快速发展，人民群众的物质生活水平有了极大提高，电视进入千家万户，尤其是市场经济带来机制的转换和观念的更新，使计划经济时期作为文化宠儿的传统戏剧、电影等已风光不再。到上世纪

90年代初，安康汉剧团人才大量流失，剧场千疮百孔，剧团形同虚设，道具、戏衣、乐器残缺损毁，演员、职工的工资、福利难以为继。面对汉剧濒于消亡的严峻现实，通过各方面长达10余年的不懈努力，到21世纪初，汉剧拯救已初见成效，为全面振兴奠定了基础，创造了条件。

1. 完成了汉剧剧目、脸谱、唱腔、锣鼓调等艺术资料的搜集、整理和集成印制工作，形成科学、系统的载体并传承下来。

2. 在中断20余年后，首次举办了有51名学员的汉剧艺术班，在2004年陕西省第四届小梅花奖大赛上，安康汉剧班参赛的4名小演员分获一、二、三等奖。

3. 剧团成立“艺术指导委员会”，专门承担传、帮、带任务。对年轻一代进行艺术教育和培训工作，成功地将“陕西省汉剧艺术研究会”设在团内，有效地调动和凝聚了社会各界保护和发展汉剧的力量。

4. 通过安康市文研室主任束文寿先生的长期研究、探讨，提出《论京剧声腔源于陕西》的立论，得到省戏剧界、文化界的认同，并在全国引起较大反响，提高了汉剧的知名度和影响力，实现了汉剧在理论研究上的新突破。

5. 剧团建设稳步推进，一是投资210万

元,对原剧场予以装修改造,添置了较高标准的音响、舞台、灯光设置,为开展正常演出活动提供了保障;二是区政府为剧团解决了10个自主招聘人才的编制,将剧团由原来的差额拨款改为全额拨款,解除了演职人员的后顾之忧;三是通过参加省、市、区各种大型文艺活动,排练大型汉剧剧目,锻炼了队伍,培养了人才,加快了艺术生产步伐。

6. 汉剧演出方面,进入21世纪以来,共恢复汉剧传统剧目34本(折),恢复与新编地方小戏及汉剧剧目32个,创作舞蹈、小品等一批观众喜闻乐见的综艺节目,平均每年深入农村、企业进行商业性和公益性演出120余场次,展示了剧团的发展实力,取得了良好的社会效益。

三、影响汉剧振兴的主要不利因素

安康汉剧发展到今天这个程度,与低谷阶段比较,确有非凡的进步,但要融入社会和民众,实现全面振兴,还有相当大的差距,还有一段漫长而艰苦的路要走,目前主要有以下几个不利因素。

首先是专业人才严重断代,成为继承与发展的最大障碍。社会招聘,尖子难寻,且无高薪作后盾;汉剧班学员,远水不解近渴,且成才率不高,编剧、导演、舞美设计乏人。

其次是内部人事制度改革难度大,目前许多岗位是缺员而非超员,要全员下岗,再竞争上岗,只能是流于形式。少部分专业基础差、有依赖思想的职工,一旦将其饭碗打破,势必造成不稳定因素,这是大病初愈的剧团所承受不起的。

第三,观众难聚,市场难求。演出市场是困扰剧团事业持续发展的最大制约因素,上世纪80年代以来,在将近一代人的时间里失去了原有的观众。现在,35岁以下的人群中基本上都没看过、没听过汉剧,靠卖门票收回演出成本根本不可能。到农村去,演出成本高,组织难度大;邀请观众免费进

剧场看戏,或开进学校作无偿演出等做法,又受人力财力物力影响而难以持续。长此以往,汉剧与观众、市场将渐行渐远,还谈何振兴。

第四,经费困难,债务缠身,影响演职人员的工作积极性和演出热情。

第五,艺术生产与创新滞后。为适应市场,只能搞综艺性演出,这样就大量占用主创人员的精力,难以进行汉剧精品节目的生产。改编传统戏又不为老演员和汉剧爱好者所接受;贴近现实生活新创作大型现代剧目,周期长、投资大,剧团难以承受。

四、振兴汉剧的几点共识与建议

归纳近些年专业团体、主管部门、社会人士的调研结论和专家意见,可以概括出以下几个方面的共识与建议。

第一,汉剧振兴,大势所趋。从大背景、总趋势来看,汉剧的复兴是有基础、有条件、有希望的。由于我国经济建设成就日益突出,已经或即将实现小康生活的广大人民群众已经具备追求文化多样性的倾向。崇尚传统,返璞归真,怀旧情结开始影响人们的文化消费倾向。传统文化、审美情趣的回归与复兴是物质生活上升到较高阶段的必然结果,也是社会进步的鲜明标志。从欧洲的文艺复兴到中国的儒学至上,这类重大变迁比比皆是。在这个前提下,展望传统戏曲、民间班社的振兴与崛起并非遥不可及。现在的关键是我们如何未雨绸缪、高瞻远瞩、抢占先机、创造条件,努力争取这一天的早日到来。

第二,与时俱进,狠抓普及。继承与发展是先进传统文化繁衍的永恒主题,是其永葆旺盛生命力的力量源泉,只不过不同的历史阶段有不同的侧重。20世纪90年代初以来的10余年间,汉剧的拯救与保护重心在继承、在生存,而现在我们所致力振兴则重心在发展,发展首先要着眼普及。由于近30年的萧条与荒芜,造成汉剧观众将近一代人的断档。现在要唤回老观众,拥有新观

众,尤其是培养青少年爱看、爱听汉剧,就需要与时俱进,为汉剧贴近现实、贴近观众而大造声势。在这方面应当学习紫阳民歌的普及方法。该县把紫阳民歌列入中、小学音乐教材,达到人人会唱爱听,通过学生再向家庭、亲友、社会传唱,影响很大;每年举办一次全县民歌大赛,从乡村、街道、学校、厂矿、机关单位层层选拔,既有广度,又有精度;人大代表政协委员都行动起来,联系业余人士,搞各种民间组织的赛歌会,赛歌擂台;会议接待、旅游、茶艺表演、农家乐等各种机会、场合都唱民歌,唱得兴致盎然、热烈红火。我们有必要参考紫阳的作法,同时大力扶持和推广民间班社活动,使之发扬光大,遍地开花。

第三,多管齐下,解决后继乏人的问题。人才培养和专业队伍建设是汉剧振兴中一个迫在眉睫的问题,建议采取多头并进,多管齐下的办法尽快解燃眉之急。一是从娃娃抓起,以自力更生、精心培养为主,对现有汉剧班学员要千方百计提高成才率,达到专修为主,一专多能,尽量多给机会,在实践中学习、成长,尤其要注意发现和重点培养明星苗子,尽快扶持一批汉剧新秀,以带动人气。二是从厂矿、单位、学校、群团组织的业余文艺爱好者中吸收演唱、演奏、舞蹈、组织等方面的尖子充实专业队伍。三是对外招聘要放开眼界,手法灵活,不仅局限于本市、本区,还应放眼西安、汉中、湖北等有汉剧基础的地方,对一些确实优秀的明星演员,要尽量解决其待遇、职称、住房、调动等实际困难,甚至将其所属班子整体接收过来。当然,这需要有实力作后盾,加大政府投入或联系企业、老板冠名包装,达到风险共担,利益共享,长远发展的目的。

第四,繁荣创作,寓教于乐,服务现实。剧本是振兴汉剧的根本,一方面要保留和坚持演出大型原汁原味的传统戏,不能失之流传,一方面要重视现代戏的编创工作,推出在全省乃至全国有震撼力、感染力、有

鲜明时代气息和矛盾冲突的好戏。在这方面,安康汉剧团曾经有过成功的经验,如《马大怪传奇》、《琵琶镇的镇长》等就是成功的范例。可以考虑邀请省内外有知名度,有经验的剧作家、文学创作者、重大事件的当事人进行座谈,集思广益,众口成戏。还可以配合“加强执政能力建设”、“整顿干部作风”、“禁赌”、“小康村建设”、“群众路线教育”等现实热点创作演出,组织集体观看,寓教于乐,服务当代,创造社会效益与经济效益的双赢效果。

第五,内引外联,多角经营,扩大需求,激活市场。汉剧振兴应当走“推精品——赢观众——得市场——创效益——图发展”的良性循环之路。剧团和主管单位已经想了很多办法,作了很大努力,但收效不大。笔者认为关键在于对观众、需求、市场知之甚少,其中最薄弱的环节是信息不灵、不广,中介功能欠缺。对此,应借鉴电视、电影、报刊的做法,建立信息通联网络。从规模较大的饭店、旅行社、企事业单位、乡镇、媒体中选拔组建一支汉剧信息推广队伍,开展有偿服务,对提供有价值信息者给予一定的报酬,或者通过电视、报纸发布广告、信息。至于中介服务,目前在安康几乎是空白,这给许多行业、部门、群众造成单打独斗的隔绝局面,这需要引起政府重视。尽快建立健全中介服务机构,以随时掌握信息和机遇,搭建消费与市场的桥梁。

汉剧是一门纵贯古今、博大精深的综合性艺术门类。因此,汉剧市场的培育,应不仅仅局限于演出,还应当搞一团两制,多种经营。对汉剧工艺品、音像配、剧本连环画、汉剧常识等进行精心包装制作,推向旅游、文化市场,并列入学乡土艺术教材。这样既弘扬了汉剧艺术魅力,普及推广了汉剧事业,又可加快自主造血,扩大需求,激活市场,创造效益。

第六,深化改革练内功,轻装上阵谋发展。剧团是振兴汉剧的主阵地、主力军。一

安康学院又一校地合作的重要成果问世

安康学院与安康市地方志办公室共同立项的《安康方言调查研究》近日由陕西人民出版社出版发行。该书由我校中文系周政、戴承元二位教授合著。出版前，该书已被纳入“十二五国家重点出版规划项目”、“安康市地方志办公室地情研究重点项目”。著名语言学家张振兴先生为本书作序。

该书是周政教授主持的陕西省教育厅科研计划项目“安康方言词汇研究”的阶段性成果，也是周政教授作为陕南民间文化研究中心陕南方言研究方向负责人，在主持安康学院首个国家社科基金项目“陕南方言的历史层次研究”的过程中，继《平利方言调查研究》、《安康方言接触层次研究》、《陕南方言历史层次研究论集》三部专著以后，在陕南方言研究领域完成的又一力作。

《安康方言调查研究》全书70万字。该

书从地理历史人口到移民和方言的形成，从语音到词汇语法再到语料记音，从音韵历史演变的归纳到文白异读的讨论，系统地跟踪描绘了安康方言的全貌。据了解，该书的主要材料来自周政教授自2009年以来刊发于陕南民间文化研究中心学术期刊《安康文化》上的安康方言调查系列文章。

安康市地方志办公室领导从保护地域语言文化资源、扶持安康特色地情研究项目的高度出发，在出版策划、经费筹集方面对该书的出版给予了热情指导和重要支持。

《安康方言调查研究》是我校陕南民间文化研究中心与地方志办公室合作推进安康地情研究的又一重要成果。该书的出版，进一步提升了我校陕南方言研究学术团队的学术影响力，对巩固陕南民间文化研究中心与地方文化部门的合作机制有积极意义。

(陕南民间文化研究中心)

个意志消沉、勾心斗角、唯利懒散、观念陈旧、机制老化的演职员队伍是无法胜任汉剧振兴重任的。几年来，剧团管理层和主管单位相继制定、采取了一些改革措施，剧团的凝聚力、战斗力总体上说有了很大提高，增强了内功，但面对更宏伟、更艰巨、更复杂的振兴事业，还很不适应。最近，剧团又制定公布了一系列力度更大、更有针对性的内部改革方案，要真正地完全实施这个方案，需要政府在宏观上的政策配套、资源配置、体制转轨等方面给予强有力的指导、支持，同时也需要微观上的财力、物力扶持。因为大病初愈、百废待兴的汉剧团是承受不起改革风险的。

汉剧的拯救、保护、振兴，事关继承和发展我市优秀文化遗产，丰富和净化广大人

民群众的精神文化生活，打造新世纪安康文化品牌的大局，目前已经有了较大进展，呈现出美好的发展前景，它期待着各级党委、政府、社会各界一如既往的重视、指导和支持。

最后，笔者想强调的是，《五女拜寿》这种大投入、大制作、大推广，重塑汉剧阳春白雪经典剧目的做法，是值得肯定的。但对汉剧拯救振兴的长远目标来说，我们更应该重视其市场运作与大众普及，在这方面，下里巴人类戏曲更富有生命力和社会影响力。一枝独秀不是春，百花齐放春满园，衷心希望我们的地方经典艺术——汉剧，能够在厅堂与市井同在，经典与普及共赢的道路上走的更远、更快、更好！

(作者单位：汉滨区档案史志局)

田尔斯词简论（二）

□ 曹学州 郑继猛指导

三、田词的艺术特色

1. 田词词风淳朴简洁

对于诗词创作，田尔斯认为“用语宜求鲜活性，古今艺术尚天然”（《行寸斋词抄·诗词创作杂感六》），也就是诗词创作语言要鲜活生动，风格要自然纯真。在田词中无论是写景抒情还是纪实深思，其语言都淳朴简洁，从而展现出通俗易懂的画面感和真挚朴实的内心情感。

（1）田词词风淳朴

杜甫《五盘》诗：“喜见淳朴俗，坦然心神舒。”淳朴即质朴、朴实、厚道之意。田词无论是其所表达的情感还是其作词的用语用句都突显了淳朴的风格特征。《少年游·在清雅山庄》：“温风细雨岭添幽，桥下锦鳞游。轩中飞笔，花香浮纸，群鸽远凝眸。长安画友欢趋此，心汇小清流。翠柳低垂，竹帘栏外，对岸泊双舟。”词上片写景，温风细雨，桥下鱼儿自由欢快，空中鸽子凝视远眺，一派欢乐祥和的景象，衬托出词人愉快的心境。词下片交待了词人愉快心情的原因，是长安画友来访，志趣相投的好友相见，自然是“不亦乐乎”！整首词短短五十字，没有华丽深沉的辞藻，在这通俗易懂的

语言之中却可体会词人与画友之间的纯真友情。

《水仙子》：“晨牵孩子喜冲冲，家长披霞步匆匆。入园问好声声动，新天暖气烘。开心万里晴空。天天送，百花丛，细雨师功。”家长送孩子去幼儿园上学，孩子们彬彬有礼，处处都可闻问好的声音，家长内心感动，感激老师对孩子的教育。表现出了一派祥和的景象。质朴的词句中蕴含质朴的情感，这就是田尔斯词。

（2）田词词风简洁

田词的另一大风格特色就是简明扼要，没有华丽辞藻的修饰，没有艰涩难懂的词句，在简洁明了的词句中抒发词人真挚的情感。

《诉衷肠》：“妈妈牵手泪千行，留下我残伤。梦中抽噎叫，震后倚谁旁。听耳畔，急声嚷，众人忙。哥哥姐姐，阿姨伯伯，盼养求帮。”这首词是写于汶川地震之后，词人以一个震后孤苦无依的孤儿的口吻写下这首词。田尔斯作词多用现代汉语常用字词，加之白话式的用词用语，简洁明了的词风，使读这首词如同与地震中幸存的这个孤儿对话一般。他在向读者倾诉自己灾难之后的痛苦，令人心酸，深刻地表现了地震带给人们

的痛苦。

2. 田词用语新颖独特

(1) 田词意象新颖

田尔斯在《行寸斋词抄·诗词创作杂感十二》中写到：“意象求新尤重美，情浓方可感人心。”所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动的过滤而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。田尔斯主张创新词意象，以更好地抒发当代词人浓烈的情感，做到情景交融。田词中的意象都是当代读者所熟知的当代事物景象，其新颖性体现了田词的时代性。体现了词作为反映社会的文学特质。

《导引》：“珠峰雪裹，火炬耀群山，壮气大风转。百年奥运翻新史，谁可立高巅。一营一站向高攀，敢对酷风寒。争强必具铮铮骨，百感撒云天。”这首词写于北京奥运会之时，火炬传递到达珠穆朗玛峰。用“雪”、“珠峰”、“火炬”等优美意象及“群山”、“寒风”等壮美意象写出火炬传上珠峰的艰难，也暗示着祖国发展的艰难，最后抒发了“争强必具铮铮骨”的感慨和思考。这首词中出现的意象都是当代社会的新生事物，具有新颖性。

《小重山·捡酸枣》：“年少爬山野刺中，贪馋才细瞅，乱枝从。凝眉小枣不移瞳。惊痛煞，血染指尖红。秋色问多浓，天凉何所往，又匆匆。人生做事不谈空。酸甜里，得失总想通。”这首词是词人经历了时代变革和人生沧桑之后，回忆儿时童趣所写下的。“酸枣”意象既表示了词人在山中采摘的酸枣实物。更暗示了人生中的种种得失，“酸枣”甜中有酸和人生有喜有悲相吻合，而捡酸枣经历和人生的成长历程也是相似的，有希望也有苦难，成功与否是否实干，而不必纠结一时的得失，正如词人所言“人生做事不谈空。酸甜里，得失总想

通。”

词人用这些新颖的意象表现当代社会风貌，表达词人内心感受，表现了词人田尔斯对词学艺术的不断追求。

(2) 田词辞语独特

纵观《行寸斋词抄》，田词可谓是“旧瓶装新酒”，即用旧的形式表现新的内容。田尔斯作词主张依谱填词，但其词却表现的是当代社会的种种面貌。田词多数属于纪实性的词，记录时代发展；讴歌祖国进步和国家建设，描写社会现象等。田词辞语的独特性体现在这些词中大量使用新生词语词汇，这些词语词汇虽无独特含义却是时代性的体现，具有强烈的时代性和针对性。

《一丛花·西安高新区》：“西安百代盛传名，今日更青春。高新产业园中卉，蔚成片、紫气腾腾。昂首领先，航天电子，飞越九霄星。农耕热土浪千层，时起创新声。汉唐厚积文明史，仗科技、点亮千灯。钟鼓报馨，英才疾赴，天下一流城。”词人用“高新产业园”、“航天电子”、“汉唐文明”、“科技”这些现代新生词语词汇和当代社会产物表现自己对于家乡西安的热爱和家乡建设的歌颂。

《浣溪沙》：“《天堂》一曲走霄云，倏然落地漫生根，茫茫牧野荡无垠。蒙古歌人腾格尔，深情白马自由奔，轻蹄印出草原心。”这首词中的新生词语词汇运用更是明显，出现了当代歌曲名《天堂》，歌手名“腾格尔”等。田词辞语的独特性也就体现在了这具有纪实性与时代性的新生词语词汇的运用上。

田词中还有许多新生词语词汇的运用，比如超级女声、砖厂黑窑、战争、高新技术、汉水、高速路、电视、报纸、儿童画、奥运会、总统等等，词人用这些新生的辞语表现当代社会风貌，拓展了田词内容，使田词极富时代写实精神。

安康文化 2015.3

四、田词的美学追求

关于诗词创作，田尔斯在其七言绝句里寄语道：“巴山汉水赏雄奇，笔低烟霞化紫霓。放眼云天观世变，心随白鹭过平溪。”可见田词风格清新俊逸。在《行寸斋词抄》的附录部分收录田尔斯诗词创作杂感——七言绝句二十二首。从这些诗句中，可领略田尔斯词的美学追求：突出时代性，以古典词写现代社会；追求创新，创新古词的题材、意象，丰富了词的内容。

1. 突出时代性

在《行寸斋词抄》收录的田尔斯诗词创作杂感第九首中这样写道：“现代人心异古人，生身创业喜高新。胸襟更比前贤阔，满眼诗花闹仲春。”词人直言现代社会环境与古代社会环境的不同，并大胆赞扬现代人比古代贤人更才华横溢。可见词人对当今时代的赞美和歌颂。纵观《行寸斋词抄》三百五十首词，均是词人对当今社会所发生的种种事件，遇到的各色人物，观赏到的四处美景，生活中的点点滴滴的反映。用古典词的形式来写当代社会，鲜明的时代性贯穿所有田词。

田尔斯的读书学习时期，正是新中国成立的大好年代。这个时期，人们激情饱满，团结向上，思想宏远；年轻人，有理想，有抱负，有热情，对未来充满信心，接受着为共产主义理想奋斗终身的浪漫主义教育。因此，田尔斯一生激情饱满，充满热情，对于国家的建设成就充满喜悦与欢欣，在他的词作里记录了时代的巨大进步与人民的幸福生活。^①

《朝中措》：“创新科技一流城，西部亮明灯。三十方圆公里，长接绿岭苍风。十年建设，八方涌动，千亿丰登。广土高台运作，中华挺立天惊。”词人看报载西安建设中华创新科技城，欣喜之情难以言表，便用

自己的笔记录了这一时刻。词人关心祖国发展，欣喜祖国建设，自豪中华崛起将使天为之惊动。后人也将从这首词中领略当今社会的繁荣进步之景象。

在田尔斯的词中，无论是歌颂时代，批评时弊还是抒发亲情之爱、休闲所感都是用古典的形式来进行阐述。肩负起了词文学的历史使命，一个时代有一个时代的文学，一个时代的文学必然反映所处时代。

2. 追求创新

在《行寸斋词抄》中，三百五十首词涉及各个方面，词人所见所闻所感均能以词写之记之。追求创新更是田尔斯作词的重要美学追求，词人有言：“随风走宇敞开心，上下方圆览尽雯。入古结缘听问答，佳词两句务求新。”（《行寸斋词抄·诗词创作杂感》之二十二）词人强调诗词创新的重要性，并在自己的词作中实践创新。

首先是追求题材创新。他在诗词创作杂感中言道：“现代题材品类新，先贤笔下不如今。题材大小无高下，技巧超长定位尊。”（《行寸斋词抄·诗词创作杂感》之十三）词人强调现代社会有更多的题材可以写词，并自信今人会比古代先贤写的更好，而且主张写词的题材没有大小高下之分，只要掌握写词技巧，一样可以写出好的诗词。大到国家建设发展，小到童稚嬉戏娱乐，在田尔斯笔下均能作词。北京奥运会期间，田尔斯写了一首《南歌子》歌颂；三鹿毒奶粉事件曝光，田尔斯写下了《桂枝香·闻三鹿毒奶粉事件》批判；世界金融危机爆发，田尔斯写下了《花发状元红慢·面对世界金融危机》献策；回忆儿时趣事，田尔斯写下了《小重山·捡酸枣》记述。田词题材多样，丰富了古典词的内容。

二是追求语言音韵创新。词人在创作杂感中写道：“诗词朗诵掌声扬，感动青年亿万肠。音韵当随今人口，何须死守古人

腔。”（《行寸斋词抄·诗词创作杂感》之十一）田尔斯认为随着时代的变迁，作词在用语音韵方面也应适应时代变化，符合当代人的语言习惯。田词语言平实易懂，写词使用现代汉语字词，没有古典词的佶屈聱牙，读来生动活泼，像是直接与人交谈，自然真切，富有表现力。

三是追求意象创新。“意象求新尤重美，情浓方可感人心。”（《行寸斋词抄·诗词创作杂感十二》）词人直言意象创新和感情真挚浓烈的重要性。《渔家傲》：“近世百年风雨路，几番翘企几番忧。掩泣华人桴海苦，商贸埠，却难共做公平主。风扫残云千里雾，红旗漫卷三春澍。国富扬眉将气吐，烟花布，寰球结友吟清赋。”词上片用“风雨路”、“桴海”“商贸埠”新意象写新中国成立之前，外国不平等条约对我国的危害，华人背井离乡的苦难；下片用“风”扫“残云”“千里雾”、“红旗”、“三春澍”写新中国成立之后的国富民强。更值得称赞的是词人用“烟花布”这一意象，象征对外贸易的旺盛，突出了祖国的强盛，与上片祖国衰弱形成鲜明对比，自豪颂赞之情溢于言表。

五、小结

田尔斯以其独特的美学的追求，以古典词写当代社会，讴歌了时代进步，批评了社会弊病，反映了当代人的思想追求。田词追求创新，创新了古典词的题材，音韵和词意象。以其多样的题材和丰富的内容壮大了当代的古典词写作空间。

田词记录时代发展，讴歌时代进步，具有鲜明的时代性，针对性。读其词可观当代社会现状，却丝毫不见阿谀之意，为后世研究当代文学创作乃至当代社会留下了珍贵资料。

田词通过简明扼要、鲜活生动的语言抒

发真挚朴实的内心情感，这种淳朴简洁的词风为当代及后人写词提供了借鉴。田尔斯创新运用具有时代特征的新颖意象和新生辞语作词，体现了田词的时代性，完成了词反映社会的文学使命。

参考文献：

- [1] 田尔斯.行寸斋词抄 [M].三秦出版社, 2010
- [2] 朱光潜.朱光潜美学文集 [M].上海文艺出版社, 1982
- [3] 郑洁.顾贞观词简论 [N].内蒙古煤炭经济报, 2006 (4)
- [4] 方智范.关于古代词论的两点思考 [J].文艺理论研究, 1994
- [5] 谢桃坊.古典文学知识丛书 [M].上海:上海古籍出版社, 1986
- [6] 曾大兴.柳永和他的词 [M].广州:中山大学出版社, 1990
- [7] 张猛.略论意境理论的发展过程——兼论《二十四诗品》诗歌意境美学特征 [J].黄山学院学报, 2009 (1)
- [8] 王国维.人间词话 [M].哈尔滨:哈尔滨出版社, 2004
- [9] 叶朗.中国美学史大纲 [M].上海:上海人民出版社, 1985
- [10] 吴丈蜀.词学概说 [M].中华书局, 2000
- [11] 汉滨区人民政府网站.文化名人——田尔斯 [L/O]. <http://www.hanbin.gov.cn/Item/61.aspx>
- [12] 田尔斯的新浪博客.田尔斯先生简历 [L/O]. <http://blog.sina.com.cn/tian-ersi0915/> [2015-1-2]
- [13] 郑继猛.田尔斯《行寸斋词抄》论述 [J].安康学院学报, 2015 (1).

（作者：安康学院2011级中文系学生）

论音乐在电影中的叙事功能

——以《郎在对门唱山歌》为例

□ 李景林

安康文化 2015.3

在2011年上海国际电影节上,由新锐导演章明执导的反映陕南地域文化风貌的全景式电影《郎在对门唱山歌》成为最大的一匹黑马,一举获得了最佳编剧、最佳女演员和最佳音乐3项金爵大奖,充满诗情画意的电影画面、悠扬悦耳的电影音乐也成为观众津津乐道的话题。在颁发最佳音乐奖时,开奖人张静初特别提到“这个奖是花了评委最长的时间、最艰难的一个奖项”,评委会主席好莱坞著名导演巴瑞·莱文森对文子的音乐也赞不绝口,他赞扬说:“你的音乐让我们能够感受到,影像消失歌声依然在耳边萦绕。”^①

一、电影《郎在对门唱山歌》剧情介绍

电影《郎在对门唱山歌》是根据陕西作家李春平的同名小说改编的,它以安康紫阳为环境背景,以青年男女刘小漾、冯冈、张学峰等人的爱情遭遇为主线,以对紫阳民歌的弘扬和开掘为辅线,表现了当代青年在人生转折时期、面对社会和事业、情感与婚姻的艰难选择。

电影女主人公刘小漾从小喜欢音乐,为了能考上梦寐以求的音乐学院,其父刘在水聘请了中国音乐学院毕业后回到家乡紫阳县剧团工作的冯冈做辅导老师。刘小漾和冯冈在学习过程中逐渐萌发了感情,与此同时,紫阳县县长的儿子张学峰也非常喜欢刘小漾,但刘小漾却不喜欢缺乏文艺细胞、不解

风情的张学峰。几年后,刘小漾从某学校音乐专业毕业,回到了家乡县剧团,以求实现振兴紫阳民歌的梦想,继续着与冯冈的恋爱关系。与此同时,当兵退伍的张学峰回到县城工作,也对小漾穷追不舍。一次刘在水让小漾送喝醉的张学峰回宿舍时,为了摆脱张学峰的纠缠,小漾与张学峰斗酒喝醉,小漾醒来,发现自己与张学峰睡在一张床上,便仓皇而逃,寻找冯冈处庇护。但令她伤心的是,发现冯冈和他的“表姐”竟然有了暧昧关系。影片最后,冯冈携表姐南下,小漾在无奈中接受了张学峰。

谈及这部电影时,导演章明坦言:“这是一部非常好看的电影,采用未来跨时空的手法表现故事情节,既有民歌手演唱的传统紫阳民歌,又充满现代时尚元素的小桥流水人家,完全是紫阳的实景,真实的山水、小巷、街道、大桥、古城门,唯美的镜头赋予了影片特有的诗情画意。另外还有一个目的,就是想通过这部影片把世代口耳相传下来的紫阳民歌做大一些、发掘出来,利用电影这个高平台把它推向全国、推向世界。”^②

二、电影与音乐

电影作为一种视听艺术,具有鲜明的表现特征。“它通过对电影信息的吸收,从而使电影音乐能在直观意义上激发观众的情感认知和思维模式,进而促使音乐成为一种有

效并且能凸显主题内容的艺术手段,优良的电影音乐能促使电影成为一部经典之作。”^③比如,插曲往往会在电影中发挥着承上启下的作用、将故事带进高潮,也可渲染气氛而感染观众。片尾音乐是对整部电影主题的总结,可使电影戛然而止而留下感慨。主题曲则更具效果,它是电影的标志,可使人听到主题曲就会立马联想到电影本身。

作为一个富有才华的年轻音乐人,文子在为《郎在对门唱山歌》配乐时,充分融入了陕南的地域文化风情、人物的性格、经历,将场景气氛渲染到极致。

三、电影音乐在《郎在对门唱山歌》中的叙事表现

《乐记》曾经谈到:“凡音之起,由人心生也,人心之动,物使之然也。”重点阐述了音乐与情感之间的关系。电影中的音乐,作为一种直观立体的传播方式,可以深化主题,渲染气氛,抒发人物的内心情感。那丝丝入扣的旋律如含情脉脉的轻言细语,使得每一个细节都那么充实,那么动人。而《郎在对门唱山歌》,在这方面更具有典范的作用。

(一) 参与叙事,推进故事进展

彼得·拉森在《电影音乐》中提到:“借助于音乐自身的结构,音乐构造了屏幕上的事件,把事件一个一个地分开或联接,指示出联系和过渡,把某部分隔离开来并开启新的部分。”^④在电影创作中,如果叙事主体有意识的要把音乐作为情节的制造手段,音乐就不再是一种辅助的表现方式,而成了重要的故事情节,推动剧情向前发展。《郎在对门唱山歌》,几乎每个故事情节的推进和变迁都是由音乐来完成的。影片的开始,男主人公冯冈第一次出现就是在刘小漾父亲刘在水的宴会上,冯冈作为音乐指导教师领唱了《郎在对门唱山歌》的当地民歌,而女主人公刘小漾也就是在这次宴会上发出了“这个人好像从来没见过”“好帅”的感叹,从此走上了爱情的独木桥。面对热切女学生的追求,冯冈自觉无力,在小漾送鱼的时候竟然

用“不妥”两个字违心地拒绝了她,使得小漾愤而离开。在奔跑回家的过程中,刘小漾腿崴了,冯冈把他送回家,这时候两人终于心意相通,一首《郎在对门唱山歌》互诉衷肠,最终成为一对恋人。而在影片结尾,冯冈因为愧疚离开小漾南下,在火车上给小漾写信,这时候《郎在对门唱山歌》的音乐再起,以民歌中那个在对门唱山歌的“郎”的深情来对比冯冈的无力与逃离,形成了一种奇崛的效果。《郎在对门唱山歌》在电影中先后唱出四次,也正好对应了主人公小漾和冯冈爱情的相识——恋爱——热恋——逃离的四个过程。甚至可以这样说,在影片的每个关键环节,电影音乐都会适时的出现,从而引导故事的进展。

在影片中,有一明一暗两条线索,明线是三个人纠结的爱情故事,爱与恨、喜与悲、执着与放弃交织出现,表达了年轻人的选择和悲哀;暗线则是紫阳民歌文化遗产的保护与继承,冯冈从开始的“留”到后面的“走”,刘小漾的离开与归来,都是围绕着紫阳民歌展开的,此处电影音乐就充当了故事发展的推进剂。

(二) 把握节奏,强化戏剧冲突

对电影来说,因为时间的限制,叙事不可能像小说那样从容不迫,它更需要通过紧张的戏剧冲突来完成人物的塑造,推动故事情节。这部《郎在对门唱山歌》,最重要的就是通过音乐的形式来演绎戏剧的冲突,彰显爱情的力量。

比如影片中小漾的父亲刘在水是希望小漾和县长的公子张学峰成为一对的,但是小漾心目中最优秀的人选却是县剧团的老师冯冈,但这种父女间的矛盾表达并不是赤裸裸的威逼、利诱与反抗,影片更多使用的是通过电影音乐来表达一种委婉的对比和反讽。比如:当房间外面张县长劝刘在水让两个孩子的孩子都报考当地的学校,以达到培养感情的目的,甚至以升任刘在水任县公安局局长作为交换条件。这时刘小漾唱歌的背景音乐却时时透出窗外,让一首纯情的歌谣演唱与

世俗的权力交换成为一种反讽,给观众带来深深的思考。

导演章明在接受新闻采访时说,他在电影《郎在对门唱山歌》的男主人公冯冈身上是有寄托的。他认为冯冈就是当代青年知识分子的代表,有知识、有文化,道出了刘小漾喜欢冯冈的真正原因。但是在现实面前,对爱情却是那样的软弱无力,对振兴紫阳民歌也是那样的遇难逃避。冯冈最初之所以回到自己的家乡——县城紫阳,是因为要照顾半瘫的母亲,而并非要拯救紫阳民歌,所以当小漾给他提起“理想”的时候,他表现出了迷茫与彷徨,甚至要逃离这种生活。在两人独处的时候,冯冈总是把目光投向一张北京的照片,意寓着他本来的期望。后来,冯冈和刘小漾因为个人追求的不同面临分手,两个心怀异梦无比纠结的人却相约到山里去采风,但这时他们采集到的却是紫阳婚嫁歌里最幸福的部分,当听到“正月好唱,正月初接媳妇哪,百哥来舞,我要把身子扭弯,走呀路万千哪……”时,两人面面相觑,不知如何是好。正如王夫之所说的“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐”,只不过这里的“哀乐”的载体,不是物,不是人,而是电影中的音乐。

(三) 渲染气氛,形成影片意境

在现代美学中,伯雷·宁恩指出,影像是二维的,声音才使得电影成为三维的世界,也只有通过声音和音乐的表达才使电影艺术具有了更为深刻的文化内涵和社会性价值。^⑤《郎在对门唱山歌》正恰到好处的运用了这一理论。

对于电影来说,前后形成了一种分裂。影片前半部分是优美而温暖的,一座临山傍水的小城,清澈的湖水、幽静的老房子、斑驳的石板路,再加上甜美的爱情和优美的紫阳民歌,使得陕南地域风情扑面而来,当然这里面有当地宣传部门对导演的具体要求,但却也真实地体现了导演对这种小城的向往与赞美。影片的后半部分,剧情出现了大转折,甚至给人一种“大洒狗血”的感觉,失

身、偷情、背叛、别离接踵而来。当影片结尾,冯冈因愧疚而离开小漾南下,在火车上给小漾写信的时候,《郎在对门唱山歌》的音乐再起,“郎在对门哎/唱山歌喂/姐在房中哎/织绫罗喂/那个短命死的/发瘟死的/挨刀死的/唱的歌谣哎/好哇/唱的奴家脚麻手软/手软脚麻/踩不得云板/丢不得哎/梭哎/绫罗不织哎/听山歌喂”悠扬的音乐,使得忧郁、失落、凄美的人生况味涌上心头,给观众留下了无尽的回味。

四、结语

音乐对电影的重要性是不言而喻的,但更为关键的是,如何将音乐巧妙的放进电影,完成影片中人物、故事和音乐的协调,从而构成一种相辅相成、相得益彰的关系。很多观众会因为一段音乐而记住了一部电影,并且依靠它完成对电影情节的回忆,这也是电影音乐的实质意义。《郎在对门唱山歌》在这方面来说是个创造,它不仅将故事和音乐融合在一起,而重要在,针对近年来部分作者希望通过一方民风民俗的展演来带动当地旅游发展的电影创作思路给出了自己的答案,并通过一部风情电影给人们提出了一个值得深思的问题。而恰到好处的是,电影音乐的合理运用并没有让观众感觉累赘,反而提升了影片的艺术价值,这些都是值得我们学习与思考的。

注释:

①金爵奖最佳电影音乐奖——文子[N].京华时报,2011-07-01.

②章明.专访《郎在对门唱山歌》导演章明[EB/OL]. [2011-06-19]. <http://v.ent.163.com/video/2011/6/F/E/V75VP9CFE.html>.

③刘海莉.论电影音乐及其叙事功能[J].电影文学,2013(9).

④彼得·拉森.电影音乐[M].聂新兰、王文斌.济南:山东画报出版社,2009.204.

⑤叶朗.中国美学史大纲[M].上海:上海人民出版社,1999.29.

