

## 卷首语

在发掘安康文化的过程中，安康学界曾聚焦于它的历史积淀，偏重于追寻它的文化传承，如李启良的《石螺斋谈丛》、谈俊琪主编的《安康文化概览》等，都取得了较高的成就。但随着研究的深入，大家逐步认识到陕南文化曾因战争的原因而出现传承的中断。又因明代的荆襄流民和清代的湖广移民又使得这里迅速成为多元文化的碰撞之地。安康的文化研究也使从历史积淀的追寻转向移民多元文化碰撞现象的探讨，这一方面的研究成果有陈良学的《湖广移民与陕南开发》《明清川陕大移民》，马建勋主编的《中国汉水文化研究》，吕农主编的《安康民俗文化研究》等等。尽管这些研究还未进入更深的理论层次，但毕竟开启了陕南独有文化特征的探讨。

关于对多元文化碰撞的讨论，学界大多仅限于民族、国家之间文化融合与渗透的研究，因为他们没有遇到过像陕南这种因大规模移民运动而将多区域文化汇集于一地的融合现象。所以，从这一点来讲，研究陕南文化的融合并揭示出融合的规律，具有填补学术研究空白、开创新的学术研究范式的意义。那么在开展此项研究的过程中，到底有哪些问题需要我们去思考，去面对？

依照事物的认识规律，大抵不出这样几个方面：一、揭示出所谓“文化融合”的内涵；二、揭示出陕南的文化融合是按照怎样的一种方式和途径来完成；三、揭示出陕南的文化融合表现出怎样的一种模式和怎样的一种层次关系。

也许有人说，这些专业性极强的问题，不是我们地方文化人应该考虑的，而应交由那些专家去研究，去阐释。这种想法是错误的。因为专家在地方文化资料占有以及对这些文化现象的感悟方面都无法超越地方学者。只要我们勤于盘点整理地方文化资源，勤于借鉴学习他山之玉，勤于钻研文化研究基础理论，勤于交流研讨和自我检视，那么，我们安康文化人一定能在当下文化研究的园地里生产出有份量、有影响的学术成果。

# 安康文化

安康学院办  
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

## 《安康文化》编辑委员会

主 任：向纪明

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 雷升录

鲁延安 刘继鹏

刘 强 向纪明

杨运庚 张永强

周 政

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

周 政

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华 杨明贵

编辑部副主任：杨海蓉

编 辑：李百富 冯佳随

张 霞 胡 阳

郭华芳 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：周 政

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 数：2000册

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2016年6月

赠阅范围：安康市内党政机关、  
省内外文化教育界

内部资料 免费交流

2016年第2期（总第42期）

## 文化论坛

方志馆建馆模式的新实践

——以安康方志馆建设为例

柯晓明 4

一部地级市方言综合研究的范本

——《安康方言调查研究》评介

孙立新 9

论孟达真实面目及其叛蜀之原因（三）

杨明贵 戴承元 17

拨开传说迷雾，定位女娲形象

郭 鹏 21

鬼谷子的“道”与“阴阳”观

洪 军 26

安康历史文化的新认识和新定位

何媛媛 谭波才 28

陈仅《群经质》《诗诵》提要

郑继猛 32

客观看待民歌面临的现实窘境

田先进 35

独特而守“道”的人文伤怀

——读李春平的长篇小说《盐道》

曹国露 38

《偏方》：给乡愁寻找一条出路

杨志勇 41

一曲乡土之歌 一份赤子情怀

——读姜华的诗集《生命密码》

王晓燕 43

## 民间文化

安康方言概述（二十九）

周 政 46

商洛民俗（六）

黄元英 52

旧时的马王祭

牛谦才 59

忘却本意的俗语

陈绪伟 62

孙立忠与陕西跑马灯

戴新成 史红玲 64

## 旅游文化

时光深处的“紫邑宜镇”

张 斌 66

安康的蒸面

顾 凯 69

钱鹤年题字“雙河口”

沉 岩 71

## 陕南文博

创建于抗战初期的中共安康地委

73

山城抗日烽火

——岚皋抗日纪事

郑功荣 76

地下党员宋更新史料的发掘过程

蒲以安 80

金州牛山

兴安厚之 83

凤堰古田考

李家成 86

## 文化观点

中国学术文化研究近来借鉴西方说法有将传统分为大传统和小传统的区分，无非是将主流传统和非主流传统进行区分。我们自己的学术传统中一直也有阳春白雪和下里巴人之别。现在人们的共识是：大小传统都是传统的互补性结构，庙堂文化和民间文化是文化传统的一纸两面。所以，当我们叙述中华文明、中华优秀传统文化时，我们不能将“文明”、“传统”只做片面、局部的解读。习近平总书记在叙述弘扬中华优秀传统文化时，特别指出要系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都“活起来”。博物馆里的文物、田野中的遗产、古籍中的文字（思想与哲学等）这三种形态的传统构成中华优秀传统文化整体架构和面貌。从非物质文化遗产角度看，对其资源进行系统梳理也是必不可少和迫在眉睫。

摘自 2015.11.26  
向云驹《民间文化在社会转型期的传承与发展》

## 《安康文化》目录

### 文化长廊

#### 悼念著名作家陈忠实先生专辑

诚心诚意陈忠实	李春平 87
愿您在文学的长河中永生	
——写在陈忠实老师逝世两天后	曹英元 89
青山绿水为您送行	杜文涛 91
安康纪行诗（一）	张世民 93
早安 汉阴	刘嘉怡 95
边城	李 冰 97
紫阳宗教文化札记	马 新 100
预约一个春天	秦素月 102

### 文化人物

佛坛巨子——怀让	张会鉴 李厚之 105
----------	-------------

### 方志编修

#### 安康市第二轮县区志金融业志稿编写的可参考文本

——简评《平利县志(1991~2012)》“金融、保险篇”志稿	张永强 112
百年乡镇史 半世三农情	
——《汉滨区乡镇志》特色浅析	方 琛 114
把握修志精髓 提升编纂水平	
——二轮《旬阳县志》编纂经验点滴	旬阳县档案史志局 118

### 特别视角

关于地域文化研究的几个问题	李建平 124
---------------	---------

### 文化信息

1、香溪书院动工建设 将成市民大书房(34);2、汉江大剧院开始“三通一平”(40);3、挪威尤约翰先生捐赠安康历史资料仪式在中国汉江航运博物馆举行(58);4、省级非遗保护项目“安康火龙”传习所揭牌(63);5、新书推介(65、85);6、李焕龙家庭获评全国“书香之家”(72);7、安康文化考察团赴浙江省调研文化产业发展(96);8、石泉县全力打造中国首个鬼谷子文化小镇(101);9、安康高新区对外宣传办公室 《安康文化》编辑部关于“打造森林高新、扮靓秦巴明珠”征文活动获奖情况的通报(128)。

# 方志馆建馆模式的新实践

## ——以安康方志馆建设为例

□ 柯晓明

安康文化 20162

《全国地方志事业发展规划纲要（2015~2020年）》（以下简称《纲要》）提出加快地方志信息化和方志馆建设，在国务院《地方志工作条例》之后，正式将方志馆建设列入发展规划。对于地方志系统来说，方志馆建设属于一项新课题，各级方志馆建设与发展还处于一种“自发”状态，全国地方志系统方志馆建设标准及相关规章制度尚在调研制定过程中，目前各个层级的方志馆建设还没有统一的标准和规范。随着《纲要》的深入贯彻，方志馆建设必将走向规范化和标准化发展时期。我国幅员辽阔，各地经济发展水平不一，采用什么形式、建设怎样规模的方志馆、如何较快实现方志馆建设目标，应该存在不同的实现路径。各地先行建设方志馆的实践探索和思考，对于制定方志馆建设的统一标准和指导方针具有积极的借鉴意义。本文试以安康方志馆建设的实践为例，对这些问题作一些探讨。

### 一、立足地情，创新建馆的新模式

安康方志馆是陕西省首个市级方志馆，馆址位于安康市区南环路33号安康学院图书馆6楼，由安康市地方志办公室、安康学院陕南民间文化研究中心、安康学院图书馆、汉滨区档案史志局合作建设。其中，市

地方志办公室为方志馆的主管单位，主持方志馆建设和运营，负责解决馆室建设、组织资料搜集购置、牵头协调日常管理和维护资金的筹集与分摊，派遣办公人员等；安康学院图书馆负责提供藏展和办公的馆室及配套设施、水电保障、检索查阅服务等；陕南民间文化研究中心负责提供原地域文化资料室全部资料及文史资料的后续购置，负责协调古文献整理和旧志校注的技术力量和学术保障等；汉滨区档案史志局负责提供汉滨区古旧文献与实物的搜集及城区文献的征集。安康市方志馆的建设实现了地方志办公室与高校、其他文化机构的有机合作，走出了一条贫困山区充分利用现有文化设施合作建设方志馆的融合发展之路，基本模式为“馆中馆”（高校图书馆中的方志馆）或“方志馆+”（方志馆功能的多样化）。

2011年10月，原中国社会科学院副院长、中国地方志指导小组常务副组长朱佳木在杭州方志馆设计方案论证会上指出：“对方志馆应重新认识、重新定位，就是说，要在方志馆定义上创新。凡有条件建方志馆的地方，首先要把它建成地情馆、国情馆，利用方志馆对广大群众尤其是青少年学生进行地情教育、国情教育、爱国主义教育。”[1]

也就是说，方志馆应该是展示一个地区自然与社会、政治与经济、文化与风俗的重要平台，是外来人了解一个地区的首选之地，是对青少年进行地情教育、国情教育的重要基地。方志馆的建设非常重要，但对处于秦巴连片贫困山区的安康市，同时也存在很多困难，这就需要在建馆的时候立足地情，走一条适合自己的方志馆建设之路。

首先，安康存有大量的志书。据现有史料记载，安康自明朝万历年间至新中国成立，共编修州、府、县（区）志书约50余部，一轮新市（区）县志及专业志书约100余部，这些志书全面记载了安康上自夏商，下至当代的社会变迁和文明发展历程，是我们认识安康、建设安康的重要蓝本；在安康发展历程中还产生了大量的地方文献，从不同侧面记录了安康政治、经济、社会、文化、生态的历史变迁和人文成果，是安康文化的重要内容，是安康人民的智慧结晶。但由于各种原因，尤其是缺乏专门的藏馆，大量的古旧地方志书和地方文献资料不断散失。同时，由于人才的匮乏，其中绝大多数没有进行整理。当前，安康方志馆建设的首要任务还是整理挖掘，其次才是展览利用。如果前期不做好地方志资料的调查摸底、收集整理和再版重印，忽视管理和人才队伍准备，势必造成无志可藏、藏而不全、有馆无名、名不副实的被动局面。在尚不具备建设专业方志馆的情况下，通过与高校和其他文化机构合作，先期建设“馆中馆”或“方志馆+”的普及形式，可以充分利用高校和其他文化机构的人才资源，整理、完善地方文献资料。目前，通过各方合作，我们已经完成了清嘉庆《安康县志》、清乾隆《平利县志》、清光绪《平利县志》校注和《中国汉调二黄研究》《安康方言调查研究》等一批地情研究专著的编纂出版工作。我们认为，

经过“馆中馆”或“方志馆+”建设，能够查清地方文献家底、整合地方文化研究人才、完善地方文献资源收集、积累方志馆建设经验，从而为专业馆建设打下牢固的基础。而且，专业馆建成后，这些“馆中馆”或“方志馆+”还可以成为专业馆的子馆，继续承担着传播方志文化、开展市情教育、服务人民群众的“窗口”作用，进一步彰显地方志的“存史、资治、育人”功能。

其次，安康地处贫困山区，脱贫攻坚任务艰巨，公共文化“补短板”需要大量投入，也需要“创新”方式。通过联合地方高校和其他文化机构共同建馆，既充分利用了其人才资源，也实现了资源集约利用、节俭办馆的新理念。安康市区现有公共图书馆3个，档案馆2个，博物馆1个，城市建设展览馆1个，还有在建的博物馆、图书馆各1个，安康学院新校区图书馆也在规划建设中。时逢安康市委提出走民生为本的循环发展之路建设美丽富裕新安康的发展思路，提出了大力发展“飞地经济”的指导意见，为安康方志馆建设指明了方向，提供了新的发展思路：那就是通过整合资源，建立合作机制，实现互利共赢的发展模式，将安康方志馆与安康学院图书馆的特色馆建设结合起来，建成“馆中馆”“方志馆+”，走出一条在“飞地经济”模式指导下充分利用院校充裕空间和富裕资源进行地方文化基础设施建设的新路子。当前，全国西部省市大多数县区均是档案、党史、地方志“三合一”的设置，相当一部分地方志资料作为档案已被档案馆收集，党史资料又是重要的地方志资料，档案馆、党史馆、方志馆“三馆合一”既便于资料征集，也有利于管理，更方便利用。在此模式下，利用图书馆、档案馆、博物馆等公共文化设施建设方志馆（室），实现“方志馆+”，推动方志馆建设。我们认



为,通过与高校和其他地方文化机构合作,利用“馆中馆”或“方志馆+”模式,实现方志馆尽早建成不仅可为,而且具有很强的复制性和推广价值。

## 二、合理布局,实现方志馆功能的多样化

安康方志馆利用安康学院图书馆现有馆室,开辟出安康方志馆的馆室空间,将安康市地方志办公室和汉滨区档案史志局的现有馆藏资源整合进图书馆,并与陕南民间文化研究中心的文史资料、图书馆所藏的地方志资料和文史工具书一起构成安康方志馆的基本馆藏;同时,利用馆室空间布置地情宣介展览,依托安康地情网、安康学院图书馆网站建设方志数据库和检索利用平台,将安康市方志馆建设成为既有丰富的地方文献资源,又兼具地情展览功能;既藏有大量的纸质资源,又充分实现了馆藏资源电子化的新型多功能方志馆。

我们在建设过程中,将安康方志馆功能定位为“四个中心,两大平台,一个基地”。即“陕南民间文化研究中心,安康地方志和地方文献收藏展示中心,安康地情信息咨询中心,安康地方志学术研究和对外交流中心;安康地方文化传承与宣传平台,安康地情研究服务平台;爱祖国、爱安康、爱岗位的教育基地。”集地方志和地情资料的搜集、整理、收藏、阅览、编纂、研究、咨询、展示、交流于一体,具有开放式、服务性、公众化的特点。概而言之,安康方志馆的总体功能为地情宣介、资料藏展和整理利用。为此,我们对方志馆的空间布局和内容布局进行了精心设置。

空间布局为:一廊、五厅、三室、四个配套用房。

一廊:地情宣介长廊。以现有走廊为基础,宣传介绍安康市情、县(区)情、陕南

非遗保护等。主要内容为陕南非遗文化地图、安康市情概览、县区概况、旅游景点及民俗展示等。后期规划安康历代人物、安康移民迁徙路径及主要人口分布图、安康方言分布图、安康硒资源分布图、安康重大自然灾害警示等,以展板形式为主。

五厅:前厅,即形象展示厅。包括建馆小记、形象标识、建置沿革、大事纪略、历史图表、旧志展示等。概述方志馆的整体形象,了解安康发展脉络;中厅,即图说安康厅。包括安康旧城全图、新城区全景图、重要资源分布图以及专题图片展览。通过图片、图示了解安康;内厅,即地方文献展览厅。集中展示十县(区)新旧地方志成果、地情资料书籍及县(区)文献、县(区)情概览、大事纪略,同时兼做贵宾接待和资料查阅室。后厅:即安康建设成就展厅。包括结束语,安康市最新建设成就,最新规划等(规划建设中);市情综合展示厅:即地情馆的主体功能厅。采用声光电技术和沙盘模型、实物展示等形式全面展示安康历史沿革、自然风貌及政治、经济、文化、社会和生态文明建设成果(规划建设中)

三室:文史资料一室,主要收藏文史资料书籍;文史资料二室,主要收藏地方志书、各类年鉴、地情资料书籍、地方文献资料等地域文化类书籍、图片、书法、电子文档;文史资料三室,为重要文献典藏室,主要收藏大型文史工具类书籍,为地域文化研究提供权威工具资料。

四个配套用房:陕南民间文化研究中心办公室(兼《安康文化》编辑部)、方志馆办公室(兼旧志整理中心)、陕南民间文化研究中心会议室(学术研讨会议室)、报告厅(大型会议和学术报告厅)。

内容布局为:两展、两库、两网、两片。

两展：市情主题展、地域文化专题展。市情主题展是利用廊、厅、室布局的市情固定展览。地域文化专题展览是不固定的单一主题展览

两库：地方文献资料库、地方文献数据库。地方文献资料库收藏地方志书和地方文献实物，包括：1、方志类：（1）行政区域志，包括县（区）志书及乡（镇）村志。（2）专志，包括部门志、行业志、企业志、学校志、山川志等各类专志。（3）市县级志书手稿、打印稿、送审稿以及付印时定稿的备份或光碟。2、年鉴类：（1）综合年鉴，即县（区）综合年鉴以及付印时定稿的备份或光碟。（2）专业年鉴，包括部门年鉴、行业年鉴、企业年鉴及学科年鉴等各级各类专业年鉴。3、地情著述类：各类地情书籍、资料汇编、图片等，以及付印时定稿的备份或光碟。4、珍稀资料类：史志部门所藏地情资料中具有独特性、唯一性的珍稀资料，应为安康方志馆提供副本，做到资源共享。5、相关地情资料：（1）各级党委、政府及所属各部门、各研究设计单位、各群众团体、各行业协会、各厂矿企业所编印的党史、组织史、文史资料、统计资料、会议文件集、文件汇编、论文集、资料汇编等。（2）地名普查、农业区划普查、工业普查、经济普查、第三产业普查、人口普查、文物普查等方面的普查资料。（3）涉及各地自然的文字资料和音像资料。（4）个人著作：包括正式出版和非正式出版的关于记述与研究陕南的各种著作（包括字画）及手稿。6、我省和周边省市（重庆、四川、河南、湖北）以及陕南移民原居住地所在省份的省、州、府、县志；具有工具性质的历代全国区域志、一统志、地理书等。地方文献数据库是地方文献资料的数字化信息库，包括地方

