

卷首语

面对走过十年路程的《安康文化》，其中值得欣慰的，就是刊物在反映地域文化这个主旨问题上，较好地体现了“学术大众化，大众化学术”的办刊理念，赢得了广泛的赞誉和支持。《安康文化》走到今天，是不是就已经没有可发展的空间了？对此，我们的回答是否定的。

首先是它的影响范围。以目前的状况看，《安康文化》的触角多半还停留在陕南这块区域，并未跨出本省，走向全国。所以，要想进一步扩大它的影响，就必须提升它的办刊品位，虽说这个路程可能极其漫长，但我们不能因其艰难而放弃对它的追求。当然，单凭口号是不能解决问题的，要想真正实现这个目标，唯一要做好的就是紧跟全国的研究脚步，不断扩大我们的研究视野，不断提高我们的理论素养，催生高质量的文章，否则都将是一句空话。

再就是我们的研究领域。近年我们相继刊出了一批反映地方语言、宗教信仰、民俗风情、人文地理的文章，说明我们的地域文化研究，已经开始了由物质形态的文化向非物质形态的精神文化层面的拓展。尽管如此，我们仍存在着未曾开发的领域，比如陕南民间艺术、制作工艺、轶闻传说、古道遗址、建筑雕刻、乡规民约等等，有的缺乏讨论，有的研究不够深入，有的甚至至今还属于有待开垦的处女地。除此以外，我们的研究视野也不够开阔，比如具有极高学术价值的融合现象至今尚未纳入我们的研究，这说明我们对陕南这种独有的文化融合现象的认识不够深入，没有将其放在中华文化传播和变异的链条中去考察。

第三，我们的研究队伍有断层的危机。以现在的稿件看，像反映陕南历史、陕南民俗、宗教信仰的文章，大都出自老年文化人之手，中青年学者尚未积极参与，我们不愿意看到这种现象持续下去。我们希望更多的中青年学者全面参与到这种研究之中，用智慧和才华完成这种传承。

总之，我们的刊物要想步入更高层次，就得一方面设法扩大我们的研究队伍，另一方面不断拓宽我们的研究范围和研究视野，这也是《安康文化》办刊人已下定决心要做好的两项工作。

安康文化

安康学院办
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

《安康文化》编辑委员会

主 任：向纪明

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 雷升录

鲁延安 刘继鹏

刘 强 向纪明

杨运庚 张永强

周 政

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

周 政

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华 杨明贵

编辑部副主任：杨海蓉

编 辑：李百富 冯佳随

张 霞 胡 阳

郭华芳 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：周 政

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 数：2000册

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2016年3月

赠阅范围：安康市内党政机关、
省内外文化教育界

内部资料 免费交流

2016年第1期（总第41期）

文化论坛

依托陕南民间文化研究中心 提升安康旅游文化研究层次

——纪念《安康文化》创刊10周年

赵临龙 4

论中国古代循吏的政治伦理特质及治政特点

——以清《平利县志》为考察对象

明 贵 11

论孟达真实面目及其叛蜀之原因（二）

杨明贵 戴承元 22

谏议《老子》与《周易》的主导思想

田先进 27

安康红色文化之时代价值

陈爱平 31

安康的文化秉持与安康“十三五”规划编制思路

钟昌斌 35

花园民俗文化展馆考察

叶根虎 39

一部有灵魂、有温度的散文佳作

——评《心中的太平河》

戴承元 44

收心拢念只为道

——《问道鲤鱼山》读后

李爱霞 47

民间文化

商洛民俗（五）

黄元英 49

安康方言概述（二十八）

周 政 55

太极城旧事

姜 华 60

民歌声声话桑织

张昌斌 64

旅游文化

黄龙庙一瀑三潭之谜

陈绪伟 69

双河口镇礼赞

黄舟山 71

鲤鱼山之光

王义清 73

旬阳旬河地名缘由新探

陈和强 75

陕南文博

安康艺文撷英

兴安厚之 77

汉江水神考

牛谦才 80

安康明清及民国时期盐制考述（二）

何媛媛 谭波才 84

鲜为人知的漩涡观音堂古庙

巫其祥 88

文化观点

人们有时谈到文化，太过具体、实在和功利，就像修建几个图书馆和艺术馆，并不一定能产生文化的气氛，文化是一种精神力量，它活跃在物质之上。我觉得现在最重要的是要提高普通人的文化素质，文化是一种支持力，使人坚韧。文化不是几个名人的即时创作，而是每个人创作的，像陕西方言看起来很土，但其实很雅，保留了最古的文言文。

——雷抒雁（陕西咸阳人，中国当代著名诗人）

只有保护好一座城市的文化底蕴，才能抓住地域精神和城市灵魂，丰富城市的历史记忆。一个城市要在竞争中取胜，就要保护好特色文化。在搞旅游的同时，千万不能把文化资源庸俗化、浅薄化。我建议，南通要延续张謇“田园城市”的建城思想，做好濠河这条目前中国保存最完好护城河的文章，挖掘文化内涵，使山水和人文自然融合。

——冯骥才（中国当代著名作家）

《安康文化》目录

文化长廊

家族的悲哀与自豪	李春平 91
古镇旧事（二）	
——回忆我的故乡岚河口	陈进勤 94
“打造森林高新 扮靓秦巴明珠”征文作品选登	
安康颂（二）	赵远鹏 99
站在绿色上的安康高新	贾旭磊 103
高新区放歌	徐开满 105
诗联漫味高新区	郭华正 106
诗词三首	崔兴宽 108
诗两首	冯宝林 109

文化人物

黄金搭档	
——怀念张会鉴	李厚之 110
是他让我们记住了乡愁（三）	
——关于张宣强	黄振宙 116

方志编修

全国地方志系统先进模范座谈会在北京召开	122
书汉滨乡镇 映文化底蕴	王孝成 123
存史鉴今 资政治用	
——从《汉滨区乡镇志》看当代乡镇志的文化功能	杨明贵 125
农村城镇化历程的集中记录和呈现	
——读《汉滨区乡镇志》体会	曾德强 127

文化信息

1、《宁陕县志（1988~2007）》通过终审（21）；2、《安康文化》创刊十周年座谈会在安康学院召开（30）；3、陕西省首个公共文化服务新媒体信息平台上线（34）；4、长篇纪实文学《1983安康大水灾》发行座谈会召开（43）；5、安康陶艺制作技艺免费培训班顺利开班（76）；6、安康博物馆举办第二期文博讲坛暨达德书院揭牌仪式（87）。

依托陕南民间文化研究中心

提升安康旅游文化研究层次

——纪念《安康文化》创刊10周年

□ 赵临龙

《安康文化》自创刊以来已经走过了十年的路程，为安康文化事业发展和经济建设做出了贡献，成为本地文化研究和经济发展的重要平台，受到陕西省和汉江流域的地方政府、高校的领导、专家学者的高度重视，以及广大读者的好评。

一、《安康文化》的发展历程

《安康文化》从诞生到现在，经历了一个从简约到完善、从初创到成熟的发展过程。其变化如下表1。

表1：《安康文化》10年刊文量及变化情况（单位：篇）

年份	总刊 文量	文化旅游 刊文量	主办单位	编委会主任	主 编	办公地点	备注
2006	121		安康市地方志办公室		张永强	安康市政府	
2007	143	4(2007年3期开辟文化旅游专栏)	安康市地方志办公室	杨 涛 张永强	张永强	安康市政府	
2008	136	11	安康市地方志办公室	杨 涛 王兴林 张永强	张永强	安康市政府	
2009	126	9	安康学院	杨 涛 王兴林 戴承元 张永强	戴承元 张永强	安康文化 印务公司	
2010	146	9	安康学院 安康市地方志办公室	杨 涛 王兴林 戴承元 蔡晓琳	戴承元 蔡晓琳	安康税务 宾馆	
2011	154	12	安康学院 安康市地方志办公室	杨 涛 王兴林 戴承元 蔡晓琳	戴承元 蔡晓琳	安康市政府	
2012	134	11	安康学院 安康市地方志办公室	杨 涛 王兴林 戴承元 蔡晓琳	戴承元 蔡晓琳	安康学院	
2013	155	10	安康学院 安康市地方志办公室	杨 涛 王兴林 王汉琳 戴承元 柯晓明	戴承元 蔡晓琳	安康学院	
2014	161	15	安康学院 安康市地方志办公室	杨 涛 王兴林 王汉琳 戴承元 柯晓明	戴承元 柯晓明	安康学院	
2015	139	14	安康学院 安康市地方志办公室	向纪明 王汉琳 戴承元 柯晓明	戴承元 柯晓明	安康学院	
合计	1415	95					

二、陕南民间文化研究中心的使命重托

2003年,原安康师专组建“安康地域文化研究室”,2006年5月,安康学院“安康地域文化研究室”更名为“汉水文化研究中心”,2008年又更名为“陕南民间文化研究中心”。2009年12月,安康学院“陕南民间文化研究中心”获批成为陕西省(高校)哲学社会科学重点研究基地建设项目,2012年11月29日,陕南民间文化研究中心顺利通过省教育厅组织的评审验收,2012年12

月28日,陕西省教育厅下发《陕西省教育厅关于成立第三批陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地的通知》(陕教技〔2012〕14号),中心予以正式挂牌。

在办刊期间,我作为一名旅游研究爱好者,受陕南民间文化研究中心的使命之托,受任旅游文化研究所所长一职,围绕安康旅游文化发展,积极申报旅游研究项目,创造条件申报旅游研究成果奖,并为《安康文化》撰写旅游发展研究论文。具体成果见表2和表3。

表2: 2011~2015年赵临龙旅游研究成果汇集

成果名称	成果编号	时间	资助经费
陕西省科技厅项目《陕南循环发展背景下的安康旅游业发展对策研究》	2011KRM25	2011.04~2013.04	2万元
国家社科规划办项目《我国中西部南北旅游大通道的构建研究》	13XJY026	2013.06~2016.06	28万元
湖北省教育厅高校哲学社会科学重点研究基地项目《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》	13JDY022	2013.06~2015.06	0.5万元
陕西省教育厅高校哲学社会科学重点研究基地项目《陕南旅游文化挖掘与提升研究》	13JZ003	2013.06~2016.06	2万元
2015年度陕西高等学校科学技术三等奖《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析与对策》	15P01	2015.03	
陕西省第十二次哲学社会科学优秀成果三等奖《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析及对策》	12-11-22-3-P037	2015.11	
陕西省社会科学届第九届(2015年)学术年会优秀论文《我国中西部南北旅游大通道构建的进一步思考》	2015-12	2015.12	
陕西省改革发展研究会2015年度学术年会成果特别奖《我国中西部南北旅游大通道构建的进一步思考》	2016-01	2016.01	

表3: 赵临龙发表在《安康文化》上的旅游文化研究文章

题 目	作者	年期	备 注
安康文化应在安康生态旅游发展中做好大文章	赵临龙	2008年2期	文中自然国心“鸡心岭”进入中央电视台《远方的家·百山百川行》节目
关于大型情景歌舞《长恨歌》旅游品牌的思考	赵临龙	2010年4期	原文发表于《民族艺术研究》2009年4期
关于安康旅游发展的思考	赵临龙	2011年3期	为陕西社会科学联合会优秀论文二等奖论文
安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析	赵临龙	2012年3期	为2015年度陕西高等学校科学技术三等奖论文

安康文化 2016.1

三、研究成果的社会反响

10年来,围绕旅游研究项目的申报和研究,开展系列工作,所形成的研究成果,产生一定的社会反响。

(一) 研究项目成果进入国家层面

在国家社会科学基金项目《我国中西部南北旅游大通道的构建研究》研究中,所形成的研究成果,引起相关部门领导和专家学者的注意。2014年11月9日,由中国体改研究会产业改革与企业发展委员会、陕西省改革与发展研究会主办的“2014新丝绸之路经济带建设研讨会”在西安举行,来自全国的100余名专家学者出席了会议,本人应邀做了《丝绸之路引领下的我国中西部南北旅游大通道构建的思考》^[1]的专题发言,成果被编入《陕西改革和新丝绸之路新城镇建设研究2014新优秀论文集》(陕西省发展改革研究会编印,2014年)。

2015年1月4日,陕西省发改委邀请内蒙古、湖北、湖南、广西、广东、海南省发改委等机构,在西安召开“包头——西安——海口西部高速铁路通道项目前期座谈会”。西部高速铁路通道北起内蒙古包头市,南下经陕西、湖北、湖南、广西、广东,终点为海南省海口市,是一条承载国家战略的高铁通道,拟按时速350公里标准建设。该通道连接“草原丝绸之路”地区包头、“丝绸之路经济带”新起点西安和“21世纪海上丝绸之路”腹地广西、广东、海南,该通道贯穿长江经济带湖北、湖南,辐射呼包鄂榆、关中、成渝、长株潭、北部湾、珠三角等城市群。目前,沿线各省区已就项目达成广泛共识,并建立了联动推进机制,共同向国家争取使该项目纳入国家“十三五”规划并尽快启动实施;^[3]2015年全国两会提案《关于将包头

至海口西部高铁建设纳入国家“十三五”规划的建议》引起高度关注。^[3]本人也因此项目研究,当选陕西省改革发展研究会副会长。

当前,海南省海口——三亚环岛高铁已建成;包头——延安——安康高铁、安康——张家界铁路、张家界——桂林——玉林——海口高铁,进入相关各省市自治区的《十三五发展规划》中。

(二) 研究成果获得政府部门奖励

2012年1月7~8日,2012管理创新与公共政策国际学术会议在中国重庆召开,来自国内外近200名专家学者参加了会议,本人应邀做了会议报告《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》^[4],引起专家和学者的极大兴趣,会场提问和会下讨论热烈。会后本交流论文被国际检索机构《ISTP》收录。

2012年4月21至22日,“陕南民间文化学术研讨会”在陕西安康成功举办,来自省内外专家学者80余人出席会议,提交会议论文50篇。本人应邀做了大会主题报告《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》(此文后刊于《安康文化》2012年3期),再次引起专家学者的高度重视,湖北文理学院的湖北省教育厅高校哲学社会科学重点研究基地“鄂北区域发展研究中心”,将《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》列为中心后期资助项目,并将论文《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》编入《两型社会建设——汉江区域发展报告》(湖北人民出版社出版,2013年)。2014年11月,论文《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》与其它相关的论文形成统一成果《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境

分析与对策》，申报2015年度陕西高等学校科学技术奖（该成果要求评奖论文发表一年以上，截止日期为2013年10月31日），最终获得三等奖。

2013年8月8日晚，西安游客发表题为《坑爹的安康瀛湖游!!! ——给郭书记的一封信》^[5]的帖子，引起市委主要领导高度重视，该来信随后刊登在8月12日《安康日报》一版醒目位置，引起社会强烈反响。受安康日报编辑要求，本人结合安康旅游中的问题，完成分析报告，但由于报告容量较大，加之报告内容涉及问题较深，未能在《安康日报》上刊登。后作为“鄂北区域发展研究中心”研究项目成果《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析及对策》发表在《陕西农业科学》（2014年2期）。2015年5月，成果《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析及对策》申报陕西省第十二次哲学社会科学优秀成果，获调研报告类三等奖。

（三）研究成果成为决策的依据

2008年，发表在《安康文化》的《安康文化应在安康生态旅游发展中做好大文章》，针对“自然国心”鸡心岭发展中的问题，提出“先发展后完善”的思路，并呼吁安康文化人在安康生态旅游发展中，做好舆论宣传支持、当好参谋。

2012年12月，大型系列纪录片《走汉江》第30集《自然国心》在安康电视台播出；2013年7月，中央电视台4台《远方的家·百山百川行》第65集《大巴山：走上“自然国心”鸡心岭》首播，使“自然国心”鸡心岭成为陕鄂渝大巴山地区文化旅游的一张精致名片。

2012年4月，《镇坪县旅游发展总体规划》将“自然国心，养生天堂”作为主题形

象，成为对外宣传的标识语。竹溪县投资10000万元新建的鸡心岭生态建设工程：迎宾楼观景台、国心界碑、停车场、游览步道等，于2015年1月顺利完成。

2011年，发表在《安康文化》的文章《关于安康旅游发展的思考》，针对安康旅游“一心、一江、一山”核心景区打造，提出用5个“一”，打造安康的旅游文化品牌。“一心”：告诉安康在全国所处的位置——中国陆地雄鸡版图的心脏（自然“国心”）；“一江”：汉江作为代表中国文明史的母亲河——长江的最大支流，是“汉文化”的发祥地，汉文化将是构筑安康旅游文化的重要根基；“一山”：南宫山作为陕南旅游开发的第一名山，是安康旅游景点“山色”中最大的亮点，是安康生态旅游的观光地；“一湖”：瀛湖作为汉江上最大的人工湖，是安康旅游景点“湖泊”中最大的卖点，是安康生态旅游的游乐园；“一城”：安康城作为赋予中国最吉祥的地方，绿色汉江穿城而过，霓虹灯下的城楼更是灯火辉煌，勾画出这座城的自然美。

2012年，发表在《安康文化》的文章《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》，提出：我们必须依靠安康的自然优势和人文特色来营销安康，使旅游形成产业化的链条。比如我们将游客看景点与农家乐联系起来，并同地方特产的营销捆绑起来，让游客有看的，有吃的，有买的，这样游客玩得高兴，吃的新奇，买的特别，同时也能给我们带来经济效益。

2014年，在获奖论文《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析及对策》中，根据安康地处我国南北植物过渡带，丰富的南北植物构成天然的植物园，是人们理想的休闲度假观光地。提出安康地域文化的

特色,就是融合的“安康”文化,也即和谐文化。南腔北调、南歌北舞、南民北俗、南食北饮等等……,构成一道南北文化景观。安康的“移民文化”使安康成为“五湖四海”的方言库,风味有趣的“南腔北调”成为旅客领略不同民俗的感受地;安康天然的农业作物为南北烹饪提供充沛的食材,南北移民的饮食文化构成安康美食城;安康的富硒食品又是安康成为饮食的健康城。我们完全可以打造“印象安康”式的大剧目,展示安康的人文底蕴和自然风光,逐步打造出安康的旅游文化品牌。

2016年1月22日,安康市市长徐启方在陕西政务在线,首先对安康的旅游开出了猛方:生态旅游不能只盯着“游”,要强文化内涵,挖掘人文历史、风土人情和生活习俗精髓;“吃”要注重特色饮食文化挖掘,尤其是汉水文化、移民文化,要注重历史渊源、民间传说等,可考虑建设美食街、美食城;“住”既要体现山乡气息,又要加大星级、连锁、主题酒店的引进力度;“行”要加大投入,推进互通互联,加快景区基础设施建设;“游”要强化“互联网+旅游”思维,同时做好美丽乡村游,做到有特色、有品位;“购”要开发具有安康特色的产品;“娱”要重视旅游资源的互动性和体验性,推进文化与旅游结合,借鉴新的演艺机制和模式。^[6]

(四) 研究成果产生社会影响

发表在《安康文化》的4篇文章被相关媒体转载,产生一定社会反响:《安康文化应在安康生态旅游发展中做好大文章》被价值中国网^[7]转载;《关于大型情景歌舞〈长恨歌〉旅游品牌的思考》不仅被价值中国网^[8]转载,并且被论文《新媒体艺术在“文化名片”包装中的应用》^[9]引

用;《关于安康旅游发展的思考》被安康市发展研究中心网^[10]转载,并且引起安康市市长徐启方等领导重视,要求相关部门将文章传送到有关领导^[11],而且文章被论文《对安康旅游产业发展的思考》^[12]和论文《安康市文化产业发展研究》^[13]引用;《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》被安康视窗网^[14]转载,并且通过安康市市长信箱,得到安康市主管部门的肯定,指出:所提到的“安康旅游存在突出问题、安康旅游发展的对策建议”等,客观的分析了我市旅游产业发展存在的问题,科学的提出了未来旅游发展的措施建议,我们将在“十三五”全市旅游发展规划编制中认真研究,并借鉴吸收^[15],而且文章被论文《陕南民间文化学术研讨会综述》^[16]引用评述。

四、安康文化研究平台未来发展的思考

10年来,安康文化研究借助陕南民间文化研究中心平台,取得了丰硕成果,成为安康学院乃至安康市文化建设的一大亮点,是展示安康文化研究成果的重要基地,对外宣传安康旅游文化的重要窗口。为立足安康文化研究平台未来建设和发展,提升安康文化研究的层次,谈一些想法。

(一) 通过项目资助,促使标志成果产出

从湖北文理学院的湖北省教育厅高校哲学社会科学重点研究基地“鄂北区域发展研究中心”对《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》(13JDY022)进行后期资助所产生的结果看,安康学院陕南民间文化研究中心也可走这条路,通过增加项目数量而减少经费支出方式,吸引更多人参与安康文化研究,并且对在安康文化研究中,取得的成绩的校外研究人员给

予后期项目资助（无须填写申报书），促使高质量的研究成果产出。

（二）善于归纳总结，提升理论成果影响

10年来，《安康文化》共发表旅游文化文章近100篇，产生一定的社会影响力，但相对来说，获得政府部门成果奖是偏少的，获奖人数也较少。因此，每位研究者将自己的研究成果进行归纳总结，提炼成系统性的代表成果，是获取政府部门奖项的重要工作。像我们获得2015年度陕西高等学校科学技术三等奖《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析与对策》，是由论文《安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析》与其它4篇关于“安康旅游在‘陕南突破发展’中的对策”论文，形成统一成果进行申报，极大地提升了研究成果的影响力，凸显理论成果的指导作用。

（三）加强政府联系，争取成果采纳应用

10年来，已形成的安康旅游文化的多数成果，属于社会科学范畴，其作用除了提升学术价值外，更重要是被政府采纳应用，成为指导实际工作的行动指南。因此，每位研究者除了加强学术交流和学术争鸣外，更应该注意与政府部门的联系，使自己的研究成果被人们认识，并且逐步被政府合理采用。像自然“国心”鸡心岭品牌，是通过学术争鸣，不断被人们认可，最终成为陕鄂渝大巴山地区生态旅游的精致名片；“巴山旅游风景线”是通过市长信箱来信，得到政府部门认可，逐步写进各级政府文件之中；“包海高铁”是通过政府机构的学术讨论会，引起社会的高度关注，促使它进入国家层面。

（四）转变思维观念，谋划文化产业

发展

文化具有传递信息，扩大影响、引领方向的功能，在回顾过去灿烂的历史，展示现在发展的状况、预示未来美好的前景方面发挥重要作用。当前，旅游的发展已进入了自然和人文和谐发展的良好势态，充分发挥地域文化优势，推动旅游产业繁荣发展，是旅游综合发展大趋势。对此，湖南张家界、广西阳朔已经成功的将其融为一体，为我树立了一个很好的典范。但对于我们安康，文化研究者必须转变思维观念，谋划文化产业的发展，将当地的地域文化优势资源和自己的研究成果融入到地方的文化产业发展中，指导文化产业发展，并当好参谋，推动文化产业快速发展，成为当地旅游文化发展的新名片，促进经济发展，社会繁荣，提升整个城市的知名度。

当前，安康市急需一台情景剧，介绍安康、宣传安康，让游客深层次的了解安康、支持安康发展。情景剧既可以展示安康的历史，也可突出安康的自然优势。这一点，可借鉴内蒙古的5A景区鄂尔多斯响沙湾的做法，40分钟的旅游文化情景剧《鄂尔多斯的婚礼》，既没有叙述历史事件，也没有展示名人伟绩（成吉思汗陵就在鄂尔多斯），他们通过歌舞、语言、服饰、以及表现独特的草原、沙漠景观和风土人情场面，从不同角度展示了蒙古民族的草原雄姿和沙漠柔情，体现的好客奔放、英勇顽强，以及能歌善舞、心灵手巧等完善人格，成为印象内蒙古的极致名片。

历史上的安康，是进入四川的必由之路，我们能否打造一台安康旅游文化的情景剧《安康商道情》，通过山道运输的青年男子与渔船持家的青年妹子，演艺水陆通道的爱情场景，将安康陆地的茶叶、真丝等特

产,以及河中稀有鱼虾、奇石等物品反映在情景剧中,并且将安康的国家级非物质文化遗产名录的汉调二黄、紫阳民歌、平利弦子等融入情景剧,展示安康大山雄姿和汉水柔情形成的风土人情,体现安康人的富有创新精神、敢于挑战大自然的勇气、与人和谐相处的包容境界,以及安康人好客大方、能说会歌、心灵手巧等品质,成为印象安康的精致名片。

参考文献:

- [1] 赵临龙, 丝绸之路引领下的我国中西部南北旅游大通道构建的思考 [J]. 陕西改革和新丝绸之路新城镇建设研究 2014 年优秀论文集, 陕西改革发展研究会编, 2014.10, 297-305.
- [2] 杜鹃, 包头——西安——海口拟建高铁 [N]. 华商报, 2015.1.5. 第 1 版.
- [3] 宋红梅, 包海西部高铁建议方案引关注 [N]. 陕西日报, 2015.3.8. 第 5 版.
- [4] 赵临龙, 安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析 [C]. 2012 管理创新与公共政策国际学术会议文集, 2012.1.7-8: 14 5-149.
- [5] 张耀伟, 西安游客发帖讲述瀛湖旅游遭遇相关责任人被调离岗位 [E]. <http://ankang.hsw.cn/>, 13-08-16 09:01.
- [6] 谢珊, 安康: 成绩面前自揭短板 [E]. <http://news.cnwest.com>, 2016-01-22 09:14:05.
- [7] 赵临龙, 安康文化应在安康生态旅游发展中做好大文章 [E]. <http://www.chinavalue.net/627703/Default.aspx>, 2013-01-16 10:13.
- [8] 赵临龙, 关于大型情景歌舞《长恨歌》旅游品牌的思考 [E]. <http://www.chinavalue.net/627703/Default.aspx>, 2014-01-0 11:44.
- [9] 张婷, 新媒体艺术在“文化名片”包装中的应用——以《长恨歌》为例 [J]. 当代教育理论与实践, 2015.7: 176-178.
- [10] 赵临龙, 安康旅游发展战略的思考 [E]. <http://fyzx.ankang.gov.cn>, 2013-08-06.
- [11] 毛明博, 安康通报二季度市长信箱办理情况旅游局未回复受批评 [E]. <http://ankang.hsw.cn/13-08-27> 08:51.
- [12] 赵青、赵临龙, 对安康旅游产业发展的思考 [J]. 陕西农业科学. 2012.6: 235-237.
- [13] 王金鹏, 安康市文化产业发展研究 [D]. 中国优秀硕士学位论文全文数据库: 长安大学, 2014.
- [14] 赵临龙, 安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析 [E]. <http://www.ankang.biz>, 2013-02-11 18:16:05.
- [15] 赵临龙, 安康旅游在“陕南突破发展”中的困境分析及对策 [E]. <http://www.ankang.gov.cn>, 2015-04-18.
- [16] 戴承元, 陕南民间文化学术研讨会综述 [J]. 安康学院学报, 2012.3: 9-11.
- [17] 赵临龙, 新建本科院校服务地方优势资源的思考 [J]. 陕西社会科学, 2015.1: 78-83.
- [18] 廖声田、向韬, 文化旅游“张家界现象”添力作 [N]. 湖南日报, 2015.12.23. 第 1 版.
- [19] 万庆涛, 新常态下做好广东旅游的几点思考 [E]. 凤凰网, 2015-12-30 20:24:53.

论中国古代循吏的政治伦理特质及治政特点

——以清《平利县志》为考察对象

□ 明 贵

在中国古代政治文化中，循吏即今人所理解的勤政为民、恪尽职守的好官，故古代史籍中又称循吏为“良吏”。“循吏”之名最早见于《史记·循吏列传》。太史公曰：“法令所以导民也，刑罚所以禁奸也。文武不备，良民惧然身修者，官未曾乱也。奉职循理，亦可以为治，何必威严哉？”^{[1]694}（卷一百一十九）唐司马贞所著《史记索隐》云：“奉职循理，为政之先。”在《史记·太史公自序》中，司马迁认为循吏即“奉法循理之吏，不伐功矜能，百姓无称，亦无过行。”^{[1]768}（卷一百三十）在《汉书·循吏列传》中，班固认为“所居民富，所去见思，生有荣号，死见奉祀”^{[1]694}（卷八十九）的地方官员可称为“循吏”。据《汉书·循吏传》师谷注：“循，顺也，上顺公法，下顺人情也。”司马迁先作《循吏列传》，后为《汉书》、《后汉书》直至《清史稿》所承袭，成为正史中的固定体例。可以看出，班固对“循吏”的理解明显不同于司马迁。依余英时先生考辨推断，司马迁心中的“循吏”应是指“汉初文、景之世黄老无为式的治民之官”，而班固所理解的“循吏”则为“昭、宣以下那种‘先富后教’型的循吏”，即“代表了儒家的德治”的“教化型的循吏”。^{[2]136}在当下的政治文化语境中，把司马迁与班固两位史家的

观点汇总起来，我们大概可以对中国古代正史中有传的“循吏”作这样的概念界定：循吏，特指中国古代清正廉洁、重农宣教、所居民富、所去见思的州县级地方官。

《新唐书·循吏列传》云：“治者，君也；求所以治者，民也；推君之治而济之民，吏也。故吏良则法平政成，不良则王道驰而败矣。”^{[3]5616}（卷一百九十七）司马迁以后，史家对“循吏”或“良吏”的正面评价自始至终都是一以贯之的，在正史中为之树碑立传成了一种持久的史学传统。“循吏开辟出中国古代行政伦理的一个发展方向。在中国漫长的社会变迁和文化遗产里，由于中国历史和政治的特定传统，循吏既肩负了一种特定的‘官’之职责，又扮演着一种独特的‘师’之角色，历代正史中记载的循吏作业和事迹基本上与原始儒家的教义相一致，循吏的教化努力确是出于实践儒家的政治道德理想，即建立礼治或德治的社会秩序。”^{[4]106}尊崇循吏，是中国古代吏治文化的一个突出特征。对儒家重仁尚德的治政理念的信守、遵奉与践行，在中国历史上形成了一种可被称之为“循吏文化”的文化景观，这是中国传统文化的宝贵遗产。

本文在探析中国古代循吏的政治伦理特质的基础上，结合清《平利县志》^①中所载

安康文化 2016.1

职官事迹，试图对中国古代循吏的治政特点作简要归纳。

一、中国古代循吏的政治伦理特质

(一) 行仁

仁、义、礼是儒家伦理中的核心概念。三者之中，仁是最重要的。在孔子的观念中，仁在本质上是一种人人本应具备的、可与他者感通的能力。孔子对宰我问“三年之丧”的回答，就清楚地传达出这层意思：

宰我问：“三年之丧，期已久矣！君子三年不为礼，礼必坏，三年不为乐，乐必崩，旧谷既没，新谷既升，钻燧改火，期可已矣。”子曰：“食夫稻，衣夫锦，于女安乎？”曰：“安。”“女安！则为之！夫君子之居丧，食旨不甘，闻乐不乐，居处不安，故不为也。今女安，则为之！”宰我出。子曰：“予之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。夫三年之丧，天下之通丧也。予也有三年之爱于其父母乎？”（《论语·阳货》）

在这里，孔子把三年之丧的传统礼制，“直接归结为亲子之爱的生活情理，把‘礼’的基础直接诉之于心理依靠。这样，既把整套‘礼’的血缘实质规定为‘孝悌’，又把‘孝悌’建筑在日常亲子之爱上，这就把‘礼’以及‘仪’从外在的规范约束解说成人心的内在要求，……从而使伦理规范与心理欲求融为一体。”^{[5]14}最终实现“由‘亲’而及人，由‘爱有差等’而‘泛爱众’，由亲亲而仁民，……要求在整个氏族——部落成员之间保持一种既有严格等级秩序又具有某种‘博爱’的人道关系。”^{[5]16-17}在孔子看来，由仁心生起的感通之情，会对他人的痛苦感同身受，强调作为血缘纽带的“孝”、“悌”是儒家所推崇的“仁”的基础含义。所以，孟子也有“亲亲，仁也”^{[6]278}，“仁之实，事亲是也”^{[6]148}等论述。

孔子讲“仁”是为了释“礼”，与维护“礼”直接相关。其传导并推行“仁”的根本目的是恢复奴隶制时代以血缘为基础、以等级为特征的社会政治体系。需要指出的

是，“孔子用‘仁’解‘礼’，本来是为了‘复礼’，然而其结果却是手段高于目的，被孔子所发掘强调的‘仁’——人性心理原则，反而成了更本质的东西。”^{[5]16-17}所谓“人而不仁，如何礼？人而不仁，如乐何？”^{[6]24}，强调的就是——“仁”乃人之本质属性，其存在具有普遍性。以孔子为代表的儒家认为，“每个人都具有将‘仁’发用出来的仁心，不单本性具有，并且每个人都可自我主宰，让它发用出来，此点的肯定，建立了儒家伦理之为自律道德的根据。”^{[7]176}孟子说：“人皆有不忍之心”，“皆有怵惕惻隐之心”，“惻隐之心，仁之端也”，董仲舒讲：“仁者，人也。”^{[8]314}事实上，这都是对孔子这一判断的正面论证。

作为儒家的终极道德原则，“仁本身不是一个义务概念，也不是一个用以区分对错的客观原则。同时，它也不是一个德行概念，因为它并等同于善或卓越。”^{[7]50-51}既不是义务概念也不是德行概念的“仁”，似乎只能作为一种道德意志而存在，它使人超越自我而又及于他人，最终使个人的道德超越成为可能。特别需要强调的是，“仁”具有涵摄众德的功能，也就是说，仁和其他美德的关系，是一种统属的关系。所谓“仁者必有勇，勇者不必有仁”^{[9]163}，“未知。焉得仁？”^{[9]146}，讲的就是这一道理。

如果说先秦原儒对“仁”的内涵的解析因偏重性理思辨而显得抽象的话，那么秦季以降的后儒则是从建构日常伦理规约的角度出发，不断地对“仁”作出比较具体的概念界定：

何谓仁？仁者，憺怛爱人，谨翁不争，好恶敦伦，无伤恶之心，无隐忌之志，无嫉妒之气，无感愁之欲，无险诋之事，无辟违之行，故其心舒，其志平，其气和，其欲节，其事易，其行道，故能平易和理而无争也，如此者，谓之仁。^{[8]325}

将“仁”置于人类文明史中进行考察，可以发现，其具有人类所有道德理论所共有

的两大要素：无私性与利他性。无私性就是视人如己，平等对待自己与他；利他性就是与他人相感通，设身处地地体察他人的愿望与感受。无私性与利他性的充盈，实现了社会内部的上下左右、尊卑长幼之间的团结、互助、协调，也使各级牧民者容易接受“子为政，焉用杀”，“宽则得众，惠则足以使民”，“其养民也惠”，“百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足”，“不教而杀谓之虐，不戒视成谓之暴”等儒家所宣扬的治政理论。儒家认为，仁是牧民者必须具备的伦理情怀，也惟有仁者，才能在为官治政的实践中取得成功。故《隋书·循吏传》云：“古之善牧人者，养之以仁，使之以义，教之以礼，随其所便而处之，因其所欲而与之，从其所好而劝之。如父母之爱子，如兄之爱弟，闻其饥寒为之哀，见其劳苦为之悲，故人敬而悦之，爱而亲之。”^{[10]1674（卷七十三）}

当代新儒家学派代表人物徐复观先生曾指出：

盖儒家之基本用心，可概略之以二。一为由性善的道德内在说，以把人和一般动物分开，把人建立为圆满无缺的圣人或仁人，对世界负责。一为将内在的道德，客观化于人伦日用之间，由践伦而敦“锡类之爱”，使人与人的关系，人与物的关系，皆成为一个“仁”的关系，性善的道德内在，即人心之仁。而践伦乃仁之发用。^{[11]29}

可以说，“仁”体现出中国古代儒家的悲悯情怀和其对人类负责的精神，是传统儒家思想中最具光彩、最富温情、最有力量伦理武器。对古代官员而言，作为一种政治伦理的“仁”主要体现在体恤民瘼、爱惜民力、关切民利、使民以时、节用惠民等方面。

（二）践德

儒家伦理是一种典型的德性伦理。与之对应，儒家的政治思想可称之为德治主义。德治主义思想在中国起源甚早。我国现存最早的王室文献《尚书》开篇就赞扬帝尧：

“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。黎民于变时雍。”^{[12]3}第二篇《虞书·舜典》记载“濬哲文明，温恭允塞”的帝舜命乐官教导胄子“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。”春秋时代的政治文化也重视明德、敬德、务德，如韩简主张“败德不及数”，穆姜所说“无德不能无咎”，范文子视“德”为福之基。这些表述，实为朴素的德治主张。

德治的出发点是对人的尊重和信任。要求治者与被治者之间应建立起以德相与的关系，而非以权力相加、相迫的关系。在德治主义政治思想的影响下，“治者不是站在权力的上面，运用权力去限制些什么；而主要是站在自己的性分上作内圣的功夫。由内圣以至外王，只是一种‘推己及人’的‘推’的作用，亦即是扩而充之的作用，其所以能推，能扩充，是信任‘人皆有可以为尧舜’的性善。”^{[11]80}古人亦云：“有无能之吏，无不可化之人。”^{[10]1674（卷七十三）}德治的基本用心，是通过生发内心之德去实现社会内部尊卑之间、上下之间、彼此之间关系的和谐。在儒家看来，德系人性所固有，礼为德之外现，只要加以诱导熏陶，人就会产生遵礼向善的自觉；刑为外部强制力量，无助于人性改造，在社会治理中，重刑治标不治本，甚至会成为残民以逞的恶。如不务德，统治一定崩溃，历史上殷以败德而亡，周以明德而兴，就是典型的例证。故惟有德治才能实现统治秩序的稳固。如《论语·为政》说：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻。道之以德，齐之以礼，有耻且格。”在人类政治实践中，德治主义与民本主义是互为表里的。在中国古代最早倡导德治的《尚书》，也最先提出“民为邦本”的思想。中国古代政治思想“很少着重于国家观念的简历，而特着重于以民为政治的唯一对象。不仅认为‘天生民而立之君，以为民也’，而且把原始宗教的天的观念，具体落实于民的身上，因而把民升到‘神’的地位。”^{[11]80-81}《尚书·皋

陶谟》中说：“天聪明，自我民聪明。天明畏，自我民明畏。”《泰誓》中说：“天视自我民视，天听自我民听。”《左传》中宋司马子鱼和随季梁二人皆说：“夫民，神之主也。”^{[12]92}《国语·周语（上）》说：“民和，而后神降之福。”又谓：“民之所与欲，天必从之。”这些表述都被后世儒家完整继承。在以孔、孟为代表的儒家的观念中，“民不仅是以治于人的资格站在统治者之下，而且是以天与神之代表者的身份站在统治者之上。在人君上面的神，人君所凭藉的国，以及人君本身，都是为民而存在。”^{[11]80-81}在儒家的政治伦理中，敬民即敬“神”。所以，明德慎罚、力修政德、以德治民、惠和待民，既是践行王道的应有之义，也是避免社稷倾覆的政治前提。

作为中国古代政治伦理中的核心标识之一，“德”在对外关系中指宽大为怀、和平为重，不依势欺凌弱国；在国家内部治理方面，“德”则体现为“安民、保民、抚民、恤民、勤民、庇民、化民、不妨民、不害民等。”^{[13]274-275}万历初首辅张居正在《请蠲积逋以安民生疏》指出：“致理之要，惟在于安民，安民之道，在察其疾苦而已。”儒家倡导的德治事实上涉及两大目标：厚生利用和整饬伦纪。前者与民生有关，目的是使民富之；后者关系风化，旨在敦睦人伦。这自然要求各级牧民者在治政实践中，对于所领之民，既要扮演父母的角色，“懋正其德而厚其性，阜其财求而利其器用”；又要发挥师长的功能，即通过教育化诱，涵养其德性，引导其崇善守礼。

在德治主义伦理体现中，一个极其重要的内容就是为各级牧民者在道德上“立法”，即设计并确立官员在私人生活和治政实践中所应具备的“德行”。《逸周书·酆保解》在国家治理方面有五祥、六卫、七厉之说：

五祥：一君选择，二官得度，三务不舍，四不行赂，五察民困。六卫：一明仁怀

恕，二明照设谋，三明戒摄勇，四明才摄士，五明德摄官，六明命摄政。七厉：一翼勤厉务，二动正厉民，三静兆厉武，四翼艺厉物，五翼言厉复，六翼敬厉众，七翼厉道。^{[14]299-302}

《尚书·皋陶谟》、《左传·昭公二十八年》、《逸周书·宝典解》中均有“九德”之说：

宽而栗、柔而立、愿而恭、乱而敬、扰而毅、直而温、简而廉、刚而塞、强而义。^{[12]32}

心能制义曰度，德正应和曰莫，照临四方曰明，勤施无私曰类，教诲不倦曰长，赏庆刑威曰君，慈和徧服曰顺，择善而从之曰比，经纬天地曰文。九德不愆，作事无悔，故褒天禄，子孙赖之！^{[15]1197}

一孝，二悌，三慈惠，四忠恕，五中正，六恭逊，七宽弘，八温直，九德广备。^{[14]302}

《国语·周语》中亦有文治七德之说：“尊贵，明贤，庸勋，长老，爱亲，礼新，亲旧”，与文治七种相对应，《左传·宣公十二年》中也规定了武功七德：“禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财。”

儒家认为，实现德治的前提是牧民者能先尽其德，即恪守“德行”。“只要治者能自己尽性以建中立极，则风行草偃，大家都会在自己的性分上营合理的生活。”^{[11]79}孔子所讲“政者正也，子率以正，孰敢不正”，“君子笃恭而天下平”，传达出的就是此意。

综上所述，行仁践德是中国古代循吏在政治伦理方面体现出的核心特质。可以说，中国古代循吏是儒家思想教养下形成的极具中国传统文化特色的“政治产品”。作为中国古代士大夫阶层中的杰出代表，他们不仅在治政德行方面为其他官员树立了典范，而且在推行仁政德治、传播和普及儒家方面发挥了重要的、无可替代的作用。诚如《隋书·循吏列传》中云：“善为水者，引之使平，善化人者，抚之使静。水平

则无损于堤防，人静则不犯于宪章。然则易俗移风，服教从义，不资于明察，必藉于循良者也。”^[10]1674（卷七十三）

二、中国古代循吏的治政特点以清《平利县志》为例

在历代正史中有传的循吏，必有其治政特点和治理绩效。北宋陈襄在《州县提纲》中设“奉职循理”，对循吏的行政风范作了归纳，颇得要领：“为政先教化而后刑责，宽猛适中，循循不迫，俾民得以安居乐业，则历久而亡弊。”

《史记·循吏列传》中，孙叔敖“施教导民，上下和合，世俗盛美，政缓禁止，吏无奸邪，盗贼不起。秋冬则劝民山采，春夏以水，各得其所便，民皆乐其生。”公仪休“奉法循理，无所变更，百官自正。使食禄者不得与下民争利，受大者不得取小。”《汉书·循吏传》中，蜀郡守文翁“仁爱好教化”。黄霸“为人明察内敏，又习文法，然温良有让，足知，善御众。……以外宽内明得吏民心，户口岁增，治为天下第一。”召信臣“为人勤力有方略，好为民兴利，务在富之。躬劝耕农，出入阡陌，止舍离乡亭，稀有安居时……民得其利，蓄积有余……其化大行，郡中莫不耕稼力田，百姓归之，户口增倍，盗贼狱讼衰止。吏民亲爱，号之曰召父。”《隋书·循吏列传》中，公孙景茂“法令清静，德化大行……修身洁己，耆宿不亏，作牧化人，声绩显著。年终考校，独为称首。”刘旷“在职七年，风教大洽，狱中无系囚，争讼绝息，囹圄尽皆生草，庭可张罗。及去官，吏人无少长，号泣于路，将送数百里不绝。”《宋史·循吏列传》中，鲁有开“知卫州，水灾，人乏食，擅贷常平钱粟与之，且奏乞蠲其息。”吴遵路“性夷雅慎重，寡言笑，善笔札。其为政简易不为声威，立朝敢言，无所阿倚。平居廉俭无他好，既没，室无长物，其友范仲淹分奉赙其家。”^[16]（卷四百二十六）《明史·循吏列传》中，陈灌“灌建学舍，延师，选俊秀子弟受业。

访问疾苦，禁豪右兼并。创户帖以便稽民。帝取为式，颁行天下。伐石筑堤，作水门蓄泄，护濒江田，百姓咸赖。”万观“励学校，劝农桑，奏减织造，以银代丝税，民皆便之。九年考绩，治行为海内第一。既以忧去，将除服，严州民豫上章愿复得观为守，金、衢民亦上章乞之。”^[17]7186-7210（卷二百八十一）《清史稿·循吏列传》中，任辰旦“康熙初，授上海知县。清苦自励，敏於听断，数决疑狱，豪猾敛迹。催科以时，不大用鞭朴，百姓感其仁，输纳恐后。”骆鍾麟“（十六年）迁陕西盩厔知县。为政先教化，春秋大会明伦堂，进诸生迪以仁义忠信之道。增删吕氏士约，颁学舍。朔望诣里社讲演，访耆年有德、孝弟著闻者，见与钧礼，岁时劳以粟肉。立学社，择民间子弟授以小学、孝经。飭保伍，修社仓。莅狱明决，所案治即势豪居间莫能夺，人畏而爱之。”^[18]12968-12985（卷四百七十六）

因为循吏在封建体制内具有特殊的政教功能，故培养循吏就成为中国古代吏治文化的重要内容。《新唐书·循吏列传》载：“唐兴，承隋乱离，被荒荼，始择用州刺史、县令。太宗尝曰：‘朕思天下事，丙夜不安枕，永惟治人之本，莫重刺史，故录姓名于屏风，卧兴对之，得才否状，辄疏之下方，以拟废置。’……于是官得其人，民去叹愁、就妥安。都督、刺史，其职察州县，间遣使者循行天下，劾举不职……开元中，又罢废酷吏，惩无良，群臣化之，革苛虐之风，争以惠利显。”《宋史·循吏列传》：“宋法有可以得循吏者三：太祖之世，牧守令录，躬自召见，问以政事，然后遣行，简择之道精矣；监司察郡守，郡守察县令，各以时上其殿最，又命朝臣专督治之，考课之方密矣；吏犯赃遇赦不原，防闲之令严矣。”《明史·循吏列传》：“明太祖惩元季吏治纵弛，民生凋敝，重绳贪吏，置之严典。府州县吏来朝，陛辞，谕曰：‘天下新定，百姓财力俱困，如鸟初飞，木初植，勿拔其羽，

勿撼其根。然惟廉者能约己而爱人，贪者必损人以肥己，尔等戒之。”洪武五年，下诏有司考课，首学校、农桑诸实政……一时守令畏法，洁己爱民，以当上指，吏治焕然丕变矣。下逮仁、宣，抚循休息，民人安乐，吏治澄清者百余年。”^{[17]7185（卷二百八十一）}《清史稿·循吏列传》：“清初以武功定天下，日不暇给。世祖亲政，始课吏治，诏严举劾，树之风声。圣祖平定三藩之后，与民休息，拔擢廉吏，如于成龙、彭鹏、陈瑛、郭琇、赵申乔、陈鹏年等，皆由县令洊历部院封疆，治理蒸蒸，於斯为盛。世宗综覈名实，人知奉法。乾隆初政，循而勿失。国家丰亨豫大之休，盖数十年吏治修明之效也。”^{[18]12967（卷四百七十六）}

司马迁曾云：“县集而郡，郡集而天下，郡县治，天下无不治。”后人将这一论断提炼概括为：“郡县治，天下安。”按古代官制，知县为一县之之长，集行政、司法、劝农、教育、教育诸权于一身。《明史·职官四》：“知县，掌一县之政。凡赋役，岁会实征，十年造黄册，以丁产为差。赋有金谷、布帛及诸货物之赋，役有力役、雇役、借债不时之役，皆视天时休咎，地利丰耗，人力贫富，调剂而均节之。岁歉则请于府若省蠲减之。凡养老、祀神、贡士、读法、表善良、恤穷乏、稽保甲、严缉捕、听狱讼，皆躬亲厥职而勤慎焉。”《清史稿·职官三》：“知县掌一县治理，决讼断辟，劝农赈贫，讨猾除奸，兴养立教。凡贡士、读法、养老、祀神，靡所不综。”国家的政令最后都得由县官来执行落实，县域治理的好坏关系到国家的兴衰，更与辖区百姓的温饱哀乐息息相关。故古人又云：“天下事莫不起于州县，州县理则天下无不理。”参照古代正史中对诸循吏操守及治绩的记述，本文结合清《平利县志》所载职官事迹，将中国古代循吏的治政特点概括为以下几点：

（一）劝农事、新农技，以足衣食

农业是整个古代社会决定性的生产部

门，也是统治者剥削剩余产品的主要来源，所以，重农作为一项重要的经济原则，贯穿于中国古代经济思想发展的全过程。劝农事（劝耕劝桑）是历代循吏的治政传统。平利山高土瘠，地褊民贫，农业设施简陋，耕种技术落后，加之地处三省交界，为关防要塞，屡经兵燹，故自有建置，即属荒僻之区。乾隆初，时任平利知县的古沔在《平利县钞本志序》中对平利之荒蛮穷苦有具体描述：“平邑在千岩万壑之中，幅员广袤六百余里，有万重之山，无一里之坪……虎豹时往来，食民畜犬豕无禁。衙署茅茨湫隘，仅蔽风雨。城中居民二十余家，向晦则闭户自守，不敢夜行街间。而山野之竹篱荆扉，惴惴居息又可知矣。合县人烟仅四百余户，散住于六百里竹箐荒茅之中，落落如晨星之丽天，多于硗确嵒崩之坂火耕水耨，以给俯仰而供国税。贫者并无握粟，富者亦无兼年之食。”^{[19]433（卷四）}面对此种县情，古沔不无悲慨和无奈：“是以守斯土者，欲为保障，为茧丝如汉召信臣之于南阳，劝民农桑，去本归末，郡以殷富。亦徒怀其愿，又况节礼和乐，如文翁之化蜀，劝学兴行更有志未逮。”黄宽任平利知县后，高度重视邑内农业生产。他认为，要发展农业，使民富之，头等要务即是“戒惰农”。在其亲自纂修的《平利县志》按语中，黄宽指出：