(作者单位:安康学院中文系)

《安康方言调查研究》序

□ 张振兴

周政老师寄来他与戴承元老师合著的书稿《安康方言调查研究》，嘱我为之作序，并告诉我，这部著作是三年来在为《安康文化》所写的“安康方言概述”（连载）的基础上写成的。看后，惊愕不已，因为上年我刚看过周政老师的两部新作，一部《安康方言接触层次研究》，洋洋六十余万字；一部《陕南方言历史层次研究论集》，也不下二十万字。这是第三部了，这么短的时间连续出版三部新著，周政老师的勤奋和用功，让我非常钦佩。

这部书稿要联系《安康方言接触层次研究》《陕南方言历史层次研究论集》一起来看，三部书稿是一个有机联系的整体。其中所涉及的问题非常广泛，几乎涵盖了陕南方言的各个领域，但重点和范围有所不同。比如《陕南方言历史层次研究论集》主要讨论的是陕南安康、汉中、商洛三市中原、西南、江淮三种官话及其赣语、湘语的分布和特征，同时揭示方言在接触之中所表现出来的历史层次；《安康方言接触层次研究》则是选择接触关系更为复杂的安康，全面系统地揭示这里的方言在接触之中所表现出来的接触层次和接触

模式；而《安康方言调查研究》则以另一种角度系统地描写和说明处于陕南东部——安康的方言概况，从地理历史人口到移民和方言的形成，从语音到词汇语法再到语料记音，从音韵历史演变的归纳到文白异读的讨论，详细地描绘了安康方言的全貌。从材料到内容的安排来看，本书稿显然比前两部论著更全面，更深刻。下面是我读过本书稿之后的三点印象。

首先是调查。说实在的，语言方言的研究是否具有真正的意义和价值，其本质就建立在语言事实的“真”和“细”的基础之上。要做到这一点，就得在调查上下功夫，以充分和真实的第一手材料来描写和说明一个点或一个区域的语言方言现象。所以说，细致的调查至关重要，没有深入细致的调查就得不到真实的语言事实，也就不可能真正有深度的研究。陕南，特别是东部的安康，几种方言同处一地，即使是同一方言，县与县之间、镇与镇之间，无不存在着较大差异，对于这样一个具有极高研究价值的复杂的方言地带，如果没有深入细致的调查，要准确真实地反映该地区的各种方言现象那是根本

安康文化 2015.3

不可能的事情，往往会以点代面，乱下结论。近读陆游诗云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，倡导的也是实地的调查和研究，要躬行于田野阡陌之间，何况我们现在！所以我完全想象得出周政老师为写好《安康方言调查研究》在调查上所付出的艰辛。本书摆出了大量、充足而翔实的语言资料，在这个基础上所阐述的道理简单明了，但却十分到位。一部方言学的著作，能把摆事实、讲道理两个方面都做得不错，已经很不容易了。

其次是内容和结构。一般来说，讨论一个内部一致性很大的地点方言，可以就事论事，叙述内容和结构安排都要相对简单和容易。但《安康方言调查研究》一书，讨论的是五种不同的方言，那么如何处理这五种方言之间的关系，如何安排它的结构就显得特别重要了。该书的做法是，围绕方言间的区别，抓主要关系，抓关键问题。按安康的方言状况，尽管存在着五种方言，并且也存在着方言与方言之间的混合地带，但以归属和所拥有的人口而论，当以中原、西南、江淮三种官话为最主要。如书中第一章和第三章统计，安康中原、西南、江淮三种官话人口300.2万，占安康304.349万总人口的98%，所以相比较而言，处于弱势地位的湘语和赣语就成为次要的问题了。在结构的安排上，先谈安康方言的分布及其特征，再列出各代表点的音韵系统，之后才是方言内部的语音差异、不同方言区与普通话的比较、与古音的比较及其安康方言的文白异读。由于材料的真实和充实，加之又较好地运用了比较的方法，不但将一个复杂的方言关系概述得清清楚楚，所得出的结论也是使人信服的。书的后十章，为突出安康方

言的表达特征和口语色彩，语法上既有词类的探讨，同时又有表达格式的描写和分析，其中的区别与差异也交代得很清楚。最后两个属于材料性质的附录，一个是分类词表，一个是4区9地2000个音系基础字字音对照表。虽说它是该类著作不可或缺的内容，但作者以比较方式列表，考虑更多的则是让读者通过自行对照，了解本书所写的方言现象，检讨书中的合理与错误。一个形式的变换，足可以看出周政老师在方言研究中的严谨态度。

第三谈谈方言现象与历史地理之间的印证问题。《安康方言调查研究》一个突出的方面就是运用历史地理资料来映证安康方言的形成，来说明安康方言的混合现象。我们说，任何一种方言，它的形成和发展总是与使用这个方言的人民的歷史，与一定的社会环境有密切的联系。所以，社会背景、人文历史方面的材料，对于探讨方言的形成及其历史发展有着很重要的映证作用。既然这样，那么是不是所有的方言研究都应该有这方面的内容呢？我看并非完全如此。写与不写，这里面它与两个条件的制约有着密不可分的关系，一是它的历史跨度，期间是否存在着较大的历史变革；一个是它是与方言之间的关系，与现实方言现象是否存在着密不可分的某种关联。比如安康的江淮官话，它与千里之外的黄孝方言相比较，除没有入声以外，其他方面都与黄孝片方言极为接近。这是一个很大胆的论题，要证明它，除用语言事实进行说明以外，运用历史资料进行说明就是一个必不可少的手段，否则是无法解释千里之外的黄孝方言是如何进入陕西的安康的。为证明这一点，周政老师他们曾多次深入湖北黄州进行实地考察，

同时又查阅大量的文史资料，如历史文献、地方文献、碑版钩沉、家谱族谱以及今人论著等等，在论据充分、论证严密的基础上，才得出最后的结论。所以说这里的社会背景、人文历史资料就成了必不可少的内容，显然该书在这一方面的运用是比较成功的。相反对那些历史悠久且又没发生大的人口变动的区域，其方言研究就未必一定要有这方面的阐述了。所以，语言方言的调查研究，不是千篇一律，一种模式，而是要根据具体情况，择要而从。

最后要说说本书的作者是周政老师和戴承元老师。周政老师并不是一开始就专门做方言的调查研究的，他完全是陶醉于陕南地区丰富多彩的语言方言事实，而后成为一名很合格的方言研究工作者的。所以他经常很谦虚说自己是“半道出家”，也因此总是特别勤奋，特别用功。他经常给我写邮件或打电话讨论他的新发现或新想法，我的关于陕南地区方言的初步知识和了解，几乎都是从他的邮件或论著得来

的。所以他是我的一位真正的师友。说到戴承元老师，他是安康学院教授、中文系主任，我们是在2007年在安康举行的第四届官话方言学术研讨会上认识的，虽说接触不多，但他重视地方文化的发掘，为方言研究提供支持并身体力行于方言研究却给我留下了深刻的印象。他力主开展方言研究，组建陕南方言研究团队，亲自参加方言的田野调查，并通过各种途径为方言研究团队提供方便。我知道，陕南地区的方言之所以能够成为陕西方言研究的热点之一，安康学院方言研究之所以能够不断推出新的研究成果，周政老师之所以能够专心致志于安康方言的调查研究，这其中都有戴承元老师的功劳。

以上是初读《安康方言调查研究》之后的一些印象，见解粗浅，仅是参考而已。

是为之序。

2014年12月28日于北京康城花园

（作者单位：中国社会科学院语言研究所）

◎文化信息◎

第十个文化遗产日非遗代表作大型展演活动在金州广场成功展演



6月11日，安康市、汉滨区两级非物质文化遗产保护中心联合举办的庆祝第十个文

化遗产日“保护成果、全民共享”非遗代表作大型活动在金州广场成功展演。本次展演23个节目，内容丰富，形式多样，涵盖了中、省、市级保护的非遗项目。现场观众达3万多人。

据汉滨区文广局局长罗先余同志介绍，这次展演的节目是自5月中旬开始，从17个海选点的131个民间文艺社团中，经过层层推荐的传统戏曲曲艺作品，活动结束后，还将优秀节目录制成光盘向社会免费发放。（蒋典军）

商洛民俗 (三)

□ 黄元英

杯中乾坤——商洛饮酒艺术^②

三、酒俗中的雅艺术

在商洛，饮酒不仅是一项娱乐活动，其实也是一项雅俗共赏的艺术审美活动，其艺术性体现在酒俗的方方面面。

首先是酒席上菜肴的艺术性。商洛酒席上有许多代表性的隆重套菜，比如：柞水县的“三滴水”、“八大碗”，洛南县的“四到底”、“重八桌”、“十全席”、“八碗一海子”、“四角撑”，丹凤县的“十二道小吃子”，镇安县的“八大件”，山阳县的“四盘四碗”，商州的“老九道”，商南县的“十三花”等等，都十分讲究色彩搭配、造型搭配、荤素搭配、营养搭配和口感搭配的艺术。这些菜肴都讲究色、香、味、形的完美统一，这其中，满足口感的“味”列于第三，而“色”和“形”则完全是为了满足人的视觉审美而创造的。若从广义来看，“香”和“味”也是一种审美的追求，因为“五味”、“调和”本身就是中国古代传统哲学和美学范畴内的命题。可见，酒桌上的菜肴，不仅能满足人们的口腹之欲，同时也是可供人审美欣赏的文化艺术。有些在特定环节和特定环境中的菜肴，还以其象征艺术表达了特殊的符号意义。

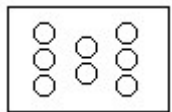
在正规的酒席上，上菜的顺序也颇为讲究，象中国传统戏剧和诗歌艺术一样，具有起、承、转、合的艺术韵律。一般是先上“垫底儿”（防止空腹醉酒）的干果，再上下酒的凉菜，后上佐餐的热菜，以帮助消化的汤羹结束。个别有符号意义的菜，在不同性质的筵席上菜顺序有讲究，比如肉丸子菜，小孩周岁筵席是在第五上（象征五子登科），婚宴是在第七个上（寓意妻子团员），庆祝盖房的酒席是在第四个上（祝愿四季发财），而在有的酒席上则是最后一个上丸子菜，“丸”谐音“完”，告知宾客“菜已上完”，这一类的特殊菜，如果顺序弄错会招致主客的不满。

菜肴摆放也有很强的艺术性。在农村，一般是不干喝酒的，主人会准备不少酒菜，而这些菜也不是杂乱的摆放在桌上，而是要讲究美观的。

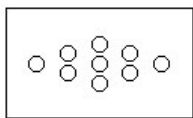
七盘菜，就摆作二加三：



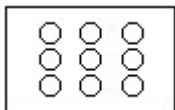
八盘菜，就摆成三加二：



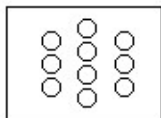
九盘菜就摆成一二三：



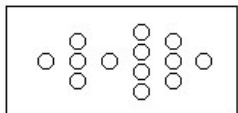
九盘菜也摆成三加三：



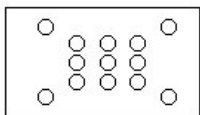
十盘菜就摆成三加四：



“十三花”一般摆成一三五：



“十三花”也可摆成“三羊开泰”：



这种摆放菜肴的习俗，不仅具有视觉美，而且具有象征意义，也是一种表达艺术。

其次是酒令和酒歌的艺术性。换个角度看，酒令本身就是一门综合艺术。数字拳是眼、脑、口、手合作，十个数字巧妙变化的艺术，无声酒令则是用手势造型的艺术，一些数字的组合和道具的运用更能体现其艺术和智慧。尤其是那些酒歌，最集中而典型的体现了艺术韵味。如镇安流行的“丝丝扣”：

甲：（唱）我捧杯美酒敬上来，

美酒中有珍珠呵（拖腔悠扬），

乙：敬上来（唱）你先喝（白），

珍珠不足惜哎，

珍珠不及情深那（拖腔），

甲：（唱）请你干兄来喝哇（拖腔）

这种酒歌，一般是老朋友在酒酣时一唱一合，唱毕同饮，词曲俱佳，雅俗共赏。歌词中的“可人”指心上人或爱妻。“清”谐音“情”；“花”指牛粪，所以不要踩。谐音

不要采路边的野花，而要感情专一。这些谐音双关语的妙用，更增添了酒歌的艺术光彩，表现出劳动人民良好的人文素养。歌唱与喝酒的结合，使饮酒这种娱乐活动充满着浓郁的艺术情调。这种以歌劝酒的风俗自古就有，唐宋最为盛行。晚唐词人韦庄的《上行杯》，就是典型的劝酒之歌：

芳草灞陵春岸。柳烟深，满楼管弦。一曲离声肠寸断。今日送君千万，红楼玉盘金缕盏。须劝。珍重意，莫辞满。

白马玉鞭金轡。少年郎，离别容易。迢递去程千万里。惆怅异乡云水，满酌一杯劝和泪。须愧。珍重意，莫辞醉。

商洛的“丝丝扣”与古代文人创作的酒令曲具有同样的意义和情韵。在这种以歌劝酒的风俗中，艺术的表达了朋友间的款款深情，边唱边饮，俱入醉乡之路，所谓酒深情亦深。

第三是高雅的情调。除了大众化的饮酒习俗，一些善饮者则十分注重饮酒的艺术和情调，关注的程度不亚于古代的文人雅士。明代画家吴兵曾著《酒政六则》，对饮酒中的六种情况提出具体建议：

饮人：高雅，豪侠，真率，忘机，知己，故交，玉人，可儿。

饮地：花下，竹林，高阁，画舫，幽馆，曲涧，平畴，荷亭。

饮候：春郊，花时，清秋，新绿，雨霁，积雪，新月，晚凉。

饮趣：清谈，妙令，联吟，焚香，传花，度曲，返棹，围炉。

饮禁：华筵，连霄，苦劝，争执，避酒，恶谑，喷秽，佯醉。

饮阑：散步，欹枕，踞石，分韵，垂钓，岸巾，煮泉，投壶。

这些情趣，也正是现今善饮者所追求的，虽没有古人总结的那么细致，但对喝酒的人员、地点、情调的讲究，具有相近的标准和相同的美感。善饮者也经常交流喝酒的感受，总结得失，普遍认为喝酒之妙不在

酒，而在人员、在时机、在环境、在心情。现在人饮酒，快乐之饮，常记于心。不欢之饮，厌嫌躲避。其实这两种情况的具体表现，正如唐代皇甫松在其《醉乡日月》里总结的那样，饮酒欢乐的征候有十三种，比如：时机选得好；宾主久违而聚；酒品醇美，饮得端庄；执酒官不徇私情等等。饮酒不欢的征候有九种：主人吝啬；陈设杂乱没有次序；来宾轻视主人；屡次变换酒令；逞能纵饮；迭相诙谐；互相拉扯等。

善饮者注重酒品，其中也包含了做人的艺术和品位。饮者品位，古人也有总结。明代屠本峻在《酒鉴》中分“畏品”和“猥品”总结了八十四种表现，十分精当，似乎就是对现今酒场中一些低劣情调和品位的概括总结。“畏品”四十二种表现（为便于理解，译成白话文）：

喜欢摆架子，多次邀请不至；隐瞒真实年龄，固执谦逊座位；刚开筵时故意退宿，将撤席时饮食不止；酒杯端在手里，到了嘴边又放回桌上；碰到别人就诉说穷苦，直到席结束也不欢快；两人私语不歇，连相互酬劝都忘了；要别人遵从自己定的酒令，自己却不遵从别人定的酒令；醉了必定装疯，找人骂座；辩论是非，弄得满堂争吵蜂起；打扮得峨冠博带，与人争执礼法；自己尽兴，起身离席；把“福、禄、寿”等吉祥酒令专门用于一人身上；忌恨别人，就在酒桌上对他进行攻击；规定分曹行令，自己却越出范围去干预别人；计算生意，没有时间举杯进酒；清醒时一言不发，醉后反复唠叨；夸说势利，满口胡扯；好讲房帟秽事，喋喋不休；在宴席中博戏下棋，对宾主不以礼相待；行酒令时不认真，各人都卸一杯酒；心中专注一人，不顾同席；访谈迂论，旁若无人；有意阻挠行令，专门做些支离之事；正襟危坐，俨然像座木雕；占着几案，横张两臂，放肆猛吃；别人喝酒自己吃菜，别人吃菜自己喝酒；一块肉没有吃完，又放回原来盘中；宣布酒令时不管，轮到行酒令时才

问；带来很多的奴仆站在身边，穿着罗绮趾高气扬；在席边呕吐，惹得四周厌烦；胜拳露出骄矜，输了却不服输；调弄醉客，就像摆弄傀儡一样不予尊重；惯于叙述家事，就像流水一样说个不停；席上一旦发生风波，就此倡彼合；对输令的人苦罚苛求，借报私愤；嫌饭菜粗糙，不动筷子；作主人的谦卑，作客人的却傲慢；一放下酒杯就相互嘲笑；满脸露出腥膻之气，口里却大谈名理；屡讲诗文，不识时务；裸身露顶，狼吞虎咽；座上碰到俊秀少年，专门挟势与之交结。

他还总结了“猥品”的四十二种表现：

筷子一刻不停，吃起来全无逊色；多方推托不饮，碰到贵客相劝往往即饮；与一人谈话未完，就转去逗旁边的人；心事发泄，托醉鼾睡；强迫别人唱歌，等到唱时却又不听；谈起官员升迁，连饮酒都忘了；频频顾视自己宠幸的人，生怕别人调戏；诱使别人犯令，自己袖手旁观；俗谈唠叨不休，唾沫溅满一案；不论同席陌生还是熟悉，只知一味取笑；附着耳朵说悄悄话，起坐无常；酒令繁苛，自始至终屡屡变更；知道别人酒量小，却故意罚他饮深杯；不知音律，却对音乐妄加褒贬；唱曲不能合拍，却以醉干嚎；行令必错，屡次提醒也记不住；恣意大嚼，弄得盆案污湿；把自己该喝的酒先“寄”给他人，到别人要自己“还饮”时却生气；嫌弃他家的饮食不好，自带餐具；对妓女调情，丑态百出；抓果子给仆人，愁眉苦眼；容忍仆人闲谈，全然不管；劝别人巴结权势，对方多次讽喻；越出席位抓果子，不管精粗；在席上取果物，吃掉一个再拿两个藏入袖中；饮酒不挑酒的种类，全不讲风味；说话时态度两可，不持可否；敲桌案，捶拳头，装出豪迈之举；逗别人发酒疯，助自己兴致；装奸舞弊，别生枝节；堆积珍馐，专门讨好一人；盛列精美食物，看不上蔬菜；炫耀小食品，件件都搞得精美丰厚；菜食都已发酸变馊了，还接二连三的苦劝别人吃；

过于奉承，反而引起不欢；行贿卖令，行令不尊纪律；不考虑对错，一味应和；说起道听途说，就好像亲眼所见；专门打瞌睡，不顾其他宾客和主人；内心本想多饮，于是故意犯令；强作知音，听曲时乱弹檀板。

上述种种表现，在如今也被人们视为酒俗里的陋习和恶习，为人所不齿。饮者力戒上述陋习，会成为“拳高量雅”的饮之善者，同这样的人喝酒就容易找到“酒感”，情调自然高雅，身心自然舒惬，人们会不由自主地感叹：“和他喝酒真舒服，过瘾”。正所谓酒到有韵诗亦醉！相反，在遍斥陋习、缺乏品位的环境中喝酒，又何尝不是在浪费粮食、自找罪受！

四、酒风与修养

喝酒是要遵循礼和德的。一个人对酒礼、酒德理解和遵循的程度，也就形成了他的酒风。商洛人喝酒十分看重酒风，因为，酒风常常是一个人性情性情和品格修养的表征。娱乐活动，确实能显露人的性情和品性。人们总结有三种人不可结交，即“不孝顺父母的人不可交，打麻将不刚的人不可交，喝酒不直的人不可交”，体现了民众交往的道德要求。

商洛酒俗中体现着伦理教化。饮酒要尊礼而行，这是有历史渊源的。相传殷纣王以酒为池，以肉为林，作长夜之饮，终于失国。有鉴于此，周公作《酒诰》禁群饮，又制订《乡饮酒礼》，礼让约束，还特别注入贵爵、尊贤、敬老的内容，使人们在彬彬有礼的酒席上受到教化和训练。古代酒礼的主要内容是献酢、旅酬、为乐等，进酒于客为“献”，客人回敬为“酢”，“酬”就是劝酒，“旅酬”就是众人之间相互自由劝酒。这些酒礼的原始功能和部分环节，商洛酒俗中至今仍有保留，继续发挥着伦理教化的作用。商洛酒桌上有上下席之分，上席是长者或尊者之位。上席坐定，他人方可落座；上席动筷，其余方能吃菜。饮酒，长者喝了“开壶酒”后才正式开席。年青人与长者行酒令须

饮一杯“礼貌酒”，行酒令时以“一心敬”或“九长寿”起拳，打“通关”的人也是从长者开始的，以表示敬重，全桌饮酒尽兴后，再由长者喝一杯“提壶酒”。喝酒的全过程都贯穿着尊老敬老的思想，体现了中华民族的美德。我国古代就有祭酒之职、乡饮之礼，年高德重者受到尊敬。至今，商洛民间普遍流传着“家有老，是块宝”的古训。尊客也是商洛酒俗的一大特点。贾平凹《商州三录·镇安的山》就写道：不管你官职大小名望轻重，只要是从外地来的，必是有饮就有肉，有肉就有酒。“无酒不成礼仪”，已是商洛人待客的基本原则。“酒是敬重人的”，这是商洛人对酒的共同理解。因而，酒桌上多向客人劝酒。而对客人的款待，常常是通过劝酒才推向高潮的。酒俗还有一种道德评判作用。“醉之以酒，以观其性”，这是诸葛亮选才任能的一个重要标准。商洛人则说“酒风就是人的作风”。商洛方言称酒风正为“直”或“刚”，即耿直爽快，实事求是，坦荡如砥；酒风不正称之为“粘”（发然音），依照自己的愿望而随意破坏酒规，旁观者对这种人除口头指责外，还罚酒若干，以制止这种不正风气。另外推选一位大家信任的人当“酒司令”，强调酒规，监督执行。再选一位秉性正直的人作“执酒官”，公平执酒，以正酒风。这种习俗，实际上体现了人们惩恶扬善、扶正祛邪的普遍心理，客观上起到了道德美化的作用。

商洛酒俗还表现了人们的善良之心和美好愿望。同辈人之间，先碰一杯“友好酒”而后猜拳，猜拳以“俩好”或“二家喜”起头，以示双方友善亲和的关系和愿望。对工作人以“高声”起拳，对生意人以“发财”起拳，表现了人们良好祝愿，希望他们事业成功，人财两旺。商洛人喝酒讲究“酒不单行，好事成双”，酒要喝双杯，因为双数意味吉祥。酒令中，每一个数字都有一个雅号，每一个雅号里都有一个美好的心愿。如“宝”（即零）、“一心敬”、“二家喜”、“三星

高照”、“四季来财”、“五晋魁首”、“六六大顺”、“七巧梅花”、“八抬大轿”、“九长寿”、“十满堂”。把这种心愿扩展到酒桌之外，人人都奉献出一片善良和爱心，社会就更加和谐，人间会更加美好。

良好的酒德、酒风是人的综合修养在酒场上的表现，也是人们所追求向往的境界。酒德、酒风的好与劣，常常是通过一些细节表现出来的，这些细节，清代张荇在他的《仿园酒评》中曾做过罗列，有“酒德”的人是这样做的：

觞政精明，宽严并济；随机雅谑，满座风生；酒不狼藉，几净杯干；形迹相忘，解衣盘礴；酒能克己，政不苛求；偶发趣谈，一座绝倒；觥筹错落，各适其适；培植红裙，不令其苦；量小随意，勿强所难；一请即至，无烦再邀；不谈名利，惟论杯中；对月飞觞，口占穷巧；客各尽欢，不必主动；席有醉客，曲为周旋；语言真率，不事虚华；短歌悦耳，无致人厌；尊年发兴，鼓舞少年；酒前长谈，酒后木讷；大量豪饮，并不骄人；即席唱酬，句无深刻；己不能饮，却不厌人；输酒于人，虽散必干；席有显者，淡然视之；酒后有约，次日不忘；主人量微，频为之代；技能歌者，以箫和之；有关风化，绝口不谈；随众行酒，无执己见；因人发底，各尽所长；主情未尽，援止而止。

要培养自己的良好酒风，赢得声誉，在酒场上就要有所戒忌。《仿园酒评》“酒戒”中所罗列的事项是值得注意的：

好做身份，屡邀不止；初饮推托，将散不休；当坐不坐，人坐又嗔；明知量浅，故为苛罚；招酒不饮，不招又干；要人遵令，人令不遵；自己尽兴，辄促起身；说己心事，人皆不知；啖肴不尽，复置俎中；行令不听，令到方问；不学无术，妄参议论；余酒不干，侵入壶内；一言不和，辩论到底；酒后借端，发泄宿忿；放饭流馐，四坐生厌；听人密语，穷穷不已；挑拨醉客，以取

己欢；坐席未暖，便欲喝拳；呈斗机锋，此倡彼和；嫌肴粗粝，著不沾唇；频谈显贵，炫耀矜夸；对语未竟，又顾左右；不知音律，妄加褒贬；酒政糊涂，反欲罚人；对妓忘形，丑态毕露；座侵邻席，只顾己安；每逢会饮，必打瞌睡；道听途说，宛如亲见；强做知音，乱敲檀板；语言无忌，发人隐私。

这些该禁忌的事项，为今人所认同，又与明代屠本峻《酒鉴》中所指现象或重复或相近，正所谓性情君子，所见略同。除此外，商洛酒俗中还有一些常见的陋俗亟待改变。比如，有些地方逼人喝酒，总要把个别人喝倒才算喝好，而且以喝醉人取乐。一些年青人喝酒时逞能拼量，酒后失态丢德，更有甚者拼酒量而失去宝贵的生命。这些不良习惯，既违背了喝酒的本意，又失去喝酒的情趣，影响了周围的环境，需要人们有意识地坚决地加以纠正，这样才能增进品行修养，提高生活质量，促进社会的文明和谐。

酒，实在是世上独一无二的奇妙液体。火一样的热烈，水一样的柔情。本身凉，却使人身体发热冒汗；本无色，却让人面红耳赤；本无言，却能让人口若悬河；本性烈，却使强悍者温柔仁慈；外形弱，却使怯懦者豪气冲天；无眼目，却能看透人的本真心性；无道术，能使人进入妙境；无诗艺，却让人诗兴大发。道家贤哲讲，“有”藏于“无”，“虚”蕴含“有”，这高深的哲理玄思和超越时空的大智慧，原来也体现在酒中！而我们在执行“滴酒罚三杯”、用酒规正酒风的时候，又实践着强调规矩和秩序的法家旨趣；我们在尊崇酒礼、推崇酒德的时候，又何尝不是按照儒者的“叮咛”去行事呢？难怪古人说，一杯通大道，醉里得真知。看来，酒杯虽小，乾坤大矣！

（未完待续）

（作者单位：商洛学院语言文化传播学院）

安康方言概述（二十六）

□周 政

十、安康方言的语法现象

（八）动词的体貌

由于安康的基本人口均来自外来移民，使得这里既存在有中原官话，同时还存在有西南官话和江淮官话，语言上的相互接触，使得这里的体貌格式呈现出丰富多彩、南北交融的特色。为较全面地揭示安康方言的“体貌”表现，本书将以宽泛的角度来进行描写。除专指动作行为的进程以外，对一些表述动作行为所处的特定状态——“貌”，诸如频现、短时、反复等一些貌现象，也一并纳入讨论范围。

1. 安康方言的“体”

1.1 起始体

所谓“起始体”，就是表示一种动作行为的开始发生和开始进行。安康方言常用以下四种句法结构：

（1）V+起+（宾语）+来

- ①老天又暗起来了。
- ②会场陡然吵起来了。
- ③他说起话来没长道短。
- ④河坝涨起大水来了。

（2）给+V+开了

- ①弟兄俩给吵开了。
- ②我们还没有驾试开始，他们给吃开了。

③老天给下开了。

（3）驾试+V+（起来、开了）

- ①我们驾试吃，不管他们的。
- ②你们驾试弄，我们等一下儿。
- ③他们都驾试写起来了，你们还在翻书。

④等你们驾试演的时候，我们再来。

（4）驾试+了

- ①他们都驾试了，你们还在玩。
- ②你们都驾试了，咋不喊我们一声？

（5）介宾结构+V起

- ①他们一顿饭，从四点钟吃起，到现在还在吃。

②这点活从现在做起，赶天黑能做完？

前两种结构在普通话里也常见，“给”为助词，“陡然”为副词，与普通话“突然”相同。

后三种为安康话的常用格式，“驾试”读为 [ka³ʂɿ²]，为“开始”的意思，在“驾试+V+（起来、开了）”里作副词，在“驾试+了”里为动词，语义为“（做活）开始了”。

1.2 将然体

“将然体”是动作行为或某种状态将要开始但尚未开始。安康方言除了和普通话一样可借助动词“要”和副词“快”“就”等

安康文化 2015.3

词汇手段来表达将然体意义之外，还可用下列方式表示。

(1) “V+ (0) +恰 / 了 / 得恰 / 得了”

该格式借用语气词如“恰”“了”“得恰”“得了”等作体标记，表示动作或状态将要开始，其中“恰”使用频率最高。动词前也可加上“要”“快”“就”等作状语，进一步表示动作或状态的即将发生。如：

①天要下雨恰。

②人来了，我都听到汽车声了。

③饭快熟得恰，你吃了再走。

④人都要死得了，你们还在这里说风凉话。

(2) 要V+至极

表示某种动作或状态即将发生而尚未发生。如：

①他要哭至极。

②坎子要垮至极，干脆把它拆了。

③那么大一个肚子，要生至极了。

“要V+至极”，是由“要V”和补语“至极”组成，“至极”为程度副词，表动作行为“将要开始”，至于何时开始，无法具体说明。

安康方言还有一种用短语作补语的格式——“要哭不得瘪嘴”“要死不得掉气”，来专门表示马上要哭和马上要死的状态。

(3) 要V不V

这种格式，通过单音节动词的重叠，表示某种动作行为即将开始但又未开始，或不会开始。如：

①他要说不说的，急死人。

②凭他要笑不笑的样子，就知道他是个深沉的人。

③那墙要倒不倒的，干脆把它推倒。

这种结构实际表示动作行为的犹豫、迟疑或是某种中间状态。

(4) 想+V+ (0)

这种格式，通过动词的重叠，表示欲进行某种动作行为的状态，程度较“要V不V”弱，含有“欲试欲行、有点犹豫”等心

理行为。V可以是动词，也可以是动宾结构。如：

①我想要那间房子，但没好意思张口。

②我倒想说呢，想想还是算了。

③虽说他没有动手，但他想打的样子还是看得出来。

1.3 先行体

“先行体”表示一个行为、事件的发生，须以另一行为、事件作为先决条件，或在另一行为、事件完成之后。句法上有a、b两句，对于a句而言，b句表示的是先行意义。安康方言的先行体“V+了+着（在）”表示先行体意义，在动词或形容词后加上完成体助词“了可，再加上先行体助词“着”或“了”，义为等某个动作或某个状态完成以后，再进行下一个动作。起标记作用的是语气词“着 [ɿʂa]”“在 [ɿʂai]”。如：

①别插嘴，等我说完了着。

②这件事做不做做得，等我想下着。

③工作是干不完的，先把病看好了在。

④买电视机，等我把账还完了在。

句中语气词“着”“在”，含有“再……”或“再说”的意思。

在安康方言的先行体里，除用语气词作“体貌”标记外，还可在句尾加“再说”，或用状语和补语表先行。如：

①不急，先吃袋烟了在。

②等我把地挖完了在。

③让我先把活碌做放下了结束再说。

④等我把钱花开了再给你。”

1.4 持续体

安康方言的持续体标记比较丰富，句式结构也比较复杂。广义上含进行体和狭义的持续体、连续体。下面分别介绍。

进行体

表示动作行为在进行中的状态。

在+V+ (宾)

①他在扫地。

②老王在下棋。

这种格式是在动词前加体标记助词

“在”，表示动作行为正在进行。这是一种基本格式，在安康方言里用得最为常见。

V+倒+（宾）+在

①他犁倒地_在。

②锅里下倒面_在。

③刀子他正磨倒_在。

助词“倒”用在动词之后，表示动作正在进行。一般动词后面要出现宾语，但有时宾语为强调而前置，如例③。

有时在语气词“在”的后边再加语气词“的”，如“锅里下倒面_在”变为“锅里下倒面_{在的}。”“在”“的”连用，语义不变，但使句子具有了一种动作的排他性，即现在正在实现某种动作，而不能实现其他动作。

在+V+宾+在

这种格式在安康方言用得较少，他是在上一种格式的基础上在动词前再加时间副词“在”构成的。如：

①他在睡觉_在。

②外头在下雨_在。

F+V+宾

“F”表示动词前边的副词，常使用的副词有“正”“正好”“在”“正在”“刚好在”等，均表示“正在”的意思。

①你喊门时，我正在洗澡。

②他来的时候，我正好在做饭。

③他借锯子，我刚好在用。

V+起的

这种格式主要见于镇坪县和平利县八仙镇，“起的”用于动词之后，表动作行为正在进行。如：

①我去找他，他正忙起的。

②算盘他正用起的。

V+倒+VP

①他睡倒看书。

②他蹲倒拔秧子。

这是一种连动格式，是前后两个动作结合在一起，表动作的连续进行。

V+介宾+VP

这也是一种使用频率较高的进行体格式，将表处所的介宾短语用于前一动词之后，补充说明动作行为的处所，可看作体标记。如：

①他晒在床上看书。

②他们靠在门上说话，一说就是个把小时。

持续（静态）体

这是一种表示动作行为的静止状态或动作行为结束以后事物的存在状态的体。

V+倒

“倒”为该格式的体标记，用在动词、形容词后边，表示某种状态的持续。如：

①你去做饭，我看倒娃子。

②你去歇一下，我守倒它。

这种格式还可改变施事、受事的位置而变换为：“O受+V+在+N处+V+倒”“（N施）+把+N受+（一下）+V倒”“N处+V倒（了）+O施/受”。如：

③他把门一下挡倒。

④路上晒倒一个要饭的。

⑤提包装了两本书。

例③的格式，“一下”出现在动词前，有突出状态延续的作用。

该体貌的动词前还可加“伧其”、“伧求”等副词，也可以重复“V倒”，使其变为“O受+伧其+（N施）+V倒”和“O受+V倒就V倒。”如：

⑥窗子伧求他开倒窗子就让它这样开着。

⑦窗子开倒就开倒窗子就让它这样开着。

V+倒+宾+在

这种格式是在“V+倒”的格式上加语气词“在”构成。如：

①缸里装倒米_在。

②锅里蒸倒饭_在。

V（倒）+处所补语+在

这种格式用处所补语和语气词“在”说明某人或事处于一个什么样的状态。如：

①车还停在站上_在。

②猪还喂在圈里_在。

③人还晒倒床上_在。

④南瓜还长倒地里在。

处所状语+V+倒+在

此格式句尾的语气词“在”是持续体的标记。

①人在屋的等倒在。

②他在门上靠倒在。

③烟在荷包装倒在。

VV+式儿

这种格式由动词重叠加词缀“式儿”构成。“式儿”读 [ʃɿr²⁴]，放在句尾做持续体的标记，表示一种似V非V的状态，其语法意义与形容词词尾相当。如：

①门要关关式儿门带点儿关的样子。

②走路带跑跑式儿走路带点儿像跑的样子。

③倒倒式儿的靠背靠背略带一点儿倒。

④靠靠式儿舒服些略带一点儿往后靠要舒服些。

“VV式儿”在句子中可做谓语，如例

①；可做宾语，如例②；可做定语，如例

③；少数情况可做主语，如例④。

V+起+(0)+得/在

这种格式主要见于镇坪和平利的八仙、正阳方言，“起”用于动词之后，表示动作呈一种静止状态或动作行为结束以后事物的存在状态。如：

①他在床上睡起在。

②他在坎上站起得。

③他在城里开起店子得。

④路上铺起水泥。

句中语气词“得”读 [ti⁰]，轻声。例①②表述的是一种静止状态；例③④是存在句，本身就表静态。动词谓语可带宾语，并且存在句的宾语还可移至动词前，如例③④可说成：“店子在城里开起得”、“水泥在路上铺起在”。

连续体

表示动作行为在进行中发生了某种变化。其格式为：V倒V倒……。如

①弄倒弄倒又不叫弄了。

②说倒说倒又哭起来了。

③看倒看倒天要黑了，人还没有回来。

④天气热了，麦子看倒看倒黄了。

“倒”为句中的体助词，该固定格式经常构成连动式。“V”既可以是动态助词，也可以是表静态的动词。如：

⑤把肉给你留倒，留倒留倒都臭了。

⑥记倒记倒给忘记了。

⑦这一树桃子，蓄 [çiou³²] 倒蓄倒叫人给偷了。

这几例的“留”“记”“蓄”都是静态动词。这类表连续体的格式，单一个“V倒V倒”是不能独立成句的，其后面必须得有发生某种变化的动作行为，所以“V倒V倒”与后面的动词之间一般加副词“又”“就”“都”和动词“要”，或者是介宾短语，以领起后续的动作行为。如果“V倒V倒”在句子中做状语，那它就不属于动词的连续体了，如“头歪倒歪倒地说话”，“钱要省倒省倒地花”，“话要想倒想倒地说”。

1.5 已然体

“已然体”表示动作行为已经发生或结束。安康方言的已然体格式大多与普通话一致，比如用补语性成分“完、好、过”与“倒、得、着”等分别标记已然体，但安康方言也有几个不同于普通话的常用格式。如：

V得有+(宾)

这种格式后面常带宾语，有时受事也可放在句子的前面作主语。如：

①树上挂得有柿子。

②地里种得有花生。

③钱他带得有。

④这院子住得有三家，都是本地人。

“得”读 [ti⁰]，轻声。以上各句动词所表示的行为均已实现，都有与之相对应的结果：“柿子”“花生”“钱”“三家”。

V+对了

这种格式是以述补结构表示动作行为的完成或结束，“对”相当于普通话的“完、好”。

①我饭都吃对了，你还在吃。

②电视也看对了，该做活碌了。

③事情忙对了，该歇一下儿了。

V都V了

也可重复V对已然义进行强调。如：

①饭熟都熟了，人可走了。

②你说的那条裤子，我卖都卖了。

③路我已经跑都跑了，人家不来不干我的事。

④人死都死了，伤心也没有用。

V+了+O/C+了

该格式的特点是动词后面可带宾语，也可带动量补语，并且完成体标记“了”和已然体标记“了”同处一个句子。如：

①我已经吃了饭了。

②这本书我都看了三遍了。

③这块包谷我已经守了半个月了。

V了的了

该格式主要见于汉滨话。其特点是在V后依次叠加三个虚词，“V了”是完成，加“的”表示已经完成，“了”是完成体标记；“V了的了”是肯定“V了的”这种状态已经发生，句末的“了”是已然体标记。如：

①我看了的了，人没在。

②机子我已经试了的了，确实不能用了。

1.6 经历体

经历体表示曾经经历过某种动作行为或阅历过某种事件，普通话多用体助词“过”“了”来标记，安康方言除用这种形式以外，还有下面几种：

V了+下的（一下、一下的）

此格式以述补结构表示有过动作行为的经历。“下”或“一下”为动量词，表示的语义并不在说明用时很短，而重在表明自己确实亲身经历过。如：

①我看了下的，饭还没有好。

②我听了一下，他的话不可信。

③我去看了一下他的房子，结构还不错。

V+了的

该种格式常见于安康江淮官话区“了”

和“的”连用，表示对曾经经历过某种动作行为的一种肯定，语气表达和缓，是该种格式的基本特征。如：

①我已经对你说了的，叫你不要去，你却偏要去。

②这酒我喝了了的，还可以。

③那个女娃子我去看了了的，长得还可以。

有时“了”“的”之间还可插入动词的宾语。如：

①我喝了药的，不能喝茶。

②这纸我写了字的，我单另再找一张空白的。

③我结了婚的，不怕你们说笑话。

2. 安康方言的“貌”

2.1 短时貌

“短时貌”是指一次动作经历或整个行为、事件所处的一种短时状态。普通话主要用动词重叠式表示短时体，安康方言的短时貌，则常在动词后加动量词“下”（或“一下”“一下子”“下子”“下儿”），或者在动前加“一”“两”“几”等数词构成。

V+下儿（下/下子/一下/一下子）

“下”仍读[xa⁴⁴]，“V+下儿”表示用时很少，犹如普通话的“V一会儿”。

①头痛，去睡下儿就好了。

②我回去下就来。

③把你的刀子先叫我用下子，不耽误你。

④桶我只用一下子，用完就送来。

一般表示用时很短，只在动词前加“下儿”“下子”或简单只加“下”，语气也随意，如例①②③。如果在“下”前再加“一”，那么在语义上具有强调作用，表示时间绝对不会长，以取得对方的同意和支持。“一下”的读音往往时值较长，“下”读为重音。

用“V+下（下子）”构成短时貌，具有表示委婉语气的作用，但重点表示的是动作所用时间的短暂，所以说单纯表示委婉语

安康文化 2015.3

气的句子并不具有短时貌，这是应该加以区别的。如：

①你想下看，我哪点对不起你？

②你好好想一下子，你到底错在哪儿？

③你抱着试下子的思想要不得，要干就要沉下心来。

两（几）+V

安康方言除用“下”外，还常在动词前加“两”“几”表示动作频率高，用时短。如：

①他只几摆，就把铺盖单子透好了。

②他两摆置就把一个壶修好了。

该格式的变式是：V+两（几）+V、两V两V、几V几V。如：

③把碰了的腿揉了两揉，接着又跑开了。

④你捶两捶就稳当了。

⑤那面只差掇几掇了。

⑥一个烂东西，在他手上，几整几整就好了。

⑦那娃子，两哄两哄就不哭了。

动量词+状+V+补

①他两捶就把人打倒了。

②一棵树两刀就坎倒了。

③两笔就画好一幅画儿。

这种格式与“两（几）+V”不同在于，“两（几）+V”是数词直接修饰动词表示短时，而“数量短语+状语+补”是用数量结构修饰动词，量词多用名词充当。

因为“下”为动量词，所以还可组成“两下+状+V+补”格式表示短时。如：

④一个烂箱子，他两下就修好了。

⑤他两下就把一个水沟挖出来了。

⑥一个好好儿的东西，他两下就整坏了。

在安康方言还有一个与“两（几）+量词”相关的固定格式——“三捶两膀子”“三把两手”，取其抽象义表示短时，如：

⑦他三捶两膀子就把贼娃子打跑了。

⑧他三捶两膀子就把活碌做完了。

⑨他三把两手就把箱子钉好了。

箇一+V

这种格式主要见于安康江淮官话和安康湘语，表示瞬间的动作，在时间上几乎没有持续量。如：

①他只箇一跳就上去了。

②他把东西箇一放，放没放稳当，他一点儿都不管。

③他把碗箇一丢，拿起东西就跑了。

2.2 尝试貌

尝试貌指表示进行某种动作行为的一种尝试性状态，普通话用动词重叠来表示，比如“让我来试试”。安康方言一般不这样说，而是用动词“试”构成不同的格式。

试下儿（下、下子、一下、一下子）

这种格式是由动词“试”和表示短时的“下、下子、一下、一下子”构成，说明尝试貌常跟短时貌相通，所构成的格式既可以表达尝试貌，也可以表达短时貌。如：

①这双鞋让我试下儿，合适了我买一双。

②你试下这件衣裳，看能穿吧。

③我来试一下，晓得搬得动吧不知道能否搬得动？

④你说得倒轻巧轻松，你来试一下子！

“试”作为动词，在安康最基本的语义是对鞋和衣服的试穿，如例①②，也用于对其他物的大小、轻重、宽窄、高低等试测性动作，如例③④。所以也可用其他动词表示，比如用“量”“用”“搬”等。