志书电子书库、地情丛书电子书库、图片库、音像库以及检索平台。

两网：安康市地情网、安康学院图书馆网。安康市地情网搭建网上方志馆平台，实现方志资源共享。安康学院图书馆网搭建方志资料快速、准确的检索平台，实现方志资料检索、借阅、使用的便利化。

两片：安康史话专题片、安康影像资料片。安康史话专题片以安康大事记为主线，纵述安康历史，突出各阶段重要事件，动态展示安康发展的历史进程。安康影像资料片集成安康老纪录片、重大事件和活动影像资料、城乡面貌和人民生活变迁记录的影像资料。

### 三、追求实效，推动馆藏资源的有效利用

地方方志馆的建设不仅仅是保存地方文献资源，更重要的是实现馆藏资源的合理利用，使地方方志馆成为研究地方、了解地方、展示地方的重要平台。为此，我们一方面与地方高校、文化机构合作，积极购置、整理、开发地方文献资源，同时努力推动馆藏资源的合理利用。

首先，通过宣传推介，安康方志馆正在成为人们研究安康、了解安康、展示安康的新平台。在方志馆的建设过程中，我们认真贯彻落实党的十八大精神和《地方志工作条例》，以“存史、资政、传承、化育”为宗旨，按照“一次规划，分步实施；整合资源，集中收藏；藏展并重，研用结合；合作建设，成果共享”的原则，充分发挥地方志文献和地情资料的作用，为安康地域文化研究者服务，为市情教育服务，为安康的经济、政治、文化、社会和生态文明建设服务。方志馆项目于2013年5月筹划，12月基本完成一期工程，2014年2月开馆。目前，方志馆馆藏有地方志和文史资料及地情

资料书籍 25000 余册。其中,地方志书 300 种 929 册;地方综合年鉴 51 种 658 册;地情资料书籍 4000 余册;各类个人著作及家族谱牒 1000 余册;文史资料书籍 2000 余种 18000 余册;抢救整理安康地方旧志 41 种 200 余套(册)。制作市情展板 30 余幅,各种市情挂图 20 余幅,专题展览 3 期。藏展面积 2000 余平方米,初步形成了“一廊、五厅、三室、四个配套用房”的基本框架。由于建设成就显著,安康方志馆吸引了越来越多人的关注,受到了省市领导和社会各界的一致好评。开馆以来,接待市内外团体参访 21 次,接待个人 13000 人次,安康方志馆正在成为安康市向外展示的一张新名片。

其次,通过加强地校合作,充分实现了方志资料的育人功能。安康学院作为安康唯一的地方本科院校,一直将特色办学作为办学理念,将服务地方经济发展作为基本任务之一。长期以来,其与安康市地方志办公室合作创办了《安康文化》,已形成了独具特色的地域文化研究格局,建立了良好的合作基础。安康学院承建的陕南民间文化研究中心已被省教育厅批准为陕西省(高校)哲学社会科学重点研究基地,中心对地方文献的收集和利用有着必然的需求。安康学院图书馆在办馆方向上也以特色办馆为目标,成功建成了陈少默纪念馆,并将安康地域文献馆的建设作为新建本科院校图书馆建设的重要课题加以研究,列为新的发展方向。建设安康方志馆,有利于进一步加强陕南民间文化研究中心的基地建设,为研究团队提供更加全面、准确、便捷的文献支撑,为全校师生提供更专业的地域文化教育场所,也为安康学院图书馆建成了一个特色鲜明的“馆中馆”。建设安康方志馆是安康学院坚持特色办学、自觉服务地方发展的必然选择。安康学院文学与传媒学院将安康方志馆列为教

学基地,将地方志校注作为汉语言文学专业学生课外作业和课堂实训内容,拟将地方志文献研究作为汉语言文学专业选修课并进行方志课程和专业方向的探讨。所有这些,拓宽了方志馆资源利用的新途径。

安康方志馆建设模式高度契合“创新、协调、开放、绿色、共享”的新理念。“馆中馆”或“方志馆+”模式在建设思路、体制机制、开发利用等多方面实现了创新;使高校与地方、地方志机构与其他文化单位在共同建设地方志和地方文化事业方面奠定了协调发展基础,实现了地方志内部各项工作的协调发展;打开了地方志的“地方”之门,揭开了“志”的神秘面纱,改变了“孤家寡人”“孤陋寡闻”“孤芳自赏”的自我封闭局面,走向了面向社会、面向世界的开放发展的宽广舞台;实现了文化设施资源的集约节约利用,是地方志事业发展的绿色之路;方志资源走进校园、公共图书馆等公共文化教育单位,为人民群众共享地方志事业发展成果提供了更加便捷的途径。“馆中馆”或“方志馆+”建设模式得到了全市方志工作者和各级政府及有关部门的充分肯定。

当然,我们在方志馆建设方面做的一些新的探索和思考,尚处于起步阶段,一些规划设想正在逐步推进,一些体制机制的难题正在破解之中。我们将以贯彻落实《全国地方志事业发展规划纲要(2015~2020 年)》为契机,进一步探索完善这一模式,加快安康各级方志馆建设,努力实现地方志事业的全面发展。

#### 参考文献:

- [1]朱佳木.什么是方志馆以及怎样建设方志馆[J].中国地方志,2012(2):6-8.

(作者单位:安康市地方志办公室)



# 一部地级市方言综合研究的范本

——《安康方言调查研究》评介

□ 孙立新

汉语方言研究事业进入21世纪以来，呈现出蓬勃迅猛的可喜局面，各类成果不断问世，这全都得益于党的改革开放政策给国家和人民带来的政治、经济、社会、文化的全面发展和进步，得益于党的十七届六中全会以及十八大以来关于文化建设的一系列方针政策的提出和实施。前几年，省内一家出版社让笔者设计一个方案，以全省十个地级市为单元，组织省内外专家搞十本方言研究专著；于是认真设计了一个切实可行的方案。遗憾的是，这个方案未被批准。假如这个方案再行提出并且得到批准，篇幅长达70万字、新近由陕西人民教育出版社出版的周政、戴承元两位先生的《安康方言调查研究》<sup>[1]</sup>（以下均不再标示序号<sup>[1]</sup>）完全可以作为范本在全省推广；由此生发出的陕西全省分地级市方言综合研究的丰富经验也更有资格推广到全国去。

将一个地级市的方言整合在一起，搞一部大型专著，《安康方言调查研究》在全国是第一部，笔者对支持这部重要的优秀著作出版的国家重点出版物规划单位及安康市地方志办公室、安康学院等单位表示衷心的钦

敬和赞美！

著名方言学家张振兴先生的序从调查、内容和结构、方言现象与历史地理之间的印证问题以及本书的两位作者四个方面饱含深情地对《安康方言调查研究》给予了高度评价。张先生序中提及的、参加过2007年在安康学院举行的第四届官话方言国际学术讨论会的国内外学者都有一个最深切的感受，很有必要对安康方言予以深入的调查和研究。笔者至今记得，张先生在开幕式上就着“为什么要把这个重要会议放在安康召开”的问题指出：其一是安康十个县区的方言类型非常复杂，是研究汉语方言生成、接触、发展、变异等问题的重要区域。其二是安康学院院系领导对这个会议很重视、很支持。记得那次会议期间，安康学院党委书记、院长以及中文系主任戴承元教授等曾经到学者们下榻的宾馆看望大家；我们经常外出参加各种学术会议，很少有办会单位的党政领导这样尊重学者。当时参会学者的知名程度普遍很高，如著名学者鲁国尧先生、钱曾怡先生、张成材先生、全国汉语方言学会秘书长周磊先生、《方言》季刊主编麦耘先

安康文化 2016(2)

生、中国音韵学会会长乔全生教授等，国外来宾如日本太田斋教授、法国柯理思教授等。现在看来，《安康方言调查研究》是两位作者对老一辈学者张振兴等先生以及国内外学界所寄予厚望的一份扎实认真的答卷。张振兴先生在跟各地晚辈学者接触的过程中，经常谆谆教导说：全国方言的东西你可以关注，但是，你必须先把你的母语搞清；把母语搞清了，这就是重大的贡献，谁也无法替代你。笔者把张老前辈这番话总结为“尽可能把家门口的情况搞清楚”。其实，做到这个往往很不轻松；周、戴两位教授的《安康方言调查研究》就是对家门口纷纭复杂方言现象清楚明白的记录描写和深入讨论，是对生长于斯、工作于斯的家乡的一份厚礼，该书所表现出的学术含量足以说明：没有铁杵磨成针的实干精神，那是万万做不到如此扎实深厚的。

《安康方言调查研究》给我们心灵以强烈震撼的是第三章所附的25幅方言地图，这是任何一个浮在上面的学者远远无法做到的，这些方言地图细化到了目前安康全市的每一个乡镇，宏观和微观的方言分布特征都真切地描绘在其中。这些地图是在这一章文字说明部分的基础上形成的，是文字叙述的直观性表达。如图1的细节问题：江淮官话在宁陕西部的两个乡镇和汉滨北部、白河南部、旬阳南部和北部、平利北部地区、汉滨与紫阳、岚皋交界处都有分布；湘方言岛主要在汉滨铁路、汉阴田禾（渗透到邻近的汉滨边境）、石泉中池；平利八仙则是基本上处于西南官话包围之中的混合方言岛。而图2则主要是对去声是否分阴阳特点的描绘，比如分阴阳的区域多数是图1中的江淮官话，但是，并不意味着分阴阳去的地方全是江淮官话，如

分阴阳去的镇坪洪石和石泉迎丰属于西南官话，分阴阳去的平利八仙是混合方言岛；同时，安康市境内的江淮官话也有不分阴阳去的，如平利城关、西河、老县、三阳，平利全县11个乡镇以及附近的镇坪北部是否分阴阳去的图示结果很不整齐划一，很有意思。假如要把图3所表示的古入声今调类与图1、图2结合起来审视，仅仅就全浊归阳平、其余归阴平这一特点来看，汉滨多数乡镇以及白河、旬阳城关一带属于中原官话，紫阳最南端的斑桃虽然属于西南官话，但是，不像全市西南官话古入声字全归阳平，而是全浊归阳平、其余归阴平。图4以至于图25则是对全市其他特殊语音的图示，读者可以参照图1、图2、图3来阅读体味。比如图13是对“荷贺喝合”四个字在安康中原官话韵母特征的描绘，居中的多数乡镇是uo韵母，偏远的乡镇如汉滨南部、北部、白河城关、冷水、宁陕江口是o韵母，请读者结合该章文字部分以及全书正文来看这个问题，“荷贺喝合”四个字o韵母的区域正好毗连着全市o韵母的区域；这显然是语音渗透的结果。

第四章“代表点音系分析”从两个大的方面展开记写：一是安康方言代表点音系，二是安康官话方言内部的语音差异。第一节各个部分的体例大致为，首先是声母、韵母、声调的介绍，其次是声韵调特点的分析讨论，再次是单字音表或者声韵拼合表。第一部分所用笔墨较多，是对安康中原官话音系的记录描写和分析讨论，其一是汉滨区域关话音系，其二是旬阳县城关（老城）话音系，其三是汉滨区县河话音系，其四是宁陕县江口回民镇回民话音系，其五是白河县城关话（老派）音系。假如就这五处单字调语感来看，很有意思，罗列如下：

	阴平	阳平	上声	去声
汉滨城关	31	35	53	44
旬阳城关	31	213	54	233
汉滨县河	42	312	55	223
江口回民	31	35	53	44
白河城关	213	42	55	51

以上所罗列的五处单字调语感可以从以下4个方面来看:

1. 汉滨城关跟江口回民的四个单字调调值全同。

2. 汉滨城关与旬阳城关阴平和上声相同或调型一致。

3. 旬阳城关与汉滨县河的阳平和去声都是曲折调型,但是差别明显,如阳平都是低到了1,而起点和落点正好相反,旬阳城关是起点2(次低,偏低)、落点3(居中),汉滨县河是起点3(居中)、落点2(次低,偏低);2(次低,偏低)。

4. 汉滨县河跟白河城关上声调值一致。比如,在单字调语感差异极小的关中方言区,假如要找到如上复杂差异的现象是根本不可能的(如孙立新《户县方言研究》[2]第3页指出:户县城关甘亭等处的单字调分别是阴平31、阳平35、上声51、去声55,蒋村等处分别是阴平21、阳平24、上声53、去声44,其实调型即语感基本一致,蒋村等处普遍偏低,不注意声调高低的人是听辨不出来的;这是笔者在关中见到的极少现象),但是,在安康一带就很寻常,如县河长期归属于今汉滨区,但是跟城关的单字调语感简直大相径庭。这都是当地方言生成、接触、发展、变异等问题的直接反映。

现在可以看看2~6各部分的特点,从中体味作者的学术功力和匠心独运,这里我们选取几个特点来看。

1. 西南官话紫阳、石泉、汉阴城关话

深臻曾梗摄全收n尾,如:斌彬=冰兵 pin,林邻=零陵 lin。

2. 汉阴方言没有f声母,中古非敷奉与晓匣母合流,全读x声母,如:富=户 xu<sup>214</sup>,府=虎 xu<sup>445</sup>,法=滑 xua<sup>31</sup>,非=灰 xuei<sup>43</sup>。

3. 古合口精组三等字(通摄除外)在属于江淮官话的茅坪读作齐齿呼,如:徐=习,全=前,俊=禁。茅坪话将蟹摄合口一三等与止摄合口三等端系普通话读作ei、uei韵母的字读作i韵母,如:堆=低,内泪类累=利,崔=期,碎=细,嘴=挤。而属于江淮官话的平利洛河方言却是把“堆推内泪类累最嘴醉崔脆碎岁虽”等字全读ei韵母。

4. 遇摄端系模姥暮韵及庄组鱼虞韵字普通话读作u韵母,安康好多方言读作ou韵母,或者主要元音为舌面央不圆唇元音,如:度=斗,图=头,路=漏,组=走,醋=凑,初=媵,数=素,等等;这个特点我省商洛以及关中中东部亦然。

5. 石泉城关、平利洛河以及八仙方言通摄明母入声字读作o韵母(普通话读作u韵母)。

6. 石泉城关、白河茅坪、洛河、平利城关、老县话没有普通话、汉滨城关、紫阳城关方言所具有的撮口呼韵母,石泉城关等处把普通话撮口呼字多数读作以实际音值为-的音节,而与普通话翘舌音声母拼合口呼(主要在中古合口三等)合流;少数字(如“全俊雪绝徐取驴”等,详见《安康方言调查研究》77页石泉城关特点之⑦)读作齐齿呼。

7. 石泉城关等处“旭畜育”等古入声字读作iəu韵母,如:旭ciəu<sup>213</sup>、畜ciəu<sup>45</sup>。

8. 与普通话əŋ、iŋ、uŋ、uəŋ、yŋ 5个韵母可以比较如下,其中田禾与平利城关一致:

安康文化 2016.2

北京	əŋ	iŋ	uŋ	uəŋ	ɣŋ
茅坪	əŋ	iŋ	əŋ	uŋ	iəŋ
洛河	əŋ	iŋ	oŋ	uŋ	ioŋ
平利城关	əŋ	iŋ	oŋ	uŋ	ioŋ
牛蹄	əŋ/ən	iŋ	oŋ	uŋ	ioŋ
八仙	əŋ/ən	iŋ	oŋ	oŋ	ioŋ

9. 去声分阴阳的代表点可以总结如下, 其中茅坪江淮官话跟八仙混合方言是一致的:

	阴去	阳去
茅坪江淮官话	213	22
洛河江淮官话	214	22
田禾湘语	214	31
牛蹄赣语	31	33
八仙混合方言	214	22

其中, 中古全浊入声字在八仙话里的分化特点是, 主要属于阴阳去, 其次是阳平, 阴平只有“雹洽”2字, 其中群母入声字全部归于阴去, 很有意思; 详见 109 页的表 18。

10. 我省安康全市以及商洛市的柞水、镇安、商南等处, 把普通话翘舌音声母拼开口呼的字亦如普通话那样也读作翘舌音声母。而陕北(刘育林 1988<sup>[31]</sup>)和关中(孙立新 1997<sup>[41]</sup>)方言则是比普通话以及安康等处翘舌音声母字少: 庄组二三等、章组止撮三等及知组二等字普通话及安康等处读作翘舌音声母, 陕北和关中方言读作平舌音声母。

《安康方言调查研究》第五、第六章主要选取属于中原官话的汉滨城关、西南官话的紫阳城关和属于江淮官话的白河茅坪方言, 就其连读变调等问题进行描写, 与普通话语音进行比较、与中古音进行比较, 连读音变以及儿化、儿尾等则涉及镇坪、旬阳、平利、石泉、宁陕、岚皋、八仙等处。