乃有等惰农，夏秋二料于布种栽秧之后，即听之天时，不知多加人力以尽地利，故结胸中者，乃广种薄收之说。熟知此等意见，只成就得一个“懒”字！每见同此一丘田地，经外来人写种，则情愿多加租谷几石，写种者兼且数年起家。观此，则收获多少之分乎，勤惰尽可晓然。倘吾本地民不知尽力耕耘，多方勤苦，恐外来者写种愈多，则土著者种田愈少。在土著徒妒客民之肯加租谷，而不仿客民之用力田功，此诚不揣其本之见矣！^{[19]407（卷二）}

由于平利堰渠多或崩或阻，未加修浚，境内田地中除一小部分远引涧泉外，大多大

无水可引，田高水下，名曰“雷公田”。每遇旱季，乡民束手坐视。乾隆十八年，黄宽仿南方之式，捐造戽水轮车八辆，分发四乡。乡民颇以为便，并陆续仿造。从而使有效灌溉面积大增，民人靠天吃饭的局面得到改观。道光六年任平利知县的司徒修，“下车即劝民兴水利、广积储。梓《蚕桑须知》、《树桑百益》等书散之民。”^{[20]465}（卷之五）

在黄宽、司徒修等看来，劝民勤力耕耘，以自给衣食；助民提升农技，以增加产出，对县宰一级官员而言，就是造福父老、报答君恩。

（二）恤民疾、惜民力，以安民生

封建时代，农业生产是国家经济的基础，而占国家人口绝对主体的农民，则是税赋徭役的主要承担者。不堪赋税徭役负担之重，往往成了农民逃离故土、弃良从匪甚至揭竿而起的重要原因。客观地讲，在中国历代封建王朝中，清朝农民负担有所减轻。入关初，朝廷明令废除崇祯年间的辽饷、练饷等额外加派，同时实行纳税通知单制度，以防止官员私自摊派。康熙皇帝曾几番普免钱粮，又于五十一年下诏：“今海内承平已久，户口日繁，若按现在人丁加征钱粮实有不可，人丁虽增，地亩并未加广……其自后滋生人丁永不加赋。”雍正朝开始实行“摊丁入亩”、“耗羨”归公及核定养廉银制度，其目的也在于增盈国库和进一步减轻民负。即使最高统治者作出了为民减负的努力，但因官僚机构庞大、生产力水平低下，尤其是地方官吏贪婪无德等原因，有清一代部分地区农民的负担也仍然不轻。如遇旱涝战祸或强制性增徭加赋，农民境生存境遇遇则更是困苦。如雍正二年（1724）谕：“直隶地方，每值巡幸、谒陵诸差，凡在人民，无不乐效输将，惟州县行之不公，以致力役之征，竟成虐民之政。有按门户者，不论贫富，按户出夫；有按牌甲者，有按村庄者，有按牛驴者，均不顾贫富，种种弊端，不可枚举。所尤甚者，则莫若绅民两歧，绅三民

七，或令民全办，致贫者负重倍于富绅。”嘉庆二十五年（1820）十一月，御史蒋云宽奏：“直隶差使费用，名目不一，有难以报销而必须使用者；如遇皇差，一切桥道工程，车马应支等等，虽有经费，不敷支销；则责令民间供应。”

乾隆《平利县志》载，乾隆十九年，平利在编保甲合营兵及侨居寄籍之家，通共两千三百一十八户，男妇大小八千五百九口。而乾隆年间额征地银一千二百六十二两七钱三分，均徭银一千四百六十二两九钱八分，本色禄米一百二十一石八斗。乾隆十九年，仅平利县府批解、祀典、俸工、廩饩项下的支出就需银近一千八百两。邑中农民要完成国家额定的赋税并供养县府各级吏员，其负担之重可想而知。在古代，岁会实征是县官的重要职责，征课赋税是知县政绩考核的主要内容。清代规定，州县催征钱粮专责印官，不得滥委佐杂代替。为如期如数完成征缴任务，还要求知县必须亲临现场监督。平利土地荒残，自然灾害多发，县域经济薄弱，属典型的民困官穷之县。在此任县宰，既要征纳钱粟以实国库、以养官吏，又要救饥扶困以安民生、以彰仁德。黄宽深知，公私耗费，皆出于民。所以，恤民疾、惜民力，既是安辑之策，也是治理之本。在平利知县任上，黄宽的核心工作分三大板块，一是因地制宜，广辟富民之径，增益土地所出；二是伏请朝廷，怜恤民艰，设法蠲免部分税赋；三是在遭天灾或兵火之后，及时勘灾、报灾，并做好赈济、抚恤工作。古代惯例，备荒措施以修建常平仓为主，辅以社仓、义仓。乾隆《平利县志》云：“乾隆十五年，知县孔云遵奉抚宪陈，分社便民又于狮子坝秋河两乡添建舍仓，分贮社谷。自此，虽在僻壤，小民不烦跋涉之苦，皆得仰给于仓储矣。”^{[19]409}（卷二）乾隆《平利县志》载，乾隆十八年六月初五日寅时，丰口坝民张宁妻吕氏一产三男，现皆存活。知县黄宽随经具详，各宪专详。督、抚二宪批准

安康文化 2016.1

会题于乾隆十九年正月二十二日。“户部四月二十九日转咨陕西巡抚部院：照例赏给米五石，布十匹。照依时价折银九两二钱五分，于六月二十九日藩库给领。”光绪《续修平利县志》载，道光十三年大饥，时任平利知县胡廷瑞“设法赈济，全活甚众。恩威并济，听断如神。父老犹能谈其轶事。”^{[20]465}（卷之五）咸丰六年值岁欠，知县方其正“劝民均借，多所全济。”

（三）兴文教、修学舍，以助文化

《论语·阳货》云：“君子学道则爱人，小人学道则易使也。”《礼记·学记》亦云：“君子如欲化民成俗，其必由学乎！……古之王者建国君民，教学为先。”^{[21]513}儒家认为兴文教、创书院、礼儒士、诵诗书、崇正学、尚礼教，是美文化、易土俗、正民心、厚人伦、育人才、兴举业的常规路径。因此，兴文教、育贤才、施化理，为学校教育和科举事业的开展提供财政支持和行政保证，不仅是各级循吏的岗位职责，也是正史中诸循吏的主要政绩之一。在履行兴文教之职责的过程中，古代循吏既扮演了传播封建正统文化的管理者即“官”的角色，也扮演了传导儒家思想文化的“师”的角色。根据正史所载，我们可以发现，古代循吏在兴文教的工作中四个共同特点：一是坚持以儒家思想为价值导向；二是重视教育基础设施建设；三是重视对学官及生员的督导考核；四是在政务之余能躬诣学校、亲自讲学。平利地处“圣人布道此处偏遗漏”的秦巴山区，可谓穷根深、蛮气重、文教薄、科举弱。黄宽宰斯土时，平利的科举现状是：“选贡一途，自有定期，至登贤书者，明代共得四人。国朝尚未有闻焉！”面对这种现状，明清时代的平利知县在兴文教的工作中恪尽职守，努力工作，成绩卓著。

据乾隆《平利县志》载，明成化初，平利知县安章上任伊始，“毅然以兴废举敝为己任，曰：‘为政首务莫先于兴学校、事神祇。’于是，命匠须材，改修庙学，以为育

贤之所。”^{[19]430}（卷四）成化戊戌（1478年），平利知县刘伦莅政初，“即增修庙学，作新斯民，不踰年而政通人和。”时任平利县教谕的刘博在《重修平利县治记》中指出：“守令乃民之师帅，所以承流而宣化也，得其人民受其福，非其人民受其殃。今诸公先后相继修理县治，以为治政之所，真可谓克勤乃事矣！”最后，他赞道：“继自今宰斯邑者，尚当道之以德，齐之以礼，渐仁摩义，惇典敷教，务俾黎民敏德，百姓昭明大同醇古之风，庶不负明天子建官福民意矣！”隆庆辛未（1571），邑尹罗琪为振文事，再次扩修平利庙学，“割邑牧爱堂之右隙地，以益学地；而复市士民圃址，以广规度。甃培洪基，巍耸轩豁。”在此基础上，万历六年，署理平利知县的高塗“增地修敬一亭三楹……新博文、约礼二斋四楹及训导署八楹，陶砖瓦甃，露台堂阶，饰丹漆绘画。又清羨余费百余金，始仪矩称完迄工。神既妥灵，士亦乐居。”^{[19]431}（卷四）在财政困难的情况下，平利知县不断翻新并扩修庙学，实为教育优先理念的典型体现。

由于存在文化经济基础的差异，隋唐以后的科举考试在制度层面，在维护地域公平方面不断探索。明以后的进士科考试正式确立了按地域分配名额的制度。明代首次实行分区取士，先是“南北分卷”，后又留出“中”卷；清代在明制的基础上，形成了分省定额录取的“分省取中”办法，即按应试人数多寡，钦定中额。事实上，进士科考试以下的乡试、院试、府试、县试，也需要关注地域公平的问题。平利属山野穷土，文教原本落后，维护士子的正当权益，保障科考的地域公平，对培植文运、提振学风尤为重要。黄宽到任初，发现“选贡一途，自有定期，至登贤书者，明代共得四人。国朝尚未有闻焉！”“寄籍之弊，邑中士子最为受累。有别府州县富童寄籍进考，遂致入泮者多属寄籍，因而廩、贡选教皆成捷径，土著童生因见累试不售，则士气愈觉颓阻，至辍

业别图”^{[19]400}（卷二），鉴于此，黄宽发出了“本邑读书种子几何不至断绝”的悲叹。黄宽在任期间，“痛除此习，学校已觉肃清，士风可望日振。”

平利知县在训海士子、整饬官学、创建书院、捐俸助学方面也留有嘉声。康熙初，知县古沔“廉静爱民，于士类尤多所淘育，邑中科名少士子俱亲加训课，谆谆不倦。”黄宽任上“创书院，捐置膏火；试生童，时加训课。”乾隆三十七年任知县的秦重仁“洁己爱民，振兴文教，尝捐资增建锦屏书院。”道光年间的知县司徒修“训诸生以敦品为先，制艺、试帖亦为讲解。刊有《礼记》《左传》《公》《谷》《尔雅》《性理》诸书，名曰《易读》，以便初学也。其他若《纲鉴择语》《举业度鍼》《简纂集》，皆有功于士林。”^{[20]465}（卷之五）同治五年任知县的卫锡恩“勤政爱民，劝捐创立卷局，一切考费出其中，嘉惠士林。邑人颂之。”

经过历任知县的努力，平利的文教科举事业有了长足发展。光绪《重修平利县志》云：“自黄公宽修志时，登科者尚无人。然郁而必发，今且科甲林立矣。司徒公以经术倡之于前，史梦轩、张古民以敦品励学继之于后。百余年来，家弦户诵。经籍之气发为文章，人材蔚起，固其宜也。若夫青云之士类，皆有所表见于时。其通于经济、达于政事者，殆不可以指屈。余路门之笃实，邢楷夫之忠烈，武鹿苹之廉明，其尤矫矫者也。”^{[20]506}（卷之九）

（四）褒忠义、奖孝贞，以昭公义

旌表忠孝贞烈、义夫贤人、孝子节妇，表彰功勋、科第、德政，是中国古代统治者维系封建纲常伦纪的重要方式，也是历代循吏弘布儒教、化育庶民的重要手段。旌表制度始于先秦，在秦汉时受到重视并迅速发展，至明清时达到顶峰。清制，于京师及各直省府、州、县、卫，分别建立忠义孝悌祠一座，祠内立石碑；另设节孝祠一座，祠外

建有大坊，凡是本地应给予旌表者，均题名于其上，身后设位祠中。往往由地方申报朝廷，获准后赐以匾额，或由官府、或由自家建立牌坊，以彰显其名声气节。《清史稿·孝义传》：“清兴关外，俗纯朴，爱亲敬长，内憨而外严。既定鼎，礼教益备，定旌格，循明旧”。“旌格”规定，凡是能模范地遵守并践行儒教礼教所规定的“忠孝节义”、“仁义礼智”者，都在受旌表之列。实施旌表的目的在于导民向善，为社会树立道德楷模。古代有关旌表的规章制度明确规定，士民能否“入册”，依据的是平等的道德标准而非人的身份地位，这有助于在社会内部形成道德平等的氛围，使普通人增强了守德的自觉性和荣誉感，对当今社会的道德建设也具有启示意义。

黄宽认为：“山陬小邑，节烈最难。正俗维风，阐扬尤切。”虽然因平利地小而偏，加之叠经兵火，以致典册无闻、考稽莫据，相关人、事多淹没不彰，但在纂修《平利县志》的过程中，黄宽还是通过检觅文献、实地调查、寻访耆老等方式，对乾隆以前平利境中忠孝节烈类人物事迹作了力所能及的搜辑整理，以期实现儒立顽兴、教孝劝忠的目的。黄宽指出：“敦伦砥行，名教所先。至以孝义著者，必有一段不可磨灭之至性，沁人心脾，自流连爱慕而不能已！夫邑有其人而旌劝之，宰责也；邑无其人，而启迪之，尤宰责也！”^{[19]423}（卷三）

光绪《平利县志·人物志》“乡贤”类中收录三人。其中武廷辉“十岁六经成诵。既长，究心经史，砥节砺行。其孝出天性，事继母樊氏无间言……尤喜奖励后进，游其门者，掇高科、列黉宫不下百余人。咸丰六年，楚匪作乱，公倡办团练，以功赏五品衔。会岁饥，请邑宰劝捐代赈，以谷万余石，分路散发，不假胥役之手，邑民活者万计。同治元年，川匪、髮逆先后攻城，公协同绅民竭力守御，桑梓赖之。”^{[20]483}（卷之七）“忠义”类中收录二十五人，其中多为建功

安康文化 2016.1

沙场者、杀身成仁者、骂贼殉节者。“孝友”类中收录十五人，其中多为亲存，奉侍竭其力者；亲歿，善居丧或庐於墓者；亲病，刲股剝肝者；遭家庭之变，能不失其正者；遇寇难、值水火，能全其亲者；友于兄弟者等。“节孝”类中收录女性一百八十七人，其中有截发死誓、矢志苦守者；有含辛茹苦、抚子成立者；有画荻训子，擅熊丸之教者；有敬长护幼、持家谨严者。“贞烈”类收录女性一百六十八人，其中多为誓不受辱，以死全贞者。

按今人的理解，志中受旌表的人物的思想观念中或多或少有迂忠、迂孝的成分，但在封建时代的文化语境中，他们在传播儒家道德精神、引领全民向善的社会风化方面，的确发挥了重大作用。

三、结语

吏治之良酷，关乎民生休戚、民心向背；吏治之成败则关乎典制修废、王朝兴亡。古代有识之士普遍认识到“治国必先治吏”，“治民必先治官”，“吏不廉平则治道衰”，“治国莫要于惩贪”，“民生之安危，由于吏治之清浊”。《隋书·循吏列传》指出：“夫吏之侵渔，得之所欲，虽重其禁，犹或为之。吏之清平，失之所欲，虽崇其赏，犹或不为。况于上赏其奸，下得其欲，求得廉洁，不亦难乎！”列于正史中的循吏，由于其文化基因中的主导成分为儒家思想，故大都能恪守以行仁践德为核心特质的儒家政治伦理。透过史官的笔墨，正史中历代循吏留给后世的整体印象是他们立治平之志，怀为民之心，具仁爱之德，恤民生之艰，施简静之政，行清廉之道，谄宽猛之术，举教化之职，振重学之风，弘敦朴之气，重修志之事，最终得所治能富，所居而化，所去见思。孔子追求的“富之”、“教之”、“无讼”的政治理想，在循吏们治下得到了局部实现。“在汉代以后的中国历史编撰者眼里，与‘酷吏’不同，循吏属于帝制中国官僚群体中的正面典范，他们比较充分地体现

了‘儒法国家’的政治理想，在一定程度上，他们也是传统中国的政治实践与司法实践的楷模。”^[22]^[69]可以说，循吏作为典型的忠臣仁官，他们是中国古代儒家的基石，也是王道政治的脊梁，对国家机器的正常运转和封建王权的巩固，发挥了重大作用。从中国传统循吏文化中汲取有益的精神养料，对推进我国当下干部队伍的思想作风建设有积极意义。

注：

①清《平利县志》包括清代乾隆二十年（1755）平利知县黄宽纂修的《平利县志》和光绪二十二年（1896）平利知县杨孝宽修，平利籍进士、国史馆纂修李联芳纂的《续修平利县志》。本文所据之《平利县志》底本出自《中国地方志集成·陕西府县志辑》（南京凤凰出版社2007年版）。

参考文献：

- [1] 司马迁.史记 [M].北京：中华书局，2009.
- [2] 余英时.士与中国文化 [M].上海：上海人民出版社，2003.
- [3] 欧阳修等.新唐书 [M].北京：中华书局，1975.
- [4] 杨建祥.循吏与地方风化 [J].上海行政学院学报，2006（3）.
- [5] 李泽厚.中国古代思想史论 [M].天津：天津社会科学出版社，2004.
- [6] 杨伯峻《孟子》译注 [M].北京：中华书局，1960.
- [7] 黄慧英.儒家伦理：体与用 [M].上海：上海三联书店，2005.
- [8] 董仲舒.春秋繁露 [M].张世亮，钟肇鹏，周桂钿译注.北京：中华书局，2012.
- [9] 杨伯峻《论语》译注 [M].北京：中华书局，2006.
- [10] 魏征.隋书 [M].北京：中华书

《宁陕县志（1988~2007）》通过终审

3月8日，省地方志办公室在宁陕召开《宁陕县志（1988~2007）》终审会议。省地方志办公室主任王锦春，副主任秦向东、史天社、吴玉莲，副巡视李保国，出版发行处处长王斌，市县志处处长张世民、副处长李峰，咸阳师范学院副研究员张沛，市地方志办公室主任柯晓明、副主任蔡晓琳等专家15人，以及县委常委、组织部长王珣，县人大副主任刘家华，副县长孙坤，县政协副主席马先友，县地方志编纂委员会成员单位负责人、志办编辑共40余人参加了会议。会议由省地方志办公室副主任史天社主持。县委常委、组织部长王珣致词。

会议首先由县档案史志局局长、县志主编沈兰虎汇报了《宁陕县志（1988~2007）》编纂情况。他着重从制定方案、编制篇目，争取支持、组建机构网络，宣传动员、培训队伍，规范程序、保证质量，督促指导、推进进



度，划片包抓、把控质量，精心组织、抓好总纂等八个方面作了总结汇报。

省、市方志办领导及各位专家，对《宁陕县志（1988~2007）》做了点评，一致认为

为《宁陕县志（1988~2007）》观点正确、结构合理、体例完备，内容详实，洋洋洒洒120余万字，共30编、160章、615节及若干细目。该志真实全面的反映了宁陕二十年政治、经济、人文、社会和生态变故。同时，与会专家对志书存在的问题也提出了修改意见和建议。《宁陕县志（1988~2007）》原则通过终审。

省地方志办公室主任王锦春对《宁陕县志（1988~2007）》编纂工作做了充分肯定，修志做法值得总结推广，并赞赏宁陕县委、县政府高度重视修志工作，成为安康市第二个通过终审的县。他还就终审后的后续修改、校核订正与提高提出了要求。

局，1973。

[11] 李维武.徐复观文集 [C].武汉：湖北人民出版社,2009.

[12] 李民，王健.《尚书》译注 [M].上海：上海古籍出版社，2004.

[13] 陈来.古代思想文化的世界:春秋时代的宗教、伦理与社会思想 [M].北京：生活·读书·新知三联书店，2009.

[14] 黄怀信，张懋镕，田旭东.逸周书彙校集注 [M].上海：上海古籍出版社，1995.

[15] 杨伯峻.春秋左传注 [M].北京：中华书局，2009.

[16] 脱脱等.宋史 [M].北京：中华书局，1985.

[17] 张廷玉等.明史 [M].北京：中华

书局，1974.

[18] 赵尔巽等.清史稿 [M].北京：中华书局，1977.

[19] 黄宽.平利县志//中国地方志集成·陕西府县志辑 [M].南京：凤凰出版社，2007

[20] 杨孝宽修，李联芳纂.续修平利县志//中国地方志集成·陕西府县志辑[M].南京：凤凰出版社，2007

[21] 王文锦.《礼记》译解.北京：中华书局，2001.

[22] 徐忠明.情感、循吏与明清时期司法实践 [M].北京：生活·读书·新知三联书店，2009.

（作者单位：安康学院陕南民间文化研究中心）

论孟达真实面目及其叛蜀之原因（二）

□ 杨明贵 戴承元

二、孟达叛蜀的原因

结合孟达性格、孟达投蜀后的政治境遇及蜀汉上层的权力生态，孟达叛蜀的原因可被归结为以下三点：

（一）奖掖不公，政治上升期望受挫

孟达当年在刘璋集团内部积极响应张松献蜀于刘备的主张，背着昏弱的刘璋，与张松、法正结成了以高价售卖益州为共同使命的政治帮派。对三人合谋迎立刘备的过程，《三国志》语焉不详。而在《三国演义》中，罗贯中在研究分析三国史料的基础上作合理推断，在小说文本中为读者还原出此三人作为共谋出卖蜀中的历史事实。《三国演义》第六十回“张永年反难杨修，庞士元议取西蜀”中是这样叙述的：

松于袖中取出一图，递与玄德曰：“深感明公盛德，敢献此图。但看此图，便知蜀中道路矣。”玄德略展视之，上面尽写着地理行程，远近阔狭，山川险要，府库钱粮，一一俱载明白。松曰：“明公可速图之。松有心腹契友二人：法正、孟达。此二人必能相助。如二人到荆州时，可以心事共议。”……张松回益州，先见友人法

正。……松见正，备说曹操轻贤傲士，只可同忧，不可同乐。吾已将益州许刘皇叔矣。专欲与兄共议。法正曰：“吾料刘璋无能，已有心见刘皇叔久矣。此心相同，又何疑焉？”少顷，孟达至。达字子庆，与法正同乡。达入，见正与松密语。达曰：“吾已知二公之意。将欲献益州耶？”松曰：“是欲如此。兄试猜之，合献与谁？”达曰：“非刘玄德不可。”三人抚掌大笑。法正谓松曰：“兄明日见刘璋，当若何？”松曰：“吾荐二公为使，可往荆州。”二人应允。

通过小说中的这段叙述，孟达其人在关键时刻直觉之敏锐、判断之精准、抉择之果敢，给读者留下了深刻的印象。

梳理三国史料时可以发现，刘备集团能顺利地占领巴蜀和汉中，孟达也功不可没。首先，孟达是刘备入川时的引路人。《三国志》载，建安十六年（211）刘璋采纳张松“迎刘以击张鲁”的建议后，即“遣扶风孟达副法正，各将兵二千人，使迎先主。”见到刘备后，刘备“令达并领其众，留屯江陵。”攻取成都后，以孟达为宜都太守。其次，孟达是为蜀汉政权开疆辟

土的骁勇先锋。建安二十四年（219），孟达从秭归北攻房陵。房陵既克，孟达又挥师与刘封合攻达上庸。上庸太守申耽迫于强大的军事压力，举众投降。占领并控制房陵、上庸、西城，使刘备集团拥有了北抵曹魏、东拒孙吴的战略屏障，为蜀汉政权的建立奠定了地缘政治基础。在这一时期，论功论能，孟达都称得上是文武兼备、独当一面的野战将领。

论功行赏，是古代君王巩固权威、笼络人心的常规手段。刘备在在川中称帝前，曾两次封赏群臣。建安十九年（214），刘璋献城投降，蜀中宣告平定。刘备论功行赏，《三国志》载：

（刘备）置酒大飨士卒，取蜀城中金银分赐将士，还其谷帛。先主复领益州牧，诸葛亮为股肱，法正为谋主，关羽、张飞、马超为爪牙，许靖、麋竺、简雍为宾友。及董和、黄权、李严等本璋之所授用也，吴壹、费观等又璋之婚亲也，彭漾又璋之所排摈也，刘巴者宿昔之所忌恨也，皆处之显任，尽其器能。有志之士，无不竞劝。

建安二十四年秋，成功袭取汉中后，刘备进位汉中王，随即再次奖掖有功之臣。据《三国志》载，刘备当时封马超为平西将军加都亭，许靖为左将军（领）长史（领）镇军将军，庞羲为营司马，射援为议曹从事中郎军议中郎将，诸葛亮为军师将军，关羽为荡寇将军加汉寿亭侯，张飞为征虏将军加新亭侯，黄忠为征西将军，赖恭为镇远将军，法正为扬武将军，李严为兴业将军。

在《三国志》所载的这两份奖赏名册中，我们找不到孟达的名字。作为西晋王朝修撰的尊曹魏为正统、以曹魏为主角的

官史，《三国志》在记载蜀汉政权内部的历次封赏时固然只能存录爵显位高者的名字。这一编纂原则向我们传递出如下历史信息：即使孟达也位列奖赏名册之中，但其位次已相当靠后；孟达所受封赏无论与其实际的功劳还是与其心中的期待相比，都有相当大的距离。对孟达而言，在刘璋麾下受冷遇、遭闲置的经历，犹如蛟龙失水、猛虎被缚，是一生中不堪回首的屈辱。孟达决心投靠刘备集团并向新主刘备竭力展示自己的忠诚和才干，其目的在于获得巨大的政治回报和广阔的发展空间。但在刘备集团赶走刘璋、扎下根基后，孟达作为蜀汉新臣，他环视四周，却惊讶地发现昔日的蜀中友朋或同僚的政治地位和经济待遇大都优于自己。孟达心中自然因此感到失落和不平。当初与自己一起率兵迎接刘备的同乡法正，由于善使奇计，功勋卓著，先后被刘备封为蜀郡太守、扬武将军和尚书令、护军将军，对此，孟达也算服气。但在刘备大兵压境的情势下，经威逼利诱而从刘璋集团投降过来的诸如许靖、李严、董和、黄权、刘巴、费观等人，也受到论高规格的封赏，且他们中很多人所拥有的权势竟也在孟达之上。孟达自负其能，自视忠勇，自恃功高，但自己在封赏名册上的位次却粉碎了他的这种自我感觉。孟达在怀疑自己所获奖赏、所受待遇的公正性的时候，他的心底自然就出现了与蜀汉高层之间的感情裂隙，这种裂隙最终演化为相互之间的信任危机。

（二）屡遭猜疑，君臣之间缺乏互信

刘备崛起于乱世，深谙诸侯割据背景下的生存法则。生活在弱肉强食的时代，刘备“为了生存和发展，也经常玩一些权术，搞一些翻云覆雨的把戏，必要时甚至

还大耍无赖。”自桃园结义到屈居安喜县尉，从寄身曹营再到坐拥荆襄九郡和两川之地，刘备的身份发生了巨变：从织丝贩履的无名小卒成长为有实力竞逐九鼎的一方枭雄；其人生奋斗的目标被重新设定：从带领兄弟们同富贵变为全力打造刘家天下；其处理内部关系的原则也不同于往日：江湖义气逐渐让位于君臣伦理。由于亲睹或耳闻了太多武夫叛卖旧主这类现实情景剧，作为武装割据集团首领的刘备的权力焦虑日益加剧。出于政治本能，他对自己麾下除两位结义兄弟以外的其他将领不可避免地心存猜疑和提防。这其实是封建时代政治领袖们共同的苦恼。从这一层面来看，作为成型于荆襄时期的荆州集团老班底以外的新人，孟达从加盟刘备集团伊始，自然要受到刘备、诸葛亮及其眼线们的偷窥和监视。

另一方面，刘备虽自诩汉室后裔，但实为出身草根阶层的布衣小民。据三国史料载，因家中度日艰难，刘备所学有限、交游不广，加之其在青少年时代“不甚乐读书，喜狗马、音乐、美衣服”故刘备独立谋生时所擅长者应为织席贩履、种菜浇园，而绝非治邦平乱、著书作赋。长期的庶民身份和曾经闯荡于市井的经历，也塑造出刘备恭顺而精明、好义而虚伪、面温而心冷的性格特点。另外，官史中对贵为帝王的刘备容貌也多作模糊处理，原因可能在于其天颜有违大众的审美期待。《三国志》中言其“身長七尺五寸，垂手下膝，顾自见其耳。”这种叙述，是为了确证所谓帝王长相多有特异之处的民间认知。在我们今天看来，体型五官上的“猿臂蒲耳”，只能徒添其拥有者的心理负担。《三国演义》第一回“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾

英雄首立功”中说刘备：“面如冠玉，唇若涂脂。”这是民间文学中的一种习惯性笔墨，其叙事功能在于凸显作者所持的“拥刘反曹”的历史立场。

再看孟达，其父在汉末官场中虽有污名，但毕竟曾位居凉州刺史，故就出身而论，孟达确属宦门公子。孟达少时入蜀，良好的家庭生活环境，蜀中浓郁的文化氛围，身边优质的师友资源，使孟达成长为一名有襟抱、有才情、有风度，文韬武略兼具的明星青年。加之有士族权贵提携，孟达很快就跻身于蜀中上层集团，成为张松、法正等权谋家倚重并信任的青年将领。优越的出身和青年时代的光荣经历，很容易使孟达形成自信而张扬、热烈而深沉、忠猛而豪横的个性气质。可以看出，刘备、孟达二人在性情气质上呈现出冷与热、暗与热、软与硬、虚与实、伪与真、温与燥等方面的鲜明对比。通过对比刘备和孟达的性情气质，似乎可以得出这样的结论：孟达投靠刘备集团后受冷遇、遭猜疑，既是上下级之间权力配置不公所致，也是两种具有对立性的性情气质之间发生自然排斥的体现。在《三国志》中，刘备对孟达的不信任和猜疑主要表现在以下三个方面：

1、留屯江陵，受关羽监视

《三国志》载，刘璋遣法正、孟达各将兵二千，导引刘备入川。因法正在此之前曾奉刘璋之命出使刘备，并向刘备秘密献策：“以明将军之英才，乘刘牧之懦弱；张松，州之股肱，以响应於内；然后资益州之殷富，冯天府之险阻，以此成业，犹反掌也。”法正的建议与“隆中对”拟定的战略蓝图暗合，刘备对法正的谋略和远见极为钦佩，也被他竭力输诚的态度深深打

动。所以，见到法正与孟达后，刘备邀“故人”法正做自己的顾问和军师，随军入川，参与战争决策和指挥，却令孟达“并领其众，留屯江陵”，为使其跟随自己入川作战。按常理，孟达作为蜀中将领，既熟悉西川关隘城池的防御部署，又有对刘璋属下实施分化瓦解的身份优势，使孟达加入攻取西川的作战序列，应是一种加快战争进度、减少己方伤亡的策略性选择，但刘备显然不这样认为。江陵属荆州辖区，其防务由关羽全权负责。孟达率一支区区数千人的疲弱之师，寄居于关羽的地盘之上，其心底实难坦然。孟达自然掌握张松、法正与刘备之间的秘密交易，但其手下的士卒岂知详情？等蜀中子弟明白了法正、孟达之辈是在引狼入室之后，队伍甚至存在哗变的危险。但即使发生哗变，也可以确保被就地剿灭。在这种背景下，与其说孟达率军“屯留江陵”，不如说是被关羽武装拘禁。《三国志》中没有关羽与孟达之间交往的记载，但我们可以对二人之间的关系状况作出推断。关羽和孟达在个性气质方面如果有共同点的话，那就是两人都自信、自负，自我感觉甚好。这样两个都锋芒外露的人共事，难免会锋芒相向、心生芥蒂。这一段被监视、遭压制的经历，也许对孟达以后拒绝发兵救援关羽埋下了伏笔。总而言之，刘备不让孟达随自己入川作战，根本原因在于对孟达的忠诚度心存怀疑。

2、驻防上庸，遭刘封侵陵

刘备西定益州后，孟达似乎时来运转，这是因为刘备好像突然表现出了对孟达的信任和器重。三国志载：“蜀平后，以达为宜都太守。”建安十五年（210），刘备改临江郡为宜都郡，宜都之名即始于此，

取“宜于建都”之意。蜀汉政权中首任宜都太守是张飞。《三国志》云：“先主既定江南，以飞为宜都太守、征虏将军，封新亭侯，后转在南郡。”也就是说，张飞履新南郡（任巴西太守）后，孟达接任宜都太守一职。宜都素有楚蜀咽喉之称，战略地位十分重要。我们可以想象，默默无闻数年之后的孟达受命守卫蜀汉集团的战略门户，这足以使孟达对自己政治前途重新充满希望。但接下来的遭遇又一次击碎了孟达对未来的乐观预期。“建安二十四年，命达从秭归北攻房陵，房陵太守蒯祺为达兵所害。达将进攻上庸，先主阴恐达难独任，乃遣封自汉中乘沔水下统达军，与达会上庸。上庸太守申耽举众降，遣妻子及宗族诣成都。先主加耽征北将军，领上庸太守员乡侯如故，以耽弟仪为建信将军、西城太守，迁封为副军将军。”蒯祺被杀后，在进攻上庸前夕，刘备派义子即副军中郎将刘封沿汉水而下统领孟达军队，事实上是变相解除了孟达的军事指挥权。攻取房陵、上庸、西城后，曾经通张鲁、投曹操的申耽、申仪兄弟在投降后都被封侯拜将，独孟达不在封赏之列。三国史领域的一些学者认为，孟达攻取房陵后遭刘备、诸葛亮猜疑和忌恨的原因在于孟达所“害”之蒯祺系诸葛亮姐夫。孟达杀蒯祺之举可被解读为是对蜀汉集团核心智囊诸葛亮个人地位的挑战，再联系到刘备对诸葛亮之信任和倚重，故孟达其人在刘备的印象中成了一个暴虐骄妄、不识大局，甚至是有意破坏蜀汉高层团结的人。关于蒯祺为诸葛亮之姐夫的记载出自《襄阳耆旧记》（又作《襄阳记》），但《〈三国志〉注》中未征引这则史料。笔者认为，仅凭这一孤证来解释孟达与刘备、诸葛亮之间

安康文化 2016.1

关系发生变化的原因，是研究视角狭隘的表现。

需要特别指出的是，上庸一带各种力量盘根错节，始终是暗流涌动。上庸领导集团内部有三个派系，一是以刘封为代表的刘备亲信，二是以申耽、申仪兄弟为代表的地方豪强，三是以孟达为代表的蜀中旧部。在这三大派系中，刘封所率为蜀汉集团的精锐军队，实力最强；申氏兄弟掌控地方保安部队，加之长期在此地执政，故其实力绝不能小觑；而孟达所统的军队仍以当年的数千川中士卒为主体，实力自然最弱。由此来看，上庸三郡虽然已被纳入蜀汉政权的疆土范围，但刘备和诸葛亮的领导意志在此地难以得到有效执行。同时，孟达是以宜都太守的身份驻军上庸，这是“留屯江陵”之后再一次寄人篱下。

按《三国志》所载，刘封其人“有武艺，气力过人”，可谓是典型的草莽武夫。这类人品行中常见的缺陷就是战场上敢于为主拼命，涉及政治事务却往往不知深浅；一旦收恩得宠，则又容易变得骄横恣肆、忘乎所以。很不幸的是，刘封的身上的确有这些缺陷。由于刘备“钦点”其统辖上庸三郡并监视申氏兄弟及孟达所部，加之头顶刘备义子的耀眼光环，所以刘封在处理与上庸地区其他两大派系的将领之间的关系时免不了以我为主、一味专横。也许是刘备事先已密嘱其严加盯防孟达的动向，故刘封少不了在日常事务中寻衅欺压孟达。《三国志》云：“会羽覆败，先主恨之。又封与达忿争不和，封寻夺达鼓吹。”抢夺孟达的私人仪仗队伍，是对孟达赤裸裸的不屑和侮辱。可见荆州覆败后，孟达在寄居上庸期间，其处境何其艰难，其内心何其愤懑！到了以后，在孟达谋划

重归蜀汉政权之际，诸葛亮的书信里也讲到：“呜呼孟子，斯实刘封侵陵足下，以伤先主待士之义”，可见刘封“侵陵”孟达的事实，诸葛亮也是掌握的。《资治通鉴》亦载：“蜀将军孟达屯上庸，与副军中郎将刘封不协；封侵陵之。”必须承认，刘封的欺压是造成孟达叛蜀的重要原因。在孟达率部曲四千家投降曹魏之后，申仪、申耽先后叛蜀，刘封被赶回成都后遭刘备赐死，也算是咎由自取。

（未完待续）

参考文献：

- [1] 陈寿.三国志（裴松之注）[M].北京：中华书局，2006.
 - [2] 罗贯中.三国演义[M].北京：人民文学出版社，1973.
 - [3] 罗贯中.三国演义（毛宗岗评本）[M].上海：上海古籍出版社，1989.
 - [4] 房玄龄等.晋书（一）[M].北京：中华书局，1974.
 - [5] 司马光.资治通鉴（一）[M].北京：中华书局，2007.
 - [6] 吕思勉.三国史话[M].北京：中华书局，2009.
 - [7] 龚弘.三国人物[M].济南：齐鲁书社，2005.
 - [8] 雷勇，蔡美云.三国闲谭[M].北京：中国文史出版社，2009.
 - [9] 朱子彦.孟达败亡之因——蜀汉政权内部的集团斗争[J].探索与争鸣，2009（11）.
 - [10] 白杨.孟达事件与诸葛亮治蜀[J].中州学刊，2014（9）.
- （作者单位：安康学院陕南民间文化研究中心）

谏议《老子》与《周易》的主导思想

□ 田先进

《周易》乾卦的九二中说：“见龙在田，利见大人。”意思是说，龙出现在田野，有利于大德之人出来治事，这会让人肃然起敬。

司马迁在《史记·老子列传》中记载：

老子者，楚国苦县厉乡曲仁里人也姓李氏、名耳，字伯阳，谥曰聃，周守藏室之史也。

孔适周，将问礼于老子。老子曰：“子所言者，其人与骨皆已朽矣。独其言在耳。且君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行。吾闻之：良贾深藏若虚。君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。吾所以告子，若是而已。”孔子去，谓弟子曰“鸟吾知其能飞，鱼吾知其能游，兽吾知其能走。走者可以为罔，游者可以为纶，飞者可以为矰。至于龙，吾不能知，其乘风云而上天。吾今见老子，其犹龙邪！”

老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是，老子乃著书上下篇，言道德之意五千言而去，莫知终。

上文大意是：老子是楚国苦县厉乡曲仁里人，姓李，名耳，字伯阳，谥号为聃。曾

任东周王朝守藏室的史官。

孙子前往周朝都城，向老子问礼。老子说：“你所提之事，说这话的人尸骨已经朽烂了。只是他的话还在。而且，君子如果得到时机，就服事君主，驾车而行。如果得不到时机，就只能如蓬草一般随风飘动。我听说，善于经商的人深藏其宝货，就象没有财货一样，不让人看见。有大德的君子，其容貌谦逊，就象愚夫一样表现迟钝。应当去掉你的骄气和多欲，以及矜持的态度和过多的志向，因为这些都无益于你的身心，对你没有什么好处。我所能告诉你的，仅此而已。”孔子告别了老子回去之后，对弟子们说：“鸟，我知道它能飞；鱼，我知道它能游；兽，我知道它能走。走动的兽可以用捕兽的网去捕捉，游动的鱼可以用钓丝去垂钓，飞动的鸟可以用射鸟用的拴着丝绳的箭去射猎。至于龙，我就不能知道了，它乘着风云而腾空上天。我如今见到的老子，他就不像龙吗？”

老子修养道德，其学说主张自隐，不图虚名。他在周王朝任官时间较长，见周王朝日益衰落，就弃官而去。到了一个关隘处，守关的关尹对老子说：“你要隐逸远去，请勉强为我著书。”于是，老子著书上下篇，讲“道德之意”五千余言，然后离去，不知

去了那里。

历史上对于老子是谁及《老子》的署名至今尚存异议，史籍缺乏依据，争议都是推测。司马迁在《史记》中记述的其他的诸多人事，尽管有所考证，但终非亲眼所见。唐代吴道子所画的老子像，只是凭了心中的想象而描绘，谁也不知老子究竟是何模样。尽管如此，我们应当注意的是《老子》中的理论前后是一贯的，虽有后学者附加少量的词语，原文依然是老子的本义。春秋战国时期，活跃着许多影响深远的思想流派，史称“诸子百家”。《老子》中除多用“夫唯”、“是以”、“以其”、“故能”、“侯王”、“王公”、“万乘”、“取天下”等词语之外，还特别注意用韵，讲究句式的对仗，加之原文中“吾”、“我”的自称以及论事中的谦称，可看出该书出于一人之手。若非老子，又能是谁？我们认为，对其身世以及书的署名的争议，是对古代优秀文化的不敬。《老子》的重要意义在于他非同一般的思想，至今影响着后人，这是真实的文化存在。我们要做的事情是不断地去体味他的思想真谛，使之古为今用，并“用之不竭”。

《老子》的意旨，上承易理，下启玄学。“道”是无为之道，崇尚虚静守中，这是对《周易》中坤卦的最好发挥。坤卦卦辞中说：“利牝马之贞”，其“牝”指雌马。“贞”意为正当。利牝马之贞，意为利于以雌马的姿态柔顺地行走正道。保持安定，静待时机。《老子》第六章中说：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。”第二十六章中说：“知其雄，守其雌，为天下溪。”第六十一章中说：“天下之牝，天下之交，牝常以静胜牡，以静处下”。《周易》起于忧患意识，指点人们趋吉避凶。《老子》暗解《周易》，借用坤卦的概念，守柔处厚，待机而为。主张调整自我心理，健全人生处世态度，克服困难，避免迷失，以求进步。

老子处在社会大变革的春秋晚期，他看

到了旧制度的腐朽，无力回天，只能以守道来聊以自慰。他既批评孔子的“淫志”，极力兜售参与治世的言行。同时也否定屈原那种以死殉志，终于招致自哀的做法。他坚持面对世俗的愚昧和朝政的无能而发表自己的见解，多达观，少哀伤。

《周易》语无直语，隐晦述怀。似乎自言自语，别人听不听，悟不悟，全凭天意。老子的表述也只能意在言外。隐于山林，观于世间。想说的说到了，尽心而已，不管他人是否遵从。面临社会的残酷，只能将其作为后世变革的鉴戒。著作《老子》传世，然后自行远去。“吾独异于人，而贵食于母。”行于大道，期救时疫。

陈鼓应先生在《老子注译及评介》（中华书局1984年本）一书的《增订重排本序》中说：“老子是个朴素的自然主义者。他所关心的是如何消解人类社会的争纷，如何使人们生活幸福安宁。他所期望的是：人的行为能取法于‘道’的自然性与自发性。政治权利不干涉人民的生活，消除战争的祸害，扬弃奢侈的生活，在上者引导人民返回到真诚朴质的生活形态与心境。老子哲学中的重要思想便是从这些基本点中引发出来的。”

《老子》哲学命题以先验论的直言判断表述，有些概念没有严格的定义。原文语言上的所谓“惚恍”，遮掩了逻辑上的一些缺憾。

程东先生在《解老子第一章》一书（汕头大学出版社2014年本）中认为，“道”指“道恒”，即不变的原理。书中讲了三个层面，一是自然之本道，二是常见之可道，三是觉醒之恒道，重点是由本道，可道而觉悟深化的恒道。并且认为有五重涵意，即：道、名、知、观、觉。道是根本，名中有道，知见有物，观是道术，觉是悟性。其中最重要的是“知”与“观”。知是明心入道的枢机，知恒，知名，才是知道。转知变观，是道门的秘钥。恒道无名，知观其微，

觉悟原理。程东先生见解独到，让人受益。

老子构想的“道”的特征与功用有对社会状况的体悟，也有对人生意义的思考，还有对清静处境的梦想，更有对太平优生的呼吁。“道”的核心理念是“我自然”，是顺势自然的进步状态。告诫人们不要违背自然规律，警告统治者不要违背天理民意，主张人们依自己的需要合情合理地发挥向往自由与自然的本能，顺天应人，和谐进取。这是人类最早的自由民主倡言，然而只是一厢情愿。“道”无形无名，一般人把握不了，只能作为生命内在本能伸张的情感寄托。可以“惟道是从”而突破自我本能的局限，走向修养而优生的创新境界。“道”不是臆想中的神的化身，“象帝之先”，比“上帝”还早，树立了自然与自由的精神信仰。

过去有些人曾经认为《老子》中有一些消极的说教，比如：谦退、不争、柔弱、虚无、清静。始终如此，进步何有？主张反对伪诈，反对用智，却自己言语中流露出诡计。说要“无为”，表面上看无所作为，实际是“有为”，先打“烟幕弹”，再吹“冲锋号”。欲歛故张，欲弱故强，等等，把机心伪装成善意，好比把对手拥抱着摔倒在地上。主张“非以明民，而以愚之。”是为统治阶级助力。过去如此这般片面的认识，都是望文生义的误解。谦退是谦以忍辱，负重度势，权衡利弊，然后决策。不争是不自我表现，而先人后己，受众人之敬。柔弱不是黯弱、懦弱，而是柔韧不弱，以柔克刚。虚无不是空虚不实，而是气质内敛，不露锋芒，涵养潜能。清静不是清闲，无所事事，而是以静制动，后发制人。“无为”不是不作为，只是不妄为，不主观武断地强行。静待时机，不做无把握的事，有了充分准备，就没有做不成的事。无力与对手抗衡时，就利用对手的贪欲，牺牲自己心理的自尊，眼前的利益，将对手贪欲的车轮推向高危的断崖。这也是不得已而为之，冒风险而如此。

所谓有“愚之”，不是要让民众愚昧无知，甘于受制。也不是愚弄百姓，服从统治阶级的政治需要。而是主张用道理教诲百姓，不要小聪明，而要大质朴。鄙视勾心斗角的把戏，推崇坦诚相待的世风。老子的本章是想要通过讲道，卫道，实现天下太平。老子朴素的辩证法直指人心，反权威，反专制，反扩张，反私欲，从在历史教训和个人幻想中提出解决问题的设想。然而，正如第七十章中所说：“吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。”没有完全被理解，没有很好地去实践。特殊的历史背景下，许多的告诫，如第七十八章中所说：“正言若反”，没有直言不讳，需要深入领会。

《老子》第八十一章即最后一章中说：“天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。”这是全书至高无上的总结，让人有高山沐馨风，澄海观旭日的感觉。章章妙文，句句警言。虽然也有些许絮叨或者正话反说，却正好反映了老子的孤郁，孤不单独，郁有忧戚。言在意外，发人深省。其主旨是“我自然”，其要义是不争执。辅自然却不放任自流，努力了，问心无愧就是。想有所作为却不能为的时候，不勉为其难而招致诋毁。绝然不若烛蛾扑火，而应效法俊鸟飞天。时代都在受罪，一己何以免灾？权且回避争端，等待时来运转。人不可堕落，人应当高尚。人往高处走，就得弯腰；水往低处流，才可收纳。姿态谦柔，内心高洁，尊道贵德。尤其看破了红尘，看清了世事，看透了人心，应当敏于行而慎于言。言多必失，祸从口出。不让人讨厌，不随波逐流，对万物心怀悲悯，从慎独卫道做起。祈祷平安，提醒危机，以身作则，超脱杂欲，走出困惑，另辟蹊径。离开是非之地，走向自由化境。这是非常的智慧，这是圣人的觉悟。正如《周易》坤卦六三的《象》中说：“含章可贞，以时发也。”意思是说，胸怀才华而不显露，把握时机发挥作用。老子听取前贤

的教诲，采取了韬光养晦的办法，清静自正，隐忍待机，指出关津，寄托希望。老子不仅仅对《周易》的坤卦活学活用，对《周易》整个的英明都了然于心，将其大法化入自己的言行之中。《老子》比《周易》更简明，是既出世又入世的大道至理。这是道法自然对人生生存的关照，给了人们以化险为夷的机会。替天行道，奉天开明，利而不害，为而不争，老子是天、地、人间出神入化的老先生啊！读懂《老子》与《周易》，人类发展可持续。《老子》是龙的传文，我们是龙的传人，世界会有龙的传行。

《周易》和《老子》是中国历史上玄学的两大硕果，其哲学思想内涵中的同谋，也

可以作为一个学术课题专门进行研究，会对古代哲学思辨的深化认识有一定的意义。

《周易》被历史奉为神学，但是对治国理政以及安民的直接作用不是很大，尤其被世俗风尘所浸染，沦为了玄虚的术数，被少数人当作了欺世盗名的幌子。

《老子》被道教奉为圣典，但是，老子并不神秘。老子的话推心置腹，语重心长。《老子》虽只五千言，其实并不简单。天下为公，克己奉公，公谨公明，天长地久啊！即使长期研读《老子》的人，也不敢说完全读懂了老子。思不尽的老子，说不尽的玄妙。我们都应当继续学习，都应当长期修养！

◎文化信息◎

《安康文化》创刊十周年座谈会在安康学院召开

1月20日，陕南民间文化研究中心联合安康市地方志办公室，在中心会议室召开《安康文化》创刊十周年座谈会。安康学院校长陈刚教授、学校党委副书记胡鸿晓教授出席座谈会并讲话。安康本土资深文化学者、《安康文化》编辑部工作人员共三十余人参加座谈会。座谈会由安康市地方志办公室主任柯晓明主持。

陈刚校长在讲话中指出，陕南民间文化研究中心成功获批陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地以来，紧扣地方文化经济发展主题，积极搭建校地合作平台，取得了一批接地气、有影响的科研成果，为展示学校的办学理念、办学水平，作出了积极贡献；《安康文化》创刊十年来成绩突出，影响显著，已经成为开展陕南文化研究的重要学术阵地。陈刚希望陕南民间文化研究中心在对接安康重点文化产业发展需求、参与地域特色文化生态和旅游产品研发、推进电子文献资源服务平台建设方面拓宽思路，争取做出新的成绩。陈刚感谢安康市地方志办公室和地方文化贤达对陕南民间文化研究中心的支持，表示学校会一如既往地为中心的建设和发展提供坚实保障。

丁文、吕农、刘继鹏、屈晓明等学者先后发言。学者们围绕文化研究视域的拓展、特色栏目的加强、青年作者队伍的培养等，发表了

很好的意见。

胡鸿晓副书在听取部分专家发言后作了讲话。指出陕南民间文化研究中心在地方文化资源挖掘整理、服务学校人才队伍建设和应用型人才培养等方面应继续加强工作，同时希望与会专家学者继续关心《安康文化》的建设发展，继续指导编辑部的业务工作，使更多的人通过《安康文化》了解安康、热爱安康。并要求《安康文化》编辑部认真领会和消化专家学者提出的意见和建议，努力提高办刊水平。