⑤让他给你量下子体温，看烧不烧。

⑥这石头让我来搬下子，看搬得动不。

“一下”“一下子”“下儿”的“下”，读xa44，为动量词，在安康方言尝试体的句子中表示时值很短和次数很少。“试一下”就是亲身试一试，是以述补结构表示尝试性的进行某种动作行为。

V+倒+试下儿（下子、一下子）

这种格式是对“试下儿”的扩展，“试下儿”已作为一种凝固结构用于动词之后，

使用频率很高。如：

①这褂褂儿我来穿倒试下子，怕有点小喔？

②这事情我只能去办倒试下子，行不行我拿不稳。

③我叫你骂倒试一下子，非打得叫你认得我！

试下子（下儿、一下子）看/看看

这种格式是在“试下子”后面再加语气词，“看”或“看看”是尝试貌的显性标记。如：

①叫我来试下子看，我怕不行呐？

②这件事只有叫他试下儿看，我们都不得展。

“试”可直接换成与动作行为相关的其他动词，如：

③那担谷子他挑不动，你去挑下子看。

④这趟差事，你去跑下子看。

⑤把你的打谷机，叫我来用一下子看看。所用动词为“挑、跑、用”等。从语义看，这种格式明显具有试探的状态。

2.3 频现貌

频现貌是强调动作行为反复不停地出现。安康方言有两种格式：

处流式地+V

“处流式”修饰动词做状语，表示“多次的”“不停地”的意思，使用频率极高。如：

①我处流式地做，你还嫌我慢了。

②莫客气，我处流式地吃，不用给拈菜。

③叫花子，只要你给一次吃的，他就处流式地来。

“处流式”修饰的动词为持续性的单音节动词，如“说、叫、喊、做、吃、来、挖”等。动词后面不带补语，一般也不带宾语。

古经（儿）+V

该格式常见于安康江淮官话，“古经”为最富地域特色的一个副词，经常放在动词前做状语，表示“经常性的”“多次的”意

思。如：

①古经儿来的人，还稀客呀？

②这种菜，我们古经儿吃。

③他们家古经吵架。

“古经”也可放在判断句的谓语前做状语。如：

④他们古经都是这样吵来吵去的，说也说不听。

⑤借东西忘记还，他们古经这样。

用“古经”表频现，比用“处流式”要自由得多，它可带宾语，可用于判断句谓语之前，但使用频率较低，并有一定的持续量。

2.4 反复貌

反复貌表示同一动作的重复发生或同一现象的重复出现。安康方言反复貌的表示格式有两类。

四字格式

V1V1V2V2

①要进来就进来，要出去就出去，进进出出的，讨死人嫌的。

②你们别扯扯拉拉的，我哪儿也不去。

③成天吃吃喝喝的，一点儿正事不干。

V来V去

①那个人跑来跑去的，他在做啥？

②这个人一点儿都不安宁，在人面前过来过去的。

③我想来想去，还是叫娃子上学，打工只是顾了眼前。

④一个棍子舞来舞去的，把人打了就好了！

V了又V/V1了又V2，V2了又V1

①我想了又想，这趟差事还是你去跑为好。

②五千块钱没错，我数了又数的。

③一天吃了又睡，睡了又吃，哪能不长胖的。

④你出去了又进来，进来了又出去，烦不烦。

（作者单位：安康学院中文系、陕南民间文化研究中心）

戏剧在平利的传播及发展（二）

□ 廖为凡

三

解放以后，平利县人民政府于百废待兴之际成立了平利县文化馆。1950年，平利县文化馆重新组织了城关业余剧团，于当年9月赴湖北竹溪县售票演出，筹资捐献抗美援朝。同年底，八仙、老县、洛河相继成立了业余剧团，演出汉剧。

1951年，县文化馆把业余剧组分设为新歌剧组、历史剧组。为了配合轰轰烈烈的反霸减租和土改运动，新歌剧组先后排演了《解放》《赤叶河》和《白毛女》，历史剧组排演了汉剧《黄泥岗》《三打祝家庄》《仇深似海》。1952年，平利县业余剧团骨干成员郭登云、葛天民、王能博、张瑞芝、徐五存、王定怀参加了安康地区文艺整风，明确了文艺宣传要面向工农兵面向人民大众，并且调整了业余剧团的部分成员。业余剧团受县委土改工作队的委派，奔赴大贵、魏汝、长安、老县等地宣传演出。此后，县上召开物资交流大会，凡日场、夜场的演出均由业余剧团新歌剧组、历史剧组担任，圆满地完成了各项任务。

1956年5月，县上成立了冯家富、邹一礼、何吉奎、张瑞芝、常春芳为主要成员的平利县剧团筹备委员会。9月，新建露天剧

场竣工。11月，平利弦子腔民间艺人樊礼三、李建德、王国顺、胡瑞红参加了陕西省木偶皮影戏会演，演出的弦子腔传统皮影戏《沽酒》（后来演出改名《三石二两七》）荣获一等奖。

《沽酒》系弦子腔传统戏。戏中写漆农卜容怀将落难书生袁日庆救到家中，他女儿卜秀英与袁自由相爱，欲结秦晋之好。卜容怀积极成全这门亲事，并请媒婆鲍妈和阴阳先生苟爷为其选择良辰佳期。鲍、苟二人趁机要挟、敲诈勒索，卜容怀也只好许以“三石二两七”作为媒红谢礼。临到完婚之时，卜容怀却给了鲍妈、苟爷三个鸡蛋和二两土漆，戏弄和讽刺了这两个封建社会的寄生虫。最后，卜容怀大胆地为女儿主婚、唱礼，圆满地完成了这门亲事。1959年秋，葛天民根据弦子腔戏艺人樊礼三演出本《沽酒》整理改编。1960年3月，由安康地区代表团排演。该剧导演：陈培基；唱腔设计：余书琪；演员有：张德功、陈贤慧、王桂英、马金秀、陈培基等。弦子戏过去一直以皮影形式在农村演出，从不能登大雅之堂。通过大胆改革，积极实验，将原来的皮影戏改为由人扮演，赴省会演，受到了观众的好评，荣获大会表彰和奖励，使弦子腔戏曲扩大了影响。

1957年2月，平利县城关业余剧团由40余人缩编为18人。剧团废除了旧班制的分账办法，试行两级工资制，一等25元，二等23元。整编后的汉剧团立即赴岚皋演出，5月又赴湖北竹溪、竹山、房县、均县、丹江、光华、郧阳和陕西白河巡回演出，历时4个月。巡回演出的主要演员有常春芳、邹一礼、冯家富、肖富华、何吉奎等。当年12月27日，平利县汉剧团正式成立。县委、县人委给予高度重视，从全县抽调会唱戏或有其他艺术专长的干部到剧团。当时，县上从粮食部门调来胡承统担任团长，从镇坪县调来张富龙担任剧团指导员，从教师队伍中调来李远康搞音乐，调来罗芳藻搞创作，日常抓紧排练剧目。1958年2月，平利县汉剧团远赴四川巫溪、巫山、奉节、云阳、万县、大竹、达县、宣汉、万源和陕西的紫阳巡回演出。剧团演员陈礼谦以快板说得好闻名于世，尤其以《一分钱一两米》最为精彩。只要他说快板，观众每每交口称赞，掌声不息。县剧团到四川万县市演出，当地一位市领导听了他的快板，连声叫了三个“好”。次日，全市广播发出通知，邀请陈礼谦在广播上说快板。他义不容辞上广播，有如连珠炮般说道：“你只听快板一打响连天，万县全市说快板。《一分钱一两米》大街小巷都说起。说起增产是一分钱，说起节约是一两米；教育职工是这话题，指教娃儿是一两米；两口子打架打上街，说的也是一分钱一两米……”

平利汉剧团到四川巡回演出，还经历了一段惊心动魄的插曲。这年4月，剧团28名演员分乘两只小木船，从巫溪向巫山进发。船进巫峡，湍急的江水载着两只小船象利剑一样飘向前方。行至巫峡最为险峻的棺材崖江面，小船象一匹野马，不时擦过礁石，直往旋涡里窜。说时迟，那时快，只听“咔嚓”一声，有人大叫“不好！”一只船撞在礁石上，将船击穿了一个窟窿，江水直往船

里灌，船内一片惊慌。此时，一个开花大浪越过头顶，一船人一片惊慌。这个窟窿正在女演员吴荣华坐的身边，急得她慌忙用双手拼命捂住洞口，但怎么也堵不住涌进的水。旁边的男演员张德功一看急了，他拉过吴荣华，一屁股坐在窟窿处，仍然无济于事。眼看船内水已淹齐脚脖，越灌越汹，连站在船头的艄公也脱光了衣服，准备弃船逃生。当此危急时刻，邹一礼大吼一声：“给我让开！”他急中生智脱下身上棉衣堵住窟窿处。这时，如梦初醒的男女演员们才七手八脚全力塞堵、排水，船安然靠近回水湾。随后，艄公修补了漏洞，大家舀干了船里的积水，又登船上路。这次巡回演出对剧目的艺术交流和提高剧团演职人员的表演水平起了很大的作用。

针对当时汉剧团三分之二的成员已进入中老年这一实际，为了培养接班人，1959年3月，剧团招收12名学员随团进行培训，为剧团扩充了生力军。剧团创作人员埋头于剧本创作和传统剧目的整理，创作的现代剧《飞山堰》和改编的《杜鹃泪》、《沽酒》参加了于4月举行的安康地区戏剧会演。当年10月，平利县汉剧团赴本省旬阳、白河及湖北郧西、丹江、谷城等地巡回演出。11月又代表县、省慰问团慰问了平利工矿区。

剧团坚持面向农村、面向基层的办团方向，每个演职人员都是肩挑背驮道具、行李走乡串村，自搭舞台，自己起伙，滚草睡地，常年坚持为农民演戏。1958年冬，省文化局局长鱼讯亲赴平利调研，与剧团演员同吃同住同劳动，对剧团演职人员吃苦耐劳精神感叹不已。1959年《陕西日报》以《一支活跃在大巴山中的扁担剧团》为题，发表了长篇报道，平利汉剧团因此荣获扁担剧团的美誉。剧团演职人员凭着扁担和草鞋跑遍了陕、川、鄂三省邻近地区山山水水。1959年10月，剧团带着新招收的10名学员，一行42人再出湖北，沿坝河进入旬

阳,再沿途演出到湖北,走过6县二市深入丹江南湖水库工地。当年底,湖北省王副省长在南湖水库大礼堂看了他们的演出,亲切接见演员,连声称赞:“演得好、演得好”。1960年5月,平利县汉剧团被评为出席省群英会先进集体,同年10月光荣出席全国文教群英会。刘少奇、邓小平亲切接见与会代表并合影。《人民日报》、《陕西日报》、《安康日报》对平利汉剧团的事迹分别作了报道和评论。中央人民广播电台和陕西人民广播电台先后播出平利汉剧团的事迹。剧团因此成为全省上山下乡的一面红旗,从此改名:平利县红旗剧团。

剧团女演员常春芳是上世纪五六十年代红极一时的汉剧表演艺术家,她长相富丽,明眸皓齿,气质高雅;她嗓音清脆明亮,有一种摄人心魄的磁力;她无论唱歌剧还是演汉剧,表情极为丰富,一颦一笑、举手投足之间,将饰演的角色刻划得鲜活生动、淋漓尽致,被人们誉为:小梅兰芳。她到县内县外各地演出,都倾倒一大片戏迷。她早在1953年我国第一部宪法颁布时,就被陕西省人民政府赵寿山省长亲自任命为平利县选举委员,在社会上享有很高的声誉。

当平利县汉剧团成立时,大多数演职人员都是票友出身,缺乏科班艺人和专业艺人,局限了剧团表演剧目的增加和表演水平的提高,所上演的剧目文戏多、武戏少,唱功戏多,做工戏少,满足不了人民群众的要求。汉剧团于是采取请进来派出去的办法,以提高表演水平。1960年,剧团从河南请来汉剧老艺人刘宏亮指导排练,又派出张德功、吴荣华到陕西省戏曲研究院学习,送葛天民到省艺术学校学习舞美设计,送李远康到西安音乐学院学习音乐创作。同年3月,县城红旗剧院落成,结束了观众自带凳子露天剧场看戏的历史。留团的演职人员积极上山下乡,每个演员肩挑背驮戏装、道具,爬山涉水为农村人民群众送戏上



当时风华正茂的常春芳

门,跑遍了平利、镇坪两县城镇乡村,群众亲切地称他们为扁担剧团、轻骑兵剧团。

此后,平利县红旗剧团坚持勤俭办团,坚持上山下乡的方针,更加全心全意地为人民服务。他们下乡携带常用药物,为农民当卫生员;携带理发工具,为农民当理发员;携带小型演唱材料,为农村俱乐部当辅导员;他们本身是宣传员,又人人做好服务员,号称“五员活动”,深受农民群众欢迎。

平利县红旗剧团用请进来走出去的办法,第二年就收到了很大的成效。首先是基本功的训练步入正规,当年就排演出了《杨门女将》、《王佐断臂》、《杨满堂》等有文有武的戏,改变了以往文戏多、武戏少的局限。1961年5月,省戏曲艺术巡回辅导团的高登云老师到剧团作艺术辅导,历时50天,导演《游西湖》、《借靴》等戏,《游西湖》一剧成为红旗剧团的保留剧目,久演不衰。高登云此行辅导,使部分青年演员挑起了大梁,唱、念、做、打都有新的发展,剧团整体艺术水平有了很大提高。

1961年正是三年自然灾害最困难的时期,城乡一片饥荒,演员们要挑要走,要搭台演戏,经常饥肠辘辘,演职人员便吃蕨

根、六月凌、鱼腥草、豆渣、蒿子叶、玉米芯充饥，艰苦奋斗的精神令人肃然起敬。剧团为了解决肚子问题，在巡回农村演出的间隙，全团驻扎双峰寨，开荒种地，生产自救。同年8月，红旗剧团再出湖北竹溪，又回师安康，沿途不停地演出，受到群众热烈欢迎，演出的《游西湖》在安康引起轰动。平利红旗剧团在表演艺术水平上有了突飞猛进的提高。所排演的代表剧目《游西湖》、《杨八姐盗刀》、《恩仇记》备受各地观众欢迎。

冯家富从省导演速成班结业回团，健全了导演责任体制。冯家富担任剧团业务股长9年，团结并带领演职人员在汉剧艺术实践中孜孜以求，生产大小剧目208个，演出1500余场，对剧团的艺术建设作出了突出的贡献。他在导演实践中善于发挥演员的自我创造，无论排演传统戏、现代戏都是得心应手。他擅长饰演小丑及反面人物，演丑角则含蓄、幽默、内涵深，经得起人们推敲玩味；演反面人物则阴沉、狠毒。他所塑造的《乔老爷上轿》中的乔奚、《杨三笑》中的三笑，人物性格迥然各异，表演精彩动人。

平利红旗剧团贯彻百花齐放的方针，以演汉剧为主，还把弦子腔和古装话剧搬上舞台，剔除了历史剧目中封建迷信和色情等不健康和糟粕的东西，净化了舞台。剧团还配合政治运动，大演现代戏，创编了《走哪条路》、《松岭钟声》，移植了《雷锋》、《夺印》、《三世仇》、《南海长城》（后来改名《磐石湾》）等剧目。

《走哪一条路》系汉调二黄现代戏，由罗芳藻创作。剧情写陕南农村老贫农杨善林和团支部书记徐春兰，一心扑在集体上，团结大队社员走共同富裕的社会主义道路；而以杜六发为首的人物坚决反对，顽固地坚持资本主义，由此展开了一场社会主义同资本主义两条道路的斗争。平利县红旗剧团于1964年首演。导演：冯家富；音乐唱腔设



《游西湖》剧照。左为吴荣华饰演李慧娘，右为程玉芳饰演丫环

计：邹成仁；舞美设计：葛天民。主要演员有：邹一礼、常春芳、柯自立、胡承统。同年参加安康地区现代戏创作调演，颇受好评。

团里的演员不仅长于唱汉剧，还唱眉户、道情、花鼓戏、现代歌剧，做到了一专多能。1963年，平利县红旗剧团被陕西省文化局评为全省文化系统先进单位。西安电影制片厂因此来平利为剧团拍摄记录片《巴山轻骑》。同年12月，红旗剧团被县委评为先进单位，成为全县20面红旗之一。

在1962年、1963年，汉阴县每年都要邀请平利红旗剧团赴该县演出。剧团演遍汉阴城乡，观众十分踊跃，再演也不退潮。时令已经立冬，可演职人员还穿着夏天来时的单衣。为了挽留平利县红旗剧团，汉阴县委、县人委为此专门作出特殊决定：由县民政局发给剧团演职人员每人一套棉衣。汉阴县体委孙主任专程为每位演职人员送来一套枣红色运动服。剧团在该县的演出一直持续到腊月方才返回平利。

（未完待续）

（作者单位：平利县电视台）

旬阳吹打乐

□ 杨中海

安康文化 2015.3

旬阳吹打乐，历史悠久，源远流长，丰富多彩。它是劳动人民长期社会实践的产物，是劳动人民智慧的结晶。

旬阳吹打乐，是流行于旬阳民间的一种器乐乐种。经常从事吹打乐演奏活动的民间班社很多，很普遍，几乎村村、乡乡、镇镇都有，县城的城里城外，城东城西都有。这种活动及组织形式轻便灵活，适应性强，因而，伸向人民生活的各个领域，产生出一定的社会效果，又为吹打乐提供了丰富的文化养料。

古往今来，大凡丧葬、婚嫁、寿诞、节日、喜庆、祭祀，以及仪式、仪仗，均以吹打乐相伴始终。婚事（红事）中，对纷至沓来的亲友宾客，均以吹打乐而相迎；事毕，同样以吹打乐而相送。由女方接亲至男家，一路吹打奏鸣；拜天地，入洞房，以乐助兴。即将开宴，用吹打乐演奏而“催四房”（即红案房、白案房、酒房、茶房），一则代表主人向帮忙人致意，二则催促各执其事，各尽其责，准备好菜、饭、酒、茶；再则，也表示乐人对各

位的拜会，以示相互支持。一项民俗礼仪的始末，吹打乐的演奏，既表明礼仪程序的进行，又向各方传达主人的意会。

灯会、社火或其它喜庆活动中，吹打乐演奏者和表演者互相配合，在热烈的气氛中，产生出战马嘶鸣和激越奔腾的表演效果。

在所有民俗礼仪中，殡葬仪式可谓隆重之至。视丧家的贫富，雇请吹打乐班社有大有小，人员有多有少。一般在家人去世的第二天，所请的吹打乐班子即赶到，表示丧葬仪程的正式开始，亲朋参加悼念的，由吹打乐班奏乐相迎，直到祭奠结束。直系亲属前来奔丧，吹打乐班子排成队，同孝子一起到村外迎接。送葬的前一天晚上，要举行“关殓”仪式，要吹打乐演奏。结束后，要打牌鼓，牌鼓打了，要唱挽子，也叫挽歌，就是唱本头戏或折子戏，然后，打太司（唱孝歌），通宵达旦，肃穆庄严。送葬（送灵）时，要“起灵”，要“送灵”，要“下葬”，都要吹打乐演奏配同。以后的五期、周年、三年换孝，都要举行比较简约的仪式，都要配以相应简单的吹打乐。

二

旬阳吹打乐的主奏乐器中，吹，包括唢呐、笙、箫、笛、管，其中，以唢呐的应用最为普遍；打，包括鼓、锣、镲、勾锣、马锣、小镲，还有钹、铙、碰铃等。吹打乐，以事情的大小，分“大吹”和“小吹”，“大乐”和“小乐”，“大”与“小”的区别则以吹打乐“家什”多与少为不同组合。

1. “大吹”与“小吹”。大吹，是以唢呐为主奏乐器，配以鼓、锣、镲等击乐和长号，以造宏大气魄，浩荡声势，以高昂、响亮、豪壮、奔放、浑厚为表现力。而小吹，仍以唢呐为主奏乐器，配以笙、箫、管、笛，以及和大吹的主要的打击乐器，以抒发感情，表达心境，以细腻、舒畅、欢快和忧伤，悲哀、辛酸为表现力。“大吹”与“小吹”形式上还是以乐队编制的大与小和乐器使用的多与少而区分。

2. “大乐”与“小乐”。大乐、小乐是对吹打乐器组合大小和使用吹打乐器多少而称谓。“大乐”实属吹打乐；“小乐”实属只打不吹，且打的是小鼓、小锣、小镲，或只吹不打，纯唢呐（两只）齐奏。

3. “粗乐”与“细乐”。粗乐，是以唢呐为主奏乐器的各种组合形式统称粗乐。细乐，是以笙、箫、管、笛为主奏乐器，加以弦索、京胡（胡琴）、二胡、板胡，再配以小件（小锣、小镲，也叫云锣、铙子）不等的打击乐器或戏曲打击乐器而组成的为细乐。

4. “行乐”与“坐乐”。走在路上演奏的为“行乐”。行乐演奏的乐队的编制形式是以造声势渲染气氛为主要目的而形成的。

用于行乐的演奏曲目，多属牌子类。

一曲奏完，稍作间息或停顿，再重换另目；或是一个牌子曲无限反复并加点、加环演奏，直到起止全部路程。行乐中还配以套吹或联曲。所奏曲目，或粗犷豪爽、热血奔放，或流利通畅、热情欣喜，或苦楚惆怅、悲壮怨愤，均视其事情、场合，选择与其情绪相吻合的曲目。

行乐演奏的队形排列如下：

鼓	锣	勾锣	马锣	唢呐
	镲	小镲	碰铃	唢呐

以上队形排列，往往因其环境、地形变化随而自然、自由变化，但变而不乱。

坐乐。常于庭堂院落、礼棚乐台及其它固定场合倚坐而演奏的为坐乐。丧事之祭灵奠酒、孝子哭灵、亲朋致哀悼念，三年脱服换孝等仪式；婚事之拜堂认亲，亲朋之聚宴祝贺等仪式，均是坐乐，以示隆重和盛大。于这类场合，也常常是乐班细吹细打，充分表现演奏技艺的最好时刻。

所演奏的曲目，与事情的环境、气氛和情绪相融洽、相吻合。演奏中，一般用套曲或联曲，但不论是套曲或联曲，在转板或转换牌子时，一般由唢呐的上手视其事情进展程度，做即兴转板转换。

除套曲和联曲外，也有和事情本身情绪相统一的单牌子曲。

坐乐演奏的次序排列如同行乐，只是鼓在案头。锣类和一支唢呐在上手案边，镲类和另支唢呐在下手案边。

另外，在一个风俗礼仪之中，为适应各种环境、条件，又形成了一种适应性更强的演奏形式，即“站乐”。这一形式，多是坟前或玩灯玩社火等临时场合演奏，所奏曲目以单牌子曲为主，也演奏或长或短的套曲和联曲。

安康文化 2015.3

三

旬阳的吹打乐，以演奏目的而别，有以吹为主，有以打为主。吹以唢呐为主，笙、箫、管、笛为辅；打以鼓为首，锣、镲从之。

吹之主要乐器：

1. 唢呐。俗称喇叭。在演奏中，大都是两支唢呐，有上手和下手之分。上手多是大唢呐，下手多是相对小的小唢呐，大唢呐杆子长，碗子（喇叭口）大，所发之声浑厚、遒劲，而小唢呐杆子较短，碗子较小，所发之声柔韧、明亮。不论大与小，皆由芦苇哨子、铜片芯子、铜片气牌、木头或竹子的杆子、铜制的碗子五部分组成，皆是八个音孔，正面七个，背面一个，还有最小的唢呐（喇叭），叫海笛。

唢呐演奏中，其使用的调口不尽相同，常以“眼”而论，所谓眼，是指由下而上依次称为头眼、二眼、三眼、四眼、五眼……等。

2. 管子。细乐演奏中，又是宗教吹打乐演奏中的主奏乐器。有用金属材料制作的，有用木、竹和芦苇材料制作的。多为民间自制。哨子均用芦苇制成。唢长6.5cm左右，管长18cm左右，八孔七音（背有一孔，名为拇指孔）。发出的声音较之唢呐明亮、高亢。

3. 笛子。吹打乐中细乐和宗教吹打乐的演奏中，笛子为常用乐器，大都是竹子做的。

4. 笙。吹打乐中之细乐演奏所用之乐器，由簧管组成。一般有17根（也有22至32根）长短簧管插于铜斗中，奏时手按指孔，利用吹吸气流振动簧片发音。能奏和音。多同唢呐、锣鼓伴奏、合奏，多用于

转换牌子、调子，也可独奏。

5. 大号。大号也叫长号，又有马号和老号。杆子上无音孔，只有筒音，均为铜制。其构造为两节或三节相套，上细下粗，口若喇叭状，长约130~200cm，音响浑厚而粗犷，多用于行乐中以制造气氛，壮大气魄。在各项礼仪中，于乐前起奏，以昭示奏乐开始，又以它的吹奏而示奏乐结束，或转入下一仪程。过去，婚事中的上轿、下轿、拜堂，丧事中的出灵、下葬，都以大号的吹奏而明示仪程，并为向导。现在，仅用于灯会的龙灯前、锣鼓前的鸣奏，是两把号同时进行。

打之主要乐器：

1. 鼓。鼓类繁多。划龙船用的是中筒鼓，灯会的龙灯、狮子前用的是两人抬的大筒鼓。吹打乐班中使用的是小鼓，以形制称为扁鼓，也称柿饼鼓。鼓帮均用木板所箍，两面均用牛皮或猪皮或羊皮所蒙，有自制，有购置，形体大小、材料质地、高低尺寸，各地大致相同或相近。在演奏过程中，鼓的敲击把握着音乐进行的节拍、速度，并加点子、带环子，使乐曲的演奏丰满而富有弹性，也起着指挥的作用，故有“鼓为百乐之王”之称。

2. 锣。皆为铜制。锣分大锣（也叫苏锣）、小锣、勾锣、马锣，由于声音的区别，所起的作用也就不一样。大锣是配合鼓的，小锣则是连接大锣的。勾锣、马锣又是填补空隙的。还有一种锣，锣面是平的不突起，叫平锣，也叫大锣，是两人抬着的，是灯会玩龙灯耍狮子配同两人抬的大筒鼓用的。

3. 镲。均为铜制。镲有大镲（也叫苏钹）、小镲（也叫饺子、二五子）。大镲是配合鼓锣的，小镲是连接、填补大锣的，

还有大钹，中间隆起部分大，檐（舌）小，只有灯会玩龙灯时，配同大筒鼓、太平锣伴奏。

四

吹打乐植根于民间，演奏于民间，长期受着各类民间艺术，尤其是各类民间音乐艺术的熏陶与滋养，并且在它们之间又长期无阻隔地互相借鉴和吸收，使自己得到不断的丰富和充实。从其它音乐品种中，可看见吹打乐的影之随形。同样，从吹打乐中，也可察见其它音乐品种的响之应声。

旬阳吹打乐班社演奏的曲目很多，仅由旬阳文化馆访谈收集的多达240余首（套），采录记谱的唢呐单曲就有120多首，唢呐锣鼓套曲曲牌和锣鼓曲牌10多首，而且是各具风貌，各呈异彩。

锣鼓打击乐：

1. 以民俗礼仪演奏的打击乐。这主要是演奏于民间婚丧喜庆活动。如：丧事的“守夜”，要打牌鼓，打“太司”等；死者的入殓、祭灵位、发丧、送灵、入土等。还有婚娶仪式，为老人祝寿庆诞，以及新屋落成，乔迁之喜，添丁加岁（生儿子、过满岁）等的“过事”，都要演奏宏壮的奏乐，如《督马》《暴锣锤套点子》《大摆队》《大开场》等，演奏热闹的宴乐，如《圆席调》《压席调》《上酒曲》《上饭曲》等，或单曲、单调，或合乐、协奏。

2. 以灯会、社火和民间歌舞伴奏的打击乐。春节灯会、社火的开路仪仗演奏，龙灯、狮子、竹马、彩船、彩车、腰鼓、打竹杆、采莲舞等的表演的伴奏，以及各种庆祝活动，群众集会游行活动的前导演奏，还有曲子、小调、花鼓子、八岔子、八步景、丰收舞等娱乐性活动的伴奏。所

使用的曲牌有：《过街点子》《督马》《一阵雷》《波浪脆带点子》和《起板》《短板》《长板》《幺板》等。主要作用是烘造气氛，热闹喜庆，使表演有节奏、有韵味，音乐化、立体感。

3. 少数民族的祭祀乐。少数民族的祭祀乐和一些寺庙的僧道从事的祭祀乐（即道场），主要指念经、超度亡灵，演奏曲牌是庙堂中的宗教乐曲：《西风赞》《立声佛》《两头慢》《焚王宫》等。

唢呐吹奏乐：

1. 婚、丧、喜、庆礼仪中，主要用音调优美、快乐，情绪热烈、奔放，节奏明快、跳跃的曲牌。如《赶船》《小开门》《双纽丝》《万年欢》《倒挂金钩》《大红杠》《太子游四门》《九连环》《水落金钱》《汾河梁子》等。还有配合锣鼓的专门曲牌，如《圆席调》《压席调》《上酒曲》《上饭曲》等，还有即兴吹奏的音调欢快、节奏流畅的民歌小调，如《柳青娘》《浪子过街》《鸽子摆盘》《洋钉岗》《姻情思》《雪花飘》《小四景》《乌龟招亲》等。

2. 灯会、社火，抬灵送葬，群众集会游行队伍中，主要用气势浩壮、气氛热烈、节奏整齐、音调明朗的曲牌。如《大摆队》《大开场》《大宫调》《四合四》《拨火棍》等，与锣鼓紧密配合，吹打结合，形成热闹壮观场面。

3. 宗教祭祀乐中，主要用音调庄严肃穆、节奏平稳缓慢的曲牌。如《满江红》《翻天印》《大开门》《清水令》《水龙吟》《上山虎》《扫梧桐》《扫佛堂》等。

五

旬阳吹打乐，无论是形式还是曲调，都没有被淹没不闻，弃置不用。这是由于

一种形式为一种形状，一种曲调为一种姿态、一种性格，自有它独特的功用，既能叙事绘景，又能写意抒情，可以说是，深浅皆成趣，雅俗均可赏。

旬阳吹打乐有几百首之多，可谓洋洋大观，所收集整理的240余首只是其中一部分而已，仅列举的只是部分中的部分，却也往往都是宝贝。

唢呐单曲曲牌《大开门》13首，它形状大体相同，但各是各的姿态，好像是画家寥寥几笔，便将客观景物的内在美，给勾勒、点染出来了，让人感到意趣横生，妙味无穷。

《三折弯大开门》，则是那样充满着生气，创造出一种昂奋的意境。

《大开场》，它是另一种形状，另一种姿态，它给人苍劲健美之感，具有了人才有的一种精神，一种力量。

《大江东》2首、《满江红》4首等，将客观景物的骨骼、丰神描绘了出来，唤起人的想象，激起人的情感。

《小开门》6首及《反调小开门》、《怀胎小开门》等，每一首，如同清泉琤琮，危石幽咽，营造出一种清寒、寂静的境界。

《汾河梁子》3首，音调缠绵哀婉，情绪肃穆悲伤，节奏平稳缓慢。

《浪子摇船》2首，像是在摇荡性情，给人一种情感在运动的感觉。

《万年欢》3首，写出了神态和气势，使人感到生机勃勃，欣欣向荣。

《雪花飘》之挂音1首、中音1首、平音1首，化静为动，动静相生，浑然一体，境界幽美。

《刮地风》4首，静中有动，静中有声，仿佛使人听到竹林中的风声雨声。

《双纽丝》5首，以及《单纽丝》1

首、《金纽丝》1首、《银纽丝》1首等，“情景虽有在心在物之分，而景生情，情生景，哀乐之融，荣悴之迎，互藏其宅。”（王夫子《薑斋诗话》）

《上山虎》《下山虎》《一江风》《水龙吟》《乌云落四角》等，使自然景物和精神事物呈现出诗般的形象化，舞样的表情性。

《倒挂金钩》3首，《清水令》2首、《水落金钱》2首，以及《林花间》《桂花岭》《四季景》《王彦章摆渡》《开门调》《上转调》等，贴切自然，规律和谐，好象一幅幅幽美而壮阔的画面浮现在你的脑海中，或端庄肃穆，或龙飞凤舞，或古拙朴实，或秀丽劲健，或宁静，或潇洒，或豪放，或雄浑，给人以多种风格的艺术享受。

六

上面叙述中主要介绍了旬阳吹打乐所使用的曲牌、曲谱，这是琳琅满目的佳构杰作和瑰丽闪光的玉石金银，常常会引起不知去看什么听什么才好的感觉。你哼曲谱，它们深深地吸引了你的视觉；你听吹打，它们深深地吸引了你的听觉。而且它们随着时代的进步，又被赋予了新的生命力。

《观音辞朝》《翻天印》，为告别的歌，增添了离别的愁绪。

《断桥》，为送行人所表现的缠绵悱恻、低徊哀伤的情调，既振作有力，又寄情遥深。

《两头慢》3首，《九连环》，既凸显了送别时的气氛，又蕴含着深切的离情。

《打砂锅》《阴令子》，伴着送别的人别语愁苦，令人不忍卒闻。

《闹五更》《五更轱辘儿》，写别人心绪，为别情所苦。

《扫梧桐》《扫佛堂》，反映着不可抑止的、迸发的哀痛。

《长路引》《慢赶车》《浪子过街》2首，表示着无尽的哀愁憾恨，象滔滔东逝水，无止无休。

《换香调》，富有情味，点染环境，烘托氛围。

《奠酒调》，吹手吹，孝子随着调子，不言离情，不发议论，只是用捧杯劝酒这个具体行动表达痛悼和哀思。

《压席调》《圆席调》《上酒曲》《上饭曲》，以特有的风姿神采，表示对客人的亲切和尊重。

《庆寿调》《大红杠》《太子游四门》，祝福贺辰唱喜歌，珠般圆润，玉般晶莹。

《姻情思》《挂红灯》《哥接妹》《女阿郎》《十爱姐》《十绣》，绵靡典雅，温柔敦厚。

《督马》《牌鼓》（唢呐锣鼓套曲）、《打老社》《暴锣锤》《一阵雷带点子》，格调高昂，意气舒张，感情浓郁，音韵铿锵。

《波浪脆带点子》《陕帮点子》《彩车锣鼓》《彩船锣鼓》，景中含情、情景交融，承转自然，通曲浑成。

旬阳吹打乐，其所以传承、发展、成规模，以至于丰富、多彩、势焰高，全在于吹手、鼓手和班社、队组对传统曲牌曲调的热爱，和对传统乐曲乐音的融合、改造。

七

旬阳吹打乐班、社（队组），影响较大的就有30多个，吹手、鼓手就有60多人。如：吹手有麻坪乡的谢财旺、谢启俭，洛河乡的高建功、牛朝兴、黄正堂、田福安，枫树乡的吴宝善、李宏富、胡化君，

甘溪乡的杨子顺、刘远纪，仙河乡的张安平、武善守、甘银喜，构元乡的王尔根，神河镇的周纪文、周纪武，蜀河镇的张老三、张老四，县城的惠毛驴、王大俭、惠德宏、张俭娃子，汉剧团的张复成、戴荣智、石德达；鼓手有蜀河镇的柏胜万，神河镇的史耀庭、冯志忠，县城的姜大个子、杨仕伟、杨仕林、李仕吉、鲁纪远、王大俊，汉剧团的张复成、石德达等。还有的锣手、镲手，也影响较大。如：仙河乡的张发春、武焕明，蜀河镇的肖扬善、吴吉武，县城的杨仕森、杨仕柱、鲁纪亨、刘成余、刘瑞朴、吴定远等。再就是，既是吹手，又是鼓手的，如：汉剧团的张复成、石德达；既是锣手，又是镲手的，如：县城的鲁纪亨、刘成余、刘瑞朴、吴定远等。也有一个家族组成一个锣鼓队的，如县城的杨仕伟、杨仕林、杨仕森、杨仕柱、杨仕伦、杨仕榆。弟兄俩配对成上手、下手唢呐的，除了以上所说的张老三、张老四、周纪文、周纪武外，还有很多，父子俩配对的也有很多。

这些班、社和吹手、鼓手，只要是谁家有红事、白事，都会去热心帮忙；只要有节庆、活动，都会去热心组织。他们与广大人民群众共同打造了热烈的生活氛围。

旬阳吹打乐，来源于生活，服务于生活。这就是它的全部内容。

附：唢呐曲《大开门》《圆席调》、锣鼓曲《波浪脆带点子》

（本文参考了旬阳县文化馆编印的《旬阳县民间器乐曲集成》和老辈口述）

（作者单位：安康市农业银行）

大开门 (之一)

演奏：康坪乡谢财旺、谢启俭

采录：梁春林

记谱：范献民

1 = G (筒音作 1 = g')

中速 平稳庄严地

$\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 5 . 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ | 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3 5 ||:

6 6 1̇ 5 . 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 1̇ | 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 5 6 | 1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ |

6 6 1̇ 3 2 3 | 5 2 3 5 6 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ |

3 3 2 1 2 | 5 . 6 3 5 | 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 . 2 3 5 3 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ |

2 5 6 1 2 | 1̇ . 2̇ 3 3 | 2 3 5 5 6 3 2 | 1 1 2 3 | 1̇ . 2̇ 1̇ . 2̇ |

3 . 2 5 . 6 | 6 3 2 1 . 2 | 3 3 2 3 5 6 | 2 3 2 5 | 6 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 |

5 6 2 3 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ . 2̇ ¹ 1 | 6 5 ² 1 2 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 6 5 3 5 :|| $\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 5 . 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 0 1̇ 0 | 6 6̇ . ||

〔婚、丧、喜、庆礼仪乐开场曲〕

圆 席 调

演奏：构元乡王尔根

采录：范献民 孙文慧

记谱：范献民

1 = ^bA (筒音作 5 = ^be')

自由 徐缓地

5 3 6 5̇ | 1 2̇ 1̇ 6 5 3 . 5 3 2 [♩] 1̇ 6̇ 5̇ | 2 . 1̇ 7̇ 6̇ 6̇ |

$\frac{23}{5}$ 5̇ - 1̇ - | 2̇ 1̇ 5̇ 3 $\frac{23}{5}$ 5̇ - - | 1̇ - | 2̇ 1̇ 5̇ 3 $\frac{23}{5}$ $\frac{65}{5}$ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ |

5 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ - | 5̇ 2̇ 1̇ . 5̇ 3 | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ^{rit} 1̇ - |