连读变调是区别于单字调的声调研究,

是颇见方言学者功力的重要方面。《安康方言调查研究》对于当地两字组连读变调(具体分为非叠字和叠字, 叠字属于语法变调范畴)研究的体例是, 首先列表说明变调规律, 其次举例描写。如属于中原官话的汉滨城关话的非叠字组连读变调, 两个阴平字连读, 前字变作 35 如阳平; 前字阳平, 后字阴平、阳平、上声、去声的, 后字均变作 43 调值; 后字阳平, 前字上声、去声的, 后字变作 243 调值; 后字为轻声调的变作 3 或 2 调值的轻声: 前字阴平、阳平的后字为 3, 前字上声、去声的后字 2。还有汉滨城关话的 AA 儿(A 限于形容词或用如副词状语的形容词), 后音节变作 35 如阳平, 等等。再如属于西南官话的紫阳城关话非叠字组的连读变调, 去声 213 在其他调类前变作 23 调值, 如: (213-23)+31, (213-23)+44, (213-23)+53, (213-23)+213, (213-23)+2。再如属于江淮官话的白河茅坪话非叠字组的连读变调, 阴去字为前字时, 均由 213 调值变作 23 调值; 阳去字为前字时, 均由 22 调值变作 2 调值, 等等。

儿化或儿尾是汉语研究的一个难点, 既是语音问题, 又是语法问题, 这个问题常常是绕不开的, 学界许多同仁都有一定的讨论, 如钱曾怡先生主编的《汉语官话方言研究》<sup>[5]</sup>(齐鲁书社 2010)一书的第十章“音变现象述要”是本省学者邢向东完成的, 其中第三节就是“儿尾和儿化韵”, 孙立新在《关中方言语法研究》<sup>[6]</sup>87~101 页对关中方言的儿化或儿尾进行了一定的讨论, 其中特别提及的还有老一辈学者王福堂先生的《北京话儿化韵的产生过程》<sup>[7]</sup>一文(见王福堂先生《汉语方言论集》)等。《安康方言调查研究》126 页表 26 告诉读者的是安康方言儿化一览表, 从表中所反映的儿化韵跟基本



韵母之间的对应关系来看,当地方言的儿化多数属于深度儿化。尤其是基本韵母以a为主要元音时,儿化后全部都是-ər;安康一带的-ər组儿化韵又与很多基本韵母相对应,如汉滨、旬阳、紫阳、镇坪方言ər<ɿ、ɿ、e、ei、əu、ən、əŋ还有少数简单粘附的,限于o、io、uo、u 4个基本韵母(o、io、uo、u>or、ior、uor、ur)。安康方言儿尾自成音节的区域限于白河茅坪(江淮官话)、旬阳赤岩(江淮官话)、平利八仙(混合方言)以及正阳(西南官话),其儿尾特征可以印证江淮官话、西南官话特别是南方方言儿尾的特征,如作者所特别引用的青年学者柯西钢同志《白河方言调查研究》<sup>[8]</sup>117页的语料。最典型的如茅坪话儿尾在基本韵母为后鼻韵母əŋ、uŋ(阳声韵)的时候,儿尾声母为ŋ,这是很明显的前进式同化;而当基本韵母为其他韵母时(阴声韵和前鼻韵),儿尾均为ər。八仙话儿尾干脆很简单,一律是ŋər;形成这种格局的原因可能是早期亦如茅坪话那样,是两个儿尾形式,后来全部归于单一。这两处儿尾的类型学特征很为特殊,对于研究汉语有关方言儿尾的生成、发展、变异大有裨益。

《安康方言调查研究》第七章讨论安康方言的文白异读,作者亦如笔者一样,特别看重张振兴先生关于浙江漳平永福方言文白异读<sup>[9]</sup>的研究,那是张先生对母语文白异读的深入研究,其研究是建立在文白异读语料所表现的类型学相当复杂的基础之上的。周、戴二位教授指出:安康方言的现状是“白读音少了,白读的类型也少了,白读和文读之间的优势也有所转换。”从我们所能看到的文白事实来看,以后山黄孝方言体系的文白异读为最复杂,最典型的是白读舌根音声母,文读舌面音和零声母,这种现象

在关中方言里一般限于中古晓匣声母,如孙立新《户县方言研究》<sup>[2]</sup>92~97页,《关中方言语法研究》<sup>[6]</sup>236~254,徐朋彪《富平方言的文白异读》<sup>[10]</sup>,李德林、孙立新《三原方言》<sup>[11]</sup>30~37页,姚亦登《潼关方言》<sup>[12]</sup>49~54页。其中,安康后山黄孝方言体系的见系二等字有不少文读缺位现象,这应当是老派口语的特点。其次,如175页蟹止摄有关字白读i韵母,文读ei韵母,也富有特色。

以上是我们拜读了《安康方言调查研究》以后就着全书的语音部分所谈的感想和体会。因为方言语音研究是最基础的东西,比如有的方言学者做学问,一辈子志在研究语音,对于词汇和语法的内容不予涉及或极少涉及,也就是说,这类学者善于或乐于做基础理论工作。

现在简要谈谈拜读了《安康方言调查研究》一书词汇和语法部分的感想和体会。

第八章主要是字词考据,如作者考据的本字“煨”,安康一带口语读如“哈”,当地方言把温热叫做“煨热”;扬子《方言》卷七:“煦、煨,热也,干也。吴越曰煦煨。”“裯”字音“托”,安康方言将衣领下另外加一围衬布,并扩至肩部,使衣领及肩部耐磨,有拓至肩部的意思,称之为“裯肩”;《广韵》:“裯,开衣领也。他各切。”“扞”字音“月”,指弯曲长条之物;《广韵》:“扞,折也。鱼厥切。”该章第二节是对元明清近代汉语时期词语在现代安康方言中传承特点的研究,比如“一向(指比较长的时间)、班辈(行辈)、怪道(怪不得)、年时(去年)、生分(生疏,不亲近)、填还(暗中报答孝敬)、发气(发脾气)”等等。具体考据内容如:“一向,副词,指比较长的时间。《金瓶梅词话》第二十六回:‘(西门庆)说道:“孩儿你一向杭州来家,辛苦要不得。”’安

安康文化 2016.2

康方言如:‘好一向没有看到你,你跑到哪儿去了?’”作者考据字词的功力令我们信服。

第九章“构词法”的着眼点有两个方面,一是重叠,二是词缀,均颇见学术功力。重叠是我国西部方言构词法中最常见的。如孙立新《关中方言语法研究》<sup>[6]</sup>第1页指出:“学术界重视对汉民族共同语以及方言重叠构词问题的研究由来已久,仅《方言》季刊就特别在1987年第1、3两期上发表了6位学者的6篇讨论西南官话重叠构词问题的文章;而2000年在武汉举行的汉语重叠问题国际研讨会则把有关问题的研究推向了一个新的高潮。”作者是按着名词、动词、形容词、副词、象声词、量词的词类次序来研究安康方言各个词类的重叠问题的。如重叠式名词的类型可以概括为以下几个方面:

1. AA式。包括“棒棒、棍棍、兜兜”类非小称形式,这是主流;其次是小称形式,如“帽帽、饭饭、蛋蛋”等等;紫阳、镇坪南区以及平利八仙的AA儿式名词,其词干则是动词或形容词,如“盖盖儿、弯弯儿”等等。这一部分实际上是三种类型学的重叠式。

2. AAA子/儿式。实际上是两个类型,一种子尾,一种儿(化)尾,这种类型在关中西安(孙立新《西安方言研究》<sup>[13]</sup>166~165)、户县等中部地区的方言里也大量存在。如“盆盆子、瓶瓶子、绳绳子”等多用于传达厌恶、不耐烦、不满的感情色彩,而“盆盆儿、瓶瓶儿、绳绳儿”则具有喜爱、亲昵的感情色彩。这一部分实际上是两种类型学的重叠式。

3. AAA儿B式。安康大部分地区如“渣渣儿柴、水水儿粪、笼笼儿肉、毛毛儿雨”等等,镇坪南区以及平利八仙则相应地是“渣渣柴、水水粪、笼笼肉、毛毛雨”等等,这一部分实际上是两种类型学的重叠

式。作者指出:这类名词重叠格式为“名词重叠+名词→定中关系的新名词”,重在突出事物的特质。安康大部分地区以及关中方言的这类重叠式的AA(儿)具有明显的描写色彩。

4. AABB子/儿式。实际上也是两个类型,一种子尾,一种儿(化)尾,这种类型西安、户县方言也有,只是子尾常用,儿化不常用。安康方言的“帽檐檐子/儿、刀鞘鞘子/儿、笋壳壳子/儿”的格式为“名词+名词重叠→定中关系的名词”,A是定语,子尾和儿(化)尾的感情色彩与如上“2”一致。

5. AAABB式。这种类型实质上是相关性重叠式的叠加,如“渣渣”和“草草”叠加成为“渣渣草草”。作者对这一类型的特征是这样看的:“名词重叠后,除仍表具体事物外,还表示该类事物的量的状态。”

6. AABCC式。如“洋芋刮刮子/儿、包谷棒棒子/儿”等等,这类重叠式,“AB对CC起着限制作用,实际上是以短语的格式表示一种事物的名称。”

作者对于其他词类重叠式尤其是形容词重叠式的讨论非常深刻细致,有的也是我省关中、陕北方言(韩宽厚《府谷方言研究》<sup>[14]</sup>77~79页)重叠构词的特征。现在就着富有特色的谈一点感受。比如ABAB式动词,除了“收拾收拾、敲打敲打”以外的其他多数例词,A是起限制作用的状态成分,B是中心词,如“尽说尽说、干笑干笑(奸笑)、瞎吃瞎吃”,这类重叠式词语一般充当句子的谓语或定语,充当谓语的时候,后加“地”字,例句如:你看人家都哭了,你还尽说尽说地你看他干笑干笑的样子,这种人少交往。再如BBA式形容词也是陕北、关中方言所不具备的,例词如“喷喷香、飘飘轻、溜溜尖、框框亮”;还有ABAB式形容

词，作者很科学地划分为AB两组，A组的AB之间是并列关系，如“黑瘦黑瘦、细长细长”，语义特征为“又A又B”；B组中的A是对B进行程度或状态上的修饰，如“死长死长、黢黑黢黑”。请读者诸君详阅《安康方言调查研究》196~197页；还有词缀，尤其是安康方言的中缀“裸”富有特色，请读者诸君详阅199~204页。

《安康方言调查研究》第十至第十八章以很大篇幅记录描写讨论了安康方言语法系统的其他问题，包括词类、体貌和句式等等，均具有安康的地域特色，如代词、副词、介词、结构助词、语气词等等，其中的结构助词“倒、起”以及体貌系统，跟西南官话、江淮官话以及南方方言的可比性很强，假如要摘取其区别于普通话甚至陕西境内陕北、关中方言的东西，那是比较多的。下面想就作者在第十二章里对“介词”的讨论谈一点感受，特意将关中方言（《关中方言语法研究》<sup>[6]</sup>699~772）作为参照点；关于比较句，主要参照了任永辉同志的《关中方言的比较句》<sup>[15]</sup>一文。

1. 安康方言也具有西北方言的“给给”，这是我们以往调查安康方言所没有注意到的。

2. 安康方言的“叫”引介行为的施事，跟关中方言区西安、三原等中心地区一致。

3. 安康方言的“帮”用如介词“替”，例句如“都三十好几了，还不说媳妇，我都帮你着急”；关中方言相应地作“替”，跟普通话一致。

4. 跟关中方言一致，安康方言“问”也有“向”的意思；“望”也有“向、朝”的意思；“撵”也有“赶”的意思，用作介词；“赶”也有“比”的意思。

5. 安康方言的“驾、过”具有“拿、

用”等意思，这是关中方言所不具备的。

还有，第十九章是标音举例，这是此类著作的惯例，一部分是学界朋友感兴趣的语法例句，用汉滨城关话、紫阳城关话、白河茅坪话描写语法例句，同时也是对比；一部分是将《牛郎和织女》这一民间故事，也用汉滨城关话、紫阳城关话、白河茅坪话进行了标音，也兼有对比的理念。

《安康方言调查研究》的附录占了全书多一半篇幅，这是近几年同类大型著作处理资料问题的最科学的手段，如邢向东教授等的《秦晋两省沿河方言比较研究》<sup>[16]</sup>一书附录篇幅大大超过了正文部分。《安康方言调查研究》的附录一，以《汉语方言词语调查条目表》为蓝本，列表记录描写了汉滨城关等5个代表方言点总共18550个词条；附录二则对汉滨城关等9个代表方言点的1512个基础字字音予以列表对比，作者重视材料的科学态度可见一斑。

文史研究包括方言研究为什么要重视材料？张振兴本着李荣先生健在时常常强调的“摆事实讲道理”的科学理念，在好多个场合一再告诫年轻学者要注意摆事实讲道理，请详阅《说摆事实讲道理》<sup>[17]</sup>。但是，现实社会中，有一些人的著述，只有空头理论，没有基本材料，似乎在训斥读者如何无知，令人恶心。而《安康方言调查研究》一书，秉承了我们学界自赵元任先生、丁声树先生、李荣先生等前辈以来的扎实学风，殊堪钦敬！

总而言之，笔者深切地认为，周政、戴承元两位教授所著的《安康方言调查研究》，文图表并茂地给我们展现了安康一带方言语音、词汇、语法的全貌，其科学性、规范性、资料性均为上乘。该书完全有资格作为研究一个地级市方言生成、接触、发

安康文化 2016(2)

展、变异等问题的重要范本。希望每一个方言学者以及其他研究地域文化的朋友都来学习他们的实干精神!

我省陕北、关中、陕南方言各具特色,只要认真研究,不愁没有厚重的成果问世。如商洛与安康毗邻,其方言也相当复杂,尤其是商洛市关中方言片以外的方言;关于商洛方言的成果,除了老一辈学者张成材先生的《商县方言志》<sup>[18]</sup>和《商州方言词汇研究》<sup>[19]</sup>以外,最应当受到重视的是孟万春教授的《商洛方言语音研究》<sup>[20]</sup>。郭沈青教授长期致力于安康、商洛一带客伙方言的研究,其代表作《陕南客伙话语音研究》<sup>[21]</sup>在学界反响良好。陕西方言一系列丰厚成果的问世,尚需每一个学者的努力进取。

#### 参考文献:

[1]周政,戴承元.安康方言调查研究[M].西安:陕西人民教育出版社,2015.

[2]孙立新.户县方言研究[M].北京:东方出版社,2001.

[3]刘育林.陕北方言略说[J].《方言》1988,(4),257-269.

[4]孙立新.关中方言略说[J].《方言》1997,(2),132-141.

[5]钱曾怡主编.汉语官话方言研究[M].济南:齐鲁书社,2010.

[6]孙立新.关中方言语法研究[M].北京:中国社会科学出版社,2013.

[7]王福堂.北京话儿化韵的产生过程[A].见《汉语方言论集》[C]99-109.北京:商务印书馆,2010.

[8]柯西钢.白河方言调查研究[M].北京:中华书局,2010.

[9]张振兴.漳平(永福)方言的文白异读[J].《方言》1989,(3),171-179,(4),

280-292;1990,(1),44-51.

[10]徐朋彪.富平方言的文白异读[J].《咸阳师范学院学报》2008,(3),100-102.

[11]李德林,孙立新.三原方言[M].北京:中国文联出版社,2015.

[12]姚亦登.潼关方言[M].西安:西安出版社,2015.

[13]孙立新.西安方言研究[M].西安:西安出版社,2007.

[14]韩宽厚.府谷方言研究[M].西安:陕西人民出版社,2013.

[15]任永辉.关中方言的比较句[J].《咸阳师范学院学报》2009,(5),48-50.

[16]邢向东,王临惠,张维佳,李小平.秦晋两省沿河方言比较研究[M].北京:商务印书馆,2012.

[17]张振兴.说摆事实讲道理[J].《汉语学报》2012,(3),1-5.

[18]张成材.商县方言志[M].北京:语文出版社,1990.

[19]张成材.商州方言词汇研究[M].西宁:青海人民出版社,2009.

[20]孟万春.商洛方言语音研究[M].北京:中国社会科学出版社,2010.

[21]郭沈青.陕南客伙话语音研究[M].北京:中国社会科学出版社,2013.