柯晓明在主持发言中首先回顾了《安康文化》十年间的发展历程，向关心、支持《安康文化》办刊工作的学校历届领导及地方文化人士表示敬意和感谢。他表示在《安康文化》已经成为陕南文化界有影响力的文化研究品牌的背景下，安康市地方志办公室作为政府文化事业机构，会进一步加强与陕南民间文化研究中心的合作，在提高刊物质量、壮大研究队伍方面携手努力。

陕南民间文化研究中心主任戴承元教授作总结发言。戴承元感谢学校领导和地方文化前辈对《安康文化》的关注和支持。他表示《安康文化》将继续坚持大众化学术和学术大众化的办刊理念，延伸文化触角、做优专题栏目、突出文化创意，努力使《安康文化》的学术生产力、社会影响力持续增强。（杨明贵）

安康红色文化之时代价值

□ 陈爱平

红色文化是中国共产党领导人民长期斗争、建设过程中形成的一种独特文化，凝聚着为民富民的智慧。又是农历新年了，已经传唱了71年的《白毛女》最容易让人想起喜儿。除夕之夜，漫天风雪飞舞。躲债归来的杨白劳带回三样东西：二斤面、一对门神和二尺红头绳。买面是为了吃一顿饺子，门神除了是新年的习俗外，也反映了杨白劳希望规避鬼蜮灾祸，红头绳体现了劳苦大众对美的追求。《白毛女》的创作素材源自民间流传的“白毛仙姑”的传说。1944年5月，西北战地服务团回到延安，将这个故事带到延安，周扬支持把白毛女的故事改编成新歌剧。于是，《白毛女》最终完成了从传说到红色文化经典的升华，70多年经久不衰。中国红色文化研究会会长刘润为撰文说，由于黄世仁们的存在，杨白劳、喜儿“欢欢喜喜过个年”的希冀顷刻间化成了一场人间惨剧。是什么力量改变了喜儿们的命运？是共产党和共产党领导的人民军队。自从来了共产党，杨格村贫苦农民就告别了精神上的被动状态，从而实现了由“把人变成鬼”到“把鬼变成人”的历史性转变。中国共产党领导劳动大众改变民族命运的伟大实践催生

出《白毛女》这样的红色文化。

安康是革命老区。在陕西革命老区划分中，安康市的紫阳、宁陕、石泉、汉阴、汉滨、旬阳被命名为革命老区乡镇，其中，旬阳属于一类老区乡镇，余者为二类老区乡镇。安康曾是川陕革命根据地、红军鄂豫陕革命根据地、解放军中原突围鄂豫陕根据地的重要组成部分。老一辈革命家李先念、贺龙、王震、程子华、吴焕先、徐海东等都曾在安康开展过革命斗争。1932年底，贺龙领导的红三军进行“七千里小长征”时途经安康，南下鄂川；同年底，红四方面军离开鄂豫皖转战鄂豫陕三省在安康活动，后主力部队经紫阳等地入川，开辟了川陕根据地（紫阳始终在川陕根据地范围内）；红四方面军主力离开安康后，红二十五军在军长程子华等率领下战略转移至鄂豫陕边界，途中改鄂豫皖省委为鄂豫陕省委，先在安康的旬阳、商洛的镇安、湖北郧西活动并开辟革命根据地，后逐步扩大范围，安康大部分都成了鄂豫陕根据地或武装游击区。红二十五军由入陕初期2900余人发展到有主力4000余人、地方游击武装2000余人，是1935年红军陕北会师中唯一一支主力人员增长的长征

部队；红二十五军部分人员没有随主力北上，留下继续战斗，其后组建了红七十四师。1937年七十四师撤离陕南时的人数由初期700余人发展到2100余人。在红二十五军的影响下，杨虎城部队中以安康汉阴人何振亚为首的一部分主张积极抗日的爱国青年官兵先后起义，回到安康活动，后正式组建我党领导的“陕南人民抗日第一军”，该部队大部分官兵都是安康人，是安康贡献给我党的一支武装，西安事变后被编入一一五师开赴抗日前线屡建成功。这支部队中也走出了安康唯一的三名开国少将何振亚、沈启贤、杨弃。抗日战争时期，安康城区一线遭受了日本侵略者长达六年的轰炸，安康广大民众没有被吓怕，积极采取预防措施，躲避轰炸、帮政府修建战斗机场、抓获汉奸，并组建革命武装，为挽救民族危亡进行了不屈不挠的抗争。解放战争时期中原战区司令员李先念率领中原部队突围至陕南，按照中央指示“在陕南建立临时根据地”，继而建立中原突围鄂豫陕根据地，安康汉江以北各县均纳入范围，根据地存续一年多，毛泽东主席亲的侄儿毛楚雄在期间被国民党杀害于宁陕。作为安康唯一一所本科高校的安康学院，其源流之一就是1943年成立的安康县县立职业技术学校，而这所学校就是当时一批有志之士看到日本帝国主义侵略中国和日机轰炸安康的情景，怀抱实业救国的愿望创建起来的。

老区精神源于革命，是红色历史铸就的。战争年代，老区精神就是革命精神；和平年代，老区精神就是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的重要组成部分。在革命战争年代，广大人民为救国救难奉献鲜血和生命；新中国成立之后，在国家建设和改革开放过程中，安康人民创立了具有安康特色的精神——战天斗

地、敢叫日月换新天的“三线学兵精神”、“三苦精神”、“村道精神”、“抗洪精神”，农民进城务工、返乡创业、勤劳致富的“仙蜀精神”，提升安康城市品位、打造优美生活环境的“双创精神”，科技创新引领区域经济发展的“阳晨精神”、“高新精神”，等等，都是安康人民在发展中创造出来的具有安康地域特色的精神，它们不断充实和丰富着安康老区精神。

同样，一系列在革命和建设中的历史事件又是安康红色文化得以延续发展的基础。当前，由中央电视台组织拍摄的大型纪录片《中国抗战航空前哨》，就是对安康抗战历史的回顾；央视电影频道2015年11月19日黄金时间首播的电影《红军乡》，是一部纪念红军长征80周年，再现红军在陕南安康旬阳县战斗历程的优秀影片。这是对安康老区精神、红色文化实施的艺术提炼和再创造。另外，安康也加大了对红色资源的发掘，加强了对红色纪念场所和纪念标志物的保护和修复。2015年8月，安康汉滨区老区促进会筹措140多万元，在汉滨区茨沟苏维埃政权旧址建成了“茨沟苏维埃政权成立地纪念广场”和旧址展室，广场由红色雕塑、精英浮雕、摩崖景观组成，再现当年红二十五军带领地方群众成立“安康县视沟苏维埃政府”，发动群众抗捐、抗税，宣传党的抗日救国主张的历史图景。2015年12月31日，汉滨区香溪洞风景区管理局牛蹄岭战斗遗址红色旅游项目开工建设，计划以解放战争时期的碉堡、战壕遗址为主体，修建解放安康战争纪念碑、主题雕塑广场、英雄人物群雕、大型战斗场面浮雕等，计划一期投资2000多万，是国家红色旅游二期经典项目之一。国家AAA级精品红色旅游景点旬阳县红军镇的“红军纪念馆园区”，完成总投资1500余万元，2009年12月28日建

成。这是为纪念红二十五军的革命烈士而修建的。其他诸如安康烈士陵园、各县区烈士陵园，汉阴陕南第一军纪念碑，宁陕三烈士墓等，都是安康境内重要的红色文化资源，也是安康红色文艺创作素材的重要来源。

近日，从安康市旅游局获悉，安康市将全域纳入川陕革命老区振兴发展计划，安康红色旅游有望纳入国家红色旅游战略规划。这对安康红色文化的发掘整理而言，是巨大历史机遇。2015年11月8日，陕西省旅游局在延安召开践行“三严三实”推动陕西红色旅游发展交流座谈会，会上系统总结了“十二五”时期红色旅游发展经验和成效，围绕如何挖掘各地红色旅游资源、如何更好地发挥其功能作用、如何扩大宣传、如何使红色旅游更好地惠及民生等问题进行了经验交流。2015年12月11日，省委书记赵正永同志在延安宝塔区调研时强调，要发展好红色文化旅游，落实好精准扶贫措施，要努力挖掘红色文化内涵，留存实物史料，使红色基因薪火相传，充分发挥红色文化的育人作用。

2015年11月23日召开的中共中央政治局会议上审议通过的《关于打赢脱贫攻坚战的决定》，对十三五脱贫攻坚进行了部署。决定指出，扶贫开发事关全面建成小康社会，事关增进人民福祉，事关巩固党的执政基础，事关国家长治久安。对于安康来讲，既是老区县集中地，也是秦巴连片扶贫开发区，更是国家十三五脱贫攻坚的重点区域。

当前，安康的贫困基本面没有改变。全国592个国家扶贫开发工作重点县中，陕西占50个，安康10个县区整体均为国家扶贫开发重点县，占全省五分之一。陕西革命老区县有59个，安康有6个县区是革命老区县，占全省六分之一。全市有1209个贫困村。市长徐启方10月30日在全市精准扶贫

推进会上的讲话中指出，“全市还有58万群众生活在贫困线以下，‘十三五’期间平均每年要脱贫11.6万人；我市还有30万低保户、5.2万五保户、24万多残疾群众”，可见安康的贫困面积之大，贫困程度之深。十八届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》，已将扶贫开发作为“十三五”十大任务之一单列出来，提出对我国现行标准下农村贫困人口实现脱贫、贫困县全部摘帽、解决区域性整体贫困。中共陕西省委十二届八次全会审议通过的《中共陕西省委关于制定陕西省国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》，提出了同步够格全面建成小康社会，推动“三个陕西”建设迈上更高水平的口号，在扶贫攻坚部署中将秦巴山区、白于山区作为主战场，强力推进集中连片特困地区扶贫攻坚，全面消除现行标准下贫困。这意味着安康十个县区要在今后五年全部脱贫，安康的六个老区县“十三五”之后不再戴着贫困帽子。这个任务对于安康来讲异常繁重。在刚刚闭幕的陕西省十二届人大第四次会议上，省长娄勤俭在省政府工作报告中强调：创新体制机制，着力改善供给侧结构，深入发掘历史人文资源，系统打造红色文化、历史文化和大遗址保护、自然山水、丝路文化、文艺陕军等文化品牌。

干成事业靠信仰。无论什么样的好规划、好安排，都需要政府来贯彻，干部群众来落实。习总书记在湖北调研时指出，“要大力弘扬革命老区的优良传统，把老区精神转化为科学发展的强大精神动力，我们理当饮水思源，我们理当继续发扬老区精神。”老区精神是什么精神？中国老区建设促进会2015年1月24日《光明日报》刊发的“让革命老区人民过上更加幸福美好的新生活——学习习近平总书记关于革命老区建设发

展的重要论述”对此作了总结：老区精神是党和老一辈革命家在领导人民群众同敌人的浴血奋战和创建发展保卫革命根据地的实践中培育形成的，集中体现了坚定信念、爱党爱国、顾全大局、无私奉献、一心为民、清正廉洁、艰苦奋斗、开拓创新等为主要内涵的革命精神和以“为了群众、依靠群众、与群众始终保持血肉关系、鱼水关系”为核心内容的优良作风。要推动安康创新协调、绿色开放、共享发展，确保“十三五”全面脱贫摘帽目标任务顺利完成，就要大力倡扬安康老区精神、传承安康红色文化，各级政府和党员干部要牢固树立立党为公、执政为民的宗旨观，时刻摆正同人民群众的位置，做到问政于民、问需于民、问计于民；牢固树立

立尊重规律、求真务实的政绩观，多干打基础、利长远的事；要认识到脱贫致富是一项系统工程，要给予扶贫攻坚工作经济、政治、生态环境等多方面的保障；要注重规划引领，把加快革命老区建设发展作为重要工作任务进行部署。当前安康经济发展的各项指标位列全省前列，干部干劲充足，自然禀赋优越，交通枢纽区位优势显著，生态经济强势崛起，地方文化事业蓬勃发展。对安康扶贫攻坚任务的顺利完成，我们有充分的信心和底气。希望“十三五”期间安康人民大力弘扬老区精神，在各项事业中积极传导为民富民的红色文化基因，从老区精神、红色文化中汲取前进的智慧和力量。

（作者单位：安康学院监察处）

◎文化信息◎

陕西省首个公共文化服务新媒体信息平台上线

2015年12月9日，陕西省首个公共文化服务信息平台——“文化安康”正式上线，将为市民开启全新的文化生活方式，提供更加丰富的公共文化服务。

一直以来，公共文化服务存在“供给不对接”、“信息不对称”的“两张皮”现象，导致公共文化服务知晓度、参与度和满意度不高，群众的基本文化需求得不到满足。“文化安康”公共服务平台就是在公共文化活动和市民之间搭建起一座桥，利用新媒体信息技术来整合我市文化数字资源，面向公众提供数字图书馆、数字博物馆、数字文化馆、数字剧院等网上服务，集中发布中心城市读书看报、观看演出、参观展览、讲座培训、文化鉴赏、传统教育、广播电视等公益性文化活动信息，展现全市文化资源和服务详情，发掘民间文化创意作品等一站式公共文化服务，让文化服务供给有效对接群众需求，满足群众不同的文化需求。有了这个信息平台后，市民只需运用手机、电脑终端，便可随时随地了解当地文化活动的信息，预约

文化活动，参加和享受文化服务。

“文化安康”公共服务平台目前共有“文化安康”公共服务平台官网、“文化安康”公众微信号、“文化安康”公众微博号和《公共文化服务手册》四个子项目。其中，《公共文化服务手册》是云平台的线下应用。同时，“文化安康”还将通过“线上线下”，不断引进新技术、植入新内容、开发新产品，在产品上和内容上，提供优质、高效、便利的公共文化服务，以数字化促进服务的均等化、社会化和标准化，探索和实践现代公共文化服务体系建设的思路、新模式，为全市公共文化服务提供示范和引领。（陈启安）



文化安康微信二维码



文化安康微博二维码

安康的文化秉持与安康“十三五”规划编制思路

□ 钟昌斌

“安康”作为地名词，本身富含着对美好生活的憧憬与向往，千百年来，我们的祖先从未放弃对这一梦想的追逐，曾几何时，安康因处“秦头楚尾”的地理优势而获得“全国山货土产集散四大初级市场之一”以及“小上海”的美誉。进入“十三五”，历经沧桑，几度辉煌安康，肩负着全力推进小康社会建设重大历史使命，又一次迎来了科学规划编制五年规划的机遇。如何秉持逐“安”达“康”的理念，从而制定出一个切实可行的战略规划，将安康真正建设成为“万年丰乐，安宁康泰”的美丽家园便成为人们重点期盼的对象。

一、以“安妥”的方式实现脱贫致富，让贫困人口的口袋鼓囊起来，是“十三五”规划编制必须跨过去的一道门坎

在规划编制中，有效确保安康在2050年与全国一道达到中等发达国家水平关键在创新，制约安康在2020年达到小康目标的瓶颈在全面脱贫。改革开放以来，安康曾一度处于“掉队”的行列，但随着国家统筹区域协调发展和主体功能区战略的实施，我们的劣势和短板正在发生悄然变化，生态优势和区位优势越发突出，并将通过我们的不懈努力，逐步转化为经济优势和发展优势。2014年，安康全市经济增速虽然为11.7%，位居全省第二，一产、二产增速和非公经济增加值占GDP比重三项重要经济指标位居全省第一，规模以上工

业增加值增速位居全省第二，城乡居民收入增长高于全省平均水平，发展速度和发展质量实现了双提升。但是，当前，安康是国家秦巴山集中连片特困地区，安康全市10个县区有9个是国家扶贫重点县，1个省级扶贫重点县，有1158个贫困村近20万户58万人口尚未脱贫，有30万低保户、5万多五保户、24万残疾群众需要得到社会救助。明年前，全市还有避灾搬迁移民6万多户近24万人需要得到安置。“打工经济”在很多地方还是农民收入的重要方面。这些都是严重影响安康到2020年全面建成小康社会需要啃的硬骨头，也就是说，安康“十三五”规划编制，回避不了解决这几十万人的生存问题，同时，也必须考虑全市人民口袋更鼓囊的问题。

解决好问题就必须走对路子。在“十三五”规划编制过程中，要在“安”上下功夫，围绕“安居乐业”、“安泰祥和”目标、以“安妥”的方式，解决以下几个方面的问题：

一是要继续把改善贫困人口的生存条件作为规划编制的基本层面。继续大力推进移民搬迁、集中安置，让生产生活在自然条件恶劣、自然灾害频发地区的贫困人口从根本上得到改变，使制约全市实现小康目标的瓶颈问题得到切实解决。

二是要把有效开发和充分利用现有资源作为规划编制的重要方面。安康的经济

社会发展虽然已经取得了长足进步，但属于欠发达地区的基本市情没有改变，发展不足任然是安康最大的实际。当前，传统的“靠山吃山”的思维方式尽管已经过时，但是，长期以“打工经济”形势下的安康，要让以妇幼老弱为主，生活偏僻农村的现有的人口增加收入，最大的希望仍然在于山、水这一自然资源的禀赋。从这一基本市情民意出发，遵循经济规律、自然规律、社会规律，有效地调结构、转方式，大力扶植山地经济发展，是当前农民增收的必然选择。

三是要把农产品深度开发作为规划编制的核心内容。要扭住新常态下产业结构必须优化升级这条主线，将生态友好型产业放在优先发展的位置，积极推进群众就地就近就业，不断提升群众的增收总量。特别是要抓好富硒食品、生物医药、安康丝绸等传统产业升级，所有这些，仍然是“十三五”规划编制需要深入研讨的问题。

二、以“安泰”为标准解决可持续发展问题，将安康人民能够过上美好生活作为“十三五”规划编制的重要任务

过去五年，安康市委为使安康人民能过上小康生活，制定了切实可行的发展蓝图，采取了一系列措施。在理念上提出了“乐山亲水，尚德兼容，克难奋进，务实创新”的精神思想；在实践中确立了“秦巴明珠，生态安康”、“中国硒谷，绿色安康”的发展方向；在措施上选定了“走民生为本循环发展之路，建设美丽富裕新安康”、“推进三区两园一中心建设，培育引领发展的增长极”的基本方式；在切入点上紧紧抓住了“全国发展改革试点城市”工作机遇，奋力推进“国家园林城市”创建活动。这一系列举措，通过努力，都是围绕建设一个“康泰祥和”、幸福美好的新安康这样一个宏伟蓝图的工作构想。那么，“十三五”规划编制，如何更好地落实这一系列举措，我认为要重点解决以下几个方面的为题。

一是要继续加大以基础设施建设为中心的建设力度。“要想富，先修路”，这早已成为安康人发自内心的呼唤。虽然，改革开放以后，安康的交通得到长足的发展，安康境内已经形成由铁路、公路、水路、航空等运输方式构成的交通运输网络。对外，襄渝、阳安、西康3条电气化铁路以及包（头）茂（名）线、十（堰）天（水）线、（北）京昆（明）线高速公路过境，与全国交通网相连接，安康境内，公路总里程达19448公里，100%乡镇通油路，100%建制村通公路，90%的建制村通水泥路，内部交通条件得到显著改善。但是，处于中国心脏地带的安康，“东接襄沔、西达梁洋、南通巴蜀、北控商虢”，独特的地缘优势，曾经因为没有与外界联通的高速铁路使得安康的发展举步维艰，因此，要使安康继续保持长足的发展势头，就必须在“十三五”规划的编制上，继续将建立“汉江水路畅通、高速公路互通、西渝高铁铁路枢纽、安康机场”的交通体系作为重点工程加以对待，加强国道、省道和通村道路建设，实现四通八达的交通网络，切实把提升安康与川、陕、鄂、渝周边，以及与全国的交通连接质量放在首要的位置，这样，安康才能成为名副其实的“交通枢纽”、周边区域的“中心城市”。

二是要全力推进以旅游业为中心的特色产业发展。一个地方要发展，认清自我，看准自我，找准优势，选对路子十分重要。以山、川、河、湖、林为主的安康，显著地“差异性”地理特征这里是这里最直观的特点，就是在每一个小小的环境里，区域性差异性也相当明显，这可以从当地地名往往用什么“坝”、“湾”、“坡”、“梁”、“垭”、“堡”、“沟”……的命名方式更为清晰得到呈现，这种环境下，发展传统意义上的资源型产业明显缺乏优势。但是，在显著地环境差异中，“绿色”的覆盖却是安康的主要特点，而这种特点又与当今人们追求生态环保的生活理念高度契

合。因此,从安康的实际出发,发展绿色旅游产业,打造生态环保宜居功能区,自然成为安康产业发展的基本方向,并成为安康大多数人的共识。

汉江是汉文化的摇篮,作为汉江边的安康具有深厚的历史文化资源。安康人大多属于明清时期的移民人,拼搏进取、开拓创新是移民人的基本精神特征,以岚皋为例,移民岚皋人为了自身的生存,曾经在百余座大山之上修建了蕴含着丰富思想文化的“寨”、“堡”,这些“城墙”连接起来达四五十公里的陕南“长城”,仅此就是一座座有待开发十分壮丽的旅游景观新产品。

受地理纬度影响,长城以北地区是典型的草原文化带;长城以南至秦岭淮河以北地区,是以中原文化为核心的人文文化带,这种带状文化决定了不同地区旅游文化优势的差异性。安康地处巴蜀文化、湖湘文化和吴越文化为中心的具有绿色味道的文化带上,这个文化带上九寨沟、张家界、黄山、三清山、武当山等以绿色文化为主流的旅游文化驰名华夏。由于安康地处这个文化带的最北部,虽然这里与这些大牌名山大川旅游产品有一定的差距,但是,因为绿色安康位于与中原文化带紧紧衔接,这种具有自身特点和特殊地理位置,不仅对草原文化带的游客具有相当大得诱惑力,同时,对中原文化带、海洋文化带、以及岭南文化带上的游客具有一定的吸引力。

因此,要使安康旅游产业的开发有所新突破,抓好以下几个方面的工作十分必要。首先,要重点加强以汉文化为主题和具有安康特色的移民文化研究。深入挖掘女娲造人、汉水龙舟、汉调二黄、鬼谷子、巴人文化、紫阳民歌、古代石长城、秦岭古驿道、清代古梯田的等文化元素的开发利用,要有针对性的推进安康饮食文化、茶文化、酒文化发掘,形成在全国有广泛影响的知名品牌。推进创意文化产业

发展,扶持地方文化建设,奖励有贡献的文化研究人员,建设地方文化博物馆,确保安康旅游发展有后劲、大发展。其次,要突出重点扶持。要围绕“一山一湖一城”建设,以重点旅游项目开发带动全市旅游产业发展,让“一山一湖一城”有特色、能引领、大带动,推进安康旅游产业发展,避免“遍地开花”浅层次、难留人式的旅游开发。第三,要抓好配套实施建设。要尽快争取银百高速公路安康至岚皋段的建设,切实把南宫山建设成安康旅游的龙头品牌。第四,要开发新的旅游景区、景点和产品。围绕美丽乡村建设,大力推进旅游新村建设,把打造知名健康休闲养老宜居目的地,打造全国一流生态文化旅游品牌作为旅游开发的重点。所有这些,都应该是“十三五”规划编制的重点,也只有实现了这些目标,南宫山、瀛湖、香溪洞等风景名胜才能有良好的人文和基础设施支撑,安康才能担负起“古城西安后花园,休闲度假好地方”,“灵蓄南国一派秀,势承秦巴二脉雄”角色。安康才能承载着连接国家规划的“西安—三峡、西安—张家界绿色生态旅游长廊”中的驿站功能。

三是要集中发展以环保产业为中心的现代工业。人们都说“无工不富”,然而,就安康实际而言,我们发展什么样的工业?怎样发展工业?这直接关系到安康能否实现可持续发展的问题。

随着国家加快实施新一轮区域发展战略,安康相继被纳入《秦巴山片区区域发展与扶贫攻坚规划》、《丹江口库区及上游地区经济社会发展规划》等一系列规划中,作为全国首批主体功能区建设试点示范市之一,安康的发展方向也必须与当今所倡导的生态文明新时代的潮流接轨,这也为安康实现后发赶超积蓄了能量。因此,安康要以国家级高新区建设和国家主体功能区建设试点示范为契机,大力推进“三区两园”、“飞地经济”园区建设,重点

发展辐射带动能力强的现代产业集聚区和先进制造业集群。大力发展农产品加工业,加快发展创意服务业、生态文化旅游业、物流业就成了安康发展的自然选项。特别要强调的是,安康在落实这一规划中,按照全域安康的理念,根据白河、紫阳、岚皋、宁陕、镇坪5个县工业发展空间不足的实际,以引导方式,把重大项目向月河川道集中,创造新发展“飞地经济”,形成了限制开发区域和重点开发区域资源共享、优势互补、互利共赢的发展局面。因此,重点在月河创建安康工业新区,扶持生态环保工业,应该成为安康“十三五”规划编制的一个华彩片段,只有这样,“秦巴明珠”才会更亮更光彩夺目。

三、以“安康”为最高追求解决好共同繁荣问题

什么才是“安宁康泰”?对安康来说这不仅仅是到2020年达到小康目标,更重要的是要在本世纪中叶要确保安康人民与全国人民一道步入中等发达国家水准。要实现这个目标,必须要在目标定位,产业规划方面用战略思维,着眼长远,抢占好制高点,让确保生存“安”的问题与过上美好生活“康”的问题并列安排,共同解决,把安康发展一直放置在一个合理高速的运转区间里,只有这样,安康在实现“两个一百年”的发展中才能积累丰富的经验,这也是安康“十三五”规划编制需要思考的重要内容。

首先,要聚集人才。安康高新区是立足秦巴山区独特的自然禀赋,提升安康的科技能力,将丰富的资源优势转化为经济优势的国家级高新区,人才是关键。安康要以安康学院、安康职业技术学院市内高校及科研机构为龙头,通过创造性设置具有安康特色的地方文化专业学科,开设具有安康地方文化内容的文化课程,打造推动安康文化发展的地方文化论坛,积极地培育地方文化专业人才,这将成为新安康

走出陕西、推向全国提供智力支持。要有效地吸引外来人才,建立安康发展智库系统,不断改善安康的人才结构,为推动快速发展营造良好环境。要结合实际创造性学习外地经验,切实提升安康的发展速度,推进安康发展。

第二,要鼓励创新。中国的全面发展源于创新,安康要保持持续发展,创新仍然是一个关键因素。浙江东阳的红木产业、乌镇的制衣产业、宁波的皮革产业等等,它们在“零资源”的环境下,能够做大做强,呈现特色,成功的原因不在于资源的依赖,而凭借的是思维的创新、管理的创新。安康地处我国的中部,这里不仅具有优良的地理区位,同时还具有交通枢纽的优势。因此,安康要围绕国际物流城市建设,建设和发挥陕南和汉江交通物流枢纽作用,立足创新,发展安康的电子信息、现代物流等新兴产业,只有这种着眼于现代高科技产业思考,才能夺取安康发展的先机。

第三,要凝聚共识。思想观念决定成败。安康是一个移民文化思想占据重要地位的文化地域,这种文化环境下,虽然安康人通过数百年的磨砺,形成了拼搏进取、开拓创新的精神文化,但是,那些无视法纪这种留刻着不良移民文化因子文化糟粕也影响着人们,上访、缠访、闹访负面效应却对安康的发展产生一些消极的影响就是其中的体现。因此,我们要以马克思主义中国化的理论为指导,有效利用各个阶段、各种方式的教育平台,借鉴利用安康移民文化中积极的思想,鼓励开展以地方化、特色化的“安康文化大讲堂”的方式,有针对性的开展教育,不断增强教育的实用性,为“南水北调”、“中国硒谷”建设构建起管用的基层法治文化基础,让安康这颗“秦巴明珠”更耀眼。

(作者单位:中共岚皋县纪委)



花园民俗文化展馆考察

□ 叶根虎

时间，是一个多么令人困惑的名词。时间是什么？时间肯定不等同于钟表，如果我们把钟表停了，时间依然在延展。时间是一种变化的过程吗？世间万物都在变化，究竟该由谁来确证这种变化的时间性？时间有没有权威的标准？这种标准是由谁确立的，如何确立的？他能够广摄世间众生吗？时间有没有公共性？如果没有，每一个物种，每一个人都都在他自己的时间中行走，我们如何保证他们相遇？如果不能相遇，世间纷乱如漫天大雪，或是混沌一片，我们应该以哪个基点来构筑我们的理解？如果时间有公共性，那么他的构造是怎么样子的？是否如《尸子》所说“上下四方曰宇，往古来今曰宙”，即天、地、四时，阴晴雨雪，山川河流，皆是时间的结构与节奏，时间与空间凝合为一，整个世界变成时间的世界，人成为时间中的

一份子，变成演绎时间的工具，那么，人究竟该如何确立自己的主体性，铸就个体的意义，从而对抗时间？人如何摆脱人类面对时间的无力感？这便是参观冉本藩创建的安康市汉滨区五里镇花园民俗文化展馆时的感慨。

冉本藩，五里镇花园乡人，从1984年至1992年历任清风乡乡长，常岭乡书记，张滩副书记等职，熟悉地方政策及政务。1992年进入区企业办主抓企业三年，丰富了个人的企业管理思维。从1996年开始，就搞一些小收藏，那时只是作为业余爱好。2007年开始，在他先后主编《花园人》及《安康民俗藏宝》两本书的过程中，去采访飘落在各地的花园人，翻山越岭，去寻找民间的藏宝，深切的感受到人和物的流逝变迁，在一种几乎无法抗拒的

推移中走向终点，如果再不出手挽救，有些值得记录的人，有些美好的东西，很快就会消失，了然而无痕。于是，他自觉地承担起搜救民间藏宝，甚至是民间还在使用的老物件，如纺车，烧水瓦罐等，以寻求久远的历史之中的实物嵌入现实的感觉，以达到对时光的挽留，进而超越时间，追索永恒。在这一过程中，他也历经辛酸，有些似乎难以为别人言喻的尴尬与痛苦，都包孕在他讲述时的沧桑表情中。他深切的感受到，随着时间的发展，一些好的品德似乎也在丢失，而且年轻人与老年人的思想差距越来越大，他希望依靠收藏过去的实物，建构花园乡的地方历史，确立花园乡的地方文化品格，还原地方文化基因，依靠美德的力量来衔接历史的断裂，弥合思想差距。从此，他由个人收藏，生发出创办“花园民俗文化展馆”的想法。

2009年3月，经汉滨区文广局（汉区文字〔2009〕年15号）文件批准，花园民俗文化展馆成立。该展馆属安康市宏帆旅游开发有限公司骨干项目之一，现已收藏远古至近现代各种文物百种以上，收集民俗实物近千件，初步确立了生活类、生产类、刺绣剪纸类，十大匠人器具类，桌椅类，铜瓷陶器类，字画类，红色记忆类，奇石根雕等类别。馆中藏品，有很多孤品，如特殊的牛山青铜铎，青铜器皿。还有过去日常生活所用的一些奇异物件，如烧水土壶，丈余长的扁担，红油纸伞，木麻将，康熙、嘉庆、道光一直到解放前后的契约，五十年代至今的各类票证；老皮影，老区红军用过的遗物，汉文桌椅、罗汉床、八步龙床等等。依据这些遗物，可以基本勾勒出花园地方的生活史以及文化史，引发更深层次的思考。这些遗物，可以凸显出以下意义：

对本土基点的固守

当今，技术化愈演愈烈，以至在除技术以外的“他体系”无法适应的情况下，“这种技术领先的设想意味着我们面临文化，即整个内在环境和技术由分化到逐渐趋向对立的过程”^①。技术动力领先于社会动力。当机器逻辑控制全世界，我们面临传统时空观的毁灭。电讯网，实况转播，远程控制等等，使我们面临一个全球化的时空。技术工业统一体的世界，使得技术似乎趋于摆脱种族群而独立，整个世界都在文化“去根”的过程中消泯差异，趋向机器式的单调。此时，对地域化、本土化的坚守，就是对人性的坚守。花园是我们的家园，我们并不是骑跨在这片土地上的疯狂的欲望追逐者，我们还要承担责任、义务，我们要奉养老人，抚育小孩，我们要照顾矜寡孤独以及废疾者，我们不会抛弃这片土地上的任何一个人，让所有人都在这里幸福的生活。因此，看着这些被烟火熏黑的瓦罐，熬进了多少家人的亲密与温馨；那些手把被磨得光滑无比的纺车，我们可以想象，一个妇女盘腿而坐，手摇纺车轮，她的脑海里，有多少扯不开的密密麻麻的关切！这些物件，依然穿透历史时空，向我们闪耀着人性的光辉。

构筑地方的历史

扁担，菜罐，酒缸，纺车，各种木器，罗汉床，八宝如意床等等这些物件，都向我们提供了一个机缘，让我们可以以此物为媒介，进入那段时空，与使用者接触、沟通，从而进入理解，建构知识的框架，还原历史中花园乡人的真实生活。一件件简单朴素，却刻录着使用痕迹的器物，让我们有可能掀开农民们艰辛朴素生活的一角；红木枕头、镂空瓷瓶，八宝龙床，则可以让我们的想象地

主阶级或者富裕阶层人的生活状态。煤油灯、样板戏、毛主席诗词瓷器、搪瓷缸，透露出那个火热年代的气息。如果舍弃这种物件，我们的历史岂不是凭空想象，如何获得其真切感，以及硬实的实物依据？“社会记忆需要某些可以让回忆固着于它们的结晶点，例如某些日期和节日，名字和文件，象征物和纪念碑，或者甚至日常物品”^②，“我们对他们有多少回忆，取决于我们有多少机会对别人讲述他们”^③，展馆的存在，和展馆中的实物一起，本身就构成一种讲述。一个人进入展馆，他就会自觉地体验到展馆本身所蕴含的历史风俗意蕴，并在参观的过程中串联知识，归置意义，最终完成历史文化意义的生成与落实。单一的点，无法确认方向。只有在认同历史文化的过程中确认集体认同，拉长时间的线路，我们才能更好的把握幸福的路径，从而确信来路与归程。

还原地方的文化基因

那些常用的木器家具上的图案纹饰，值得细细琢磨。脸盆架子顶上两端各矗立一个龙龟，既可以当搭毛巾的架子，也寓意着长寿、进取。由上往下的三幅镂空的木窗，依次为鹿驮牡丹，寓意福禄富贵；再下一层是仙鹤望桃，寓意长寿喜乐；最下层则是纹饰孔窍，类似品字，说明了精神境界。罗汉床的两条方形面板床腿，刻着灵气缠绕的竹筒，中间部分，则画上网，象征网络天地灵气，缕缕清气，经聚集往上，并传达给床上人。尤其是八宝如意床，两边有床凳，床前面的木饰花纹极其精美。如象征花开富贵的鲜花，象征硕果累累的葡萄，象征多子多福的松鼠，象征平安喜乐的仙人修真岩，象征丰收的满篮麦穗，可以说集各种理想于一床。如果我们剥离文化的表层而进入文化的

深层，“最根本的东西也是最熟悉的、最亲近的东西，因而在文化中成为最遥远，最隐蔽的东西。这是一个通常的结构，最简单的东西是最不易被觉察的”^④，如果我们仔细观察那个从器物上脱落的木饰，他已经被磨的很光滑，代表很多人都喜欢，都抚摸过，都浸注了他们的情感，则这个木饰，与大多参观者的情感有同构性。这是一朵花，四瓣，十字形，其中两瓣的两边对称的连接了两个流线型的水泡波纹，水泡的中间类似一个戴着大鼻环的鱼苗，瞪着两只大眼睛，眼睛中充满天真；最外面是云纹，云纹中还刻了几个圆形圈，像水泡，不仅寓意四季常青，富贵绵延，年年有余，而且与中国的四方，五行，八卦图等等，都有藕断丝连的关联。更重要的是，花朵周围柔和的回旋纹饰，契合了植物的生长线路，例如花朵、树叶，也表现出人的情感生发路径，在生长与眷恋中慢慢扩大外围的生长方式，以及不时回旋。因此，在这个简单纹饰被手指打磨的光亮中，我们发现了中国人的情感模式，天然地树立了和自然的联系，以及情感铺衍的路径、速度及形态，包孕着一些基本的价值，如平安、喜乐、幸福、适度、中和等等，这些原则是我们的文化密码，从中生出我们的行为原则，约制着我们的行为边界。这些都是我们文化观的基础，是生命的元点，也是思考及行动的根基。

创新的加油站

传统之于地方，恰如基因之于生物，他是我们思考的起点。收藏的东西并没有完结，它在演进，它是生命力极强的个体，以自己的个体时间穿越时间之轴，参与了其他时段的结构及意义的重建。这种物件，携带着丰富的信息，等着人们去提取。“过去总是新鲜的，它是一直变化着的，就像生活一

直在继续一样。他的有些部分曾尘封在遗忘中，然而，在机缘中，却又重新出现了”^⑤，这种机缘，大多是根据当前需要，从过去重新提取一些不同的东西，这种提取，随着人们记忆提取机制的变迁而常演常新。只有让现在变得明亮或者晦暗的一部分过去，才影响到当前。当我们面对这些实物，以现在为终结确定意义，串联想象，将实物、知识、经验、联想等等历史化，并予以打结，确立新的传统。因此，进入历史的方式，是在历史的惯性与回旋中进行思想冒险、思想创新的过程。而每个人面对这些展品的万千思绪，以文化、思想的方式留存于脑际，并指导人的行动，这本身就是创新。因此，以实物为依托，为参观者提供线索，让他们展开思考，也是创新的助推器。

尽管每个地方都需要一座地方博物馆，作为当地历史文化的标志性建筑，确立地方的文化品格，但花园民俗文化展馆才刚刚起步，仍然存在诸多问题，如：

发展思路不清

由于花园民俗展馆是在个人收藏的基础上创办的文化项目，还处于摸石头过河的探索阶段，因此，在该向哪个方向发展、如何发展方面，还没有具体思路。目前，该展馆有四个名称，安康市汉滨区五里镇花园民俗展馆，安康市汉滨区文物保护实物展示馆；安康市非物质文化遗产实物保护陈列馆，安康市团委青少年教育基地，从这些名称中，很难提取出一个文化关键词。而任何好的企业，尤其是文化企业，都需要关键词来确认方向及路径，而关键词的缺失或不清晰，会在以后的企业发展中，成为不可忽视的制约力量。参观的中文系教师们认为，可以以花园乡红色革命为主线，依照时间序列，把展馆内实物进行排列整合，发掘其红色革命的

意蕴，以求纲举目张，在规范以后，再寻求新的发展与突破。

对文化项目的认识、研究不深

现在的花园民俗展馆，尚处于实物展示的初级阶段，尚在根据创办人的主观判断，或参观的专家学者的建议，进行文化阐释及价值挖掘。如果要进一步发展，需遵循两个逻辑，一是文化经济逻辑。无论创办者如何的不考虑展馆的经济效益，但文化项目面对的是社会受众，受众在参观时，就会考虑投入收益比，即使是免费，也会衡量花费时间来参观究竟值不值，自己会不会再来，或者推荐别人来。因此，展馆也需要投入物质外壳来包裹精神内容，如规范的摆放，规范的展示柜，以及准确丰富的知识量，适宜的装修，以营造一种文化氛围，甚至展馆本身的建筑装修风格，也会参与诉说其文化涵义，影响文化传达。二是文化的符号逻辑。任何一个文化符号本身，也都应该具有这个符号本身的质的规定性，承担起人们对这个符号的所有想象。冉本藩先生的项目设想很宏伟，要把花园民俗展馆建成花园乡的龙头性旅游项目，以此来拉动花园乡经济的发展，则展馆的建设，就要跳出个人喜好的圈子，来反映整个花园人的历史社会记忆。社会记忆是一个大我群体的全部成员的社会经验的总和。互动、文字记载、图片和空间是社会记忆的四大媒介，他们传承历史，在社会应用中构成过去。花园作为地域名词，不仅有其地域性，更有其精神性，尤其是花园人自己对花园乡的精神认识与集体认同。因此，要对花园地方的关键事件进行调研论证，对关键实物进行广泛搜集，对任何一个名词的内涵与外延做出清晰的认识与准确的判断，用馆藏实物填实这些名词，以求名实相副，从而达到预设的文化目标。花园民俗展馆只

长篇纪实文学《1983 安康大水灾》发行座谈会召开

2016年1月27日,由国家一级作家和谷创作的长篇纪实文学《1983安康大水灾》发行座谈会在安康市举行。市文广局局长杨海波主持座谈会,副市长邹顺生出席座谈会。

和谷,1952年生于陕西铜川,毕业于西北大学中文系。国家一级作家,中国报告文学学会理事,陕西省作家协会主席团顾问,陕西省有突出贡献专家,原陕西省文联副厅级巡视员。《市长张铁民》获全国优秀报告文学奖。著作《和谷文集》等五十余部。

《1983安康大水灾》分题记、结语、后记和“依水而居、千年水患、危在旦夕、灭顶之灾、死而复生、八方援手、魂兮归来、重建家园、祝福安康”十章,近46万字。

和谷说,1983年7月31日,长江最大支流汉江暴发了四百年一遇的特大洪水,陕南安康城遭遇灭顶之灾,十万之众痛失家园。灾后重建,30年旧貌换新颜。这本书追溯了这场大水灾的来龙去脉,客观、哲思而诗意

地解读了灾难符号留在人民心灵深处的精神密码,存史资治,铭恩励志,为安康祝福。

邹顺生在讲话中指出,要树立正确的科学发展观,正确认识人与自然的关系,必须要有强烈的灾害意识、安全意识。从水灾教训的角度看,我们应该尊重自然、顺应自然,尊重生命、珍惜生命,总结经验,吸取教训,加快推进汉江综合整治、陕南避灾扶贫搬迁和安康中心城市重心北移,从根本上解决水患问题。这本书具有独特的史料价值和文学价值,希望大家充分运用好这本书,发挥好、传承好、挖掘好、弘扬好它的价值。

会上,陕西人民出版社代表石继红介绍了编辑情况,邹顺生、杨海波、和谷向市水利、气象、规划等单位进行了赠书,安康文化界学者代表进行了交流发言。

杨海波就座谈会情况进行了总结,并就阅读此书及相关工作进行了安排部署。

(魏涛)

有在对外的经济交流与对内的文化交流中,逐渐成就自己的定位,并融入地方的历史。

各种不规范问题

由于该项目尚处于草创蒙昧阶段,由于发展思路尚不明晰,认识研究尚不深入,必然会带来各种的不规范问题。比如展台、展柜数量少,展品的摆放、日常管理以及展品的名称不准确,时代不清,解读不详细,缺乏企业专职工作人员,企业的各种制度、规章尚在建立,缺乏企业规范等。

随着花园民俗展馆与陕南文化研究中心的合作,陕南民间文化研究中心将凭借自身较强的学术及科研能力,潜入地方文化研究的深层,给花园民俗展馆提供强大的文化支撑,并使展馆获得发展所需要的创新能力以及发展活力,应该具有光辉灿烂的前景。

注:

①【法】贝尔纳·斯蒂格勒著,裴程译《技术与时间——艾比米修斯的过失》,南京:译林出版社2000,75页

②【德】哈拉尔德·韦尔策编,季斌、王立君、白锡堃译,《社会记忆:历史、回忆、传承》,北京大学出版社2007,143

③【德】哈拉尔德·韦尔策编,季斌、王立君、白锡堃译,《社会记忆:历史、回忆、传承》,北京大学出版社2007,108

④【法】贝尔纳·斯蒂格勒著,裴程译《技术与时间——艾比米修斯的过失》,南京:译林出版社2000,128页

⑤【德】哈拉尔德·韦尔策编,季斌、王立君、白锡堃译,《社会记忆:历史、回忆、传承》,北京大学出版社2007,65

(作者单位:安康学院文学与传媒学院)

一部有灵魂、有温度的散文佳作

——评《心中的太平河》

□戴承元

《心中的太平河》是刘建明先生将自己在公务闲暇中创作的散文篇章辑录整理后付梓出版的一部散文集。作品内容简明纯净，文笔清新朴实，充盈着悲悯情怀和赤子之爱。书中收录的篇章，多属忆旧絮语、生活拾零一类题材，涌动着强烈的故土情结、平民情怀和公仆意识；对故乡、对亲长、对师友、对乡邻、对战友、对秦巴山水的感恩和热爱之情涌淌于字里行间。感恩和热爱之情的浸润涵养出该散文集最宝贵的审美品质——有灵魂、有温度。

“有灵魂”非一般意义上所讲的散文文体的审美特征，而是指作者身上投射出的使人感佩的思想和情怀。

散文写作的队伍中有一类作者身份特殊，古时名曰“士大夫”，今则称为党政领导干部。无论古今，此类作者创作的散文可统称为官员散文。我们不应对官员散文心存偏见，要知道，官员写作是中国古代文人写作的主流，对传统文化精神的生成和发扬光大发挥了至关重要的作用。“载道”是古代官员散文的灵魂，其核心内容是抒发社稷精神、使命意识，引领民众践仁修德、忠君爱国。

《心中的太平河》是有灵魂的当代官员

散文作品。所谓“有灵魂”是指爱民之心与公仆意识在作品中灌注始终。这在《山乡的年》中得到了最充分的体现。

《山乡的年》讲述在上世纪八十年代最后一个年头的春节期间，担任县长的“我”从正月初二到初五，带领办公室同志一路顶风冒雪，主要以步行的方式前往后山一带开展走村入户、访贫问苦调研工作。在文中，金沙河大木村的陶进才书记心直口快，办事公道，他一方面用农村最高礼仪欢迎“我”的到来，另一方面也指出干部工作中存在只要面子、只按大数字说话、责任心不强等问题。这位老支书肯干实事、敢讲实话的品格感染并激励着“我”，他的信任是“我”一路前行的重要动力。秋坪区唐坊街的梅伯娘，作为同事的母亲，对“我”的到来喜出望外。一顿丰盛、可口的过年饭之后，老人家的话题有意转移到农村留守老人过年难的问题。梅伯娘的的点拨和提醒，使“我”更坚定地树立起一种理念，那就是作为父母官，要时刻把最底层、最边缘的弱势群体的冷暖饥饱系在心上。桃源乡小河村的王会山支书和孙会计，他们都是头脑活、作风实、威望高的农村基层干部，在上世纪八

十年初，该县农村还是人民公社体制的背景下，他们带领群众热情支持“我”在这里主持的家庭联产承包责任制试点工作。他们在关乎自身温饱的问题上勇于破除僵化思想、积极支持先进生产形式推广普及的表现，不仅使“我”认识到“智慧在民间”，也使我认识到服务群众就必须支持群众自发的创新创造。在迎太乡双垭村，“我”来到当地一个可被称为“越生越穷、越穷越生”的典型的超生户家里。这家的男女两口在当时的计生高压态势下仍以两年一个的速度在“制造”人口。看到脏乱烂包的家庭光景和一伙在内外交困的环境中艰难成长的娃娃，“我”意识到所谓的总结教训、教育惩戒都是苍白的，关键是要关心这些孩子的未来。因为在“我”看来，“一切过错都不在孩子，而现在受罪代过的却是孩子。这些孩子和我们的孩子一样，都是花朵。让他们吃饱，穿暖，上学，成长，就是责任。”面对此情此景，“我”心底涌起的伤感和悲悯，投射出一个县长的良知与担当。无论是推进公平正义的法制社会建设，还是营造风清气正的政治生态，关键是要有一批有良知、敢担当的领导干部。

《上班路上》中，那一对在路上支着一只炕炉和一块面板，靠打炕馍维持生计并供两个儿子读书的中年夫妇，是行走在上班路上的“我”长期关注的对象。“我”在赞叹他们的炕馍质量极好的同时，也深深地体会到城市中部分底层群众生存的不易。在城市要面子、小贩要生存的矛盾还比较尖锐的今天，要处理好城市发展建设中面子与里子之间的关系，关键是领导干部正视群众的困难和诉求，切实贯彻并践行民生至上的政绩观。

散文写作没有严格的技术标准，凡粗通文墨者似乎都可将散文作为自我表达的

工具。如果说评判散文优劣的尺度只有一种的话，那就是作者是否有真实情感的吐露。《心中的太平河》中充溢着滚烫、浓烈的乡情、亲情、友情、母子情、父子情、夫妻情、父女情、祖孙情、师生情、同窗情、同僚情、战友情、干群情，作者用清新朴实的笔触刻写出的这些情感真挚而暖人。

《心中的太平河》中有“我”对故乡的明山秀水的清晰回忆，更有对表姐不幸夭亡的痛断肝肠。《下安康》中美丽温柔的表嫂对“我”的关照和爱怜，对“我”夜间“下汉口”的宽容；《少年孤旅》中那位检票员阿姨，牵着排错队的“我”一路小跑，硬是把“我”塞进开往故乡的列车的场景，也许是“我”儿童时代记忆中最温暖的剪影。《走过马合营》中，那位赵娘在热情招待了“我”这位“书记娃”后，又像对儿子般对“我”再三叮咛嘱咐，就是这位慈祥善良的山村老人唤起了“我”对母亲的思念，也使我强烈地感受到作为人民公仆所承担的无数母亲的重托。赵娘是“我”记忆中天下所有盼儿有出息、盼儿走正道、盼儿平安归的母亲化身。在《岁月留影》中，看着昔日与父亲在供销社共事的叔叔阿姨们及全家福中与母亲合影的街坊邻居、中学同学被定格的容颜，“我”依然能清楚地记起他们中绝大多数人的名字、家庭状况甚至是性格特点，因为“我”在成长过程中得到了他们的关心、扶助和鼓励，他们使少时的“我”懂得了人间有真情，世间有大爱。在《远方的八仙》中，通过“我”的深情忆述，读者领略了曾扎根秦巴教育事业、为山区少年点亮希望之路的纪亚莉老师的师者风范。在“我”眼里，她是一位深谙教育之道，重视学生人格品质和道德修养提升的人民教师。她教书育人生涯中桃李芬芳，在历届

学生心中享有很高声望的秘诀就是用爱培育爱、激发爱、传播爱，用真情、真心、真诚滋润学生的心田，用自己的学识、阅历、经验点燃学生对真善美的向往。纪老师扮演了“我”的人生导师的角色，而“我”则愿意永远做一名带领全班同学尊重她、拥戴她的“班长”。