波浪脆带点子

民间锣鼓曲

中速 平稳地

演奏：旬阳县城关镇业余打击乐组

$\frac{2}{4}$ 吃冬 冬冬冬冬 | $\frac{4}{4}$ 匡 匡匡 乙匡 乙冬冬 | 匡 呆呆 乙匡 呆呆呆 |
 匡 呆呆 乙冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡. 才 乙冬 匡 |
 $\frac{4}{4}$ 匡才 匡才 乙冬 匡 | $\frac{5}{4}$ 匡匡 乙冬 匡 乙才 匡 | $\frac{4}{4}$ 匡 才 匡 才 |
 ||: 匡才 匡. 才 乙匡 乙冬 :|| $\frac{2}{4}$ 匡 匡 乙冬 :|| $\frac{4}{4}$ 匡匡 乙冬 匡 冬冬 :||
 匡匡 乙才 匡. 才 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 匡 ° ° 才才 | 乙冬 冬 |
 $\frac{3}{4}$ 匡匡 乙匡 乙冬 | $\frac{4}{4}$ 匡. 冬冬 匡匡 乙冬 ||: 匡 匡才 乙匡 乙 :||
 ||: $\frac{2}{4}$ 匡. 匡 乙冬 :|| 匡. 匡 乙才 匡 呆呆 :|| $\frac{2}{4}$ 匡 ° ° 才才 |
 乙冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 乙匡 乙才 ||: $\frac{2}{4}$ 匡 才才 :||
 匡 匡 乙 ||: $\frac{4}{4}$ 匡才 匡 乙匡 乙冬 :|| $\frac{2}{4}$ 匡匡 乙才 :||
	: $\frac{4}{4}$ 匡. 匡 乙才 匡 呆呆 :		$\frac{2}{4}$ 匡 ° ° 才才	乙冬 冬
	: $\frac{4}{4}$ 匡才 匡才 匡才 匡 :		匡匡 乙才 匡 才才	$\frac{3}{4}$ 匡匡 乙才 匡
	: $\frac{4}{4}$ 冬匡 乙冬 匡冬 匡 :		$\frac{3}{4}$ 冬匡 乙冬 匡	冬匡 乙匡 乙冬
 $\frac{2}{4}$ 匡匡 乙冬 ||: $\frac{4}{4}$ 匡匡 乙冬 匡 冬冬 :|| $\frac{2}{4}$ 匡 ° ° 才才 |
 乙 冬冬 | $\frac{4}{4}$ 匡才 匡才 匡才 匡 | 乙扑 乙扑 乙扑 扑冬冬 |
 匡 匡 冬冬 匡 匡 冬冬 | 匡. 才 匡才 乙匡 乙 | 匡. 冬 匡匡 一冬 匡 ||

高锦萍和她的汉调二黄群艺剧社

□ 钟庆明

在安康城区西大街鲁班巷86号一间比较破旧的砖木结构房子的房门上悬挂了一块小匾牌，上面印制了（汉调二黄）“文化传习户”五个鲜红的大字。其实牌子并不大，也不多么显眼，但它很珍贵。它是安康市汉滨区文化文物广播电视局专门授予这家女主人——安康汉调二黄群艺剧社社长高锦萍的。我这里要说的故事就是高锦萍和她的汉调二黄群艺剧社的凡人小事。

与生俱来戏有缘

高锦萍从小就喜爱文艺，似乎是因戏剧而生，为汉剧而来。1976年在关庙团结小学上四年级的时候，十来岁的她，被老师选中参演现代京剧《沙家浜》。她在《军民鱼水情》一出戏里扮演“沙奶奶”，一件农村老太婆的大襟衣服一穿，一招一式，像模像样，把个“沙奶奶”演得活灵活现。不演则已，一演就在关庙巡回演出了15天，以致很长一段时间老师和同学见她就直呼“沙奶奶”，而不叫“高锦萍”了。

这之后她还参演了《草原英雄小姐妹》《北京金山上》《翻身农奴把歌唱》等舞蹈类节目。1979年她在浦河中学上初中时，被选送到县文化局学习普及集体舞。1981年高锦萍高中毕业。1985年底参加工

作，先后在安康县染织厂、邮政超市、浙江人超市、华龙超市、华龙商场等商贸企业工作，还做过个体服装生意。2004年商场庆祝“三八”妇女节，她组织排练演出了《红色娘子军》，被杨明灿等汉剧老艺人发现她是个演戏剧的苗子，建议她父母亲教她汉剧。从此，她爱上了汉剧，融入了汉剧。汉剧也造就了她。

高锦萍酷爱汉剧，除自身天资外，家庭的环境影响，父母的培养传授是其重要原



2012年上演：二进宫剧照

钱康大摄影



因。虽不是出自名门世家，但其父母都是汉剧业余爱好者。母亲汪荣英给她教的第一个唱段是《落花园》中陈杏园的一段反二黄，之后又教唱《二进宫》中徐小姐的唱段。2006年夏天的纳凉晚会上母女俩登台演唱《二进宫》。其父杨家才（养父）生前十分热爱汉剧，搜集整理了160多个剧本，1998年牵头组织创建了“安康群艺自乐社”（安康群艺剧社前身）。他认真传授，加之高锦萍刻苦好学，悟性又高，很快就入了门。2007年6月高锦萍秉承父业，正式接任安康汉调二黄群艺剧社社长。

梅花香自苦寒来

业余剧社成立之初，多数人都是抱着“凑热闹、混时光”的想法。高锦萍担任社长后，就把目标确定在能演戏、演好戏上，首先从自身做起。她勤学苦练，潜心钻研，白天还要上班，晚上记词练唱段。由不懂到懂、由一般了解到融会贯通、由知其然到知其所以然。慢慢地生、末、净、旦、丑各个行当的唱段、板式，文武场面，她都谙熟于心并能指导示范。不少人都为之感叹，还以为她是专业出身。

2007年6月，汉滨区正式启动“泸康杯汉调二黄演唱邀请赛”，高锦萍首次登台演唱《三娘教子》中王春娥的一个唱段，获得汉滨区委、汉滨区政府、安康市文化文物局授予的业余中青年组三等奖。2008年8月20

日，群艺剧社参加“泸康杯汉调二黄邀请赛”，首次挂衣演出折子戏《三娘教子》，获得纪念奖。

2008年，高锦萍被汉滨区文广局评为“全区文化文物广播电视工作先进个人”。也就是这一年的9月，高锦萍被推荐参加“全省农村自乐班暨业余剧团团长培训班”进修学习，获得了陕西省文化厅颁发的“考核合格，准予结业”的荣誉证书。

自群艺剧社成立以来，对外演出200多场次。高锦萍不仅要负责对外联络，具体组织指导，精心排练，而且场场戏她自己又是主演、台柱子。这些年来，她成功地塑造了《二进宫》中的李艳妃、《三娘教子》中的王春娥、《香山还愿》中的妙善女、《三击掌》中的王宝钏、《铡美案》中的秦香莲、《打金枝》中的金枝女等舞台形象，给观众留下了深刻的印象。

高锦萍不仅痴爱汉剧，也热爱京剧。尤其对京剧程派的唱腔、板式都很熟悉，表演得也很自然舒展。近几年与京剧票友经常在达州、江油、阆中、重庆等地挂衣演出。2009年11月，她参加了“陕西省第三届京剧艺术节”，演出京剧《三娘教子》，荣获“陕西省第三届艺术节最佳表演奖”。

百折不挠缘于爱

人们常说做人难，做女人更难。而一个女人要带领一个业余剧社，可想而知是难上加难。但高锦萍不畏艰难，2008年8月剧社排练了传统折子戏《三娘教子》，准备参加“泸康杯汉调二黄邀请大赛”演出。临开演前几天，几位同志因故撒腿，这下急坏了高锦萍，连杨老太爷都劝说：“娃娃算了，不要去争咧口气了。”高锦萍就是不服这口气，临时又请人加班加点排练，逼上梁山，硬是把个《三娘教子》成功挂衣演出。

俗话讲，一个篱笆三个桩，一个好汉三

个帮。要带好一个剧社，单靠社长一人的力量是远远不够的。高锦萍面对这一状况，成立了五人议事小组，凡事先通气商量，形成共识，重大事项由全体会议讨论决定，坚持发挥集体领导的作用。

如何提高演艺质量和水平，是业余剧社面临的一个突出问题。2012年5月，高锦萍按照市文化主管部门扶持指导业余剧社的安排，将上世纪60年毕业于陕西省戏曲学校、从安康汉剧团退休的车元福先生请到群艺剧社担任艺术指导，使剧社的整体演艺水平得到了很大提升。

为使剧社活动经常化、制度化、规范化，剧社修订和完善了《活动制度》《财务管理制度》《卫生安全值周制度》和《演出活动守则》等。每次活动坚持签到，活动内容记录在案，使排练和演出有章可循，规范有序。

近年来，在帮扶单位市博物馆及相关部门的大力支持下，剧社的硬件建设有了长足发展，添置了150多件服装道具，购置了音响设备和字幕机，解决了观众听不清楚、看不明白的问题。剧社自成立以来共演出200多场次，其中今年元至9月演出32场次。先后参加了市区组织的迎新年文艺演出、“我要上龙舟”、“第六届广场文化展演”、迎重阳、庆国庆等文艺演出活动。元旦、国庆还在桥西广场公演了折子戏《香山还愿》《盘貂》《黑座寨》《探皇陵》《三叮本》《二进宫》等传统剧目，先后参加了四合、五里、龙头等庙会演出，深受观众和戏迷朋友的好评。

现在的群艺剧社对外可以接演3天的戏



不重复。为了剧社的发展，她从不计较个人得失，经常个人投资购买戏剧头饰服装。演出的每场戏几乎都有她，且都是主角，拿报酬时她坚持和大家一样，从不多拿一分。十来年的风风雨雨、坎坎坷坷，她也曾彷徨过，也曾犹豫过，也不知流了多少次辛酸的泪水。但她顶住压力一路走来，不怕闲言碎语，不管风吹浪打，始终坚持不懈。她把她的财力、精力都奉献给了她所热爱的汉调二黄。她由热爱到挚爱甚至是痴爱。她爱得让人不可理喻，也不可思议。今年中秋节五里村土地庙会，邀请群艺剧社去给演两天戏。9月6日，高锦萍前去五里看搭台子准备情况，返程途中，突然一辆铲车将她撞倒在地，经检查造成底骨骨裂。医生建议她卧床休息。可是已经答应了的演出怎么办？第二天她带病坚持演出。尤其是在《投军别窑》这出戏中她扮演王宝钏，戏中有两处王宝钏要蹲下给薛平贵开窑门。因她受了伤，大家都劝她做个样子就行了。她硬是咬着牙、忍着疼、含着泪把动作做得自然到位。观众评价：“节目精彩，演出很成功，群众很满意！”用她的话说：“戏比天大，我们要对得起观众”。

她，就是高锦萍，又倔强又顽强的高锦萍。不可替代，无以复制。

（作者单位：安康市人大常委会）

汉阴铁瓦殿考释

□ 牛谦才

现任安康市道教协会副会长、香溪洞道观主持的李崇才道长，早在1985年冬于汉阴铁瓦殿学道出家。他存念故地心切，与笔者意欲探考铁瓦殿的想法不谋而合，这便促成了此次行程。

2014年6月17日上午9时，我们一行五人从安康驱车出发，中午12时抵达铁瓦殿山下一个小地名叫清水沟的终点停车场，在当地向导的带领下，十分艰难地攀爬30余里，方找见被废弃8年多的铁瓦古殿。

笔者探考汉阴铁瓦殿的诱因主要基于三个方面：其一，有文史资料可证，该道观系明代万历皇帝第五子瑞王朱常浩拨帑所建；其二，殿宇主屋面覆以不多见的铁瓦；其

三，这里曾于2006年7月16日发生震惊全国的邱兴华一次性杀死10人的屠庙事件（不包括外逃中又杀死2人）。

一 铁瓦殿的历史渊源

关于铁瓦殿始建的年代，地方史料以及散见于报刊的文章向来说法不一。有说建于宋代的、明代的、清早期的，时间概念甚为模糊。汉阴县1997年12月文史资料第二辑101页《文化园地》载：“修建于明万历二年（1574）”。年代似乎具体，却未言及依据来源。笔者亲临殿内外，仅见到清嘉庆十一年（1806）、道光二十九年（1849）重建碑，同治九年（1870）汉阴厅宽免离尘寺差费碑以及民国八年（1919）铁瓦殿禁碑。四块旧碑完好无损，字迹无漫患，只是普通常见的重建和记事碑，未涉及殿宇之起始。

笔者查阅康熙二十六年（1687）《石泉县志·山川志》载：“凤凰山，邑南。昔凤鸣于此山，



安康文化 2015.3

故名凤凰。长亘五百里。明瑞王施金三千两，差官构寺于山巅。朝者如蚁，真盛刹也。”“云雾山，邑北……有铁瓦殿，座下有泉，天旱祷佛，取水甚灵。”

民国二十一年（1932），《续石泉县志·山川志》对凤凰山和云雾山的记载，依然沿用康熙石泉县志的文字。不过，另加有一段按语：“县西北有云雾山，由秦岭发脉，跨居宁陕、汉阴、石泉三县地界，高出诸山之上，实为石泉主山。”由此可窥知，瑞王施金在凤凰山山巅所建的寺与云雾山的铁瓦殿是同一座庙宇。

清嘉庆二十年（1815），《汉阴县志·山川志》卷二载：“距治七十里曰离尘山，高出群山之上，有真武庙，又名铁瓦殿。”卷三载：“离尘寺在凤凰山巅”。

《汉阴县志》的上述记载，进一步印证了石泉县志记载的瑞王施金于凤凰山巅构建的寺，就是《汉阴县志》记载的离尘寺，即铁瓦殿。石泉、汉阴两县志书的不同表述，传递出这样一个信息：从清康熙到民国年间，石泉、汉阴两地围绕铁瓦殿的归属，相互较劲长达二百余年。

跨居宁陕、石泉、汉阴三县的云雾山是石泉县的主山。横亘石泉、汉阴、紫阳、安康四县的凤凰山是山川志中的一个较大范围的地理概念。从这个意义上讲，石泉、汉阴两县县志对凤凰山及其山巅的铁瓦殿予以收录记载，均不为过。作为全市山川最高点，海拔高达2138米的凤凰山巅，处于四县交界中心位置，且距汉阴县治最近，新中国成立后，离尘寺及其铁瓦殿纳入汉阴县版图自在情理之中。

考证和研究凤凰山巅的这座古道观，不能仅立足于汉阴一地的史料，如果把目光覆盖到凤凰山全境，石泉县自然会框入脑海。行文至此，似乎是转了个大弯。笔者并非拐弯抹角，因为“明瑞王施金三千两”构寺于山巅是关键词。

《明史·卷一百二十列传第八》载：“明

万历二十九年（1601），神宗皇帝朱翊钧立其10岁的第五子朱常浩为瑞王，建藩汉中。经26年在汉中城内营造瑞王府。直到天启七年（1627），37岁的朱常浩始来汉中就藩。朱常浩赴藩汉中，汉阴是必经之途。他就藩汉中17年当中，再也没来过汉阴。崇祯十七年（1644）六月，张献忠率农民军逼近汉中，朱常浩逃往重庆被张部逮住处死。据此，基本可以梳理出铁瓦殿始建于明天启七年（1627），至今该殿已有388年历史。

二 创建铁瓦殿的历史背景

铁瓦殿虽系明瑞王拨帑所建，但它不是严格意义上的皇室家庙。所谓家庙，一是指祖庙，即供奉祖先的神庙；一是指由皇家施财所建的寺庙。本文所说的“家庙”主要从后一层意思上理解，即由皇家施财所建立的祈福禳灾的神庙。说铁瓦殿不是严格意义上的皇室家庙，是因为自建庙后，再无任何皇室成员或派使者来过汉阴铁瓦殿朝拜祭祀。至今未发现这方面的任何信息。不过它也不是普通的乡野庙宇。瑞王施金建庙毕竟有一定的历史背景及明皇室的信仰传承因素。

明朝开国后，太祖朱元璋在南京鸡鸣山建庙祀真武。到永乐年间，明成祖朱棣出于巩固皇位的需要，把真武钦定为皇室的主要保护神。此后，明朝诸帝就象遵守“家规”一样，虔诚奉祀真武之神，终明之世，未曾间断。如洪熙年即位的仁宗皇帝朱高炽、宣德年即位的宣宗朱瞻基、正统年即位的英宗皇帝朱祁镇、景泰年即位的代宗朱祁钰、成化年即位的宪宗朱见深、弘治年即位的孝宗朱祐樑、正德年即位的武宗朱厚照、嘉靖年即位的世宗朱厚熜、隆庆年即位的穆宗朱载坫、万历年即位的神宗朱翊钧、泰昌年即位的光宗朱常洛，以及此后的熹宗朱由校和思宗朱由检，每当即位时，无一例外地都得遵守祖制，遣派使臣赴大岳太和山致祭“护国家神”真武玄帝。

《明史》载：瑞王朱常浩好佛，不近女色，特别爱钱，财欲难填，25岁尚未婚配。崇祯十六年（1643），当农民军逼近西安，有人劝瑞王拿出积蓄募兵抵御义军，但他不为所动。好佛与爱钱只是他个人的嗜好，作为皇室封藩的汉中王，他并未违背祖制，虽吝钱如命，仍施金三千两，差官于凤凰山巅建寺。殿虽称寺，实为道观，供奉祖制“护国家神”真武大帝。

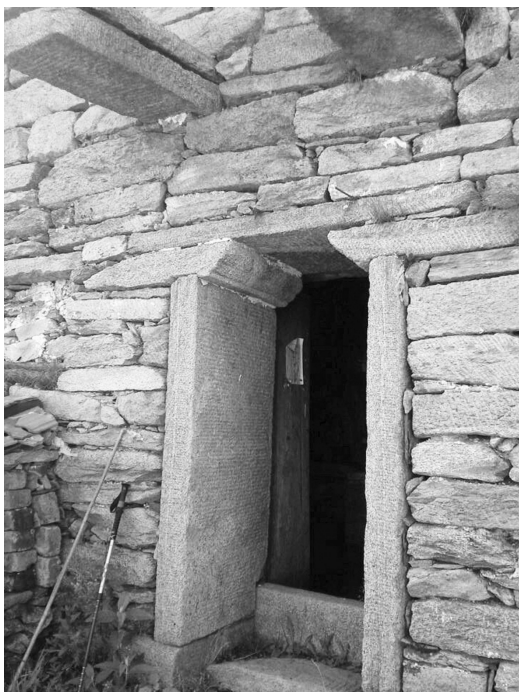
从另一个层面讲，瑞王封藩的汉中府，当时辖兴安州属下的汉阴、石泉等六县。在他管辖的地盘建“护国家神”真武庙，是他传承祖制的份内事。而陕南最高山脉当属凤凰山，凤凰蛇颈鱼尾，龙纹龟背，五彩斑斓，美艳绝伦，是民间传说中最为祥瑞的神鸟。凤凰的这种特性又具真武神左足踏龟，右足缠蛇的特点。由此可见瑞王溯江而上，去他的封地汉中时，路经汉阴即拨帑在凤凰山顶修建铁瓦殿，是他出任前已精心谋划的一件大事。

三 铁瓦殿的营造及规模

明代崇奉真武神不仅是出于一般尊神敬鬼的宗教需要，主要还出于巩固皇权继统的政治需要。瑞王营建铁瓦殿拨金三千两在当时是一个不小的数目，一个山区州府三年的课银也不足三千两。由于工程比较大，瑞王派遣的督官曾调动了汉阴、紫阳、石泉、安康四县的民工上山修殿，耗费了大量的人力物力，用了三年时间才修建完毕。殿修起后，石泉、汉阴两县还成立了道会司，专司宫观管理事宜。

铁瓦殿分前殿、中殿、后殿三部分。三殿连为一体，共关山墙，前后墙与东西山墙将三殿包裹得严严实实，象是一座整体构造的大型建筑。入内方可弄清，三殿各自分离，中殿与前殿和后殿各保持25公分间距，以便雨水分流。殿高3丈有余，内外墙厚达2.5尺。

真武神是传说中的镇守北方的水神，殿



门自是面北而开。整座殿宇外围四周另修建有石垒护墙，高1.5丈，厚度近3尺。山门却独辟蹊径设于殿后一侧，所用毛石基本采选颜色为黄白相间的较大石料，干砌无灰浆。远观，极似一座城堡，非常宏伟，具有皇家气势。

铁瓦殿主屋顶未采用常用的木质檩条，而是以石条代木檩，石檩间距两尺左右，上盖铁瓦，主殿两翼铺盖石板。清咸丰七年（1857），地方绅士捐廉劝谕添置铁瓦数千片，补盖两翼屋面。此后的光绪十年（1884），铁瓦殿主持彭明升倡捐钱五百缗，再添厢房，铁瓦殿重启昔之辉煌。

建筑屋面敷以铁瓦在全国并不多见，至少在陕西境内亦仅此一处。沟瓦是展片，两边有两寸高的沿，上下口搭接在石檩上；盖瓦是半圆形的，宽窄与土制瓦相当，长3尺，厚如成人中指，重约50市斤。铁瓦边沿钻有孔，盖瓦与沟瓦相扣，用铁丝穿孔以固，每片瓦上都铸有赠瓦人的姓名、住址以及捐赠时间。奇怪的是铁瓦锈而不蚀，看上去一片黄锈，用手反复搓磨，却肌肤不染，令人不可思议。

离尘山不缺石头。铁瓦殿内外门道均以石条镶嵌；前殿内顶居然用石条搭拱圈，构成穹庐八卦形状，创意很是独特。前殿供奉吕祖，中殿主供真武，上殿门额刻题“白玉京中”，显然主供的是玉皇大帝。明末清初，石泉、汉阴多遭蝗灾，人们将上殿称“皇经堂”，大念“玉皇经”，旨在求玉皇显灵除蝗。

距殿门外百米处的山腰有龙泉庙，井水甘冽透亮，大旱不涸，山民祈雨祷神多求于此，庙顶及门栏全用巨型石条架构，清代和民国的祈雨碑石仍刊嵌于庙内外。道光十六年（1836），石泉知县马国翰对祈雨于此庙的灵应很是感慨，他在《石泉杂咏》中赞叹：“丛林铁瓦古，甘泽祷灵渊。”

铁瓦殿外山门上方镶砌的清代石刻“玄门先阊”格外显眼。阊者，延续、传承的意思。然而民国战乱时期，匪盗出没无常，四处遭扰，游人和香客逐渐减少。1958年“大炼钢铁”，铁瓦大都毁于炼铁炉。文化大革命期间，道人被迫削发还俗，铁瓦殿惨遭浩劫。



四 离尘山的自然环境

铁瓦殿位于凤凰山中段，方圆近百里峰峦曰离尘山。庙称离尘寺，又名铁瓦殿。与大岳武当山主峰天柱峰（海拔1612米）比，离尘山尚高出526米。

清嘉庆年间，汉阴儒士王维翰游铁瓦殿后，把耳为所感，倾心为所动，留下酣畅淋漓的《祖殿高峰》诗：“信是仙源自有真，临高一望似离尘。彼毛应供苍天老，赤脚还宜碧汉新。钟磬上方惊雁阵，琉璃空际彻星辰。宛然身在重霄处，仿佛青山得路人。”空际、星辰、重霄是很为关键的词。离尘山峰高，祖殿更高，以致高到彻入星辰，让人感到就像身处九霄之中。如此洁净之峰，即或是赤脚着地，也不会脏了脚片。置身其境，又怎能让人相信这里没有神仙呢？

所谓“离尘”，涵盖两层意思：一是指山很大很高，自然环境好，幽净无污染；二是指心境爽阔释怀，摆脱世俗无杂念。然而，“高处不胜寒”。每岁冬春，离尘山多冰雪，且不易融化。即或是三伏天，白昼温差殊异，傍晚就得燃炉取暖。由于过于寒冷，遍山的毛竹和散岔的杂树遮天蔽日，却难觅参天大树。主峰偶有阵雁掠空，却无鸟语莺啼。入山不必担忧蜈蚣、毒蛇怪兽出没，临殿尽可放眼白云蓝天。

清代规定寺庙有向地方府衙缴纳差费的义务。同治九年（1870）闰十月，汉阴厅吴分府刊刻谕碑称：“本分府今秋亲查庙，山高路远，出息甚少，情苦异常，倘再被索取差费，挂丹（单）遭扰，住持此庙者力何能支？……嗣后此庙一切差费永远宽免，不准派索。并外来游僧野道，不准在庙挂丹（单）歇宿滋扰。倘敢不遵，许该庙住持禀官究治，凛遵特示。”离尘山确为诗情画意之地，可恶劣的生存环境，从碑文中可略知一、二。

浮糙出纰漏。有散文说：铁瓦殿四周大树参天，松杉遍布，芳草茵茵，鲜花溢香

……远望，可眺三县地。如此文词，确系想当然之臆造景象。吾等入山临近盛夏，他山的七里香早已凋谢尽净，此地却含苞初蕾；他地的樱桃早已罢市，此山却刚刚挂果。峰顶常现碧宇晴空，远眺却云隔雾锁。

有亲身经历的李道长讲：杨、杉、松、栢等成材的树种在此山不易成活。种植粮食和蔬菜作物更是枉费功夫。别处的麦子端阳收割，而他试种的麦子到七月初也结不出穗。蔬菜种苗出土两三寸便化苗死掉，冬春季只能吃洋芋片、笋子、腌菜、粉条之类的干菜。难怪铁瓦殿方圆60里范围不见村落人烟。可山腰间却有空荡的草棚。从李道长口中得知，这是乡民上山挖山野菜和药材的临时歇息地。野生食用菜如：天蒜、蕨菜、泉菜、狗蹄芽、狗芽瓣……药材有党参、苦参、天麻、黄连、茯苓、杜仲、扣子七等珍品。

汉阴、石泉一带的乡民淳朴厚道，常施粮油果供于庙，铁瓦殿道士的生计并未发生过危急，还把节省下来的粮油和干菜用于办庙会。尽管路途遥远，山崖陡峭，每年农历的六月至七月，朝山者仍三五成群，不绝于途。

五 亟待开发 共圆美梦

改革开放初期，道教全真派第二十五代传人汪信善入住铁瓦殿，添铸铁瓦，重塑神像，弘法授徒，再兴香火。1986年这位很有远见的老道长鼓励并支持悟性高、能吃苦的弟子李崇才到楼观台参访学习。同年铁瓦殿被列为汉阴县重点文物保护单位。1990年汪信善羽化。2006年春，汉阴县县长带领规划、交通、旅游、宗教等部门的领导，徒步70多里进山考察，计划首先修通离尘山的旅游公路。岂料不多日就发生了邱兴华屠庙事件。邱犯虽于当年12月28日被正法，可事件本身所造成的严重后果危害极

大，开发商不得不中止修路。时至今日，再难见到游人和香客朝庙，本就没有定势的盘山小路全被荒草覆盖，铁瓦殿空寂残破，一片狼藉，令人痛心不已。

常言道“山不在高，有仙则名”。离尘山既高，又更具灵气。它处于凤凰山中部位位置，翠峰突兀，直逼青天，巍峨壮丽，势若游龙。身处仙灵之地，岂有活人怕鬼之理。

笔者认为：走出邱兴华事件的阴影，尽快开发离尘山旅游胜地，重新恢复铁瓦殿道观，从现实和长远看，都是一件利国利民，顺应时代发展的大好事情。

从历史渊源讲，铁瓦殿派生于武当道教，具有浓郁的道教文化底蕴，根脉深厚，历史悠久，传承有序，在陕南道观丛林中有一定的典型性和代表性。

从山水地貌看，离尘山处于秦岭和大巴山之间的汉水谷地，峰高壑深，重峦叠嶂。由于海拔超越武当山天柱峰，离尘山既有大片灌木覆盖的绿海，又有因乔木稀少而显现的无穹碧空。“离尘”，名符其实；观景，怡心悦目。

从资源利用讲，离尘山是绿色食品资源的涵养地。漫山遍野的山野菜多达数十种。尤其是笋子、蕨菜春夏可鲜炒，秋冬可清炖。中药材珍品屡见不鲜，间隔采挖更利生长繁育。

再说交通环境，如今飞速发展的高速公路已贯通汉滨、汉阴、石泉等区县，离尘山周边乡镇的公路四通八达。修通仅有30里就能到达铁瓦殿的公路，应该不是十分困难的事情。同时，铁瓦殿四周地势平缓开阔，旅游停车和住宿设施用地充足。只要解放思想，鼓足勇气，坚定信念，慎重筹划，切实行动，瓶颈就能打破。届时春夏临殿洗俗尘，秋冬入山赏雪景，就不再只是梦想了。

（作者单位：安康自来水公司）

界岭钢鳅鱼纪事

□方万华

安康文化 2015.3

去年隆冬的一天，我在老家胞妹家的酒宴上，听到界岭钢鳅鱼价格飙升至每市斤400元，有点不敢相信。“是市斤喽！”乡友们显出一种自豪的语气说，“就这价还难买到呢！”他们接着列举了很多外地人怀揣钞票，“一鱼难求”的事。看着一盘久违的干炒酸辣钢鳅鱼摆上桌来，加上几位旧交作陪，使我顿生尊贵之感。

涨价固然是好，可我一想到“物以稀为贵”这句话，总有些不安。是不是它已在走向消亡？我害怕的往事一幕幕又回到了我的眼前。

—

记得我六七岁就已经知道钢鳅鱼了，那正是我国三年自然灾害时期。

记忆中的那天下着不大不小的雨。天快黑时，河水涨了，水也变得浑浊了。父亲说，要把泡在河里的蕨根捞到岸坡上，不然会被水冲走的，那是全家几天的生活指望。我闹着要跟着去，父亲说危险，细娃儿不能去。父亲回来时，全身水淋淋的，手里提着一串活泼乱跳的东西，看形状长不过五寸，粗不过无名指，尾鳍浅红，身子黑灰色，周身还间距匀称地嵌着几道隐约可见的圈儿，摸上去光滑细柔。

父亲说这是钢鳅鱼，也叫红尾巴鱼或钢钎鱼。它被浑水呛得到处乱撞，钻到蕨根捆里的。我简直在怀疑是不是神话中的美人鱼了。

父亲蹬在煤油灯下，用别针将鱼肚刺破，清除内脏，再用清水洗净，洒了点盐腌着。母亲摸着黑出去摘了几匹南瓜叶回来，在烧烫的吊锅里抹得吡吡响，算作烧鱼汤的油。水烧开了，先将鱼放进锅里煮了一会儿，再把酸菜、青辣椒丝、蒜苗放进去，又盖着煮了一会儿，那香气便四溢开来，把我馋的直吞清口水。

那时全家有六口人，母亲计算着分鱼、盛汤。我也盘算每人分两条，还剩一条，可能会给我这个当长子的。母亲好像看懂了我的眼神，轻声地解释着说：“多的这一条给你老子吃，他太辛苦了，几天没沾口正粮，瘦得眼睛都陷进去了，我们都得指望他卖力养活呢。”

“我只喝口汤就行了，”父亲把分的三条鱼放进了母亲碗里，说：“你多吃点好，怀里的娃娃还指望你供奶呢。”他们你推我让，谁也没有吃，都只把汤喝了，把鱼全给了我们姊妹三个。

我夹着一条最长的鱼，说：“娘，这是我给弟弟的，您吃了他就有奶吃了。”娘接

了我夹给的鱼，夸我懂事了。她接着对父亲说：“二天瞅下雨天不能做活时专门钓些鱼，晒干了好给快满周岁的美儿开荤。”她还解释说，用钢鳅鱼开荤的细娃儿聪明。说我就是用这个开的荤。我听了乐滋滋的。

二

从那以后，我每天放学回来总要伙着伙伴们偷着学钓鱼。因为学校禁止学生擅自下河洗澡、钓鱼，还与家长签了什么《安全协议》。为这我还挨过母亲的几次打，后来只得跟着父亲钓鱼了。

我从父亲手上学到了很多钓鱼知识。比如“早钓花水午钓潭，夜晚钓岩边；要是遇着涨浑水，岸边乱钓鱼成串。”我学到秘诀后，先是避开伙伴们垂钓。他们见我每次都钓得多，一个个眼热极了，都争先恐后地向我套近乎。有的把捉来的绵虫或者在粪堆里挖来的臭蚯蚓送给我；有的直接拿钓到的鱼相送；还有的干脆跟踪我偷师学艺。一来二去，我在他们眼里简直成了钓鱼高手。

界岭人的钓鱼方法很神。传说姜太公钓鱼用直钩，界岭人连直钩都不用。在三五尺长的细竹竿一端系牢丈余长的细线绳，线绳的一端穿着用锡倒铸的沉水拓，在靠近拓座的地方再挽几个直径约两寸的活套绑牢诱饵，然后将钓竿伸向有鱼出没的洞穴里，线上的诱饵自然随着沉水拓沉入水底，钢鳅鱼见到微微抖动的诱饵就会争先恐后地抢着吞食，等它们抢得最激烈的时候，钓竿迅速提出水面放入准备好的竹篮里，这时就有三二条鱼顺从地钓进到篮里，这叫“钓长线鱼”。后来，界岭人又发明了一种叫“钓夺夺鱼”的方法，这种方法更为简便。就是直接将套好的诱饵系在三二尺长的细竹竿头上，人要弯腰弓背地用竿头把诱饵引入洞穴，靠手感迅速提

起钓竿，将鱼钓上岸来。这两种方法都离不开“引、审、提”的要领。会钓者，只要掌握了钢鳅鱼的生活习性，每天均可钓到三五斤鲜鱼。

从我知事起，界岭人每到春夏都忙着钓鱼。白天，大小河沟是孩子们的天下；明星亮月的夜晚，又成了大人的世界。遇到下雷阵雨涨浑水的时间，男女老少便都一齐上阵。各自都兴致勃勃地高卷裤管，举竿提篮，奔向河沟，狭长的河沟到处都是垂钓的身影。特别是站在浅水里钓夜鱼的感觉真好，一条条钢鳅总是嗅着气味儿在你脚背上啃来啃去，好像故意在挑逗你开心。

三

界岭是陕南紫阳县的边缘小镇，位于陕南最高峰“五个包”西麓的八道河上游，海拔2522米。按山外人形容，这里是“天然的钢鳅鱼和民歌‘窝子’”。

此说并不夸张，界岭钢鳅鱼跟硒资源一样，不是任何地方都有的。就像中国只有湖北的恩施和陕西的紫阳两地才被誉为“硒都”一样。它到底有多大储量，不得而知，往往是刚钓完，过一会儿它又有了。上世纪的中、后期，很多家长、学生靠钓鱼挣学费和买学习用品，甚至有的家庭靠钓鱼缴纳农林两税。界岭钢鳅鱼一度成了家乡短、快、稳的重要经济来源。7年前，乡里有个教师靠钓夜鱼和浑水鱼，一斤半斤地积攒了一年，竟买了一辆7座的面包车。还有个村民叫王正直，专一在家以钓鱼为主，每年稳赚两三万，被乡里人称为“王鱼人”。

说来让人难以置信，界岭镇平均海拔1200米，纵横交织的潺潺溪流都生长钢鳅鱼，即便在海拔高达1500米的金狮村菜沟也广生繁衍。而注入汉江的八道河中下游，照说也适宜它的生长，可偏偏一到界

岭与斑桃镇交界处就没有踪影了，好像它们决意不越雷池一步似的。还有更令人费解的是，进入新的世纪，本县很多人觉得钢鳅鱼价格高，市场好，便不惜投入，相继办起了十余家人工养殖厂，结果都以失败而告终。

“界岭钢鳅鱼”还具有不需报批的地域保护商标。前些年，一些商贩看着界岭钢鳅鱼价高而眼热，便把出自宁陕县和本县双桥镇与此相似的鱼用低价买来冒充“界岭钢鳅鱼”出售，为此还在界岭、斑桃、洄水沿线的农贸市场相继引起过“真假钢鳅鱼论战”，结果没过多久就被消费者和界岭人识破，弄得商贩们再也不敢“挂羊头卖狗肉”了。从那时起，人们几乎都知道钢鳅鱼的特征，无论干鱼或鲜鱼，都形似钢钎般的纤细、浑身间距匀称地现有圈儿、闻着是清香味儿，而不是土腥味儿。

界岭人都会钓鱼，也都会唱民歌。确切地说，钢鳅鱼有多少民歌就有多少。

我母亲既是一位人们公认的“唱家”和“说客”，也是一位钓鱼高手。她曾教我的一首《钓鱼歌》，至今还记得：

拿竿竿，端篮篮，拉着情妹到河边。
搬虫虫，绑线线，边搬边绑把妹看。妹妹笑，酒窝圆，说我钓鱼心不闲。鱼也钓，妹也看，又解闷来又解馋

双泉村的王安银也是靠唱民歌成名的。当地人无不说他是“快和神”、“民歌库”。他不仅多次在省内外民歌赛事上获奖，还是市县级非物质文化遗产传承人。他编的民歌大都与钓鱼有关，比如：

望见山上一朵花，原是乖姐在采茶。
乖姐乖姐加劲采，我钓鱼儿把汤打，晚上与你好说话。

月亮出来亮光光，手拿鱼竿把歌唱，
唱个十想混时光。多钓鱼来早请媒，媳妇是碗定心汤。

四

2005年，我被借调到县城从事史志编研工作，但我总是忘记不了界岭的钢鳅鱼，更关注它的生存状态。因为它是唯紫阳独有的一道垂钓风景，是紫阳特有的品牌。其间，我曾为它的不幸遭遇而忧伤过，为它顽强的生命力而感慨过，为很多朋友托我购买它，或邀约我到界岭感受垂钓之乐而惬意过。

有一次，县委宣传部派我回界岭采访，刚进入洄水镇地界，我就急切地问界岭的钢鳅鱼好不好买，是啥价钱。副乡长刘大宏叹了口气说：“五天前就被人悄悄用鱼藤精毒死完了！我们找县水利局和当地公安派出所下来调查，结果什么都没有查出来。多可惜呀！”我听了心里隐隐作痛。我深知这条河的鳅鱼是经不起毒的，而钢鳅鱼是毒不绝种的，只要不再下毒，一两年就会繁衍起来。别看它个头细小，它的抗毒避毒功能特强。一旦药水袭来，它只是浑浑噩噩地到处乱撞。中毒重者仰面漂浮在水面，但你要去捉它，只能用手掌或网兜从背部轻轻地托起，否则你是没办法捉住它的；中毒轻者便沉在水底纹丝不动地躺着，可你手还没触拢，它就机敏地逃走了。待药性被流水分解完后，它们又会清醒过来，恢复到常态中。那次回县，我向主管部门愤愤地谈到这事，没想到很快就出台了水产资源管护措施，总算为它讨回了生存的权力。

可是近些年的几处梯级水电站的建成，大量水流被引进了或明或暗的堰渠，它们经不起河流干涸的折磨而悄然消亡了。仅有细小的溪流才是它们赖以生息繁衍的仙境，可是又有谁能保证它们不再遭祸殃呢？这只有听天由命了。

（作者单位：紫阳县档案史志局）

青龙愿景

□ 李焕龙

一

镇名五里，是因古有五里长街；山呈龙壮，形似五龙下山入川。

正对集镇是头龙，名为青龙，帅气威仪，正气凛然。

春芽露尖之时，站在月河桥头，举目南山：只见一条青色长龙游过天际，款款下山，头伸月河饮水，其腰尚在山巅。那龙身，肥硕健美，绿绒绒，亮闪闪；那龙头，插进河川，长饮不起，似是要与秀水一吻千年。搭在山顶的龙腰，仍在天际跃动，似有走不尽的漫漫旅途，读不完的长长经卷。