链接

**孙立新**(1956— )男,陕西省户县人,陕西省社会科学院研究员,主要从事方言和民俗研究,在《方言》《中国语文》《语言科学》《汉语学报》《陕西日报》《中国俗文化研究》《安康学院学报》等报刊发表论文200多篇,出版《户县方言研究》《关中方言语法研究》《关中民俗》《三原方言》等专著12部。



# 论孟达真实面目及其叛蜀之原因（三）

□ 杨明贵 戴承元

## 3. 关羽败亡，获欲加之罪

对于刘封、孟达未发兵救援关羽一事，《三国演义》这样叙述：

刘封谓孟达曰：“叔父被困，如之奈何？”达曰：“东吴兵精将勇；且荆州九郡，俱已属彼，止有麦城，乃弹丸之地；又闻曹操亲督大军四五十万，屯于摩陂：量我等山城之众，安能敌得两家之强兵？不可轻敌。”封曰：“吾亦知之。奈关公是吾叔父，安忍坐视而下救乎？”达笑曰：“将军以关公为叔，恐关公未必以将军为侄也。某闻汉中王初嗣将军之时，关公即不悦。后汉中王登位之后，欲立后嗣，问于孔明，孔明日：‘此家事也，问关、张可矣，’汉中王遂遣人至荆州问关公，关公以将军乃螟蛉之子，不可僭立，劝汉中王远置将军于上庸山城之地，以杜后患。此事人人知之，将军岂反不知耶？何今日犹沾沾以叔侄之义，而欲冒险轻动乎？”封曰：“君言虽是，但以何词却之？”达曰：“但言山城初附，民心未定，不敢造次兴兵，恐失所守。”封从其言。次日，请廖化至，言此山城初附之所，未能分兵相救。化大惊，以头叩地曰：“若如此，则关公休

矣！”达曰：“我今即往，一杯之水，安能救一车薪之火乎？将军速回，静候蜀兵至可也。”化大恸告求，刘封、孟达皆拂袖而入。廖化知事不谐，寻思须告汉中王求救，遂上马大骂出城，望成都而去。

事实上，罗贯中发挥主观想象，通过在历史文献的叙事缝隙中添枝加叶、填充细节，为后世讲述出了一个在不同于史书记载的刘封、孟达拒救关羽的故事。这段笔墨传递出的信息是：刘封竖子无智，孟达匹夫阴险。罗贯中的叙事意图显而易见，那就是要把孟达定性为三国舞台上的反面人物。但这是建立在艺术虚构基础上的小说家言，并非史实。《三国志》记述此事的笔墨所非常简略，但陈寿的历史立场却相对客观。《三国志》云：“自关羽围樊城、襄阳，连呼封、达，令发兵自助。封、达辞以山郡初附，未可动摇，不承羽命。”这事实上就是当时东三郡真实情况的写照，而并非托词。作为地方军阀的申氏兄弟，曾经通鲁投曹，首鼠两端，深谙在强者之间的生存之道。兄弟二人在刘封、孟达合攻上庸时献城投降，只是迫于军事压力的不得已之举。为起到安抚笼络的作

安康文化 2016·2

用，刘备赐二人高爵厚禄，甚至默许他们的辖区在蜀汉政治版图内高度“自治”。即使如此，在曹魏、孙吴整体实力还是明显强于刘蜀集团的时局中，申氏兄弟事实上仍对蜀汉政权的未来仍持观望态度，内心并未臣服。在这种背景下，上庸地区虽有刘封、孟达驻兵，但的确是民心不稳、根基未牢。同时可以看出，关羽向刘封、孟达求救时是在他围攻樊城、襄阳之时，而并非败走麦城的时候。关羽出兵围攻樊襄时已经取得了水淹七军、收降于禁、斩杀庞德等一系列重大胜利，关羽声势一度“威震华夏”、惊敌心胆。关羽此时要求刘封、孟达出兵似乎只是要他们帮助自己扩大战果，而并非是救自己的命。

根据《三国志》记载，刘封、孟达攻占上庸是建安二十四年夏季的事，而关羽攻樊受阻则发生于同年秋季。在刘封、孟达在上庸立足未稳，军队也未作适当补充、休整的情况下被要求举全力投入樊城之役，这本身有悖军事常理。原因有三：一是在刘备、诸葛亮对上庸防务未作后续安排的情况下，拔营东向以后，上庸兵力空虚，东三郡极有可能再入曹魏之手；二是刘封、孟达所统军力有限，在曹操与孙权各派精锐对樊城形成南北合击之势，关羽覆败已成定局的背景下劳师远征，无疑是飞蛾扑火、羊入虎口；三是在攻克樊城无望，而关羽身陷重围、处境危险之时，不仅未见蜀汉集团从巴东、南郡等地发一兵一卒北上救援，也未向刘封、孟达下达挥师救援的命令。要知道，刘封、孟达并没有假节于刘备的权力，若无刘备的指令，作为臣子的刘封、孟达绝无发兵的可能。需要指出的是，建安二十四年秋，几乎是在关羽进攻樊城的同时，刘备平定西

川后又占取汉中，并进位汉中王。凭借地缘优势和日益强大的军事实力，蜀汉集团已经拥有了与曹魏和孙吴三分天下的政治资本。若能此时袭取樊城和襄阳，对于蜀汉集团在东北方向建立抗曹拒吴的战略屏障意义重大。但刘备和诸葛亮对关羽进攻樊城的军事行动所持的态度是不干预也不支持，简直就是眼睁睁看着关羽反复冲杀直至败亡。同时需要补充的是，关羽被杀以后，其首级被传送洛阳，曹操以诸侯之礼将其安葬于洛阳，孙权则将关羽身躯以诸侯礼安葬于当阳，而蜀汉政权只是在成都为关羽建衣冠冢，并未追封谥号。结合官史文献，可以说，关羽之死也许是三国军事史上最吊诡的事情了。再来看《三国志》所记述的关羽进攻樊城及兵败身亡的过程：

二十四年，先主为汉中王，拜羽为前将军，假节钺。是岁，羽率众攻曹仁於樊。曹公遣于禁助仁。秋，大霖雨，汉水汎溢，禁所督七军皆没。禁降羽，羽又斩将军庞德。梁、郄、陆浑群盗或遥受羽印号，为之支党，羽威震华夏。曹公议徙许都以避其锐，司马宣王、蒋济以为关羽得志，孙权必不愿也。可遣人劝权蹶其后，许割江南以封权，则樊围自解。曹公从之。先是，权遣使为子索羽女，羽骂辱其使，不许婚，权大怒。又南郡太守麋芳在江陵，将军(傅)士仁屯公安，素皆嫌羽(自)轻己。〔自〕羽之出军，芳、仁供给军资，不悉相救。羽言“还当治之”，芳、仁咸怀惧不安。於是权阴诱芳、仁，芳、仁使人迎权。而曹公遣徐晃救曹仁，羽不能克，引军退还。权已据江陵，尽虏羽士众妻子，羽军遂散。权遣将逆击羽，斩羽及子平于临沮。(《三国志·卷三六·蜀书六·关

羽传》)

通过陈寿的记述,我们可将关羽败亡的原因归结为以下几个方面:一是恃勇任勇,未以智计,辱吴使者,激怒孙权;二是蔑视文人,轻慢属下,危难时刻,将吏叛离;三不识大局,擅自发兵,破坏统战,终遭遗弃;四是撤退失策,不投上庸,南退江陵,自投死地。分析三国历史文献,可以确定,即使孟达当年在“屯留江陵”期间与关羽关系不睦,甚至对其心怀厌憎,但以其在上庸处境而论,他实在是没有能力挟私报复。因为刘封是驻守上庸的主官,孟达是其部下,在是否出兵助攻樊城的问题上,刘封才是拿主意的人。加之如前所述,刘封原本与孟达关系紧张,在涉及重大军情时,他是不会给孟达发言权的。总而言之,孟达对关羽之死不应承担责任。

《三国志》载:“会羽覆败,先主恨之。……达既惧罪,又忿恚封,遂表辞先主,率所领降魏。”陈寿作为史官虽不乏秉笔直书的勇气,但由于个人历史认识的局限及心存为尊者讳的考量,故在记述关羽败亡的过程中对孟达作了定罪宣判。这种立场有悖历史公义和史家良知,简直使人惊诧莫名。通过还原隐藏于三国史料中的历史真相,我们不禁要问:孟达何罪之有?

《三国演义》中同样虚构了孟达叛蜀降魏前的若干细节:关羽死后,廖化向刘备详奏刘封、孟达不发救兵,使关羽孤立无援之事;刘备、诸葛亮认定刘封、孟达罪不容诛,试图将刘、孟二人分而诛之;彭羕因与孟达甚厚,遣心腹向孟达密报此事,但使者途中被马超捉获;彭羕因有意泄密给孟达而获谋反之罪,后被赐死狱中;孟达获知彭羕之死的经过和缘由后,

“猛然省悟”,“当晚引五十余骑投魏去了。”需要承认的是,罗贯中对孟达降魏前夕的心理状态的把握是非常精准的。可以说,得知彭羕的死因后,孟达立刻强烈地感受针对自己的死亡威胁。而死亡威胁的制造者就是刘备和诸葛亮。刘备和诸葛亮为何要置孟达于死地呢?笔者认为,这是因为孟达之死有利于巩固以荆州旧臣为主体的蜀汉政权的根基。

张松被杀、法正病死之后,孟达成为原蜀中军事集团中的代表人物。拔除孟达这面旗帜,既可以从根本上消除蜀中军事将领与上庸地方豪强联合起来共建独立王国的不利局面,又可以彻底断绝加入蜀汉集团的益州土族妄图依靠蜀人武装与刘备讨价还价的政治幻想。同时,将孟达定为导致关羽败亡的罪魁之一而诛杀之,既可以保全结义兄弟关羽作为一代将神的声誉,也可以掩盖刘备、诸葛亮在关羽败亡一事上所应承担的责任。所以,孟达之罪,是欲加之罪;诛杀孟达,是蜀汉宫廷权力舞台上不可缺少的戏码。

死之将至,孟达岂会坐以待毙?孟达投蜀,似乎只是为了将自己的性命放置于相对安全的地方,但在官史和演义文学中,孟达却因此背上了叛贼贰臣的千古骂名。

## 结 语

孟达在离蜀投魏之际,曾给刘备上表解释自己作此抉择的原因。《辞先主表》的字里行间,处处都流露出孟达的酸涩和悲伤。上表本身足可以看出孟达之光明磊落,也说明其在蜀汉集团有始有终、来去清白。孟达在表中先是夸赞刘备,自毁自谦,说自己未能得到刘备赏识,纯粹是自

已昧于时局、能力不足的缘故。孟达此番言说，投射出一个被迫投奔他国的臣子对旧主的尊重。联系孟达昔日“死心塌地”、自信满满地地跟随张松、法正一起归附刘备时的情景，我们相信这种这种姿态是真诚的。甚至可以说，这暗示出孟达不被常人理解的一种态度——即使自己投了曹魏，取得了对上庸三郡的控制权，也会念及昔日的君臣关系，绝不做曹魏南下攻蜀的先锋。接下来，孟达说道：“昔申生至孝，见疑于亲；子胥至忠，见诛于君；蒙恬拓境，而被大刑；乐毅破齐，而遭谗佞。臣每读其书，未尝不慷慨流涕，而亲当其事，益以伤绝。何者？”以申生、伍子胥、蒙恬、乐毅等信而见疑、忠而被谤的典型自比，是想说明自己是确实是无辜的。想当初攻取上庸三郡，有功无赏，自己忍了；到后来无端被夺权，并频遭刘封折辱，自己也忍了。可忍到最后的結果竟然是招来杀身之祸！“荆州覆败，大臣失节，百无一还。惟臣寻事自致房陵、上庸，而复乞身，自放于外。伏想殿下圣恩感悟，愍臣之心，悼臣之举”的表述，则是委婉而坚定地向刘备表明：自己过去绝无上庸割据自立的企图，以自己当时的力量，也实无改变关羽败亡之结局的可能。孟达在表中这样作结：“臣诚小人，不能始终，知而为之，敢谓非罪！臣每闻交绝无恶声，去臣无怨辞，臣过奉教于君子，愿君王勉之也。”其最后要表达的核心意思是：背叛蜀汉投靠曹魏固然会遭世俗谴责，但这实在是（我）保全性命的唯一途径；自己加盟曹魏阵营后绝不会通过诋毁刘备来显示自己背叛的正当性。一句“臣诚小人”，在无奈中满含愤懑和悲凉！

可以说，《辞先主表》既道出了孟达投靠刘备集团以后所遭遇的不公和屈辱，也勾勒出孟达从加盟刘备集团到投靠曹魏阵营的心路历程。通过上述论证剖析，本文最后得出的结论是：孟达叛蜀投魏，既反映出蜀汉定鼎西川之际其上层集团中政治斗争之激烈和残酷，也反映出孟达作为前蜀中将领在新政权体系中所处的悲剧性境遇。

（续完）

#### 参考文献：

- [1]陈寿.三国志（裴松之注）[M].北京：中华书局，2006.
- [2]罗贯中.三国演义[M].北京：人民文学出版社，1973.
- [3]罗贯中.三国演义（毛宗岗评本）[M].上海：上海古籍出版社，1989.
- [4]房玄龄等.晋书（一）[M].北京：中华书局，1974.
- [5]司马光.资治通鉴（一）[M].北京：中华书局，2007.
- [6]吕思勉.三国史话[M].北京：中华书局，2009.
- [7]龚弘.三国人物[M].济南：齐鲁书社，2005.
- [8]雷勇，蔡美云.三国闲谭[M].北京：中国文史出版社，2009.
- [9]朱子彦.孟达败亡之因——蜀汉政权内部的集团斗争[J].探索与争鸣，2009（11）.
- [10]白杨.孟达事件与诸葛亮治蜀[J].中州学刊，2014（9）.

（作者单位：安康学院陕南民间文化研究中心）



# 拨开传说迷雾 定位女娲形象

□ 郭 鹏

女娲补天的神话故事已经在华夏民族传颂了几千年，陕西省安康市平利县、西安市临潼区、湖北省竹山县均有传说中的女娲补天处。在人们热衷于发掘历史文化遗产，开发地方文化亮点，带动当地经济发展的今天，有必要对女娲传说的真实性进行探讨，对女娲这一形象进行定位，从而使各地开发女娲文化有一个坚实的历史基点。

## 一、女娲形象的历史定位

母系社会时期的部落女首领。郭璞注《山海经·大荒西经》：“女娲，故神女而帝者也。”<sup>[1]</sup>西汉时期的《淮南子·览冥训》记载：“往古之时，四极废，九时裂，天不兼覆，地不周载。火烂焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱，于是女娲炼五色石补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生”<sup>[1]</sup>。这里的女娲，完全是个部落女首领的形象。既然是人类之初，当然应是最早的“只知其母不知其父”的母系社会。至于有的将三皇排列顺序定为“伏

羲、女娲、神农”，把伏羲、女娲（传说为夫妻）丈夫伏羲排在前面，自然是后世以男权为中心的观念。古代典籍中称女娲为“娲皇”，称其居住的地方为“中皇山”（宋《路史》：云：“女娲始治于中皇山”<sup>[2]</sup>），把她列为天地人“三皇”之一的“人皇”、“九皇君”、“九君”、“后地皇”、“皇母”。明代周游《开辟演义》则云：“伏羲氏崩，群臣推女娲氏即位，号为女皇，建都于中皇之侧”。这表明，上古时期，当第一个统一华夏各部落的帝王伏羲去世之后，女娲被诸侯推为女皇，继承伏羲帝位，并建都于当时的中皇山，号娲皇。

女娲是中国历史上第一位治水女英雄。“女娲补天”的神话，看似不可思议，其实也并非不可理解。该神话中说女娲“炼五色石以补苍天……积芦灰以止淫水。……淫水涸，冀州平。”<sup>[2]</sup>这分明就是在治理洪水。天降暴雨，洪水泛滥，这在远古时期，是很频繁的事。所谓“炼石补天”，就是治理洪水。当时的人们把天降暴雨，看成是“天破了”、“天漏了”。于是，人们期望有人能将漏水的天补住，使天不

安康文化 20162

再降暴雨；直到现在，人们还将天连降暴雨，经久不晴，称作“天破了”，就是证明。而暴雨使得地上洪水泛滥成灾，到处淹没人命，女娲用各种各种颜色的石头（所谓“五色石”）筑堤拦水，治理水患。“炼”字，就是锤炼，开采之意。开采、锤炼、打制各种颜色的石头，筑堤以防水患，或许是女娲发明了用火烧水激的办法开采石头，筑堤拦水，把水患治住了，就是把天补住了。“积芦灰以止淫水”，芦灰，或为黑色泥土，用芦灰止水，使泛滥的洪水不再乱流，从而“淫水涸，冀州平”，治水成功。

宋代罗泌的《路史》中，说女娲“女娲始治于中皇山，继兴于骊山之下”<sup>[3]</sup>，从这里，我们也能知晓女娲筑堤治水主要在关中至中原地区，即今天渭水下游至黄河的下游的河北（“冀州”）之地。骊山，今西安之东的临潼境内，在渭河之滨；古代的冀州，属黄河下游地带，常发生洪水，是应有之事，女娲在这一地带治理洪水，也是很顺理成章之事。当今，在河南、山西、河北、山东等地，有不少女娲传说遗址，就是女娲可能在这一带治水的反映。

女娲是婚姻家庭制的奠基者。“女娲造人”之说，长期以来，人们难以明瞭其真实含义，就连第一个提出女娲其人的屈原，也在《楚辞·天问》中发出了“女娲有体，孰制匠之”<sup>[9]</sup>的疑问：既然人是女娲造出来的，那么，女娲本人的身体又是谁造的呢？《太平御览》引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”<sup>[5]</sup>晋常璩《华阳国志·汉中郡》说：“又有作道，九君抟土作人处。”<sup>[6]</sup>《风俗

通》：“女娲祷神祠祈而为女媒，因置婚姻。”<sup>[7]</sup>《路史》载：“女娲少佐太昊，祷于神祇，而为女妇正姓氏，职昏因，以重万民之判，是曰神媒。以其载媒，是以后世有国，是祀为皋媒之神。”<sup>[7]</sup>罗莘注引《风俗通》说：“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置昏姻，行媒始此明矣。”<sup>[7]</sup>众所周知，上古母系社会时，实行乱婚、群婚制，人们“只知其母，不知其父”，使人口繁衍缓慢，人口质量（体能、智能）很低，因而抵御自然灾害和野兽危害的能力很低。传说女娲与伏羲婚配（汉画像砖上女娲伏羲蛇尾交配图可证）后，实行“女媒”，“因置婚姻”。这样有选择的对偶婚、族外婚制，摒弃血亲内婚，提高了人口的质量，加速了人口的繁衍，增强了抵御灾害和野兽的能力，这在人类自身的发展史上无疑是具有再造人类的巨大作用。因此，古人把女娲的这一功绩形象化为“造人”，也是可以说得过去的。

女娲是一位能干的工程及器物的制作者。“抟土造人”之说，也许还会是另一种情况。宋《太平御览》中说女娲“一日造鸡，二日造狗，三日造羊，四日造猪，五日造牛，六日造马，七日造人。”<sup>[8]</sup>这就是说，女娲是用黄土捏成鸡、狗、羊、猪、牛、马、人的模样（造型）。这是在玩泥作俑，或烧制陶俑。后人却把女娲用陶泥制作人的举动，想象演化为女娲制造了人类，是人类的创造者，是人类的母亲。如其然，那么女娲同时岂不也就是鸡、狗、羊、猪、牛、马的母亲了？可见，女娲的形象，当是一个制陶的能手，她能制作出形神毕肖的各种动物器物。在新疆高昌故址阿斯塔那古墓彩色绢画及山东嘉祥县汉武梁祠画像石上，都画有伏羲手执矩，女