整部散文集中，作者用心最深、用笔最细的当属《妈妈的怀抱》。“我”的母亲和同时代其他母亲一样，在新中国成立后那段曲折前行的历史进程中受尽生活的磨难。文中这段笔墨最为感人：“在大跃进的高潮中，妈妈硬是没有加入‘大食堂’，用全家的口粮先保证我吃饱，每顿做饭时都捞出一小碗干的，给我单另吃。到上中学时我个子已长得很高，妈妈每顿都用大搪瓷碗给我单另蒸一碗干饭，我若吃完了，下一顿就稍稍加一点米，如果又吃完了，到下一顿再加一点，直到实在吃不完，剩下了，妈妈才在下一顿略微退一点米。尽管是粮荒时代，我却是在一碗米中长大的。而多数时候萝卜缨、芋头秆、米蒿、榆钱等却成了妈妈的主食。”阅读“我”噙着泪花写出的这段文字，相信许多读者蓄积于心中的“子欲养而亲不在”的憾恨被加剧了。“我”成年之前，母亲吃苦受罪，艰难维系一家人的生计；“我”参加工作，能独立承担养家重任，母亲却因积劳成疾而永远离开了“我”；母亲没享过一天福，成了“我”心中永远的痛。是母亲孕育出“我”的血肉筋骨，塑造出“我”的脾性气质，决定了“我”的教养格调，教导“我”永葆平实的处世风格。对母亲的感恩和怀念之情已融入“我”的血液。“我”每一次回望人生，总能看到母亲的身影。从另一种角度来看，感恩和怀念母亲，也是涤荡灵魂的精神洗礼。正是因为

母亲的教导和训诫不时在耳畔回响，“我”做人做事才始终都对得起良心，守住了底线。

在庸常而喧嚣的人间，由于生存竞争的挤压和各色欲望的奴役，我们身上的诗性日渐枯萎，我们记忆中的感动在不断模糊。放眼人间，越来越多人以不成功者、不幸者、不甘者甚至受害者的姿态面对萧瑟人生。这种时代氛围下的人群中出现了一种极具传染性的精神疾病，那就是过度关注自我的得失喜乐，习惯于向亲人、向社会、向自然索取，所谓感恩、感动、暖心之类情感体验的发生频率越来越低。而就是这样一位无意做作家的卸职官员利用公务闲暇完成的文字，却为我们还原出了亲情、友情、乡情等情感的真实味道和温度。

最后需要补充指出的是，作者曾履任地级市党政系统核心领导岗位，但其散文语言中没有官场生态中屡紧不绝、人民群众深为反感的官态官腔、官气官架，也没有消费文化语境中习见的为官秘笈、官场秘辛之类言说。细读作品，我们能强烈地感觉到，作者一直在竭力地去除文字中可能附着的官者气息，努力使自己成为一个普通而真诚的讲述者。可以说，这是作者拥有一颗平实之心的本性使然。在作者看来，职位是一袭华美的戏服，对于权力场上的官员来说，无论台上如何风光，自己身上的戏服总有褪下的时候。只有炼就一颗平实之心，才能做到台上淡定，台下静安；风光时谨守底线，落幕后心不荒凉。

真诚地希望当代官员写作的舞台上出现更多有灵魂、有温度的佳作。

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）

收心拢念只为道

——《问道鲤鱼山》读后

□ 李爱霞

《问道鲤鱼山》是安康鲤鱼山道观和陕西散文学会安康创作研究基地合作出版的一部文集，也是安康首部与道有关的文集。文集由散文，诗歌，书画，影像四部分组成，汇集数十位写作者、拍摄者的智慧和灵气。从不同角度对安康道教仙山——鲤鱼山及玄天宫的自然美色，建筑风格，文化渊源，发展前景进行勾勒，描摹，挖掘，献策。虽以散文为主，但为日后编修鲤鱼山道教志却打下了基础。

本文集可以说是一次同题诗文全集，大家在同一座山，同一座道观，面对同一座真武祖师，同一片飞雾净土，却看到了不同的景致，有不同的感悟，不同的思绪，写下不同的诗情画意，体悟不同的道。王义清情思沉重而向自己发问：“能为鲤鱼山做些什么？”王典根雾中寻道，竭力参悟“道法自然”。王晓群三上鲤鱼山研究那些散落的宋时砖瓦，痴迷在道之途，在“玄天号”这艘庙宇上探寻西城县治之所，给我们讲述鲜为人知的宋将杨大勋，南宋抗金名将王彦与鲤鱼山的故事，他深深体悟到鲤鱼山之神圣厚重，他被山上那一个个未解的谜团吸引，决心一个个去破解，一点点去了悟。而已故

去的老前辈王腾芳用质朴生动的笔触给我们娓娓讲出鲤鱼山的传奇故事，导引人们向善感恩。张勋《玄天之念》文采斐然，写自然，也写城市发展，写景亦融已于景，他的视频更是记录下鲤鱼山精彩篇章。冯宝林先生冥听内心深处最真实的感动，期盼江山如画，人间祥和之大道。包玲玲把鲤鱼山之景与阿凡达融汇贴合，李娟、碧森、束宝荣、刘汉滨、陈俊东、陈春苗、阮杰、何恒蕊、温洁、宋显云、杜世全等几十位作者阅读仙山，审视仙山，融入仙山，或在故事中沉醉，或在美景中觉醒，或任花香润肺，或在那一片清凉中思索人生，摒弃尘世之欲念，修身敛性，对自然心存敬畏，渴望人生脱俗向善，真正达天人合一之境。

生在此山，长在此山脚下的杜丽娜更是从小就和鲤鱼山结缘，随父亲哥哥去参加庙会，随老师去春游，鲤鱼山作为一处“欲穷千里目，更上一层楼”的盛景从小就刻在她记忆里，及至成年再登山自是别有一番收获与感念，所有的缘都化成她保持纯洁心灵的生命信念。唐友彬的《风雨玄天宫》读后让人神清气爽，他小小一篇散文中把传奇故事，采风过程，鲤鱼的传统文化内涵，玄天

宫，真武大帝等用“道”这条线紧紧串联，看似形散，实则凝神聚力，让人的思绪随之腾挪跳跃，如得道高人飘逸着纵横天地。唐玉梅的《鲤鱼飞》名引人，名字的空间也辽阔，让人不读文都心生画面，鲤鱼跳龙门不也是道教修炼的最生动阐释，而更妙的是玉梅探究鲤鱼山与凤凰山之缘，鱼之成龙，山之为凤，龙兴凤举，龙凤呈祥，若再加以猜测发挥或许安康之名也与此山此地有关系呢。《鲤鱼山之雾》是李爱龙先生的力作，他以雾论道，雾如道一样可以包裹天地，隐世相于无形，纳河川于无涯，可以自由行走，可以突然转身，可以冥想，可以绵软柔韧，可以无畏穿行广袤的大地，可以恬隐于寂静的山林……他倡导人在雾中静，在雾中悟道之博大，道之安然。这雾，这鲤鱼山构成了凡人精神的高地，让我等在悟道之初有了可仰望，可膜拜的具体对象，从而不再生道之虚空之叹。书中一篇建言献策的文章是安康职业技术学院谢开云教授《魂牵梦绕鲤鱼山》，八条建言可谓条条精准，字字言中要害，不但从硬件建设方面提出切实可行的方案，而且还对挖掘道教文化的深刻内涵及其现实价值从人的身心两方面修炼提出建议，实在值得相关部门梳理和采纳。

诗歌部分共收集15位作者的诗，无论新体还是古风，都对月河川道的菜蔬基地，对凤凰山麓，对鲤鱼仙山各抒情怀，有朗朗上口便于流传的，有唯美精致可以细品的，有深思熟虑让人回味的，一首首一句句都是美味佳肴，对鲤鱼山的推介宣传有着不可估量的作用。

《问道鲤鱼山》的面世不能不说到两个人，一个是现安康图书馆馆长李焕龙先生，一个是鲤鱼山道长曹玄策，这两个原本素不

相识的人，却因“信念”二字结缘。李先生有一腔炽热的安康情，秉承“爱安康，发展安康”之理念，不遗余力地奉献个人所有时间，无论他在哪个单位，都是大家公认的“工作狂人，做事达人”，他不为个人名利，在安康电视台时曾做大型公益节目“走汉江”倡导人们爱汉江，护汉江；到原安康文研室就职时不但做大量公益事业，同时为安康旅游事业的发展，一次次组织市内外大小文人采风写文，按景点集中推出，使安康在全省乃至全国的一再华丽亮相。曹道长二十多岁，来自武当，只因“要用一生来打造一处宗教文化的净土”之信念，孤身上鲤鱼山，风餐露宿，星月为伴，吃了半年的露天积水，过着极度清苦的生活，两年时间他修复道观，山路，让历经浩劫的玄天宫再现古意。两个人怀揣高尚信念的人相遇了，他们跑前跑后策划，费时费力组织，不顾大雨倾盆，不管路遥山高，一趟一趟奔波，一次一次协调，寻找爱心企业赞助，终于让一群群人登上山峰，让一支支秃笔生辉，让一方自然重与人相融，让凤凰山麓三月三再现盛景，让一方民众心有所系，武术，书法，道文化在庙会上的精彩展示一点点撩开“道”神秘的面纱，洗去人们心头道是迷信的偏差。再加上安康道教协会会长刘成穹每周日在药王殿开堂讲道，高深莫测的道德经已如旧时王谢堂前燕渐入寻常百姓家，浸润着大大小小的安康人，让蒙昧开悟，让欲望淡泊，让身心俱宁，诚如李娟所言让人们一起“修一颗慈悲洁净的心灵”。

“身居苦境好凝神，收心拢念只为道，如果没有大信心，不但这一生学道不能成就，世间法也不能成就。”曹道长的这段话读者若能真正领悟的话，那么也许会从这本书里看出比我所想的更多更深的意蕴来。

商洛民俗（五）

□ 黄元英

季节步伐——商洛岁时习俗

二、夏季韵律

当枝头繁华落尽，原野绿树成荫，人们就迎来了一年中最热最忙的季节。白居易《观刈麦》就写道：“田家闲月少，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈”。在这行色匆匆的忙碌季节，人们也没有忘记节日习俗对身心的调节，各种节日仍在忙里偷闲地进行着。五月食粽、六月尝新、七月飨鬼等等，这些节俗形成了繁忙夏季的特殊韵律。

（一）五月过端午

《太平御览·风土记》记载：“端，初也，午，古人常写作五，故称五月初五。”“端”开始的意思。按地支推算，五月正是午月，“五”“午”同音，为避唐玄宗八月初五生辰讳，改“五”为“午”，五月称“午月”，五日为“午日”，这一天就叫“端午”。因月日均逢五，所以又叫重午或重五。《说文》：“午，梧也。五月阴气梧逆阳，冒地而出也”。意思是说这时正当阴气逆转，阳气上升，故端午又称端阳。如今，

商洛民众过端午节的主要习俗有三种，一是吃粽子，二是割艾蒿，三是绑“花花绳”。

“吃粽子，赛龙舟”是较为普遍的端午节俗。传说这种习俗是为了纪念我国第一位伟大诗人屈原。南朝梁吴均《续齐谐记》：“楚大夫屈原遭谗不用，是日（五月初五）投汨罗江死，楚人哀之，乃以舟楫拯救。端阳竞渡，乃遗俗也”。人们不忍心让水中生物吞吃屈原身体，就向水中投放用糯米做的食品。根据郭沫若先生考证，端午节是起源于古代吴越民族对龙图腾的祭祀和崇拜。但是，伟大诗人屈原的高洁品格和爱国情怀为世人所敬佩，加之1953年世界和平理事会把屈原列为世界四大文化名人之一，受到世界人民的尊重和纪念。所以，端午节的其它文化信息已被淡忘，纪念屈原已成为端午习俗普遍的民众心理。商洛境内本无大江巨湖，一条所谓的丹江也因为水位的下降已不能行船，赛龙舟的习俗逐渐消失，但端午节吃粽子的习俗已深入人心。端午节清早，人们都上山割取艾蒿，插在窗眉门边，有的还写对联：“艾叶为旗招百福，菖蒲似剑斩妖魔”，成为一道风景。人们采艾蒿，除了医药保健作用外，与其谐音“爱”、“好”也有关系。从宋代诗人戴复古《扬州端午呈赵

安康文化 2016.1

师》诗中可见，此俗在宋代已是风盛行：

榴花角黍荐时新，何处家家不酒樽。堪笑江湖老诗客，也随蒿艾上朱门。

配制雄黄酒、做花花绳是商洛人过端午节的另一重要习俗。在乡村，用雄黄酒涂在小孩的面额、耳鼻、手脚等处，传说可去病延年，其实重要是预防虫蛇侵扰。李时珍《本草纲目》称：雄黄味辛温有毒，具有解虫涉毒、燥温、杀虫祛痰功效。“花花绳”在古代叫做“端午索”，一般是系于小孩手臂、脚脖、颈项等处，以避灾去病、保佑安康。宋代诗人白玉蟾《夏五即事》写到此俗：“藕丝冰水敌时暑，臂綵钗符付女孩”。现在，商洛人则在五彩绳上悬挂各种形状的香包，内置雄黄、丹砂和香料，尤其是生肖香包最为流行，既起到香囊的作用，有物化了民众避邪趋善的心理。这些习俗的流传，源于古代北方人认为端午是“恶月恶日”的观念，所以要用雄黄酒和端午索来避邪。在商洛，过去还有未满周岁的孩子要到外家“躲端午”（躲避恶日）的习俗。

（二）六月天贶节

古籍记载六月六日为天贶节，始于宋。传说宋真宗耻于澶渊之盟，为巩固自己的统治地位，伪托梦见神人，当降天书以示天瑞。后果然于正月和六月两次降天书于京师和泰山，其实均为伪造。宋真宗将第二次降天书的六月六日定为天贶节，天贶即天赐的意思。但不见当时的节俗记载。

商洛人把这个节日叫做“六月六”，大部分民众在这一天曝晒衣物书籍等，因为商洛山大沟深，夏天绿树成荫潮气很重，所以把重要的生活用品放在太阳底下曝晒以防虫蚀和霉变。民谚就说：“六月六，晒丝绸”。此俗由来已久，在《世说新语·任诞》中记载着这样一件放达之事；“阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北；北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮。仲容以

竿挂大布犊鼻褌（内裤）于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊尔耳’”。可见，盛夏晒衣物的习俗在六朝时已经盛行，阮咸的放达举动在七月七日而不在六月六日，盖因不同地方的季候之差。

“六月六”的另一重要习俗是给岳父岳母“送新”。在商洛商南、丹凤、山阳等地，到六月份，当年的新鲜小麦已经收割，新女婿要用这新鲜的小麦面蒸成又白又大的馍送给岳丈家，让他们“尝新”。而岳丈家则赠其扇子、草帽、凉鞋、背心等物，并给外孙带“囟囟”，即中间有圆形大孔且做有花鸟图案的锅盔馍。

（三）七月中元节

农历七月十五日，是儒、道、释合流的节日。道教以七月十五日为中元地官的生日，是地官“赦罪之晨”，故称中元节。佛教称七月十五为“盂兰盆会”，传说释迦牟尼的弟子目连尊者的母亲为人刻毒，死后堕入地狱饿鬼道，受倒悬之苦。目连见母亲与饿鬼争食，殊为不忍，便向佛求问救法，佛让他与众僧在七月十五日这一天，用大盆盛百味果品供十方大德佛，用钵盛水饭泼给众饿鬼，以解除死者厄难。盂兰盆是梵语“解倒悬”的意思。商洛的“下湖人”，一般在这天都举行祭祀活动，但是不在墓地，而是在门前用草木灰划出小圆圈，祭祀几个就划几个圆圈，在圆圈内烧纸钱为已故亲人乞“冥福”，迷信认为这样纸钱就不会被游魂恶鬼抢走。另外再专设一个圈，赈济“孤魂野鬼”。所以，这一天又叫“鬼节”。（本地人则视十月一日为鬼节，举行相应的祭祀活动。）

三、秋日风景

宋代著名政治家范仲淹在《渔家傲》词中写道：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”。是的，秋日风景确实异于其它季节。作物成熟，硕果累累，是一个收获成果的季节。

节。暑热消退，天高云淡，也是一个登高远游的季节。在这样美好的季节里，八月赏明月、九月登高会、十月送寒衣，这些热闹的节日习俗构成秋日独特的风景。

（一）八月中秋节

八月十五“中秋节”是仅次于春节的最为隆重的传统节日。“中秋”一词始见于《周礼·春官》：“中春，昼击土鼓，吹豳诗，以逆暑。中秋夜迎寒，亦如之。”古代以七、八、九三个月为秋季，八月居中，故称中秋。八月十五又是“中秋”之中，这一天就叫中秋节。中秋之夜，圆月高悬。有道是“月到中秋分外明”。赏月是中秋节的习俗之一，古代文人雅士对中秋之月情有独钟。刘学其《中秋玩月记》追述了中秋玩月风俗的故实，分析了为何在八月十五赏月的原因：“中秋玩月，古今所同者也。虽古今所同，然故实所始，骚人雅士，不多见于载籍，后世未尝无遗憾焉。惟唐四门助教欧阳公，贞元十二年，与邵楚苕、林蕴、陈诒客长安邸中，修厥玩事，赋诗叙景，曲尽其妙，且谓月之为玩，冬则繁霜太寒，夏则蒸云蔽月，云蔽月，霜侵人，蔽与侵，俱害乎玩。秋之于时，后夏先冬，八月之余球，季始孟终，十五于夜，又月之中。稽诸天道，则寒暑均，取于月数，则蟾兔圆，况埃尘不流，太空悠悠，芳菲徘徊，桂华上浮，生东林，入西楼，肌骨与之疏凉，神魂与之清冷。斯古人所以为玩也”（《方是闲居士小稿》卷下，《四库全书》本）。中唐以后，赏月盛行不衰。两宋时，更是盛况空前。据《东京梦华录》记载：在北宋汴京，“中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月，丝簧鼎沸。近内廷居民，夜深遥闻笙竽之声，宛若云外。闾里儿童，连宵嬉戏，夜市骈阗，至于通晓”（《东京梦华录注》卷八《中秋》孟元老著，邓之诚注，中华书局1982年出版，第215页）。在南宋临安，“富家巨室，

莫不登危楼，临轩玩月，或开广榭，玳筵罗列，琴瑟铿锵，酌酒高歌，以卜竞夕之欢。至如铺席之家，亦登小小月台，安排家宴，团员子女，以酬佳节。虽陋巷贫窶之人，解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度。此夜天街买卖，直至五鼓，玩月游人，婆娑于市，至晓不绝”（吴自牡《梦梁录》卷四《中秋》，中国商业出版社1982年出版，第24页）。玩月风俗使这个“普天同庆”的节日充满了诗意。宋诗《中秋》就表达古代文人对月亮的特殊感受：

一年月色今宵好，千里无云秋夜长。宿
鹊已惊枝上梦，露莹空缀草头光。

清辉霭霭寒侵屋，香雾濛濛影转廊。老
子于中非浅兴，披衣起座据胡床。

圆月被视为团圆的象征，客居他乡的游子常常借天上明月寄托对故乡亲人的思念。李白在《峨眉山月歌送蜀僧晏入京》中写道：“我在巴东三峡时，西看明月忆峨眉。月出峨眉照沧海，与人万里长相随”。苏轼在《水调歌头》词中也感叹“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”。可以说，“团圆”是中秋节最主要的民俗信仰，因而这一天又叫团圆节。

古时有用月饼祭月，然后全家分食的习俗。至今，祭月习俗已经消失，代之而兴的是亲友欢聚赏月的习俗。在过去，还有在八月十五“摸秋”的习俗，小孩个子长得漫就去摸高粱，不生男孩的妇女摸茄子，没有女孩的妇女摸辣子等等，现在已很少见到。在商洛民众心里，中秋节的地位仅次于春节，所以在八月十五这天都把亲人邀请到一块团聚，用好酒好菜招待，共享香甜浑圆的月饼也是不可或缺的节日内容，籍此满足人们内心深处追求幸福团圆的良好愿望。亲友之间互送月饼也成为现今主要的节俗之一。

（二）九月重阳节

农历九月初九是重阳节。《易经》中以

安康文化 2016.1

阳爻为九，故九为阳数，两九相重，称为重九。两阳相逢，所以又叫重阳。曹丕《九日与钟繇书》：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名”。在这时，大部分庄稼已收获，秋高气爽，人情闲适，是登高望远、游乐享受的最佳时机。文献资料显示，重阳登高习俗始于汉代。《西京杂记》载“三月上巳，九月重阳，士女游戏，就此祓禊登高”。而后人们又给登高附以神秘色彩，据《续齐谐记》云：东汉汝南人桓景随费长房学道术，一日，费告诉桓景说九月九日他家有难，要让全家人佩戴装有茱萸的绛色小袋，举家登高饮菊花酒。桓景照办，在傍晚回家时果然家畜全死。费长闻讯，以为这是家畜代家人受祸所致。此后，人们为躲避灾祸，就相邀登高，饮酒聚会，并相沿成习。若剔去其中的迷信成分，就不难发现，九月登高的习俗，寄托了人们希求避祸消灾、健康长寿的心理。其实，在天气清爽、庄稼收获的日子，结伴登高赏景，是一项十分有益的户外活动，客观上也起到了怡性健体的作用。现今人们在过重阳节时，除了结伴登山，在当天中午，还习惯用刚收获的大米做饭，山酒更是少不了的，用自己汗水换来的果实庆祝节日，向老人祝福健康，也是十分惬意的乐事。国家单位也在重阳节组织活动，祝福离退休的职工健康长寿。

（三）十月送寒衣

纵观岁时节俗，实际上中国有三大鬼节，即清明节、七月半和十月一。这三个节日原本是以祭祖为源或以祭祖事鬼为主要节俗活动，所以统称鬼节。据说，十月一日是城隍末次巡游，天气渐寒，正需添加冬衣，幽明同情，人们用纸剪成棉衣焚烧，这是十月一日不同于其他鬼节最突出的内容。仔细想来，这三个鬼节相距的时间大体平衡，疏密有致，可见“事死如事

生”的观念是多么地深入人心。可见，中国民众对生死之间的情、理、礼的把握，真是恰到好处。宋代诗人韩琦在《冬至祀坟》诗中写得最为透彻：

至日郊原拥节旄，先茔躬得奉牲醪。霜威压野寒方重，山色凌虚气自高。

衣锦不来夸富贵，报亲惟切念劬劳。连村父老欢相迎，因劝勤耕候土膏。

商洛民众尤其是“本地人”，在此日晚，用无色纸做成寒衣，连同纸钱焚烧，虔诚者还备上水饺，祭奠祖宗。俗话说：“冬至黄昏年半夜，十月一日打起鸡”。在冬天来临之际，人们在自己添衣保暖之时，不忘故世的亲人，“十月一日送寒衣”，表现了村民慈善报恩之心。

四、隆冬盛情

时值隆冬，商洛的自然景观别有洞天，或是漫山遍野银装素裹，或是草木花果五彩斑斓。坐落于山崩沟壑、林间河畔的村庄，更是笼罩着祥和热闹的气氛。随着冬至的到来，时间好像过得更快，转瞬间就进入腊月，人们怀着特殊的幸福心理，在闲月的忙碌中迈出了走向除夕的步伐。

（一）冬至数九歌

苏州民间有一首竹枝词这样唱道：“相传冬至大如年，贺节纷纷衣帽鲜”。在古代，冬至是个隆重的节日。周朝时夏历十一月为正月，除夕不在年终，而在冬至的前一天。宋代《梦梁录》、《东京梦华录》等文献记载，古时皇帝在这天率文武百官出郊祭祀，士大夫“馈送节仪，举杯相庆，祭享宗烟”。庶民百姓“积累假借，至此更易新衣，备办饮食，餍祀先祖”。可见，古人过冬至十分热闹，因而有了“亚岁”的别名。在商洛，古时冬至这般热闹习俗已不见于文献。从现今的情形来看，商洛民众对冬至的到来较为平静，主要是从自然界节气方面来认识它所传递的季候信息，并没有古时那么

多的民俗活动，盖因离腊月太近的缘故吧。因为，整个腊月，人们都在为春节准备，几乎每天都有不同的工作。所以，人们在冬月里要积蓄一些气力，过得悠闲自在些。但勤劳的村民还会在地里劳作，为来年的丰收早作准备。在冬月，会经常遇到人们数九，“一九二九，闭门抄手；三九四九，冻死老狗；五九六九，沿河看柳；七九河开，八九燕来；九九加一九，耕牛遍地走”，生动地总结了商洛的季候特点和农事规律。

（二）腊月备大年

踏进腊月，人就似乎进入了特殊的民俗场，无论是心里还是行动，都急切地指向了一年中最隆重的盛会——春节。如果说商洛乡村几乎每月都有一个节日的话，那么，在腊月里就难以分出单个的节日。似乎是天天有节，又似乎整个腊月就是一个完整的大节日。在整个腊月里，人的心里总是紧张兴奋的。紧张是因为对春节的重。这个节日在时间流转中是个承前启后的环节，在年终的时候，对人际、人神、人鬼等关系都要有个交待，太多的准备工作让人紧张忙碌，不可大意；兴奋是出于对来年好光景的期盼。人常说，新年新气象，本来就幸福安康的希望来年更好，觉得命运不佳的更盼望来年会有好运，所以，春节总给人们心理上的美好期待和想象的空间，是更上一层楼的基础，也是从头再来的转折点。所以，一年来不管有无成就，也不管是否顺心，这“年”是一定要过好的。在腊月，人们就是怀着这种紧张而兴奋的心理，迈开了走向除夕的步伐。

“腊八”是腊月的第一个节日，也可看作是迈向春节的第一步。在腊月初八这天，家家都做腊八粥。旧俗，腊八粥用黄豆、小豆、绿豆、红豆、萝卜、豆腐、大肉、大米等八样粮食和蔬菜合煮而成，而且要准备很多，除了当天饱餐一顿外，以后每餐要加一勺，一直吃到月底。这一天不仅人要吃饱，

还要用腊八粥喂树，企盼果树来年丰收。小孩子边喂边唱：“树，树，吃腊八，明年结得鼓抓抓。挑的挑，驮的驮，背挂箩的背挂箩”，为来年播下希望的种子。吃过腊八粥，就能“闻”到越来越浓的年味了。

过了腊八，人们主要的精力都集中于过年的准备工作。由于人们对“年”那种出自内心深处的神秘理解，无论家庭状况如河，都要尽最大努力把年节准备得丰盛、喜庆一些。在乡村，准备过年主要在饮食方面。男人的主要任务之一，就是准备充足“瓣子柴”。请几个相好的上山砍一天不成材的树木，运回家后，锯成长度相等的柴段，再劈成粗细适中的“瓣子柴”，过年时用于蒸馍、煮饭、炖肉、炸果等。剩余的就累放起来，如一堵墙样的壮观，给人传递着“生活富足，人财（柴）两旺”的信息。晚上，必定有一顿丰盛的酒菜，大盅喝酒，大块吃肉，高声谈笑，兴致上来，一天的劳累困倦消减殆尽，友情、亲情以及对生活的热情则与酒兴剧增。

杀年猪也是腊月中一项很有代表性的民俗活动。在商洛乡村，家家都要养猪，甚至有人就认为养猪就是为了过年。如果哪一家过年没有杀猪，主人以及亲邻就会觉得年味清淡了许多。所以农村就有了“有钱没钱，杀猪过年”的说法。因而，村民对杀年猪特别重视。一般都选在较为清闲且家人和好友都在的时候杀年猪。提前约好村里的“杀猪匠”，还邀请亲朋好友来帮忙，捉猪、放血、烧水、烫洗、翻肠、挂肉，默契配合，如同专业的屠宰工人。这时，没有“君子远庖厨”的仁慈，只有谈论猪膘大小的快乐。有的富裕人家，甚至屠宰两三头肥猪，那富足感和幸福感可想而知。成群的小孩快乐的跑出跑进，妇女在厨房张罗饭菜，准备着晚上热闹隆重的“杀猪饭”。偏僻农村没有集市，吃新鲜猪肉，一年就这一次，所以，往

往就把邻居都请来吃“杀猪饭”，热闹如同过喜事。那时，山水环绕清新静谧的小院，大盆大碗满院飘香的猪肉，五颜六色望之垂涎的蔬菜，自己酿制醇香味长的山酒，亲友邻居朴实直爽的性格，构成那别具风格的乡村生活情调。让人沉醉其中，回味无穷。还真有些宋代诗人戴复古《久客还乡》诗中所描绘的“丰年村落家家酒，秋日楼台处处诗”的味道。

腊月二十三，村民过小年。下湖人则是在二十四过小年。过小年是过大年的“演练”，让人们在享受过年那种幸福生活的同时，提醒人们还有哪些工作还没有准备好，营造一种紧迫感。还有一项重要的习俗是“送灶神上天过年”。现在送灶神的仪式较为简单，备少许祭品，响少许鞭炮即可。送走了灶神，家里就没有神灵监督了，可以自由的吃喝享乐。同时，祈求灶神上天美言，给来年带来好运，也是送灶神的重要目的。宋代诗人范成大有一首《祭灶词》就描绘了祭灶的风俗：

古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。

猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。

婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，勾长勾短勿复云，乞取利市归来分。

小年过后，日程爆满，一天一样准备工作。二十五大扫除，把整个房子上上下下、里里外外，彻底清扫，干干净净的过春节；二十六做豆腐，每家都做一两架豆腐，从腊月吃到正月。二十七洗衣被，身上的穿戴，床上的铺盖，清洗干净，收拾整洁。二十八把面发，用一天的时间来蒸制走访亲戚、祭拜神祖、小孩零食等不同用途、不同形状的

馍和面花。二十九，家庭主妇要烧肉、炸油馍、做面果，准备大量的蔬菜和调味品，男士则下厨杀鱼宰鸡。一切准备停当，全家人幸福地等待除夕的到来。

重温商洛的岁时礼俗，我久久地沉醉于这种浓重的文化韵味和温馨的生活情调之中。我似乎能触摸到可亲可敬的家乡民众那心灵的律动，感受到山清水秀的家乡季节变换推移的节奏，领悟到我们的民族把握具有特殊质性的时间的高超智慧。也就是在这个时候，我加深了对人类生活的第四维空间——时间——的理解，明白了苏联史学家古列维奇在其《时间：文化史的一个课题》中所说的一段话：“时间的表象是社会意识的基本组成部分，它的结构反映出社会和文化进化的韵律和节奏。时间的感觉和感知方式揭示了社会以及组成社会的阶级、群体和个人的许多根本趋向。时间和其他构成世界模型的要素，如空间、原因、变化、数、感觉世界和超感觉世界之间的关系，普遍和特殊的关系，部分和整体的关系，命运和自由的关系等等，一起在表示某一既定文化特征的世界模型中占居着一个突出的地位”。中国的圣人孔子说：“百日之劳，一日之乐”（《孔子家语·观乡》）。节日是短暂的，但它为人们在漫长枯燥的岁月中那紧张疲惫的生活注入了节奏和力量，把原本无始无终、高度抽象且难以把握的时间流，分割为春秋代序的若干单元，使人们感受到时间不断前行、愈走愈远的更替节奏，让人们体验到四季往复又充满新意和希望的生活韵律。而民族的文化之根、情感之根，也就在这种不断往复的节奏和韵律中茁壮地延伸。

（未完待续）

（作者单位：商洛学院语言文化传播学院）

安康方言概述（二十八）

□周 政

十、安康方言的语法现象

（十）安康方言的否定式

所谓否定句，就是否认事物、动作、行为、性质、状态、关系等概念的存在，或者否认有关命题的真实性，普通话常用“不”“没（有）”“别”等词进行否定。否定句在学界常以否定词作为标记，将否定句分为无标记否定句和有标记否定句两类。本章只讨论安康方言有标记的否定句。

安康方言的否定句，按其标记分两类：一类指具有否定意义的副词，它附着在谓语的前面，对谓语的动作行为或性质状态予以否认；另一类指本身具有否定意义的动词或形容词，充当句子的谓语，对事物的动作行为或性质状态予以否认。不过，在安康这个区域，方言的不同，否定词也各异，比如安康中原官话常用的否定词是“耍、再耍、再没、不咋、不胜”，安康西南官话、江淮官话常用的否定词是“冇、冇好、冇得、莫、箇不”，除此，也有共用的否定词，比如“不消、不光、不见得、不见起、不敢、懒”等。下面按副词否定句和谓词否定句分类进行说明。

1. 副词否定句

（1）“耍”、“再耍”式否定句

“耍”读 [ɕpau]，是安康中原官话常用否定副词，义为“不要”，用在动词之前以“耍(再耍)+(介宾状语)+V+(宾语)”的格式表示对句中动作行为的否定，动词前可嵌入介宾状语，动词后可带宾语。如：

①你耍来，来了反倒是我的累赘。

②不做活，那你就耍吃饭。

③耍在我面前晃来晃去的，晃得我头晕。

“再耍”表示“再不要”的意思，语法作用与“耍”相同。如：

④再耍说了，硬是把我气很了。

⑤打住，以后再耍提这事了，嫌恼得还不够？

⑥以后你再耍给我拿东西，自家人，反倒别扭。

（2）“莫”字式否定句

“莫”是个古语词，在先秦，主要用于无定代词，表“没有谁”或“没有什么”，也开始引申用作副词，如“三岁贯女，莫我肯顾。”（《诗经·魏风·硕鼠》）汉代以后“莫”开始广泛具有副词的用法，表“勿”“不”“不要”，如“诸将皆莫信”（《史记·淮阴侯列传》）、“子为芦中人，我为渔丈人，富贵莫相忘也！”（《吴越春秋·王僚使

安康文化 2016.1

公子光传》)、“君有急病见于面，莫多饮酒。”(《三国志·魏书·华佗传》)到现代，“莫”为“别”取代，其副词用法只保留在一些方言中。安康西南官话和安康江淮官话用“莫”表示禁止否定不用“别”“不要”而用“莫”，正是古语词在方言中的遗留。

“莫”作安康江淮和西南官话的常用副词，多用于祈使句，相当于普通话的“别”。如：

①人家在说事，莫去打搅。

②凡是人多的地方，你最好莫去赶热闹。

③记住，别人的东西莫要，莫叫老娘在屋里替你担心。

④莫慌，慢慢来。

“莫”在安康方言表示劝阻的否定祈使句主要有以下两种格式：

(1) 莫+V+(O)。如：

⑤你莫走，就住在我这儿。

⑥你觉得好就买，莫听他的。

⑦东西要拿好，莫给人家丢了。

用“莫”表否定，动词后面可带宾语，如例⑥；有时动词的前面还可嵌入介宾状语，如例⑦。

(2) 莫+形容词性词语。如：

⑧莫慌张，考试一定要镇定。

⑨莫消停得过火了，速度还是要一点。

⑩在人面前莫纠头纠脑的，抬头挺胸，大大方方的。

(3) “再没”、“再莫”式否定句

“再没”与“再莫”都读tsai²mo，都用在动词之前以“再没(再莫)+ (介宾状语)+V+(宾语)”格式，表示对后面动作行为的否定，动词前可嵌入介宾状语，动词后可带宾语。但不同的是，“再没”表“再没有”，而“再莫”是“再”和“莫”合成的短语词，表“再不要”。“再没”多用于安康中原官话，而“再莫”多用于安康江淮官话和安康西南官话，意义和用法与安康中原官话的“再莫”相同。如：

①自那以后就再没见他人影

②这种菜，还是二十年前吃过，以后再没吃到。

③老王走了，以后就再没给我们讲故事的人了。

④好好在家呆着，再莫跑东跑西了。

⑤那人拐得很，再莫跟他打交道。

⑥再莫说他了，再说她就要哭了。

(4) “有”字式否定句

安康方言否定副词“有”是由湖广移民带入的，至今仍是安康江淮官话的常用副词。“有”源于古代汉语的“无”，据徐时仪研究，“无”的上古音为明母平声鱼部，《广韵》中的音韵地位为微母平声虞韵。《后汉书·冯衍传》记载：“饥者毛食。”唐代的李贤注所加的案语云：“《衍集》‘毛’字作‘无’，今俗语犹然者，或古亦通乎？”《冯衍传》中的“毛”即“有”。明人方以智《通雅》说：“江楚广东呼‘无’为‘毛’。”“有”至今还保留在安康的白河、旬阳两县后山区域江淮官话核心区以及湖南移民较多的汉阴县的田禾、涧池、蒲溪、石泉的中池等乡镇的口语中。

常见的“有”字式的否定式有：

作副词修饰谓词表示否定，组成“有+V”。如：

①吃饭了没有？还有吃。

②原来你爸还有走。

③你们把谷子都打完了，我们还有驾试。单说，直接作谓语表示否定。如：

④饭做好有？有。

⑤秧栽完有？还有。

⑥娃子打工回来有？有。

(5) “有好”式否定句

“有好”读[mau²xau]，是“有”和“好”按状中关系而组成的固定短语词，义为“没有多……”，其使用范围仅限于安康江淮官话核心区和湖南移民较多的汉阴县以及石泉的池河流域。多直接用于充当谓语的

形容词前面，构成“冇好+A”格式，否定谓词的性质和状态。如：

①老王冇好高，顶多一米六。

②河里的水冇好深，你完全能过。

③看到远得很，实际冇好远。

还可以拆开，中间加入疑问代词，以“冇……好”格式表否定。如：

④只是颜色好看，吃起来，冇怎么好。

⑤找那个女娃子，冇啥好。

“冇……好”后面还可加谓词构成“冇……好+V/A”格式表示否定。如：

⑥只是颜色好看，实际冇怎么好吃。

⑦有些风景，实际也有怎么好看。

⑧看到宽得很，实际冇怎么好宽。

(6) “不光”、“不消”、“不敢”式否定句

这是一组安康方言中常用的表否定的短语词，都能用于谓词或谓词性短语前作状语，否定句子的动作行为，其中“不光”为“不只”的意思，表示在某种范围上对仅限于一方的否定，其语法位置可用于谓语之前，也可处在主语的前面。如：

①不光你有这种看法，大家都是这样认为的。

②你不光菜做得好，家里也收拾得井井有条。

③这里不光山好水好，人也特别好。

“不消”意义相当于普通话的“别”“不用”“不要”，多用在谓词的前边，构成“不消+V”格式，表示对实施某种动作行为的否定。如：

④那个倔巴头倔人，不消去给他说得不用去给他说什么，反正他也不会听你的。

⑤你不消说得你不用说了，我知道。

⑥你打他，你不消持得不用去试，肯定要输。

⑦盖房子，你不消想得不要想，你钱在哪儿？

“不敢”“用于祈使句，‘敢’义为‘可’，主要用来制正说话者认为有危险的行为。”（邢

向东 2002：554）安康方言“不敢”的语义与陕北同。和“不消”一样，用在谓词的前边，构成“不敢+V”格式，表示对实行某种动作行为的否定性警示。如：

⑧我不敢去摸，怕它咬人。

⑨不敢衔筷子，小心把嘴戳了。

⑩我不敢去对我爸说，怕他吵我。

(7) “不见得”式否定句

“不见得”，义为“不一定”“不能断定”“不能小看别人”，也说“不见起”“没见起”。大多用在主谓短语之前，以“不见得+主谓短语”格式，表示对句子的动作行为的一种推测和否定。如：

①不见得我考不上大学，因为我已经做了充分的准备。

②你说他好，不见得他真的就那么好。

③今天下雨，不见起明天还下雨。

④你说他已经变好了，我咋没见起他变了？

(8) “哪儿（哪儿下儿）”式否定句

这对表处所的疑问代词，主要用于安康江淮官话，二者表义一样，可以互换。如：“你在哪儿，咋我没看到你？”但也常置于动词前，以“哪儿下儿/哪儿+V”的格式，表对某种动作行为的否定，相当于普通话的“哪里”“没有”。如：

①我哪儿说那样的话耶我没有说那样的话！水平再低，也不至于连是非都分不清。

②我哪儿下儿打人嘞！你认错人了我没有打人，你看错人。

“哪儿下儿/哪儿”也可以单独成句，仍表否定。如：

③“你妈病好些没有？”

“哪儿下儿，还重些了没有，还加重了。”

2. 谓词否定句

(1) “冇得”与“没得”式否定句

“冇得”[mau²ɕtɛ]与“没得”[ɕmoɕtɛ]均为表示否定意义的动词，用“冇得”表否定多用于安康西南官话的汉阴和安康江淮官话

区的白河、旬阳后山一带，除此大多用“没得”表否定。二者因其使用频率极高，加之意义固定而成为固定的短语词，其构成和用法与普通话的“没有”相同。“冇得”是受古汉语“无有”的类化影响，“无”为“有”所取代，“冇得”便经常作为与动词“有”相对的否定性动词短语而使用。

“冇得”与“没得”在句中作谓语，与动词“有”相对，直接表示否定。一般可带名词或名词性短语作宾语，指出被否定的对象。用“冇得”与“没得”表示否定大体有七种格式：

A. “冇得（没得）N”。如：

- ①街上有得卖碳的。
- ②会场上还有得人。
- ③我只有姐，没得哥。
- ④房子一盖，屋里一点儿钱都没得了。

有时“冇得（没得）”中间还可以插入词缀“求”，构成“冇（没）+求+得”格式，其动词的否定义不受影响。如：

⑤屋里有（没）求得一点钱了，娃子上学咋办？

⑥他如果那样的话，我就冇（没）求得一点办法了。

B. “N都有得”。如：

- ⑦书都有得了，还上个么事学？
- ⑧饭都有得吃的，还盖啥房子？
- ⑨人都没得了，还开啥会？

⑩铺盖被子都没得盖的，还说啥媳妇儿？

这一格式不能单独成句，常作复句的前一个分句，后面相接的一般是一个反问句，表达的意思是“没得N，就不（别）VP。”

C. “有+N+冇（没）得+（N）”构成否定式疑问句。如：

⑪身上有钱没得钱身上有没有钱？先借我用一下。

⑫卖的有糖冇得卖的有没有糖？

“没得”用于疑问句中，宾语大多因承

前而省略，如例。

D. “冇（没）得AP”（“AP”为反义形容词并列短语作宾语，表示“不知道”）

⑬他真是冇得深浅。

⑭那娃子冇得一点大小。

⑮那娃子才匪得很嘞，成天没得高低地翻。

E. “甲冇得乙怎么样”构成否定式比较句。如：

⑯这条街冇得那条街人多。

⑰我有得他爱干净。

⑱我们娃子没得人家娃子学习好没有人孩子学习好。

⑲今年收成没得去年好没有去年好。

F. “冇得N+V”构成连谓结构。如：

⑳一个人的工资，经常是冇得钱用。

㉑带瓶水，山上是冇得水喝的。

G. “有冇得”构成的复句。如：

㉒管他有冇得菜，我都能吃几碗。

㉓管它地上有冇得渣滓，每天都得扫一遍。

(2) “不咋”与“不咋样”式否定句

“不咋”读 [ɿpu⁵⁵tsa]，“不咋样”读 [ɿpu⁵⁵tsaiŋ²¹]，均为安康方言固定短语词，在句中作谓语表示否定。其中“不咋”为动词，主要用于安康中原官话，义为“不会咋样”，对所面对的处境进行否定，可直接置于主语之后作谓语，也可在其前面作状语。有时在问答之中，还可独立成句；“不咋样”为形容词，广泛使用于安康各方言区，义为“不好”或“不怎么样”，既可用于对人的否定，也可用于对事物的否定。如：

①我不咋我不会有啥事，别管我，走你的。

②你放心胆大的来，我把你不咋我对你不会怎么样。

③绊到那儿没有？不咋，只是擦破了一点皮。

④这条牛做活不咋样这条牛做活不怎么行，只有杀倒吃肉。

⑤那女娃子的针线活不咋样针线活不怎么好。

⑥这酒不咋样，你将就到喝这酒不怎么好，你凑合着喝。

(3) “不强”“不着”“不着经”式否定句

“不强”读 [ɕpuɕtɕʰiaŋ]，“不着”读 [ɕpuɕtɕsau]，“不着经”读 [ɕpuɕtɕsauɕtɕin] 均为形容词，与“强”“好”相对，多用于对人或事物好坏的评价和确认，相当于普通话的“不好”，在句中作谓语表示否定。如：

①这吊肉不强这块肉不好，里面一个大骨头。

②今年的麦子不强今年的麦子长得不好，没有去年的麦子颗粒满。

③这个地方不着，住人不会发旺这个地方不好，住人不兴旺。

④这套房子不着，黢黑这套房子不好，光线非常暗。

⑤这个布不着经得很，一个荒汤汤子这布特别不好，太软。

⑥这个饭店的菜不着经得很这个饭店的菜非常差劲，要味没味，要色没色。

“不强 [pu³tɕʰiaŋ⁵²]”“不着 [pu³tɕsau⁵²]”“不着经 [pu³tɕsau⁵²tɕin³¹]”，三者之间有程度和色彩的不同。“不强、不着”表一般的不好，语势较平缓，而“不着经”则表很不好，语势要强得多，多读为重音，并且后面常带另一个分句进一步强调。

(4) “不胜”式否定句

“不胜”读 [ɕpuʂən²]，是一个表示比较的动词，多用于对人或事物之间的衡量和比较，表示一方还不如另一方，相当于普通话的“不如”或“胜不过”，在句中作谓语，以“N1+不胜+N2”表示对原定一方的否定。如：

①你去还不胜他去，他了解情况，也有处事的经验。

②你的大脑还不胜他的大脑灵活，凡事他脑筋转得总快。

③这块布还不胜那块布好看。

④在广东打工还不胜就在安康，至少开销要少得多。

(5) “V得得”式否定句

“V得得”是个以疑问语气表示否定语义的动词性短语，第一个“得”读 ti，读音轻短，第二个“得”读 te，读音重且长，其否定语义同时也体现在第二个“得”的读音语气上。主要用于对人或事物好坏的评价和确认，相当于普通话的“很不合适”“很不好”。整体在句中作谓语表示否定，也可单独成句。如：

①你娃子要得得你娃子要不得？那是你爹呀！你能骂他？

②这么苦的东西，吃得得能吃吗？

③这么花的衣裳，你一个五十多岁的老婆子，穿得得能穿吗？

从上例可看出，用“V得得”表示否定，其特点是，重在对一个动作行为的错误性或不适宜性提出质疑，是以反问的方式表达了一个否定的语义。

(6) “A+个+裸 [ɕlo] (求)”式否定句

例如：好个裸、甜个裸、轻个裸、好看个裸、硬个求、宽个求、好玩个求

“裸”和“求”是骂词，用在表性质或状态的句子里，以述补的关系构成“A+个+裸 [ɕlo] (求)”格式，否定事物的现状或程度。如：

①那个电影好看个裸一点都不好看。

②那个人好个求一点都不好，背后光整人经

(未完待续)

(作者单位：安康学院文学与传媒学院)

太极城旧事

□姜 华

我之所居，江河交汇，秦巴相依，水绕山转，状若太极，人称中华太极城。

大约是在明末或清初的一个秋天，天空落着小雨，汉江上的风寒意阵阵。为逃饥荒和战乱，我的先辈举家北迁。从湖北麻城出发，溯汉水而上，终于落脚于貌似太极的阴鱼岛——即现在的旬阳老城，到我这一辈，已浩然六代人了。旧志云：“洵河大半楚人家。”说得就是我们。

如今，300多年过去了，我们在这块土地扎下根来。兴桑养蚕、印染织布，家族的树枝日益叶茂果硕，可我们的母语却被另一方言所替代。我们把先人一个个送走，又迎来一拨拨新生，在慢慢逝去的光阴中完成了秦楚文化的嫁接，让她们生出奇花异果。

一转眼，我已经在这个县城生活近60载了，而太极城发生的那些平凡而遥远的故

事，恍若就在眼前，如满天星光，摇曳多姿。经常从我童年的内存里窜出，把我拉回那至纯至真的往事……

社 火

社火是纯民间的玩意儿。却因场面宏大，参与者众，歌舞器乐兼备，成为旧时旬阳春节期间最为热闹的一项民间文化活动。

社火少不了传统三大件：舞龙、耍狮、彩莲船。小件配有竹马、地笏、赶驴、彩车、高跷、二鬼摔跤、张公背张婆、大头和尚戏柳翠等等，不一而足。

龙又分为懒龙、站龙和滚龙，常由16个汉子举舞，而关键是举龙首者。也有16个女子举舞，谓双龙，分黄绿。龙便有了性别之分。

狮子又叫太平灯，分为火狮子和神狮



子。玩狮子的人大多都是练家子，他们往往精着身子，俩人一组，随耍狮人移动，翻滚腾挪，八面威风。另外狮子还要负责打场子，躲开那些用石砖和牛角做的火冲和花炮。到了主家门前都要喝彩，一人领唱，众人皆合。祈福来年风调雨顺，天下太平。

彩船多为水运船只类型的缩小版。大致分为老鸦船、摆江和丘子船等。船打扮的珠光宏气，船里坐着美女姣娘，前有梢公撑船，左右有四个丫头帮船，还有媒婆摇在船前船后。彩船在民间社火表演中，极尽说学做唱之能事，乃为老少皆宜的一大看点。

而竹马、地箩、赶驴、彩车、高跷、二鬼摔跤、张公背张婆、大头和尚戏柳翠等，皆有各自表演的套路和绝活，既有秦人阳刚之美，又具楚国婉约之韵。

旧时的旬阳县城，民间社火班社林立，最出名的当属东西二关的东社和西社。当时，有小汉口之称的旬阳，水运十分兴隆，城外居民均以汉江、旬河水运为业，东关和西关大多居住着船工的后裔，他们经年生活在水上，驾船走水习以为常，男女们不仅水性好，歌唱得更野。而每年东西二关的社火比拚，更是像后娘们打娃，使足了暗劲的。

县城的社火每年都是正月十二出灯，正月十六卧灯，先敬神仙，后游凡人，玩罢大街再游本社，彼时山城人头攒动，扶老携幼，巷满街塞，欢声笑语，好不热闹快活。

正月十二晚，东西二关应时出灯，两队社火狭逢于河街。锣鼓紧处，东社令字旗下闪出永字号船长胡老大，张口就是一段花鼓下河调：

唉，小小鲤鱼红了鳃，

花鼓子好唱口难开。

东社行的是顺风船，

有种撑上来。

张口就充满了火药味。

胡老大歌声刚住，西社张驾长的七岔子便传了过来：

唉，大河有水小河满，

大河无水小河干。

泥鳅爬在险滩上，

想跃龙门难上难。

势均力敌。往往以这样的斗法开头，一晚上都很难决出胜负，第二晚再接着斗，这只是文场。武场就要看各自表演的绝活了。

灯火阑珊时，人困马乏，打道回府。

乡野世界的庶民艺术，如同那满山遍野生长的山菊，张开小口就能歌唱。在渐进的岁月中顽强地延续着自己的生命，高举卑微的信仰，开花结籽，万代繁衍，生生不息。

剧 团

上世纪六十年代初，我家从旬阳老城茶园搬到府民街（衙门口）居住，新家对门就是县汉剧团的剧场，叫汉江剧场。

记得当时剧场蛮大的，长排座椅上都编有号，用白漆喷在椅背上，左边双号，右边单号，纵横6个通道，大约可容纳600多人。剧场既能演戏，又能放电影，还能开大会，灯光、通风、隔音、消防、乐池等功能齐全，还有幻灯字幕机，就是音响效果差些。戏剧演员常常在台上把脸吼得通红，观众还是听不明白，只有伸长脖子，去看舞台两侧的字幕。字幕从舞台两侧垂下，再用幻灯机把字打上去，那些龙飞凤舞字都是手写体，看上去也是一道风景。