我问老农：龙尾在何处？答曰：四川。

从四川到月川，可有万重山？

身边吹来轻风，且有山歌相伴：不惧山高水长路远，只为与你在此相见！

二

出安康城，进西路坝，过月河，到李湾，即至青龙寺，便是青龙山。寺沿山头而建，因山就势，便有青瓦红砖、朱门飞檐现身绿林之间。

香客下车，沿踏步登山，左到龙王庙

敬香，右入菩萨殿求签。时左时右，忽上忽下，半天都在石条阶梯上盘桓。

游人乘车到山头，观了山景，拍了月川，盘旋而下，刚出绿林，便见红墙立于眼前。急急下车，拱手而行，惊见欢喜佛仰笑路边。正不知如何应对，忽闻洪钟响彻云天。急随人流朝前钻，却见一方巨石引来声声赞叹。石身形体方正，竖立龙眉正中，有人说是一枚龙印，指认石纹是龙印边款。我邀十人围抱，九人不从，一人搭言：龙身不可丈量，凡人岂敢测算？我看此石三丈高，那人却叫道：离天三尺三！

三

避开众人，绕石而行，步入一片石丛，乱石令我心生疑团：如此之多的奇形怪石，真是缘于女娲补天？

曾有人言：女娲补天，取石巴山；石入苍穹，天火引燃；烧了一年，又加九九八十一天；直到天气清新，天地畅亮，妖魔灭完。尚未燃尽之石陨落于地，炸散成弹丸。此山便有这些怪石，身黑如焦炭。

这些黑石，聚于龙头，山更坚硬，龙更威严。出入巨石之间，寻古探幽，便觉抚着龙眉，知了龙骨之坚。

刚从一方卧石左侧走出，便被山头一人惊呆双眼。只见他：身着金黄佛服，正练少林拳；时而鹰击长空，时而龙卧长滩；时而脚踩浮云，时而臂斩群山；忽见飞身跃起，双腿离地，身悬崖畔。我大惊失色，高声呼唤。却见他身子一转，轻脚踏落到石面，双手收于胸前。

于是乎，我们相见青龙寺，得知他是释延权。

四

延权大师，生身商山。不知父母何人，不晓何家血缘。出世之后，被弃野山。幸得养身父母发现，抱至山东青岛，养到七岁，上学二年。因其天性好武，自幼不沾荤腥，便入少林寺，苦学少林拳。

夏练不惧暑，冬练不畏寒。一心为武僧，十年磨一剑。

武艺精，人成年，目标定，便更弦：日习武艺，夜读经卷；再修十年，文武双全。

武艺高至何种程度，有证书为凭：全国大考，等级九段。

文化深至何种修为，有文凭为证：佛学硕士，实不多见。

学武至此，出师露脸，当了少林武院武术总教练！

学文至此，出任高管：身兼办公室主任，办文办事办会，名扬嵩山。

介绍到此，疑了看官：既然身手显要于少林，为何下嫁到此山？

五

天下大势，分合难断；人生境遇，皆因机缘。

五里镇重建唐宗佛院青龙寺，牵头人四方奔走忙访贤。到了少林寺，见了释延权，一眼认准就是他，双方投缘一念间。

夏日来到青龙寺，便有喜鹊闹林间。

室内开会议事，苍鹰飞至门前。众人称奇，仰首望天：只见佛光照寺院，头顶祥云一片。众人大气不出，闭口不言，惊呆半晌，才将痴呆的目光投向释延权。只见他：呼口长气，出了院门，匆匆几步，上了山尖。不多时，便见祥云呈青龙，盘其头顶，俯视月川……

这一夜，他便宿于青龙寺，发誓此生归此山。

不几天，他便把宏伟规划呈于众人面前：将青龙山打造成一巨型长龙，集旅游、休闲、宗教文化为一体，建成中国传统佛教第一山！

六

我不解：中国第一，何以你占？

他笑答：君可见，我国目前有无传统寺院？

我更不解：天下名山，多为僧占，怎会不见传统寺院？

他便问我：除了烧香抽签、设法要钱，可曾见到净土，可有干净寺院？

我于是明白：他要恢复传统宗教文化，冲出唯利是图怪圈；让众生至此习武健身，学文养心，获取真经，得到真传。

若如此，工程浩大，数以亿元，耗时之久，不下十年。

他为此，立下宏愿：今后十年，全为此山；功成之时，魂归西天！

听罢此言，我心肃然；双手合十，仰头向天：愿青龙寺早日成为中华一巨龙，祝释延权尽快实现净化佛风之宏愿！

（作者单位：安康市文艺创作研究室）

更正

将本刊2015年第2期101页注释第⑰⑳中的“秦中效”更正为“梁中效”，特此致歉。

星级饭店评审员应具备的八种素质

□ 刘璇 李轶

生活中，我们偶尔能遇见这样一类群体：以客人身份“潜入”宾馆酒店，然后以各种借口“找茬”，就此检验星级旅游饭店的服务水平是否达到相应星级的要求，他们便是星级饭店评审员。因为工作内容的特殊性，外界对星评员这种工作充满着神秘和羡慕，戏称星评工作是“吃吃喝喝、指指点点、写写算算、说说聊聊”，在享受服务的过程中就把工作完成了。实际上，星评员是一种既专业又辛苦的职业，需要对每一个考核细节量化评价，并对酒店提出可行性的建议。作为一个合格的星级饭店评审员，需要通过严苛的星评员选拔程序，成为一个一专多能、具备从行业标准到企业运营等八种素质的复合型人才。

一、扎实的星级标准知识储备

总的来讲，星级饭店的评审工作主要围绕国家标准《旅游饭店星级的划分与评定》(GB/T14308-2010)展开。分别通过必备项目(附录A)、设施设备(附录B)、运营质量(附录C)对申报饭店进行量化考核，申报不同星级对应不同的分值要求。饭店必须在同时满足以上三种考核的基础上，才能通过相应星级评定。以评定一个四星级饭店为例，星评员一般要在24~36个小时内，完成

必备项目7大项79子项的考核评价，完成设施设备8大类600分评价指标的考核赋分，完成运营质量6大类600分满意率评价，任务可以说是繁琐而沉重的。在有效的时间里，要想高质量的完成星级评定工作，就要求每一个星评员对评定标准要烂熟于胸，相应服务要求信手拈来，对于酒店每一个服务细节和设备迅速准确的做出评价。对未达标的环节，还要分析原因并形成可行性意见。而做好这些的基础，就需要扎实的基本功，只有星评标准烂熟于胸、内化于心，才能“一把尺子量到底”，确保星评工作的公正性和科学性。

二、熟练的电子设备操作能力

星级饭店是一个智能化设施使用广泛的主体，无论是硬件层面的监控、消防、综合布线，还是管理层面的散客团队管理、房间状态管理、系统报表、万能查询、运营数据分析都需要对相应电子设备的操作能力。星评员只有熟练掌握电子设备操作能力，才能有效评价一个饭店设备运营的效率和不足，最大可能还原酒店日常运营中的数据交换状态，从而提出合理化建议。试想如果一个星评员看不懂房态管理系统，如何了解一个饭店客房处于可售、客住、清扫、维修的详细

状态？在此基础上对酒店客房出租率提升方面提出合理化建议也就成为空谈。此外，星评员对电子设备的熟悉能力还有助于对星评结果的分析运用上，如果星评员能运用一些先进的数据库，学会分析酒店运营数据，则会对业务指导的准确性和科学性大有裨益。

三、基本的空间设计能力

星评员具备基本的空间设计能力对星评工作很有帮助。无论是开展饭店申报星级初审还是五年到期评定性复核，都涉及到饭店装潢材料的选用问题、饭店的设计布局等问题。星评员具备基本的空间设计能力有助于星评意见准确性和专业性。如有的酒店在设计之初没有充分考虑饭店的特性，实际运营过程中暴露出KTV娱乐区域与客房楼层太近、会议室与饭店的行政区域交叉、后厨传菜线路与客用区域交叉等等问题，对酒店服务品质和清洁管理都带来很大不便。星评员在评审过程中要敏感的捕捉这些不合理的设计问题，运用空间设计能力提出行之有效的整改建议，给酒店管理者提升服务质量提供参考。

四、熟练的外语会话能力

饭店业作为国内最早与国际接轨的行业，星级的标准也成为国际通用的饭店评价标准，其开放化程度和星级要求决定了饭店员工会经常使用英语等涉外语种。特别是有些中高星级饭店，外宾占酒店客源结构30%以上，无论是对外宣传的资料上还是饭店员工实际操作中，都对外语提出了不同层次的要求。相应的，作为星级饭店的评审员，也要求具备熟练的外语会话能力。试想一个星评员如果对英语一窍不通，怎么去检查饭店员工的英语会话水平？怎么去查看饭店标示牌的英文注解正确与否？怎么能弄明白各类饭店服务的英文缩写是什么含义？熟练的外语会话能力是星评工作的必备技能，也是星评员综合素质的重要体现。

五、良好的企业管理能力

目前星评员队伍的基本构成包括饭店职业经理人、旅游行政管理部门工作人员、旅游院校相关专业老师等。其中除饭店职业经理人以外其余星评员大多缺乏企业管理的实际工作经验。作为星评员而言，懂标准、会管理是开展好星评工作的重要前提，如果检查员对饭店管理是个门外汉，怎么与管理层去沟通？怎么去评价员工服务的有效性？怎么去寻找酒店利润新的增长点？反馈意见提的再多，如果对饭店经营管理没有切实有效的建议，星评工作就仅仅停留在检查，而非指导层面，星评人员的意见对酒店的实际价值就会打折扣，星评工作的含金量就会降低。所以，星评员要具备扎实的企业管理能力，特别是对旅游行政管理部门工作人员和旅游院校老师而言，更要在实践中多学习、多交流、多观察、多思考，多站在企业经营者的角度想问题，搭建与企业经营者沟通交流的桥梁。

六、艺术化的语言表达能力

星评工作是门技术，更是门艺术。星评员在指标评价的过程中要注重语言的艺术性，询问员工讲求方式方法，避免酒店员工因情绪紧张、害怕等因素影响考评结果的科学性。特别在星评意见反馈的时候，艺术化的语言表达方式有助于反馈意见的吸收与采纳。比如星评员在检查过程中发现一楼大厅东侧卫生间厕位没有卫生纸，在反馈时仅仅对照标准生硬地提到基本服务不能满足客人使用，甚至升华到酒店一味降低成本不顾服务品质等等问题，饭店方可能会认为星评员小题大做，或者恰巧遇上卫生间保洁人员补充卫生纸的时间段。而如果星评员反馈该意见充分了解保洁人员的人数、工作强度、不同公共卫生间的使用率，提出一套根据不同公共卫生间使用频率合理配置保洁人员的方案，从而实现人力资源的优化配置，酒店方会觉得受益匪浅，也会让星评反馈会更有成效。

七、良好的敬业精神

星评员发现问题的精准与否主要来源于星评员的敬业精神。从接受检查任务开始,星评员就要完成角色的转换,投入到高强度的星评工作中。从必备项目到设施设备、从运营质量到合理化建议,需要星评员用心去检查、去体验、去思考、去评价。特别对于高星级酒店,其规范化管理和优质服务容易给人留下好的印象,如果星评员评审再流于形式,就很难发现饭店存在的不足之处。此外,良好的敬业精神还表现在星评员带着思考评价指标的职业习惯上。比如星评员前一天发现大厅花坛内有一个客人丢弃的烟蒂。第二天检查员有意识地再去,发现烟蒂仍在。前者现象的出现比较正常,毕竟不是所有住店客人的素质都是最好的。但后者出现的情况却令人反思,说明饭店的清洁卫生不够到位,制度没有落到实处。星评员就要具备这种从一个细节中看出某些不足之处的能力,而具备这种能力的前提就是良好的敬业精神。

八、前瞻性的行业视野

饭店业是一个站在时代前沿的行业,大量新技术、新业态层出不穷,星评员需要拥有同酒店管理者同样开拓甚至超越的行业视野,星评意见才会具备时代意义。如果星评员的视野只盯着星评标准,刻板的做出通过不通过的评价,而不去思考该酒店经营发展的问题,星评工作的含金量便提不高。而如果饭店管理者谈到饭店网络营销时,星评员介绍手机预订、团购、C2B及酒店私卖、短租、微博微信订房等新兴的分销渠道;在谈到标准化与个性化服务时,星评员介绍国内成功的主题酒店、主题客房的设计、经营模式;在谈到智慧酒店的打造的问题上,星评员介绍RFID技术下VIP顾客系统自动识别系统的运用,星评工作的双方才会产生真正意义上的共鸣。星评员只有具备更加广阔的视野,敏锐地扑捉饭店发展的新业态、新技术、新应用,对饭店的星评建议才能紧跟行业的发展潮流,才能履行好星级饭店质量提升和星级标准维护的光荣职责,不断推动旅游饭店业持续健康发展。

◎文化信息◎

曾德强报告文学《脚上有路》研讨会 在中国现代文学馆举行

曾德强报告文学《脚上有路——一个修脚工的中国梦》研讨会,4月18日在中国现代文学馆举行。研讨会由文艺报社、中国作家杂志社主办。《文艺报》总编辑梁鸿鹰主持研讨会。中国作协副主席何建明、中国作协书记处书记阎晶明、中国作家出版集团机关党委副书记艾克拜尔·米吉提、中国报告文学学会常务副会长李炳银、中宣部文艺局办公室主任赵海虹、《中国作家》主编王山、中国作协创研部主任何向阳、中国作协创研部理论处长李朝全、陕西省作协副主席、《小说评论》主编李国平、中国作协办

公厅主任胡殷红、《文艺报》副总编辑徐可、中国作家出版社总编辑张陵说、《人民日报》文艺部主任记者刘琼、《中国作家》副主编程绍武、《中国作家》副主编高伟、《光明日报》文艺部主任彭程、《小说选刊》副主编王干、原《中国作家》副主编萧立军、《中国作家》纪实编辑部主任方文等近30位专家、学者参加研讨会并讲话。他们对作品的文学价值和社会价值均给予了很高的评价,并就作品的题材、作品的真实性、作品的笔法和技巧以及作品的缺憾和不足等问题发表了意见。

抗战时期的陕南国立西北联合大学

国立西北联合大学，简称“西北联大”或“联大”，为中国抗日战争时期创立的一所综合性大学。学校从合到分，其中移校于陕南的办学历程，前后历经了一年多的时间。

1937年7月7日卢沟桥事变，日本侵略军发动全面侵华战争，七月底，北平、天津相继失陷，一些著名的大学遭到了空前的浩劫。至1938年8月的一年内，全国108所高校中有94所遭日军破坏，其中25所因损失惨重被迫停办，继续维持的仅有83所。在国破家亡的民族生死关头，为了存留住中国教育的精髓，让中国教育文脉得以延续；为了坚持民族教育，并使无校可归的师生不致失学当亡国奴，受奴化教育。中央研究院院长蔡元培、北京大学校长蒋梦麟、清华大学校长梅贻琦、南开大学校长张伯苓、北平研究院院长李煜瀛、同济大学校长翁之龙、中央大学校长罗家伦等102人联合发表声明，揭露日本侵略军破坏我国教育机关的罪行。提出了“教育为民族复兴之本”的口号，要求政府采取果断措施，将一些高校迁往内地办学。

9月10日，教育部下令“以北平大学、北平师范大学、北洋工学院和北平研究院等

院校为基干，设立西安临时大学”，学校迁往西安。

1938年3月西安临时大学改称为国立西北联合大学，并迁往陕西城固。7月，教育部指令西北联大改组为西北大学、西北工学院、西北师范学院和西北医学院。



1938年3月，山西临汾失陷，日寇窜抵风陵渡，关中门户潼关告急。同时，西安也屡遭日机侵扰轰炸。国民政府教育部发来第一道电令：命令西安临时大学迁至陕西汉中。学校为做好千名师生的南迁工作，在迁校前，推举北平大学校长徐诵明任大队长，将全校师生分成几个中队，每个中队为一个行军单位。师生们先是坐“闷罐”火车从西安到宝鸡。然后，学生和年轻的教职员按照原预定的行军编制，沿川陕公路，开始徒步千里大行军。他们过渭河、越秦岭、渡柴关、涉凤岭，风餐露宿，长途跋涉近千



当年西北联合大学教员合影

里，用了半个月多的时间，胜利到达了陕南汉中。行军途中，每晚歇息时，师生们都凑在一起讨论前方战场的消息。当时交通通讯极端落后，看不到报纸，每到一地，各队就把从几台陈旧收音机里听到的前方战况及时用大纸书写出来，供大家阅读。

汉中房源紧张，4月，师生还没安顿下来的时候，国民政府根据行政院第350次会议通过《平津沪战区专科以上学校整理方案》，教育部发布了第二道电令：将西安临时大学改名为国立西北联合大学，院系6院23系。“经费自二十七年一月起由国立北平大学、国立北平师范大学、国立北洋工学院各原校经费各支四成为国立西北联大经费。”

十日，经校委员会决定，确定校舍分配方案，在城固县城的考院设立校本部及文理学院；同时在文庙设教育学院；在小西关外设法商学院；在古路坝天主教堂设立工学院（后又在七星寺设分校）；在汉中市南郑县黄家坡设立医学院；在勉县武侯祠设立农学院。

5月2日，国立西北联合大学正式开学，全校在城固县校本部大礼堂举行了隆重的开

学典礼。校筹备委员会主席李书田在开学典礼上回顾了学校和平津沦陷后艰难曲折的迁建过程，他激动地说：“回忆这次迁移所费的一个月有余的长久时间，全校师生徒步近千里的路程……在我们学界，确是破天荒的大举动。”常委陈剑脩报告迁移经过及更改校名意义时说：“该校现改为国立西北联合大学，其意义一方面是

要负起开发西北教育的使命，一方面是表示原由三院校合组而成。”常委徐诵明代表该校教职工讲话说：“在抗战期间最高学府学生应如何救国？不一定非拿枪杆上前线去才是救国，我们在后方研究科学增强抗战的力量，也一样是救国。”当时，黎锦熙、许寿裳、李达、许德珩、马师儒、罗根泽、曹靖华、侯外庐、傅仲孙、罗章龙、陆德、徐诵明、张伯声、李季谷、谢似颜、杨若愚等著名学者也从各地来到这里，担负起战时教书育人的重任。同月，在中共西北联大地下支部领导下，“西北联大剧团”正式成立。



6月，对导师制度，方法等问题进行讨论。规定9月1日至4日在武昌，长沙，重庆，成都等21个城市举行本年度招生考试。7月，历史系考古委员会在城固县西饶家堡

张骞墓进行考古发掘，在8~9月发掘清理完毕。七月中旬该校农学院与西北农学院合组为国立西北农学院，工学院与焦作工学院（现中国矿业大学）合组为国立西北工学院，教育学院则改称为师范学院。9月8日，全校734名学生参加了国民党教育当局组织的陕西省学生为期两个月的军训。期间，许寿裳教授作《勾践的精神》，李季谷教授作《中国历史上所见之民族精神》等，激发学生爱国热情。

10月下旬，西北联大第45次常委会决定，以“公诚勤朴”校训与国训“忠孝仁爱信义和平”制成匾额，悬挂礼堂。并决定聘国文系主任黎锦熙教授和法商学院院长许寿裳教授撰写校歌校词，全文为：

“并序连黄，卅载燕都迎。联辉合耀，文化开秦陇。汉江千里源蟠冢，天山万仞自卑隆。文理导愚蒙；政法倡忠勇；师资树人表；实业拯民穷；健体名医弱者雄。勤朴公诚校训崇。华夏声威，神州文物，原从西北，化被南东。努力发扬我四千年国族之雄风。”

12月，国民政府教育部严斥西北联大沿袭北平大学法商学院的传统，继续讲授马列主义观点的课程，下令禁止学俄文，并要求解聘法商学院的俄文教授曹联亚（曹靖文）等。法商学院新院长张北海（国民党为加强对该院的控制，抵制进步倾向，改聘张北海为院长）新提名单，另发聘书，进步教师曹联亚，章友江，沈志远，黄觉非等13人被解聘。曹联亚，彭迪先作为被迫害教授代表前往本部抗议。

1939年1月12日上午9时，法商院学生列队到教育部长顾毓琇住地和平请愿，反对解聘进步教授和取消俄文课程。同月初，全校师生纷纷在校内展开签名活动，通电声讨汪精卫叛国投敌。

2月，中共陕西青年委员会在《两年来的陕西青年运动及其发展》的报告中称：

“临大（时为联大）本来是及其复杂的，但民先力量相当大，又加上过去在平三年做民先队的经验，遂在汉南对民先队的工作有相当大的帮助，推动了汉南青年运动的发展。”

3月，中共西北联大地下支部书记，党员三人被捕。24日抗战后援会在南郑县汉中大戏院办游艺大会，售票收入除去大会开支，全汇交军政部，为前方将士购置鞋袜。27日，本学年第二学期今日开课，在第一次纪念周会上，该校常委胡庶华联系该校情况时说：“我们西北联大设立在城固这个偏僻的地方，没有电灯，没有自来水，一切物质享受均谈不到，可我们师生依然要共同努力，发扬我们能吃苦，有朝气的精神，来领导西北的教育。”

4月，全校师生1400余人，为纪念“民族扫墓节”，提倡民族精神，赴汉博望候张骞墓，举行国民抗敌公约宣誓。5月，敌机肆虐，南郑城内频遭轰炸，医学院选定南郑城东之孙家庙，马家庙，黄家坡黄家祠等处为临时课堂。6月，宣读国民公约和该校国民公约实施办法，同日，学校在本部大礼堂举行林则徐虎门禁烟百年纪念集会。7月，进步作家蒋牧良到城固，介绍抗战前线情况和抗战文艺等情况。“文艺学习社”成立。

同年6月，教育部再发来第三道电令：撤销国立西北联合大学，成立西北大学、西北师范学院、西北工学院、西北医学院、西北农学院五个由教育部直接领导的独立国立院校。7月，工学院、农学院独立建院。8月，联合大学分为西北大学、西北师范学院、西北医学院，仍设于原址；西北工学院（由原北洋工学院、北平大学工学院，东北大学工学院、焦作工学院合并组建）仍设于城固县古坝路。

其中，由文理学院、法商学院等组建国立西北大学。1939年9月在陕西城固开课，胡庶华任校长。1945年后迁至西安。解放



后，西北大学成了教育部直属的14所大学之一。

原由北平师范大学等改组成的教育学院，改名国立西北师范学院，院长李蒸。1944年7月，该院迁至兰州，两年以后，除一部分师生仍留在兰州外（现为西北师范大学），大部分返回北平，现为北京师范大学。

设在古路坝的工学院与北平大学工学院、北洋工学院、焦作工学院和东北大学工学院联合组合成国立西北工学院。李书田担任校筹备委员会主任，后由赖琰担任第一任院长，后迁至咸阳。抗战胜利后，西北工学院大部分师生返回天津，复校为北洋大学，其余留在陕西，现为西北工业大学。

设在汉中市南郑县黄家坡的医学院，改称国立西北医学院，抗战胜利后，该校返回西安与国立西北大学合并，改称国立西北大学医学院。解放后，学校独立设置，更名为西北医学院。

设在勉县的农学院与西北农林专科学校等合并，改称国立西北农学院，后迁至陕西武功县。解放后，称西北农学院，现为西北农业大学。1999年9月，经国务院批准，同处杨凌的原西北农业大学、西北林学院、中国科学院水利部水土保持研究所、水利部西北水利科学研究所、陕西省农业科学院、陕西省林业科学院、陕西省中国科学院西北植

物研究所等七所科教单位合并组建为西北农林科技大学。

1939年7月，西北联合大学改称为国立西北大学，共有文理学院、法商学院、师范学院、医学院4个院。不久，师范学院和医学院又相继分别独立为西北师范学院和西北医学院。文理、法商学院组成西北大学。1941年起，西北师范学院陆续迁往兰州

1946年初，西北工学院大部分师生返回天津，与泰顺北洋工学院、北洋工学院西京分院、和北洋大学北平部等合并复校，并复名为国立北洋大学，部分教师仍留在当地担任西北工学院教师。1951年9月22日，北洋大学与河北工学院合并后，更名为天津大学。

同年，西北师范学院学校师生亦大部分陆续迁回北平复校，部分教师留在西北，充任西北大学、西北师范学院教师。国立北平师范大学至此得以复校。1949年9月，北平改名为北京，学校也正式更名为北京师范大学。

西北联大农学院一直扎根陕西杨凌，现为西北农林科技大学。

西北联合大学在抗日战争中形成，在一年多时间里迁校两次，辗转数千里，师生流离跋涉，极为艰苦。其形成和发展，对陕西和西北地区的高等教育事业作出了积极的贡献。

八年抗战，中国的大学教育没有因为遭到战火的摧残而中断。各大学尽管被占领或破坏，学生与教授过着流离奔波的生活，可是民族精神仍然兴旺，而“士气”更因敌人的炮火变得更刚毅。留下了中国的教育史上悲壮的一页。抗战胜利后，各学院开始陆续回迁复校。解放后，从这里毕业走出的学生，许多成了中国教育、科技等战线上卓越的人士。

发现旬阳：抗战时期曾遭日本军机轰炸

□唐世军 李春坤

近期，旬阳县档案局在清理抢救民国档案时发现，抗战时期，旬阳县桐木、小河曾遭日本军机轰炸。据民国三十年旬府军字第1188号训令记载：“本年5月26日上午10时突来日机5架在醇笃乡的小河口、两河关、桐木沟各集镇一带盘旋侦察约1小时许，27日10时左右又飞至龙洞沟投弹1枚，炸伤农

民1人，震破民房4间。”根据敌机飞来的时间规律，县府令：“如遇敌机市民应一律远避，不得群集，并派员讲解防空常识，严令改订桐木沟、小河口两处集场商民营业时间为上午6时至10时。”

抗日战争期间，旬阳虽然地处战略后方，但地理位置独特，是北接西安、南下湖

北及四川的大通道，又地近日占区，担负着粮草供应、接待伤兵、兵员补充、修筑防御工事及建设安康五里飞机场等支前任务，同样备受战争的苦难。

该史料的发现，对研究旬阳以及安康的抗战历史，揭露日本侵华历史真实面目具有重要意义。

（作者单位：旬阳县档案史志局）



川陕革命根据地紫阳苏区的发展

□ 陈爱平

川陕革命根据地紫阳苏区 1933 年 5 月创立。后来由于张国焘推行右倾机会主义路线，放弃了川陕边革命根据地。^[1]而紫阳苏区直到胡宝玉游击队在国共合作期间接受了紫阳地方政府的收编为止，共存续了七年多的时间。七年中，党领导下的紫阳苏区得到了全面发展，积极配合川陕革命根据地的建设，并做出了重大贡献。1937 年 1 月 22 日，毛泽东、周恩来同志在致潘汉年《与蒋介石交涉红军驻地等事项》的电报中又指出，“柞水、镇安、旬阳、安康、汉阴、紫阳、石泉、镇巴等八县，……本来大都是苏区”，肯定了紫阳苏区的地位。^[2]在紫阳苏区存续期间，其发展主要有以下几个方面。

一、中国工农红军第三十军第一纵队对紫阳苏区发展的推动

1932 年接任红四方面军第十一师政治委员李先念，在创建和发展川陕革命根据地的斗争中，他率部参加了许多重要战役、战斗，影响很大。当红四方面军在川陕根据地如火如荼地开展武装斗争，创建和发展革命苏区之际，处于国民党严密控制的陕南安康，也暴发了震惊川陕的武装起义。

1933 年 5 月，中共陕南区党委批准成立

了安康军特支，任务是组织武装暴动，开展游击战争，创建陕南新苏区。1934 年 2 月 22 日，军特支在安康西药王殿召开安绥军中的党员骨干会议，决定发动武装起义，然后经紫阳去四川与李先念等率领的红四方面军会合。由于叛徒告密，军特支领导人只好仓促应变，提前 3 小时发动起义。除被敌堵截的 13 名起义人员被俘外，余者会合于西药王殿的迫击炮营和特务三连的起义官兵共 69 人，宣布正式成立中国工农红军第三十军第一纵队（简称红一纵队），袁作舟任纵队长，王辛德任政治委员，王泰诚任游击指挥。红一纵队沿汉江而上，向川陕革命根据地进发。在同一时间，安绥军组织几股力量在紫阳进行堵截。

红一纵队经过一昼夜的急行军，23 日晚到达紫阳洞河街附近。为了避开民团堵截，从街南沿沟插进，24 日经苗河，过深磨，25 日宿营高桥龙凤寨；26 日经过铁佛寺，抵达绕溪乡；27 日进入联合乡盘厢河。本打算绕开毛坝关，过任河，上黄草梁，即可到达四川。由于误将当地团丁作向导，2 月 28 日清晨，红一纵队越过营盘大梁，被团丁引到青荆乱石沟，遭到民团重兵包围。经过一天的

安康文化 2015.3

激战，战士们饥饿、疲惫、腿肿，加之弹药极少，情势十分危急，部队只好分散突围。突围中王辛德、赵恩普等50余人被俘。王泰诚壮烈牺牲，袁作舟等下落不明。除重伤员外，王辛德等40余名被俘战士被押解安康，在刑场上高呼“汉江苏维埃万岁”、“中国共产党万岁”的口号而英勇就义。^[3]

红一纵队起义后，从2月23日晚抵达河，至28日晚在被敌围剿，在紫阳境内历时5天6夜，先后翻越16座大山，涉趟10余条河流，穿过30多道深沟，行程600余华里，途经洞河、苗河、深磨、高桥、绕溪、联合、青荆7个乡镇51个村，活动区域近300平方公里。

安康起义虽然失败了，但它对于建立和发展川陕革命根据地，配合红四方面军陕南苏区的斗争，起到了推动作用。

二、陕南人民抗日第一军对川陕革命根据地紫阳苏区的巩固和发展

1935年12月，陕西警备二旅四团九连连长何继周（安康汉阴人），率本连100余士兵在长安引驾回武装起义，连同早先起义的四连一个排组成陕南游击纵队。1936年元月，与红七十四师建立正式关系。6月，中共西北特支派杨江、杜输华、沈敏3人协助领导工作。8月13日，将陕南游击纵队改名陕南人民抗日第一军。这支革命队伍由起义初期的130多人，到1937年元月发展至1000余人。其中紫阳籍150人左右。陕南抗日第一军活动范围，主要是沿汉江上游河岸，包括城固、西乡、石泉、宁陕、汉阴、紫阳、旬阳、安康等县。在紫阳活动区域，则是以汉城为中心，包括金川、东木、双安、篙坪5个乡镇、89个自然村，面积330平方公里，约5万人口。

1. 何继周三到紫阳。何继周成功起义后，一开始就将紫阳列入抗日第一军的重要

活动区域，不仅多次派员到紫阳境内发动群众，开展武装游击斗争，还亲自带着抗日第一军主力三次来到紫阳汉城和汉阴上七里一带进行活动。第一次是1936年3月，何率300余人，从汉阴北山来到上七里、汉城等地，宣传发动群众，动员参加游击队，并在双坪等村惩治了3户恶霸地主。第二次是1936年夏天，何继周带领200多名战士再次来到上七里，一面打富济贫，一面开荒种地，他还亲自到汉城街作社会考察。第三次是同年10月，何率部200余人，到汉城附近的堰坪抓了吴春苔、吴正华、吴晓畴等几户恶霸地主，经汉城翻擂鼓台返回北山，镇压了镇坪县保安团长吴工华。何三次汉城之行，在紫阳北区和汉阴南山一带产生了重大影响。

此外，抗日第一军的重要领导成员徐海山、沈继刚、沈继林以及敬树林、汤能金等都带领游击队在汉城、金川甚至县城一带活动过。

2. 钟国宝游击队。钟国宝是原五马乡农会游击队长，对敌斗争十分坚决，与地方当局、恶霸地主势不两立，乡农会停止活动后，只身参加了何继周北山游击队。1936年6月，何继周派钟国宝回到家乡，发动青年组织了一支30多人的武装游击队，以火枪、刀矛为武器，先后在上七、汉城和汉阴的天池、双坪等地开展游击斗争，之后加入胡宝玉领导的川陕游击队。

3. 钟炳南游击队。1936年5月，汉阴凤江钟炳南参加了康萍领导的川陕游击队，转战于汉城、上七、祥龙、凤江等地。8月，加入陕南抗日第一军。9月，受何继周委派，回乡在凤江、汉城、金川组织了近100人的农民武装游击队，开展斗争，打击土豪劣绅，为民除害。先后杀掉催款逼债的反动保长肖定帮，紫阳民团副官张老七；消灭土

匪李登双、熊水娃子两起20余人。凡没收的粮食、衣物等财产全部分给穷苦农户。缴获的武器皆用于武装游击队。“西安事变”发生后，抗日第一军主力奉命北上，待钟炳南获悉，部队已离开陕南。1937年正月，钟急率游击队追赶，行至柞水，遇红七十四师，被收编为补充连，钟任连长。同年11月，钟带10余人返回家乡，再次组织游击队50余人，继续开展游击斗争，后因队内矛盾被谋害。

4. 张保三游击队。张保三是紫阳蒿坪人，1936年初参加何继周陕南游击纵队。是年6月，受何派遣，率领14人小分队回紫阳联络发展地方游击队。他们先后在汉城、安溪、双安、篙坪一带考察社情，广交朋友，宣传反蒋抗日。端午节前夕，游击队访贫问苦，给10多家受灾特困户每户送去两块银元，让群众购买生活必需品。由于行动过于公开，影响较大，引起地方势力的极为不满，加之考察不慎，对敌人力量估计过低，致遭双安恶霸地主杨利川、汉城保长邱汉平设计陷害，在双河口接风酒宴上游击队误中枪手埋伏，张保三、马银安、王海义等4名抗日第一军战士当场牺牲，所剩10人冲出重围，返回汉阴北山。^[4]

陕南人民抗日第一军是从旧军队里兵变出来的，在陕南活动，有力地配合了红七十四师的活动，也为坚持和发展川陕、鄂豫陕革命根据地作出重大贡献。在中共陕西省委遭到破坏，陕西的革命斗争出现严重困难的情况下开展游击活动，鼓舞了人民群众的斗志，打击了敌人，为我党我军培养锻炼了一批优秀干部，在秦巴山区的革命斗争史上写下了光辉壮丽的一页。

三、紫阳农民协会纷纷建立，壮大紫阳苏区的发展

从1933年5月至1936年春，红四方面军

及其领导的川陕游击队，先后在紫阳与汉阴、紫阳与万源、紫阳与镇巴的交界地区建立了3个乡级农民协会，1个区属土地委员会。

1. 五马乡农民协会的建立和发展。1933年5月，红四方面军三十三军某连，从四川万源来到紫阳汉城附近的沈家坪。完成歼匪进行休整期间，在观音堂召开群众大会，建立了紫阳县第一个农民政权组织——五马乡农民协会。会上推选当地农民李光新任主席，李金胜、李泽华、姜荣华、张安典、李长义、罗老大、王喜庆、张文海为委员。该农会辖现汉城、金川、东木及汉阴祥龙周边36个自然村，250多平方公里。同年6月初，建立了五马乡农会游击队，钟国宝任游击队长。五马乡农会成立后，在红军的支持下，开展了“五抗”斗争，惩治了吴迪堂等4户恶霸地主，没收粮食30余石，银元50块，衣物数十件，除一部分留作军费外，其余均分给了周围贫苦农民。红军离开后，李光新、钟国宝继续领导农会和游击队坚持斗争。直到1934年夏，由于当地政府反动武装的多次围剿，农会成员大都遭到迫害，五马乡农会被迫停止活动。

2. 尚坝乡农民协会的建立和发展。1934年2月，红椿尚坝农民任必亭在去四川背盐途中，将打仗迷路的徐向前等人安全护送到竹河后，回到家里，牢记徐发嘱咐，建立农会，迎接红军。经过长达半年的秘密串连和宣传，于同年9、10、11月，沿潘河连续建立了小河口、回龙湾、尚家坝3个村农民协会；11月，在回龙湾纪昌发家房后林扒召开各村农协会代表会，成立了尚坝乡农民协会，任必亭任主席，王世学、李平才、冯文科、纪昌发、王宏才、王山德、陈文友、康树金、韩顺才、杨敦高等10人为委员。尚坝乡农协会辖9个自然村，50平方公里，4000

安康文化 2015.3

多人口。农协成立后，广泛向群众宣传红军的宗旨，介绍红军的队伍，对群众进行了充分的动员和发动。

3. 鳌头乡农民协会的建立和发展。胡宝玉领导的川陕游击队经过一年多艰苦战斗，在鳌头山建立了比较稳固的根据地，1936年春，在终南寺召开群众大会，宣布成立鳌头乡农民协会，推选胡宝玉川陕游击队打富济贫、惩土豪、分田地、消除政府一切赋税摊派，帮助生产，发展经济，使农民过上了一段安居乐业的好日光。紫阳西区、北区和汉阴南山人民流传着这样的歌谣：胡宝玉是“福星”，打土豪，保安宁；不纳粮，不拉丁，减租又让息，是咱老百姓的大恩人。

4. 黄草梁土地委员会的建立和发展。1933年12月，王世风在万源大竹河参加红四方面军，1934年2月，红军与大竹河、紫溪乡区乡苏维埃政府联合派出王世风、贺中文、王怀栋、王义刚、王怀进等5人组成土改工作队，到黄草梁一带宣传《中华苏维埃宪法大纲》，并建立黄草梁土地委员会，隶属大竹河苏区直接领导，由紫溪乡苏土地委员贺中文负责，王世风担任联络。黄草梁土地委员会辖紫阳青岗、桂花、水磨等5个自然村近40平方公里，2000多人口。工作队一边宣传红军政策和苏维埃宪法，一边发动农民起来同地主作斗争。他们没收了地主的全部土地，重新分配给了无地或少地的农民；没收地主的粮食除一部分送给红军，其余留作解决工作队生活和缺粮农户。1935年2月，红四方面军撤离，国民党组织川陕围剿，王世风随军转移后，黄草梁土地委员会便停止活动。^[5]

川陕红军及其领导的游击队，打破国民

党对陕南的封锁控制，在紫阳征战的数年间，歼敌灭匪，打富济贫，武装群众，建政改土，从思想上唤起了人民的觉醒，从根本上保护了人民的利益。紫阳人民把共产党和红军当作救星，坚决拥护党的各项主张，积极支援红军，踊跃参军参战。自1933年春红四方面军入川创立了从陕南到川北二十余县方圆三千里，人口七百余万的川陕革命根据地，至1935年6月北上，四方面军从入川时的四个师一万余人，发展为有五个正规军六、七万人和有数万游击武装的强大革命力量。紫阳人民对川陕革命根据地紫阳苏区的发展作出了巨大的牺牲和积极的贡献。

参考资料：

[1] 陈爱平.大力发展安康红色旅游的建议[J].新西部,2014(23):29-30.

[2] 安康市政府信息网.党史国史教育专题.安康革命历史简要情况[EB/OL].2015.01.14.
<http://www.ankang.gov.cn/Item/73766.aspx>

[3] 张斌.安康起义领导人袁作舟失踪下落巴中查明[J].四川档案,2012(4):14-15.

[4] 中共陕西省委党史资料征集研究委员会.陕南人民抗日第一军[M]//谢华.序言:陕西党史资料丛书(七).西安:陕西人民出版社出版,1988.7:3-4.

[5] 紫阳县档案史志局.红色记忆(1921-1949)[M]//戴定钊.活跃在紫阳的红军游击队:中共紫阳县党史丛书(一).安康:安康市汉滨区文化印务公司,2012:19-27.