娲手执规的形象。规、矩，即圆规、角尺，这是我国古代先祖发明的两种生产工具，它主要用于建筑工程、制造器物、建修房舍等，用以绘制工程图样、器物图样。规用来绘制圆、圆弧，矩用来绘制直线、垂线，规与矩配合使用，就能绘制出各种各样的图形。《墨子》中说：“天下从事者，不可以无法仪。虽至百工从事者，亦皆有法。百工为方以矩，为圆以规，直以绳，衡以木，正以悬，无巧工不巧工，皆以此五者为法。”<sup>[9]</sup>从多处的伏羲执矩、女娲执规的汉代图画来看，伏羲、女娲就是匠人、轮人，即制造各种方形、圆形图画器物的工匠，或工匠的首领。

女娲是笙簧等乐器的发明者。《博雅》引《世本》云：“女娲作笙簧。笙，生也，象物贯地而生，以匏为之，其中空而受簧也”。<sup>[8]</sup>《帝王世纪》：“女娲氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧”<sup>[10]</sup>。匏，即葫芦，将葫芦剖空制作笙，从而发声为乐，这据说是女娲的发明。音乐，最初只是为了给人以欢乐，活跃人们的生活，使人暂时忘记体力劳动的疲乏，这也许是女娲创制笙簧音乐的初衷，到了商周时，礼乐制度是维系社会等级的重要制度，因此更受到人们的敬重。

当然，人们往往把某一时期在诸多功劳记载在当时的某一位首领或被崇拜者身上，女娲的上述形象，也许就是母系社会时期，女娲作为有较大影响的部落首领，其时出现了筑堤治水、陶冶造型、笙簧乐器，对偶婚姻等一系列重大社会进步，人们归之于女娲的功劳，或者说，女娲就是这些社会进步的代表者。

## 二、典籍中的女娲文化遗址比较与剖析

由于女娲是几千年来人们共同仰慕的

神人，且传说范围广泛，但古籍中的传说语焉不详，若明若暗。于是给人们了许多遐想，也就造成了人们充分的想象空间；加之女娲的出生、活动、治水，以及其部族的人员的流迁，当不可能长期固定在一处。于是，自古以来，在现在的全国范围内出现了许许多多处女娲文化遗存。见之古今记载的主要在陕西、湖北、山西、河北、山东、河南、甘肃等关陇、中原地带。近年来，由于各地大打历史文化旅游牌，女娲文化的开发更被人看好，女娲遗址被人们广泛发掘。现在，陕西、湖北、山西、河北、山东、河南、甘肃都有女娲现象，有些省一省之内有多处“女娲遗迹”，仅山西一省就达17处之多，就连远离中原文化圈的内蒙古、湖南、四川、云贵、新疆等省区也出现了若干“女娲补天处”、“女娲补天石”等。

这些“女娲遗迹”，大致分为几类：一是女娲出生地，如甘肃天水、泰安，陕西凤县；二是女娲帝都处，如陕西平利、临潼，河南淮阳、济源、汝阳；三是女娲补天处，全国甚多，如湖北十堰市竹山县等，无法一一列举；四是女娲遗物遗迹处，如补天石、补天锅等多处；五是女娲庙，全国最多，不胜枚举；六是女娲墓，有陕西潼关、山西风陵渡、甘肃、河南等多处。

女娲事迹及其遗迹，大多分散记载于汉代以后的典籍中。具体分析各地所称的遗迹，大多都有古代典籍依据。这些典籍，有的是古代神话类典籍，如《山海经》《述异记》《淮南子》等；有的是古代历史类典籍，如《史记》等；有的是古代地理类书，如《水经注》《元封九域志》《明一统志》《大清一统志》等；有的是历

女娲文化 2016.2

代地方志书，如《竹山县志》《平利县志》等，有的是古代祠庙碑石。各地都拿出一些典籍依据，言之凿凿，似乎女娲非本地莫属，而排斥其它地方的女娲存在的可能性。

女娲事实，既然发生在史前时期，属于口头传说历史。正如《韩非子·察传》中说：“夫得言不可以不察，数传则黑为白，白为黑矣。……辞多类非而是，多类是而非。是非之经，不可不分，此圣人之所慎也。然则何以慎？缘物之情及人之情以为所闻，则得之矣。”<sup>[1]</sup>这些包括正史、权威工具书所记述的，当然是经过几千年口口相传的结果，难以要求其真实准确，更不必说那些本来就是记述怪异的神话类典籍了。至于地方志一类，虽地方志是一方信史，要求所记载内容必须准确无误，但实际上，自古各地地方志书，编修者往往为了夸耀本地、拔高本地，妄拉名人，或记录民间传说，或转录典籍中的关于本地的“传说历史”信息，自觉或不自觉地把许多不真实的信息记载了下来，遗留给了后人，也造成有些地方志书不完全真实的情况，我们也就难以完全相信地方志的记述了。至于那些小说、诗歌、戏剧中的女娲，本来就是作者的文学创作形象，更不必视为女娲在当地的证据了。还有一些地方根据土窑、平台、锅状地形、石头的颜色、黄土等，说就是女娲在本地补天、造人的证据，更是荒诞不经。

作为一个流传广泛的传说形象，一个曾在各地（主要是在黄河流域）治水的女娲形象，本来就无法确切限定其活动发生的地方。其治水肯定不止一处，因此，我们也无须徒劳地争论何处为真，何处为假，无须裁定谁是谁非。

### 三、女娲文化的开发与利用

女娲，作为中华民族的一位伟大的形象，值得我们去研究。虽然，自古以来研究女娲的大作汗牛充栋，近些年来在发展旅游、开发经济的背景下，其研究成果更是浩如烟海。但这些研究中，往往囿于资料的驳杂、语焉不详，或过于把神话等同于历史，或囿于地方主义的小圈子，或以当地商业经济效益为目的，使女娲文化研究出现了许多片面化，功利化的倾向，导致了历史文化研究逐步走进了难以自拔的死胡同：从一个既定的概念出发，死钻牛角尖，最后谁也说服不了谁。

开发女娲文化，笔者觉得，可从以下方面考虑：

一是客观地对待各地女娲文化现象。女娲形象已经是中华民族的共同的文化财富，任何一地都不具有独享权、垄断权。女娲文化（包括“遗址”、“遗存”、传说等）遍布全国各地，都具有其合理的存在性，都是人们对这一伟大先祖的崇敬拥戴。因此，任何一处女娲文化遗存之处，都要以兼容态度，对待别处的女娲文化遗存，不争论，不排他，也不必讳言自己本地遗存的或否性。

二是充分展示女娲文化的灿烂多彩。女娲既然是中华民族的伟大先祖，在长期的男权社会里，女娲与黄帝轩辕、炎帝、神农等形象，还是不能比肩的，甚至这位华夏民族第一个治水女英雄，还不如大禹治水的知名度。各地女娲遗存处，可充分挖掘涉及女娲及其史前文化的各种文化载体，建立女娲文化展馆，展示有关女娲文化的典籍、著作、论述、地方志、诗词、传说、建筑、祠庙、音乐、画像（含画像砖）、绘画、图书、雕塑、碑石、拓片、民



俗、戏剧等，也可以制作伏羲女娲活动的若干腊像，用形象的内容、有形的具象，向人们展示女娲文化的多丽多彩，使人们在欢快轻松的旅游中接受女娲文化的传播。女娲作为已经被人们神化的神，各地自古建有的女娲庙，崇敬祭祀之，祈祷之，对传播女娲文化起到了很大的作用。全国的许多处的女娲庙等建筑，已经成为当地旅游的热点。只要在女娲庙的解说中加以科学文化的诠释，是会起到很好的正面作用的，不必都当作迷信而摈弃之。

三是建立起女娲文化的可持续研究机制。女娲文化作为史前文化研究的一个方面，内容丰富，题材广泛，需要若干代人持续研究下去。就全国而言，联合全国对女娲文化有造诣的专家学者，建立可持续研究机制，使我国史前时期的人类生活活动情况、社会形态、自然状况等有个比较符合实际的结论；对于每个女娲文化遗存点上来说，建立自己的长期的、可持续研究机制，则能使这项研究深入下去，并使当地女娲文化事业、旅游事业取得长久的经济和社会效益。

如何才能可持续研究下去？可建立起研究机构，联络和聘请一批对女娲文化研究有造诣的热心者，经常组织他们开展学术研究交流，互相促进，共同切磋，以老带新，薪火相传；可创办女娲研究报刊，系列出版有关研究专辑，经常发表研究成果，既起到交流成果作用，又具有宣传功能，积累成果资料；还可以创建女娲研究网站网页，利用互联网的强大优势，联系社会各界研究者、爱好者关注与参与；全国各地的女娲文化遗存点互相交流，互相学习，互相促进，取人之长，补己之短，达到共赢。各地经常组织一些女娲文化研

讨会，深入探讨，提倡百家争鸣，奖励有价值的研究成果和发现，促进学术风气的兴盛。

女娲文化，是值得挖掘的文化资源，是中华民族老祖母的形象。让我们付出对伟大母亲的一片赤诚之心，来研究自己民族祖母的伟大人格，使她更高大，更可亲，更崇高，更深入每个人的心灵里。

#### 参考文献：

- [1]袁珂.山海经校注[M].成都，巴蜀书社，1996：445
- [2]淮南子注，诸子集成[Z].上海，上海书店，1986.
- [3]（清）古沔.中皇山女娲氏碑记.续修平利县志.艺文.清光绪
- [4]屈原.楚辞：天问[A].杭州：浙江人民出版社，2004.
- [5]太平御览[Z].上海，中华书局，1985.
- [6]任乃强.华阳国志校补图注[M].上海：上海古籍出版社：2007：89
- [7]曹明权.女娲文化研究[M].杨利慧.女娲的神格 武汉：湖北人民出版社，2007：229-230
- [8]曹明权.女娲文化研究[M]，匡裕从.女娲——中华民族的母神兼爱神.武汉：湖北人民出版社，2007：40
- [9]杨万江.《墨子·法仪》疏解[DE/OL]. [2009-2-9]http://yangwanjiang.bokee.com/4730108.tml
- [10]晋皇甫谧撰，刘向东校点：帝王世纪[M].沈阳：辽宁教育出版社，1997
- [11]王力：古代汉语（二）[M].北京：中华书局，2008:405

（作者单位：汉中市地方志办公室）

# 鬼谷子的“道”与“阴阳”观

□ 洪 军

安康文化 2016.2

鬼谷子不仅是我国古代纵横家，也是一位杰出的哲学家，曾在我市石泉县鬼谷岭修道授徒<sup>①</sup>。在其著作《鬼谷子》一书中，有很多“道”与“阴阳”的表述。因此，深入探讨其“道”与“阴阳”观，对我们理解和传承鬼谷子文化，具有重要意义。

## 一 “道”与“阴阳”的释义

查阅字典，“道”的含义相当丰富，分别有路、说、方向、方法技术、思想流派、量词等，如道路、常言道、道理、志同道合、道具、道家、道教、一道山、一道河等。

除此之外，汉语的一个重要特点就是内涵丰富，常有引申之含义。如“道”引申到哲学上，意指万事万物的运行轨道或轨迹。春秋后期，老子最先把道看作是宇宙的本原和普遍规律。他在《道德经》中说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”法，就是效法的意思，道法自然就是以自然规律作为法则而运行。因为地和地上万物都受制于天，如果天不降雨，地就枯干；天降大雨，地上就可能水泽成灾。因此，地大物博，也必须符合天时，所谓“天润万物”就是这个道理，故“地法天”。这里的“天”并非指“神”，而是指天时，天时是有规律的，这个规律就是所谓的“道”，故“天法道”。

战国时期，杰出的思想家、哲学家韩非在解释《老子》一书中的“道”时说：“道者，万物之所然也，万理之所稽也。

②”同时又提出了“理”的概念范畴。他说：“万物各异理，而道尽稽万物之理，故不得不化。”、“凡理者，方圆、短长、粗靡、坚脆之分也。故理定而后物可得道也。”他的意思是说，《老子》一书中的“道”是万物的总规律，“理”是区别各种事物的特殊规律。正如我们常说的“门道”、“医道”“以其人之道，还治其人之身”等，这个“理”则是“方法、原则、规律、法则”的意思。故有人认为：遵循这个“理”的用法，才是真道。

战国时期儒家学者所著《易传》也提出关于道的学说，认为道就是对立面相互转化的普遍规律。《周易·系辞上》说“一阴一阳之谓道”，把一阴一阳相互转化视为道。意思是：阴阳的交合是宇宙万物变化的起点。或者说：阴阳是世间万物的父母。韩非《解老》一书和儒家关于“道”的学说，进一步阐述了“道”与“阴阳”的关系。可见在中国哲学史上，“道”的哲学思想最早由道家提出，后被各家学说所接受，虽各有不同理解，但已成为宇宙本原、普遍规律性的代名词。

## 二、鬼谷子的“道”与“阴阳”观

从以上情况看，鬼谷子既传承了道家衣钵，又博采众长，进一步完善了“道”与“阴阳”观理论，并形成理论体系的同时，重在实践，培育出苏秦、张仪等一批叱咤风云的纵横家，这在我国哲学史上是一大贡献。在《鬼谷子》捭阖篇中，先生把“道”

和“阴阳”作为“捭阖”理论的哲理基础，成为纵横谋略立论的基本原则，由此统帅纵横游说谋略的各个方面。他认为，捭阖就是开合，开合之道是事物发展变化的普遍规律，把握好开合之道是游说中掌握事态发展的关键。列举如下：

（一）“故圣人之在天下也，自古至今，其道一也。变化无穷，各有所归。或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或驰或张。”意思是说，世间万物的发展都有一定的规律，这个规律就是阴阳开合的变化，所以，圣人在世界上始终是奉守大自然阴阳一道的规律，并以此驾驭万物的。因为事物的变化虽然无穷无尽，然而都有自己的归宿。或者属阴，或者归阳；或者柔弱，或者刚强；或者开放，或者封闭；或者松弛，或者紧张。很显然，这个“道”就是指事物发展的客观规律，正如书中所说，圣人在世界上始终要遵守大自然阴阳一道的规律，违背这个规律，必然以失败而告终。阴、阳是我国古代哲学家指宇宙中贯通物质和人事的两大对立面，即事物对立统一两个方面。鬼谷子继承老子的哲学思想，认为万事万物均来源于阴阳二气，阴阳之气相辅相成，促进事物的运动发展。如“柔弱”与“刚强”、“开放”与“封闭”、“松弛”与“紧张”即谓“阴”与“阳”，实际上指事物所处的不同的对立状态和表现。

（二）“捭阖者，天地之道。捭阖者，以变动阴阳，四时开闭以化万物纵横。”意思是说，开启与闭合是世界上各种事物发展变化的规律。开启与闭合都是为了使事物阴阳对立两方面发生变化，一年四季始行，促使万物生变，由此可知万物纵横变化。可见，开启闭合就是捭阖，它不同对立的状态和表现，符合天地阴阳运行规律。同样，这里的“道”是规律的意思，“阴阳”指事物对立的两个方面。

（三）“捭阖者，道之大化，说之变也。”意思是说，开启和闭合，是运行规律的最高境界，游说主张变化的依据。这里先生进一步阐明掌握捭阖术（开启闭合规律），对促进事物发展变化的重要意义。

（四）“捭阖之道，以阴阳试之”。“试”检验试探的意思，也就是说遵循客观规律的方式方法。其意为，捭阖（开启闭合）规律，都要从阴阳两方面去体验。这里先生将阴与阳喻为事物对立统一两个方面，通过捭阖，促使向好的方面转化。他从实践检验的角度表述自己的“道”与“阴阳”观。

（五）“阳动而行，阴止而藏；阳动而出，阴隐而入。阴阳相求，由捭阖也。此天地阴阳之道，而说人之法也。”意思是说，做任何事情，要想顺当，都可以通过阴阳转化规律来驾驭。面对阳气，就可以采取行动，面对阴气，就隐藏进入。阴阳上下相通相求，是由于遵循展露与闭合的原则，这是天地之间阴阳运行的总规律，也是游说的基本方法。鬼谷子这段话用现代哲学分析，就是对立统一规律，其中蕴含着矛盾的同一性和斗争性。二者之间相互依存、相互制约，同一性不能脱离斗争性而存在，没有斗争性就没有同一性；斗争性也不能脱离同一性而存在，斗争性寓于同一性之中。如果不是这样去理解先生的“道”与“阴阳”观，就会进入迷途，晦涩难解。

综上所述，鬼谷子的“道”就是指人与自然、人与人、人与社会的客观规律和准则，具体讲就是对立统一规律。“阴阳”就是矛盾对立的两个方面。因此他在“捭阖第一”结尾时总结道：“此天地阴阳之道，而说人之法也，为万事之先，是谓‘圆方之门户’”。意思是说，捭阖之道是天地之间阴阳运行的总规律，也是游说的基本方法，是一切事情的前提，也称作天地之门。

#### 注释：

①《重修云雾山天台寺序》碑记载：“古刹重修，何地蔑有？宁独一天台寺而遂异哉！可异者，明碑镌载：鬼谷经历之处……”明代《兴安府志》载：“鬼谷子岭，在云雾山中，相传先生（鬼谷子）隐处……。”

②见《韩非子·解老》

（作者单位：石泉县广播电视台局）

# 安康历史文化的新认识和新定位

□何媛媛 谭波才

安康文化 20162

安康“东接襄沔，西连梁洋，南通巴蜀，北控商虢”，自古“黄壤沃衍，桑麻列植，佳饶水田”（《水经注·沔水》），是中华文明的重要发祥地和古代军事的战略要地，创造了灿烂悠久的历史文化。