那时县城的魁星楼还在，就在舞台后面，约有五六层高，可能筑于明代，样子很是破败。楼上究竟有什么稀罕玩意儿，由于大人严禁我们攀登，所以一无所知。文革期间一场莫名大火，从此，古城文化地标之一的魁星楼就没了。其实在那个荒唐的年月，毁掉的又岂至是一座魁星楼呢。

剧场票房设在大门口，有专人负责售票，票价一角钱左右。一般只售当日票，除了节假日有大型演出，才有预售。往往有新戏或电影上演，县城路口皆张贴有海报。演出当日，售票窗口人头攒动，前涌后挤，更是百般地热闹了。其实有相当一批年轻人，挤上去主要是争阅那位漂亮的武昌售票妹子。于是有的人鞋挤丢了，有的人帽子挤掉

了，有的人假牙挤掉了，卖烧饼的王二嫂的奶子不知被那个乘乱抓了一把，就骂：那个挨刀的，想吃了老娘奶，争着去投胎呀。结果惹来一片笑声。

剧场外也是一个舞台。那时剧团演的主要是汉剧。记得剧目有《铡美案》、《十五贯》、《黄天荡》、《柜中缘》和《辕门斩子》等，文革中期还演出了《朝阳沟》和《红灯记》等样板戏。不管演什么，都会有人去，只是那时人们都不富裕，听以，剧场往往虚位以待，像人们的肠胃。往往在这时，剧场守门的鲁叔就过来敲门，放我们进去看戏。说实话，我那时看戏大多都是“混”的。

到了上世纪八十年代初，上面一个红头文件，就把县汉剧团给撤了。

可是太极城里的人，对汉剧的感情却很深呢，他们至今能记得剧团文武场里的那些“角儿”。谁谁花脸、谁谁小生、谁谁青衣、谁谁主弦、谁谁司鼓……一些老年票友更是自发组成了民间汉剧班，若遇红白喜事，他们都要去唱上一晚，曰：唱万子。

剧团里的演员，大多都老了。许多人已经过世，他们早就不唱汉剧了。

新世纪到来时，上级又让振兴汉剧，但这都是后来的事了。

看 船

旬阳缘水而名，太极城因水而兴。这里自古水运十分发达，被称为秦头楚尾“小汉口”。

汉江从宁强五丁关下石钟沟出发，翻山越岭一路浩荡而来，途经旬阳8个镇，境内流长84公里，集水面积3554平方公里。旬阳境内流长占汉江总流长十八分之一。

旬河源出西安长安区西南角旬山麦秸磊东南侧的甘沟脑，全长218公里。旬阳境内干流长约115公里，流域面积1166.5平方公里。途经旬阳6个镇，旬阳境内流长占旬河总流长二分之一强。旬河在县城与汉江曲水相汇，创造出了华夏唯一的中华太极城奇异

地貌。

丰沛的水能资源，为太极城人提供了巨大的航运商机。汉江、旬河成为旬阳北出关中，西接川渝，南下广汉的水上黄金通道。上世纪六十年代初，旬阳水运发达至甚，县上设有交通局、航管所、航运社、航道队等，机构林立。县城上渡口建有标准化码头，一次可停靠客货轮船近百艘。

假日或周末，我都会约上童伴超娃，跑到大河洲上，去月亮滩畔看拉船。那时汉江上航运繁忙，上水船、下水船、客船、货船、机动船、人力船川流不息，号子声此起彼伏，令人目不暇接。

我们主要去看纤夫们拉的人力船。人力船大致有摆江、丘子船、老鸦船和栅板。纤夫拉的大多是摆江、丘子船和老鸦船，且多为货船。拉船者十几人几十人不等，一律穿短裤，赤脚，有的身上啥都不穿，黝黑的身子泛着油光。前面走着领纤的人，每走一步必喊号子，整齐的号子能使纤夫们步调一致。

汉江上的号子大致可分为上滩号子、下滩号子、平水号子和过街号子等。

而拉上水船，纤夫们是最为辛苦的，他们用脚在岩石踩出深深的纤道，像大地的眼睛，裸露着。如上险滩，则几条大船一齐停在滩下，把所有纤夫集中起来，一条船一条船地往滩上拉，叫“转滩”。彼时，有“哟依号、哟依号、哟号、哟号、哟依号，哟依号，呃呀……”的号子声如汉江上的浪头，一波波扑过来，一波波滑过去，在江面上打几个旋，然后被江风吹远。那些天籁一样的声音，响彻整个汉江河谷。

平水船也喊号子，但比上水号子悠扬、舒坦得多了。号子，是船工们呈现喜悦、释放劳累、排潜苦闷的最好音乐。

这些五十多前年的场景和号子声，至今仍在我大脑中回荡、重放。作家李广田上世纪四十年代流亡时途经旬阳，留下的散文名篇《来呀，我们一起拉》，写的就是汉江水运，相信大多数人都看过。许多年后，我当

知青在乡下看到牛耕地，那些负重前行的牛，多么像汉江上的纤夫。

上世纪七十年代后，旬阳通了公路、铁路，后来又有了高速。那些在汉江上跑了几千年的船只，和船工们，就彻底退出了人们的视线。

城 门

筑于明初的旬阳老城，座落于太极城阴鱼岛上。县城过去有四座城门拱卫，从我记事时起，仅见过东门和西门。

旧志载：秦设旬关，西汉始建旬阳县，到明初复置洵阳县，一千五百余年间，因连年战乱，政权机构时置时废，辖境时大时小，时分时合。或单设一县，或数县并存，或至一县之境，州、郡、县叠立，区域屡变，境界不明。

旧时县城位于县境中部旬河与汉江交汇处，老城为一狭长山梁，东、南、北三面临水，西以骆驼项与黄樺岭相接。因长期受汉江、旬河曲流河段的侵蚀，天然裁弯取直不断演进，以致形成太极图特殊地貌。

明洪武三年（1370）复置洵阳县后，明代首任洵阳县令李肃在原洵阳巡检司署旧址，今县城东门外建洵阳县署。成化十年（1474），汉江涨溢，县署倾圮，遂迁址于县城龚家梁。彼时，北周所筑城垣早已无存，洵阳县治仍“倚山为城，阻水为池”，仅常平仓和钱币库周围“甃以石墙”。迁新址后，县府在龚家梁险要之处建筑四门，另有小巷、小门13个。崇祯八年（1635）二月，为防御农民起义军，开始修筑城墙，至同年十月竣工。此城周长五百九十四丈，近似椭圆形。东段和南段各高二丈二尺五寸，西段和北段各高一丈九尺七寸，墙体底厚一丈八尺，共有垛墙三百九十八堵，平均高三丈，厚二尺，在险要处建有敌楼。共开四门，东曰“东作”，西曰“西成”，南曰“阜财”，北曰“拱极”。另在濒临旬河的西北段开一门为汲水通道，名为“水洞门”。官

署、庙宇、民居大部聚集城内，仅东西二关有少量店铺住户。主要街道除城内十字街外，只有东关的东街和西关的西街。

县城的城门皆高大厚重，两扇镶满铁钉，弹痕遍布的大木门像是沧桑老人。城廓座落在一个山包上，汉江、旬河从脚下静静淌过。沿河一排房屋，均为前门临街，后门傍水，一派“人家皆枕河”的情趣。老城绕城有四层街道，分别是下城、河街、府民街和后城。一条条鹅卵石或石板小街，曲径通幽，两旁为清一色的青砖黑瓦房。

记得小时候，我家就住在县城东门里一个叫茶园的地方。幼时，我和童伴们经常在东门城墙上玩耍，那城墙足有两丈宽，上面建有敌楼，两扇城门，高大而结实，看上去威风八面。

记忆里东门的大门从来就未关过，所从，城里人出城，城外入进城都是很方便的。那时我们都以被称为城里人而自豪。

当过晚清秀才的爷爷曾说，从地理地貌上看，旬阳县城就是个“困”城。果然，上世纪六十年代中期，县城人口骤增，为修路，东城门及城墙就被拆了。拆了也好，县城接通了山水自然的灵气，加快了繁荣的脚步。再说解放后，旬阳再也没有土匪陷城了。

到了上世纪八十年代初，县城北移，政府和机关都迁到菜湾新城去了。从此，老城益发孤单和萧条了。一晃半个世纪过去了，老城现在仅余下西门。西城门位于县城中街垭子口，与西炮台连接，外形为砖砌立方体，拱形门洞，其正面上中部位嵌以石质门额一方，文曰“磐石聿安”。此城门造型端严，保存完好，是明代洵阳县城城垣的唯一遗存。

现在的西城门更像一只洞开的眸子，静观着旬阳县城的历史变迁，潮起潮落。四百多年过去了，它仍不动声色地站在那里，无论春夏和秋冬，白天或夜晚。

闲时我寻思，如果那一天西城门也没了，太极城人是否还记得起老城模样呢？

民歌声声话桑织

□ 张昌斌

陕南石泉深藏秦巴腹地，气候温润，南北通衢，直水（池河）谷地和汉江沿岸黄土沃壤、桑柘遍野，为声名远播的金蚕之乡、丝路驿站。千百年来，勤劳聪慧的秦巴儿女耕织不辍，在兴桑、饲蚕、缫织、刺绣的过程中演绎着一代又一代人的青春梦想，并借助民歌这种喜闻乐见的民间艺术形式持续不断地传颂着关于蚕桑文化的永恒话题。现将笔者整理编创的部分有关蚕桑耕织方面的原生态民歌刊发出来，以飨读者。

采桑调

门嘞前的涨水哟臭号
荡喂漾漾哦
乖耶姐的打扮嘞巧梳妆哦
公桑搭在母桑树
八幅罗裙搭耶枝上哦
风呢吹罗裙嘞满园香哦

郎在对门唱山歌

郎在那对门哟嘢唱山歌喝
姐在房中织绫罗喝
郎在那对门哟嘢唱山歌喝
姐在房中织绫罗喝
你那挨刀死的跣碇死的
短命死的山歌唱得好喝欸
唱得奴家——
脚手软手软脚

脚手软手软脚
脚手软手软脚
踩不得云板丢不得梭喝呃
绫罗不织听山歌喂
踩不得云板丢不得梭喝呃
绫罗不织听山歌喂

绣荷包

荷包喔儿绣一耶针
绣起那一朵喝五彩哟云
（月儿溜溜月儿）
寅时的下雨啊卯时哟晴

荷包喔儿绣二哪针
绣起那婆罗树喝两哦根
（月儿溜溜月儿）
婆罗的树下哟好交欸情

荷包喔儿绣三嘞针
绣起那桃园罗三个喝人
（月儿溜溜月儿）
桃园的结义呀是真嘞情

荷包喔儿绣四哟针
绣起那四姐呀下罗尘
（月儿溜溜月儿）
大闹的东京哟不安嘞宁

荷包喔儿绣五喝针
绣起那阳雀哟闹五喝更
(月儿溜溜月儿)
半夜里想起那心上哟人

荷包喔儿绣六喝针
六月里天热哟绣不喔成
(月儿溜溜月儿)
汗手的难捏绣花针

荷包喔儿绣七呀针
又绣那七姐耶下凡罗尘
(月儿溜溜月儿)
槐荫的树下哟配董呃永

荷包喔儿绣八耶针
再绣那八仙嘞下凡罗尘
(月儿溜溜月儿)
八仙的过海嘛各显罗能

荷包喔儿绣九喝针
绣起那九州呀十三嘞省
(月儿溜溜月儿)
九九的归一呀享太啊平

荷包喔儿绣十呃针
绣起那鲤鱼呀跳龙哦门
(月儿溜溜月儿)
自古来黄河哟水不呃清

绣荷喝包十一哟针
绣起那鸳鸯戏水哟情
(月儿溜溜月儿)
天下的情侣耶成眷罗亲

绣荷喝包十二罗针
为绣那荷包嘞挨一哟顿
(月儿溜溜月儿)

我死与那情哥呀两不呃分

十绣荷包

一绣灯世界^①长街搭高台
又绣么妹望郎来

二绣观音坛和合^②二神仙
童男玉女站两边

三绣桃花开刘关张结拜
侠肝义胆传千代

四绣祝英台山伯访友来
彩蝶^③飞舞好自在

五绣彩龙船^④锣鼓闹喧天
众人划桨齐争先

六绣并蒂莲开在普陀田^⑤
月下老儿系姻缘

七绣七仙女下凡配丈夫
也贪七情和六欲

八绣秋月圆高挂碧玉盘
吴刚伐桂三千年

九绣九天云狮子撵麒麟
黄河鲤鱼跳龙门

十绣崔文瑞^⑥二人桑园会^⑦
恩恩爱爱成双对

绣香袋

一绣香袋才排头^⑧
绣起雅鹊子^⑨站枝头
(正月红梅开呀)
雅鹊子闹春春来早啊
喜上眉梢好兆头

二绣香袋龙抬头
绣个双雄龙虎斗
(二月迎春花呀)
龙虎相争逞英豪啊
胜者为王败者寇

三绣香袋百花香
绣个桃园刘关张
(三月桃花红呀)
义结金兰^⑩共生死呀
千秋万代美名扬

四绣香袋要收尾^⑪
绣对鸳鸯展翅飞
(四月麦李黄呀)
飞来飞去戏水忙呀
戏水鸳鸯配成双

十绣香袋

正月香袋绣起头
绣个姐儿抛绣球
绣球抛进郎怀里呀
二八佳人好风流

二月香袋绣二纱^⑫
绣一个我来绣一个他
你我二人同了心哪
生不离来死不分罗

三月香袋绣桃红^⑬
郎也穷来姐也穷
有朝一日时运转啦
桃花落地都满山红

四月香袋绣四方
四个角角^⑭安麝香
上身捆^⑮起下身香啊
哪个情姐儿不爱郎欸

五月香袋绣五龙^⑯
五龙戏水满江红
劝郎莫到江边走哇
香袋落水化乌有哦

六月香袋耍婆子^⑰多
绣囊揣到胳膊窝
一路走来一路摸啊
好比情姐儿摸哥哥

七月香袋绣七层
绣个香袋费苦心
千两纹银^⑱姐不卖呀
帕帕^⑲儿包起送情人哪

八月香袋绣八岔^⑳
叫声情郎莫贪花^㉑
你若贪花奴难活喔
黄泉路上结冤家呀

九月香袋绣九能
九人九马九观音
观音老母逢中坐啊
十八罗汉二面分嘞

十月香袋绣起了
拿起香袋隔墙抛喝
口喊哥哥要接稳罗
免得别人顶了包^㉒哇

绣花鞋

七姊妹，坐成排
屋檐底下绣花鞋
(姐儿妹呀姐儿妹)
飞针走线百花开

绣花鞋，绣花鞋
绣出山茶惹人爱

(姐儿妹呀姐儿妹)
山茶朵朵惹人爱

绣花鞋，绣花鞋
绣枝红梅报春来
(姐儿妹呀姐儿妹)
梅花朵朵报春来

绣花鞋，绣花鞋
绣起迎春遍地开
(姐儿妹呀姐儿妹)
迎春花儿遍地开

绣花鞋，绣花鞋
满园桃花招人爱
(姐儿妹呀姐儿妹)
桃花扑面招人爱

绣花鞋，绣花鞋
并蒂莲花出水来
(姐儿妹呀姐儿妹)
莲花鸳鸯戏水来

绣花鞋，绣花鞋
金桂银桂香满怀
(姐儿妹呀姐儿妹)
桂花飘香香满怀

绣花鞋，绣花鞋
菊花朵朵又盛开
(姐儿妹呀姐儿妹)
朵朵菊花开不败

姐儿十八春（节选）

我揭开三匹瓦呀
看见了小冤家呀
高挂的那个明灯儿罗在绣喔花
我扯开两根樟哇
看见了冤家脚哇

红绸的那个鞋儿嘛白裹哟脚
我掀开一栋梁啊
看见了象牙床啊
象牙的那个床上哟又绣鸳鸯

兄妹观灯（节选）

五月里来是端阳
要与情哥哥辞个端阳
莫得啥子辞个端阳
绣个荷包辞端阳
荷包绣得有名堂——
上面绣的是郎想姐
下面的又绣姐想郎
戴到胸前喷喷香
世人都夸奖！
八月里来是中秋
情妹子房中绣兜兜
情哥开口问从头
二人几时把情丢
若是你丢奴不丢
要想你我把情丢
除非阎王把命勾
江水朝上流！

花鼓调·采桑曲

车车^②不纺线不紧
梭儿不丢布难成
绦罗不织无彩缎
花鼓唱起满天星
织女下凡尘！

姐儿提篮进桑园
手扳桑条靠胸前
纤纤十指掐新叶
一笼桑柘一簸蚕
日咕^④三百担！

姐儿门前一顷^⑤园
日日采桑饲青蚕

年年茧花^⑥催人老
开门问讯^⑦尽红颜
姐是不老仙!

宝宝^⑧出眠^⑨要做茧
姐儿忙得团团转
日落西山绞龙簇^⑩
半夜五更逮老蚕
三日未端碗^⑪!

勤喂猪, 懒喂蚕
二十八天见现钱
雪花亮茧招人爱
白花纹银惹人眼
苦劳有谁怜?

未理红妆先剥茧^⑫
姐儿缫丝十八年
织得锦绣如云山
纨绔子弟著绫罗
织女披麻衫!

肩挑担担卖绸缎
走了九州十八县
声声吆喝快来买
金丝银绸绫罗缎
姐儿不要钱!

蚕儿吐丝长又长
挽个疙瘩丢过墙
千年不望疙瘩散
万年不望姐丢郎
丝长情更长!

注解:

- ①界: 石泉方言音 [tɕiai²¹³].
②和合二仙: 民间传说主婚姻和合之神, 后以唐代诗僧寒山、拾得为和合二圣。
③彩蝶: 民间传说彩蝶是梁山伯、祝英

台的化身。

④彩龙船: 龙舟。

⑤普陀田: 神灵护佑的地方。

⑥崔文瑞:《天缘记》所载玉皇、王母之女张四姐思凡下嫁东京寒士崔文瑞的神话故事。

⑦桑园会: 本为京剧《秋胡戏妻》剧情发生地, 后指男女幽会之所。

⑧排头: 开始。

⑨雅鹊子: 喜鹊。

⑩义结金兰: 朋友间情投意合, 或为了共同的利益结为异姓兄弟或姐妹, 俗称“拜把子”。

⑪收尾: 扫尾。

⑫二纱: 第二层。

⑬桃红: 指桃花。

⑭角角: 角落里。角, 石泉方言音 [ko²¹].

⑮揸: 揸、挂在身上。石泉方言音 [k^huai⁵³].

⑯五龙: 指神态不同、颜色各异的龙。远古传说五个部落首领为五龙, 分别是: 皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少。道教特指五行神。

⑰耍耍子: 流苏。也称耍系子。

⑱纹银: 即“足纹”, 指标准成色的银两。

⑲帕帕: 质地精良的方形汗巾, 又叫手帕。

⑳八岔: 花鼓戏的别称。特指表演八岔者, 即坐船娘子。

㉑贪花: 移情别恋。即贪野花。

㉒顶包: 冒名顶替。

㉓车车: 纺车。

㉔咭: 吃。石泉方言音 [tɕ^hia²¹].

㉕一顷: 大片。

㉖茧花: 新产的蚕茧。

㉗问讯: 打听收成。

㉘宝宝: 幼蚕。

㉙出眠: 出了眠期, 指蚕成熟。

㉚绞龙簇: 做蚕簇。龙簇指稻、麦秸秆制作的藤状蚕簇, 又称蜈蚣簇。

㉛逮老蚕: 将熟蚕从蚕簇中捉出来放到蚕簇上。

㉜剥茧: 剥开茧层, 抽取蚕丝。

(作者单位: 石泉县旅游局)

黄龙庙一瀑三潭之谜

□ 陈绪伟

从汉阴县城，翻越国家级森林公园的凤凰山，或者从汉江边古镇漩渦，沿汉旋路直上老君关，就可一览大地浮雕而神奇壮美的凤堰古梯田。其中凤江梯田就有一处神秘诱人的今古奇观，那便是黄龙庙下的“一瀑三潭九道弯”的人间仙境。

据传，仙鸟凤凰落此为山，还得玉帝王母赏赐一龙女宝珠，又因此处位于汉江之上、凤山之下，就冠名凤江。发生在1700多年前的汉江改道后，游江的黄龙得知凤江龙女要呼风唤雨，拯救一方百姓，就沿凤江而上来帮忙助阵，深得凤凰、龙女喜爱，大家一起戏水弄珠，把这里运筹得溪流潺潺，草木葱郁，鸟语花香，风调雨顺。

此事不径而传，远在黑海的黑龙，知道这里有玉帝赐的龙女宝珠，还听黑海龙王说，只要得到龙女宝珠可将黑海（内海）打通，不再困守一塘，就能畅游四海，因而不心想得到。

有一年夏旱，龙女和黄龙像往常一

样，在夜间布云施雨。黑龙见有机可乘，想施计助雨而趁乱夺走龙女宝珠，立即卷起乌云携带狂风赶来，此刻凤江暴雨倾盆，山洪暴发，河水猛涨，眼看百姓就要遭受巨大灾难。这情形虽然突如其来，但被黄龙看穿，也对黑海黑龙之意早有耳闻，略有防备，但不知来的这么猛烈。于是，黄龙急忙腾起龙身一头猛扎下河床，劈开一个高崖，先将洪水挂空中缓流；再荡出一个大滩，顿聚洪水困住洪峰，以保住下游百姓；还叮嘱龙女守好宝珠，藏躲在崖下，又请凤凰赶快告知东海龙王，将玉帝赐的降龙棍送来。

黑龙为了得到龙女宝珠，一边狂吐暴雨，一边与黄龙打斗。黄龙只顾得全力排洪和保护龙女，顾不上招架黑龙袭击，已是遍体鳞伤。眼看快斗不过了，恰好凤凰急时赶到递来降龙棍。黑龙见到降龙棍虽然有所畏惧，但不甘心示弱，用计跳过山崖，绕出九道弯继续倾吐暴雨。此计又被黄龙识破，为降住黑龙，黄龙拼命挣扎起

来跳过山崖，挥起降龙棍一棍砸下去，黑龙见状腾空躲过，坠入沟下撞出一潭，泛起洪峰，降龙棍划过崖边钻出圆棍崖痕；黄龙见没打上再挥起一棍，向潭中戳去，黑龙又趁洪峰腾起，躲过第二棍，坠下二潭，仍然狂吐暴雨；黄龙使出全身力气，挥起第三棍，没等棍落，黑龙就跳出二潭，坠下第三潭，已是精疲力竭，为保命速即起潭，跪地向黄龙求饶，保证不再兴风作浪，顿时雨停洪消。黑龙一再哀求留它性命，今后一同呵护这方山水，一同在这里净身修行，一同保一方平安。黄龙见它态度诚恳，就收起了降龙棍，凤凰见它有悔改之心，就同情留住它，龙女见它远道而来又苦苦哀求，便原谅了它。

风江一场灾难就这样过去了，黄龙为了警示黑龙，就将降龙棍插在黑龙潭的崖上，就长成了四季常青的参天古药树。自己化成金色龙影留在黑龙一潭的壁口上，看护降龙棍，与黑龙一道修行。龙女为护佑这块宝地，不再引起宝珠之争，就将宝

珠投向黄龙滩崖上的土坡，用厚土掩埋起来，就变成了现在的魔芋包。黄龙滩崖高百丈，溪水直下，瀑布壮美，龙女游乐此滩，每日午后放出彩虹，疑似宝珠闪光。

后来这里的百姓为了感恩黄龙，捐资修建了黄龙庙，并修其身作为黄龙真人供奉庙中。黑龙后来也不再作怪，还帮黄龙呼风唤雨，惠及众生，百姓就供奉它为辅佐黑龙真人。遇到天旱，百姓祈雨，灵叫灵应；后来又衍生到祈福除病，安身立命等祈祷，于是香火鼎盛，远近闻名。

这便是，黄龙庙：祈雨，风调雨顺；庙东黄龙滩：一瀑一滩，阳光出彩虹，月光现莲花；庙西黑龙峡谷：三瀑三潭九道弯；庙崖间古药树：四季常青，遮天盖地；庙对魔芋包：内藏宝珠，五谷丰登。庙宇周边：龙泉轰鸣，原始森林；藤蔓荆棘，幽深静谧。一个神秘传奇，一处人间仙境。

黄龙庙一瀑三潭的传说也就这样一直流传于今。



双河口镇礼赞

□黄舟山



朋友，你也许为秀色可人的江南水乡赞叹，也许为壮观浩瀚的万亩油菜花海而高呼，而我却要赞美一个小镇，一个深居秦岭南麓的具有历史意义与现代色彩交融的古镇，不要以为在中国的地图册上找不到她的名字，也不要以为你饱览过祖国的许多风景就可以忽略这里的人文风光，当我第一次来到这个古镇时，就被她的美貌给惊愕了。

双河口镇不是普通的集镇。

沿着陕南汉阴县的县

城，到北部方向约50余里，便可看到此镇的全貌，一条蜿蜒曲折的乡间水泥路从集镇背后探出头来，绕过几圈之后，盘卧在街心又伸向河岸；半山腰的集镇的西北方向，有两条清澈的河流，人们称之为楼房河和梨树河，在交汇处名曰双河口，这就是集镇名字的由来。传说梨树河每到春天，两岸的梨树花十分繁茂，花海漫山遍野，初秋时节硕大的梨子压弯了枝头，家家户户用梨子酿的酒纯美飘香，繁荣了商贸交易；而

楼房河呢，是明清时代沿着河岸建起的古朴楼房著称的，延绵到今日集镇处，有六百多年的历史了。集镇里居住着三四百户人家，一字儿沿河岸摆开，座落在这青山绿水中，耳倍桑麻、漆油茶果、肥鹅鱼鸭等等，使当地的土特产品活跃了这条当年贯通南北东西的子午栈道。现在修葺一新的砖木结构石板瓦房的街道，檐牙高琢、风格不拘、古朴典雅、颇具匠心，每到腊月便挂起了火红的灯笼，熙熙攘攘的街衢，成为南来北往人们的栖息驿站，如果你是外地游客，在响晴的上午走在石板街上，时不时听到哪家门扉吱呀一声打开，从屋子里闪出美丽清纯的少女，提着竹篮打着油纸伞迈着轻盈的步子哼着歌谣上街，

你还恍然以为是天上的街市、忘却了归路，其实这里涵盖了厚重的历史和绵延不断的希望。

然而，双河口镇决不是平凡的小镇。

在这片富饶的土地上，也曾书写出值得后世咏唱的红色传奇。上个世纪三四十年代，何振亚将军率领的陕南抗日第一军诞生、发展和壮大于此，抗日的烽火燃遍了双河两岸，六千同胞同仇敌忾；继后在解放战争时期，李先念将军率领的陕豫鄂红军先遣队赶赴西安，路过此地休整时，年轻的侦查排祁排长血洒双河，今天我们缅怀先烈的同时，当年这里的人民英勇战斗在雨林枪弹的场面仿佛发生在眼前一样，他们的顽强、果敢、不屈的信念和为革命而献身的精神，令我们肃然起敬！不是吗，今天的双河口镇的人民在新农村建设和集镇建设中，克服了诸多地理条件的局限，包括把十九个村民小组四个村部建设得美观大方、村民安居乐业、学有所教、病有所医、老有所养、富有所创的新型农村和新集镇，这不是奇迹吗？

双河口镇决不是单调

的古镇。

人们对这里赞不绝口，除却风光迤逦、山水纵横、阡陌迷离、回归自然之外，是这里的山连着水，水看着云，云隐着街，迷迷离离、朦朦胧胧、飘飘洒洒地写着山光水色和依依街景，她浓缩了月河水乡的玲珑剔透，又囊括了汉阴古典的精华，或婉约或俊秀或飘逸或豪放，或浓或浅地佐证了岁月的回环，告诉了春天的消息，抽象了驿站文化的深邃，厚重的人文历史展示的是一部部色彩斑斓的绚丽画卷，幸福安康的双河人民抒发的是一首首感天动地的乐章。

有一天，来了一些考古学家和文化旅游专家学者，面对一些斑驳陆离的石板瓦片和残垣断砖以及石磨，神秘地进行探究，把一块块泛青的铜镜，铛铛地敲个不停，把发黄的匾牌取下来反复考证，又联想到双溪寺和几百年来傲然屹立的石桥，碑刻的字迹清晰可见，他们突然激动起来且震撼了，发现这个小镇至少建于明朝中叶，为明清时代的驿站而建，是当时连接陕南和关

来在省文物专家的反复踏勘和鉴定下，被推荐且评选为“全国历史文化名镇”，我想，大概是“驿站文化”带来的经久不衰的影响吧！那么，这个驿站把当时陕南的“丝绸之路”、民俗文化、客家文化、饮食文化、旅游文化和后来的“红色文化”聚集起来，衍生于、沉淀于、归结于“驿站文化”，是不是更恰当一些？

难道你觉得她只是一座神秘、古朴、悠久的小镇？难道你竟一点也没有联想到，在这个审美疲劳、以丑为美的环境里，还有如此典雅大方纯然的古镇清爽了人们的心沁？难道你更远一点也没有想到，双河人民和祖国的这个大家庭一样，用智慧和汗水彻底改变了家乡面貌，正意气风发地沿着小康之路阔步前行？！

哦！双河口镇，我赞美的不仅仅局限于你的神秘古韵和驿站文化，我更加寄希望于当地父老乡亲们的首创壮举，使我的思绪像你清澈碧透的小河一样、咕咕咚咚地奔向远方……

（作者单位：汉阴县委宣传部）

鲤鱼山之光

□王义清



鲤鱼山一直是我心想神往的地方，二十多年前在城里上学的时候，同学们几次组织去鲤鱼山游玩都未成行，后来随着越来越多的对鲤鱼山的风貌、历史、传说的了解以及电视上的相关介绍，我也就更想去看看了。

一晃二十多年过去了，前年夏天，在开展五里镇发展调研中，我登上了鲤鱼山顶，崎岖的道路、年轻的道长、灵气的庙宇，最是那俯瞰月河川道良田沃土、纵横交通、楼宇林立的动人场景，给我留下了深刻印象。

今年四月，李焕龙老师组织了一个文学采风活动，活动前发来信息：风雨无阻。果然当天大雨，我提前来到集合地点，试探着问：这么大的雨，还去吗？李老师说：去。我又问：车能上山吗？李老师说：越野车，能上去。李老师把人员分到各个车上，我和宝林、典军、俊东君分到一个车，由于我们几个人都熟悉，上车了就多了说笑，逗得司机也开心得很。

雨在不停的下，车很快出了城。我问司机：你是当地人吗？司机说：是，我姓张，是鲤鱼山村的支书，欢迎各位领导和作家到鲤鱼山观光旅游，给我们宣传。他这么一说，有这样的谈吐，我觉得其人不简单。于是，一路上我不停的问他一些关

于鲤鱼山的问题，他不停地一一给我解答。

我问他：有自己的产业吗？ he说是搞工程机械的。宝林君插话说：现在村上的干部大多是经济带头人，他们富了能现身说法带动村民致富。

他答：是的，让一部分人先富起来这个政策是对的，先富了就是榜样，对村上的发展是有利的。

我问：山上的核桃快结果了吧？

他答：现在核桃长势好，前几天，我们村还组织了核桃管护培训，怎么修枝，怎么施肥，怎么管理，请专家讲了，听的人很多，不靠科技不行呀。

我说：鲤鱼山现在的植被好，这就是鲤鱼山的发展潜力，也是财富。

他接过话：是的，以前，鲤鱼山交通不好，土地也一般，好多村民都搬迁走了，有些地里的树都长起来了，加上这几年的绿化造林，现在的植被还可以，我们把它保护好也是值得的。

我说：是呀，这就是你们的功劳，破坏容易保护难。

这样说着笑着，不一会儿就到了鲤鱼山下的宇通农民专业合作社，这家合作社是由原河西现代农业示范园搬迁新建形成的，总投资近4亿元，规划面积17000亩，它的发展定位是打造月河美景和独特魅力

的鲤鱼山道教文化，通过新技术、新品种、新设备，建设集设施蔬菜、苗木花卉、畜牧养殖、林果茶种植、休闲观光为一体的现代农业观光示范园，建成后可解决当地600多农民就业，带动1300多户农民发展，年实现收入近3亿元，目前已完成投资近4000万元。投资人姓柳，他给我们讲到，农业项目和旅游项目投资大、见效慢、收益小，但他看好项目前景，如果达到了预期目标，将来鲤鱼山就会成为全市甚至全省生态休闲旅游的景点，到那个时候，这一山的林木、杂果、花卉、蔬菜会带来更广阔的发展前景和可观的利润。如果真是这样去做，我为柳老板的眼光、胸怀和气度感到欣慰。

雨继续在下，车继续向山上进发，透过车窗，我看到浓雾把鲫鱼山包裹得严严实实，遗憾油然而生，想着要是晴天多好呀，一切都看清清楚楚。不过，沿途的树依然绿得诱人，花开也得热烈，花香与泥土气息钻进车子，让我们一车人陶醉不已。张支书给我们讲村上的发展规划，鲤鱼山如何打造，农民如何致富，还编了一句顺口溜：游南山风景、登鲤鱼山峰、观交通枢纽、看西路风光、品农家干果、尝无公害蔬菜。多么美好的愿景呀！

不知不觉，水泥路走完了，泥土路就没那么好走了，路又滑又窄，我很担心安全，张支书似乎看到了我们的担忧，对我们说，你们放心，这路我经常走，没事的。特别是到了一段上坡路，张支书开足马力，开了一段后发现后面的车没有跟上来，他就停下来，对我们说：后面的车可能上不来，我去看看，说着就去了。我们几个人也下了车，不停地用手机拍着雨雾中的奇观妙景。

不一会儿，张支书回来了，他说只能几辆马力大的越野车可以上来，其它的车不行，我们先上去，然后再下来接人。我

们的车到了后，张支书就赶快回去接人。

那个路真叫是滥呀，一脚踩下去，半只鞋子就在泥巴里了，稍不注意脚堤起来了，鞋还在泥巴里面。加之路陡，就是我这个在农村长大、走过很多泥泞路的人，也走得很吃力。眼看到山顶只有几步之遥了，我们却走了很长时间。

到了山顶，雾在山下，只把这座山头留给我们，其他的山、树木、道路、房子、花草都被雾吝啬的包围着，一时觉得无景可赏，我们这些先上山的人纷纷用手机拍着远处的雾、近处的花。

我因为来过一次，知道有一个最佳赏景的地方，我就和一个同事跑到祖师殿后面去看景，却什么也看不到，一切都在雾中，不过同事却饶有兴趣，站在那儿不停地拍照。

座谈会简单而又温馨，著名作家、道教名流、退休领导、企业精英，畅所欲言。让我感动的是曹道长，他年纪轻轻，却有坚定信念，李老师在介绍他时很幽默地说：他是有证的，是经过专门学习拿到文凭的，也是有照的，是经过批准从事道教活动的。上次我们去时，也是曹道长接待的，听他谈发展困难、思路、理想，当时就对他产生了敬仰。我想如果没有坚定的信仰，不可能在这里坚守。因为由于客观原因，山上的条件很差，道路难行，饮水不通，寺庙破旧，香客聊聊，就是能呆下去，都需要勇气，发展又谈何容易。

我因为有事中途要走，回来的路上，我没有心思赏景，反而有点沉重，为了鲤鱼山美好的明天，我能做点什么呢？想到李老师、张支书、柳老板、曹道长，他们身体力行作为鲤鱼的发展所做的努力，付出的心血，还有很多为鲤鱼山默默奉献的人，他们就是鲤鱼山的希望之光，这些耀眼的光芒，一定会照亮一方苍穹。

（作者单位：汉滨区政府办）

旬阳旬河地名缘由新探

□ 陈和强

旬阳有一个古老的习惯，用时间的概念来解释空间的距离，比如，问这一块地有多大面积，老农会说，一天地或三天地。天是时间的概念，与土地的面积没有一毛钱的关系，但旬阳人把它们拉到一起了，所谓一天地就是一犍牛犁一天时间所耕的土地面积，大概折合三亩来地。还有，若是要问一个人走多远了，老者会说，一袋烟功夫或一顿饭功夫，吃一袋烟大概就是五、六分钟，吃一顿饭大概就是半个小时。如果要问一个更远的地方，比如旬阳出西安有多远，有经验的人就会说，七天的路程。至于一袋烟、一顿饭、一天能走多少路，在当地人的心中都是有定数的。

旬的古义，就是时间概念，十天为一旬，一月共三旬。还有，十岁也为一旬，所以才有年过六旬、年过八旬的年龄概念，总的来说旬是光阴和时间的意思。从文字学来说，旬是会意字，从勹，日，甲骨文，上为交叉的记号，绕日回环一周，即为十日，古代天干纪日，每十日周而复始，称一旬。

上古时期，没有旬河地名一说，《山

海经·西山经》：（南山）又西百八十里，曰大时之山，上多穀柞，下多柎榲，阴多银，阳多白玉。涔水出焉，北流注与渭。清水出焉，南流注于汉水。柞，即柞树。此山当指今之柞水、宁陕一带，清水应是旬河的古称。说明在《山海经》成书年代，即春秋末期还没有旬河之说。

旬河的开发和命名与盐茶古道的形成有关。古代川东的盐，川北和陕南的茶叶，通过镇坪到平利，然后通过灞河进入汉江而到旬河；或者通过任何、汉江进入旬河。从旬河走是一条捷径，旬河到宁陕江口终结，这里恰好是个重要的物资集散地，从陕南到关中的物资，在江口由水路转陆路，关中运往陕南、四川的物资也从这里上船，一路南下。

权威资料显示，旬河源出西安市长安区，西南入宁陕江口，在宁陕县，旬河自长安区内各支流在江口镇汇合，始称旬河。所以旬河在宁陕江口是头，东南流经镇安西南左纳东川河，右纳月河，续纳小仁河、达仁河；进入旬阳县境在两河关左纳柞水、乾佑河，再南经赵

湾，复东南经甘溪，到旬阳县城西南转东北流，绕城西、北、东三面，在东南面注入汉江。旬河全长218公里，集水面积6307平方公里，平均比降2.9‰。

旬河全段，即从旬阳县城旬河口到宁陕县江口，古代先民运盐、运茶要走10天，就是一旬。如果有乡亲要问：这一趟路有多远？他们会答：一旬。还是一个以时间解释空间距离的惯例。古代没有时钟，出行时间长了，人们凭太阳升降和月亮盈亏，判断出行几天了，走时月儿圆，今夜月半弯。每10日周而复始，一旬过去了，进入第二个旬回。常年累月行走在这条长恰好一旬的河上，几十年或者几百年，人们慢慢就把他叫旬河了。长江的取名或许就是因为河流太长，人们已记不清经历了月亮的几度圆缺，所以日常月久，人们就叫他长江，因为没有比它更长的河了。

旬河滩多流急水浅，上滩还要卸货转

运，拖船起早，行进非常缓慢，一天也就走上40、50里的样子，这和一个人负重百斤走山路的速度差不多，但那时库谷道尚未开辟驿路，只有山间小路，非常难行，通过水路运输，运量大，相对省力，加上团队行动，安全系数增加，所以旬河水路是川陕盐茶古道重要的一段。

到了秦朝，旬河的名称已约定俗成，旬河口设关，起名旬关，西汉建立后，在古旬关基础上设立旬阳县，其辖区恰好涵盖了整个旬河流域，最北部与京畿长安接壤。

如今西康铁路和西康高速公路，还是沿旬河和库谷古道行进，不过行旅之人不用看月亮算一旬了，一个时辰就可以从旬口飞驰长安。旬河的原始意义，已变得扑朔迷离，但古代先民曾经的辛苦，曾经的智慧，以及传承至今的民间习俗，还是为我们拨开数千年的层层迷雾照进了一缕阳光。

◎文化信息◎

安康陶艺制作技艺免费培训班顺利开班

近日，汉滨区文化馆“青少年假日文化月”·安康陶艺制作技艺免费培训班顺利开班，预约首期参加培训的未成年人和成年人已达80余人，特聘安康市著名泥塑艺人季夏和陶艺老师来显军授课。

本活动由汉滨区文化馆、区非遗中心举办，是结合“青少年假日文化月”“文化小康行动”品牌文化服务项目、传承“汉滨泥塑技艺”非遗项目的实际情况，旨在提高我区青少年的审美能力、实践能力和创新能力，进一步延伸文化服务内容，创新文化服务形式而举办的。也是安康市公共文化服务“文化大本营”的系列活动之一。



该馆还根据陶艺爱好者的需求，每周授课一次，预约报名免费参加学习，同时采用流动培训的方式以满足不同区域、不同层面陶艺爱好者的需要。（年 静）

安康艺文撷英

□ 兴安厚之

李联芳黄鹤楼长联

李联芳，字芝轩，号实斋，陕西安康平利县洛河镇人。清同治十年（1871）辛未进士，翰林院庶吉士，授编修。历简任广西、山西、云南等省正副主考官，得士最盛。累官至内阁学士兼礼部侍郎。纂修有《平利县续志》，其诗文有《平利八景诗》，所撰黄鹤楼长联为传世名联，为文人学士所称道，联语写景抒怀，“极目古今”，“放怀天地”，引出许多感慨。构思立意，遣词造句均恰到好处，为中国景观长联中之佳者，因录文如下，以飨乡党：

数千年胜迹，旷世传来，看凤凰孤屿，鸚鵡芳洲，黄鹤渔矶，晴川杰阁，好个春花秋月，只落得剩水残山，极目古今愁，是何时崔颢题诗，青莲搁笔；

一万里江山，几人淘尽？望汉口夕阳，洞庭远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴风情，尽留下苍烟晚照，放怀天地窄，都付与笛声缥缈，鹤影翩跹。

鲁得之撰《重修明月寺记》缘起

鲁得之，字望溪，金州秦郊鲁家营人，百户鲁宣之子。明成化二十三年（1487）丁

未赐进士第，授行人司行人，掌传旨、册封之事。弘治二年（1489），奉命赴河南参加分藩福王丧礼。事竣。便道省亲。期间与族友到越岭西大南沟游玩，得隐处山中之明月寺，族友及寺僧请鲁得之为碑记，欲以其官名彰寺声。鲁得之推辞不获，即以见闻写此碑记。因所在僻处山沟，寺与碑鲜为人知，故地方志及《安康碑版钩沉》皆未记录。2013年有城中博雅士游大南沟，荒烟蔓草中发现弃置路侧石碑，文多漫漶，惟碑名《重修明月寺记》，并作者“金城鲁得之”，清晰可辨。而碑文则磨泐较甚，勉强可读，其大意云：

一日，有族亲刘遂与友张音来访，请越岭之西南沟一游。登山二十里许至明月寺憩息焉。注目寺基，迺凤凰山谷脉一峰，峰尖风处，基址蹲踞而为原，东向坐伏而为寺，三重排闥，且南沟自右流，牛山当面拱矧，多萝藤古树，而泉声鸟鸣，蔽乎烟云，诚尘寰仙境也。徘徊有顷，僧人引入禅堂，款留茶话。鲜遂、张音咸曰：此僧师名则舟，游方来此，见荒莱中有废庵乃卓锡焉。又南沟中得小石碣，刻有“明月寺”三字，知其为古刹之久废者，乃遍告是方耆老，欲谋恢复，我辈亦与闻焉，及众诺，始葺庵，并依旧址芟蒿莱次第修成庙所。以我辈颇与频往

来，知其僧兢兢业业，勤而不惰，不尚虚谈，一心为万人为善，故为主持众人敬重而馈之。成化十四年（1478），其徒曰洪泉、洪定，皆眷实不妄，复以兴废为事，于是定则专主谋画；泉则不辞劳苦，不惮蹉步，募于各地，凡宗信其教者，度其事必克成，所以无远近，无先后，欣然出资以助者，川涌云集，积年建佛殿三间，伽蓝一间，延客亭三间，其中罗汉、伽蓝俱刻。工程告竣，由是复成一巨刹焉。迄今数载，庙宇辉奕，殿亭如新，为乡里村老瞻拜之所，皈依者虽无虚日，而大人君子之迹未之及也。兹者天使既因公得睥睨者，复乘暇事胜游于此，是寺与僧增辉也。我辈昔曾助用，今焕然非同昔日。定与泉亦稽首曰：“寺之废于昔而新于今，二施主之言概矣！第恐后日，岁月之莫考，安知不犹前日乎！敢托二施立于大人先生处求得一言，惟为此寺作记，恳请勿拒也”。因以述其来游时所见之形胜，及刘遂、张音二君所告之颠末如此记之，俾后之人有所考云。

金城鲁得之撰文……弘治二年岁次己酉仲冬月上旬之吉日立

江右陶士俊书……吴奇镌。

按：2013年秋初，余闻大南沟有明进士鲁得之所写文章，惊而且喜，鲁得之学问淹博，工古文词，有声宇内。康熙《兴安州志·艺文》尝载其《长春堤记》及《安康桥记》二篇，古人赞其文“气如霁月光风，质似浑金璞玉”。惜其所写佳作传不多见。倘不搜集其文，不惟鸿文淹没，即事亦无可征。因偕友屈小明循迹前往，得抄录碑文如上述。并在庙旁又发现清乾隆五十八年（1793）刊《重修明月寺记》碑一通，其文简约，录如下：

“盖闻大地南沟名山凤凰上有天池，中肇明月，下连南溪。胜地钟灵，神圣森严，

永佐方圆。祀祝庙肥，公往之所，四闾嵯峨，二水洽之，亦足美乎！迄今壬子之冬，善缘纠众，解囊重修，庙貌光彩，佛像装金，焕乎在其上矣。爰为助境土，锡福信门，垂碑之志，从为永远不朽。

皇清乾隆五十八年癸丑岁麦秋谷旦立……历山曾永锡书”

抗日战争胜利纪念日祭阵亡将士文

民国三十六年（1947）《续修平利县志·艺文》，载有抗战胜利纪念日祭阵亡将士文一章，悼念抗日战争中平利县阵亡官兵，是安康目下见到的唯一一篇传世祭文：

光国之形，绘于麟阁；仲毕之相，纪入云台。念靖难以恤民，当酬庸以褒德。方狂寇之豕突，资干城于兔置。执殳前驱，请纓击阙，旗常生色，壁垒森严。列鹅鹳以成军，抚貔貅而振武；秉机权而勇胜，肃号令而争先。卒涂腥羶，底于光复。河山缺而复整，日月幽而复明。成功基于成仁，仗义竞以取义。大星坠壁，赤簪穿营。虎帐霜悬，寂寂冷九霄月色；胡茄夜警，凄凄千里风声。

空屹叔子之岷碑，徒瞻传说之箕尾。惟遗徽不没，懋绩长存。播之声诗，镌于钟鼎。际兹纪念之日，莫罄崇拜之忱。告胜利以慰忠魂，藉芜词而佐清酒。神其不昧，魂兮归来！

灭度文与买地券之歧异

余在西安咸阳获得西魏至唐期间墓志原拓，文字斓错，辞采华丽，称得上是大家手笔。但也有随体诘屈，言语谲诡之异类，如韦洵、韦湑灭度文。细审之下，又颇似清康熙时，平利李占庵《慎终录》所录之文，兴安诗人刘应秋尝为《慎终录》作序：“迩来

拘于阴阳杂说，合纳音以定方向，依年庚以择时日，相沿成习……更有捐弃家资，延僧破狱以求冥福，此又愚之甚者也”。《道教之音》载郑志刚先生《唐女道士李归一镇墓石考述》亦谓：“安康清籍《慎终录》所载：唐会昌元年金州李凭《灭度文》等，渠意皆在厌镇鬼神，超化禳度”。而安康一地出土的南宋阴司买地券，则是此一习俗的延续，都是随葬的镇墓文，为中国道教早期产物。虽然文字差别甚大，但其行文格式却大同小异，结尾皆以“女青律令”律之。

所谓“女青律令”者，乃道教神女青真人所传按天帝意志编成针对人神妖鬼之奖惩律令条文。《太上太玄女青三元品戒拔罪妙经》云：“太上虚皇道君女青曰：若大千世界之内，十方国土之中，一切善恶男子女人，生死罪福轻重，寿考年月日限之数，各各分别青黑二簿，例奏上官，若复善功满足，应合仙者，言明紫微之宫。若复崇奉玄元大法者，言于太极左宫，书名金篆，刻字仙曹。当敕地官侍卫，录简上官，三界营护，所有一切罪魔，复干扰，一如女青之律”。

是以韦湑灭度文和安康阴司买地券行文格式代相沿袭，唯文字因时及亡者地位而变化，然其意皆在厌镇鬼神，超化禳度，传承关系甚是明白。选录如下，以为对照。

韦湑灭度文：

东方九炁青派，承元始符命，告东方无极世界、土府神乡诸灵官：今有大唐镇国大将军左羽林卫大将军、修文馆大学士、上柱国谯国公赠司徒、使持节并州诸军事、并州大都督韦湑灭度五仙，托质太阴，今于雍州万年县鄠国乡、汧汭里中庇形后土，明承玉文，安慰抚恤。青灵哺飴，九炁朝华，精光充溢，练（炼）饰形骸，骨芳肉香，亿劫不灰。东岳太山，明开长夜，九幽之府，昇擢魂神。沐浴冠带，迁上南宫，供给衣食，长