(作者单位:安康学院军事教研室)

陕南道教的兴起流变及其影响

□ 谢开云

道教是我国土生土长的宗教，它与古代南方的巫文化关系密切，大约产生于东汉中期。在道教发生、衍化和壮大的过程中，陕南的汉中、安康具有举足轻重的地位。任继愈先生在《中国道教史》中曾说：“滥觞、巩固于汉中，并形成气候的五斗米道，是后来覆盖了整个中国道教世界的正宗门派。”

一、陕南道教兴盛的原因

道教在陕南（主要指汉中、安康）立足并蔚为大观，不是偶然的，它与这一带独特的地貌，封闭的心态，以及相对安定的社会政治、经济和文化条件分不开。

陕南北接秦陇，南连巴蜀，东邻豫楚，表面看是一个四通八达之地。然而由于秦岭、巴山两座天然屏障一北一南耸立，虽有汉江向东经襄樊流入武汉，但陕南毕竟是一个以汉江为中心的向心式的地带。因此，以汉江为中心，以秦巴山地、汉中盆地鼎足向心的陕南，就成为一个相对独立、封闭、有内在生命力的地域。山川地理上的独特地貌，决定了陕南处于北方中的南方，南方中的北方这一过渡地带。它虽与长安、武汉、成都近在咫尺，但实际上远隔天涯。

从古到今，交通不便的地方民众的心态较为封闭，而心态封闭又是神奇怪诞传说滋生的场所，神奇怪诞传说与高人、方士的结

合，往往就是某种宗教诞生的温床。陕南很早就有褒姒、“汉江游女”的神话传说，又有虎生角、姑娘飞升、古树成精的故事，这些神话传说带有阴柔的特点。阴柔的文化氛围对于恬淡功名、急流勇退的人来说，正是一种藏身的佳处。在道教产生之前，陕南已成为名人、雅士退隐、辟谷的胜地。传说鹖冠子、甬里、茅盈、张良等人在这里隐居，城固人唐公昉在安康当官，遇仙人李八百赐神药，离家百余里，转瞬即至。

这些荒诞诡谲的传说表明，陕南人对飞升、仙去等怪异事物有一种无意识的崇拜，这一地区民风民俗中有好隐、好道的积淀。

地理上的交通不便，心理上的封闭与超越，加之土地的大量兼并，自然灾害的频频发生，疫病流行，人们渴望摆脱苦难而又找不到出路，自然会幻想有一种神灵的力量来拯救自己，于是五斗米道就在这时出现了。

二、陕南五斗米道的主要内容

五斗米道，又称天师道，正一道，是东汉顺帝（126~144）时期，张陵（又名张道陵）在四川鹤鸣山创立的早期道教派别之一。五斗米奉老子为教主，以《老子五千文》（即《道德经》）为主要经典。把道视为具有人格特质的至上神，极力推崇“生”的意义，认为它是“四大”（道、天、地、生）之一，体现了道教追求长生不死的主

旨。信教者自愿出五斗米奉教，故谓之五斗米道。张陵死后，五斗米道的精义传于两大高徒：其一是儿子张衡，另一个是徒弟张修。张鲁，字公旗，是张衡的儿子，其祖父、父皆好道，其母亦好道，是很有道行的道中巾帼。张鲁被益州牧刘焉提拔为督义司马，与张修共同率兵，攻下汉中及安康一带，这就是《隆中对》所说的“张鲁在北”。

正是张鲁进入陕南，五斗米道的发展进入新阶段。陕南的地理、人文环境给予五斗米道发扬壮大所需的营养，使之成长为参天大树。在陕南，五斗米道不但迅速发展，而且成为张鲁政权的根基。

五斗米道的主要内容如下：

1. 利用符咒、静室思过的方式为人治病

鱼豢在《典略》中记载了五斗米道的治病过程，“太平道者，师持杖，为符咒，教病人叩头思过，因以符水饮之。得病日浅而病愈者，则云此人信道，其或不愈，则为不信道。（张）修法略与（张）角（创立太平道）同，加施净室，是病人处其中思过。”由此可知，治病过程就是传道过程，也是巫术具体化过程。然而“加施净室”才是五斗米道的独创。净室又作静室、靖室，其方法是让人跪拜，在其中思过，饮符水，同时由五斗米道师为之祈祷。病人经过忏悔，浇灭了心理上的欲望及压力，得到一种平静，有利于治病。静室思过的心理疗法，有利于病人消除心理上的障碍，病人借巫术治好了病，道教也借治病赢得了民心。这样，治病就成为宣扬道术，发展教徒的重要手段。

传说张修受张陵派遣曾来西城（安康）传道，至今汉滨区东路还有纪念张修的祖师庙，庙在一条山脊上，两壁如削，唯南端有小路可通，“不连他屋”，“不余杂物”。“唯置香炉、香灯、案、书刀等数物”。可见道经中对静室的规定十分严格。

2. 利用“义舍”吸引民众

“义舍”相当于今天的旅社，免费向往来行人提供食宿。入住义舍的人，可以“量

服取足”，不能浪费，更不能私自带走。东汉末年，天灾人祸，流民遍野，义舍之举不但是赈济流民的措施，也是五斗米道招揽教徒的重要手段。义舍中米、肉等食物，主要来自教徒的捐赠。《中国道教史》记载，五斗米道的教徒不仅要捐五斗米，还可以附捐他物，如肉、油、盐、布等，因此，张鲁才有极大的物力割据汉中达30年之久，实行他的政教合一的政权。

3. 利用“祭酒”治理民众

祭酒本来是东汉掌管教化的官员，来源于仆射。五斗米道借用祭酒为教职人员称号。《三国志·张鲁传》：“张鲁在汉中，以鬼道教民，自称师君。其来学道者，初皆名鬼卒。受本道已信，号为祭酒，各领部众。多者为治头大祭酒。”这样一来，从师君（后称为天师）、治头大祭酒、祭酒、鬼卒，从上到下构成了一个完整的宗教政权组织结构。它可以无限制地增大。师君为了控制局面，又把道众划分为24治，24治也称正治、内治、备治，上应24气，合28宿。规模宏大，影响深远。

祭酒家中应设静室，治所可设厨会。静室供道民思过，厨会供道民求福，为病者救度，为亡人解罪过。如果说静室思过和义舍的措施是让道民自觉入道，自觉祛除邪念的话，那么，祭酒的设置则是从外在方面帮助、促进或诱劝道民诚心皈依本教。

在具体的宗教活动中，祭酒的任务主要是请祷和适当处罚。请祷分两个步骤：

第一，以老子《道德经》为“奸令”（即原则），祭酒自己诵读，也让道民诵读。

第二，在诵读“五千文”的基础上，由祭酒履行请祷之法。祭酒将道民姓名写在三张纸条上，底下写“服罪”之类的话语。将其中的一张放在山上，谓之“上天”；另一张埋在地里，第三张投到水中。三张合称“三官手书”。用此法为道民治病并巩固他们的信仰。适当的处罚是针对犯错误的道民的，如有隐瞒小过者，须修补道路百步，将

功抵过，略示惩戒。这种处罚主要依赖于自觉和宽松。祭酒管理民事，不用太守县令等名号，张鲁的这些措施得到了广大劳动群众的欢迎。五斗米道的主要典籍是《老子想尔注》，任继愈先生认为它“可能”是张鲁作的。借用《老子》词句，阐扬长生成仙说。

据顾祖禹《读史方輿纪要》载：“汉阴县，汉置安阳县，属汉中郡，后汉因之。建安六年，分汉中之安阳县置汉宁郡，以张鲁为汉宁太守。”可见，张鲁治汉中时，安康即隶属于汉中郡，本是一地。东汉时的安阳县，当在汉阴凤凰山以南，包括今石泉、紫阳及汉水之南大片土地。这也说明张鲁政教合一政权统治范围含盖了安康西部的大片地区。

五斗米道诞生于蜀郡，定型、壮大于陕南，是中国道教历史上一个重要时期。从此，道教不仅作为一种意识形态，作为一种方术和巫术，同时也作为一种宗教社会力量，出现在中国历史舞台上。

三、陕南道教的深远影响

陕南道教汉末滥觞之后，道教便在这里生根发芽，绵延不辍，影响深远。

1. 炼丹家葛洪在陕南传教

葛洪是东晋著名的道教理论家，字稚川，号抱朴子。《直隶商州总志》记载，他“好神仙导养之法，乃入商山修炼，已而如罗浮山”。商山就是陕南的商洛，安康董诏《读志脞说》云：“旬阳仙河，源处商山，为汉长利水，葛稚川先生所游历之地，是曰仙水。”《太平寰宇记》云：“上津县有长利水，亦名仙水。西北自丰阳县流入平利县界。”查有关史料可知，上津县即今湖北郧西，丰阳县即今商洛山阳县。丰利县，后魏置，即今白河县，后为旬阳县属地。由此可知，葛洪入商山修炼在商洛西南及旬阳交界的仙河一带，先生乃神仙一流人物，故有仙河水名。

葛洪主要宣讲的是“仙可学致”的思想，他认为，凡人通过药物、术数养身延

命，使内疾不生，外患不入，从而达到肉体不朽，长生不死。他强调个人后天学仙修道的主观努力，这种主观努力包括精神修炼和金丹修炼。金丹修炼就是炼丹、服丹。他认为黄金入火百炼不消，埋之毕天不朽，人食之，亦能不老不死。这就是所谓的服金者寿如金，服玉者寿如玉。《抱朴子·内篇》“金丹”记录了葛洪炼丹所使用的药物配方，有水银、硫磺、雄黄、雌黄及植物性药“五芝”（菌类植物）等。旬阳有丰富的汞（水银）矿资源，这可能是他在仙河一带修炼的主要原因。

2. 诗人吕洞宾在安康布道

吕洞宾，本名吕岩，道号纯阳子，能诗，出生河东儒门望族，系唐宪宗时侍郎吕谓之后，其生时代约与陈抟同时代。《天下名山记》引明嘉靖年间金州判官刘阁《游香溪牛山记》曰“……度香溪入崇山中，有石洞，相传吕洞宾郭上灶传道兹洞。洞前有石棋枰及子，人不敢取。”香溪洞神仙吕洞宾的故事在安康可谓家喻户晓，妇孺皆知。《全唐诗》载吕岩《绝句》：“偶崖拍于萌芦舞，过岭穿云挂杖飞。来往八千须半月，金州南畔有松扉。”此诗行云流水，气势不凡。

据康熙《兴安州志》载：“郭上灶，一名郭马儿，卖酒翠光台下。有道人吕姓，在紫扉道院中。往来上灶店中饮，上灶不取一文。如是数年，道人授一丸，投龙窝水中即成酒。道人去后，数年复来，携上灶往香溪炼丹，浴于销金池中，从翠光台端飞去。”志文中吕道人居住的紫扉道院，明显与吕岩的《绝句》诗有关，后人附会其诗而修了纪念性建筑，后易名纯阳宫。为吕岩在安康一带活动找到了依据。

据清康熙年间兴安知州王希舜《回龙观碑记》记载，吕洞宾在安康的事迹主要有参黄龙机禅师，度郭上灶成仙，接郑太守（即郑福，明朝金州知州）升仙。正因为吕洞宾有这样的作为，所以安康民间纷纷修建吕祖祠，纯阳宫，有的地方设立纯阳会，每年农

历四月十四日举办庙会，以庆祝吕洞宾的诞辰。于是歌颂吕洞宾的诗歌，讲述他传道的故事，传诵吕洞宾的诗作，在民间异常火爆。

汉滨区大河镇双溪发现吕洞宾诗碑，据刻石者“序”曰：“安康沈桑云水洞吕纯阳祖师雁字诗，凡60首。素轩罗仁美捐刻，燮堂郭桂芬敬书。”60首诗皆为七律，一气呵成，气势博大，值得一读。

在老百姓心目中，吕洞宾是一个骄傲人间、扶危济困、行侠仗义、处处帮助百姓的神人。北宋徽宗加封吕洞宾为“妙道真人”。

3. 张伯端的内丹学

陕南虽无道教的名山大川，但这里独特的环境及早期五斗米道的思想积淀，使之成为道教的大熔炉，古代道教中的著名人物，似乎都要在陕南回炉，道行才能出众，才有可能成为巨擘。在葛洪之后数百年，我国道教史上著名的内丹学家张平叔（也称张伯端）来到陕南的紫阳县，他又给道教开辟了新理论。

《紫阳县志》载：“宋元丰年间（1078~1085年），浙江临海人张平叔，来本县境内汉水之滨的仙人洞修炼，并在此羽化。张平叔号紫阳真人，本县即因其得名。”张伯端，字平叔，年轻时热衷于道教研究，曾与白龙洞刘道人交游，后在成都天回寺遇异人，被授以金丹药物火候之诀。他长期研究丹书，主要著作有《悟真篇》《青华秘文》《金丹四百字》和《禅宗诗偈》。从学术思想角度看，张平叔的思想是禅、道加儒的融合，修炼内丹。

内丹认为外在的丹砂再好，也比不上人内在的由精、气、神构成的内丹，学道修仙关键在于修炼自由内在的灵丹。张平叔把三教之旨同归为内丹学的纲宗“性命”二字。佛祖也是靠内丹修炼而成功的。也就是说佛祖即道家，道家即佛祖。内丹学大略以禅、道结合，先命后性为特征，主张从传统内丹修命之门入手。修命时强调用先天精气为药

物，炼精气用元神所生真意为主人，末后则以上求禅宗天生空寂、神通妙用之境为归宿。张平叔相信内丹炼成，就可以自主生命，超出生死。通过炼精化气，炼气化神，炼神化虚，最后复归无极同于大道的历程。

张平叔无意创立宗教，但其内丹学说成为道教中扭转乾坤的派别，被称为“北宋内丹学集大成者”。内丹学不仅影响了道教界，而且也传于儒家文士之中，对宋代理学的形成也起了极为重要的作用。

张平叔的内丹学说是中国宗教史上的一座里程碑，他以丹道入禅，完成了佛道合一的大业。《悟真篇》诞生于安康，不仅是安康道教的骄傲，也是安康文化的骄傲。

《悟真篇》的主要内容：提倡三教合一；宣扬金丹为修仙至道；《悟真篇》以《阴符经》《道德经》为祖经；吸取佛教禅语为道教修行内容。

《悟真篇》被誉为“千古丹经之祖”，道教内丹经过张伯端的阐发与变革，完成了炼养内丹的理论与方法。到了南宋时期，终于形成了以内丹学为基础的两大道派，即金丹派南宗和全真道派。

4. 全真道的发展情况

元、明以后，安康道教活动影响较深的是全真道。全真道的始祖是王重阳，陕西咸阳人。传说他在甘河镇（今户县境内）遇异人，得修炼秘诀，于是弃妻离子，入终南山修道。道光《宁陕厅志》载：“在厅南十五里（今宁陕关口一带），相传真人王重阳栖鹤之处”，有元真观遗迹。全真道主张以“澄心定意，抱元守一，存神固气”为“真功”，“济贫拔苦，先人后己，与物无私”为“真行”，功行俱全，故谓全真。

从元末至明初，安康道教宫观有十余处：

汉滨东药王店：始建于唐代，宋代重修，清朝扩建，祭奠药王孙思邈。

太白庵：汉阴涧池仁河乡，元至正年间创建，后改为太白庙。

老君观：汉阴县南60公里凤凰山中，明成化十一年建。

天仙宫：汉滨区鲤鱼山，明嘉靖十七年建。

三清观：汉滨区牛山上，建于元至正年间，明洪武三年增修。

元君观：旬阳汉水南岸，建于明弘治年间。

迎真观：平利县南狮子坝，建于明万历三年。

玉庆宫：紫阳县东北神峰山顶，建于明正德元年。

元明间，安康各县几乎都建了道教宫观，其中一些宫观受泛神思想影响，对老子及道教历史上的著名人物加以神话化处理，给帝王将相或有功于人民的人戴上神仙的光环而虔诚奉祀。如安康的鲁班庙、龙王庙、药王庙、土地庙、城隍庙都是在这一时期相继建立的。

5. 安康道教与武当道的关系。

安康临近武当山，武当道在安康影响很大。据《安康县志》载：“明时张三丰（又作张三峰）结茨香溪，明永乐年间，尚书胡滢曾到香溪洞，访过张三丰。”又载“道教由湖北武当山云游者至安康传道，计有龙门派、华山派、茅山派。”张三丰是武当著名技击高手，其他如龙门、华山、茅山等派，也都是道教中的小集团。可见元明时代安康道教之兴盛。

6. 道教的多神崇拜

道教是多神宗教，道教所信奉的天神，大都是承袭我国古代社会的鬼神崇拜而来。道教所说的“神仙”，包括至高天尊、诸天神、地祇、人鬼、仙真等。初期尊老君为天神，晋代又有“元始天尊”，至于老君之上。隋唐又有老子一气化三清之说，即后世的“三清”神祇。汉滨区牛山庙就设有三清堂，供奉三清之神，即玉清境清微天元始天尊、上清境禹馀天灵宝天尊、太清境大赤天道德天尊。有的还供奉五老天君，即青灵始老

君、丹灵真老君、中央黄老君、金门皓灵皇老君、五灵玄老君。四位天帝，玉皇大帝最受尊崇。安康香溪洞建有玉皇阁，除供奉玉皇大帝外，还有天皇大帝、北极大帝和土皇地祇。明代立庙以来，香火炽盛，敬祀不绝。

道教供奉的大神还有十方天尊，圆明道母天尊、三官大帝、降魔护道天尊、真武大帝、文昌帝君、太乙救苦天尊、太乙雷声应化天尊、南极寺星、东岳大帝等。安康现存道观有不少以专奉神灵为名，如文昌庙（供奉文昌帝君），安康至今仍保留有文昌街道名，雷神殿（供奉雷神），今仍有雷神殿的街名。三官庙（供奉天官、地官、水官），东药王殿（供奉药王）。

7. 安康民间的造神之风

道教融合民间信仰后，神仙系统不断壮大，凡民间神话传说的人物，民间崇拜的圣贤和历史英雄都被道教封为神或仙。安康有民间造神之遗风，多神崇拜在这里根深蒂固，影响深远。因为交通闭塞，经济落后，人们对现实生活中难以解决的各种问题，如旱涝灾害、战乱流离、生老病死，以及追求幸福安康、功名顺利、婚姻幸福等愿望都寄托于神灵佑护，所以民间祭神活动非常活跃。遍布安康的庙宇寺院，无论是道教尊奉的天尊玉帝、神仙真人、太上老君、王母娘娘，以及日月星辰、山川土地、阴曹地府之神，或者外来的西方佛祖、南海观音、圣母、上帝等，都被老百姓顶礼膜拜，虔诚祭祀。闹市中有文昌庙、城隍庙等，香火旺盛，农村民间私建的龙王、药王、财神、山神、土地庙等到处可见。农户也供奉着各色神灵，如门上有门神，堂屋有家神、行业帮会也有各自的祖师神。在善男信女的眼里，诸神可解决不同问题，拜龙王可以求雨，拜财神可以发财，祈文昌可求功名，奉关帝可消灾。城隍庙看戏，药王殿逛庙会，四时八节，各有所奉的神灵及仪式活动。

道教认为，道生神，道无所不在，故道教衍生出“神”亦无所不在的信念。有物就

有神，有形即有神，甚至气、色、光，山石草木江河都可以成神。世俗世界及彼岸世界充塞着各种各样的神仙。

①白河冷水镇有香姑洞，供奉的就是当地救人水中而淹死的村姑的亡灵，名叫肖三娘。

②汉滨牛山有一座唐忠惠王庙，供奉的主神就是唐代金州刺史崔伟。

③明代崇祯年间安康知州金之纯，勤政爱民，廉洁奉公，死后被封为兴安府城隍。

④安康城培新街西口康阜门外原有一座庙，名曰“刘化真人庙”，供奉的就是一位民间智慧人物刘化。他生前以卜卦看病为主，救死扶伤，扶危救国，民间传说很多，死后葬于康阜门外，香火鼎盛。

8. 关于“龙门心法”

明末清初安康兴起全真道龙门派，擂鼓台、香溪洞、鲤鱼山等道观，都尊奉“龙门心法”，以持戒为主，变过去丹法清修为严持戒律为主的修道方法。“龙门心法”宣扬修道者必须皈依“三宝”，即道宝、经宝、师宝，其宗旨就是要求修道者把身心归附于无极大道（道宝）；把自己的精神寄托在道经经书（经宝）；听从法师的一切教诲（师宝）。三宝，又有“真三宝”，即身、心、意，就是用宗教道德以制身、制心、制意。制身则能皈依师宝，制心则能皈依经宝，制意则能皈依道宝，身心意化为三宝真身，依戒定慧法门，行持信心，则定能成道。

龙门道之所以在安康传播，一方面与它的基本教义分不开，另一方面与安康社会政治密切相关。明代以来，安康历经劫难，社会动荡不安，李自成起义、白莲教起义，使安康遭受兵燹之苦，人们处于水深火热之中。面对天灾人祸，人们迫切要求安定，惩治匪患恶吏。而道教戒律，虽然不能挽救世风颓运，但其惩恶扬善的宗旨，给人民带来了希望，它尽管对不法者没有约束力，但至少起了威慑作用。

9. 清以后道教发展情况

清代以来，安康最重要的神圣是关帝

（关羽），无论佛教、道教都把关帝列为庙中的大神。人民需要忠义威猛的神圣来人间荡妖伏魔，匡扶正义，道教很早就将他列入神圣系列，称为“馘魔关元帅”。万历四十二年（1563），万历皇帝封关羽为“三界伏魔大帝神威远震天尊关神帝君”。关羽从此名声远扬，安康双溪寺即在前殿添加“伏魔帝座”。

安康最早的关帝庙是明崇祯三年（1630）旬阳县城驼岭关帝庙，安康其它各县都为关帝设立专祠以祀。汉滨关帝庙在康阜街，汉阴关帝庙在署东，嘉庆十八年通判钱鹤年修，平利关帝庙在县西正街，建于道光初年。

清中期以后，随着社会商业活动的繁盛，新文化、新思想的传入，道教受到一定的冲击，加上道教活动只是各庙道士为人做道场、法事、抽签、卜算，曾在获取布施，以往那种潜修苦练，虔心问道，游于名山大川，探索宇宙万物奥秘的精神不见了，道教开始衰落。到了清代晚期，安康一些有名的宫观，基本上归于佛教，或者是释道一堂。

民国时期，安康道教更加凋敝，道士除诵经、送符、建醮、做道场以外，庙会主要成为当时的商业交易市场。组织严密的宫、观，可借庙会收一些钱，以供道士生活；组织不严密的只能收取庙会总收入的一部分；还有些宫、观被恶霸地主势力所控制，庙会便会成为这些人聚敛财富的手段，道长、道士们只能成为法事的工具，道教走向衰微是不可避免的。

总之，道教是一个以实现人生为出发点的宗教，在追求得道成仙的终极目标过程中，致力于把现实世界建设成美好的人间仙境。道教之所以能克服危难而长存不衰，根本原因在于它自身能度己度人。度己就是贵生、乐生，通过修炼以求延年益寿乃至得道成仙。度人就是广结善缘以济世利人。贵生、乐生就是对人予以最大限度的肯定和珍重。

（作者单位：安康职业技术学院）

汉阴“沈氏家训”整理始末

□ 陕南民间文化研究中心

传统家训家规是中国文化代代相传、绵延长久的重要支柱，其伦理教化功能为儒家“修齐治平”的政治伦理思想和理想人格模式的实现提供了现实基础。传统家训家规教家立范、家国整合的文功能定位，对传承中华文化精髓、涵养社会主义核心价值观具有重要启示意义。2015年2月17日，习近平总书记在春节团拜会上的重要讲话中强调：“家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风，紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”习近平总书记的论述，深刻阐明了家庭建设在国家发展、民族进步、社会和谐中的特殊重要性。高度重视和加强家庭建设，是以习近平同志为总书记的党中央推进国家治理体系和治理能力现代化的重大战略举措。

为贯彻落实习总书记“注重家庭、注重家教、注重家风”的讲话精神，全国各地积极开展好家风、好家规、好家训征集评选活动。

为弘扬中华民族的“家国”文化，发挥好家风对带民风、促政风、正党风的助推作

用，2015年5月22日，中纪委通过网站发出通知，要求各地报送有代表性、有影响的传统家规、家训。同时，中央纪委监察部网站和客户端推出“中国传统中的家规”专题，在图文编辑、音像展示的基础上加以理论阐发和专家释评，向全国党员干部和各界群众系统全面地讲析中国传统经典家规家训。安康市通过遴选论证，决定报送汉阴“沈氏家训”。专题制作任务由安康市、汉阴县市县两级纪检、宣传部门分工承担。

陕西汉阴沈氏家族，祖籍浙江吴兴，明天顺年间，族中一支由川迁陕，定居陕西兴安府汉阴厅（即今安康市汉阴县）。至今五百多年间，汉阴沈氏繁衍子孙十九代，全族人口已达万余。在沈氏族人筚路蓝缕、艰苦奋斗的征程中，沈氏家训发挥了传承先祖精神、凝聚本族人心、促进家族和谐的作用，成为沈氏族人共同遵守的家族法典。由于恪守家训，践行忠孝，汉阴沈氏家族培养出了一代代品德高尚、清正廉洁、坚持操守、宽厚谦恭的沈氏贤达。

2015年6月下旬，受汉阴县宣传部副部长、县文联主席王涛及汉阴沈氏族人代表邀请，安康学院陕南民间文化研究中心同意承担汉阴“沈氏家训”文本整理工作。以中心主任戴承元教授为首席专家，中心组建了由杨运庚、杨明贵、叶根虎三位同志为骨干成员的工作团队。团队的工作任务包括家训原

旬阳县召开参与修建抗战时期 安康五里机场民工座谈会

7月24日,由安康飞机场办公室、赤岩镇政府、旬阳县档案局、汉江航运博物馆等相关部门和单位参加的“旬阳县参与修建抗战时期安康五里机场民工座谈会”在党家坝老年中心公寓召开,民国二十七年(1938)春,国民政府派国民党中央委员金亦然来安康选建机场,最终选定了安康城西北15公里的五里乡(现五里镇),距神仙村东口约300米、付家河以西、月河以北、汉白公路以南的地区。同年5月,陕西省政府指派孙章若工程师等人,在五里乡进行机场规划勘测设计。安康第五行政督察专员许卓修任工程总指挥,征调安康地区10县1万余民工进行修筑,1938年底建成长1000米、宽50米、厚30厘米卵石垫层的跑道1条。

1939年夏,机场竣工,国民党中央军事委员会,在安康县城西部设立中国国民空军第五十九航空站,下辖两个航空大队,即中国空军第三航空大队和美国第十四航空大队进驻安康五里机场,成为阻挡日机去重庆等地轰炸的一道屏障。其下辖的两个中队有美籍飞行员100名,中方等配合地勤人员600名,装备有美制P-26型战斗机、P-61型歼击机、B-29

型轰炸机、C-46型运输机,计60余架。

1941年,因机场跑道南邻鲤鱼山,北有牛山,不利于飞行安全,为适应盟军大批飞机对日作战的需要,国民政府决定再修建一条跑道。1944年5月,再次征调安康十县5万多民工,进行日夜扩建。在扩建机场时,日军曾多次出动中岛97型战斗机进行骚扰,加之盟军飞机的起飞、降落频繁,不断发生伤亡事故,死伤民工3000余人,死者均埋葬于机场东头的付家河畔。期间,仅在旬阳征调劳力5000余人,时过境迁,安康五里机场的修建,距现在近70年的历史,当时在安康地区征调10县5万余民工进行修筑机场的文史资料实属奇缺,为了进一步抢救、挖掘这一段珍贵的历史往事,通过旬阳档案局和汉江航运博物馆文史资料室工作人员的努力,截至目前,在旬阳县境内赤岩、城关、甘溪等乡镇已寻找到曾经在抗战时期修建安康机场的民工6名,填补了安康地区10县5万余民工在修筑安康机场文史资料的空白,在座谈会上大家纷纷表示,要积极参与抗战时期安康五里机场有关旬阳民工的文史资料收集工作,为留住这段抗战时期的历史往事做出贡献。(黄琼 孙航 程根子)

文的句读标示、字句释义、阙讹补正、典故溯源、文本全译、鉴赏评价及家训思想文化价值的挖掘和阐发等。团队成员以尊重历史、存真求实为工作原则,严格遵循古文献整理、译注的基本规范,充分发挥各自的学术专长,通过加班加点、全力钻研,最终圆满完成了此项工作。汉阴“沈氏家训”订立于一七八九年,共二十则,合计一千九百余字,译注后篇幅达万余字。汉阴宣传部门领导和汉阴沈氏族裔一致认为,陕南民间文化研究中心学者译注详实准确,解读精审到位,为汉阴“沈氏家训”点化出了特点、亮点和新意,为汉阴“沈氏家训”的推介传播做出了重要贡献。

据了解,汉阴“沈氏家训”是我省首个

受到中纪委高度关注的传统家规家训。7月16日,中央纪委监察部网站头条刊发汉阴“沈氏家训”专栏,并在“中国传统中的家规”专题中同步首播。专栏以在“汉阴沈氏:勤俭承家风,清廉为镜鉴”为题,通过视频专题、家训摘编、家训解读、专家观点、采访札记和图文展示等方式,对汉阴“沈氏家训”进行了全方位、多角度、立体式的解读。栏目刊播后,新华网、人民网、光明网等中央主要媒体第一时间纷纷转载,栏目内容受到网友、读者的热议和好评。

汉阴“沈氏家训”整理工作的圆满完成,彰显了高校在地方文化研究领域的学术导引作用,对拓展陕南民间文化研究中心的研究视域有积极意义。

·“打造森林高新 扮靓秦巴明珠”征文作品选登·

构筑我们共有的精神家园

□ 孙传泽

应该说，秦巴明珠于安康而言是贴切的，单从秦巴山区汉水两岸逶迤连绵的高大建筑群中，就足可判断出生活在这里的人们幸福指数不低，加上受秦岭庇护形成四季分明山高水长的自然气候，似乎安康不称之为秦巴明珠还真有些说不过去。当然，森林城市之于安康高新更是会意的，高新技术产业开发区的建设催生了这里的经济社会高速发展，把传统的农民从土地上解放出来进入城市，并且让这里的人们居住在山水环绕、产城融合、传统与现代并存的现代都市，开窗就能感受到乡愁，开门都能见得着山水，这种惬意恐怕只有森林高新才能赋予和演绎。

每个人心里都有一片森林。这片森林，或是一种追求、一种信仰，或是一种寄托、一种梦想，或是一种渴望、一种希冀，但摆脱不了精神的支撑。因此，我心中的那片森林就是在城镇化飞速发展的现代社会里，力图寻求一种古朴久远且自然的意境：在一处青山绿水、绿意盎然、古木参天、鸟鸣山幽之地，享受着物种富饶、万物共生、和谐共存、寄情山水之福，经历着春来赏花、夏能庇荫、秋到采

果、冬可避风之季，平添耕读传家、俭以养德、和气生财、随遇而安之乐，思绪可随白云飘飞，思想可同山水走远，志趣可与自然相投，人生可与山水媲美。既可生发居庙堂之高则忧其民、处江湖之远则忧其君的志存高远，又能经历退一步天高地阔、让三分柳暗花明的民间恩怨，让那种温良恭俭让的乡土文化历久弥新。可以不在乎官职须令人仰视、财富足可以敌国，只要做事讲究良心、处世符合规矩，衣能保暖、食可果腹。那么，宠辱就不值一提，是非更不值当事。由此足见我们内心的宽容和博大了！现在，无论我是步行还是乘车，只要一走进高新区的属地，虽然没能找到我心中那种古老的梦境。但从道路两旁、公园四处、社区周边、公共场所那随处可见的大树和绿荫，委实让我感受到了现代化的便捷和力量，这种力量于我而言就是心中的那片森林，也是我找寻已久的一种精神寄托。

人总是要有一点精神的。但曾几何时，我们目睹城市的高楼越来越耸天而起，而人们之间的诚信却越来越背道而驰；乡村的建筑越来越漂亮高端，而乡亲

们的道德却越来越不值一提；人们的口袋里越来越丰满鼓起，而相互之间的交情却越来越消失将尽。在新时期新时代新形势下出现这种不可思议的社会现象，绝对不是社会发展的过错，而是我们在分享改革发展成果的同时，过分的追求了享受，忽视了奉献，甚至于失去了有些做人的本份，几乎走到了只有自我的极致自私之地。那么，城镇化走到今天是不可逆转的社会发展方向，只有我们振奋精神，才能再重塑道德的建树。这也是森林高新带给我们的启示，人人为我我为人人不可能全部做到，但至少我们大家每时每刻都能为社会的进步主动一点点、奉献一点点、引领一点点，众人拾柴火焰高，就不愁不能撑起一片道德森林。如果我们人人都怀有这样一种精神情怀，星星之火可以燎原，那道德文明的重塑和进步还会遥远么？

如果说，安康是我们的。那么，高新也是我们的，森林更是我们自己的。森林只有被人类自己毁坏的记载，而从来没有自生自灭的传说。固然，地壳运动曾将森林变成了海洋地带或深埋地下，但这些曾经的森林在成千上万年之后，被发掘之后还是以另一种森林存在的方式回报着我们，煤炭、石油、化石好像都是过去那些森林带给我们现代的财富。目前，森林高新的打造和建设已经成型，并开始绽放出其所有独特的生态魅力，吸引着境内外的广大投资客商纷至沓来，安康高新紧随着安康市的发展成就正被全省乃至全国所认知。但是，森林高新的建设任重道远，远非栽树、植绿、园艺可以解决的问题，而应该是养成和植根于我们内心深处的一种精神和信念。如我们随手丢弃的垃圾，我们在公园里随手顺走的几条金鱼，我们随

口吐出的不文明言辞，我们在地游客和客商面前的不雅之举，我们见利忘义的那个瞬间，我们不知感恩的某个心态，等等等等，都会让我们自己的森林高新失去生机，而森林高新在失去生机的同时，必须还得以我们的牺牲来进行补偿。如此，建设森林高新已经关系着我们的命运。特别是高新区在创建国家高新区的大好机遇前，我们能忍心让我们的森林失去生机么？

每个人心里都有一片森林。而这片森林需要我们共建。共建这片森林也就是构筑我们共有的精神家园。高新区已经建成并对外开放的生态运动、商业、文化三大主题公园，居尚、人民、现代城三大市民广场，居尚、付家河、居尚花园等九大现代社区，高新中学、小学、幼儿园等十余所学校，高新医院、妇幼保健院、社区卫生服务中心等一大批便民服务机构，金属镍循环产业园、钒氮合金、小川创意、机器人研发等四百余家企业，加上骨架路网、社会事业、城市要素、土地收储、商业公建、住房保障、体育设施、融资体系、科技研发等基础配套的同步跟进，由此培育出新型材料、现代物流、先进制造、富硒生物、现代服务和“飞地经济”“六大聚集区”，衍生出城市交通圈、现代商业、生态宜居、优质教育、医疗健康、体育运动、文化旅游、休闲美食、总部办公创业、科研统筹“十大功能圈”，犹如繁星点点，辉映于高新区四十平方公里的苍穹之上，使森林高新愈发光明璀璨、愈发生机勃发、愈发前景无限。

热爱安康的人们，大家共同走进高新吧！这里的森林和绿色，一定会是我们心中向往已久的精神家园。

（作者单位：安康高新区管委会）

安康高新与火星邮票

□ 李爱霞

躺在柔软的坡顶，我突然成了没有时间的旅者。几朵白云肩并着肩，仿若穿越时空隧道而来，对一切充满好奇，慢悠悠地俯看着人间。

一只鸟儿在头顶来回盘旋，薄脆的鸣声似曾相识。那么多说不出名儿的树木，鲜花，小草，并肩驻扎着高新区八百亩洼地土岭，它们熟稔的姿态，俨然是这里的老主，微笑的迎候着四面八方的人流，任昨夜的雨将它们洗得清亮。

其实，不久之前，它们或在遥远的草原做梦，或在沉默的大山深处酣睡。仿若一夜之间，它们奔跑而来，从四面八方，从漫山遍野，和着强劲的东风，扫过黄土梁的角角落落，排开杂乱无章的野草，带着乡野的清新自然，带着无数的向往与热切，把开发区的蓝图一一规划落实。屈指数来，前后不过五年，那片曾经遥远陌生的土地，那块曾经荒凉落寞的乡野，那条曾经任性张狂的沟壑，都一一消隐了，消隐的甚至让人怀疑它们是否存在过。

安康，高新区，一个有时代意义的园区“咣”的一声就砸在汉江之北！

思绪至此，忽然想起2015年2月20日由荷兰私人公司主导的火星探索移民计划，面向全球招募志愿者移民到火星去，目前公布100名候选人中有4名华人入围，他们一旦发往火星就不再回还，在那里生儿育女，建立永久殖民地。旬阳太极城发现及命名者

吴建华先生当天得知这件事后，奋笔疾书写下《请为火星制作邮票》一文，文中极为担忧地提出要：“此行事关开天辟地，带去什么样的文化种子，将决定着一颗星球的文明走向。你们把文化种子准备好了吗？”先生忧心忡忡地担心地球人的贪婪欲望会毁了火星，希望前去的4位华人带上《易经》宝典，播种太极，收获和谐，反思地球人的种种恶行，融合其智慧优长，学习伏羲女娲风范，在火星上重开天地文明新风。届时，他将仰望星空，恭恭敬敬贴上一枚火星邮票，寄往太空，表达他的信仰高度。

读了先生此文，我忽然冒出一个念头，想请这四位华人勇士在临行前来安康高新看看，看看安康高新在开发中如何用太极阴阳五行八卦学说指引，如何践行太极天人合一与阴阳对立统一哲学观，让这四位勇士也来学学高新理念：建森林高新，建生态高新。——要开发首先要保证一江清水两岸秀色，无论车城，金属镍，还是富硒食品等其他项目建设，所有的一切皆是环保先行。于汉江不利，于空气不利，于人民不利决不开工。要开工先建绿色生态链，要开发要先投入生态园。让他们亲自感受穿行在最繁华的安康高新工业园区，也仿若漫步在绿色的森林公园，徜徉在天然氧吧。再面对微笑，文明的高新人，让清新的空气，浓浓的温情包围他们，感染他们。

让他们醉在生态运动公园的草坪碧绿

中，迷在生态商业公园的润泽动人里；让他们流连往返文化公园，徜徉迂回曲折的廊桥。让他们看：湖水清且透亮，水底潜游的小生物正一呼一吸，那遍布园内的碧树丛花，油油摇曳水中的倒影，那湖边成双成对的，一切都互相凝望，互相端详，互相倾诉那无尽的向往，无边的思恋，无数清新的梦想。慢慢地踱步，缓缓地吐纳，如果他们是李白、杜甫，汪伦，高适穿越而来，一定会在这世外桃源般的仙境里来一段曲水流觞的佳话，那必有惊世大作流芳千古。

让他们看：那老人，孩子，夫妻，恋人，摄影，游客；步行，驱车，艺人，政客……

闲庭漫步，仰躺小憩，阳光静好，天空湛蓝。

让他们深深感受与发展并肩可以抵达远方，与生态并肩可以抵达远方以远，与自然和谐并肩可以抵达远方以远的远方。

同时我也想请建华先生来高新，看看你

一直致力研究推广的太极阴阳和谐其实已在安康高新打造成型，安康高新的掌心已有船只划出妙曼的风声，已有古琴奏响时代的篇章，已有大鼓活泼泼地敲响生命的乐章。它行走着，以树木和花草般的姿势，它奔跑着，以蓝天和白云般的轻盈，从春到冬，在五彩的光缕上，虫鸣跌宕，苕菜和茱萸一棵棵在风里葳蕤，紫苏，紫竹，紫云英，紫槐，紫藤，紫丁香，还有汉水游女纱裙般纯美的紫荷莲，在水岸，田野，延伸漫朔，直至铺满整个安康，安康与汤汤汉水肩并着肩，永不停息在隐秘的时空隧道里奔涌，蜿蜒，穿越……

不远处有人高声朗诵：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也……然而不王者，未之有也。”

我坚信届时，先生寄住太空的邮票定会有关康高新这最精美的篇章。

（作者单位：安康汉滨高中）

《安康文化》征稿启事

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊。为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎您踊跃赐稿。