**一、安康是中国古史传说的重要发源地**  
古史传说是中国没有文字时期的口传历史，是中华文明的最早“史证”。安康为金、均、房古史传说集中区，迄今境内仅三皇五帝传说就有女娲、伏羲、舜三位，《山海经》、《华阳国志》、《水经注》、《路史》等著名史籍都有女娲山“抟土作人”、伏羲山“推演八卦”、妫墟“虞舜陶渔河滨处”的记载。另外，“窃帝之息壤以堙洪水”的鲧、“治水三过家门而不入”的禹，“众人皆醉我独醒”的屈原先祖高阳、纵横家鼻祖鬼谷子等，在安康都有踪迹可寻，并留下了诸多美丽传说。这些重要传说和遗迹，使安康充满神秘感的同时，证明安康开发较早，创造了丰硕的先民文化，在探索人类文明起源过程中具有特殊的、不可或缺的地位。

**二、安康是中国古代沟通南北的重要通道**

安康地处南北分界线，自先秦时期就是

沟通秦楚和巴蜀的重要通道，在军事上也具有十分重要的位置。萧梁史学家萧子显曾说：“晋永嘉初，蜀贼没汉中，刺史张光治魏兴。自是每失汉中，刺史辄镇魏兴也”。乾隆《兴安府志》亦记载：“自东周以迄元明，治乱兴亡之迹，会盟征伐之事，视他郡为多”。

（一）子午道。它是七条主要秦蜀古道之一，历史上一些重大事件，一批历史名人都与此古道有关联，也是目前遗留文化遗产最多的秦蜀古道，已列入我省申遗计划。史载：（公元前206年）“高祖受命，兴于汉中。道由子午，出散入秦。建定帝位，以汉氏焉”（《汉司隶校尉犍为杨君颂》）；公元5年，“（王）莽以皇后有子孙瑞，通子午道”（《汉书·王莽传》）；公元228年，魏延向诸葛亮献计“精兵五千，负粮五千，直从褒中出，循秦岭而东，当子午而北，不过十日可到长安。……如此，则一举咸阳以西可以定矣”（《三国志·蜀志》）；公元618年，玄奘“经子午谷入汉川”（《三藏法师传》）；天宝年间，子午道成为荔枝道，杜牧《过华清宫》诗云：“长安回望绣城堆，



山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”；公元1132年，南宋抗金名将吴玠、王彦与金陕西经略史完颜杲鏖战饶峰关；公元1636年，李自成趋汉中，转面北行，越子午谷围周至县城。公元1935年，红二十五军由洋峪口到东江口再到宁陕县；公元1949年，胡宗南率部由子午谷南逃入川。迄今，共发现子午道南段有东、中、西三条线，与子午道有关的各类文物点近百处，特别是在宁陕新庄子、石泉谭家湾、郭家坝、万家包、汉滨大河镇等地发现了大型战国、秦汉时期遗址，完全符合古代驿站、兵站设置规律，是当时驿道设施典范之作。此外，谭家湾遗址鎏金蚕、月河川道虎钮鐻于的出土，旬阳古汞矿洞遗址、镇坪古盐道的发现等都与子午道有关，对研究汉水流域方国历史、蚕桑发展、盐业制度、秦陵水银来源等都具有重要的价值。

（二）汉江水道。汉江是中国古代“江淮河汉”四大河流之一，是中国的“莱茵河”和安康人民的“母亲河”。在此流域崛起的两汉政权，成为历史上唯一可以与后来的大唐王朝并驾齐驱的帝国。因此而诞生的汉人、汉字、汉语、汉族等称谓，名播四方并沿用至今。在现代交通出现之前，正是这条汉水黄金水道，与子午道一起在中西部形成了一个十字金叉，以一水之力连通着黄河流域和长江流域，紧紧勾连着中国的北方和南方，成为历代王朝兴盛的有力保证。特别是唐代，每当中原发生战事，运河、陆道被阻之时，东南地区的粮食和物资，转辗多次，溯汉江而上，经安康、汉中，然后转陆路运往关中。姚合在《金州书事寄山中旧友》中写道：“井邑神州接，帆樯海路通”，马戴在《寄金州姚使君员外》中也写道：“山缺通巴峡，江

流带楚樯”。另外，宋、元时期，汉江“前接六路之师，后据两川之粟，左通荆襄之财，右出秦陇之马”，成为军用物资运输的重要通道，元军曾“浮江而东”伐金。到明清时期，伴随汉口成为全国最具影响力的商业城市，汉江成为沟通中西部的重要交通要道，安康也成为西北地区重要的商品贸易区。嘉、道时，安康“商贾云集，即各厅、县，各乡、镇船载马驮至郡贸易者，无日不有”，是名符其实的“秦头楚尾一大都会”。如今，石泉、紫阳、旬阳等汉江沿线仍保留大量明清古镇、码头、会馆等，尤其是第七批“国保”紫阳北五省会馆因其规模宏大、壁画精美而享誉全国。

（三）茶马古道。在中国历史上，茶马交易作为军国大政的基本国策，始于明洪武初年。政府直接经营三条茶马古道，即陕甘茶马古道、康藏茶马古道和滇川茶马古道。三条茶马古道之中最先开通，也最具严格意义的是陕甘茶马古道。明洪武三年（1370），明政府在陕西率先实行茶马交易政策，洪武五年（1372）在河州、洮州、秦州设立茶马司，正式开通了这条国家官办的茶马古道；康藏茶马古道是在明洪武三十六年（1403）才在黎州设立了茶马司，比陕甘茶马古道晚了30余年；至于滇川茶马古道，又称云南茶马古道，开通时间则更晚，为明代木氏土司统治时期，又有观点认为是在清代改土归流后才开通的。陕甘茶马古道以紫阳为起点，经石泉、西乡等到汉中，经汉中“批验所”检验后分两路面向青藏。横贯整个中国西部的三条茶马古道，将陕、甘、宁、青、蒙、川、藏、滇八省区联接在一起，成为古代西部主要的交通大动脉，对秦巴经济的开发和民族融合发挥了巨大的历史作用，是与丝绸之路并驾齐驱的著名古商道。

安康文化 20162

### 三、安康是中国古代宗教的重要传播地

安康自古崇尚巫鬼、老庄思想，加之具有丰富的中药材，以及迭遭兵燹和灾害，人们不断对宇宙、社会、人生进行哲学反思，寻求生命真谛和精神慰藉，参禅悟道、求神拜佛蔚然成风，创造了中国原始宗教。

（一）道教。据记载，王莽时期，城固人唐公房在西城（今安康）任郡吏期间，遇仙人赐神药，成为最早有文字记载的“一人得道，鸡犬升天”。东汉时期，“五斗米道”虽然诞生蜀郡，但在今安康定型和壮大，成为道教早期的重要流派。东晋时期，著名道教理论家葛洪在今丹凤商山与旬阳仙河一带修炼。南北朝时期，道教在安康十分活跃，出现了从多神宅仙地、神灵传说和隐士宗师。唐宋时期，道教与禅宗渐至合流，创立了金丹大道之说，其代表人物有吕纯阳、张伯端。尤其是南宗创始人张伯端，在紫阳修炼期间，写成了内丹学的重要代表作《悟真篇》。南怀瑾曾赞誉道：“如果我们在丹经的鼻祖著作《参同契》，比之老子的书。那么，另一部丹经，宋代张紫阳真人所著的《悟真篇》应该比之如庄子的书了”。明清时期，武当山云游道士来安康传道，发展了龙门、华山、茅山等教派，并大肆修建宫观庵堂，俨然将汉水之畔的天池山、文武山、凤凰山变成了道家仙山。

（二）佛教。佛教至迟晋代已传入安康，且首先在宁陕、石泉、汉阴县出现，极有可能受当时佛教活动中心长安的影响。明弘治八年(1495)《重建云雾山天台寺碑》记载：“云雾仙山乃宁（陕）、汉（阴）、石（泉）三界之地，历来古刹，自晋朝法祚祖师创立以来，前辈首士经理补修，创基立业，尚有可观”。至唐代，安康佛教盛行，形成了双溪寺、万春寺、星罗

寺、天圣寺 “四大佛教丛林”，并诞生了南禅开山祖师怀让。《宗镜录》载，怀让十岁的时候，就雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特敕金州刺史韩偓亲往存慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在漕溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一系。他的学说远播日本、东南亚，至今仍然盛行。光绪年间，净土宗第十三代祖师印光受戒于双溪寺，后在金堂寺书写戒律。印光法师终生致力于振兴佛教，居功至伟，弘一大师拜其为师，被誉为清末民初四大高僧。

### 四、安康是中国古代贡赋的重要供应地

贡赋为土贡与军赋的合称。它不仅可以从一侧面反映古代政治经济制度，还可以反映某个地区经济社会发展状况。史载，夏代梁州地区（含今陕南）“厥贡璆、铁、银、镂、罍、熊、罴、狐、狸、织皮”（《禹贡》）。汉魏时期，汉江赭金成为贡品，《魏书·食货志》记载：“汉中旧有金户千余家，常于汉水沙淘金，年终总输。”唐代，“绢、茶、桔、漆、椒、赭金、麝香、杜仲、雷丸、枳壳、黄檗”等十多种土特产被列为朝廷贡品。品类之多，数量之巨，远远领先同时期其它地区。其中，相对“河南绢贵”而言，“山南绢特贱”，与“通、巴、蓬、均、开、合、兴、利、泉、建、闽”之绢“并第八等”，除供皇室使用外，极有可能通过丝绸之路远销西域、波斯等地；“山南茶区”成为“八大茶区”之首，至德二年（757）汉阴郡（今石泉、汉阴、紫阳一带）“茶牙”被朝廷列为贡品，且“岁贡一斤”，金州上游中零水也位居煮茶二十种名水之第十三位；赭金继续成为土贡大宗，《通典·货实典》记载：“安康郡贡赭金五两”；所贡药

材达10种(白香、杜仲、枳实、枳壳、黄檗、麝香、雷丸、干漆、椒子和椒目),数量更是巨大(《通典·货实典》记载:“安康郡岁贡干漆一斤、杜仲二十斤、椒目十斤、黄檗六斤、枳实六斤、枳壳十四斤、椒子一石、雷丸五两”),成为全国首屈一指。宋代,仍贡“麸金、麝香、枳壳实、杜仲、白胶香、黄檗”(《宋史·地理一》)。明清时期,汉川茶和紫阳茶成为全国名茶,据光绪三年(1877)紫阳知县唐青甫差遣衙役办理贡茶事宜的信票记载:“权河春分茶十斤,白茶十四斤;盘厢河春分茶十四斤,白茶二十斤;毛坝关春分茶二十斤,白茶二十五斤;麻柳坝春分茶二十斤,白茶二十五斤”可知,仅紫阳贡茶就达到了148斤。同时,汉川茶成为“以茶易马”的重要商品和茶课的重要税源。《明会典·茶课》记载:“正德元年(1506年)议准,勘处汉中所属金州、西乡、石泉、汉阴等处,旧额岁办茶课二万六千八百余斤。新收茶课二万四千一百六十四斤。俱照数岁办。永为定例。”故有“明代茶课,惟川陕为最重”之说,而实际上川陕茶课尤以安康最重。若按洪武“四年(1371)奏准,陕西汉中府金州、石泉、汉阴、平利、西乡县茶园,每十株官取其一”标准计算,加之综合“递年所出斤百数十万,官课岁用不过十之一二,其余俱为商贩私鬻之资”等因素,当时安康地区茶产量达到了200万斤左右,可易马约20000匹。

### 五、安康是中国古代移民的重要移入区

从某种意义说,中国史就是一部移民史。移民决定着一个国家或地区的发展活力和文化生态,安康也不例外。公元前316年,“秦惠文王遣张仪、司马错救苴、巴,遂伐蜀,灭之。仪贪巴、苴之富,因取巴,执王以归,置巴、蜀及汉中郡”(《华阳国志·巴志》),将今安康部分地区纳入秦国版

图,但由于“戎伯尚强。乃移秦民万家,实之”(《华阳国志·蜀志》)。如今,安康地区仍保留语言、风俗杂“秦味”便是此结果。魏晋南北朝时期,今安康地区成为北方流民南下汉川和荆襄的重要通道,除接纳汉水上流方向甘陇、三辅地区流民外,还接纳北部上洛地区流民,一时间人口与郡县骤增,经济与文化快速发展,出现了历史上少有的“动荡之花”。上个世纪八十九年代,在汉滨张家坎、长岭、一里坡等地出土了大量精美的南朝文物,可与南京相媲美。元代,“因兵燹之后,地旷人稀,降金州为散州,废西城县,并废汉阴、平利、洵阳、石泉,各设巡检司,省入金州,自此西城之名遂废”,形成了“人口低压区”。自明初,便有数以万计的湘、鄂、川、晋、苏、浙、闽等籍移民涌入今安康,尤其是清乾、嘉、道时期移民最甚。乾隆四十七年(1782),陕西巡抚毕沅向清政府上奏:兴安直隶州“管辖平利、洵阳、白河、紫阳、石泉、汉阴六县,通计地方四千余里,从前俱系荒山僻壤,土著无多,自乾隆三十七、八年以后,因川楚间有歉收处所,穷民就食前来,旋即栖谷依岩,开垦度日,而河南、江西、安徽等处贫民,亦多携带家室来此认地开荒,络绎不绝,是以近年户口骤增至数十余万,五方杂处,良莠错居”。由于外来移民大量涌入,清政府于乾隆四十八年(1783)将兴安州升格为府,各关隘要塞均派员驻守并陆续增设了一些厅、县,秦巴山区得到了前所未有的开发,同时也加速了多元文化的交融。如汉阴凤堰、岚皋花里古梯田,旬阳竹沟、白河卡子微派民宅群,紫阳天宝、河滨矿石岭古寨堡,平利兴隆张胡氏、岚皋石门储光成墓碑楼,以及汉调二黄、小场子、花鼓戏等便是其鲜活的见证。

(作者单位:安康市文化文物广电局)

# 陈仅《群经质》《诗诵》提要

□ 郑继猛

陈仅，字余山，一字渔珊，号涣山。浙江宁波鄞县人，清乾隆五十二年丁未（1787）生，同治七年戊辰（1868）卒。清嘉庆十八年举人，自道光十三年起任职于陕西延长、紫阳、安康、咸宁等县知县，官至宁陕厅同知<sup>[1]</sup>。他是清代一位政绩卓著而清正廉洁的地方官员，一位情趣高雅的诗人，也是一位较为著名的经学家<sup>[2]</sup>。著名的经学研究著作有《群经质》《诗诵》二种。

## 一、《群经质》提要

《群经质》有光绪十一年刻本与民国二十八年张寿镛刊刻的四明丛书本。光绪刻本序言梳理了四明经学的历史，认为陈仅的《群经质》“根极理要，不失先正矩”。张寿镛序称是书“盖本其读《易》《书》《诗》《三礼》《春秋》《三传》‘论’‘孟’《尔雅》群经而有得者笔之篇也。”这也解释了《群经质》书名及其读书心得的特征。

《群经质》光绪刊本分为上下两卷。上卷含《易》19条，《书》29条，《诗》121条。下卷含《周礼》37条，《礼记》33条，《春秋》13条，《公羊传》4条，《谷梁传》6条，《论语》5条，《孟子》9条，《尔雅》10条，附《通质》6条。上下卷总计质疑经典十一部，286则，《通质》6则，合计294

条。由以上条目组成可见其疑经解经的特点。

作者首先表现的是考证辩疑。有对字句考辩的。如《论语》“至于犬马皆能有养”条考证“犬马”，解释：“犬马指奴仆。《表記》之言明明可证。”<sup>[3]</sup>《孟子》“折枝”条考证“折枝”，“‘为长者折枝’《注》折枝，按摩折手节，解罨枝也。愚案《后汉书·王畅传注》引刘熙《孟子注》之折枝，若今之按摩也。盖古有是语。”<sup>[3]</sup>考辩字句是这部书主要特征，可见出本书是作者早年读书的随笔记录。陈仅的门生郭传璞在序言中说：“《群经质》盖先生少作也。”也有一大部分是内容的辨析。如《礼》“礼不下庶人”条：“《周礼》：‘太宰礼俗以御其民’而云‘礼不下庶人’，何也？不责备其备礼，恕之也。”《礼》“医不三世”条：“《正义文说》：‘三世者，一曰《皇帝针灸》，二曰《神农本草》，三曰《素女脉诀》。’又云‘《夫子脉诀》’，愚案：夫子安得有脉诀，此亦卜筮家有《孔子马头易》，五行家有《素王妙义》（见隋志），青乌家有《孔子宅经》，经算家有《孔子所作》。三不能比两，托圣人门墙以申其说者也。”<sup>[3]</sup>内容辨析引经据典，有分析、有证据、有结论，给



阅读经典的人有很好的启发。

其次是读书心得。如《易》“阴疑于阳必战”条：“‘阴疑于阳必战’言疑者，阴性，善疑也。君子多信小人，小人必疑君子。故君子常败而小人常胜。自古及今，君子小人迭为消长，无两伤之理。然小人所以伤君子，适以自伤而已。故曰：‘其血玄黄。’戒之也。”<sup>[3]</sup>再如《诗》“鹛”条：“以文王与周之大业，《鹛》之‘虞芮质厥’一语；以武王伐纣之大勋，《大明》只‘会朝清明’一语。独言四友尚父，不厌其详，以见文武之有天下在此不在彼也。此谓之知本。”<sup>[3]</sup>这些读书笔记，是作者读书过程中的个人感悟，其价值在于帮助其他的经学学习者触类旁通，少走弯路。