在光明。魔无干犯，一切神灵侍卫安镇，悉如元始明真旧典女青文。

会昌元年（841）金州李凭灭度文：

东方九炁青派元始符命，告东方无极世界，土府神乡诸灵官：今有大唐金州西城县尉李凭，灭度五仙，托（托）质太阴。今于平利县吉安乡清明里中庇形后土，明承玉文，安慰抚恤，青灵哺飴，九曜朝华，精光充溢，练（炼）饰形骸，骨芳肉香，万载不灰。东岳太山，明开长夜；九幽之府，升擢鬼神；沐浴冠带，迁往上宫；供给衣食，长在光明。魔无干犯，一切神灵侍卫安镇。悉如元始明真旧典女青文。

安康一地出土的买地券，以汉滨区及旬阳、平利为主，其镇墓之文大同小异，亦如灭度文，选录一则。

南宋淳熙元年（1174）滑璋地券：

维大宋淳熙元年岁次甲午九月乙酉朔十三日丁酉，主葬滑璋奉为先考先妣并从亡兄，本贯永兴（今长安），流移昭化（今安康），顷缘兵革，稽奉迁塋。扪心追远，孝礼殊亏。遂同长幼之心，共启孝诚之志，卜其宅兆，安厝先灵。况乃龟筮协从，相地袭吉，宜于金州西城县永宁乡第十一都洛河村大平坝安厝宅兆。谨用钱九万九千九百九十九贯文，兼五彩信币，买地一段，南北长二十步、东西阔一十八步四分半，东至青龙，西至白虎；南至朱雀、北至玄武，内方勾陈、分擘掌四域。丘丞墓伯，封步界畔；道路将军，齐整阡陌，千秋万岁，永无殃咎。若辄干犯诃禁者，将军、亭长收付河伯。今（备）牲牢酒饭，百味香新（辛），共为信契：知见人甲午岁、甲戌月；主保人丁酉日直符。竹气邪精，不得干悞，先有居者，永避万里。若违此约，地府主吏自当其祸。主人内外存亡悉皆安吉。急急如五帝信者女青律令。

（作者单位：安康市博物馆）

汉江水神考

□ 牛谦才

安康文化 2016.1

有着庞大神团体系的道教，山川有山岳神，江河有河渚神。与山岳神一样，河渚神起源甚早，且地域性很强。所以，很难给众多的河渚神作出一个统一的、确切的定义。

汉江中游的安康就有杨四将军庙四座（俗称泗王庙）；有供奉大禹的禹王宫，还有供奉木妖石怪兽神的镇江寺。有趣的是旅安外来商邦多供奉家乡水神，如安康鲁班巷西的福建馆内祀天后圣母马祖；安澜门内东侧的武昌宫（亦称三闾书院）内奉楚大夫屈原；北堤江西客民建的萧公庙（俗称老官庙）内祀家乡水神许真君；康阜街的湖南馆（亦称濂溪书院），除了奉濂溪周夫子外，还奉平水明王，平水明王实际是杨泗将军的别称。

石泉、汉阴、旬阳县于清早期建杨泗将军庙；紫阳县在清康熙四十五年（1706）创建杨泗将军庙（亦称紫云宫）；平利县三阳镇于明崇祯初年建杨泗将军庙；明天启年间，汉江上游支流湑水之滨的城固、洋县等地均建有杨泗将军庙。因为与水有关，道教典籍将“杨四将军”称“杨泗将军”，其庙通称“泗王庙”，神曰“泗王神”，民呼“泗王爷”。然安康地方旧志所载的杨四将军与道教和民间认可的杨泗将军并非一致，

为正本清源，笔者认为首先应弄清水神信仰的起源。

水神信仰的起源

道教认为：“人生受命，制之在天。天实不言，故在圣人。”上古之时，海河虽成，未加疏浚，时有大雨浸淫，山洪暴发，平原成泽国，民易遭沉溺，以死亡相继，孳生不蕃。所以人在天地间，首先受到自然的约束，然后再受神（圣人）管制。择水而居，是古代先民生存的首选。要在这些地方生存发展下去，就必须不断地与恶劣的自然环境作斗争，征服水患。由于社会生产力落后，人的能力还十分有限，这便开启了人们对水神的信仰之门。人们盼望治水神圣降临人间，于是把众多治水英雄的事迹集中到虚构的神圣人物身上。这便出现了潜诸水治理大江大河，使之安澜的治水圣人大禹，并立庙祀奉。在众多的治水英雄中，不乏对国家 and 人民作出杰出贡献的功臣。如四川都江堰的灌口二郎李冰，由于在民间影响很大，自然被道教吸收，纳入神系，尊为水神。

被道教吸收的水神，大都纳入国家祀典。如汉封的四渚神，就由君王来祭祀。四渚指长江、黄河、淮水、济。秦并天下，国

家祀典规定：“法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”从而使四渎神由自然神变为人格化，更加受到帝王的重视。《三教源流搜神大全》介绍：江渎神为战国楚人屈原；河渎神为汉相陈平；淮神为唐桂州人裴说；济神为战国楚人伍员。

然而，四渎各绵延万里，各地均有各自的领地水神。如益州成都县南八里奉祀的水神叫奇相；屈原《离骚》、《九歌》中所称的湘君、湘夫人，即湘江洞庭水神；长江还有上、中、下三水府水神等等。这些地方性水神或是天帝之女陨水成神，或是传说中的斩蛟除害英雄，或是以身堵水救命的朝廷命官。在地方性水神中，不少是由人鬼祀为水神者。他们与其他神仙一样，作为一种特定文化现象，在历史的长河中得到继承和发展。如始于明代，被建文帝朱允炆封为杨泗将军的泗王神，明清“湖广填四川”，大量人口迁徙将该信仰由汉江向周边传播，包括四川、云南、广东等地。因其能斩除蛟龙，平定水患，而广泛信仰。泗王神虽晚于上古时期的其他水神，但其传播之快，影响范围之广却十分少有。

《神滩庙记》的水神之误

明天启七年（1627），万历皇帝的第五个儿子瑞王朱常浩就藩汉中，历四渎入汉江，分守关南道副使徐云逵接驾于安康城下游三十里的神滩庙。次年崇祯元年（1628）仲春，徐云逵撰文并书丹《神滩庙记》。圭首，额题“永垂不朽”四字，高2.3米，宽1.1米。因事涉皇室，其规制当为境内石碑之最。

收录于康熙《兴安州志·艺文志》的《神滩庙记》，用典精到，干练畅达，文采奕奕，夺人眼球。然媚气十足，尤令人不解的是把水神杨泗将军这项桂冠，生搬硬套地

扣在杨继业之四子杨延辉头上，并将其与汉封的四渎神同日而语。这里，录《神滩庙记》全文如下：

今皇考熹宗，不吝桐叶之封，展亲叔父锡土汉中，号曰“瑞藩王”，拜策登途，千航衔尾，历四渎而之汉。汉水从大别入，引漾西征，不无江斗，所式灵神护诚多。惟由郢抵洵白，夹岸悬崖，中流插石，客舟罔不扣舷而返。王独委蛇轻舸，间有尤风驶雨，暂舫沙汀，未几鱼舞，忽然晴霁，不出匣中异物投之，自得黄陵黑水之助，丁卯秋八月，蝉冕过神滩，仰瞻庙貌，倏闻嵩呼之声，知为四将军也。

将军姓杨，讳辉，宋令公杨继业第四子，七月十七日诞辰。太祖初下河东，收归入汴，阵前蒙萧太后之难。精忠烈烈。迨我明文皇时，效灵河上，褒封大将军，实为都水使者。尝考渎神有四：一灵源、一清源、一广源、一长源，各有专司，将军独兼四渎而总之。此神此山，当与汉封同不朽矣。

出于维护政权统治的需要，封建帝王总喜好拿神说事。《神滩庙记》称：瑞王“历四渎而之汉”，始终有水神全程护持，才平安抵达汉江神滩，仰瞻庙貌时。忽然闻听“嵩呼”之声，旧时臣下颂祝皇帝，高呼万岁，叫“嵩呼”。典出《汉书·武帝纪》：“翌日来登嵩高，御史乘属在庙旁，吏卒咸闻呼万岁者三。”“嵩呼”之声，“知是四将军也。”这是瑞王托借水神为自己壮威。而徐云逵笔下的四将军杨延辉不具道教神仙的特质。关于杨延辉的身世，史料十分详实，笔者无需赘述。他虽为一代名将，可“阵前蒙萧太后之难”，使他未能成为尽节之士，史料更找不出杨延辉与水神有染的蛛丝马迹。据此，道教不可能吸纳他为神仙，道教神团体系也未曾有过他的记载。因此，在神滩“显灵”的水神显然不是徐云逵笔下的杨延辉。

安康文化 2016.1

似是而非的杨四将军

应该指出的是：安徽泗县有泗水河，泗王神与此没有必然联系。泗王：水中之王也。因为被帝王所封，又为道教吸纳，又有民间广泛信仰，谓之“泗王神”。这是“杨泗将军”有别于“杨四将军”的根本所在。

康熙年《兴安州志》、嘉庆年《兴安县志》步《神滩庙记》后尘，均谓神滩庙即杨四将军庙，并将杨四将军指向杨延辉。瑞王过神滩的第二年，也就是崇祯元年（1628），官方重建神滩庙。与此同时在兴安府城东西又建杨四将军庙两座。清初，江北船民在中渡台建杨泗将军庙三楹。

官大一级压死人。官方史志始终未能逾越《神滩庙记》。不过，稿本《重续兴安府志》属鲁长卿个人撰写，敢吐真言。他对谓杨延辉为水神提出严重质疑，指出：明清地方官“署下则言”，汉江水神应为宋统知杨从义及其子杨大勋。北宋建炎年间，杨从义与名将吴玠在安康与金兵交战，其子杨大勋于安康鲤鱼山下的溪湾中尽节，此处后称赤盆湾。南宋乾道二年（1166），杨从义卒于王事，葬汉中城固水北村。他主政城固时，导渭水，以灌城、洋二邑之田。城固、洋县将军祠碑文被收录于洋县旧志。而紫阳县泗王庙所塑神像为一白皙少年，即杨从义之子杨大勋。

旬阳以及石泉和汉阴县泗王庙均祭奉杨从义。明崇祯初年，平利县三阳镇始建泗王庙时，留下一则趣闻。说是在将塑好的神像向选定的山头搬运时，抬神像的人中途歇肩后，神像就像根深的大树，再添加人力，也巍然不动。高人指点说泗王爷看中的是这块河岸之地，抬上山就失去了治水功能。消息传开后，老百姓纷纷解囊，该泗王庙的规模成为安康境内最大的水神庙。前后殿宇及附

属建筑达千余平方米。具体位置即今平利县三阳镇中学。

《重续兴安府志》载：早在乾隆年，被誉为山南硕儒的安康举人董诏曾撰文公开驳斥徐云逵的谬论，称《神滩庙记》为无稽之谈。只可惜民国年旧安康县志散失，今人无缘再见到董诏的这篇著论。不过，中国道教典籍始终认可泗王神即“杨泗将军”，而非“杨四将军”。明清时期，泗王神信仰由汉江向周边以至全国传播后，“杨泗将军”之谓始终没有改变。

泗王神的地域性和整体性

《大清会典》载：“杨泗将军为河南温县人，明永乐元年（1403）六月六日生。生而灵异，未冠成神，以治水功德在民，建庙于张秋镇，明代封为将军。”并注：“杨泗将军，行四，名无考。”本文所涉及的泗王庙与张秋镇及全国其他地方的泗王庙，无一例外地有一个共同点：每年的农历六月六日都举办庙会，恭祝泗王神圣诞。《神滩庙记》称：七月十七日是杨延辉的诞辰日。可安康四座泗王庙旧时办庙会都是在六月初六这一天。安康道教长老张理云、王宗清生前有句口头禅：“你写你的杨继业（杨延辉之父），我敬我的泗王爷。”此语在旧时的安康民间多有流传。询其缘由，皆曰：这是提醒人们不要把杨四郎（杨延辉）与泗王神混淆了。

至今沿袭下来的六月六晒衣、七月七招巧等民俗都与道教有关。传说，六月六日泗王爷诞辰日，也称晒袍日，正月十三日为关帝磨刀日。如晒袍日天雨，是因为泗王爷未在正月十三日供雨给关帝磨刀。所以，关帝在六月六日也不给泗王爷晒袍。倘若正月十三日这天无雨，老百姓要泼水于室外，行补救措施，旨在为关帝供水磨刀。这则神话更拉近了老百姓与泗王神的关系。由杨家将衍

生的戏剧故事固然家喻户晓，可老百姓把杨四郎与泗王神分得清清楚楚。

行文至此，究竟哪位神圣是泗王神，似乎还没有抖清。笔者举例回答：

道教水神很多，《三教源流搜神大全》提到的二郎神就有四位，首推秦代蜀郡守李冰；次为李冰之子李二郎。四川都江堰至今有二郎庙，笔者不再细述；三为柳宗元《龙城录》笔下的隋朝四川嘉州太守赵昱，因江中有蛟龙，于是奋勇下水斩而杀之，为民除了一大公害。他逝去后，民思之，建庙纪念；四是《古今图书集成·神异典》载，二郎神为汉名将邓遐，相传襄阳城北水中有蛟龙，屡害人命，邓遐斩蛟，水患遂止，乡人感其恩泽，尊其为二郎，立祠祀之。总之二郎神皆与水有关，以上水神被历代帝王多有加封，统称二郎神，且把六月二十四日定为二郎神的生日。

水神有地域性和整体性之分。从整体性讲，泗王神与二郎神一样，其称谓统一，甚至包括生日统一，只是头冠下面的人物不同而已。据此可以这样讲：汉江安康段的泗王神应为宋建炎年在安康尽节的杨大勋；汉中及周边一带奉祀的是杨大勋之父杨从义；河南汉江平原及其他地方祭祀的则是《大清会典》所注“行四，名无考”的泗王神。

泗王神研究的启示

尽管《神滩庙记》对泗王神的理解有误，但是这篇记述依然有重要的史料价值，今天的人们应该感谢作者徐云逵。因为明建文帝在位仅三年多便不知所终，他封的都水使者很长一段历史时期未能得以传播，直到后世瑞王途经神滩，拿神说事，泗王神方从安康始传。

《兴安州志》载：重建的神滩庙“前竖坊表，东西历阶而上，周以石栏。西阶另开

一道，陟于层巅，建伏魔庙。杨将军庙前建虚阁（即空中之阁），三面临江，雕栏四绕，树光零乱，山色空濛，帆樯隐见，截浪穿波，凭栏一望，亦奇观也。”重建的神滩庙如此奇美，兴安府城的東西泗王庙更为壮观，曾是汉江的标志性建筑，其主殿及配房均在500平方米以上，史称：平浪宫。江北中渡台的民建泗王庙也十分讲究，雕梁画栋，气宇不凡。如此震撼的道教文化，对今天60岁以上的老安康依然印象深刻。

从水神的起源可以看出，远古时期我们的祖先是向水神求护佑。逆向思考，当今是“水神”在向人类求保护。这是因为“水神们”赖以生存的江河湖海遭到了严重的破坏。随意挤占河道，乱挖滥采沙石、过度攫取水资源、任性地向水域排放有毒有害物等破坏自然环境的问题屡有发生，“水神”岂不发怒？

如今的安康，一江两岸建设得非常美好，西城阁、安澜楼和兴安门等城楼以及防洪大堤、汉江步行道、汉调二黄园、汉江公园等设施，仿古胜古，修旧如旧，今非昔比，受到市民和外地客人交口称赞。唯独缺失既有文化底蕴，更具历史渊源，又能起到人文教化的古泗王庙。

道教文化是中华五千年优秀文化的组成部分，屈原的爱国精神是华夏民族的魂。每年一度的中国汉江龙舟节越来越多地吸引着无数外地客人。恢复泗王庙一可增加安康一大旅游景观；二可增强安康地域文化厚重感；三可增强人们对大自然的敬畏之心，唤起人们保护母亲河的担当意识。因为人与“神”的和谐，说到底还是人与自然的和谐。

参考文献：

除参考文中所涉及地方史志外，还参考《中国神怪大辞典》

安康明清及民国时期盐制考述（二）

□何媛媛 谭波才

二、盐引与盐课

盐引是古代官府发给商人用以支领和运销食盐的凭证，是“引岸制度”的基础。盐课是明清时期和民国时期政府的重要财源，仅次于田赋。盐引与盐课相互依存，决定着古代盐业制度。

2.1 盐引

据《兴安府志·食货·盐茶》记载：“按兴安府属六县通计，岁额销河东引二千七十二道，每引一张销盐二百四十斤”，即497280斤，其中“安康县额引一千二百七十九道”，即306960斤；“平利县额引一十道”，即2400斤；“洵阳县额引四百一十道”，即98400斤；“白河县额引一十二道”，即2880斤；“紫阳县额引一百零三道”，即24720斤；“石泉县额引二百五十八道”，即61920斤。又据《兴安府志·食货·户口》记载：“乾隆五十二年（1787），各县查报户口册籍兴安一府至三十八万一百二十五名口之多。”也就是说，乾隆五十二年（1787）前后，安康人均正引官盐1.3斤/年，远远低于生活实际需求。当时，很有可能由余引和私盐填补。《安康县志·食货》记载：“安康旧制，额引八百六十九道，余引二千六百四十

道，代销高陵、夏县、长武、蒲城引九十八道……，共此三千六百零七道，配盐八十六万五千六百八十斤。”清陕西巡抚方维甸在向嘉靖朝廷奏折中写道：“西乡分出的定远厅民，向食西乡之盐，应令各该商分设子店售卖，并酌拨兴安引张，以济民食……请将邻州，淳化，三水三处，每年行销河东引领额内，准照凤翔课例，改食花马小池盐，仍认销河东引，一千道拨入兴安各府属，照例均匀代销，仍照河东规例办课。”嘉庆年间上谕记载：“闻陕西商南、平利一带私盐，即自潞商各店中贩来，由汉中顺流而下，至襄阳之谷城、德安之安陆，分途暗售。”《石泉县志·田赋》记载：“引盐向由河东商运而番盐，川盐民间亦就便买食。”

嘉庆十六年（1811），安康熙凤翔府之例，改食花马池盐，且“课归地丁”后，盐引的约束力大大下降，后来的安康府县志均未对额引进行记载。“课归地丁”，即裁去专商，食盐听民自由贩运，盐课摊入地丁征收。一度时间，出现了产销两旺、盐价下降的现象。但“课归地丁”也存在弊端，《紫阳县志·食货·赋役》记载：“（嘉庆）十六年（1811），部议奏准改食花马池盐，课归地丁，每岁官解河东。至于应以灵州之盐

销，河东之引空，裁引角，每岁领缴，颇属虚文无实。不如照汉中之例，停发引张以归简易，亦省费，核实之道也。”清朝后期，盐引与盐价增均成倍增长，人民负担加重。

民国时期，安康为甘、川盐并销区。除抗日战争期间，安康食盐均实行自由贸易，不受“引岸制度”限制，甚至可以顺汉江而下，贩卖到鄂西北地区。只是大批盐斤由集散地转运他处时，须报请盐务机关盐发运单，以备稽查。

2.2 盐课

明清时间，安康由于先后食河东盐 and 花马池盐，且于乾隆五十六年（1791）、嘉庆十六年（1811）两次“课归地丁”，因此盐课变化较大。第一次“课归地丁”前，《兴安府志·食货·盐茶》记载：“按兴安府属六县通计，岁额销河东引二千七十二道……岁额课银二千五百一十五两五钱六分五厘，俱系商领商缴。”第二次“课归地丁”后，盐课大幅度下降。《续兴安府志·食货·课程》记载：“兴安府属额盐课共银一千九百七十七两零五分。”《续兴安府志·艺文·兴属引盐议改归地丁部文》亦记载：“所有盐课并纸价馀平等银一千九百七十七两零，即七属地丁内摊……公务官钱公费除平馀等银一千六百五十三两零，亦照行凤翔之例，仍行减免。”《紫阳县志·食货·赋役》还明确记载：“部议奏准改食花马池盐，课归地丁，紫阳每地丁一两摊课银一钱七分七厘六毫”；《续平利县志·田赋》亦明确记载：“乾隆五十七年（1792），摊入地丁，每两征银九分九厘零，遇闰无增，永不加耗。”

由于安康是河东盐区，因此盐课最初由盐商解交河东道库。但后因清道光、咸丰时期，朝廷盐政管理由差遣巡盐御史转向地方总督、巡抚兼管，故安康盐课也随之解交陕西省藩库。《续平利县志·田赋》明确记载：“咸丰四年（1854），课银解交本省藩库，不

解河东，引张亦停。”

民国时期，由于甘、川盐入安康主要为散商零贩，以驼、骡、驴为上税标准，估计征税。如抗战前，“三边分局所属各卡计驴每头按40斤计算，征收销税国币1元。川盐沿嘉陵江入陕在阳平关分局征收销税，每64斤征收国币1.60元”^[16]。1941年，全国盐税收制，陕西省同时起改从量征为从价40%征收销税，不久又改为统一税率征收，规定甘、川、淮盐每担60元。1947年，法币贬值，甘、川、淮盐销陕从价5%征税，每担征税25万元。

三、盐商与盐运

盐商是指朝廷或政府特许具有垄断食盐运销经营特权的专卖商人。自唐中后期刘晏创立“就场专卖制”起，盐商便登上了历史舞台，成为了盐业运销的主体力量。从某种角度来说，盐商与盐运决定着中国古代乃至近代盐业的兴衰和财政的状况。

3.1 盐商

明清时期，由于安康两度食盐“课归地丁”，先后出现了运商分销、散商零贩、民商两便的现象。

其一，由《紫阳县志·食货·赋役》记载：“按兴安府属向食河东盐，由晋省商人领引，行销申解”可知，运往安康的河东盐商为“晋商”，采取的是运商分销。晋商之所以能成为盐商巨头，除了极临边境的地理优势和本省拥有运城盐池的先天条件外，最为重要的是具有吃苦耐劳精神。《兴属引盐议准改归地丁部文》记载：“陕西兴安七属，四面皆山，道途险峻，商人由河东运盐赴销，所历山路六七百里及八九百里之远，雇骡驮载，费用较繁，以致每盐一斤，卖价银四分及四分五厘不等。”

其二，运往安康的花马池盐商很有可能为关中和汉中散商。原因有三：一是虽然

安康文化 2016·1

《定边县志·田赋志·盐法》记载：“花马池盐向系民运民销，所设土商并不经理盐务”，证明朝廷取消“官督商运”，允许“听民负贩”，但由于路途遥远，不是每位普通安康人有能力做到的，只能依靠一定实力散商“亦就便买”；二是花马池盐道与陕甘茶马盐在汉中略阳交汇，汉中、关中商人既可便利地将把陕南的茶叶、药材、关中的棉布匹、粮食等特产运往北方，也可以顺带将定边的食盐、皮毛运回来，实现经济利益最大化；三是汉中、关中明清时期诞生了一批大盐商，足迹遍及河东、两淮、四川等盐区，具有运销花马池盐的先天性条件。据记载，清初大批陕商“挟资入川”，以租引代销的方式挤入川盐运销，迅速控制了川黔贵楚各岸的川盐销售。一时之间，“三秦客友，运榷黔滇，连墙万艘，出没于弯渍窥桑之内”^[17]，“川省正经字号多属陕客”^[18]。仅清咸丰年间四川永岸瓢儿井“八家盐商”就有四家是陕商。其中：永福公，常姓盐商，陕西汉中；长生公（或黔福公），盖姓盐商，陕西石泉人；集成公，冯姓盐商，陕西三原人；吉利公（或天成公），曾姓盐商，陕西岚皋人。

其三，运销安康的川盐在明清时期由于是“私盐”，主要是“西商”（山陕商人）和“无业贫民”。关于“西商”销盐，《三省边防备览·山货》记载：“因川北井枯课亏，改配代销，名曰通融调剂，嗣即援以为例。各州县旧额，本地之商，殷实者少，大半皆西商租引代销，认给引课。然后察地方之光景，改配引张之多寡。本商贪得引利，西商之增引，于彼无涉。”关于“无业贫民”挑贩食盐，“虽当初朝廷明令禁止，但到雍正时，“肩挑背负四十斤以内，不在违禁之例。”^[19]至乾隆元年（1736），又重申“贫穷老少，男妇挑四十斤以下者，概不许禁捕。”^[20]清陕西巡抚方维甸在向嘉靖朝廷奏

折中也写道：“南山内山径丛杂，运输艰难，名为商运，实系小民背负销售，行走道路，亦应听民自便，此后以官店发票为凭，但有发票，即准销售。”

民国时期，政府采取盐业自由贸易制度，盐商趋于多元化。

3.2 盐运

明清时期，食盐运销日趋完善，基本形成定制。由《清史稿·货食四·盐法》可知，清代食盐运销有“官督商销、官运商销、商运商销、商运民销、民运民销、官督民销、官运官销”七种方式，尤其以官督商销“行之广且久”。由于安康明清时期先后食河东盐、花马池盐和川盐，且两度“课归地丁”，因此盐运以官督商销和民运民销为主。

官督商销是指政府在各产盐之地的附近城镇或销盐总汇之区分别设局，然后由盐务总、分各局依照各地产盐多寡建置盐仓，挂牌收买盐斤，同时让盐商凭借政府颁发的引票，到指定盐场采盐，运盐至指定地区内销售。清嘉庆以前，安康为河东销盐区，为“晋商”承办盐运和行销。他们先“请引”，然后进行配运、掣验等，期间还要向政府交纳盐课，向坐商销价银。“晋商”运销采取水运和陆运，“运载工具有车、船、驴、骡，规定牛车日行约30里，驴骡日行约50里，船行每日约50里。依此计算由产地运达销地的日期，并限定到达地点的盐价。”^[21]

民运民销是指盐“课归地丁”后，政府裁去专商，允许一般商人、贩户和贫民自由运输和销售。其运销形式兼具商运民销或商运商销。清嘉庆以后，安康由河东盐改食花马池盐和川盐，并“盐课归地丁”，从事食盐运销的有一般商人、贩户，也有普通贫民。他们既没有强制性路线，也没有时速要求，但须交纳一定的商引钱。如《三省边防备览·山货》记载：“山民之肩挑背负赴厂买者……厂中旧例，每盐一背，给商引钱六十

文，引课不亏，而无拦截拒捕之事，则法之变而得宜者也。”运输工具除车、船、驼、骡、驴外，贫民主要采取“高挑”、“背架子”、“背篓”等。《三省边防备览·山货》记载：“（开县）盐行至太平暨定远、紫阳南境。背用木架，盐用竹篾包安架上以背负之，撑手有丁字棒，小憩用木棒撑架，遭雨水辄不能行。”民运民销由于管理松散，与当时统一盐政存在一定问题，常与盐运专商发生矛盾。《三省边防备览·山货》记载：“盐贩一项，贫民自食其力，赴井挑负，于就近州县地方，零星发卖。从前商人，各照定地营销，即有盐贩卖私，与商引无损，不致争竞。自增引改配之后，始有打盐店结伙拒捕等案，而川东尤甚。嘉庆十九年夏间，广元宁羌（今宁强）几酿事端。”对此，政府非常无赖，“所患者盐贩为商人逼迫，既已结伙而行，时存格之心。若再加之严法，结怨愈深，势必拒捕酿成事端。各州县皆有贩子，其中无赖恶少不少，或竟激而蜂起，必先扰害地方。商人弃资本有限，而百姓之受害其大，其关于边防者非浅鲜也。”^[22]

民国时期，除抗战期间，安康乃至整个陕西实行官运官销外，其它时期都为“自由贸易”。盐运制度有政府自运或招商代运及委托商运的官运和商人自运两种。各盐商交纳本省销税后，任其在各该盐种的销盐区内自行零售，或转售他人分售。（续完）

注释：

- [16] 唐仁粵主编：《中国盐业史》（地方编），人民出版社，1997年。
- [17] 清《西秦会馆碑文记》。
- [18] 牛雪樵：《省齋全集》（同治成都刻本）。
- [19] 丁宝桢：《四川盐法志》，上海古籍出版社，1995年。
- [20] 丁宝桢：《四川盐法志》，上海古籍出版社，1995年。
- [21] 唐仁粵主编：《中国盐业史·山西省》（地方编），人民出版社，1997年。
- [22] 清道光《三省边防备览·山货》。

（作者单位：安康市文化文物广电局）

◎文化信息◎

安康博物馆举办第二期文博讲坛暨达德书院揭牌仪式

1月9日下午，安康博物馆第二期文博讲坛暨达德书院揭牌仪式在安康博物馆报告厅举行。市政协副主席吴大康、市文广局副局长王应珍、安康博物馆馆长施昌成、西北大学陈国庆教授、达德书院院长蒋靖宇及书院全体师生出席仪式。

仪式上，王应珍宣读《关于同意成立“安康达德书院”申请的批复》，并与市慈善协会领导共同为达德书院揭牌。蒋靖宇对达德书院的基本情况作了简要介绍，并表示将积极为安康地区培养从事中国传统文化，尤其是慈善文化研究和宣传的专门人才。最

后，达德书院聘请施昌成成为名誉院长。

仪式结束后，西北大学教授杨权利作了题为《古代的“五伦”思想与当代的人际关系》的讲座，详细阐述了“五伦”观念发展与演变，以及对当代人际关系的维系及和谐社会的构建的重要作用。

此次与达德书院的合作，是安康博物馆拓展社会教育活动内容、探索社会教育活动模式的新举措，旨在通过搭建与社会文化机构相互合作与交流的平台，努力实现文化共享、共荣，充分发挥安康博物馆的文化阵地作用。（杨 梅）

鲜为人知的漩涡观音堂古庙

□ 巫其祥

在汉阴县凤凰山南麓的汉江边有一千年古镇——漩涡，自镇沿江向东约5华里，牟梓河口对面的汉江北岸有一古庙——观音堂。1987年，借编写《汉阴县工业志》之机，终于有机会对其进行较为细致的考察。

观音堂又称观音殿，位于汉江北岸二级阶地，地处汉阴与紫阳两县交界处，地势开阔，田园平畴，阡陌纵横，村落密集，树木苍茏，前临汉江，后依青山，旁有小溪，流水潺潺，环境幽雅，景色如画。南面隔江与牟梓河口遥遥相对，古有渡口。陆路可达大巴山、四川，北达汉阴；水路和陆路有沿江公路下通汉王城、紫阳县城；上通漩涡、汉阳、喜河、后柳、石泉县城。

殿外留有5通石碑，均散落在附近农民家中，用作搭了猪圈，经与藏碑农家协商，将石碑找出。虽经洗刷，终因年代久远，字迹大多已风化，难以辨认，只有部分字迹可以看清，一碑大约记述的是牟子河口在古代有一造船工场，投入汉江航运，众工匠为祈佛神保佑，平安无事，捐资在江边建庙一座；一碑记述是附近一治铁作坊的；一碑是清同治元年（1862）重修该庙碑略，大意为宋代船场众伎工匠捐资重修，主持道人本宁

立石；其余碑石均为村民捐资名单，无从进一步考证。

观音堂建于何时，《汉阴县志》未有记载。据当地老者讲，观音堂的修建年代可能比擂古台庙要早，据传为宋代初期或者更早一点。观音堂庙内供奉佛圣观音菩萨（即慈航真人），原庙规模宏大，有正殿三间，东西厢房各三间，还有庙门和连接两厢房的门廊前厅，均系雕梁画栋，中间是一庙内院落。庙前垒石成堤，上有宋代船厂伎工所建鲁班殿一楹，后已毁作耕地。遗址中有清同治元年所立《鲁班祖师碑》一通，记述“原先船厂众伎工，每逢圣会，齐集庆祝”情况。观音堂古庙昔日香火十分鼎盛，每逢农历二月十九、六月十九、九月十九传说中的观音菩萨生日，成道日和涅槃日，朝山进香者不远千里纷纷而来。明成化十六年（1480），汉阴知县张大伦有《宿观堂》诗一首。诗曰：

山窖深处方外家，柴门静掩阅年华。

数椽茅屋云常护，一曲清溪石半遮。

风过花香飘丈堂，龙来雨脚遍天涯。

上留宿信何妨久，最喜恩波及黍麻。

一个封建时代的知县，能在观音堂古庙



汉阴县漩渦观音堂古庙正殿

憩宿，并赋诗一首，可见当时该庙的规模之宏大，香火之兴旺，闻名之久远，地位之显赫了。

由于建庙历史久远，后历经兵燹匪掠，庙院被拆毁严重，上世纪50年代前，还有殿堂若干，由僧人经管香火，后僧人羽化，无以为继，现仅存正殿三间，风雨飘摇，壁画画面也遭到严重破坏。现还兴修一间厦房，供僧人吃住，为村民续建。

正殿内原有大面积壁画，分布在东西两面山墙和观音神台后壁，西面山墙因厦房开门遭到部分损毁，壁画残存少许。东壁保存尚好，这些壁画线条流畅，色调清雅，生动

传神，具有较高的绘画技艺，可惜损毁严重。据传这些壁画是清代乾隆十六年（1751）画家戴阳受牟梓河船场技工之邀而绘画的。戴阳的传世作品除汉阴县牟梓河观音堂壁画外，还有紫阳汉王城罗某所藏青绿山水轴。

后壁绘海天蜃楼，有山水、人物、建筑等故事情节结构，连壁大幅，远远超过任何卷轴作品的范围。东壁绘图27幅，有山水人物，有青翠苍松，有春兰秋菊、有松鼠葡萄。还有天上人间、阴曹地狱等。西壁绘《西游记》神话故事，共24幅，层层山峦联系着整个画面而延伸到遥远的天边，在荒无人烟而又怪石嶙峋的崎岖小道上，唐僧师徒四人面向西天走去。孙悟空尖嘴猴腮，手持金杵形如意棒；猪八戒猪首人身，肩扛五齿铁耙，腆挺着大肚皮，依傍在唐僧身边；沙和尚青脸短髭，束额散发，挑着行囊，牵着白龙马亦步亦趋。其它如白骨精、牛魔王、红孩妖、黄袍怪、盘丝



汉阴县漩渦观音堂古庙内保存最完好的两幅壁画（刘定西/摄）

洞也神情毕肖，栩栩如生。这几幅卡通式绘画已载入由天津人民出版社出版的《天下奇趣逸事录》（1990），曾引起国内学术界极大兴趣和关注，各种报刊曾争相转载和披露。可惜壁画现已模糊不清，急待抢救。

1995年2月，凤凰山擂鼓台庙坤道钟世桂游方至此，见庙貌凋零，损毁严重，发心常住。在当地村民支持下，对大殿危房进行了维修，又兴修了一间厦房，供僧人做饭憩息，并清理了周围的杂物，重新布置了殿堂，每逢初一、十五顶礼膜拜，焚香烧纸的善男信女日益增多，苦心经营，成为汉江边的一处美丽幽静的佛寺胜景。

从漩涡观音堂古庙周围和汉江边出土的石斧、陶鬲、陶罐、几何纹砖、绳纹板瓦、筒瓦、土陶网坠、冶铁流渣、船钉等文物可以说明，早在史前时期的新石器时代，人类就在这里制作原始的手工生产工具，并在汉江上使用舟楫进行渔猎；秦汉时期已有砖瓦生产，即所谓“秦砖汉瓦”；其后，牟梓河口附近便始有土法冶炼毛铁和造船工场。当时这里还有古渡口，说明人居密集，过往行人频繁，经济十分繁荣，始有商贸，漩涡集市已经兴起。

牟梓河口之所以能成为汉江上游一规模较大的造船工场，大致有以下原因：一、汉江开发较早，水运较为发达。据成书于战国时期的《禹贡》记载，夏代后期汉江便有漕运。秦、西汉、隋、唐等时，大举漕运粮食、贡赋。漕运是封建王朝赖以生存的命脉。古时朝廷运输、战争和人民的生产和陆路渡江的需要，促使船只的发展。二、这里地处凤凰山和大巴山之间，森林资源丰富，更有成片的天然轻型木质杉木林，在牟梓河口建造船场，正是发挥了原料地的优

势。三、在造船场上游不远处有冶铁厂，具备造船用的工具和铁件。四、沿江两岸又盛产生漆、桐籽、桐油、苧麻等造船所用的涂料物料。

汉阴县漩涡观音堂古庙、壁画、造船场遗址以及散藏于民间的碑石等等，都具有极高的研究价值，应该引起地方政府和主管部门领导的重视。本着保护地方民间优秀传统文化遗产的目的，尽量去抢救它，让它重新焕发昔日的风采。

参考文献：

- [1] 《陕西省志·航运志》，1996年3月陕西人民出版社。
- [2] 张会鉴：《安康文化概览》，陕西人民出版社1997年1月。
- [3] 李厚之、张会鉴：《安康佛教文化》，中国文史出版社，2007年2月。
- [4] 巫其祥：《秦巴发展论》，大众文艺出版社2009年12月。
- [5] 《三秦道教》，2005年1期。
- [6] 樊光春：《凤凰山擂鼓台》三秦出版社1991年12月。
- [7] 巫其祥：《汉阴县工业志》（内印）。
- [8] 喻明新：《安康汉江航运史》（安康市政协文史资料第四辑）。
- [9] 巫其祥、李明富：《陕南民俗文化研究》，高等教育出版社.2014.4月。
- [10] 酈道元：《水经校注》，上海人民出版社。
- [11] 常璩：《华阳国志校注》，刘琳注.巴蜀书社.1984年。

（作者单位：陕西省汉阴县经贸局）

家族的悲哀与自豪

□ 李春平

哥哥说，我们连自己的爷爷都不知道，真是悲哀。哥哥说这句话是在2015年10月28日晚上。

我们不知道爷爷叫什么名字，不知道他是干什么的，不知道他住在哪里，更不知道他长成什么样。小时候听父亲说，爷爷是年轻时被坏人打死的，扔在河谷的水潭里去了，家人去找过，没有找到。——这就是我们所知的爷爷的全部信息。后来，父亲去世了，母亲去世了，爷爷再也没人提起过。

关于家族的信息就从这里断裂了，于是就有了我哥所说的“悲哀”。这个悲哀是足以让我们深刻反省的。小时候，父亲给我们讲他的父亲的故事，我们并不在意，反而认为那些遥远的过去跟我们没什么关系，根本没有兴趣听，父亲也就没有兴致讲下去了。那时，我们对待父亲关于过去的讲述，是缺乏热情的，甚至是冷漠对待的。就像现在我们的后人对待我们对他们的讲述一样的嫌弃和不以为然，仿佛隔空对话。假如，父亲在世时我们多问一些情况，或者我们多几分好奇心，父亲会把他所知道的爷爷的情况全部讲出来的。那时我们太小，又太无知，我们没有寻根意识，没有血统观念，我们不知道

给我们生命的祖宗永远是伟大的，没有他们，便没有我们这些后辈子孙。由此看来，愚蠢和无知并不是年少时才有的，它甚至会从青年时代延续到中年或老年。

父母去世后就给我们留下了关于上一辈人的许多遗憾，我们也没有感觉到这些遗憾的严重性。在后来的日子里，我们兄弟两个努力地工作，各自做好自己的事。我的本行就是写作，各种各样的文章成了我工作的重要内容。从2012年开始，我着手小说《盐道》的写作。这是一个关于清末到民国初年背盐人的故事，是一个发生在路上的故事。盐背子是秦巴山地最苦难的人群，他们终年行走在悬崖峭壁开凿出来的小路上，从四川巫溪背盐运送到各地，挣的都是血汗钱。他们要经常面对匪徒和野兽的袭击，他们必须讲团结，讲道义，集体面对任何凶险。在写作中，我每每被盐背子的精神所感动着，常常激起我的万千思绪。在我的心目中，没有哪种精神比舍生取义、崇仁尚德更可贵，更高尚了，它应该是人间至美，是中华民族传统美德在盐背子身上的直接体现。正是盐背子的精神品质，以及他们独特的生活方式和他们长期在盐道上的磨练积累而成的生存智

慧，也形成了独特的盐道文化，这种文化既是对传统文化的继承和发扬，又有其自身的文化个性和内涵，它是秦巴栈道文化，运输文化，饮食文化的高度融合。于是，我把所有对盐背子的感情倾注在主人公崔无疾身上，力争让他的形象丰满一些。我一再地叮嘱自己，不能写成一部仅仅是感人的小说，而是要写一部反映盐背子精神的小说，这是我们这个时代最需要的东西，也是我们民族最可贵的东西。小说在2014年出版后，有一些较好的反响，其中的不足之处，也是显而易见的。但作为我创作转型的第一部作品，是能够安慰自己的。

说来很巧，在我的《盐道》出版半年之后，我哥哥李春芳应有关部门邀请编修《安康盐业志》。李春芳是前任紫阳县广播电视局长，退二线后先后编撰了《安康日报志》《安康城乡建设志》《安康地方税志》《安康档案志》，参与修改了第二轮《紫阳县志》《岚皋文化广电志》等其他几种志书。他在接手《安康盐业志》的写作任务后，由于实行专管专营前的历史资料非常稀少。就在他非常困惑的时候，他把思路转向盐文化和盐业历史，希望从这方面打开缺口。为此，他把我所保存的有关盐业历史的书籍全部借去阅读，希望能发现一些东西。此外，他开始在民间四处搜寻关于盐的历史资料。

我们李家家族不算小，都是天各一方，大都住在靠近重庆市的紫阳县麻柳镇，那里住着李家“逢”字辈的几房人，所用方言也是四川方言。我们家是随父亲的工作调动而迁移的，解放初期从麻柳镇搬到了紫阳县高桥区龙潭乡。与老家相距较远，交通不便，我们与老家联系很少。诺大一个家族，在“春”字辈，就我们兄弟两个是文化人。其实这并没有什么神奇的地方。真正神奇的是，我们不约而同地涉及到盐业领域：我写

小说《盐道》，我哥哥编纂《安康盐业志》。这里面是否潜藏家族的密码或玄机，因此达到了某种不期而遇的暗合？

当我进入下一部“镇坪县盐道”题材小说的创作时，我哥哥也正在密锣紧鼓地进行安康盐业史的调查采访工作。今年10月28日晚上，他兴奋地告诉我，我们的爷爷就是背盐的！

告诉他这个消息的人，是我们家族的兄弟李春国。春国告诉他，我们的爷爷叫李秀林，在四兄弟中是老大，人很聪明英俊，也是兄弟中最“拐”的人。他的妻子姓樊，就是我的奶奶。爷爷以背盐为生，来回往返于四川巫溪县与麻柳坝之间。这一带土匪横行，抢盐抢钱，他就被土匪打死在母猪洞了。据知情人说，爷爷打死后，就被扔在母猪洞的水潭里了。家族去人寻找爷爷的尸体，但没有找到。因为河水暴涨，泥沙堆积，爷爷就埋藏在泥沙下面了。家里留下20多岁的奶奶和年幼的父亲，孤儿寡母，无依无靠，奶奶就改嫁到附近镇巴县渔度镇田家坪一家姓毛的男子了。在我父亲十多岁的时候，我母亲作为童养媳到了毛家，那一年母亲10岁左右，父亲生于1924年，比母亲只大1岁。后来父母又从镇巴县迁回紫阳县麻柳镇老家，母亲16岁的时候生第一胎夭折，后又生了四个孩子，全部成活了，就是现在我们兄弟姐妹。大姐李春芝，二姐李春菊，哥哥李春芳，我是最小的一个。母亲在世时，曾经对我们说过，她的公公，也就是我的爷爷不是亲生的，姓毛。至于我们的亲爷爷，母亲只听说过而没见过，是被坏人打死的，丢在乌潭里被沙子埋了，找不到了。

爷爷是盐背子的消息实在让我非常震惊。我觉得奇怪的是，四年前，当我决定写《盐道》这部题材陌生的长篇时，我根本没

有想到我和我的家族会与盐背子这种苦力有任何关联。尽管有镇坪县人大主任陈敬民的鼓励与支持，有朋友的关注和厚爱，我坚持要写，那也只是我作为一个作家应该尽到的文学责任而已，努力去还原当年盐背子生活的种种景象。回想起来，我不明白我为什么会对盐背子这个职业的敬畏，对这个群体的敬畏，已经到了痴迷和醉心的程度。哥哥接手了《安康盐业志》的写作任务之后，也是非常用心和投入的。静静地思来想去，这仅仅是一种偶然的巧合？还是冥冥之中有神明的安排？如果是偶然地巧合，也就必然会让我们知道爷爷的真实死因，填补了家族信息的相关空白。如果是神明的安排，那是否就意味着，在我们与爷爷之间，在阴阳两界，还有家族密码和神秘信息上的暗中沟通，只是我们听不见，看不见罢了。我们兄弟俩必然要通过书写盐背子的苦难生活史来祭奠我们的先辈。这种祭祖的方式，自然要比香火和鞭炮更有意义了。因为我们祭奠的不仅是爷爷，还有爷爷的那个群体，盐背子那种不畏劳苦，舍生取义的品格。无数的盐背子在背盐途中被土匪打死了，或意外摔死了，可是，盐背子这个职业却没有过终止，也没有断代。在大巴山，在密林深谷，在任何一个穷乡僻壤，山民们之所以能够代代繁衍，生生不息，是与他们身上的铮铮铁骨分不开的，是与他们敢于战胜一切困难的决心和信心分不开的。

尽管爷爷的死还有一些谜团，比如他是怎样被土匪打死的，当时是怎样一种情形，甚至具体在那一年，我们不得而知。根据紫阳县旧县志记载，上世纪三十年代紫阳县最大的土匪头目王三春以民团名义组织上千人的土匪队伍，主要活动在镇巴与紫阳交界山梁上，成为大巴山最大的匪患，也许我爷爷

的死与这股土匪有关。一般说来，土匪是以抢劫财物为目的，并不是以杀人为目的。如果盐背子路遇土匪，把身上的盐巴拱手相让，他们是不会杀人的。只有在奋起反抗时，才会发生打斗。于是我有了合乎情理的想法：爷爷在背盐途中，遇到土匪抢劫，爷爷为了保护自己的财物不受侵犯，奋起与匪徒进行殊死搏斗，爷爷最终不敌对手，惨死在土匪的棍棒之下。

我突然有一种自豪感了。在任何时候，在我们身上都有一种坚硬的拼命的精神。我们正直善良，排斥邪恶。我们不畏艰险，勇敢前行。这也许就是爷爷遗传下来的基因。我庆幸做了一名盐背子的子孙，我也庆幸做了一名作家，命中注定我们祖上是背盐人，也注定我要为背盐人而写作。作为后辈的我们一定是要为祖宗写好这段历史的。为他们书写，就是在为他们立传。据李春国说，爷爷被打死的地方现为紫阳县与镇坪县交界处公路的三十九里处，母猪洞的水潭就是他的葬身之处。我采访时，曾经去过母猪洞的上方，那里似乎没有什么明显的标志物，只是旧时有一个供盐背子住宿的客栈，但早已不复存在。很显然，这是一件非常遗憾的事情：爷爷没有坟墓，我们没有一个适合给爷爷磕头的地方，没有一个给爷爷烧香放鞭炮的明确位置，当然，那里也没有拜台。我想，就把整个大巴山，整个古盐道作为祭奠爷爷的地方吧，在大巴山的泥土里，在古盐道的森林中，都埋藏着盐背子的尸骨，那里有他们的魂魄所在，有他们的精神所在，也有他们的子孙所在。我坚信，盐背子身上存在着与人类文明共同崇尚的东西，它们是不朽的，那就是良知，正义和仁爱。

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）

古镇旧事（二）

——回忆我的故乡岚河口

□陈进勤

追 蛇

蛇是使人生畏的动物，一看到它那蠕动的样子，人们都会害怕。

可是，我们小时候却有一次追蛇的经历。那时候，我们已经是半大少年，对蛇这东西有了一些经验：土蝮子（蝮蛇）、野鸡项、青竹彪等有毒，遇见了要么打死，要么不惹它；而黄汉、黑乌梢等无毒，即使它个子大也不怕。

记得那是五六月间，我们一伙放牛、打猪草的正走在回家吃早饭的路上，在黄家大田下面遇见一条中等大小的黑乌梢，我们一伙人看见了便追，那蛇也许情知不好，没命得逃，打得田里的秧苗直倒。情急之下蛇钻进了田里面的一个石缝，尾巴却还在外面。听大人们说，这东西钻进石缝就拉不出来了，我建议去把它拉出来试试，罗元平等伙伴面有难色，直摇头。我挽起裤子，几步走过去，试探着拉一下，不动，再使劲，还是不动。我回头说：“来呀，帮忙啊！”他们受了鼓舞，也脱鞋加入了进来，喊号子一起使劲，也只拉出来几寸，就再也拉不动了。我们动手用镰刀割掉它一点尾巴，又用刀尖在它的尾部捣了一个洞，用小木棍插了进去，

叫它进不去，又糊了很多的烂泥巴，为的是叫它出不来，才离开。再过几天去看，那蛇竟然没见了！

今天看来，我们那些天不怕地不怕的少年，还真有些残忍。不过，那天要是真的拉出来了，还真要吓倒一大片，因为我们谁也没有过蛇缠在手上的经历。

桐子树下历险记

我们上初中的时候，因为没有多少作业，初二之前，是不上夜自习的。下午的时间或者放牛、砍柴、寻猪草。纯粹闲玩的时候也有，可是不多。有一次我在一个桐子树上扳干柴时，突然飞出两只七子牛（大黄蜂），我吓了一大跳，赶紧跳下树，逃开了。我历来喜欢打蜂子，忍不住又悄悄回来观察了一回——原来桐子树下面有一个洞，七子牛就在这里做巢，这时它们正安静的进进出出呢。我知道，这个东西白天惹不得，而且只有我一个人，不敢造次，就走了。后来我又来了一次，远远的打了几石头，虽然没有什么战果，我却发现，可以趁它们安静时，在田里抓一把稀泥巴，把巢门一糊，它们就没辙了——里面的出不来，外面的进不去，蛮好玩！

记得一个秋天的下午，我和洪元平、洪本才从学校农场劳动回来，大家肚子都饿了，就在地里挎了一口袋芝麻，边走边往嘴里崩。吃的正香，我忽然想起那个蜂巢：“我们去打蜂子！”“在哪里？”他们问？我说了地方以后他们都同意了，我说了打这洞蜂子的要领，自己抓了一把稀泥巴，洪本才也抓了一把。到地方后我轻轻把泥巴投过去，正好把蜂门糊住了。我就去找石头，洪元平边吃边笑着说：“勤娃儿，你等一下，等我把这一点芝麻吃完。”这时，洪本才不知道是想把手里的泥巴摔了吃芝麻还是觉得好玩，“扑”的一声，泥巴出手了，由于用力过大，把蜂巢打了一个洞。我情知不好，拔腿就跑，洪元平是睡在地下吃芝麻的，没有来得及爬起来蜂群就拥出来了，开始，他趴在那里不动，可是蜂子还是发现了他，他被蛰得受不了，喊我去救他，那阵子我怎么敢拢去，我们只好喊他快跑，在他跑开一点就冲上去，打开蜂子。那时候他痛的要命，我们在田里弄水给他洗了一下头，我数了一下，他头上竟有十五个红点！