一、内容：

主要反映和讨论陕南区域的民间文化，内容包括：历史文化、诗文书画、方言民俗、音乐舞蹈、戏剧曲艺和山川旅游等，同时适当刊载其他领域的优秀文章。

二、稿件要求：

1. 来稿须资料可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
2. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名（或什么年代的古刻本）、出版或发表时间、页码等。
3. 来稿文责自负，不得抄袭。
4. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。
5. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
6. 所投稿件若在市內其他报刊、杂志上发表，请予说明。
7. 欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书6楼东。

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

安康随想曲

□上官卫国

叫一声安康我的爹娘我的故乡

追寻安康

亘古多彩的梦想

志在寥阔不识君

纵有朱门红颜也怅枉

吉祥无殇

呼来泰山做霓裳

风流总被风吹去

惟有安宁康泰显高尚

无论何方

天下安康受敬仰

一生因你而高贵

吃再多的苦笑不言悲伤

天涯酌挂浆

缠绵安康情义爱无疆

天香云外赤子灵魂紧相依

叠嶂万马驰东西秦巴明珠映华章

汉江诉衷肠

安康刺破青山馈琼浆

彩蝶纷飞生命与你紧相随

一江春水染得京畿满春光

吟你恋歌九州唱

天涯海角总有安康在心上

俏的花与草飘动幸福滋味

俊的山与水好似美酒浇的心头旺

小桥流水在荡漾

寄语桑麻山歌香茗话安康

倾诉紫阳脚夫纤夫汉江号子的传奇

把鎏金蚕千年梦演绎的别样辉煌

悠扬沸腾的渔歌晚唱

唱红了安康万家灯火汉江两旁

清澈江水酿了稠酒烹香茶

也能醉倒英雄好汉侠骨柔肠

莫安塔的晨曦推开水岸的波浪

安康撩起江雾轻纱弥漫着诱人的芬芳

博大的胸怀盛的下百川星辰

夜黑里也能把人的心灵照亮

浪花把相思涂抹在晶莹的沙滩上

儿女的报答揽不住寸草春晖安康的遐想

欲报之德昊天罔极的大爱

把日月江河拥在胸怀万古流长

我要抛弃那财产守在你的身旁

满眼绿水青山鼻中装满野花香

即使走的再远飞的再高

我都要做蓝天里的风筝在你的手中飞翔

(作者：安康市工信局退休干部)

安康高新区走笔

□ 郑安江

走在秦岭大道

穿过蜗行的岁月跌宕的往事
穿过层层叠叠的艰难
有一帧充满魅力的风景，在我们的陶醉里
向远迤邐

比草木更葳蕤的诗意
在我们的心田大面积蔓生
而一阕抒情的铺展，以优美的韵致
把我们的情感牵系

有流畅的风驰过
有一脉眷爱，把每一个日子装订
把耐读的精彩一一呈现
并用明媚的阳光，在我们的视野
写下那些饱满的颂词

我们执拗向前的行进
直抵远方和梦境

写给安康高新长途汽车站 及公交枢纽站项目

在这里，不论是出发还是抵达
每个人都怀揣期待
折叠的心愿裹满暖意
每一粒种子找到生根发芽的春天

在这里，日月的旋转舒展成长路
流畅的旅程绵延成一路诱惑
微笑的花蕾带着袅袅芬香
在吟诵光阴的风中
纷纷盛开

在这里，挥动的祝福是共同的旗语
让心与心的连通没有阻隔
追逐诱惑追逐憧憬
总有一支旋律
把爱恋承载

是的！不论是出发还是抵达
我们的心田，都有幸福和喜悦
把走过的日子贯穿

高新区国际中学遐思

阳光很明媚，雨水也很丰沛
朗诵春天的声音
鲜嫩。生动
让我们有足够的理由
去从中捡拾陶醉

那些声音，是清澈的溪水
灌溉热土上的一株株希冀
使我们透过露珠，看到太阳的辉煌
听到大海的潮音

畅想中，群鸟展开翅膀
擦亮我们的视野
它们飞翔的姿态，成为
我们的渴慕与仰望
任何事物无可比拟

我们内心有一种冲动
渴望与那些写满阳光的脸庞
一起朗诵春天

（作者单位：山东华纺股份有限公司工会）

穿越时空的辉煌

——谨以此文献给正在崛起的安康高新区

□ 冯宝林

一

一个名字
安康高新
响彻秦巴、穿越汉水
她崛起在一片蛮荒之地
她昂扬挺立于20世纪
她以当年“深圳”速度
以招商引资巨大牵引力
在安康江北地域
迅速建起一个崭新的高新产业开发区
看到这样的景象
怎么不让人脉管汹涌
看到这里的发展
怎么不让人心潮澎湃
我的灵魂中
也便兀立一颗参天大树
心灵中，也便涌出一冽清冽的甘泉

二

一段往事
引人注目，感人至深
一个新的高新管委会
肩负历史重托
肩负安康300万人民的期盼
在征地、拆迁、招商、建厂
前进足迹中

浴风栉雨，克难奋进
绘制出一个新的发展蓝图

三

看，一名名党员，干部
走出机关，走进园区
满腔热忱践行使命
看，一个个领导
走在企业，步入农家
嘘寒问暖，排忧解难
化解一个又一个矛盾
这是一种信念凝聚的力量
她像一道电光石火
把曾经困厄重压的心儿照亮
一时又一时
蛮荒的土地书写出崭新的辉煌

四

看，这片正在开发的热土
歌声嘹亮，风生水起
一条条道路拓展延伸
一栋栋高楼拔地而起
一座座工厂机器轰鸣，产业齐聚
天贸国际城、汽车城
高新国际中学，安康学院
安康职业技术学院
生态公园、体育生态公园、儿童公园

也都成为这里的标志建筑和
一道亮丽的风景线
一处处建筑工地
火热的旗帜高高飘扬
建设者们用热血，用赤诚
在挖掘机、吊塔、脚手架
在钢筋水泥铸就的施工现场
忘我劳作，挥汗如雨
创造着一个又一个
“安康儿女多奇志、敢叫高新换
新颜”的奇迹

五

一颗大树
正在根深叶茂，华盖如云
一个新的高新区
以生态宜居，循环发展
以“三大基地”、“四大中心”、
“五大产业”建设
正在“打造森林高新、建设秦巴
明珠”
正在建设中成长
正在发展中壮大

六

一座丰碑
苍穹雄伟，铸就永恒的辉煌
高新开发人的精神
是我们安康精神的弘扬
这座丰碑，穿越时空，坚如磐石
这座丰碑，岁月有痕
撑起永远的守望
当东方的曙光
再度洗礼
这座丰碑依然巍然耸立
闪烁一个生命的光度
照耀着高新区续写的辉煌

（作者单位：安康市汉滨区委宣
传部）

安康咏（四首）

□ 韩天民

高新区

春风化雨赐机缘，绮丽安康再夺关。
创建高新强市梦，提升生态益家园。
宏图壮美雄心勇，锐志凌云气魄轩。
展望金城娇媚景，明珠熠熠耀秦南。

三大公园

超前理念重民生，三大公园特色明。
曲径浓荫氤惬意，草坪深翠畅怡情。
琼楼秀阁雄环立，异树娇花姹道行。
玉柱泉喷霓彩靚，欢歌笑语沐和风。

绿色城市

锻造秦巴靚客厅，园林绿色覆金城。
一街一景严规划，双区双思^①妙运营。
乔灌相间高矮秀，木花互衬简繁明。
和谐生态宜居市，无限韶华百业兴。

瀛湖

风光旖旎隐山涯，今日城湖并一家。
环道生辉飞彩线，虹桥映月挽霓霞。
螺峰俯首千屏玉，秀水扬波百岛花。
生态创新春意盛，观光游览见奇葩。

注：①“双思”指两种思路。

（作者单位：陕西省洛南县教育
督导室）

祭汉江文

时维仲夏，节在端午。秦巴织锦，沔汉弄碧。敬畏自然，感恩赐予。文脉根深，代代相传。祭祀汉江，肇启先秦，今复古礼，重续心香。安康儿女谨以龙舟竞渡之会，歌舞欢娱之仪，祭祀汉江精魂。文曰：

天有河汉，地有汉江，天地相应，日月同长。
发源岷冢，奔流荆襄，书礼载记，千古名扬。
通达秦楚，钩连长黄，诗骚歌咏，旷世华章。
河汉江淮，四水呈祥，滋养华夏，永奠荣昌。
以汉名朝，青史标榜；文化名汉，灿灿其光。
光华传承，薪火未央；江波流慧，哺育儿郎。
腾蛟起凤，人杰才良；俊彩星驰，辉耀四方。
张骞出使，丝路开疆；三代遗才，龙起南阳。
真武真人，道家光芒；三颂三贤，翰墨飘香。
秦岭冰消，巴山沁芳，万涓汇流，一江雪浪。
如泉如露，玉液琼浆，天下好水，陆羽审详。
星移斗转，清波北上，引济京津，河山换装。
浣纱洗容，心田朗朗；饮泉饮露，共享安康。
祈祷汉水，不辞担当，福佑中华，再造堂皇。
稟告江神，宏发愿想，生态立市，固本兴邦。
如父如母，回报景仰，护山护水，如护心房。
蓝天高远，渔歌晚唱，天人一体，大道康庄。
安康子民，恒念上苍，江神有灵，伏惟尚飨。

戴承元 敬撰

二〇一五年六月一日

是他让我们记住了乡愁（一）

——关于张宣强

□黄振宙

一、小引

很早就想写一写张宣强先生的，十几年前就对其人其文做过一些尝试性梳理。草文虽成，但一直不敢示人，因为总觉得要敞开这样一个存在，既有力不从心之感，又有言不由衷之感。既怕画虎不成反类犬，又恐斯文扫地，贻笑大方。但这个念头一直没有打消，随着与宣强先生交流的深入和自身阅历的增长，这个愿望就更为强烈了。促成动笔的原因，表面是紫阳县政协准备编纂第五辑《文史资料》，因为宣强过去任县政协副主席时做过这项工作，所以单位就请他出山帮忙，我们的交往就又频密了。内在的原因则是我对先生几十年的认识和理解，我一直认为先生对紫阳地域文化的贡献是独一无二的，也是无可替代的。即便从更宽泛的文化意义上讲，他也有独特方面。那么，我们就有责任和义务把先生的贡献和他的文化乡愁记录下来，特别是在地理上的乡村正在消失、文化上的乡愁缺乏依托的前提下，就更应该有保护和抢救的意识与行动。在这个意义上说，张宣强先生既是紫阳的一个文化现象，也是以紫阳为代表的地域文化基因库中一个难得的标本，所以就有保护乃至“抢救”的必要。我们具体要做的就是要把他当一个文化现象，一个文化乡愁的“标本”来对待，给他一个客观而准确的定位。因为张

宣强在紫阳已然是一个文化符号，一个文化“地标”，所以他不再是他个人的，而是“公共”的。基于这样的认识，我就有了要写一写关于他的人、他的文的冲动。我想，即便我无力论及他的全人与全文，也还是可以在熟悉的方面找到他——作为一个文化苦旅者，一个地域文化的传承人，一个集历史文化信息与创作实践于一体、并彰显了地方特色符号的人的文化价值和历史意义。

二、关于张宣强其人

去年初冬，花了几天时间读了贾平凹的《老生》，突出的感觉是平凹这个“老生”够淡泊、够从容。他把一个文化大梦浓缩在他的故事里，他把他的文化乡愁淡泊在那片土地上近百年的众生相里，足够“民间”。叙事一如他的心路历程，自然、素静，生活与艺术的“转换”没有人为的凿痕，读这样的文字就像浏览泛黄的老照片，宁静而淡远，亲切如故园。是史诗般的敞开，却没有“正史”样的霸气、繁冗，还有格式化。这让我自然而然地想到另一位我熟悉的“老生”——张宣强，他也是一个十足的文化老生，够淡，够静，波澜不惊。他明显的标识好像就是文化乡愁的与生俱来，且挥之不去。这乡愁既是他的宿命，也铸就了他的文胆诗魂。他就这样朴素、“自在”了几十年，为人为诗为文都是这样。你说贾平凹和

张宣强二位先生是不是已经拥有了与杨绛先生一样的人生财富——淡定与从容？回答是肯定的。

在陕西和安康的文化圈子里，张宣强先生是名副其实的宿将、“老生”。在紫阳也有人称他为文化“旗手”，虽然他并不认可这种略带草莽气且有点呛人的称谓，但对他“地标”性的文化定位，大家是赞同的。我想，如果把张宣强先生作为一个地域文化现象来看，那么他就有了“照妖镜”样的作用——那些道貌岸然的虚假文化就会原形毕露，那些被他污或自污了的文学就会丑态百出；如果把他作为一个具有绿色文化意义的参照或标本，那么先生的存在无疑是一种正名——对严肃文学、对文化乡愁的正名。或许他就是这片土地上最后一个具有乡愁文化意义的载负者、记录者、吟唱者。因为这“化”那“化”正在彻底抹掉乡村及其关于乡村的记忆，而他长达半个世纪的“符号”集成都是关于乡愁的。在这个意义上说，他的情思与吟咏就地域文化而言，既是风华绝代的，又是难以复制和模仿的。所以张宣强既是一个特定时空乡愁文化的拥有者，也是一个方域文化的终结者。也正因为如此，他一生的守望和努力，他的挚爱，他对真诚生活和乡愁文化的诠释，无疑也是对那些欺世盗名者、蝇营狗苟者——制垃圾文、做奸佞人的反悖与唾弃。这就是先生的价值和意义所在。

要说读张宣强，无论其文其诗还是其人，我也读了三十年了。他在读山读水读故乡风物时，我在读他；他在回望属于他的历史，我在回望着他，回望着我们共同的过往。开春时节，披阅先生的“创作年表”和他那些沉甸甸的符号集成，我不禁心潮起伏，感慨万千。突出的感觉是：平实的他更加多维，素淡的他有了色彩，年至古稀的他让我看到了一颗依然灿烂的童心。应该说是先生的真诚和情怀，把我引入了原本属于他

的历史隧道，让我在熟悉的时空中发现了新奇，在陈年的寂淡中重温了亲切，这大抵就是文化的魅力所在。

在和先生数十年的交往里，我们共同经历了时代的变迁，一起感受着时间的不舍昼夜，岁月的不断刷新。虽然世事沧桑吊诡，风云变幻莫测，生活的洗礼如火如荼。但大浪淘沙，物竞天择，最终留下的都是天人合一之真、知行合一之善、情景合一之美。亘古不变的惟有文化大义上的真、善、美，其余则多为过眼云烟，不足为训。

结识宣强先生于上世纪八十年代中期，那时他刚到不惑之年，而我则是一个二十出头的愣头青。未曾谋面时，就读过他的诗文，那时的我对作家和诗人有一种神秘感和崇拜感，而他则是本土唯一一个使我崇拜的对象。想象中的他可能是满脸沧桑、有些孤傲、很是健谈的人，可一接触，反差极大，先生原来是这般的眉清目秀，谦逊，平和，可敬可亲。一头浓发微微卷曲，别人要靠烫才能造型，可他的长出来就这样，给人一种本色而坚毅的感觉。至今记得他那宿办合一的房间干净整洁，桌上老是堆着一摞杂志和一沓报纸，中间躺着的是用镇纸压着的稿纸和一支取了笔套的钢笔。台灯边斜立着一帧先生的黑白照片，相框精致，有些醒目。细看，先生依然从容淡定，洒脱与执着的瞬息定格了他的常态。交流中才感觉到先生不仅不多么健谈，甚至有些讷言。我想，他大概是领悟到“口锐者天钝之，目空者鬼障之”的玄妙了吧！

随着与先生交往的增多，我们无话不说，终成莫逆之交。

在我的记忆里，先生的日子过得苦哈哈的，且不说一个作家精神的投入要遭遇多少悲苦和感伤，即便是日常生活也够他艰辛的了，一个人的工资要支撑一大家人的基本生活，妻子在农村要照顾双方的老人，他带着两个儿子在县城读书，这既当爹又当妈的，

苦和累自不待言。记得一次在他家中，儿子要点零花钱却又语焉不详，他沉吟半晌才慢慢从裤腰装表的口袋里摸出两枚硬币，还叮嘱孩子莫弄丢了。因为家庭的特殊情况，以致省、市相关单位多次商调他，他都只能一一作罢。原因是，如果他脱离了农村那个家的接济，这日子就没法过了。

上世纪九十年代初，组织有意让他出任县政协副主席，他犹豫不决，主要是他对这些东西没有兴趣，又担心这个“兼职”会挤占他的时间，影响到他的创作。他在征求我的意见时，我表示他可以去兼这个职，理由是不为虚名，只为拓展视野、“深入生活”，熟悉既往的陌生也未尝不是一件好事。

1973年，宣强因创作实绩而被人关注，由农村小学调入县文化馆工作，许多人认为，他到了文化馆就是从事专业写作，其实不是这样。群文工作要满足群众多方面的文化生活需求，还有时政宣传、民间文艺活动等等，事无巨细，宣强都得参与。至于写作，除命题作文外，都是自己抽时间去写。所以他的身份其实是一个业余作者。

为发现和培养业余作者，巩固和壮大文艺创作队伍，宣强到文化馆后就主持创办了文学刊物《山花》，在他的精心付出下，刊物办得风生水起，颇受读者青睐。创刊号一出，来稿源源不断，造访者更是络绎不绝。他时常应接不暇、忙累不堪，可依然乐此不疲。《山花》虽小，但由此起步走向全省乃至全国的作家也并非绝无仅有，比如李春平、杨世芳等人，还有谢克强、李志清、肖重声等当时小有名气的诗人也在上面发表作品。《陕西日报》曾整版转载“巴山汉水搭歌台”的歌谣，《群众艺术》也以大量篇幅转载。

除办《山花》外，宣强还参与紫阳民歌和民间文学的收集整理工作。那时采风是经常性的，不管远近，全靠步行，其身心并用的辛劳程度可想而知。但走遍深山的结果是

丰硕的收获，抢救整理了四大本《紫阳民歌》资料，2008年他编辑出版的《紫阳民歌选编》基本源于这些资料。此项工作完成后，又同黄群众一起编辑了《紫阳民间文学》资料本五辑，这成为他2003年编辑出版《紫阳风物传说》和《山歌不唱不开怀》二书的资源库。这些民间文学艺术宝藏，如果没有他们那一代人的辛勤付出，紫阳荣获“中国民间艺术之乡”、“民歌之乡”的称号，恐怕是难以想象的。我们在向他们致意的同时，还有深切的缅怀，因为在那一代人中，除张宣强健在外，黄群众、李三存、项楚乔、陈碧珊、田教仁、吴向元业已作古。

对于业余作者，宣强满腔热情，只要其习作有可取之处，他都用心修改，直到自己满意。好的作品他会向外推荐，《陕西日报》、《群众艺术》、《安康日报》、《汉江文艺》等报刊都发表过紫阳作者的作品或“紫阳专辑”。那时的紫阳就有了“文学大县”的美誉。

记得在上世纪八十年代后期，岚皋的陈益鹏找到我，要我带他去拜望先生，见面寒暄后，陈益鹏说：“张老师是我景仰的高山，很早就想拜望您的！”在我听来，益鹏的话，绝非恭维，可先生竟一脸羞涩，无言可对。话语投机之后，陈又说：“看样子，张老师只有三十多岁吧？”先生笑了，说：“你啥眼水？”认真如儿童般。

由于《山花》的带动，安康各县文化馆都创办了自己的刊物。1980年，地区文研室搞评比，《山花》获编辑一等奖，奖金40元。宣强把其中的20元给了书法家钟登舜，说是钟的刻写为刊物增色不少；剩下的20元就犒劳单位的同志，他说从油印到装订到邮寄，大家都很辛苦。

宣强淡泊名利。他为业余作者修改作品，无论改动多大，发表时从来不缀上自己的名字。他为基层创作或修改的小戏、故事，发表时都署“某某创作组”。他创作的

小戏《桂花树下》在地区会演时节目单上署的是另一个人的名字，他知道后，置之一笑。1996年，全县民歌大赛前，文化局长征求他的意见：想给他发个“紫阳民歌特别贡献奖”，他说给我一个人恐怕不合适，紫阳民歌能有今天的辉煌，是一批人的努力。他提供了四人名单：李三存、陈碧珊、吴向元、张宣强。事后有人笑他：如果是你一人，可得四、五千元奖金，结果只得了一千。他说不是钱的事。

1984年贾平凹与《长安》主编白浪一道来紫阳，贾说不联系任何领导。宣强知道贾和他一样，喜欢安静，不爱热闹，就由他一人陪同。他在文化馆伙食上报了三份饭，把家中带来的一块腊肉让炊事员煮上，就在他的宿办合一的房间招待客人。饭后逛街，他向客人介绍本地的风土人情，在由河街上东城门的石阶时，他说了“连上三百六十级，才见山头斗大城”等文献里的诗句，贾在他的《紫阳城记》中用上了这些话。1994年，贾平凹、费秉熏、陈长吟来紫阳，宣传部让茶商蔡以平接待。平凹留下的墨宝较多，“无忧何必去饮酒，清静常品紫阳茶”就是那次留下的。后来这两句话被印在茶叶包装上，就有人要替平凹打官司，说是未经本人允许，属侵权。某茶叶公司请宣强给平凹去信说明情况，希望免诉。在他的斡旋下，终达成谅解。那次，贾平凹为张宣强留下了“有茶清待客，无事乱翻书”的墨宝。

方英文在挂职汉阴县副县长时，来过紫阳，他和叶松铨、唐友彬陪同。逛街时宣强讲了一首当地民谣：“紫阳腰，汉阴脚，安康女子爱做作，要看水色下白河。”方有所触动，回去后写了《紫阳腰》这篇有影响的散文。后在紫阳第八届茶文化节节目策划时，宣强又以《紫阳腰》为舞蹈创意，由王宏创作排练出一出舞蹈精品。

李春平参加工作被安排在高桥文化站，当地政府向文化馆反映：李成天不工作，文

化站大门外面挂锁，他在里面埋头读书。要求馆长张宣强去做李的工作，张道：文化站就他一人，能做什么？还不是被拉差干别的事。他肯下功夫读书，是好事，说不定将来能成大器。别人请宣强去做春平的工作，可他却做起来人的工作了。此事他一直藏在心里，连李春平本人至今也不知道。

瞧，张宣强就是这样一个人。

1999年冬，在拙著《心影留痕》出版前后，先生操心良多，先是帮忙找人联系出版社，后又写评论，书出版后还组织了一个小型的“座谈会”。在《心灵的探访》、《一叶集》、《小言无愧》的写作、出版过程中，先生或作跋或提修改建议，都给了我极大的鼓励和支持，这令我心存感激。

宣强是作家，是诗人，所以要提及他的人，就绕不开他的诗，他的文。文如其人，因为他就是乡愁的化身，他本身就是一部作品。

这里还是看看他的“自画像”吧——

张宣强，陕西省紫阳县人，生于1945年。曾做过农民，筑路民工，带课教师。上世纪70年代初调入县文化馆工作直至退休。发表诗歌、小说、散文、舞台艺术作品400余万字。部分作品选入十余种诗文选集，获过多项诗歌、散文、舞台艺术奖，两度获得安康市人民政府颁发的地方文化贡献奖。曾被日本报纸译介。创作出版有长篇小说《美女晒羞》、散文集《村野随笔》、《绿野之约》、《唱歌的土地》，编著印行有《紫阳民歌选编》、《山歌不唱不开怀》、《紫阳风物传说》、《紫阳民歌教材》等多种。曾任省、市政协委员，县政协副主席。现为中国音乐家协会会员、陕西省文史研究馆馆员、陕西省作家协会、民间文艺家协会会员。（张宣强《我是一个下里巴人》自我介绍）。

瞧，这就是张宣强，一个自喻“山子”的人，一个“自在”的乡土作家。

（未完待续）

（作者单位：紫阳县政协）

晚清进士赖清键

□周平松

安康文化 2015.3

紫阳县东木镇七元河村，是隐藏在大巴山中的一个偏僻山村。清代，属兴安府紫阳县东明里管辖。这里是清乾隆年间赖氏家族移民来紫的落脚地和发源地。一百多年间，从赖家走出了一名进士赖清键，作为陕南知识分子的代表之一，登上了晚清历史舞台。

赖清键，又名赖秦雄、霞举、晓城，号铣州，又号仙竹。道光二十六年（1846）出生于紫阳松河赖家院子，系松阳郡赖氏迁闽始祖赖标的第十八代孙，福建上杭赖氏支祖赖天锡的第八代孙，上杭赖氏迁陕之第四代传人。赖清键于同治十二年（1873）拔贡；光绪二年（1876）中举，为陕西省第九名；光绪九年（1883）京试进士，授工部主事、虞衡司行走、花翎员外郎，后任制造库郎中，调任广东肇庆府知府加盐运使銜。辛亥革命后，赖清键辞官归隐，卒于福建上杭。

学优则仕

乾隆中叶，赖天锡第五代孙赖连元、泰元、高元、禄元、升元、福元、寿元及聪顺诸公由福建迁徙至陕西省兴安府，散居在安康县恒口、紫阳县松河流域等地。赖氏初到陕南八人，有七人都居住在紫阳县松河流域的张家楼，张家楼旁有一小河，因赖氏元派七弟兄在此居住，而得名“七元河”。赖清键曾祖赖连元，祖赖云翔、父赖立章。赖清键排行第三，后过继给三房赖立韬为嗣。幼时家贫，但耕读传家一直是赖氏家族的家

风，在家族的鼓励和支持下，赖清键学业顺利，三十七岁进京殿试，登进士三甲第46名。赖清键参加京试会试考卷的三篇论文和一首五言八韵诗被收入《钦命四书诗题》中。其一：《知其说者之于天下也，其如示诸斯乎》，批曰“气清笔健，理足神完，纯以精意结构，扫却祭礼一切套语，中边俱彻，虚实兼到，揣摩纯熟之作。”其二：《文理密察足以有别也》，批曰：“刻挚之思，以清华之笔出之，字字熨贴，语语坚卓，理题得此，尘障一空，是文品之最高者也。”其三：《其事则齐桓晋文，其文则史》，批曰：“吹古成腴，使才得隼，不肯浪费笔墨，而仰承俯注，题分丝丝入扣，是为乡燥手柔之候。”其四为诗作，题曰：《赋得花开鸟鸣晨，得晨字五言八韵》，全诗如下：报道花开早，枝头语最新。方经鸡唱晓，又叫鸟鸣晨。韶景关心久，清音入耳频。云霞千树锦，弦管一林春。午蝶犹粘露，流莺恰比邻。伤飞金谷酒，梦醒玉楼人。养艳阴堪惜，迁乔意倍亲。鸳班殷待漏，离藻献丹宸。批曰：“珠圆玉润，秀语天成”。从中不难看出，赖清键不仅才思敏捷，而且颇具维新思想观念。

赖清键仕途通达，给家族创造了炫目的荣耀。随着光绪二年（1876）赖清键中举，赖氏家族进入了全盛时期。当年赖家即开始大兴土木，在张家楼房一带修成了颇有气势的赖家庄园，门窗雕花，古色古香，屋宇相

接，从茅棚子至麻柳树连成一片，给古老的深山僻壤带来了许多喧闹。光绪九年赖清键京试进士授工部主事后，朝廷又御赐赖氏庄园石旗杆一副、匾额两块、“肃静回避”虎头牌十六块，由是赖家声名日盛。

从宦生涯

光绪二十一年（1895），康有为于宣武城南之松竹庵召集在京举人1300余人联合向都察院上书，请求迁都、拒和、变法、强国，史称“公车上书”。当时陕西省参加上书题名者55人，兴安府有紫阳赖清键、洵阳桂嘉会（亦名桂东林）、平利胡钧、胡永荣、洪祥麟等人参加上书。时赖清键已调任广东肇庆府知府，由于广东系维新派领袖康有为、梁启超之故乡，资产阶级革命思想颇为普及。光绪十六年（1890），康有为开始在广州云衢书屋收徒讲学，宣传变法维新的思想和主张。肇庆离广州不远，赖清键亦深受其感染，变法维新思想十分活跃，仅以他所所辖的肇庆府而言，参加公车上书的举人达十人之多。赖清键作为陕南边远山区的知识分子，为富国强兵、振兴中华所作出的义无反顾的举动，为推动戊戌变法起到了积极作用。随着戊戌变法的失败，赖清键虽然没有受到牵连，但一直没有升迁。尽管想励精图治有一番作为，但已经无力挽回清廷日薄西山的命运了。赖清键主政肇庆一直到辛亥革命爆发。

1911年10月10日，武昌起义爆发，湖北宣布独立。接着是湖南、陕西、江西、山西、云南、上海、贵州、浙江、江苏、安徽、广西、福建等地相继宣布脱离清政府。11月9日，广东宣布独立，成立军政府。推举胡汉民为都督，陈炯明为副都督。也是在广东宣布独立的同日，肇庆巡防营管带隆世储所部3个营、李耀汉所部1个营宣布起义，宣布肇庆独立，归附独立的广东军政府。肇庆知府赖清键被民军羁留。肇庆辛亥起义成功后，在肇庆成立了以隆世储为首的广东军政府粤海道肇罗军政分府。11月11日，同盟会高要支部负责人陈子忠在原高要

自治公所组织临时民政部，推举赖清键为民政部长，赖清键不肯就任，临时民政部未能成立。

隐居上杭

在革命浪潮席卷全国的大背景下，赖清键怀着对清廷的失望，以及对革命形势的担忧，选择了隐退。在宦海沉浮近四十年的他，深感疲倦了。福建上杭本来是他的祖居之地，那里有他的赖氏宗亲。其实在他三十岁中举之后，他就亲自编纂了迁陕赖氏族谱，冥冥之中似乎自有天意，让他回到故土。而他生活了三十多年故乡陕南，似乎是他人生旅途的驿站，他再也没有回去过。辛亥革命以后，赖清键担任了上杭县峰川学校校长，投身教育事业，从一代名宦转变为一代名儒。1915年构筑新居，取名为圆头冈磐石山房。1917年左右辞去峰校校长职务。

晚年自号为庸叟，所记日记由好友丘复编校。丘复原名邱馥，福建上杭人，是民国前后闽粤两省知名的学者和教育家。《庸叟日记菁华》于民国二十三年（1934）印刷出版。线装2册，一至四卷为日记，卷五为附录。日记始记于丙戌年（1886）九月初二，止于乙丑年（1925）八月，前后跨四十余年。卷首有庸叟遗像，许自兴、钟之灏作序。沈伟业作像赞并序。题赞为：“正谊如仲舒，家法如万石，治化如文翁，乡行如陈实，兼醇儒名宦而一之，是不尚文而尚质。”封面由李云霄题签，扉页由杨葆球题签。较为详细地记载了赖清键走上仕途的重要经历，是研究赖清键思想演变的可靠资料。

赖清键卒于乙丑年（1925），《庸叟日记》中记载了赖清键在八十岁寿辰上自拟的两副对联。一联写到：“八十年迅度，看世局怪怪奇奇，过眼都如梦幻；七千里来归，念我生辛辛苦苦，扪心虚负宗亲。”另一联为：“无姜尚过，无梁灏才，匆促八十年，且缓须臾观世变；非洛社英，非香山彦，退藏五千日，惟存迂拙葆天真。”对一生经历做了深刻总结，颇多人生感慨。

（作者单位：紫阳县档案史志局）

《安康市档案志》序

□ 陈 勇

市档案局编纂的《安康市档案志》终于面世了。这是安康第一部记录档案发展历史的志书，可资档案、史志工作者及各界人士学习、研究、借鉴。

安康档案历经百年、肇始于明，兴盛于近现代。到如今，全市11个国家综合档案馆、3个专业馆，馆藏档案48万卷；1800多个机关单位、企业档案室，室藏档案一百多万卷。明清、民国时期的旧政权档案，建国前革命历史档案，社会主义现代化建设档案，真实记述着安康的社会发展史。当我们打开那些尘封已久的档案文卷，会发现许多极具特色的历史珍品，历史的生命仿佛在眼前跳跃。

新中国成立以来，随着国家行政体制的变革。安康档案机构数次撤并分离，经历了从无到有、从小到大的发展变化过程。历届党委、政府高度重视档案工作，不断加强档案机构、队伍建设，基本形成适应安康经济社会发展和改革开放需要的体制机制。全市各级档案部门，坚持经济社会发展到哪里、档案服务工作就延伸到哪里，先后采取“归档月”活动、“协作区”活动、升级达标、档案目标管理认证、年检注册登记，行政村建档、社会主义新农村示范县镇建设等措施，推动各领域档案工作实现全面发展。档案系统的干

部职工默默无闻的工作，年复一年收集、整理、鉴定、分类、归档、管理档案资料，忠实履行着记录历史、传承历史的职责使命，用档案人的执着奉献和辛勤耕耘，为档案工作持续健康发展作出了重要贡献。

档案记录社会历史，延续文明发展成果。各级党委、政府要坚持唯物史观，更加重视和支持档案工作，加强领导，加大投入，不断提高档案工作现代化管理水平。各级各部门要保护好、利用好历史档案，发挥其存史、资政、教育、交流的重要作用。档案工作要爱岗敬业、善于创新，履行好“为党管档、为国守史”为人民服务的职责，推动档案工作繁荣发展。希望广大读者以史益智，以学修身，关心支持档案事业发展，多提宝贵意见。

《安康市档案志》追溯安康档案事业发展的历史印记，概括介绍了馆藏历史档案的基本内容，如实记录了安康有史以来的档案活动，全面记述了新中国成立后档案工作的丰硕成果，以大量史实反映了档案队伍奋发有为的不懈追求。本志的出版，是对安康市党政工作文献的丰富，也是全市历史文化领域又一硕果，必将对安康档案事业的全面发展产生重大影响。

（作者单位：中共安康市委）

论传统家训的文化价值

——以汉阴沈氏家训为例

□ 杨明贵

陕西汉阴沈氏家族，祖籍浙江吴兴（今湖州），因致仕宦游至江西瑞州，后至四川泸州。明天顺五年（1461），沈寿官（字株山）由川迁陕，定居陕西兴安府汉阴厅（即今安康市汉阴县）。汉阴沈氏以寿官为始祖，寿官而上无谱可稽，寿官而下有写谱可考。至今五百多年间，汉阴沈氏繁衍子孙十九代，全族人口已达万余。

在沈氏族人筚路蓝缕、艰苦奋斗的征程中，沈氏家训发挥了传承先祖精神、凝聚本族人心、促进家族和谐的作用，成为沈氏族人共同遵守的家族法典。沈氏家训卓有成效地在家庭、宗族内部倡导和推行进德修身、睦亲齐家、治家兴业、待人处世等各个方面的伦理道德准则，熏陶和养育出了品德高尚、为国为民、清正廉洁、坚持操守、宽厚谦恭的一代代沈氏贤达。

一、中国传统家训文化简说

“家训”一词，首见于《后汉书·文苑列传·边让》[东汉末，议郎蔡邕向大将军何进举荐边让时说：“窃见令史陈留边让，天授逸才，聪明贤智。髻鬣凤孤，不尽家训。及就学庐，便受大典，初涉诸经，见本知义，授者不能对其问，章句不能逮其意。心通性

达，口辩辞长。非礼不动，非法不言。……使让生在唐、虞，则元、凯之次，运值仲尼，则颜、冉之亚，岂徒俗之凡偶近器而已者哉！”引自范曄撰《后汉书卷八十下·文苑列传第七十下·边让》，中华书局2012年4月版，第2122页。]^[1]²¹²²，本意指家庭教育。据《尚书》和《史记·五帝本纪》记载，中华民族在黄帝、尧、舜、禹时期，就有家庭训导。在今天看来，家训就是家庭或家族成员所遵守的道德准则与行为准则，对家庭成员参与社会活动的行为方式与实际成效有重要影响。家训是中国传统文化的重要组成部分，也是中国传统社会家庭教育的主要形式。中国传统家训文化的产生和发展，有其深厚的社会文化基础。首先，中国古代是家国同构的社会结构。早在先秦时代，孟子就提出：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”^[2]¹⁵⁷《大学》更进一步把家庭教育提高到关系国家兴衰存亡的高度，强调：“所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者无之，故君子不出家而成就于国……一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让。”^[3]⁹身修才能家齐，“家齐而后国治”，国治而天下太平。“修”与“齐”的问题解决好了，一

一切都好办了。“因为在儒家看来，社会关系是家庭血缘关系的放大，社会不过是家庭的扩展。而家训文化最基本的功能实质上是伦理的教化功能，它所要实现的目标正是家人、子弟通过道德等方面的修养而达到的自律和家庭的和睦，这就为‘治国’、‘平天下’提供了实现的前提和基础。”^{[4]120}因此，修身齐家、敦品正行就成了传统家训的主要目的和基本内容。第二，古代家庭是以父家长制为主体的宗法制结构，其特点就是“家或家族通过立子立嫡的继承法而代代相传，而家训则是家庭、家族得以代代延续的文化基础”。^[5]甚至可以说，“家训不仅是一个家庭、家族代代延续的文化基础，而且也是治国安邦的基础文化”。^[5]“家和万事兴”是传统家庭的基本理念和核心价值，也是传统家训文化建设的内生性的根本动力。它以别具特色的教化功能和教化方式促进了家国整合机制的形成和巩固，保证了家庭生活、社会生活的稳定。

中国家训文化之发达，在世界文化中也属罕见。中国传统家训卷帙浩繁，内容丰富。从家训的作者看，既有君王帝后、达官显宦、硕儒士绅，也有农夫商贾、普通百姓。“从家训的内容看，几乎涉及家庭生活乃至社会生活的方方面面，其中既有家长治家处世的经验传授，也有其亲身经历的教训之谈；既有历代先贤大儒语录教导的汇编，也有名人模范事迹、美德懿行的辑录。从家训的形式上看，既有帝、后训谕皇室、宫闱的诏诰，也有教导幼童稚子的启蒙读物；既有家训、家范、家诫等长篇专论，也有家书、诗词、箴言、碑铭等简明训示；既有苦口婆心的规劝，也有道德律令性质的家法、家规、家禁等。”^{[4]119}据学者统计，从南北朝到清代产生的家训有117种。其中，影响较大的家训不外乎：“作为家训滥觞的周公家

训，作为家训标志的《颜氏家训》，作为官僚士大夫家教典范的《袁氏世范》、《曾国藩家训》，作为帝王家训的《帝范》，作为女子家训的《内训》，以及在民间比较流行的《朱子治家格言》。”^[6]家训取材极广，或剪辑经典，或采撷百家，或阐扬个人体会，或总结学术感悟，有继承，有发挥。“中国文化中的很多精华，通过家训，熔铸成了至理名言。家训一般文朴义丰，情理交融，切实易行，为立身、处世、治家所必备。”^[6]存世家训，其内容可分为三种：一是世家大族、官宦门第的家训，如诸葛亮的《诫子书》、嵇康的《家诫》、颜之推的《颜氏家训》、范仲淹的《义庄规矩》、司马光的《家范》、袁采的《袁氏世范》、方孝孺的《家人箴》、庞尚鹏的《庞氏家训》及《曾国藩家训》。二是耕读传家、书香门第的士大夫知识分子的家训，如陆游的《放翁家训》、吕坤的《近溪隐君家训》、黄为训的《训子言》、傅山的《家训》、吴麟征的《家诫要言》及朱柏庐的《朱子治家格言》等。三是普通家族、家庭经由族谱或庭训传承下来的家训。就家世和内容来看，汉阴沈氏家训属第三种。

二、汉阴沈氏家训的思想内容

汉阴沈氏家训共二十则，依次为：1. 祭祀不可不殷；2. 侍亲不可不孝；3. 天显不可不念；4. 身者不可不修；5. 持家不可不勤俭；6. 尊卑不可不辨；7. 择师不可不慎；8. 教子不可不严；9. 养女不可不训；10. 择配不可不谨；11. 交游不可不审；12. 志节贵乎坚贞；13. 志行不可刻薄；14. 邻里不可不和；15. 输粮不可不先；16. 穷难不可不周；17. 出仕不可不清；18. 忍耐不可不讲；19. 奢华游惰当惩；20. 赌博不可不戒。二十则家训，涵括崇祭扫、敬祖宗、孝父母、友兄弟、睦宗族、俭持家、训儿女、和邻里、慎交友、守纲纪、廉保家、正志行、济穷