三是解经方法独特。《群经质》重在质疑，质疑目的是为了透彻地阅读经典。首先是对比解经。通过同类问题的对比分析，达到透彻理解经典的目的。如《诗经》“野有死麋”条：“《野有死麋》篇每以文王化及女子而不能格强暴之男为疑。愚案：此诗索解在一‘春’字。《礼》‘霜降逆女，冰泮杀止。’春非嫁娶时也。怀春之时。盖三月之候，其夫家有以非时求娶者，故此女拒之，以为舒缓至霜降之后，乃为宜尔。‘女曰怀春’《七月》‘我心伤悲，殆及公子同归’之义，不然则此女海淫矣。至指强暴为吉士，恐无此理。死麋之诱即摽有梅之求，当其时则曰‘求’，不当其时则曰‘诱’。要其为吉士则一也。‘舒尔脱脱’辞甚微婉，‘幌’者身之所以洁也；‘麾’者家之所以卫也。‘无感无吠’所以恶无礼也。如属强暴则是允其犯而谓之徐徐云耳，可乎？”<sup>[3]</sup>经过综合对比分析，结论详实有启发性。再就是结合现实生活解经。如《礼》“朝日问大夫”条：“《聘礼》‘朝日问大夫’注：‘不以残日问人，崇敬也。今时晡后不谒长官，犹此义也。’”这些结合身边事物详解经典的方式，

也是阅读经典学者需要借鉴的地方。

张寿鏞序言肯定说《群经质》“精审，足破大疑”“（辨析）精细”<sup>[3]</sup>，是一本谦逊之作。《续修四库全书总目提要》评价说“是书虽无大发明，亦尚少疵类”，然亦予以高度的肯定，认为该书有些条目“所见殊正，固非漫无识别者”；有些条目“可以观事变矣，是尤有慨乎其言之”；有的条目辨析清晰“此岁疑经，要为特识”；有的条目辨析“斯论似创实确，最为可取”<sup>[4][376]</sup>。综上所述可见《群经质》之经学文献价值。

## 二、《诗诵》提要

《续修四库全书总目提要》经部提要有《诗诵》的提要。全文如下：

清陈仅撰，仅字余山，浙江鄞人。是书卷一论种种换韵之法，各为举例，力剥叶韵之说，谓后人之所谓叶音，实古人之正音。凡平上去之同纽者，依古音皆不须用叶。惟入声需略分别。又考十五国风疆域，均在直隶、山东、河南、陕西四省界内。今西北方土音，无入声。今之北曲亦不分上去入，可以相证。卷二至四就各篇为说。各卷中多引《吴才老韵补》，每有纠正。卷五专举朱子集传叶音字数，盖吴朱二书，甚有资于诗学也。义论及作意，知三百篇之佳作妙处。非后人所能及，而汉魏至唐之诗体，参错变化，无不本于三百篇。义多惬当，大旨同牛运震《诗志》，而其说较备较深，谓之《三百篇诗话》可也。仅别著有《竹林答问》，论及后世诗学最析，可与是书参证。卷首有蒋湘南序及仅自序，于诗取乎诵之义，各有阐发云。<sup>[4][397]</sup>

《续修四库提要》基本梳理评价了《诗诵》的主要内容及其价值。但叙述过于简略。《诗诵》光绪乙酉本全书五卷，卷首有自序、与蒋湘南序两篇，后记一篇。

序言是全书立论的基础，蒋湘南认可“诵乃古人读诗之法也。”指出陈仅《诗诵》

价值：“余山先生乃审于抑扬、往复、离合、疾徐之致，求所谓声成文者于吴朱二家之叶音者，主之不合者辨之。盖就诗以明韵，不执韵以绳诗。……故《诗诵》出而古人诵诗之法且复明，其益于经术岂浅鲜哉？”陈仅自序则主要阐述以诵解《诗》的缘故。

首先是列举《诗经》的用韵类型，反对强改字音的叶音说。用韵类型计有11种：“隔句用韵、促句换韵、首尾为一韵而中间数句别为一韵以间之、全篇无韵、全篇连句用韵、三句得韵、三句成章之诗用韵、两句成章用韵、五句成章之诗用韵、诸诗煞末连句用韵、每章同用数句。”<sup>[3]</sup>归纳用韵类型，既有利于诵读《诗经》，也有利于把握《诗经》的音乐美<sup>[5]</sup>。

其次是注意到了用韵与诗歌的结构布局。通过分析诗歌的用韵分析，将《诗经》中的诗的表达与诗韵的布局做了透彻的说明。

第三是讲通过分析《诗经》用韵情况，梳理出后世一些诗体类型与《诗经》之间的渊源，有一定的诗歌发展史的启示意义。

第四辨析的叶音说不成立的原因。作者通过对比朱熹的叶音说、《吴才老韵补》，认为古音自然合韵，不必另立叶音诵读。

第五注意到《诗经》音乐美的特点。强调诵读《诗经》音韵律动的声音，达到以情感人的自然效果，这比纯粹说教《诗经》的道德教化更容易让读者接受。

总之，《诗诵》是清代《诗经》研究的重要资料，能够独立成说，对后世《诗经》研究者极有裨益。

#### 参考文献：

- [1]郑继猛，李厚之.陈仅先生年谱考[J].安康学院学报，2012（4）：16-22.
- [2]崔德全.陈仅研究综述[J].安康学院学报，2015（6）：15-18.
- [3]陈仅.群经质[M].光绪刻本.
- [4]中国科学院图书馆整理.续修四库全书总目提要[M].北京：中华书局.1993.
- [5]李兆禄.以韵诵《诗》——陈仅《诗经》文学诠释[J].绥化学院学报.2011（6）：94-96.

#### ◎文化信息◎

### 香溪书院动工建设 将成市民大书房

2015年12月31日下午，市政府确定的重点民生工程项目香溪书院正式动工。副市长孙矿玲参加动工仪式并宣布动工。

据了解，该项目位于香溪隧道以西（兴善寺对面）的香溪洞风景区内，占地面积37.75亩，主体建筑面积约13000m<sup>2</sup>，建设内容为公共图书馆（文献服务区、数字资源服务区、文献储备保障区、公共交流服务区、运行与后勤保障服务区）和现代书院（国学研究室、汉水文化研究室、茶饮文化研究室、道教文化研究室、慈善文化研究室），藏书量50万册，设阅览座900个，计划总投资

1亿元。

安康市图书馆馆长李焕龙介绍，香溪书院目标定位为：安康文化高地、文旅融合产业聚集区、文化休闲驿站、市民大书房、现代公共图书馆中心和传统文化研究传播中心。建成后的香溪书院将是一所现代化、智能化、智慧化数字图书馆和研究型图书馆，对于完善公共文化服务体系、提升中心城市文化品位、推进文旅相融、发展文化产业、提高城区公共文化服务水平，满足和丰富人民群众的文化生活将发挥重要作用。

（魏涛）

# 客观看待民歌面临的现实窘境

□ 田先进

民歌如今面临新的机遇，也遇到了新的挑战。努力发展是可能的，不负众望是必须的。需要保护，需要研究，需要发展。这不仅是文艺的需要，也是文明的需要。应当认真分析形势，争取更大成就。

民歌的发展，有三个方面的工作需要继续做好，一是对传统民歌的艺术价值和社会意义进行研究，古为今用。二是进行新民歌创作，丰富传承的内容。三是大力培养民歌文化研究和词曲创作人才。要从思想上正确认识，工作上明确目标，行动上狠下工夫。

民歌是行为之歌，是地域文化中的精华。民歌不是历史文化现象中的“残存物”，而是文化遗产的“活性存在”。反映各地的风土人情，具有浓郁的地域特色，载负着民族或族群的历史记忆。民歌无论集体创作或者个人创作，都经历了历史风雨的洗礼。民歌流传的过程中再创作或者加工改造在所难免，出现一些变异是正常的。民歌口头创作不是纯粹的非笔头创作，那一组组生动洗炼的歌词语汇，贴切而自然的修辞手法，自然流畅的曲调旋律和感人至深的音乐形象，不完全是在山野里或市井里脱口而出，一蹴而就。长期的打磨，增删改调，形成的思想积淀就是民歌文化的结晶，其所具有的凝聚力，渗透在人们的劳动情节，生活方式，民间风俗，审美情趣，人际交往的具

体活动中，成为社会、经济发展中潜在的原动力的组成部分之一。作者和歌手在创作词曲和演唱歌曲时，文化的意识自然流露出来，成为一种隐形的稳定的基因，并且逐渐形成艺术传统。民歌这一原生态的文艺样式在特定的文化群体里表现着，得到广泛的认同，持续传承，是对历史经验教训的汲取，是对民族传统文化精神的发扬光大。

改革开放三十多年以来，中国特色的经济建设迅速改变着中国城乡的面貌，这是一个文化复兴而又有些许困惑的时代。生活方式变得比较复杂了，怀旧的意识被忽视甚至否定了。社会的生产关系改革了，社会生活的许多领域都发生了根本性的变革。生活水平明显提高，道德水平却悄然下降。传统伦理道德的准则被忽视，被放逐。年长的人们感到有点儿跟不上生活节奏而多少有些抱怨，新成长起来的一代人没有吃过上世纪八十年代以前伤心劳力的苦，只知道面对的生存压力很大，需要在生活中竞争又竞争，但没有找到最能适应自己潜能的奋斗目标。社会教育上缺少核心价值观，缺少可以和其他文化分享的价值体系。信仰上出了偏差，道德培育受到了人心浮躁的干扰。一些似是而非的民歌在赢利的舞台上一再翻唱，货真价实的传统民歌却被遗忘在无人问津的角落里。

真正意义上的传统民歌资源是有限的，是不可再生的。漠视、误导、弃置都将会让历史后悔莫及！客观地说，传统民歌有真挚、质朴的一面，也有不够完善的一面，有合起来比较丰富的一面，也有分开来比较单薄的一面，既有一定的天然成趣的技巧，又毕竟比较粗放卑俗。传统民歌不是“老古董”，也不是“出土文物”，不是一点儿也不能改动，而是可以常唱常新。传统民歌在民间音乐的历史进程中随波逐流，即使最古老的曲调，在不同的历史时期唱来，也会有“死水微澜”，创新的成就是流程中的浪花，奔涌着，顽强地流向未来。新创作的民歌本身也有一个不断发展完善的过程，也需要持续地与时俱进。全国著名歌唱家胡松华于上世纪六十年代后期作词、编曲并自行首唱的蒙古族长调民歌《赞歌》，随着时代的演进，对歌词进行过多次的改写，这支歌曲一直受到广泛的赞誉，成为了永远不朽的经典。

民歌的改编有一定的发展空间，应当既固本又创新。如今却更多的是商业利益的驱使，过多地注重时尚模式，为“钱途”而推介，让民歌的本色受到污染。一些低级的错误，会导致年青人对民歌的认识偏向低俗，使民歌蒙羞，使消亡加速。传统民歌原本因为生产与生活需要而产生并流传，如今对传统民歌闻而不听或视而不见是没有道理的。“拿来一用”，功利追求，用其形，忘其质，模棱两可，都无异于摘瓜抱蔓。

社会风气浮躁的时候，一些流行歌曲给人们以临时的情感调节，正宗的民歌也就被挤在了市场之外。少数民族地区还有壮族的“歌墟”；苗族的“游方”；侗族的“坐妹”；蒙古族的“敖包会”；回族的“花儿会”；瑶族的“放浪”；仡佬族的“走坡”；汉族的“田野对歌”……特有的民俗传统给了民歌以表现的机会及场合，也吸引了一些商业运作的方式介入，却总是让人有“过手便酸”的担忧。

随着生产、生活环境以及行为方式、文

化背景发生了前所未有的改变，人们的价值观、审美观已经今非昔比。民歌几乎失去了原生态的传承条件，有的民歌被“嫁接”了，最终结出了酸涩的果子。改革开放了，文化多元化，传统文化断层的现象没有从根本上改变，甚至愈演愈烈。美丽不安全，文化不值钱，让人忧心！穷的时间太久，需要加速发展，弥补历史欠账，开拓未来前景。许多地方兴起“文化搭台，经济唱戏”，文化渲染气氛，经济大张旗鼓。用地域文化的稀缺资源或引进的外来文化作为经济与社会发展运行的吸引力或推动力，却往往被商业化的企图搞得有些庸俗，有的文化样式被作为商业运作中的“包装纸”或装饰品。文化做了经济与政绩这对新“夫妻”的“伴娘”，演出一幕幕新时代的“拉郎配”。一些政客本身缺乏文化素养，尚不知“文化”这个字眼应当作何解释，或者知其然不知其所以然，却大言不惭地说文论道。秀而不透，虚而成伪。举的是“空牌子”，吃的是“现成饭”，甚至演的是“空城计”。行政关怀的重心在于外来的反响，上级的好评。丢失了自然纯朴的本质，导致了社会风气的浮躁。有的地方长官，根本就没有先进意义上的文化素养，对群众文化活动漠视不顾，热衷于搞项目建设，少有文化项目的引资或投入。本来应该是最有文化的土地上，却乱象丛生，似乎表明眼前真没有文化。根本的问题在于一些自以为是的人没有被“文”“化”过。惯于以一己之见的主观武断，一己之利的倾心追求，使百姓得不到优秀文化的滋养。现实中的一些人太现实，太短视，真正有精力去谈纯真的文化，尚须时日。优秀的传统文化被忽视，百姓向善的底线被踩踏，标新立异的行为急功近利，甚至走入了变相的自由化的歧途。民歌的真正价值也被忽视，民歌的积极意义被误解，民歌还能走多远？

民歌的研究上出现过一些成果，让研究者沾沾自喜一阵，却由于得不到重视，又面临地位压抑，名利诱惑，研究者在对研究意



义的坚守上打了“退堂鼓”。

新的文艺表演方式，新的文化传播媒介，让文明的传承冲破了地域的界限，也为民歌的生存发展提供了新的空间，可以在多种可视听的平台上流放。但也割裂了民歌与原生文化背景的联系，民歌被作为某些表演场合里的花絮及点缀，或者被作为某些泛化的音乐形式的素材。经过包装打理的民歌，听起来有土洋结合的感觉，却总让人感到不太自然。民歌生存和发展的方向失控，很可能让民歌成为下一个消失的民间文艺品种。

城市化的生活方式，使民歌失去了原有的文化意义，听者感觉不到民歌内在的本能，也就大多不去关注原本唱的是什么意思。时代不同了，原来的意思似乎没有了考虑的必要，只要曲调好听就行。正如只要空调临时升降温度就是了，山里清风的惬意体会不到，也就没有怀念。也正如能有瓶装水解渴就可以了，山里纯天然的矿泉水的滋味没尝过，也就不晓得其沁人心田的甘美。

传统民歌有一些已经消亡了，因为天不遗老，能唱老歌的人越来越少了。有一些传统民歌还存在于传承者的口中或者留在了录音和纸质的资料里。少数民族地区的民歌还大都保留着古色古香的传统风韵，一直在当地的民间流传，汉族地区的民歌风格和内涵已经有了或多或少的变异，做得较好的表现是保存了传统民歌的色彩和风格，对民歌的音乐进行了系统的研究，拓宽了词曲反映的内容，唱出了人们内心的生活愿景。民歌对社会伦理道德标准，社会人事观念及行为方式产生过一些影响，作用于社会，而社会也反作用于民歌。多元化素材的选取与作品的创作方式，就是流变的趋势，市场化运作也是流变的倾向。一些新兴的“节庆”活动，有一些歌唱比赛，有特色的歌手却很少。青年歌手不愿唱民歌，以为民歌没有市场需求，觉得美声洋气有“钱途”，而民歌土气没效益。热衷于当代流行歌曲，实际上是顾此失彼。民歌本身也是流行歌

曲，通俗歌曲，因为民歌是大众的歌曲。不要误以为民歌就是旧歌，“旧”就意味着过时，意味着落后。其实，某些大行其道的流行歌曲，通俗歌曲唱的只是“小我”的情绪，有些歌词没有诗情画意，也没有思想价值。民歌也需要时尚的包装来促进推销，音乐也在走向商品化，创作、审查、演唱、交易、流通的过程中难免会沾染上金钱的气息。

如今海量信息扑面而来的网络时代，进行民歌研究，首先应当对民歌的功能指向、价值认识、生态特点等等进行理性的审视，尤其在世风浮躁，快餐文化泛滥的时候，应当努力走出困惑，避免对貌似先进的某些文化现象盲目膜拜，应当强化对地域母体文化阐扬和发掘。

文化是软实力，需要有经济的支撑，也需要有理想的召唤，还需要有品牌的光彩，更需要有创新的后劲，也是民歌传承发展的前提。

民歌的研究与发展亟须打通“官方”和“民间”这两个层面之间的阻隔，找到共识共荣的“最大公约数”，上下齐手，协力合作。

民歌遗产的保护不是要刻意地回归原生态，而是要保守那一份自然的纯朴，争取让其在自然的空间里释放应有的活力。民歌是传统民间音乐的基础，也是专业文艺工作者创作灵感的重要源泉。民歌有地域性的制约，但其适应性很强，应当按照其自身发展规律，在群众性和艺术性相结合的前提下，保持独有的特性。

民歌的抢救、研究，创作是很迫切的任务，时不我待。研究工作、词曲创作，歌手进修，人才激励，等等，需要配套，需要落实，需要兑现。要有一个系统开发的长远规划，还要有付诸实行的近期计划，并要有市场运作的机制来拉动。说起来容易，做起来很难，一时的活动容易，长期的坚持很难。如何克难而进，这是摆在我们大家面前的重大课题。

# 独特而守“道”的人文伤怀

——读李春平的长篇小说《盐道》

□ 曹国露

被誉为归来之作的《盐道》（作家出版社2014年8月）是李春平继《郎在对门唱山歌》之后带给我们的又一惊喜，作者运用冷峻老道的笔法给我们讲了一段具有传奇色彩的民间故事。