后来的事情呢？他在家住了很久，是刘兆文医生给他看的，挂了好多吊针。听妈妈说，他的眼睛都肿得看不见了。可是我怎么也不敢去看他，他妈妈吵着说全怪洪本才，可是我知道，这事怎么也和我脱不了关系，我不建议，哪有这事？大人们说，七子牛锥七箭就要死人的，可是太危险了。也许是那时的药好，药效很灵，他终于好了。

但是我心中还是不平，要去替他报仇，仇没有报成，我也叫蜂子在头上蛰了一家伙，一会儿就肿了一个大包，半边脖子也有些硬了，我才体会到元平的痛苦，因为我才中了一箭啊！

后来，在一个黄昏，我和三队彭明胜

等几个伙伴一起，找了许多干柴，烧起一堆大火，直到把那洞蜂子烧完才罢手。

古 树

在我小时候，总以为，那棵见惯的、古老的皂角树很平常，它就在古道边，自我们记事时开始，天天看见它，常常在树下乘凉、捡皂角、和伙伴们玩耍。在我们心中，它本来几有，似乎也永远不会消失。然而，当我走了很多地方以后，我才知道，这样大的树是文物，是历史的见证，是非常罕见的。而且，由于库区淹没，它竟然消失了。消失的那么彻底，没有留下照片，也没有文字资料。

这个巨大的皂角树长在清泉四队隔坡上（这是地名，农村地名都不讲究），主干有两人多高，树围四个大人牵手合围也围不下，树冠巨大。在还没有公路的时候，树下就是通往岚河街的大路。它生长在一个干石坡边，地势险峻而且贫瘠，也许正是因为生长在这样的地方，才使它树龄千年而未遭砍伐。

听大人们说，这棵树在唐朝就有了，黄巢在陕南流动作战时，这树上还留下了起义军的宝剑。问大人为什么现在看不见？回答是，一千多年，早就长在树里面去了。小伙伴们听说后，也有身手矫健的爬上去，却没有看见什么宝剑。我当然也想上去，可是我小时候是罗汉肚子，爬细树也是肚子先靠拢树干，爬不了多高。这么粗的树就更加无法下手了，只好望树摇头，玩其他的去了。

皂角树是有刺的，而且树刺之大，我所见过的树刺无出其右。有一年夏天，我们在树下游戏，玩的忘情，我一脚踩在一棵刺上，刺尖断在脚后跟里面。我哇哇大叫，哭声震天。住在这里的罗家婆婆一

家，忙了好几个人为我挑刺，挑断了三根大针，才把刺挑出来。罗表婆家在当时算是我们那里的殷实之家，我们常常玩忘记了，就在他们家吃饭。只可惜好心的表婆后来竟然得了绝症，痛苦离世，叫人叹息不已！

古老的皂角树，矗立道旁，历经千年风雨，见证了王朝兴替，古镇兴衰。多少英雄豪杰消失了，多少坚固的建筑倾颓了，它却依然生机勃勃，倾听汉江的波涛，诉说着岁月的悠久。可是为了国家的建设，古树的历史画上了句号。当时，岚河口没有照相馆，就是有，也没有人会意识到为古树拍照留影。这是岚河人永远的遗憾！

所幸的是，在汉江河南面，还有三棵古树，因为地势高保留了下来。这就是大、中、小桦栎树，三个地方的地名也因此分别叫做大、中、小桦栎树。

从王庙嘴子渡口过河，经过玉岚公社驻地，上方，过五里砭不远，就是小桦栎树，它比水桶粗些，树干上布满青苔，还有寄生木。据说这寄生木羊如果吃到了，死的时候就会闭上眼睛，死而无憾。小桦栎树下是荒地，我们小时候在那里打过猪草。再往前走就是中桦栎树了，它比小桦栎树粗一倍以上，这里林木也多起来了。

大桦栎树最雄伟，这里地势开阔，它象一把巨伞撑在森林的边缘。树围树冠竟然比岚河口的皂角树还大的多，令人肃然起敬。不知道现在这里是不是作为旅游资源开发了。

几年前，我在《安康日报》上看到署名文章，呼吁建档保护这三棵古树，我虽然忘记了此人的名字，却对他悠然而生敬意！终于有人认识到了古树的價值，这也算我的遗憾中的欣慰吧！

移民

这里是一组数据：安康县总共移民11620。其中岚河、流水分散安插1642人，恒口安插997人，五里安插1866人，关庙550人，文武乡75人，县境内零星安插269人。

县远迁3757人。其中汉中（城固）900人，关中（周至）540人，湖北鄂州地区（主要在长港农场）400人，襄樊（随阳农场）400人，洪湖地区200人，湖北省其他地区200人。

山东、河北、甘肃、新疆、四川、北京以及本地区岚皋、镇坪、紫阳、汉阴等地分散落户约200人。

数字是枯燥的，这一串串数字后面是一万多鲜活的、难离热土的人。

1979年暑假，我的好友，从小学到高中的同学洪元平一家首先迁移到镇坪，他爸爸在那里工作。是年11月，我们一家六口（祖父母、父母，我和妹妹）迁移到岚皋，大哥已经在此工作十余年。我们两家搬迁的最早，离85年下闸蓄水还有六年。无论如何，搬迁是一件痛苦的事情。我的河北大队的老乡们，他们在岚河的条件是最好的——当菜农、吃供应粮。他们吵吵嚷嚷了好几年：要搬迁就集体搬迁，决不分散零迁。可是，有哪一个地方能同时容纳近千人一个大队？他们还是被分散搬迁了。他们对分散搬迁的那份担心我当时理解，搬迁后体会更加深刻——势单力薄、可能被人欺生，这，是实实在在的。当然，许多老乡们在经过一段时间后都融入了当地社会，安居乐业。最可怜的是迁到江汉平原的一批人，其中有我熟知的艾德照表叔，他在我们当地有杀猪的手艺，为人孔武有力、刚直义气，很受人尊敬。就

是这样一条硬汉子，不几年，竟然哭着跑回了岚河——那里地太宽，种不了，负担又重，又受人欺负，钱被弄走不少。于是抛舍家业，把仅剩的一点钱绑在裤腰带里，逃难似的回到岚河。我在听说这些以后，心里酸酸的，好想哭！

故土故土，一方热土；祖祖辈辈，亲朋故旧。这一切，当初不感觉，在失去了以后才真正明白了它的意义和分量。

汉江号子

王庙嘴子象一个巨大的臂膀，汉江在此拐弯，流速变缓。江水所带泥沙沉积形成千余亩坝地，养育着河北、清泉、兴隆三个大队。没有泥巴的外河滩，几百亩的白沙坝是我们儿时的乐园。我在那里摔交、打斗箕、滚羊屎蛋子（就是在沙坡上面头脚合拢，手把脚抱住，象羊屎蛋子一样滚下去。江清沙白，不会沾染衣服。）玩累了就看河里的船，帮正在拉上水的纤夫拉一把纤。这纤用竹篾编成，叫“纤担”，勒在肩膀上是不成的，纤夫们用白布做成“褡包”，搭在肩膀上的是宽厚的白布，末端是麻绳绑一个铜钱，往纤上一绕就紧紧勒住了。大船有两个以上的纤夫，小船只有一个。船行上水，花滩最难，纤夫四脚着地也不一定拉的走，再不走船就“打”了（翻船），此时我们一伙小孩拥上前去，猛拉几把，引的纤夫连连叫好（那时不时兴说谢谢）。若遇顺风，太公升起船帆，纤夫就享福了，缓缓几步收起纤担，上船拿竹篙撑撑就可以了。

行船自然少不了汉江号子，号子分下水号子和上水号子两种。我们最爱听下水号子，它悠扬、舒坦、歌声里透出劳累后的轻松和欢悦，回荡在山水之间，是我们对劳动、对音乐最初的体验。后来，我也在市里举行的每年一度的龙舟节上见到汉

江号子，这号子经过音乐工作者的包装打磨，象一个乡间村妇上了戏台，多了几分华丽，却浑身拘束不自在，失去了那种诗情山水之间的悠扬、舒坦，更少了劳累之后的轻松与欢悦。

至于上水号子，节奏就急促甚至气急败坏了。急促的节奏是催纤夫使劲的；要是气急败坏的节奏，那就是出现紧急情况，就是示警了。此时我们要是在河滩，就会跑过去帮忙，帮船夫狠狠拉几把。

85年安康电站下闸蓄水，大坝截断江流。汉江号子和桨、篙、棹、撻及汉江上的点点白帆一起，走进了历史，成为我们记忆深处对故乡的田园牧歌般的回忆。

“舅”在我们岚河口音中，不像别的地方，把舅叫舅舅，我们就是一个单音字：“舅”。如果表示亲切，在喊的时候，可以加后缀，拖长语气：舅——！要是呼唤就这样：奥——舅——！

我的舅瘦高个子，夏天戴个单帽子，冬天是顶有帽檐的棉帽子，冬夏都喜欢戴副水晶石眼镜，说话声音大，喝点酒就涨红了脸，声音就更大些。

母亲在家是老幺，她比舅的大儿子只大一点，哥哥姐姐都把她喊“幺子”，侄子辈就喊“幺姑”。大概是因为母亲是最小子女的缘故，我出世就没有见过外爷外婆，只觉得舅和姨是最亲切的人。说到这里，就得解释怎么舅和姨并列，这里的姨其实就是舅妈，我们岚河叫舅母。舅母娘家姓罗，是舅家田姓的老亲，算起来和母亲是姊妹，自小母亲就教我们喊姨，长大点才明白含义。姨圆形脸，皮肤白皙，福态而慈祥，我记事的时候，她头发就白了。说话柔和安详，很讲道理，在家中威望很高。因为有了外爷外婆，这年长的舅和姨在我心目中就多少有了外爷外婆意味，

来到外家就特别依赖他们。

那时候，我们家人多家穷，日子在父母精打细算之下算是勉强能过，在我出世之后的记忆中，吃的不算好，却没有饿过饭。尽管如此，我还是喜欢舅到我家来做客，那样，母亲就会炒上几个菜，父亲陪舅喝几杯。我呢，就和妹妹一起作陪。然后就喜欢看这两个称为郎舅关系的男人喝酒、聊天，不时哈哈大笑，舅再夸父亲几句，我也陪着笑一笑，感到很高兴。喝完了，我奉命送舅下岔路，小孩子没有事，就站在岔路口，看着肩背微驼的舅有点摇晃的远去。

然而我最喜欢的，还是到舅的工作场所去玩。在岚河街上街头铁匠铺外边，舅搭了一个窝棚，最初的窝棚是船篷做的。在路外边，舅砌了一个石灰窑，用从汉江河运来的石炭烧石灰，那时东西便宜的超乎现在人的想象，石灰我忘了多少钱一担（100斤），但是我记得那时的泥瓦只有三分钱一片。

舅自己砸炭，捡来河滩上的石灰石烧石灰，天热，就用个湿毛巾搭在头上，把单帽子套在上面挡暑气，冬天就戴有帽檐的棉帽子，冬夏都喜欢戴水晶石眼镜，那是避免石炭渣，灰气伤眼睛。只有八九岁的我自然帮不了忙，还绊手绊脚，这时候我最喜欢的那句话就从舅的嘴里出来了：“来，给你两毛钱，四两粮票，去买馍馍吃！”“好！”（那时文明礼貌的话还是资产阶级专用，我自然不会像今天的孩子一样说谢谢）拿起钱和粮票，高高兴兴的去街上买馍馍了。5分钱2两粮票，可以买一个馍，这样我还有一毛可以再去买想要的糖果。四十多年过去了，这依然是我童年最甜蜜的记忆。

1982年春天，我在安康师范学校上学，此时，距离我们79年搬家已经四年，我想回岚河看看老家，看看我舅。安康电站这时还没有合龙，汉江尚能通航，我坐

船回到岚河口。下船特意从老庄子经过，房子、树木都不见了踪影，只有起伏的土棱可以辨认出那是打到的土墙，上面长满黑油油的麦子，比别的地块好得多。

曾经的故园已经不是家，我也无心去探访老乡，走了一路，竟然没有遇到一个长辈或者童年伙伴。

舅依然在上街头烧石灰，我走近他，喊：“舅，我来了。”他说：“哦，勤，你咋跑来了？”“我来看你。”我拿出买来的面包点心给他，他训我：“你个学生娃子，又不挣钱，花喔钱做啥？”

舅留我简单吃饭，席间，舅说：“你好好上学，莫事不要朝舅这跑。舅老了，你也不是小时候，各人有各人的事情，把自己的事情做好！”吃完饭，我和舅道别，乘坐我们清泉四队罗正基表爷的机动船回到安康。

1983年，我毕业参加教育工作。是年安康洪灾，岚河口在“7·31”水灾中，有各类房屋1200余间，161户，791人受灾。舅的窝棚，灰窑全部被毁，自此没有恢复。

1985年5月13日，舅走完了辛劳的一生，阖然长逝。此时，中国西部正在变革前夜，婚丧嫁娶操办之风还没有大量恢复；岚皋安康之间虽说不上天阔地远，但是，安康电站下闸试蓄水，从洞子沟老路已经回不去岚河，走安康回岚河，水路堵死，旱路未修…凡此种种，大表哥和表嫂没有通知父母及我们兄弟奔丧。

值此清明，我那勤劳持家堪称表率舅啊，儿时给了我欢乐和慈爱的舅啊，我竟没有在你的灵前一跪，磕上几个头，化几张纸钱，一捧你的灵柩，入土为安……娘亲舅大，我何堪此言！

伏案涕零，作此祭文，遥祀我舅于北方长生天。（续完）

（作者单位：岚皋县城关中学）

·“打造森林高新 扮靓秦巴明珠”征文作品选登·

安康颂（二）

——献给打造秦巴明珠的安康儿女

□赵远鹏

第十四篇 富硒一带益国民

得天独厚富硒谷 安康大地遍富硒
富硒名产一枝花 富硒一带益国民
硒是一门新学问 人体健康依赖深
富硒使人体魄健 缺硒体质相对逊
甲午国耻记犹新 东亚病夫蒙辱深
北洋舰船本匹敌 实输人体太差劲
林则徐公仰天叹 国大却缺强健兵
前史之鉴强体魄 素质教育加补硒
缺硒现象太普遍 社会关注程度低
劝君西行富硒谷 体验科研新课题
一山一水系硒情 一草一木唱硒曲
强国必先强体魄 补硒之路最简捷
黄金有价硒无价 廉价补硒争朝夕
市区两级开发区 硒产研发黄金期
市区农业科研所 攀登硒产高科技
中国农业科学院 院市合作硒基地
一览园区新产品 富硒粮油矿泉水
名牌紫阳富硒茶 新酿泸康酒富硒
正森园厂万平米 喜获年产五个亿
冰糖雪梨核桃露 蛋白新秀优佳乳
市院区园产业链 五湖四海渴求剧

富硒谷人争奉献 要为圆梦出把力
祝愿国人体魄强 幸福安康一百一

第十五篇 人间仙境生态游

无烟工业如春笋 旅游潮起产业新
安康旅游资源丰 秦巴明珠遍地景
省会独家后花园 南北风韵一地领
康城建在绿州上 一江三河水环城
江滩公园看水鸟 安澜楼上观风云
环城汉江大公园 柳暗花明歌舞群
十里长廊观水台 凭栏夜赏水映城
徐风悠传天籁音 二黄公园排练勤
道家圣地香溪洞 游人如织踏仙径
曲径通幽登天梯 飘飘欲仙玉皇顶
瀛湖百里大画廊 园林环绕仙岛亭
游艇乘客观鱼跃 小舟悠摇水鸟近
夜游湖镇品鱼宴 康酒三巡诗狂吟
北宋营建南官山 火山石林地博馆
古僧百年体不腐 枯木复活异树萌
不枯不溢无根水 佛石色变报丰欠
螺石吹单倾盆雨 螺响双声天变晴
秀奇险峻集一山 道佛两家遗产珍
佛教胜地天柱山 白云寺建云端里

登顶方觉群山低 千山丛中峰第一
 道教名胜擂鼓台 酷似凤翅舞凌空
 鼓响一通闻三县 台高万仞天玄宫
 云雾山中鬼谷岭 人文自然双壁称
 北宋旬阳千佛洞 石窟雕刻瑰宝珍
 石泉溶洞名燕翔 美纶美幻非凡境
 一洞两县深莫测 有待专家作探险
 汉滨溶洞名双龙 入洞疑似入仙群
 莲花宝座弥勒佛 形态变幻虚如真
 登台放眼观旬阳 山水环曲绘阴阳
 鬼斧神工太极城 太极文化渊源深
 化龙山脉鸡心岭 自然国心人仰尊
 三省界碑古盐道 国药天府在平镇
 十八奇峰天华山 千亩秦岭大草甸
 三涧六谷兰花湖 生态景观岭中冠
 小九寨沟千层河 溪泉纵横丛林间
 千回百转层叠水 阶梯瀑布泻成潭
 石有千姿浪千重 黑白龙潭乐忘还
 张良辟谷大羊山 天坑地洞非人间
 高山芳草碧连天 汉相遗迹遍羊山
 巴山深处神河源 山林泉洞景非凡
 绿源净土乃仙境 凡人入住不思返
 汉阴万亩古梯田 前清移民古遗产
 湖广吴氏移民旺 古堰古村古风传
 宁陕瀑布十八丈 平利正阳瀑布群
 巴山仙谷天书峡 中坝碧水一线天
 任河岚河汶水河 峡谷漂流健身游
 红云翻滚卷银浪 尖叫欢笑逍遥仙

第十六篇 汉水文艺传悠扬

中华瑰宝汉二黄 汉剧京剧母子双
 汉调汉韵传声久 琴声唱和自悠扬
 紫阳蒿坪杨家院 汉调二黄传承乡
 班祖名叫杨履泰 自家院内办戏场
 育出高徒杨金年 祖师德艺世代扬

新旧社会鲁班巷 汉剧班子红安康
 风华年代好剧目 悠扬音律传深巷
 紫阳民歌堪经典 国家保护传久长
 收存精粹三千篇 篇篇如珍待传唱
 女娲山中锣鼓草 音胜巴山百灵鸟
 戏曲化石弦子腔 省级会演美名扬
 旬阳道情皮影戏 举手投足道情长
 四方俚语八方调 旬阳曲子本土香
 安康社火采莲船 花鼓声声颂吉祥
 八仙桌上舞蹈剧 方寸之戏名小场
 楚韵秦风八岔戏 独树一帜博众长
 忘情一吼水沧桑 汉江号子情激昂
 文昌圣地文昌宫 文昌之路百艺旺
 秦巴明珠剪彩时 汉江文坛百艺昌

第十七篇 民俗传承渊源深

安康崇尚龙文化 龙的传人情结深
 龙沟龙潭龙王山 遇旱求雨祈甘霖
 正月十五玩龙灯 五月初五划龙船
 重大吉祥喜庆日 锦绣彩龙舞翩跹
 往昔白河玩火龙 红黄黑白五色分
 龙头超过大圆桌 纱湖烛点上百灯
 出灯鸣锣旗开道 长号重鼓典式森
 五龙团队赛磁花[®] 百烧不躲方为胜
 赤背裸腿任花磁 烧得龙尾脱龙身
 端阳自改龙舟节 龙舟文化达鼎盛
 相继举办十五届 带动旅游盛空前
 二月初二龙头会 三月初三庙会频
 旧时购物多凭证 庙会实为物交会
 祭祖民俗最神圣 清明上坟人齐整
 清明吊子上果点 烧纸跪拜礼数殷
 七月十五放河灯 郊外烧纸寄钱冥
 十月初一送寒衣 冥衣冥被寄亲人
 腊月初八吃腊八 小年当天送灶神
 腊月三十大祭祖 先拜祖先后团年

三十子时出天星 孩童喜领压岁钱
民俗婚丧两大事 城乡邻里都关心
动辄数十上百桌 攀比之风日见增
姑娘出阁舅子背 新娘进门跨火盆
婚期三天无老少 闹房花样陈出新
婚后得子吃满月 小孩周岁抓周庆
丧事至少办三天 披麻戴孝素装身
报丧先去亲舅家 依序报给众亲邻
孝男孝女跪迎祭 当夜守灵到天明
吹打班子唱孝歌 孝子陪跪又绕灵
出殡孝子摔纸盆 一路哭泣到坟茔
逢七坟上去祭典 七七丧满礼数尽
平民项勃冉本藩 民俗收藏办展厅
传统教育青少年 民俗文化有传承

第十八篇 饮食珍品繁如星

南腔北调语多元 甜酸苦辣口味频
南北大菜皆可口 主食米面都欢迎
尤以酸辣为偏爱 三天无酸路打撵
酸菜拌汤两掺面 大鱼大肉素配衬
安康大菜有讲究 食材厨艺彩纷呈
蜀河独尊八大件 白河钟爱三点水
紫阳名菜三转碗 紫阳汉阴大蒸盆
流水古镇鱼宴鲜 龙王山寺素席纯
茨沟村镇豆腐宴 东城清真席正宗
安康美味繁如星 众星捧月数蒸面
老幼妇孺皆喜爱 百吃不厌正一品
芝麻饼子炕炕馍 锅盔油馅油酥子
豆浆豆油豆腐脑 油条油糕炸油层
凉面面皮皮带面 米粉凉粉面鱼子
甜酒汤圆枣米糕 麻片麻糖料花糖
羊肉泡馍肉夹馍 烤鱼烤羊烤肉筋
火锅系列品种杂 麻辣鸳鸯两中分
鱼头豆腐酸菜鱼 浑素纷呈麻辣汤
恒口米酒味甘甜 五里稠酒劲更浓

拐枣柿子杆杆酒 农村待客酒纷呈
唯有白河木瓜酒 酒中新秀是精品
巴山西路老鸭汤 朝阳门外烤全羊
安康大众美食家 饮食文化各通神
历代百味大厨赛 安康不乏拔筹人

第十九篇 市委宏论绣锦程

秦巴连片特困区 国家扶贫大投入
连年扶贫难致富 问题究竟出哪里
工业办了数十年 小打小闹小家气
现代工业难定型 工业出路哪里觅
农业主力外打工 留守老少维生计
徘徊局面待突破 现代农业期待急
市委贯彻十八大 欲切实际走出去
深入群众洞社情 跋山涉水察地理
群众路线鱼得水 调查研究针见血
望间问切功夫真 秦巴二脉反复切
大山地质灾害频 十年扶贫一灾毁
高山不宜人群居 避灾移民生态息
僻壤难办大工业 交通瓶颈肠梗塞
飞地经济大出路^⑨ 区划打破比翼飞
山林经济广无垠 园场农业新天地
土地流转集约体 激活土地农腾飞
避灾搬迁大集镇 定点帮贫新社区
秦巴特色城镇化 卫星城镇亦生辉
市委宏论领锦程 安康模式破迷津
安康命运大转折 史无前例大机遇
国家战略新定位 限制开发保南水
名列试点示范市 建设主体功能区
一边客观谋出路 一面主身抓建设
清风正气旗鲜明 浴火锤炼班子硬
贴切实际路子正 弘扬艰苦敢攀登
天生汉滨梧桐树 召来九县凤凰栖
飞地经济金蛋窝 领跑还得赞高新
土地流转药真灵 农民就地做工人

山地经济秦巴热 月河园场蓬勃起
移民新镇山水秀 避灾搬迁景点新
新点新镇新旅游 穷窝一挪财临门
生态文明主旋律 主体功能协奏曲
为官做好镇守使 为民充当保护神
群众因生态而富 城乡因环境而美

第二十篇 天地人和新安康

自古安康一条街 双堤名叫逃命堤
蜿蜒小路通城乡 中渡西渡老君渡
城墙洞内贫民窟 出城比比皆草屋
天黑满城桐油灯 黎明遍江挑水人
妇女江边洗衣苦 学徒小子涮马桶
八仙海归惊巨变 生态发展并蒂艳
老城新貌现代景 大道纵横车如星
四桥取代三古渡 双堤华变市中心
秀丽小区比比是 高楼大厦密如林
沿江环城大观园 崭新北城耸江滨
安康儿女多奇志 改天换地尽壮举
沉睡高山终唤醒 江河模样改变巨
改山治坡修梯地 水土保持建伟绩
秦巴千里织锦绣 森林覆盖省第一
高筑梯坝截江流 南水北调功无比
高峡平湖数百里 旅游渔业水电基
关隘要塞筑铁路 万山丛中修高速
三条铁路大动脉 三道高速路网密
蜀道秦道不再难 秦巴天崭变坦途
县县修通二级路 水泥公路村村通
秦巴明珠破土出 安康鲤鱼跳龙门
改造山河英雄气 生态环境高品位
经济发展诚可贵 生态文明品更美
求得统筹双兼顾 英雄名实两无愧
何为正确政绩观 何是真正英雄汉
安居乐业光景好 蓝天白云空气鲜

森林植被遍山绿 江河清澈无污染
真假英雄四条分 政绩优劣四点验
好山好水好家园 天然氧巴朝夕伴
养生天堂免场券 富硒饮食健美餐
从不愁霾戴口罩 无虑污水损康健
日少环境烦心事 魂牵梦绕生态园
安康英雄好儿女 呵护生态养双亲
上善若水乐牺牲 幸福源泉山水恩
一江清流济京津 心系首都无限情
生态文明铸丰碑 守护江山永传承

后续篇 一带一路赋新篇

运筹帷幄高智慧 世界博弈大手笔
一带一路新创举 亚投行新格局
国内国际新潮流 撬动地球中国热
丝路传承几千年 千年黑马怎甘寂
自从汉武通西域 丝绸之路文明启
丝路传承数千年 丝丝缕缕亲情系
一带一路新纪元 智者安可错过机遇
当今黑马生双翼 安康大非昔日比
栈道历史根本变 铁路飞机高速替
万事齐备东风催 只等黑马抢先机
凭藉一带一路飞 飞上云霄九万里
老夫黄昏洗眼看 幸福安康新天地

(续完)

注:

⑧一种硝药纸制或砖制的磁花，防护有方，赤身磁烧气势骇人。

⑨打破区划，限制开发九县集中汉滨发展工业。

⑩指关天、成渝、江汉三大经济区。

(作者：市工信局离退休干部)

站在绿色上的安康高新

□ 贾旭磊

高新公园草坪

公园辽阔的草坪
是片欢腾的海
踏青者将青草
当成了浪花

或席地而坐，或躺卧草坪
在与自然的亲近中
我们的肌肤，都沾染上了
草的气息

或缓行，或疾步
青草成了我们的脚
在聊天和观景中
体味着青草
渐次打开的春天

这清冽的风，也来自草的体内
或者说，风是青草的呼吸
是青草的一次有氧运动

哦，在运动公园的理念里
青草在做着最美的修辞

在为绿色高新，点逗和断句

哦，仿佛我们一靠近青草
便会获得新生，便会成为
一条青青的路

在高新公园的大美里深呼吸

我怎么看，这些绿树
都像一些人的身影

这亲水的公园，以一种绿
向世人说明，绿是高新幸福的表情
而春天，也只是它的一枚种子

哦，高新公园上举的生态之美
像在告诉我们，创建和谐生态
也是一条绿色大道

草坪、音乐喷泉和月河淘金人
在园的怀里此起彼伏
让我们觉得，它们便是高新
生动的背影

她要让近身的游客
在绿荫里，获得心灵的福祉
在运动的美感里
与草木一起，舒展筋骨

清澈的池水，在鱼儿的跳跃里
为园做着押韵的注脚
丛绿的草，宛若我们的马匹
养生着我们内心的辽阔
而翩翩的鲜花，更是有着
高新人生动的眼神

哦，植被绿起来，便绿成了一座园
一座园绿起来，走近它的人
都走成了一枚枚绿叶……

那些栖息于树上的鸟
似乎也在叶的脉络里
做着养生的深呼吸

高新公园：高新的氧吧

我常想，一座公园到底有多美
她缘何被人们誉为高新的氧吧

她的湖水，应该是清澈的
一流进心里，便能激起片片水花
便能让飞翔的鸟
发出若水的鸣叫

她的树木，应该是葱茏的
让你一抬头，便能看到云朵
站在她的枝头

她的草，应该是绿的

让你一卧身，便有躺下的感觉
那茸茸之感，多像一管狼毫
在你身上，泼墨丹青

她的花，应该是艳的
让你一倾身，便想化为一只蝶
或翩舞，或采蜜，反正
一颗心都是甜的

她的景观，应该是通心的
无论是亭阁、雕塑、观光桥
还是文化墙与网球场
都在如水的时光里
为高新，默守着那份宜居的情怀

她的美，应该是有人赞的
“蓝天碧水日风和，美景高新公园多”
让多少人，打开了心的缱绻
她的美，应该是有人参与的
就像高新人，为你开发的生态和谐之美
让多少人，在休闲的山水之韵里
在运动与文化的交汇里
沐浴到了生活之光

哦，一座公园真正的美
也是生活之美。得有涌动的人群
在生态的光芒和飞鸟的雀跃里
成为她涌动的那一部分
得有诗意的屋舍，在水边
守护着她的宁静和辽远

这时，你会相信，高新公园的风物
包括我们如水的目光
都是高新的氧吧

(作者单位：山东省莱阳市赤山邮政局)

高新区放歌

□ 徐开满

茵茵密集 芊芊连绵 草坪柔软如
地毯 杨柳婆娑 古木参天
植被茂盛 林荫遮掩 摩天大厦冲
云天 别墅豪宅 银光闪闪
精英团队 移山填壑 昔日荒凉变
光艳 龙腾虎跃 地覆天翻
拼搏奋进 创新发展 秦岭大道居
中轴 井形大街 时尚超前
兴趣欣然 如梦如幻 游人间歇坐
地毯 柔柔细语 融融笑颜
镜头定格 老幼三代 徐徐凉风乐
舒坦 温馨缠绵 联络情感
卓越百倍 世外桃园 地下陶君发
感叹 懵然无知 思绪万千
北城中心 繁华经典 得天独厚数
中元 购物娱乐 黄金地段
情意昂升 商业公园 琳琅满目成
一线 经典康泰 景观大盘
别开生面 中轴景观 巧妙设置带
型水面 寓意月河 沙金无限
金龙戏珠 流金飞天 金沙广场喜
讯传 金盆洗纱 金乌船展
金州神韵 龙腾其问 龙凤吉祥情
意绵 尽情徜徉 留恋忘返

心气浩然 运动公园 匠心独到设
计全 文体传承 意蕴深远
室内游泳 情感依恋 开设大型健
身馆 篮球网球 一应俱全
健身项目 体育锻炼 外围设计环
形圈 自行车道 宽畅壮观
风和日暖 彩蝶飞旋 七彩风筝舞
蓝天 活灵活现 精彩斑斓
大气凌然 文化公园 文化元素最
凸显 抽象重塑 气度非凡
各有千秋 独具特点 十县公园非
等闲 汉滨瀛湖 香溪牛山
后柳古镇 凤堰梯田 女娲补天千
古传 天然国心 鸡心岭颠
旬太极城 燕翔溶洞 南官仙体尸
不烂 子午践道 通往蜀天
富强明主 文明和谐 婉紫嫣红春
满园 利国惠民 千古颂传
大专院校 金融医院 市府官低居
中间 运筹帷幄 突破发展
工矿企业 外贸财团 大鹏展翅遨
长空 振兴经济 夺魁争冠
爱国敬业 诚信友善 省府重视推
波澜 秦巴明珠 光华灿烂

诗联漫味高新区

□ 郭华正

付家河景观三首

一

更有幽栖地，河村鸡犬宁。
寒潮流世代，牛山碧阶庭。
稚子烧春茶，长者抱酒瓮。
遥知花月夕，微醉歌中醒。

二

游乐付河畔，故旧绿樽前。
痛饮黄稠酒，重逢已暮年。
彩灯映画轴，舍宇换新颜。
雨声伴奏令，聊随鸥鹭眠。

三

别墅繁华里，林丘摘枇杷。
拱桥悬石涧，花木接邻家。
就业千米内，专业务果花。
翠麦风卷浪，红桃小澄霞。

我从高新过

昨日我从高新过，
路边残花像问我：
有人哼的花鼓调，
为何尽是苍凉歌？
提起长岭梁，
离不开贫瘠和苦涩，
难道高天厚土也有错？
我无言以对脸红着。

今日我从高新过，
大道鲜花告诉我：
这儿是雨后春笋生机勃勃！
放眼高新区，
三个自信装心窝，
创业创新正红火。
说得我醍醐灌顶不困惑，
怀揣梦想放胜去开拓！

垂钓湖心月，（水乡天街）
坐拥天上街。
水清鱼得月，
林静鸟游天。
闻鸡起舞筋骨壮（运动公园）
击剑练拳福寿绵，
泉喷七彩染市秀；
花拥四面袭人香。（生态文化公园）
林生绿珠草生碧（商业公园）
货满超市月满楼。
金龙绿水相映趣（游泳馆）
玉体碧波竞争妍。
融通今古，天道无私春不朽；
学贯中西，人才得志国长兴。（高新
国际中学）
育英才，少有凌云志（高新小学）
建伟业，鹰扬振宇心。
国情汉韵办成高新圃；（高新幼儿园）
默化潜移造就蓓蕾园。

三中全会德政仁声惊天地；
七年匠心宏图伟业耀古今。（高新管
委会）
人面映桃红，纤尘不染颐彭老；
果园赏李白，微愁知除养鹤年。（颐
养中心）
喜借碧水窥朗月，同歌无量寿；
好凭绿树纳清风，共祝有阳春。（养
生会所）
天涯路远，酒香万里随心味；
威尼人多，宾自五洲满眼春。（威尼
斯酒店）
国际酒待千家客，豪情赏美景；
饭店门迎四海宾，潇洒度春秋。（国
际饭店）
望桂子落秋月（莲花湾休闲区）
赏荷花羞玉颜。
一湾湖光浮日月；
半城山色纳云烟。



诗词三首

□ 崔兴宽

【商调·秦楼月】赞新区

新规划，安康建设规模大。规模大，绘图描景，巧排八卦。（么篇换头）明珠翡翠攀高价，楼林栋栋连华夏。连华夏，新区百业，组成书画。

【商调·秦楼月】高新乐曲

风拂面，高新水墨描图卷。描图卷，笔端流韵，韵情无限。（么篇换头）秦巴赋绿花鲜艳，人文造景添和善。添和善，品牌恭喜，喜迎华诞。

【商调·秦楼月】新视野

翻新页，观瞻画册情深切。情深切，镜头聚焦，放吟三阕。（么篇换头）康硒产品超前列，高新客站追明月。追明月，运行安泰，曜开宏业。

新声撰对

科技创新，拓展秦巴产业；智能驱动，开发汉水资源。

嫩叶硒元素，提神醒脑；毛尖保健茶，润肺清心。

六年前，尽是山梁坳地；三载后，皆成大厦公园。

铺宣纸，研发上品描蓝卷；写史书，创建高新绘彩图。

诗 两 首

□ 冯宝林

鲤鱼山感怀

烟雨空濛四月间，
作家聚会鲤鱼山。
巧逢天穹降甘露，
喜伴祥瑞走泥丸。

庙宇宝殿在山巅，
登高望远景万千。
天边仙气显灵动，
天人合一成自然。

今朝朝圣游仙山，
话说经纶开道缘。
春华生发熠光辉，
功德正道皆向善。

人类众生尊道德，
和谐共荣乐天边。
传统文化需弘扬，
祈福国泰家平安。

观河西示范园

金州大地多绚烂，
鲤鱼山下观光园。
打造美景贻人心，
现代农业做示范。

项目投资逾亿元，
休闲养殖步为先。
独特美景显魅力，
盘活资源富山川。

明朝现代示范园，
种养产业成景观。
核桃蔬菜做龙头，
带动月河大发展。

休闲观光是特色，
六里长堤耀人眼。
花香果肥丰年到，
富民强镇艳阳天。

(作者单位：安康市汉滨区委宣传部)

黄金搭档

——怀念张会鉴

□李厚之

安康文化 2016.1

2001年后，安康文坛称我和张会鉴是一对“黄金搭档”，比喻成常在一起的好伙伴。我和会鉴都是土生土长的安康人，眷恋安康，热爱安康，是“乡愁”的守卫者。每次相聚，伴随一杯清茶，谈说不完的是安康乡愁，常常为安康文化积淀深厚、源远流长而感叹，每有所感，即付之笔墨书写出来，藉以记录和传播逐渐消亡的安康传统文化，共同的爱好把我们连接在一起，几乎到了形影不离的地步！

会鉴是我人生道路上的良师益友，我们相识在二十世纪七十年代，至今已逾四十余载。

那时我在地质队工作，会鉴是《安康日报》副刊《金州》版编辑，曾发表我在业余撰写的知识小品，其实我并不会写文章，但却得到会鉴青睐，约我为专栏作者，就这样我们成了朋友。而由于工作性质，我经常到野外地质调查，很少有时间写文章给《安康日报》，因而联系不多。1982年12月，我调回安康，分配到安康地区文管会，新的环境，新的工作，一切都要从头学起，也无意创作，就没有和会鉴联系。以后我被抽调到安康水电站库区考古队，在紫阳县宦姑滩进行田野考古，突然在江边与会鉴相遇，我说



不出的惊喜，才知道他已调到陕西省广播电视台驻安康记者站工作，来宦姑采访新茶上市情况。于是邀请他到考古工地看看，这一夜我们连榻夜话，倾诉别后遭际，都觉得分外亲切。他鼓励我不要放下笔，要抓住机会，写些考古发现，彰显安康悠久的历史文化。听他的劝告，我在考古工地写了散文《巴山寻舞》寄给他，他看后非常高兴，回信说：“很好，我将此稿转交安康日报发表。”从此鼓舞我拿起笔开始业余创作，接着又写了几篇反映安康历史文化文章，得到会鉴的赞扬。

我们经常聚会是在1994年，我田野考古工作结束，在家休息。因此有时间到他在市委宣传部的办公室闲聊，我们在一起谈论安康历史人文，风物民情。他总是认真听我说话，久而久之，他告诉我，他想立足安康地域文化，以当代中国文化发展高度为坐标，用大文化的视角，通过客观的史实描述，介绍安康历史文化内涵，编写一部《安康文化概览》。我当即表示支持说：愿将历年搜集的地方文化资料贡献出来。他很高兴，组织我参与编写部分文史资料工作。为了我写作方便，向宣传部租借了一间办公室，让我有地方安心写作，这样我们每天可以在一起讨论稿件。1997年，《安康文化概览》出版，得到了社会广泛好评，认为这是全国第一部研究地市级文化的专著。而《安康文化概览》的附属产品《安康碑版钩沉》，也于1998年相继出版。两书的出版极大鼓舞起我们用手中的笔书写安康历史人文的兴趣。同年又编辑出版了《安康历代散文选注》《安康历代小说笔记选注》《安康历代诗词点校》，并获得当年安康地区“五个一工程”奖，我们的友谊也因共同的兴趣爱好而更进一步发展。我平时不善辞令，不会交际，自卑而又胆怯，因此朋友不多，还自嘲不登公门，不交衙吏。会鉴批评我有自闭症，思想偏颇，不利于全面考虑问题，千方百计诱导我走近社交场所，处处提携我，打开我紧闭的心扉，使我与社会接触，与各色人物打交道，从而使我勇敢起来，扩大了活动空间，是以我常怀感激心情，尊敬他，关怀他，认为人生得一知己足矣。

2000年，我获悉汉滨区坝河勇敢乡发现砖刻巫画消息，欲邀请会鉴与我一起去游赏。却突然传来他不幸中风住进医院的消息，吓了我一跳，即时到市中心医院去探望。他躺在病床上，挂着吊针，无力地抬头

看了我一眼，我看到他眼里含着泪花，没有说话，知道他心有不甘，于是也默默地坐在那里，不知拿什么话安慰他。这以后，我天天到医院去陪他坐一会儿，以免他病中寂寞，我也藉此求得心中安宁。后来，奇迹出现了，他竟然能够下床活动了，不久便回家休养，这使我高兴异常。然而由于中风后遗症，会鉴右臂麻痺，不能用力，右手也不能握物，因此转到安康市中医院，接受“金州神针”李喜忠针灸治疗，右手竟然渐渐恢复了功能。延至2001年中秋前一天，他在从家前往中医院途中，不慎跌倒，右膀脱臼骨折，消息传来，令人愕然。我在《辛巳杂记》中曾记录下他的不幸遭遇：“一年前，当我们在一起筹画去坝河濮陀游赏时，突然传来先生中风的消息，所幸治疗及时，马上就要痊愈出院，却又遭此一劫。据医生说：病无大碍，需卧床一月。一月时间不能行动，还要经受病痛折磨。是以会鉴有些想不通，平日与人为善，结果却是如此报偿。而我认为并非如此，所谓‘天道无亲，常与善人’。细想会鉴一年前中风，患此疾者多为不治，就是治好，也多留残疾，而会鉴仅仅治疗一年时间，右手即开始恢复，能执箸吃饭，提笔写字，天之报施善人，岂非彰彰在目。而这次跌倒，竟未引发中风之症，无非受些皮肉之苦，此岂非天之报施善人也。且天之降大任于斯人，必先磨其筋骨，炼其心志，后当有大作为也”。历时一月有余，会鉴从中医院回家，开始上班，在办公室学习书法绘画，藉此锻炼受伤的右手。我去探望他，他即向我展示自己学习成绩，我很高兴他从中风后的阴影中走出来，对他的作品大加赞赏，于是写了一首《会鉴先生画竹歌》相赠：

“先生兴致绝，笔下出嵒岬。纸上植新竹，青玉寒光初。雨影翠霭浮，托起碧波

叶。寥寥三五竿，眼前尽是节（用郑燮句）。入世有坚操，干云凌霜雪。雅当士之秀，俊为人之杰。孤芳不自赏，迥与秣华别。移来案头上，自然心澄澈。补壁壁生辉，赠友友亦悦。交情无贵贱，虚怀学先哲。画外有知音，鉴之情难辍”。

此后，只要有空闲，我就到记者站与会鉴谈论安康古往今来，风物传说以及所见所闻。于是就有了写些史话性质千字文的想法，亦如会鉴当年主持《金州》副刊一样，投给安康日报发表。我们的设想引起安康日报领导重视，为我们在《城乡经济特刊》，《科教周刊》栏目中开辟《安康经济钩沉》《安康教育钩沉》两个专栏。从2003年10月开始，每周各发表一篇。同年又应安康泸康酒厂之邀，在保证安康日报专栏每周一篇文章外，抽暇写作《泸康与安康酒文化》一书。自此以后，会鉴因构思撰稿之事，已经忘记自己是个病人，不再把自己看成是右手残疾者，在浩如烟海的地方文史领域，不断挖掘，不懈探求，我们的友谊也因此与日俱增。

2006年，《泸康和安康酒文化》一书出版，我们在安康日报发表的短文也积累到一百数十余篇，读者时有好评，索要者不绝。加上我们在国内其它报刊发表有关汉水文化研究论文，竟有八九十万言。不少朋友建议，应将这些文章结集出版，以存史资治，启迪后人。于是在安康市长刘建明和市人大领导重视支持下，我们将这些年发表的文章搜集整理，编辑成书，名曰《兴安谭丛》，一是标明地域，二是有所寄托。故分《南山采薇》《汉上拾韵》《安康经济钩沉》《安康金石佚文点校》四卷出版。问世后一片誉声，有评价说：“读来厚重的地域文化气息扑面而来，可以了解历史、领略文化，教诲人生，净化心灵”。是年会鉴正好步入六十

花甲，于是这四卷书也就成了他的生辰礼物。5月9日（农历四月十二日），安康文友齐聚一堂，庆祝会鉴六十花甲诞辰，也庆祝《兴安谭丛》出版，我亦撰写寿幛一帧相贺，文曰：

“丙戌年四月十二日，适君悬弧之辰。届周花甲，衣冠咸集，称觴而贺曰：吾等与君倾盖投契，时相往来，久成莫逆。一杯清茶，一袭纸墨；搜摭六籍，咀嚼春秋。或竟谈终日，或兴来著文，自适己志而已，此外无求也。君英敏不伐，磊落光明，居乡则冲和谦退，孝悌之声溢于闾里；待友则至性坦荡，仁义之名播于侪辈。村民无怨色，士人无间言。清静宁谧，恬愉自得。是知抱德履仁者，令闻必达于上苍，造物者必以其类而应之。故君有麒麟子，鹏程可冀；膝下有孙儿，乐在天伦。如《书》之五福；《诗》之九如；《易》之元吉也。诗书所谓先德而后福，此天理自然之应，岂偶然而已哉。君今六十初度，丰神爽怡，略无痼疾，疾疹离而奸佞远，则君之德孚乎天而格乎天，又岂偶然也。故为君进卮酒，赓歌寿诞之诗云”。

步入花甲之年的会鉴，身体一天天好起来，遂有到野外走动之意。我们上牛山，登天柱，瞻礼佛音寺，问道龙兴寺，寻迹万春寺，将安康有名寺院几乎游遍。回来之后，即查阅地志，参考佛道经典，查找有关安康宗教历史和人物，大量资料的搜集，让我们得窥安康宗教发展的脉络，认为安康宗教文化是安康文化中的瑰宝，研究安康文化不可不关注安康宗教文化，特别是佛教、道教文化。佛教虽是外来宗教，但经过中国儒道思想为主流的传统思想的长期认同与涵化，已经中国化了。道教则是中国土生土长的宗教，它继承发展了秦汉时期道家“天人合一”，“道法自然”的人生价值。因而研究宗教文化，就是研究中国的人文发展史，思想

发展史。而安康的宗教文化因出现了怀让、印光、张伯端这些在国内外都很有影响的人物，无不说明安康宗教文化博大精深，内涵丰富。于是萌生了撰写安康宗教文化的心愿。我们这一想法得到了安康佛教居士李建国先生，特别是市方志办主任张永强先生的大力支持，心里有了底气，遂用半年时间，撰写成《安康宗教文化》初稿，会鉴在反复审阅后说：“安康宗教文化，含盖了佛道两种，涉及面广，融资料整合、考证、研究于一体，既浩繁又艰难，凭我们的学识，才智和悟性，实属力不胜任，疏漏、错讹、偏颇之处在所难免，因此须请学界同仁及读者诸君不吝赐教。”在广泛征求意见和修改后，将《安康宗教文化》分别以《安康佛教文化》《安康道教文化》，于2007年2月正式出版。《安康宗教文化》的问世，填补了安康宗教文化研究的空白，不少评论者认为，这两本书质而不俚，既体现出学术性，又有趣味性，受到一般读者的喜爱，开拓了新的欣赏和认识空间，同时也具济世功能，对安康的旅游业将会产生有力的推动作用。

2008年，市方志办主任张永强要求我们以“史话”形式，写一部关于安康旧时手工业情况的著作，要求用文化视角，去透视这些历史碎片。会鉴欣然答应，并对我说：“经济是人类生存发展的基础，实为民之命，国之本。安康经济活动早在新石器时代即已出现，六七千年来生活在这片热土的安康人，一代复一代在秦巴山地，在汉水之滨辛勤劳作，繁衍生息，推动社会前进，应该有一部经济史，记述安康数千年经济开发的艰辛历程，记述安康先辈在经济开发中所表现出来的聪明才智，所付出的非凡努力，所取得的卓越成就，让后人在感戴先辈的思绪中受到启迪，在继承先辈优良传统中去开创未来，只可惜，时至今日还没有这样一部专

著”！他提出在《安康经济钩沉》基础上扩大而补充之，以“百业史话”形式表现，结构上不必像经济史那样体系完整，但内容设置要尽可能全面。并一再告诫我，过去我们发表的那些史话性的千字文，都避开了别人谈过的话题，特别是已有专门研究专著，如丁文先生之茶学系列；巫其祥先生之《秦巴山区土特名产》和《陕西名土特产》等，不仅内容包罗万象，而且可读性很强；李启良先生在地域经济文化方面，也有许多研究，如汉江航运、蚕桑生产等。但我们这次的《百业史话》，既以“百业”为题，这些方面又不能绕过去，因此要尽量采用新资料，多用些我们的评述，以免出现雷同。在补写过程中，建议在最后一章设“教育篇”，他说：“教育看似与百业经济有别，实则本为一体。树有根，水有源，教育乃百业之根本，教育兴，则百业兴也”。在会鉴主持操作下，我们广辑博采，慎重选题，重复者去之，缺失者补之，很快完成了《安康百业史话》初稿，经有关方面审阅后，由西安地图出版社出版。2009年1月8日，由于会鉴在安康地域文化研究领域所付出的辛勤劳动，携带我同在安康市文艺创作精品奖评选活动，荣获安康市政府特别贡献奖。

获奖后的他，反而有了心事，没有丝毫满足喜悦之情，他告诉我，我们虽然写了不少地域文化著作，你可知道最缺的是什么？是没有一部完整的地方历史人物专著。他说：“在安康这片热土上，历史上曾演出了无数威武雄壮的活剧，也涌现了无数可歌可泣的人物，安康历史就是这些人付出巨大代价创造出来的。人常说，历史是一面镜子，尊重历史就是尊重自己。以历史为镜，我们可以正确地审视过去，并展望未来。”我说：“编纂这样的一部书谈何容易，首先要搜集各县地方志和散见于各种典籍中的人和

事，其次要设置标准甄录选拔，融资料整合、考证、研究于一体，是一项十分浩繁的工程，恐我们力有不逮。”他没有说话，但是我知道，编纂一部关于安康历代名人事迹的著作是他最大的心愿。这年夏天，他忽然感觉身体不适，应酬吃力，我怕他中风后遗症发作，劝他到西安看看，顺便休息一阵。他不以为然地笑道：“多少灾难都抗过来了，不会有事的。”不久，他草拟出厚厚一沓安康历史人物目录让我看，那意思十分明白，是要着手进行编纂了。我顾虑他的身体，便责无旁贷地接过目录草稿说：“我来搞吧。”他点点头说：“我就知道你肩负起这一重担。”于是我们在一起拟定“体例”，提出时间上限为周代，下限为中华人民共和国建立前夕。凡有正史可考的安康本土或游宦安康而有治绩的历代名人，根据文献进行实录。草稿出来后，会鉴约我到安康民间文化研究中心和市方志办征求意见，同时还邀请安康文史专家和学者审读，他们提出了宝贵的修改意见。市方志办主任张永强也反复要求我们在保存历史真实的情况下，尽量甄别史实，去伪存真，去粗存精，避免冗长的叙述，做到丰富、简洁。