难、戒赌博等。若作归纳概括，汉阴沈氏家训涉及伦常之道（敬祖、孝亲、悌长、择友），治家之道（教子要严、养女要训、择配要谨、持家要俭、尊卑要辨、穷难要济、赌博要戒），修身之道（志节坚贞、德高操洁、志行光明、善于忍耐），涉务之道（出仕要清、输粮要先）。

汉阴沈氏家训在思想内容上有四个方面的突出特征：

一是重视光明伟岸人格的塑造。中国传统家训的内容一般都是围绕治家教子、修身做人展开，偏重于道德伦理教育。而传统家训文化范畴中道德伦理教育的实质就是人格塑造。熔铸光明伟岸的道德人格，是传统家训的核心内容。传统家训对子孙的人格塑造给予充分的重视，因为若不能成就人格，就不能独立处世、自食其力、为国为民。汉阴沈氏家训中有关人格塑造的论述可分为两个方面：一是要求在日常生活中恪守德操，做到志节坚贞，不苟俗流；二是要求在仕途中坚守清廉，毋以“援上之不工、剥下之不巧为虑”，要抱定“致君泽民”、“循分尽职”的信念，否则，就是“衣冠之盗贼”。

二是重视儒家文化精神的传导。沈氏家训的戒规中多有儒家术语，诸如“春露秋霜不忘水源木本之报”，“百行之原，莫大于孝”，“敬以持己，恕以接物”，“视听言动，决去非礼”，“喜怒哀乐，务求中节”，“庶身可修，而家可齐”，“择师不慎，贻害匪小”，“父子之间不责善”，“择善而从之，其不善者而改之”，“士先器识而后文艺”“志节贵乎坚贞”，“置业毋容以勒措，人过不可以显扬，用财须审乎义理”，“出入相友，守望相助，疾病相扶持”，“出仕不可不清”，“致君泽民，吾儒分内事”等等。儒家文化精神的核心，就个体而言，包括仁（泛爱众和博施济众）、义（合乎正义或公益）、礼

（对他人存在的精神性的认可和尊重）、智（明白是非、曲直、邪正、真妄）、信（言论和行为真实无妄）、忠（尽心为人）、恕（推己及人）、孝（对父母尽心奉养并顺从）、悌（敬重长上）。儒家思想中的这些个体性道德规约贯穿于中华伦理发展历程中，是中国传统价值体系中的核心要素，在汉阴沈氏家训中也得到了全面体现。

三是重视家庭伦理建设。“家庭伦理是调整家庭关系、维系家庭和睦的基本原则，也是社会和谐与稳定的重要保障”^{[7]286}。中国传统家庭伦理的构建以先秦儒家创立的仁学为理论基础，以仁者爱人、亲亲为大、忠恕待人、克己复礼、以孝为重等为指导思想，以父权家长制为本位，家庭成员之间的关系是支配与服从的宗法等级关系，即男尊女卑、夫为妻纲、父为子纲、嫡庶长幼有序。父子关系、夫妇关系、长幼关系是传统家庭关系中最重要三种关系。受社会结构和文化观念的影响，中国传统家庭伦理非常看重血缘伦理关系的和谐。“双向义务”结构是中国传统家庭调节主要家庭关系的基本伦理机制，体现为父慈子孝，夫义妇从、兄友弟恭。父慈、夫义、兄友在前，子孝、妇从、弟恭在后，即对在上者、位尊者、年长者的要求在先，对在下者、位卑者、年幼者的要求在后，这种表述显示出权利与义务对等的理念。“若能发挥这种伦理机制的调节功能，就能增强家庭的凝聚力，保持家庭的和谐与稳定，这是中国传统家庭伦理的一大特点，也是它的一个突出的优点。”^{[8]3}汉阴沈氏家训以血亲伦常关系为基础，既有家规强制，也有亲情感化；既强调家长对子女有随时耳提面命的权利，也要求家长发挥身教的作用，通过“正身”来“率下”。由于始终着眼于血亲伦常关系的和谐，所以汉阴沈氏家训的亲情感化尤显突出。在兄弟如何相

处上，沈氏家训指出：“同胞兄弟犹如手足，乃有小而参商，长而阅墙，甚而终身仇敌。友于之爱不讲，父母之忧莫释，而祖宗之目何自瞑乎？故敬宗者必孝父母，孝父母者必爱兄弟。”在处理同族关系上，沈氏家训训导子孙：“以我视之，固有亲疏；以宗视之，则皆子孙也。其无能者周济之，有能者提携之，使振其业，庶族属不致怨恫，而祖宗亦含笑九泉矣。”这些训诫饱含亲情，其感化效果是其它教育形式所难以比拟的。

需要指出的是，作为与封建社会相伴而生的文化现象，传统家训以封建纲常礼教轨物范世，在某种程度上延缓、阻滞了中国社会的发展进程。受封建时代纲常礼教、宗法政治和一些陈旧的文化观念牵连影响，包括沈氏家训在内的传统家训在家庭伦理建设中也存在愚忠愚孝、蒙昧迷信、男尊女卑、守分安命、盲目顺从、固守忍让等思想糟粕，对社会进步和民众精神改造有消极作用。

四是取材较广，内容全面，语言浅直。从内容看，沈氏家训几乎涉及家庭生活乃至社会生活的方方面面。就表述形式看，其中既有治家处世的经验传授，也有儒家先贤教导的汇编；既有苦口婆心的规劝，也有道德律令性质的简明训示。同时，沈氏家训文朴义丰，情理交融，既有较强的现实针对性，也容易为家族成员记诵和理解。

三、传统家训的文化价值

传统家训既是中国文化的产物，也是中国文化代代相传、绵延长久的重要支柱。传统家训文化的伦理教化功能为儒家“修齐治平”的政治伦理思想和理想人格模式的实现提供了现实的基础。作为封建意识形态体现的传统家训文化，对中国封建社会的存在和发展起了三个方面的作用：一是灌输传导儒家纲常伦理；二是促进了家族内部的和谐与发展；三是有助于家庭物质和精神建设的

健康进行。“作为传统文化组成和体现的家训文化把儒家文化精神注入了家庭这一社会的细胞，对世风和家族成员的感情心态产生了深远的影响。家族成员在家训的约束规范和长期熏陶之下，形成了符合社会需要的家风、门风，这种家风再经过统治者的倡导，又影响到整个社会风气。”^{[4][12]} 历代封建统治集团正是通过树立家风方面的典型，来达到“正风敦俗”的目的。

以汉阴沈氏家训为例，传统家训涉及家庭生活的各个方面，既向子弟、家人进行进德修身、待人处世的教育，又传授了家政管理的具体经验方法，使族人家庭生活的正常进行有了可以遵循的内部法纪。作为中国优秀传统文化的重要组成部分，包括汉阴沈氏家训在内的传统家训重视人的道德理性能力的提升、人的独立意志的培养、人格尊严的保护、儒家人文精神的传导、知识和技艺的传承、健康生活习惯的养成及和谐家庭伦理关系的建构，这对我们今天的治家教子、立身处世仍具有深刻的启示意义。

家训、家风是传承中华文明的有效载体，是实施人文精神教育的重要途径，它潜移默化地影响着人们的心灵，对涵养社会主义核心价值观具有直接作用。尤其是传统家训教家立范、家国整合的文功能定位，对我们创立具有时代精神的新的家训文化，也具有重要的指导价值。

国是车，家是轮。家庭的文明进步关系到整个社会文明程度的提高。家风正，则民风淳；家风正，则政风清；家风正，则党风端。传承好的家训、家风，必然能促进形成好的政风和社会风气。优秀的家训家风引导人们自觉履行法定义务、社会责任、家庭责任，营造劳动光荣、创造伟大的社会氛围，培育知荣辱、讲正气、促和谐的良好风尚。随着社会价值多元化、社会竞争的激烈，良

好的家训、家风对社会进步、人性升华、民族凝聚、文明发展所产生的作用更显突出。“纵观我国当下的社会文化生态，之所以出现经济发展、生活水平提升，而道德滑坡、腐败严重的现象，尽管有各种因素，但中国千百年形成的赖以维系社会和谐发展、道德教化的家庭建设基础的断裂，家庭教育的缺位、错位、不到位，是不能回避的问题。”^[9]

2013年11月，习近平总书记在同全国妇联新一届领导班子集体谈话时强调：“千千万万个家庭的家风好，子女教育得好，社会风气好才有基础。”^{[引自：习近平同全国妇联新一届领导班子集体谈话[EB/OL].人民网, <http://politics.people.com.cn/n/2013/1101/c1024-23397065.htm>, 2013-11-01.]}2015年2月，习近平总书记在春节团拜会上发表的重要讲话中强调：“家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风，紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”^[10]这一论述，深刻地阐明了家国关系以及家庭在国家发展、民族进步、社会和谐中的特殊重要性，深刻地指明了家庭建设对于培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德的特殊重要性。

家庭建设是国家建设、社会建设的基石。家庭建设、家教家风，是构筑“德治”社会的重要基础。重视家庭建设，重视家教和家风，发扬光大中华民族传统家庭美德，对于全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党具

有重大的现实意义。高度重视和加强家庭建设是以习近平总书记为总书记的党中央推进国家治理体系和治理能力现代化的重大战略举措，对于我国构建社会主义和谐社会具有深远指导意义。

从包括汉阴沈氏家训在内的传统家训中汲取文化养料，重塑国人文化血液中的家国情怀，强化推进新时期家庭建设尤其是家风建设的动力机制，切实实现以好的家风带民风、促政风、正党风，是当下文化建设领域重大而迫切的理论课题。

参考文献：

- [1] 范晔.后汉书·文苑列传第七十下[M].北京：中华书局，2012：2122.
- [2] 《孟子》译注[M].杨伯峻译注.北京：中华书局，2012:157.
- [3] 《大学》《中庸》译注[M].王文锦译注.北京：中华书局，2008:9.
- [4] 陈延斌.论传统家训文化对中国社会的影响[J].江海学刊.1998(2):120,119,
- [5] 朱贻庭.今天，重建家训文化何以可能[N].文汇报，2014-10-13.
- [6] 谢扬举.家训与中华文化一瞥[N].人民政协报，2014-12-29.
- [7] 朱春晖：儒家规范伦理的建构及其合理性探析——以家庭伦理规范为例[J].中南大学学报（社会科学版）.2005(3):286.
- [8] 杨威.论中国传统家庭伦理的基本原则[J].甘肃联合大学(社会科学版).2006(5):3.
- [9] 翟博.家庭建设是培育和弘扬社会主义核心价值观的重要基础[N].中国教育报，2015-2-27.
- [10] 习近平.在2015年春节团拜会上的讲话[N].人民日报，2015-2-18.

(作者单位：安康学院中文系)

附：

汉阴沈氏家训

（公元1789年）

一、祭祀不可不殷也。祖宗往矣，所恃以有子孙者，以其有时食之荐、拜祭之勤耳。况岁时伏腊，尚与家人为欢，而春露秋霜不忘水源木本之报，祖宗亦安，赖有此后人也。宗庙明禋，北邙祭扫，其慎勿忽。

二、侍亲不可不孝也。古之圣贤谆谆教导，百行之原莫大于孝，虽圣帝、明王亦必以孝治天下。而士庶敢不定省问视，以各致敬竭诚乎？且衣衾棺槨之必齐，瘞埋荐祭之必诚，古之道也。族中子姓，但于力之所能为，分之所当为者，即勉力以为之，庶几乎稍尽子职矣。《诗》云：“欲报之德，昊天罔极。”又云：“永言孝思，孝思维则。”其朝夕诵之。

三、天显不可不念也。同胞兄弟犹如手足，乃有小而参商，长而阋墙，甚而终身仇敌。友于之爱不讲，父母之忧莫释，而祖宗之目何自瞑乎？故敬宗者必孝父母，孝父母者必爱兄弟。苟听枕畔之言，骨肉之间必有不堪问者，为兄者与弟言友，为弟者与兄言恭，庶亲心顺，而兄弟翕然太和，元气岂不在门内乎？

四、身者不可不修也。身者父母所属望，而子孙所观型者也。故必敬以持己，恕以接物。视听言动，决去非礼；喜怒哀乐，务求中节，庶身可修，而家

可齐矣。《书》云：“慎厥身修，思永。”子姓当各置一通于座右。

五、持家不可不勤俭也。不勤则业荒，不俭则财耗，必也。男耕女织，食时用礼，庶财源开、财流节，仓箱之实基于此矣。谚云：“黄金无种，偏生勤俭人家。”诚能取是言思之，家道兴隆，于此卜矣！

六、尊卑不可不辨也。家门之间，亲而五服，疏而九族，皆祖宗一脉也。凡遇尊长，坐必起立，步必徐行，庶彝伦之有序。苟倚富而欺贫，恃贵而傲贱，仗才学而忽椎鲁，逞强大而凌弱小，均为祖宗之罪人也。慎之！慎之！

七、择师不可不慎也。师者子弟之仪型。今何师乎？年未及冠，目仅识丁，读书明理之说邀矣，未闻躬行，实践之学全然不讲，得皋比而坐之谆谆，以沽名钓誉为事，并句读之不知，复鱼鲁之传说，即日用言动之间，悉不知其仪则之具。则择师不慎，貽害匪小。语云：“盘圆则水圆，孟方则水方。”斯言虽浅，可以喻大。

八、教子不可不严也。子弟之正邪，每视父母之严忽，严则比匪可入端方，忽则端方必流于比匪。自古迄今，大抵然也，必也。毋姑息，毋纵容，毋听妇言，毋喜称道。虽父子之间不责善，而义方可不训哉！

九、养女不可不训也。四德三从之道，朝夕劝谕，针线纺绩，晨昏督责，使性情即于中和，动履底于勤慎，则异日庶免讥诮于他门矣，而况乎福禄之多由于贤淑也。

十、择配不可不谨也。女子之德贵乎幽闲贞静，苟贪其父兄之贵，以为一时之荣，而性情规模、频繁中馈之务，一问不知。于归之后，妒嫉成性，几不知其舅姑、夫婿为何如人矣。古云：“娶妻须不若吾家者，始能执妇道也。”诚哉是言。

十一、交游不可不审也。择善而反之，其不善者而改之。否则，必至失身匪类，将犯朝廷之法纪，危累父母兄弟者有之，可不慎于择交者哉！

十二、志节贵乎坚贞也。人无论读书与否，皆以志节定人品，苟守之不定，势将纵其情欲，任意所为，机械变诈，利己损人，不堪述矣。即富贵胜人，学问足羨，奚足重耶！善相士者，原在人之志节上定评，不徒苟俗也。士先器识而后文艺，学者当三复斯言。

十三、志行不可刻薄也。祭先必致其丰洁，置业毋容以勒措，人过不可以显扬，用财须审乎义理，厚有厚报，若一味刻薄，必至损人，重则绝后裔，轻则生败子，可不畏哉。

十四、邻里不可不和也。出入相友，守望相助，疾病相扶持，古有明训。凡兹同里，毋以小隙而构大怨，毋以微忿而结世仇。为父兄者，则训诫其子弟；为子弟者，则劝谏其父兄。庶几里有仁风，而乡邻多惠爱矣。

十五、输粮不可不先也。朝廷首重催科，故守令之黜陟，每视征解之完否。富者发囊，贫者称贷，以足正额，此保家之道也。不然，浪费故在不免，桁杨亦所难宽。凡在家门者慎之。

十六、穷难不可不周也。宗族日繁，不无穷而倚赖、急而望救者。以我视之，固有亲疏；以宗视之，则皆子孙也。其无能者周济之，有能者提携之，使振其业，庶族属不致怨恫，而祖宗亦含笑九泉矣。

十七、出仕不可不清也。致君泽民，吾儒分内事耳。苟以援上之不工、剥下之不巧为虑，凡足以肥囊橐而贻子孙者，尽力而为之。即眼前幸漏法网，子孙有不受其报者；然则出而治国，不思循分尽职，以光前裕后，而贪黷之鄙，夫岂非衣冠之盗贼也哉！

十八、忍耐不可不讲也。好勇斗狠，以违父母，皆不忍所致。古云：“杀人之父，人亦杀其父；杀人之兄，人亦杀其兄。”斯言诚足鉴矣。

十九、奢华游惰当惩也。无常业，必至为非。凡人纵耳目之欲者，每不顾己之身家性命以赴之，将见富贵必失其富贵，贫贱益流为贫贱。故《书》有《无逸》之篇，《礼》载谨省之典，可不念哉！

二十、赌博不可不戒也。夫贪而赌，赌而负，负而贱，势所必至也。无论朝廷之功令可畏，即祖宗父兄之蝇积亦可惜。苟沉溺不返，沙里淘金，将见岁暖而妻号寒，年丰而子啼饥，必果忍乎？能不惧哉？

记县委书记杜凤军情系方志二三事

□ 王建平 邓小强

安康文化 2015.3

“汉阴的政治、经济和社会的突破发展，离不开《汉阴县志》这本书籍，它对治县理政起到了积极的作用，它是我县的文化瑰宝，资政教材，这一点我深有感触，……下一步，我们要进一步加大地方志工作支持力度，继续抓好志书的编修工作，切实解决好修志人员工作生活中存在的困难，让他们潜心修志，打造文化精品。”这是2015年6月，陕西省地方志办公室主任王锦春同志来汉阴调研时，县委书记杜凤军在汇报时所讲的一番话。一席话，虽然通俗简短，却意味深长，不但对志书的功能作了最中肯的诠释，也是他对方志工作的重视与厚爱的具体体现。

志书开启了汉阴发展的智慧之门

2006年，时任代县长的杜凤军来汉的第一件事，就是要求办公室为他找一本《汉阴县志》，多年来，他数次通读《汉阴县志》，从中找到了制约汉阴经济社会突破发展的瓶颈，汲取总结了适合汉阴发展的良策。先后挖掘出享誉全国的清代凤堰古梯田、双河口古镇遗址，打造出龙寨沟、两合崖、龙岗、

大木坝森林公园等一批重点旅游景区景点，推出了独具陕南风味的系列特色名优小吃，2014年仅凤堰古梯田景区就带动相关产业发展、增收近百万元，解决就业300余人，促进了地方经济社会走上快车道，提升了汉阴的知名度。同时，志书亦为汉阴土地利用、水利开发、防灾减灾等提供了详尽的资料。他曾说：“近年来，汉阴经济之所以得到了飞速发展，一个重要的原因就是得益于志鉴资料的信息提供，在它的帮助下，破解了长期制约我县经济社会发展的难题，打造了一批旅游、文化精品工程，让我们找到了我县社会经济发展新的增长点，给我县的农民收入、产业效率以及县城的文化定位注入了活力，志书真是一把开启智慧之门的金钥匙。”

志书是历史的鉴证，我们不能让志书失真

2015年，续修《汉阴县志》初稿分审工作正在如火如荼的进行，县委书记杜凤军不但主动参加县志初稿的审改工作，还主持召开续修《汉阴县志》初稿分审专题座谈

省地方志办公室主任王锦春调研安康地方志工作

6月9日至11日，省地方志办公室主任王锦春一行来安康调研地方志工作。市上领导鲍永能、陈俊哲、杜寿平和相关县区主要负责同志分别参加调研活动。

王锦春主任一行先后到市地方志办公室、安康方志馆视察并看望一线修志人员，深入到汉滨、紫阳、汉阴、石泉、宁陕档案史志局，实地察看地方志工作成果，看望慰问地方志工作者，召开主编、编辑和相关领导座谈会，全面了解安康在贯彻全国第五次地方志工作会议和全省地方志工作电视电话会议精神、第二轮市县区志编纂进度、年鉴编纂、旧志整理、地情网站建设、地域文化研究和地方志事业发展规划等工作。

通过实地考察和听取汇报，王主任对我

市地方志工作给予充分肯定。他指出，安康各级领导高度重视地方志工作，“一纳入、八到位”得到很好落实，第二轮修志工作稳步推进，各项工作成果丰硕。在开展地方和院校合作壮大地方志工作队伍、方志馆建设、地域文化研究、旧志整理与开发利用等方面形成了特色亮点。《旬阳县志》即将出版，为陕南三市的第一部二轮志书，其他各县正在梯次推进，势头良好。他要求安康地方志工作者要以有为求有位，全面推进地方志各项工作，将二轮志书修成精品佳志。他希望安康各级领导继续发扬重视地方志工作的优良传统，为修出精品佳志提供坚强保障，传承文明，以启未来。

王主任一行还考察了紫阳政务中心等县区亮点工作。

会，在充分听取与会同志的意见和建议后，他指出：要想把县志打造成经得起人民推敲，经得住历史检验的精品力作，内容是关键，修志人员必须增强做好方志工作的责任感和使命感，秉持实事求是的编修态度，坚持做到入志标准不降低，不搞优亲厚友，数据上严谨考证，内容上认真甄别，去伪存真，坚决防止将志书编成“个人宣传册”、大杂烩，不能让其失真。

修志问道，是我们的责任

杜凤军同志曾说过：“志书编纂是记录历史、传承文明、弘扬文化、服务社会的重要事业，它为我们研究社会发展、认识国情县情和发挥资政育人具有不可替代的作用，抓好修志工作就是我们的责任。”他用实际行动践行着诺言。自启动第二轮续修《汉阴

县志》以来，他曾担任县志编纂委员会副主任、主任，亲临续修《汉阴县志》动员大会并做重要讲话，先后数次召开专题会议研究续修《汉阴县志》工作，相继解决了续修《汉阴县志》所面临的经费匮乏、修志人员不足、办公场所受限等困难，划拨财政资金数万元，翻印即将失存的《汉阴县志》，多次听取续修县志工作汇报，每年主动参与《汉阴年鉴》初稿审定，亲自撰写序言，并多次安排相关领导，深入县志办调研并解决志鉴编修工作中存在的实际困难和问题，还为首部《汉阴县志》荣获全国新编地方志优秀成果二等奖撰文点赞。

多年来，他一直关注着地方志事业的成长，关心着志书编修事业的进步，为汉阴县方志事业的健康发展尽心尽力。

（作者单位：汉阴县档案史志局）

规范的志书应追求图文与装帧完美统一

——给《安康市国土资源志》“挑刺”

□ 曾德强

朋友送我一部《安康市国土资源志》，甚是欣喜，有空就翻阅翻阅。这部58.5万字的志书，2014年7月由陕西出版传媒集团三秦出版社出版，是第一部系统记载安康国土资源与管理历史和现状的通志，从隶属来分，又是一本部门志。该志由安康市地方志资深专家赖祯武主编（总纂），市国土资源局长期从事土地矿产管理的老领导和本市修志行家里手参与编辑，这样的专业团队理应保证志书具有良好的基础，事实上文本的水平也确实较高。该志体例结构科学完备，编章节比例适当，专业特点突出，语言风格平实统一，可称本市第二轮地方志编纂的规范之作。但是，用形式和内容尽可能完美的标准来考量，本志后期制作中在图片选用、排版印刷、装帧设计等方面还存在一些瑕疵。笔者不揣冒昧，将其指出来就教于方家，也供其他正在编印志书的单位和同仁参考。

一、图片选取缺乏全面性，版面设置小气

图片是志书必不可少的组成部分。《安康市国土资源志》在正文前印有图片44幅，其中安康市行政区划图、土地利用现状图、矿产资源分布图、资质灾害防治规划图计5幅，各级领导活动（形象）及其他图片

39幅。从图片主题上来看，领导视察、检查、调研及其他工作图片24幅，管理及业务工作图片7幅，工作飞机图片1幅，土地整理图片4幅，奖牌图片2幅，办公场所效果图片1幅，而地形地貌、土地资源、矿产资源、矿产品、矿业、征地开发等方面没有一幅图片，这不能不说是一个缺欠。在版面设计上，安康市行政区划图、土地利用现状图、矿产资源分布图、资质灾害防治规划图5幅图，人为地浪费了本应充分利用的版面，都只占了一个版心，字号过小，根本看不清，形同摆设，失去了置图的本意和价值。这是一个很明显的毛病，也是最不应该出现的瑕疵。照片基本上每页都排列两幅，仅占版面的四分之三左右，也存在浪费版面、不够大气的问题。如果将图扩大至文字版面一样大甚至更大，将照片放大或增加照片，每页安排3幅左右，版面就会更活跃，容量就会更大，存史的价值就会更高，也不会有小气的感觉。

二、官本位意识突出，弱化了本志的客观性

本志在封面上印有“安康市国土资源局编”字样，突出了主管部门的行政权威性，弱化了编纂委员会的业务权威性，似乎有自

已给自己立传之嫌。也许有人认为这是一个创新,但我认为还是应该署名“安康市国土资源志编纂委员会编”为宜,这样更显客观,更为规范。在照片选用上,各级官员图片占据版面太多,显得官本位意识十分突出。该志上溯事物发端,下限一般截止于2012年底,时间跨度很大,应该入志的史实很多,从资料的占有量和志书的实用性方面考虑,包括图片在内的内容只能也应该略古详今,但是这与讲究志书的客观性并不矛盾,无论记录哪一段历史,无论选用什么图片,都应站在历史的长河中看问题,尽量避免给读者以“官本位意识强”的印象。如果按照自然概貌、地理特点、土地资源、矿产资源、调查与规划、开发与利用、灾害防治、国土资源管理、国土文化的顺序布局排序,合理选择和设置图片,客观公正地记载史实,详略得当,那么该志的客观性、专业化、科学性、规范性就会更强一些。

三、附录缺乏精选,重复累赘

本志附录88个页码,占正文585个页码的15%以上,超出地方志附录“一般应控制在总篇幅的5%~10%之间”的规定。根据附录内容选择应该遵循的原则,当价值很高的文献因篇幅限制不便全文收入附录而弃之可惜时,可以考虑节录部分精彩内容。但是本志录入附录文件8个,特别是3个规划在志目中已经将核心部分写进正文,再以大篇幅录入,给人以重复累赘、画蛇添足之感,对志书内容的精当和品位造成了不良影响。

四、文字印刷不应选用铜板纸

全书整体使用铜板纸印刷,重量超过1.5公斤左右,“份量”也太重了些。后期制作者的用意可能在于,用“好纸”志书更有质量感,更显厚重而华丽。其实不然,铜板纸强烈的反光使得小四号字显得更小,没有普通纸印出的文字效果好,而所花去的费用却大得多。我认为,志书的文字部分印刷还

是不用铜版纸为佳。

五、文字版面设计变化性不够

编和章都是一色的宋体字,节和目都是黑体字,层次感不强,有混乱之感。文字编排时如果将编设计为标宋二号字,章设计为三号黑体字,节设计为三号楷体字,目设计为四号宋体变粗,次目设计为四号仿宋变粗,版面会更具有变化性,层次感会更突出。

本人有幸被聘为安康市第二轮地方志书审稿专家,觉得力不胜任,便注意学习地方志书编纂有关知识。给《安康市国土资源志》“挑刺”,是我学习和研究过程中的“副产品”,所提意见不一定正确和妥当,仅是一家之言,一孔之见。我只是想,把自己的看法如实道出,对于陆续出版的第二轮志书在后期制作上树立客观意识、典籍意识、精品意识,使辛勤编修出来的志书更完美、更具有存史价值,是有好处的。地方志不是一般宣传品、一般图书,而是存史的典籍,因此资料性、学术性、规范性是必须坚持的,这其中也包括志书的图片选用、设计与装帧。后期制作最好能听取富有经验的专家的意见,起码最后的书样要请编纂人员过目把关;选择的出版社和印刷厂也应专业对口,最好选择有印刷志书经验和实力的企业。听业内人士说,近两年出版的志书经常出现这类问题,编写得好,印刷得不好或者校对、装帧不好,白璧微瑕,总是给人留下遗憾。因此我提倡,在第二轮地方志编纂工作中,后期文字校对、图片选择与设计、版式设计校对、书籍装帧等环节,尽量做得细致一些,考究一些,以使每本志书都能达到形式与内容的完美结合,使投入大量人财物力编修的第二轮志书编纂工作善始善终,最终成果经得起时间和历史的检验。

(作者单位:安康市人大常委会)

论地域文化的区域性

□ 张士魁

地域文化，做为—门独立的学科在我国尚属空白区。但令人高兴的是，这门学科于二十世纪八十年代已经起步了。诸如“关东戏剧”这一口号的提出。表明了理论家对于建立关东戏剧这一地域文化理论研究的浓厚兴趣；其中的《关东戏剧刍议》（肖羽）、《漫谈关东戏剧与文化土壤》（田子馥）、《地域审美初探》（关德富）、《关东戏剧的必由之路》（宋存学）以及由李文华（《戏剧文学》主编）主持召开的以“拓荒者的聚会”为题的关东戏剧讨论侧记等，就关东戏剧的内涵、渊源和现状等多方面，提出许多具有学术价值和令人深思的问题。

文化所呈现出的地域性总是以其区域性为特征的。国外的理论家通常把亚洲地区的文化称为“东方三大区域”——即“阿拉伯文化区域”、“印度文化区域”、“中国文化区域”。这种世界性的文化区域划分，还可以从欧洲地区文化中看到，如“就民族学角度来看，欧洲音乐扎根于三个文化区域。它的确切分界还不肯定。北方有斯堪的那维亚区域，西方有凯特尔区域，南方则为地中海区域。北方区域的特点是大调音乐和对复调音乐的偏好，西部区域继承着五声音阶旋律，南部区域则以强烈的自然音阶为特征，是高度发达的器乐和理论文化”。有关我国地域文化中区域性划分，国外理论家也有其论述，如阿伦·斯莱舍认为：“汉族文化是在国家东部三个文化区域发展起来的，因为汉族文化大部分集中在黄河下游、长江下游流域以及南方沿海区域，形成了我们所谓的三个

文化区域”。

我国“早自新石器时代起，中华大地上存在着三大考古文化系统和民族系统，即中原地区的仰韶文化系统和氏羌民族系统；长江中下游和东南沿海地区的青莲岗文化系统和濮越民族系统；北方草原地区的细石器文化系统和胡民族系统”。这种大范围的考古文化系统，覆盖着各自的民族、部落、部落联盟的文化，它并不是某个单一民族的文化；而是宏观的、更大范围的具有某种相关、共同特征的共同体文化。我国的三大考古文化系统，以其地理特征揭示了各自不同的地域文化的划分。史学家陈永令认为：“在中原地区，黄河中、下游的以彩陶为特征的仰韶文化和黑陶为特征的龙山文化，主要是古代汉族祖先农业经济的文化”。“其地理特征为黄土高原、大山、沙漠、草原、高寒地区。青莲岗文化系统的分布范围是长江中、下游、黄淮下游、东南沿海以及渤海湾周围”。关于北方细石器文化系统的分布，史学家翁独健认为：“在北方，主要是长城以北，从东北沿蒙古草原到西北的宁夏、甘肃、新疆以至藏北高原，以细小打制石器为特征的细石器文化，是北方新石器时代的主要文化。它们的特征一致，地域相连，统一构成了我国北方草原、沙丘、高原地带从事游牧和狩猎的古代民族的文化”。

国外的理论家们所谓的汉族三个文化区域，其中的黄河中、下游文化区域，显然是源于仰韶文化系统和氏羌民族系统；其中的东南沿海文化区域和长江中、下游文化区

域,则源于青莲岗文化系统和濮越民族系统。我国三大考古文化系统和民族系统,经过长期的相互不断的交往、不断的接触和融合,逐渐形成了我们统一的、多民族的中华民族整体及其光辉灿烂的传统文化。其中的北方细石器文化系统和胡民族系统是我国优秀民族文化的重要组成部分。这就是说,在我国的汉族三个文化区域之外,尚有诸多的少数民族聚居区所形成的各自文化区域。如关东地域文化区域、关西地域文化区域、内蒙古草原游牧文化区域以及新疆、西藏、大西南等地域文化区域。

拙文《从文化地理中探索吉剧音乐的发展道路》中,曾引用了萨波奇·本采的一段话:“控制人类的主要法则可以从地表的山岳水域分布中求得。因此首要的是考虑世界上山系和水系与文化产物的发展的关系”。他认为,山是拦阻或保存文化的,而水则是传播和扩散文化的。我国的文化区域往往是与“水”发生着密切的联系。东方文化区域和欧洲文化区域也往往如此。如黄河流域、长江流域和东南沿海所形成的三个文化区域,都与“水”紧密地联结在一起。又如爱琴海培育了古希腊文化、恒河流域成为印度文化中心、幼发拉氏河流域是阿拉伯文化的摇篮等等,这些文化现象再次让人们联想到与“水”的紧密联系。当然,草原与高寒地带也有其地域文化的区域,川泽湖泊依然是该地域的文化中心地带。如果采用“水的文化”这一概念,能够客观地反映出地域文化特征及其规律的话,那么关东大地上的松花江流域、辽河流域则是孕育关东文化的绿洲。或者说,关东文化扎根于松花江流域、辽河流域两个文化区域。

松花江发源于长白山天池,流经吉林、黑龙江两省,注入黑龙江,全长1480公里。令人感兴趣的是,松花江名称的历史演变恰好成为吉、黑两省各民族文化和发展的历史印证。据史料记载,松花江在汉魏时代被称为“弱水”,《尚书·禹贡》云:“导弱水至于合黎,余波入于流沙”。北魏时代称“难河”,《魏书·乌洛候传》载:“其国西北有完

水,东北流合于难水,其地小水皆注于难,东入于海”。唐代称“那河、粟末河”,《旧唐书·室韦传》载:“又东流于那河、忽汗河合,经黑水靺鞨之地,东注于海”。上面所提到的“东注于海”或“东入于海”,系指今松花江于富锦城北会合黑龙江之后,东流入于日本海。松花江在辽、金时代称“混同江”,《契丹国志》长白山条目:“旧云粟末河,太宗破晋(946年)改为混同江”。元代称“宋瓦江”,始见于《金史》地理志。明代称“松花江”,见《明史·冯胜传》。清代称“松阿哩乌拉”即满语的松花江。多年来,在松花江流域陆续发现和挖掘许多古文化遗址,证实了我国关东古代各民族很早以来就劳动、生息、繁殖在松花江流域,同时也是各民族进行经济、文化交流的水上交通线。这就是说,松花江伴随着历史的变迁、朝代的更替以及民族的迁徙,不断地变换着名称,经历了复杂的演变过程,并以其地貌、民俗呈现出松花江流域的文化区域的特征。

辽河流域在关东地域中所呈现的文化形态,不仅反映在经济和民俗方面,同时在政治和军事方面也占有其重要的位置。远在春秋战国时期,辽河流域已成为文化中心地带和政区的划分线;在辽河以东设置了辽东郡,辽河以西设置了辽西郡。辽、金时期在辽河流域设置了辽阳府,元代设置了辽阳行省,明代设置了辽阳都司。清代顺治十四年(1657)迁辽阳府(今辽阳市)于盛京(今沈阳市),改为奉天府,设辽东将军。1929年建立辽宁省,其含义是取辽河流域永远安宁之意。上述历史表明,历朝历代都以辽河流域作为关东的政治和军事中心,并以“辽”作为政区名称的首字。从中使我们看到,辽河流域文化在关东地域文化构成中占有举足轻重的位置。近年来,在辽河流域西部发掘出土的红山文化的石砌祭坛、积石大冢群及陶塑裸体女像、彩塑女头像及胎厚1.3厘米的彩陶器残片,均为中国新石器时代其它各种文化所未见。据考古学家鉴定,红山文化为“晚期碳—14年代约公元前三千年前”。《中国戏曲志·辽宁卷》综述(初

稿)载:“牛河梁红山文化之发掘,可知远在五千年前辽宁西部已产生了植基于公社之上的高一级社会组织。当时村落密集,村社中心设有女神庙及祭坛。村落周围筑有防卫设施,并能制造出象征族徽的精美盘龙玉饰,足证彼时已产生宗教信仰与集体祭祀活动。”辽河流域东部的古文化遗址也颇为壮观,如“辽阳出土之东汉墓道壁画《凤凰阁下百戏图》,图中共有49人出场……百戏艺人载歌载舞,纷呈绝技,演出了歌舞、旋盘、舞轮、跳丸、倒立、兽走、反弓等节目”,从中可以看出,远在1700年前辽东的文化活动盛况。

松花江流域和辽河流域各自所形成的文化区域,在它们之间除却地理、气候、族属、民俗等方面存在着差异之外,在方言上也存在着区别。我国幅员辽阔,语系繁杂,“目前我国各民族使用的独立语言至少有八十多种”,“分属五个语系,其中属于汉藏语系的有29个民族,其人数占绝大部分”。关东地域的方言基本上属于汉语的方言区,四声调值近似普通话。只不过声调较平并有着本地的一些词汇。当然,“汉语的方言为数甚多,一般把它们组合成八大方言区”。关东方言则是属于北方语系的一支。语言学家们指出,这些方言相互区别的特征,大致表现在三个方面:一是语音系统;二是基本词汇;三是语法构造。在大的方言区内,各地语音又有所不同,关东方言区即属此例。松花江流域与辽河流域的语音,既有相同之处又有不同之处;相同处是字调的四声相似,不同处则多为声母与韵母方面。比如声母方面,辽河流域的问话“你吃了么?”,其中的“吃”发ci音(慈);而松花江流域流域的发音是chi音。在韵母方面,辽河流域语音的“粥”,其发音是zou(邹),尾音颤动后微降;而松花江流域的发音与普通话发音基本相同,发zhou音。在词汇方面,如蔬菜中的“大头菜”是松花江流域比较普遍的叫法,而辽河流域的习惯叫法是“嘎嗒白”(即疙瘩白)。又如“高粱米粥”是松花江流域的普遍词汇;而辽河流域则习惯称谓“粟

米粥”,其发音是“粟米奏”。外地人常把关东地域的语音视为一体,但关东地域的人是能够自我区分这两种不同语音的。比如有人形容“南满”(辽河流域)人说话是“曲么菜味儿,苦森森的”;南满人却嘲笑“北满”(松花江流域)人说话“一股土拉咋味儿,上那去不叫上那去,叫甚么上那嘎嗒去!”。其实,“嘎嗒”是满语词汇中的“地方”的语音。关东地域的许多所谓的“土语”,恰恰是由各民族的语汇构成的。由于关东是多民族的共同居住地以及明、清以来汉族大量进入这一地区,促成各民族在文化领域中的不断交往、融合,出现了许多混合语汇,如汉满之间、汉蒙之间以及汉族与其它各民族之间等等。这些各民族之间的混合语汇及其派生的土语方言,无疑是关东地域的文化历史现象。至于辽南沿海一带的方言,如东起丹东至大连、旅顺,西至营口、盘锦等地,其语音近似“海南口音”——即渤海南岸的山东烟台一带。这种地区方言则属于关东地域的边缘地带语音。如果从关东地域整体角度来分析,具有代表性的语音区域仍为松花江流域和辽河流域这一广阔的地域。

我国有56个民族,五千多年的历史,既是多民族国家,又有着悠久历史所形成的语系繁杂、方言林立。这里需要指出的是,方言的词汇具有可变性,不同的时代总赋予方言词汇的变异和更替;然而方言中的语音却具有稳定性,尽管有着不同时代的更迭,却难以改变乡土乡音的遗传性。唐代诗人贺知章有一首《回乡偶书》:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛催。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”这本是一首久居他乡返回故里的感怀诗;但我们从语音角度来看,乡音即是方言。所以说,方言中的语音在地域文化中具有十分顽固的稳定性格。由此不难看出,地域中的不同语言区所呈现的不同形态,往往是支撑本地域文化的色彩区的基础;而色彩区则又往往是地域文化中区域性的重要标志。总之,地域文化学说中关于区域性的界定,有着十分重要的意义。