《安康历代名人录》在修改二稿时，会鉴身体已经不支，因采纳安康学院戴承元教授建议，吸收中国古代文学博士郑继猛参与对史料的校刊及人物编排。会鉴自己到西安看病，我和郑继猛融合各家意见，重新对人物事迹进行修订纂辑。半个月后，会鉴从西安返回安康，他说放心不下，总想着书稿的事，要等二稿出来后再回西安。就这样一直等我和郑继猛修改完成，他亲自撰写了“后记”，并委托市方志办张永强先生帮助出版，这才松了一口气。2010年《安康历代名人录》出版，洋洋40万字，将中华人民共和国成立以前，有正史可考的安康历史名

人，根据文献进行实录，成书出版，遂了会鉴的一大心愿。

在安康期间，会鉴常感叹自己身体不争气，设若身体能够支撑，也想和我一样与友人跑田野调查，写更多安康风物民情，回报安康这片热土的养育之恩。但是事与愿违，他最终还是因身体的原因回到西安，本以为他会好好休息，含饴弄孙，在西安家中安度晚年。谁知新的病魔已暗暗袭来，2013年，他突然病倒住院，医生百般检查找不出病因，后来经省中医院和北京专家诊断为白血病，是造血系统的恶性增生性病变，需要进行化疗。这一年，我因老年白内障，视物模糊，很少出入社会交际场所，几乎与外界隔绝。会鉴在病中劝我去医院治疗，安慰说这是很简单的手术，不会有多大痛苦。于是我住进安康人民医院（原铁路医院）作了手术，视力果然恢复了。一个礼拜后，我回到家中，突然接到会鉴打来的电话，约我第二天早上去吃羊肉泡馍。我又惊又喜，以为他的病已治好了。第二天见面时，他告诉我，他忍受不了化疗的痛苦，现在接受中医治疗，红血球已经上升，稳定在可控范围。他这次回来是办理一些手续，顺便看望我眼睛治疗情况。我很高兴他找到治疗方法，也许同他患脑溢血一样，会出现奇迹，很快好了起来。会鉴在安康只待了一天，便返回西安继续接受中医治疗。他的病情时好时坏，因此很少与我联系，但是却在身体稍能支持时，暗中整理我们历年在报刊上发表的各类论文和评论文章（他没有告诉我，是他夫人告诉我的）。我很惭愧，由于自己生性懒散，平时作过的事，过后即忘，对于在什么刊物、发表了什么文章，皆懵然无知，也没想过搜集整理。而会鉴却是如此有心，这使我十分感动。因此明白会鉴的心意，是以不想让他的声音只是存在过去，想让他安康

文坛上真实存在，所以每每撰写文章时，我仍然署上他的大名，一如他在安康一样。

2015年清明节前，会鉴又一次回安康，遵循民俗，先去汉滨区张滩老家祭扫祖坟，“首丘”之念遂油然而生，于是请人相看自己老后的窀穸之所。然后回城打电话告诉我，他回来了，准备在安康住一阵子再回西安。又约我第二天去党校路吃羊肉泡馍。翌日，我们吃完羊肉泡馍，见他面容泛光，步履从容，精神尚佳，便问他是不是中医治疗有了成效？他说省中医专家开的处方服了后，红血球已经能够保证供应，只要红血球稳定就不要紧。只是常常暖气打嗝儿，朋友推荐安康百草堂一位医生，说是能治疑难杂病，想去看看。我同他到了百草堂，会鉴说这里有人陪，便督促我回去忙自己的事。

过了两天，他夫人突然打电话告诉我：“会鉴住院了。”我大吃一惊，问明了医院病房号，即赶往市中医院，见他面色焦黄，目光呆滞，戴着氧气管，精神颓靡地仰卧在病榻上，望着我苦笑，低声说：“已经输了一天一夜的血，红血球才勉强上来，还要继续输血。”我问：“前两天还是好好的，怎么会这样？”会鉴不答。他夫人说：“这两天服百草堂医生开的药，将省专家开的处方药停了，谁知竟惹上这样大祸。”幸运的是他们回安康时，就考虑到会鉴身体状况，随身带着省中医院专家开的处方，于是一边输血，一边煎服专家所开处方药，病情才得到抑制，后来能坐起来，在室内慢慢行动。我因挂念他的病情，天天跑来陪他闲聊，他说等病情稳定了，就回西安，西安条件好，有什么情况可及时就医。又说：“现在我唯一的心愿，就是把我们的散于刊物上没有结集的文章整理出来，除此之外没有其他想法，也不

知道老天能不能假以时日。”我劝他不要多想，等他身体好了，我们继续搭档，他一笑：“但愿如此。”

会鉴病情稍一稳定，长子张峥嵘便把他接回西安。延至是年秋，我因四肢乏力，呼吸困难，住进医院检查。同时想起会鉴病情，便打电话询问，竟没有听到回答。过了个把钟头，收到了他用手机发来的短信，短信说：“我病日益严重，无力多谈。望你耐心、安心治疗。常见病，不必忧虑。”想不到他已病到无力说话地步，犹关心我，安慰我，寥寥数语，其关爱之情溢于言表。而这则二十五字的短信，竟成了他的绝笔。

这以后，我曾几次打电话询问他的近况，皆没有得到回复，有时他夫人回答，也只是说病情暂时稳定，叫我不必操心。我的身体也一天差似一天，双腿沉重，走动困难，而且咳嗽痰多，不想出门惹人憎嫌，于是整天坐在家中，伏案撰述《今古书屋谈丛》，想在身体垮下来之前，把一生见闻和研究成果奉献出来，庶几才可以让会鉴看到“搭档”没有使他失望。谁知2016年1月4日卯时，电话突然响起，他的大儿媳罗敏哽咽着说他爸“今天6时40分走了。”噩耗传来，犹如晴天霹雳，我惊住了，想不到去年清明祭扫竟成了讫言，还不到今年清明便遽归道山。我失去了在一起的好伙伴，失去了人生道路上的良师益友，安康地域文化研究领域也失去了一个有责任心、令人敬佩的耕耘者。哀哉悲矣！因述其梗概而赞曰：

黄洋之滨，笃生贤哲；

天生厚德，诗礼不缺；

硕人崛起，文坛耀采；

名山著作，芳芬宛在；

景行行止，万古不灭。

（作者单位：安康博物馆）

是他让我们记住了乡愁（三）

——关于张宣强

□黄振宙

四、关于他的《美女晒羞》

为什么要把他这部长篇小说拿出来单独说说，是因为他的这个“儿子”孕育艰辛，“出生”后又为他人抱养，“儿子”让人“整容”，又被拉着到处“表演”。诚实的宣强稀里糊涂成了半个“枪手”，别人赚了大钱，他却被人误伤。所以他这个“老子”当得实在够窝火，既痛心又无奈。即便是平素淡泊的他也为之纠结了好一阵，其个中滋味真是令先生欲说还休。因此，由我这个知情人来说说道道，一是想说清事情的真相，二是还先生一个清白，同时也为这部作品说几句话，目的是以正视听，以免继续以讹传讹。

上世纪九十年代中期，先生告诉我他正在写一部长篇，我想他已经发表了五、六十篇中、短篇小说，已经具备了这方面的创作经验，人也正值年富力强，写长篇，正当时啊！我知道，先生为这部长篇小说费了很多心血，从酝酿构思，到谋篇布局；从素材的调动，到故事情节的铺陈；从人物的刻画，到情景的描写；从语言的斟酌，到对话的推敲……他都殚精竭虑，一天到晚都沉浸在他的故事里。有时在街上碰到他，向他致意，他却一时回不

过神来。也许是他腹稿中的人物或情节正在纠缠着他。

记得那个时候，“伤痕文学”已悄然落幕，朦胧诗正风靡全国。穷人依然千辛万苦，先富起来的人时尚而霸道。真诚而严肃的文学步履维艰，虚假与调侃大行其道。文坛落寞萧条，人为的噪音却从未间断。诗人无病呻吟，作家无所适从。人们似乎都很迷茫，大众的阅读激情被莫名其妙地消解了。而产生这些现象的原因无外乎有两条：一是穷怕了的我们，把经济建设突出和拔高到“唯一”的地步。直观的感觉是，好像谁不去“下海”、不去拼命挣钱就要饿死样的。二是在这样的历史条件下，文艺商业化已经开始走向不归路，文学的宿命又回到“服务”上，过去是为政治服务，现在是为经济服务。大概也正是在这个时期，打工潮已成席卷之势，我们美丽的乡村在短暂的生机勃勃之后又归于萧瑟。农村固有的社会结构、人文生态乃至传统的、地域的文化基因都发生了前所未有的裂变。面对如此的现实状况，说它是“价值重构”也好，“社会转型”也罢，对芸芸众生而言，却都如候鸟般的感知到了这一切。这对于熟悉和热爱农村和农民

的张宣强来说，他所熟悉和钟爱的“母体”巨变了，他的感同身受、他的敏于事，都要求他把这“变中”的承受者、感知者的一切都记录下来，并很好地以艺术的形式反映出来，因为这是他义不容辞的责任。

当时出书很难，书号、印刷一切费用都要作者自理，还有发行等诸多环节，宣强皆无能为力。恰逢西安一个朋友“下海”当书商，看了《美女晒羞》的故事梗概，就让将书稿交他，不但不向作者收费，还答应给稿费，此等美事哪里去找？宣强就把书稿交给了他，倒也免去了许多麻烦。

《美女晒羞》一版、再版，成了畅销书，印数超过数万册。结果是，朋友进账不菲，可先生除得了几千元稿费和100本书外，就是遭到如他一样正统文人的诟病。原因是他的书稿在一些细节描写上有所改动，有些地方比“完整版”的《金瓶梅》还“完整”。后来的盗版更是无所不尽其极，连书舌上的作者照片也把先生变为美女了。

我曾经问过先生，一部严肃的反映农村面貌和农民心理巨变的作品，为何要起这样一个容易让人产生歧义的书名，先生告诉我，“美女晒羞”其实是他家乡的一个小地名，他觉得这个地名承载了某种纯朴的文化气息，也还有点诗意，所以就用了它。不曾想到的是，他这个朴素的拿来，却被那些“一见短袖子，立刻想到白臂膊，立刻想到全裸体”者的误解与亵渎。而善于追赶经济浪潮的文化掮客浑水摸鱼，不讲底线。唯利是图的奸商更是充当了自毁家园的帮凶。这种被扭曲了的价值与供需关系，表面是文化的贬值、经济的疯狂，实则是秩序的混乱和信仰的缺失。结果是文化被狼藉，到处都是暴殄天物的

景象。这本书虽然是走红了，畅销了，但这也恰恰违背了先生初衷。说他不希望自己的作品走红、畅销，那是假话，但他希望的是要靠作品本身的品质，而不是靠炒作、买卖去换得虚拟的辉煌；他要的是结果的“善终”，而不是过程的热闹。

纳博科夫说：“我们可以从三个方面来看待一个作家：他是讲故事的人、教育家和魔法师。一个大作家集三者于一身，但魔法师是其中最重要的因素，他之所以称为大作家，得力如此。”如果按这个标准，特别是在价值早就被扭曲的前提下，我们的很多作家既无力也不想去敞开存在的荒谬，更没有胆魄和能力去拨乱反正。对这些只会讲点蹩脚故事的人，不推波助澜、不为虎作伥已经是谢天谢地了。可是，没有为人师表的资格又怎么去充当教育家的角色？真实的宣强是，他不仅是个讲故事的人，而且在教育家层面也是够格的，起码他有那种自觉自律的意识。至于“魔法师”那是天才与幽灵的合一，先生有自知之明，定然不敢妄自充大。

《美女晒羞》是在“中国西部风情文库长篇小说卷”旗下出版的。1996年印第一版，1997年再版，之后在各地又出现多种盗版。由于索书者众，先生手上只有出版社所给的一百本书，三下五除二就没有了。不得已，他先是自己掏钱买自己的书送人，还是不够，就索性修订后自费印刷500册，一为赠有可赠，二为还原著的本来面目。所以《美女晒羞》到底有多少的版本，连宣强本人也不清楚。

五、他与紫阳民歌

说张宣强是一个地域文化现象，一个“文化地标”，更多是从他与紫阳民歌相得益彰的关系来言说的。应该说，是紫阳民歌悠久的历史沉淀、丰富的文化内涵、颇

具特色的魅力喂养、滋润了张宣强，最终铸就了他的诗魂；而张宣强们不懈地努力又使紫阳民歌这一地方文化现象得以传承光大，不仅催生了一个新剧种——紫阳民歌剧的诞生，而且由民谣、民歌而现代诗歌的创作实践，再由诗而歌的积极探索，无疑是将地域文化中的特色元素注入了我们共同的母亲河，这种增添虽微不足道，但它是清流、是甘露，也是一定意义上的文化反哺。

紫阳之所以能够被省文化厅命名为“陕西省民歌之乡”，被省音乐家协会确定为“陕西省民歌创新基地”，被国家文化部授予“中国民间艺术之乡”（民歌）的称号，首先缘于紫阳民歌有广泛的社会基础，有极具代表性的内在特质，这是由紫阳的地理环境和移民文化所决定的。其次是对紫阳民歌及时而认真的抢救、搜集和整理，从而使这一地域文化现象免遭埋没。三是有一批创作者的热爱和坚持，使紫阳民歌能够薪火相传，而不至于过早成为博物馆的陈列物。当然还有政府系列的保护、宣介、传唱等措施的推行。所有这些，无疑是大家共同努力的结果。但对张宣强来说，他既是紫阳民歌的抢救、搜集和整理的亲为者，更是紫阳新民歌创作的带头人和翘楚者。就紫阳民歌的传承、创作、贡献和影响而言，他和他的老搭档、作曲家陈碧珊先生真可谓是珠联璧合、相得益彰，实为紫阳新民歌之两翼，缺一不可。其相辅相成、其天作之合的典范意义，至今无人能出其右。而由他们共同打造的经典，堪称绝唱，亦不可复制和模仿。

张宣强在《唱歌的土地》引言中说：“面对浩如烟海的紫阳民歌，我始终注目于它的文化意蕴，努力进入它的内核，争取有所发现。”这娓娓道来，彰显的是一颗赤

子之心。“都说紫阳是一片神奇的土地。神奇在哪里？我想，不仅仅是青山绿水和宜人的气候以及丰富的物产吧，更应该是土地深层蕴藏着的代代相承又随时代前进而演变的人文精神。这种精神通过人们的歌唱和行为表现出来，成为一种地域文化，让境外的人们神往。”（同上）从中不难看出，他对紫阳民歌的发现和切入，探索与尝试几乎是同步进行的，他精神的投入无疑是持久而全面的。“数十年来，我写了大量的歌词，经人谱曲的大约近百首。这里面有不少趋时之作，时过境迁，大浪淘沙，留下了的不多，有一部分被人称为紫阳新民歌的经典，有着多年、多次、多种演唱，这让我欣慰。”（同上）先生的理性和坦诚由此可见一斑。

他在民歌方面的代表作有：《开山号子开山歌》是诗可以歌的典型例证，该诗发表在1972年的《工农兵文艺》上，后被李三存、项楚乔谱曲，更名《开山歌》，多次参加省市会演，省广播电台播放，已传唱了40多年。创作于1983年的《三月三上茶山》，被《农村歌曲集》收录并获陕西省民歌新编评比创作奖，传唱至今，成为保留曲目。《茶乡歌乡我的家乡》、《山歌长山歌亲》，已成为每次演出中的压轴曲目，如《难忘今宵》一样脍炙人口，摄人心魂。其他如《巴山春雨春雨巴山》、《彩色的汉江》、《喊山调》、《幺妹是棵清明茶》、《山歌好比汉江水》等都成为每次演出必上的曲目。

文艺理论家畅广元说：“紫阳民歌的历史存在是陕南地域文化的活化石。”直接滥觞于紫阳民歌的紫阳民歌剧，无疑是紫阳民歌发扬光大的独特成果。它所昭示的意义远远超出了民歌的范畴，其影响也不囿于地域文化之一隅。张宣强创作并演出的

民歌剧有：《桂花树下》（1974年，田教仁等谱曲），《牧羊恋歌》（1979年，陈碧珊作曲，参加省、地会演，获奖），《三请吹鼓手》（陈碧珊谱曲，参加省、地演出，获奖），剧本《嫁嫂》的改编。小歌剧：《迎亲人》（1972年，毛晶谱曲）。电视专题片《茶乡新歌》（1989年，王炳润策划、陈碧珊音乐、张宣强脚本/歌词，陕西电视台拍摄）。此外，他还以紫阳民歌为底色创作了部分曲艺、小品、表演唱等文艺作品。由于他在这方面的实力和影响，曾多次受邀参加省市民间文化方面的整理、编纂与修订工作，也被外县请去打造他们的文化品牌。这几十年来，市县凡有较大规模的文艺活动，都有他的身影，即便退休了，还是缺不了他。

宣强是2005年办理退休手续的，可他是人退心不退，岗退事不退。他的热爱依旧，劳神费力依旧。

退休时，县委、政协、文化馆分别为他举行了座谈会。文化馆为他安排了办公室，县政府为他安排了电脑。他仍然天天“上班”，读书、写作、接待来访者、整理资料、参与策划和运作各种文化活动。期间，他先后编辑出版了三种书籍：《紫阳民歌选编》、《绿野之约》、《唱歌的土地》，总计百余万字。

由于紫阳民歌在外面的影响，不少艺术学院的学生的毕业论文都选择了紫阳民歌，专程赴紫阳向张讨教，他总是耐心介绍和讲解，谈自己对紫阳民歌的认识和体会。临了还赠送书籍。日本的饭岛奖研究紫阳民歌，三次到紫阳，他都是热情接待、耐心讲述，为其纠误。他认为紫阳民歌应与外界多交流，才会有更大的发展和影响。

值得一提的事情还有：一是2008—

2009年，西安电影制片厂导演莫伸欲将紫阳民歌剧《嫁嫂》搬上屏幕，争取在中央电视台11频道播放。文化方面的领导十分重视，组织了几次座谈会讨论本子，其中有西安方向的专家。形成的意见是：正面形象薄弱，反面形象强势，正能量不够。音乐没有主题，显得散乱。修改本子的任务落实给宣强，音乐修改落实给杨银波。张在修改中小心翼翼，因为这是一个在群众中已有相当影响的戏，不敢大改。他加了一个人物，加了两场戏。由于人物的增添，后面各场在细节、唱词等方面就有了相应改动。他有意识地将某些唱词写成山歌形式，因为原作全是小调，音乐色彩平平。要以《嫁嫂》推介和传承紫阳民歌，这是不全面的，他用心良苦。本子好了，音乐也出来了，可至今没有排演和拍摄。

二是2012年，张宣强和文广局副局长陈启安策划，要让紫阳民歌上中央电视台。因为他们看过央视音乐频道《民歌中国》栏目已播出的《仙居恩施》、《回乡吴忠》等多期，认为紫阳民歌完全有资格上这个栏目。陈与该栏目组联系，对方热情欢迎，并发来《回乡吴忠》台本作为参考。张宣强认真地撰写出五集系列专题片《茶歌紫阳》台本，收录34首原生态民歌和新民歌。重点介绍紫阳民歌的种类、艺术特色、演唱形式及其保护传承，充分展示紫阳民歌的艺术魅力。并由民歌引发出关于当地民俗风情、特色物产、历史变迁诸方面话题，力求达到推介紫阳、宣传紫阳。栏目组导演看了本子，便主动联系拍摄等相关事宜。陈想到这是一件大事，应该向县上领导请示汇报。结果领导不同意，事情至今被搁置。

作为诗人的张宣强，既写诗，也写词；作为作家的张宣强，既写散文，也写

小说；作为集紫阳民歌之大成者的张宣强，他不仅创作了经典的新民歌，而且也是这一领域研究的开拓者。几十年来，他的作品散见于《人民文学》、《诗刊》、《词刊》、《解放军文艺》、《星星》诗刊、《青年作家》、《女子文学》、《绿风》、《延河》、《音乐天地》、《芒种》、《歌曲》、《少年文艺》、《民族音乐》、《农民文学》等一百多家报刊。诗歌《断奶》获《青年作家》征文优秀奖，诗歌《喜鹊窝》获《陕西日报》好稿三等奖；小说《苦瓜花》获《长安》1981年优秀作品奖，小说《谁在作对》获全国首届当代农民小说征文“入选奖”；歌词《繁星》获《光明日报》举办的日本歌星芦京子演唱歌词大奖征文活动佳作奖，歌词《小鱼灯》获1982年省儿童歌舞优秀奖；论文《浅谈紫阳民歌》获陕西省民间文学优秀论文奖，紫阳民歌剧《牧羊恋歌》获省、地创作二等奖，民歌剧《三请吹鼓手》获地区展演三等奖、陕西青年现代小戏调演三等奖。演唱《山歌不唱不开怀》获全省工商系统会演一等奖，演唱《驾起彩船逛山城》获全省城建系统会演二等奖，歌曲《汉水放船》在首届安康市文艺精品创作政府奖评奖中，获二等奖，歌曲《汉江情歌》获陕西省“五个一工程”歌曲创作评选入围奖。

由于宣强在音乐文学和紫阳民歌方面的造诣和突出成绩，被市、省音乐家协会逐级推荐到中国音乐家协会，成为安康市为数寥寥、紫阳唯一的中国音乐家协会会员。

之所以如数家珍地晒出这些，并不是为宣强评功摆好，而是想把他的真实和经历留存下来，希望其能够成为一个具有历史文化信息的“标本”，让来者或关注者感受到他的真实他的亲切，触摸到“这一

个”的余温。

六、结语

说张宣强是紫阳的一个文化现象，他本人是基本认可的。但他对这个概念却有不同诠释，他认为所谓的“张宣强现象”就是一个作家写了几十年，有过创作的巅峰期——上世纪八、九十年代曾辉煌一时，但后来并没有走向更高的辉煌，取得更大的成就，而是慢慢落入了“自娱”的窠臼。但我认为，他的这个自我定位更多是从他个人的创作经历而言的，这里面有时代变迁、社会思潮的迷茫混乱、读者对乡土作品的兴趣转移、电子读物的冲击、作家自身局限等综合因素的影响。而我们所说的“张宣强是紫阳的一个文化现象”，是从在一定时空里某种地域文化现象的影响力和生命力来说的。逝者如斯，大浪淘沙，大凡是应时应景之作、娱乐消遣之物就必然速朽。对写作者而言，概莫能外。可宣强先生让我最感兴趣的是，他的作品不涉及重大题材，至少有灵魂拷问之类的理性求索，但他究竟靠什么成全了一个地域文化现象？答案就是他对乡土矢志不渝地热爱和坚守，他表达和抒发的是这方水土的性灵，这方人的乡愁，他忠实记录了这片天空下人们的生活状态。这里的一切几乎都能进入他的视野，激发他的诗情，成为他诉诸文字的对象。但如果仅仅是这样还不足以称其为一种“文化现象”，问题的关键在于他能够把这乡土、乡情、乡思转化为一种文化意义上的乡愁，最终使其成为一种可以保留的美好记忆，亦即“人是符号”之“符号”，这才是最为关键的。因为他的作品几乎都是对具体乡愁的记录和描写，既全面深入，又细致精微。所以即便是那些乡愁的依托和参照都消失了，他笔下的乡愁依然鲜活真实，哪

怕是若干年后，也完全可以从他的符号里找到“回家”的路，感知在他水墨般的意境里，这就为乡愁的重温提供了可能。因此说，张宣强的意义就是乡愁的意义。他所表达的乡愁虽然是具象的，而他的坚守和努力让他超越了这些具象，使其升华为一种文化的乡愁。这就是他的意义所在。

今年是张宣强先生的杖国之年，年满七十的他身体健朗、精神矍铄，淡定依旧。值此，我打算给先生开个座谈会什么的，这么想并不完全是出于个人感情，而是因为他是“公共”的，是“文化现象”，是一个有文化意义的“标本”。因此，一切关于他的活动都是文化的。大家聚一聚的目的，一是为了表达对他的崇敬之情，二是为了让后来者能够重温一些身边的历史，达到有所启迪、有所借鉴、有所增益的目的。

在五十多年的写作生涯中，宣强涉猎的范围很广，小说、诗歌（民歌、歌词）、散文（随笔、杂谈）、剧本、曲艺、小品几乎囊括了所有的文学样式，要在整体上展开、进行系统的评说，既非易事，也不是本文能够容纳的。更何况，这些年对他某方面的评论也常见于报刊，特别在是关于紫阳民歌的研究中，无论是或长或短的评说，还是大部头的专著，他和陈碧珊都是一个无法绕开的存在。也就是说，研究紫阳民歌，很多内容都是关于他和陈碧珊的，如果省略了他们，这个研究就会成为“考古”，就少了鲜活的例证，失去了现代的意义。因此，我想做的就是把我所熟悉的先生和他的文字略加梳理，试图敞开他真实的过往，这也算是一种解读吧，至于如愿与否就不得而知了。

先生的创作年表，为我梳理“张宣强

文化现象”提供了较为清晰的脉络，该说的话已经说了。他和他符号的存在，本来是无须饶舌的。我的愿望和努力，还有更多人的希冀与担忧，但愿是杞人忧天。但有愿景、有希望总是好的，特别是事关文化和文化人的事情，哪怕是多余的，也无伤大雅。另一个原因是看了他的创作年表，觉得它是可以入地方志或地方史的。但这个“年表”有些长，五十多年的一份清单，不好照搬。因此，权当是另种注释吧——关于他的人，他的诗，他的文，他的历史。

对于张宣强其人其作品，已有姚维荣、戴承元、李钦业、雷升录、李大斌、李焕龙、叶松铨、犁航等为文评说，我想从“文化现象”切入来说说宣强，目的是为了对他、乃至对地域文化能有新的发现。

我们拿张宣强说事，是因为他有事可说。他已然成为一个文化存在，哪怕是地域的、一隅的。在地方文化基因库中，他不失为一个文化标本。走近先生，我们会有所发现，在他发现的基础上我们能感触到文化的魅力。出于对文化的敬畏之心，对一个乡土作家、一个文化苦旅者的崇敬之情，拉杂了这些文字，算是对张宣强先生的一种解读和注释。虽难免以偏概全，甚至错描了先生，但愿望是好的——把先生存留在历史之中，让我们记住他曾经的乡愁，并为未来寻找与重温乡愁尝试一种可能的预设和标识。若能如此，于愿足矣！

对于一个一生都热爱文化、敬畏文化，以这方水土、这方生灵为根为魂，以紫阳民歌为母体，不断发现，不断创作，既脚踏实地又仰望星空的人，我们还能说什么、苛求他什么呢？（续完）

（作者单位：紫阳县政协）

全国地方志系统先进模范座谈会在北京召开

2015年12月29日，全国地方志系统先进模范座谈会在北京召开，中共中央政治局常委、国务院总理李克强作出重要批示。批示指出：全国广大地方志工作者赓续传统，创新理念，涌现出一大批优秀人才。谨向受表彰的先进集体和先进工作者表示祝贺！方志流传绵延千载，贵在史识，重在致用。各级政府都要关心和支持地方志事业发展，也希望地方志工作者继续发扬方志人精神，志存高远，力学笃行，直笔著信史，彰善引风气，为当代提供资政辅治之参考，为后世留下堪存堪鉴之记述。中共中央政治局委员、国务院副总理刘延东接见与会代表并讲话。她强调，要认真贯彻落实李克强总理重要批示精神，扎实推进地方志事业科学发展，为弘扬社会主义核心价值观、建设社会主义文化强国作出新贡献。

刘延东指出，地方志是历史智慧的结晶，是维系中华民族血脉亲情的重要力量。编修地方志是中华民族的优秀文化传

统，在当代其存史、育人、资治功能日益彰显。

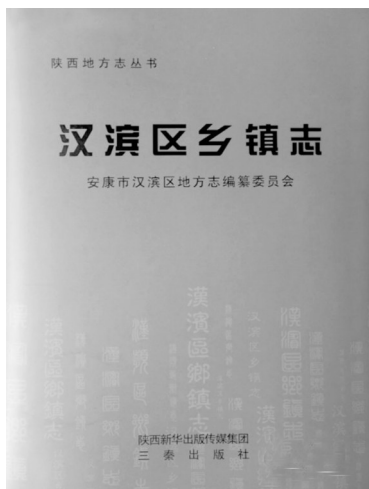
她强调，地方志工作要找准时代定位，紧跟时代步伐，忠实记录中国共产党领导人民坚持和发展中国特色社会主义的光辉历程和丰功伟绩，翔实记载中华民族走向复兴、实现中国梦的伟大进程。要坚持正确历史观和科学方法论，创新理念，拓展领域，完善技术，全面完成第二轮修志规划任务，实现省市县三级地方综合年鉴全覆盖，确保编修史实全面、客观、真实，经得起历史检验。要开发利用好地方志资源，加快方志馆和地方志信息化建设，推动地方公共文化建设，使地方志更好地发挥传承历史、展现当今、启引未来的作用，成为地方的“精神名片”。要通过学术交流合作，推介高质量地方志成果，服务中华文化走出去，展示中国形象，讲好中国故事。要加强队伍建设，把地方志队伍建成一支政治素质高、业务能力强的文化建设生力军。

书汉滨乡镇 映文化底蕴

□王孝成

乙未盛夏，汉滨区档案史志局主持编纂的《汉滨区乡镇志》修成付梓，这是汉滨区史志事业中一件大事，可贺可庆！这部乡镇志内容涵盖全区46个乡、镇、办，总篇幅逾百万字，凝聚了数百名专兼职修志人员的辛勤汗水和集体智慧。在此，我向参与此项工作的同志们表示热烈的祝贺！

古人云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”大学者梁启超先生在《新史学》一文中认为：“史学者，学问之最博大而最切要者也，国民之明镜也，爱国心之源泉也。”纵观世界历史，可以说，修史之制、治史之法，对文明传承、国家进步有着重要而特殊的意义。中华民族在其发展征程中始终强调“国有史、方有志、家有谱。”国有史，则可鉴致治之道；方有志，则可别风土之异；家有谱，则可溯血缘之根。2014年10月13日，习近平总书记在中共中央政治局第十八次集体学习时强调，“牢记历史经验、历史教训、历史警示，为国家治理能力现代化提供有益借鉴。”在推动和实现社会主义文化大发展、大繁荣，培养和树立中国人的文化自觉、文化自信的历史语境中，史志部门的工作者应自觉继承并发扬我国古代史



家优良的治史传统，努力使编史修志的工作切实发挥出资政鉴今的致用功能。

自秦惠文王更元十三年（前312）置西城县起，到乾隆四十八年（1783）设安康县，再到公元2000年撤销县级安康市、成立汉滨区，今汉滨区作为县级行政区，建置已有2000余年。而在2000余年间，汉滨区乡镇的区划沿革、地名称谓、界址走向及撤并分合，则可谓更迭无

数。这既体现了不同时代社会治理体制的特征，也反映出汉滨区深厚的历史文化底蕴。我们有责任显地利于方志，传沿革于后世。

汉滨区是一个传统农业大区（县），辖区面积3646平方公里，人口103万人，其中农业人口占总人口70%以上。因此，农业、农村、农民问题就成为影响汉滨区改革与发展的重大课题，也是历届党委、政府面临的头等大事。而解决汉滨“三农”问题的根本途径就在于走城镇化道路。

中华人民共和国成立之初，党中央就提出，社会主义就是要消灭工农差别，城乡差别，缩小贫富差别，这也是城镇化的核心目标。从这个意义上说，城镇化关乎社会主义制度的本质，体现着中国共产党的执政理想。可

是，由于历史的原因，在建国后相当长一段时间内，党和国家解决三大差别的努力一再遭受挫折，直到20世纪80年代初开启改革开放的伟大征程以来，我国才步入城镇化建设的快车道。

尽管由于地理环境、自然条件、人口素质等原因，汉滨区各个乡、镇、办城镇化建设进展不一，快慢有别，但向城镇化迈进的大目标、总趋势是一致的。进入21世纪以来，汉滨区的城镇化建设突飞猛进。据统计，2010年汉滨区城镇化率达到45.1%，比“十五”末提高13个百分点，高于43.5%的全省平均水平。《汉滨区乡镇志》以体制变革、集镇建设、农民减负、新村建设、社会保障、土地流转、乡村旅游、城乡统筹、人民生活为重点，用数据、史实来记录我区城镇化的发展轨迹，最后汇成全区改革开放以来城镇化建设的美丽画卷。通过对比找差距、因地制宜绘蓝图，对推进我区“三农”工作，优化我区城镇化建设的路径，具有重要的参考价值。

随着历次乡镇撤并，以人口集聚为主要形式的城镇化建设在打造现代生活图景的同时，也在强力荡涤着农耕文明的残迹。那些我们曾经熟悉的地名典故、乡风民俗、方言俚语、俗曲小调、小桥流水、鸡鸣犬吠，茅屋农舍已经或将要成为消失的文明。《汉滨区乡镇志》全面系统地记录了我区乡镇历史沿革和过去的乡村风貌，完整地呈现出汉滨区乡土历史的根脉，为开发我区文化旅游资源，深挖我区乡土人文历史，提供了宝贵的历史和学术资料。

作为二轮修志的一项重要成果，《汉滨区乡镇志》紧贴我区经济社会发展需求，充分调动各乡、镇、办编史修志的积极性，填补了我区微观区情的空白，是我区农村工作不可或缺的资料书、工具书。

再次向为《汉滨区乡镇志》的出版付出辛勤劳动的编修人员致以崇高的敬意！希望你们再接再厉，总结经验，续写汉滨二轮修志新篇章。

（作者单位：中共安康市汉滨区委）

《安康文化》征稿启事

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊。为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎您激情登陆，踊跃赐稿。

一、内容：

主要反映和讨论陕南区域的民间文化，内容包括：历史文化、诗文书画、方言民俗、音乐舞蹈、戏剧曲艺和山川旅游等，同时适当刊载其他领域的优秀文章。

二、稿件要求：

1. 来稿须资料可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
2. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名（或什么年代的古刻本）、出版或发表时间、页码等。
3. 来稿文责自负，不得抄袭。
4. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。
5. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
6. 所投稿件若在市內其他报刊、杂志上发表，请予说明。
7. 欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书6楼东

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

存史鉴今 资政治用

——从《汉滨区乡镇志》看当代乡镇志的文化功能

□ 杨明贵

乙未孟秋，汉滨区史志战线喜传捷报——汉滨区史志档案局业务骨干和区内外专家学者历经六载修纂，四次集成，五轮校改，《汉滨区乡镇志》最终定稿付梓。《汉滨区乡镇志》是安康撤地设市以来的第一部区（县）乡镇志。该志依安康县1996年撤区并乡镇前12个区（镇）的顺序，分篇综论；因事立题，按章节编排；附“大事记”，存录重要史实；既分别记述，又综合通贯。志中“记、志、传、述、图、表、录”综合运用，内容要素丰富，志书体裁完备。全志凡四十六篇，每篇八到十章，计一百二十五万言，选材精当，语言平实。总览全志，可以说，该志基本做到了搜罗博、考核精、征引详、编订细、图绘明。就历史地位和编纂质量来看，该志不仅为安康区（县）乡土志之首，也是安康市推进二轮修志工作中出现的精品佳志。

《汉滨区乡镇志》以民国二十四年（1935）安康县实施保甲制度为修志上限，下限断至2010年12月，全面梳理并记录了汉滨区第一轮撤乡并镇工作完成前辖区内46个乡、镇及办事处的建置沿革、政区概况、组织机构及社会经济和文化事业发展现状，绘就了一幅汉滨大地七十五年间历史演进和风俗播迁的斑斓画卷，填补了汉滨区史志领域微观区情研究的空白，为区委、区政府立足区情谋发展提供了重要参考。对此，汉滨区的领导同志给予了高度肯定。汉滨区区委书记王孝成同志在给该志所作的序中指出：“《汉滨区乡镇志》全面系统地记录了我区乡镇历史沿革和过去的乡村风貌，完整地呈现出汉滨区乡土历史的根

脉，为开发我区文化旅游资源，深挖我区乡土人文历史，提供了宝贵的历史和学术资料。”王孝成同志站在准确掌握区情、统筹区内优势资源、创新全区经济社会发展路径的高度，认为《汉滨区乡镇志》紧贴本区经济社会发展需求，是推进本区“三农”工作和城镇化建设不可或缺的资料书、工具书。可以说，一部《汉滨区乡镇志》，体现出汉滨区史志工作者资政鉴今的治史理念和努力干事的业务品质，也体现出汉滨区史志档案部门感恩汉滨、宣介汉滨，助力汉滨发展的自觉性。

2014年4月19日，第五次全国地方志工作会议在北京召开。国务院总理李克强作出重要批示。批示指出：“地方志是传承中华文明、发掘历史智慧的重要载体，存史、育人、资政，做好编修工作十分重要。”笔者认为，“存史”是指方志与国史互为表里，是为辅翼国史而作，弥补了国史鲜记地方事的不足。所谓“郡之有志，犹国之有史”，讲的就是这个道理。“资政”，是指方志为地方治理提供参考。古人云：“以史为镜，可以知兴替、治邦国；以志为鉴，可以知地情、治郡县”，故地方志历来就是为政者的“辅治之书。”“教化”，则是指地方志书的编修应坚持正俗维风、敦伦砥行、褒扬先进的思想导向，使地方志书真正发挥出激励民众爱国爱乡、见善思齐、造福桑梓的作用。国务院副总理刘延东出席第五次全国地方志工作会议并与部分代表座谈，她要求广大地方志工作者承担起传承文明、记录历史、弘扬文化、服务社会、借史鉴今、启迪后人的光荣使命。

传统方志主要包括省志、府志、州志、郡志、厅志、县志，它们是封建时代一统志的基础，也是四方之志的主体。官修志书的体制制度化以后，经过历代修志者的实践和争鸣，对方志性质和功能认识渐趋一致，方志编纂范围、体例及章法等开始出现模式化倾向。明永乐十六年（1418）颁布的《纂修志书凡例》，规定志书内容包括建置沿革、分野、疆域、城池、里至、山川、房廊、乡镇、土产、贡赋、风俗、形势、户口、学校、军卫、舍、寺观、寺庙、桥梁、官绩、人物、仙释、杂志、诗文等24类，同时还规定各类目的编写原则。至清代中期章学诚时，方志的学科属性被重新界定。章学诚坚决反对戴震等人将方志列为舆地图经门类的地理专书。章氏提出“志乃史体”、“志乃史裁”、“志属信史”、“方志为国史要册”、“方志乃一方全史”等主张，并从理论上作了系统的说明。章学诚发明的“方志”新概念在方志界的流行和普及，标志着古典方志学学科体系正式建立。民国时期，梁启超、瞿宣颖、黎锦熙等学者，不拘泥于章氏成说，重新审视并深入探索方志性质，在一致承认地方志即地方专史的基础上，提出了“志兼史地”的新论，实现了章学诚和戴震二位大家各自所秉持的方志理论的对接，完成了对古典方志学学科理论的扬弃和重构。新中国成立以后，中央成立中国地方志指导小组，要求地方政府和史志部门用新的观点、新的材料、新的方法、新的体例编修社会主义新方志。国务院于2006年5月18日颁布的《地方志工作条例》明确规定：地方志书是指全面系统地记述本行政区域自然、政治、经济、文化和社会的历史与现状的资料性文献；地方志分为：省（自治区、直辖市）编纂的地方志，设区的市（自治州）编纂的地方志，县（自治县、不设区的市、市辖区）编纂的地方志。且不论不同时代的志书性质和修志原则，就区划层级、记录对象和修志主体而言，可以发现，作为“邑乘支流”乡镇志尚未进入历代方志编修的理论 and 法规体系。纵观建国以来地方志书的书写体例和题材构成，《汉滨区乡镇志》亦可称被之为当代中国大陆第一部由县区政府统编统审并正式出版发行的乡镇志，相信其在中国当代方志园

地中将拥有特殊席位。这一席位的获得，是汉滨区史志工作者的光荣，也是汉滨区乃至安康市在推进二轮修志工作中所取得的里程碑式的业绩。

参照新旧方志理论，可以将“乡镇志”定义为记载乡、镇事迹的方志。从现有材料来看，乡镇志滥觞于南宋绍兴初年，至明清两代兴盛。据学者统计，明一代纂修乡镇志共计53种，现存16种；清代纂修乡镇志达318种，今存208种。朱士嘉《中国地方志综录》（修订本）序中说：“至清则自省、府、州、县外，并乡、镇亦多用志，开历代唯有记录。”民国时期乡镇志的编修热潮依然不退。据中华书局1987年出版的《中国地方志联合目录》，成书于民国时期的乡镇志共计约70种。建国以后，乡镇作为我国行政区划中最基层的行政机构，虽不具备修志的主体资格，但乡镇志的编修却比较普遍。

需要特别指出的是，传统旧志和新编县、市志受体例和篇幅限制，对乡镇只记概况，涉及乡镇特色历史人文资源和重要史实时往往语焉不详。而乡镇志无论新旧，作为记录一乡一镇（今含基层行政区划中的办事处）经济社会发展历程和现状的乡邦文献载体，在记述门类设计上可谓“麻雀虽小，五脏俱全”，其有特殊的史料价值。一般而言，乡镇志体例灵活，涉及范围较小，风土民情调查的方式灵活多样，志中内容“小而精”、“小而特”，加之撰写者多为本地文化人士，所以新旧乡镇志与新旧官修志书相比，普遍具有生活素材真实、地域特色鲜明、乡土气息浓郁的特点。总而言之，由于储存了县（区）乡土社会人文历史、经济民生、风物习俗等方面的大量原始资料，故乡镇志具有为官修志书所不可替代的存史功能和资治作用。发掘和利用乡镇志中记录的特色资源，已成为县（区）政府发展经济和文化的常规思路。笔者在此呼吁，地方政府和史志部门应将乡镇志的编修视为推进地情文化研究和县（区）域文化建设的基础工程，在经费划拨、部门协调、资源调配方面切实加大支持力度，真正使乡镇志的编修成为通过文化与经济融合谋发展所必需的一种要素。

（作者单位：安康学院）

农村城镇化历程的集中记录和呈现

——读《汉滨区乡镇志》体会

□ 曾德强

作为一个读书人、写书人，我见到的志书不少，省志、市志、县志、镇志、村志、校志、人大志、国土志、城建志等等，都曾浏览过。领受“安康市第二轮地方志书审稿专家”的头衔之后，迫于“履职”的压力，还不得不对一些方志进行了研究式阅读。但是，此前我还没有见到由县区统编的乡镇志。直到安康市汉滨区档案史志局送给我一部新鲜出炉的《汉滨区乡镇志》，才填补了我的一项知识空白。安康市地方志学会会长张永强先生说，这是全国第一部县区统编的乡镇志，并嘱我给此书写一篇评论，我虽然手头琐事繁多，颇有畏难情绪，但因“命令”难违，加之挑战“第一次”也是一次学习，所以我还是欣然应允了。

编纂乡镇志十分重要和紧迫。1996年撤区并乡镇以来，尤其是近几年，安康市及其各县区域城镇化建设步伐非常快，小城镇建设日新月异，基层行政区划变动频繁，千年古镇、传统村落、老街石像、村级学校不断消亡，一些重要的历史文化信息和乡土、民俗文化不断流失。城镇化建设的快节奏，乡镇、乡村的急剧变化，对方志工作提出了新的要求，必须尽快想方设法留住乡音、乡思、乡风，保留乡土文化记忆，吸取传统文化精华，通过我们的努力，让老百姓望得见山，看得见水，记得住乡愁。正如汉滨区委书记王孝成在为此志所写的“序”中所说：“随着历次乡镇撤并，以人口集聚为主要形式的城镇化建设在打造现代生活图景的同时，也在强力荡涤着农耕文明的残迹。那些我们曾经熟悉的地名典故、乡风民俗、方言俚语、俗曲小调、小桥流水、鸡鸣犬吠、茅屋农舍已经或将要成为消失的文明。”

作为地方志书的重要组成部分，乡镇志是省、市、县三级志书的延续和补充，缺了这一块，志书的体系就不完整，更谈不上形成省、市、县、乡镇、村志完整的成果体系。编纂乡镇志，对留住乡愁、乡音、乡思，挖掘历史智慧，抢救和保存地方传统文化、乡土文化、民俗文化；对于全面翔实地记录城镇化发展历程，展示改革开放成果；对于传承乡镇文脉、重塑特色，满足乡镇居民文化需求；对于展示乡镇个体发展脉络，总结乡镇发展经验，梳理发展模式和发展道路；对于充分发挥地方志存史、资治、教化功能，以及培育爱国爱乡情怀；对于建构系统科学的地方志成果体系，都具有重要意义。

汉滨区档案史志局局长姚舜杰等一班人根据全区经济社会发展需要，充分调动各乡镇、镇、办编史修志的积极性，历时六年完成此志编纂，由陕西新华出版传媒集团三秦出版社2015年9月出版。该志将区情资料作了全面、微观、深入的挖掘、梳理和考证，对农村城镇化历程作了集中记录和展示，完整地呈现出汉滨区乡土历史的根脉。它不仅为全区农村工作提供了不可或缺的资料书、工具书，而且为全市乃至全国其他县区乡镇志编纂提供了借鉴。因此，我对汉滨区档案史志局的创新性成就表示由衷的敬佩和赞赏。当然，这与安康市地方志办公室、安康市方志学会的及时而正确的指导也有直接关系。由县区统编乡镇志在全国尚无先例，“摸着石头过河”的事儿，需要有识之士指点和提醒，而市上有关单位及专家也的确尽到了应尽的责任。

《汉滨区乡镇志》参照1996年撤区并乡建

安康文化 2016.1

镇前12个区(镇)顺序排列集成,共46个乡镇、办事处,即46篇分志,各乡镇办为独立志体。各乡镇办一般设概况(无题小序)、自然环境、政区概况、组织机构、农业经济、基础设施建设、镇村建设、社会事业、武装政法、文化旅游等9章。人物按以事系人附专文介绍。全书“记、志、传、述、图、表、录”按体例排入。上限为民国二十四年(1935)安康县始设保甲,部分乡镇办依据史料文献上溯至事物发端,下限为2010年12月。全志125万字。真实、客观、系统地记载了各乡镇办的自然资源、历史沿革、经济发展、社会变革等多方面的史料和信息。可以说,收入志书的材料,能反映汉滨区各乡镇办真实情况,反映事物发展规律或发展趋势,有时代特点,有借鉴作用、查考作用、教育作用和存史作用,都是经得起时间考验的材料。

乡镇志不同于其他志书,在编纂形式、资料内容、文体风格诸方面都有其自身的特点,但也不能漫无边际,修志规范的总原则不能变,坚持志体的根本要求不能变。志体既是编修志书的基本原则,也是评判志书的硬性标准,乡镇志也必须按照志书的规律和要求编纂。修志不比建房修路,可以推倒重来,一旦有缺陷的志书发行出去,便覆水难收。质量是志书的生命,必须严把质量关。基于这些考虑,编纂人员的工作做得十分扎实、细致和严谨。经过三轮审稿、四次集成、五度通校通改,《汉滨区乡镇志》终于瓜熟蒂落。

县区统一编纂乡镇志,其本身就是一项创新。这是对修志领域的一次积极拓展,创新的空间很大。《汉滨区乡镇志》编纂人员在法律法规的许可范围内,在志体的规范要求之内,在不改变编纂志书的基本要求的前提下,进行大胆探索,在编纂形式、体裁格式、篇目设置等诸多方面都有所创新,各乡镇办的特色在志书中得到体现。编纂人员在强化乡土意识、贴近基层、贴近生活、贴近群众上下了功夫,志书既没有脱离纂志体例、规范,又达到了详略得当,各有特色,雅俗共赏。

例如,恒口镇是全区第一大镇,自然条件优越,所以安康市农业科学研究所等一些中省市单位驻在该镇,因此,“恒口镇”篇“第四章 农业经济”比一般乡镇篇多了一节——“中省市驻镇单位”,分目记述了安康缫丝一

厂、安康金矿等单位的历史和现状。由于其文化旅游资源丰富、地位突出,该篇还将文化、旅游分别设置为第十章、第十一章,在“第十章 文化”“第二节 传统戏曲”中,记述了汉调二黄、小场子、道情皮影,以及戏曲传人李志连,选材合理精当。在“第十一章 旅游”中,则分三节记述了人文胜迹、恒口桃花节、特色饮食,从而使恒口明清古街等重要历史信息得以详细保存,使恒口黄酒等土特产让更多的人所知晓、所向往。

类似的还有共进乡、流水镇。由于缺乏旅游资源,所以“共进乡”篇在常规的“第九章 文化旅游”里连“旅游”二字也未出现,其下更是没有具体内容。而流水镇因为旅游资源丰富,在“第九章 文化旅游”里有两节分别记述旅游资源、名胜古迹,青天墓、将军坟、仙姑庙、祖师殿等名胜古迹均被载入志中。

再例如,由于茨沟镇是陕南人民抗日第一军革命活动地,所以“茨沟镇”篇第八章是“老区建设”,其下分三节记述了革命历史、老区范围、项目建设。这也是区别于一般乡镇办的地方,体现了该镇的特色。

又例如,多数乡镇篇中,记述自然灾害仅有100多字,而由于境内在2010年“7.18”特大洪灾中出现了一个名扬全国的抗洪救灾英雄杨宗兴,“谭坝乡”篇在“第一章 自然环境”“第四节 自然灾害”中,除了用500多字记述1998年、2003年、2010年三次洪灾以外,还设置一目“抗洪救灾献身的村支书杨宗兴”,以1000来字的篇幅记载了这位革命烈士的生平事迹。

总之,《汉滨区乡镇志》达到了图文与装帧的完美统一,是乡镇发展的一部百科全书,是农村城镇化历程的集中记录和呈现,是社会主义新农村建设的缩影,还是一部爱国爱乡和进行革命传统教育的乡土教材,为汉滨区发展提供了翔实可靠的决策依据,能够起到为地方物质文明、精神文明、政治文明、社会文明、生态文明建设服务的作用。其资料性、实用性、检索性都较强,查考价值高;同时具有一定的著述性、学术性、可读性,学术价值也较高。虽然还存在对同一章节凡例与目录表述不一致等微小瑕疵,但真正是瑕不掩瑜。

(作者单位:安康市人大常委会)