## 一、本土书写的传统回归，民间叙事的精神维度

熟悉李春平的人都知道，他是以一个游移他乡的“异域”书写者闯入文坛的，从《上海是个滩》的城市风云到《领导生活》的官场叙事再到《郎在对门唱山歌》的乡土气息，他的创作题材经历了城市、官场、农村的流变。一路走来，一路高歌。然而，看似多变的李春平似乎并没有找到像贾平凹的商州棣花村，莫言的东北高密乡一样的文学王国。直到《盐道》的横空出世，我们惊喜地发现他在乡土与历史的交汇点上开拓出了一条属于自己的路。

这是一条神奇的古道，它穿梭在巫溪与镇坪之间，记录了一群远去的背影；这是一个传奇故事，它悬浮在传统与现实之间，描摹了一副耐人寻味的民俗画卷；这是一段沧桑的历史，它游离在历史与人性之间，传颂

了一首荡气回肠的正气之歌。这是我读完这篇小说后最真切的感受。

读这篇小说，我的内心总是洋溢着阵阵涟漪且心存敬畏，看到这一群“盐背子”他们行走在巫溪到镇坪的古道之间，饱受着路途中的种种磨难，有饥饿也有疾病，有风雨更有土匪的侵扰。但是，生活让他们别无选择，古老的盐道上遍布他们的足迹，他们中间有的人甚至世代以背盐为生。然而，史书和文学作品中却鲜有他们的身影，这正是李春平的独特发现，他把目光投向了这个特殊群体，借助盐道这个社会广角，为我们讲述了一个有关道义的故事。

李春平作为一名陕南人，生于斯，长于斯的他对这片土地有着特殊情感，如果说《郎在对门唱山歌》是他为家乡的实名呐喊，那么《盐道》就是他回归本土后的美声歌唱。在盐道这个生死场上，崔无疾无疑是众多盐背子中的一个典型代表。他是一个传奇色彩十足的盐背子，有着路见不平拔刀相助的英雄气概，他的古道热肠恰似盐道途中的及时雨，滋润着盐道上的正义之树。这是李春平对真善美的赞颂，更是作品本土化过

程中对传统意蕴的再现还原。作者以崔无疾为主线，围绕盐道展开了一系列的叙述，带我们穿越了历史的沧桑，把我们引入了“大道之行也”的盐民世界，唤起了被人们遗忘了的真实存在，打开了尘封在历史长河中有关盐背子的篇章。

茫茫汉水长，悠悠秦巴山。李春平聚焦民间图画，把秦巴山的人文地理融入作品，通过记叙民间的巫术活动，不仅展现了当地的民俗民风而且给作品涂抹上一道奇幻的风景线。借助崔小岭学端公的故事情节，巧妙的推动小说发展，展开了一场人巫，人性，人义的博弈。作为端公的崔小岭，聪慧机智，在一场法事活动中，大显身手并展现出了超过其师的才能。让人能起死回生的端公本身有着玄妙色彩。然而，作者又给我们叙述了他和春儿的不伦的一夜情，打破了端公的神秘感，消解了巫术的传奇性，让我们明白端公亦凡人，有着普通人的七情六欲。这样的安排恰当而又不失本色，为下文崔小岭不相信咒语能咒死土匪而深入“虎穴”奠定了坚实基础。小说看似波澜不惊却暗藏玄机，由崔小岭的自我质疑到意外发现，迎来了故事的高潮。这样的情节设置，不但呈现出巫术的荒诞性、虚无性，而且考量了人情世故中的人伦道义。对崔大岭的土匪身份进行曝光，是在父与子、兄与弟的血缘关系下展开一次邪与正的较量。无论是崔无疾与崔大岭断绝关系还是安排让崔二岭、崔小岭将来替其收尸，这既包含着恨铁不成钢的无言伤痛又蕴含了崔无疾本分守正的生活态度和人生信条，他宁愿不要儿子也要与匪划清界限，守住崔家世代清明的门户。这是崔无疾认准的一条活人之道，犹如盐道亘古而悠久的历史，深深地植根于人们的脑海。这样的书写是李春平对民间文化伦理的精神探索，

在文化民俗和伦理的有机融合中，李春平自觉践行了一名文化书写者的使命与担当，通过挖掘民间文化不仅拓宽了文本的叙述张力，而且展现了多元化的民间精神维度。

## 二、人伦道义的艺术嬗变，隐喻现实的价值取向

叙事伦理问题有别于身体写作，但也是一个任何作家都几乎无法避免的显性存在。有关于此，笔者窥测到李春平有着自己独特的记叙方式。

在《郎在对门唱山歌》中，为了报恩，李春平写到冯刚和表姐发生了有背人伦的关系。而在《盐道》中不但有崔小岭与义父王国江的女儿春儿发生不伦的一夜情描写，而且还给我们记叙了崔小岭揭发大哥崔大岭是土匪的大义灭亲之举；为了救崔大岭，崔张氏让二儿媳妇委身于剿匪队长张毛的情节。这样打破常规的伦理叙事，不仅仅让我们看到了李春平独具匠心的创作思路，更向我们隐现了李春平人伦叙事的个性化追求。从报恩的不伦之恋到欲火焚身的沉醉一夜，从维护道义的大义灭亲到救子心切的美人心计。我们不难发现，李春平的伦理叙事始终是围绕恩义的追寻与人情世故的处理来展开的，从传统文化中的人伦道义来看，李春平的口味似乎越来越重，叙述越来越不“靠谱”。然而，细细咀嚼，这种越离谱的叙述越显得难能可贵。作为一个母亲，能有什么比儿子的命更重要呢？为了能让崔大岭活命，崔张氏也就顾不上儿媳的贞洁，顾不上纲常伦理，甚至教唆指使儿媳献身。这样的叙述是母性精神的彰显，也是伦理叙事的艺术化表现。这是李春平伦理叙事的新突破，人伦与道义构筑了他伦理叙事的不二法门。在人伦道义的双层帷幕下，他采用纵横深入的方式在原有的基础上更进一步升华了伦理问题，

这看似是母性对人伦的消解，实际上则是守“道”的人文主义，是用人的生命标尺来丈量人伦。由此可见，李春平在人伦叙事中的变化轨迹，是人本主义的寻根，更是人伦道义的艺术嬗变。

《盐道》是一部人文历史与社会现实交叉大作。李春平在叙事过程中并没有过分美化人物形象，而是采用现实主义的手法给我们刻画人物。如对崔大岭的刻画中，让我们看到了打小就打架斗殴，不学无术的崔大岭。在民间自古就有着“三岁看到老”的说法，这与后来记叙崔大岭走上匪路似乎有着某种内在联系。小说中的崔大岭无疑是一个与现实背道而驰的反面人物，自从他成了土匪，在某种意义上他就已经背离了崔无疾继承和极力推崇“盐道精神”，这就注定了他悲惨的人生结局。除此之外，在对崔无疾这个人物形象的刻画中，作者运用白描手法勾勒了他的体貌特征，并通过对崔无疾在盐道上的传奇经历的讲述，为我们刻画了一个讲道义的硬汉形象。在具体书写过程中，作者

注重细节描绘，在讲到王国江为崔无疾提供帮助并让自己的女儿春儿认崔无疾为干爹的情节时，崔无疾表现出传统儒士的风度，但不愿麻烦王国江而且坚持给春儿送礼物。这样的叙述不仅使崔无疾更加接“地气”，而且增加了人物的真实性与可信度。与此同时，文本的现实性也通过人物的活动显现了出来，作者借助记叙人物，达到了映射社会现实的目的。恰如李春平以守正无邪的崔无疾为缩影，通过古盐道上的人文历史给我们奏响了时代主旋律一样，隐喻了现实人生中的价值取向。

岁月的变迁成就了历史的沧桑，光阴的故事幻化成了《盐道》的底色。李春平笔下的《盐道》是盐道，亦是正道。李春平借助小说这个蓝本，为我们阐释的一个宏大而意蕴丰富的人生哲学，并运用独特而守“道”的人文情怀暗暗表达了重铸“盐道”精神之魂的深层意蕴，书写了一部盐民文化的大书。

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）

## ◎文化信息◎

### 汉江大剧院开始“三通一平”

2015年12月30日，我市2015年重点民生工程，安康首座国家A类剧场“汉江大剧院”正式开始“三通一平”施工建设。

安康汉江大剧院位于滨江大道东段，西城阁东与城东大桥之间。剧院总建筑面积约47000余平方米，设计1200个座位，多功能厅设计300个座位，总投资约3.5亿元，项目建设期为两年。安康汉江大剧院“汉水舞韵”设计方案继承了安康传统翘角建筑的灵与秀，体现出安康楚文化的飘逸与浪漫，与

沿汉江景观节点安康博物馆、安澜楼、西城阁形态一脉相承，展现出从历史走向未来的安康之韵。项目建成后将成为一江两岸核心区的地标性建筑，是丰富和完善城市公共服务体系的重要载体。

安康汉江大剧院“三通一平”施工方咸阳新达公司的负责人表示，将紧密安排，克服一切困难，在保证质量的前提下，2016年3月上旬完成“三通一平”建设。（吴单）



# 《偏方》：给乡愁寻找一条出路

□ 杨志勇

《偏方》是媒体同仁安康日报社吴昌勇先生抒写乡愁的散文集。

初看书名“偏方”两个字令人感觉怪异，明明是医学名词，作者为何偏偏拿它做了散文集的名字，因而就吸引了人。继而翻看目录浏览文章标题，发现绝大多数都是三四个字，如老屋、写对联、杀猪匠、两掺面等等，对于陕南的读者而言，似乎平常而又平常，然而耐着性子读过了一两篇之后，却慢慢让人从心底渗出了一“貌不惊人而内在丰富”的深刻感受，由是勾引得人放不下手，移不开眼目，做不成其它事情。在异乡的深夜，随着他的笔墨所到之处，让我看到了我的童年，看到了我的乡亲，看到了现在再也看不到的故土曾经快乐的生活。虽然昌勇写的是他的青少年生活，写的是他的乡土，写的是他的乡亲，但让我感同身受，而又无比欣慰，他用心写出来了，且写得美好。如今，在现实中已经很难看到他在乡愁记忆中的生活场景，而对今天的孩子来说也已成为了一种传说。从这个层面上讲，与其说这部

散文集是他青葱岁月里的生活实录，还不如说是他写给乡村的一部史诗。

《偏方》从微观的视角，细致真实的记录了上世纪八九十年代陕南汉江北岸山区农村一隅的生活景象。在作者昌勇的笔下，乡愁是具体的、细腻的、生动的，其中的每一个人物都活灵活现展现在读者面前，而性格又都有不同，甚至可以让读者触摸到他书中每一个人物的跳动神经。每一个情景都是那么真切而灵活，闪耀着他所在的那个乡村曾经生活的灼热光芒。在散文有限的篇幅中能够做到如此，可见其描写环境、刻画人物形象之功夫。这一点尤其让我刮目相看。以我对他的了解，他虽为文时间不短，但全身心都在做新闻采编的本职工作，未承想经年的积淀后突然捧出了这么一部冒着浓浓生活热气的集子。思考琢磨后便也不再疑惑，他学的是医学专业却从事了专职文字工作，就是缘于他骨子里爱好文字，对文字对生活的热恋。

昌勇年龄不大，但从这部散文集里，

让人感受到他把山里农村娃娃的苦境和难处都遭受过了。因为少年丧父家庭不幸而长时期感到自卑，羞于表达，因而他把生活的酸甜苦辣都藏在了心里，但他没有消极，而是积极地用眼睛在看，用心在感受生活。我之所以按捺不住内心的激情涌动，要写出一点自己的感受，是因为在这部散文集里看到了我曾经生活的绝大部份影像。从某种意义上说，昌勇的乡愁通过《偏方》传递给读者后便不再专属于他，而属于集体，属于这个时代。沉浸在他的乡愁里，让人再次思考到了一个问题：于当今日益趋好的生活环境之中，吃饱了穿暖了，为何却快乐不起来，开心不起来？我发现，《偏方》于不露声色处告诉读者，乡亲们曾经贫穷着却是快乐的，但不是因为贫穷才快乐，而是因为真诚、朴实和简单。而这也是这部散文集带给读者的人文关怀和人生思考。

昌勇给人的印象比较老诚，他的散文亦是如此。这种老诚，表面看来是太实在太正统，我以为这种老诚的散文才是正宗的散文，纯正的散文，有力量的散文。从《偏方》文章的标题到内容，都可见得他对文字的爱惜和敬重，每一篇文章对文字的使用都非常珍惜，整体布局和表达都简洁干净。从风格上，我感受到他的散文有刘云散文的明显味道，劲道，有味，耐读，耐品，能经得起咀嚼，能够让人回味。读他的文章，就像畅饮家乡醇香的杆杆儿酒、柿子烤酒。毕了，嘴巴啧啧地，还想再喝几杯，宁愿沉醉。

如此，我才发现昌勇肚子藏得有货，

而且修道深着哩。与此我还感受到，他在每篇文字的表达中心情显得很平静，带给读者或捧腹、或揪心、或沉重、或欢喜、或流泪等等感受，都自然而然。正是因为他的平静，在他的这些乡愁散文里，我没有看到浮躁之气、矫揉造作和仇视怨恨，而是充满了善良，充满了友爱，充满了人性的光辉，充满了对美好的无尽回忆。由此，“感恩”形成了他这部散文集的主色调，也因而给予了读者温润心灵的享受和力量。

乡愁是令人心痛的，但也是美好的。之所以这样说，是有了乡愁后我们该如何对待乡愁，如何来为乡愁找到一个出路。昌勇给予的出路在他的“偏方”中，我所看到的成分是心存美好和感恩生活，包括感恩生命里曾经遇到的所有人、事、物。

随着经济社会的发展、城市化进程的加快和各种就业形式的人口频繁流动，乡愁在今天已成为社会普遍流行的一种通病。与此，这个时代涌现的集体乡愁还将继续存在，并不能在短时间内消除，而个体的乡愁或轻或重在很多人心底形成的情结，亦是不会立马消除，也无法完全消除。因而，给乡愁寻找一条出路，不仅是这个时代人们需要的精神关怀，也是文化工作者应该持有的一份社会担当。昌勇在抒写个体的乡愁中无意于履行这份担当，却在事实上完成了这份担当。他让乡愁有了一个可以触摸的载体，有了一个可以引起情感共鸣的精神乐园。我以为，这便是《偏方》的价值和贡献之所在。

（作者单位：陕西工人报社）

# 一曲乡土之歌 一份赤子情怀

——读姜华的诗集《生命密码》

□ 王晓燕

寒冬时节终于在白雪飘落的那一瞬间显示出冬的韵味，我坐在靠着阳台的沙发上品读着姜华老师赠的这本《生命密码》，内心涌动着的受宠若惊的心绪，久久不能平静。读姜华老师的诗，就像跟随一个长者的生命轨迹在感悟生活，其间有对山川河流的精致描绘，对自然人文的深刻感悟，对生命的悲悯，对生活的体悟，诗中这些辽阔的视野和宏大的情怀无不印证着诗人姜华对故土、对乡情所具有的感怀之情，而这些正是读者解读诗集《生命密码》的关键词。

## 一、对故园的讴歌与赞美

“我只是卡在故乡和异乡之间的一枚砂子”（《方言正在暴露我的身份》），从某种意义上而言，我们都是异乡人。姜华的诗最触及人心的就是从一个异乡人、一个游子的角度去抒写故园，追忆曾经，作为土生土长的秦巴汉子，其笔下那些对故园乡土的描写精致、动人，无不吸引着读者为此驻足遐想。

首先，故乡是诗人笔下最朴素的记忆，是诗人的胎记。诗中对于乡村景色的描写优美温暖而形象，村庄里那些“浓浓的炊烟正在驱赶饥饿\忧伤”“河面上水鸟歌唱\如孕妇气息\圈内反嚼的黄牛\似一位年迈的智者

\麻雀聚在一堆\争论\乡间昨天的艳遇\鸡在院内踱着方步\踩出一行象形文字”，村子里“那些花\开得有些放肆\失控\疯长的庄稼\早已抵达雨水高度\你看村庄多么像一只勤劳的蜘蛛\通往村庄的路径是它编织的网”（《村庄》），在此，“犹如年迈智者的黄牛”、“麻雀争论着乡间的艳遇”、“被鸡踩出的象形文字”、“勤劳的蜘蛛”等这些奇特的比喻将乡间最常见的风景生动的联系在一起并绘入一幅乡村画中，让读者读来，有种犹如置身其间的感觉；而乡间农事稠密时节，布谷鸟的催促，使得“山村五月\这个靠智慧和耐力取胜的季节”“真实的无可非议”（《季节》），那些“忽左忽右的炊烟\陪伴着一些人的灵魂出走”，在那“浓浓淡淡的光景里\四季迅速更替”（《炊烟》……诗人笔下的乡村不论是从“石头上生出水来\让川道里\所有的动物\植物受孕”的石泉（《石泉》），还是“世代生长在江边的”“只因背负了沉重思想的，会流泪的石头”（《一块汉江石》），甚至是一块“躲过尘世追杀\在汉江里潜伏千年\化为人形”的化石（《化石》）都是那么的有诗意，诗人将笔触着眼于乡间最朴实的存在，其笔下的乡村景色就像一幅画一样，被描绘的形象且栩

栩如生，从而让读者在品读这些诗作时，脑海中总会不停的浮现出行走在乡间村庄的小路上，田间庄稼茂盛，村舍炊烟袅袅，随处可见的家禽和悠闲的农人，这幅静谧和谐的乡村生活无不惹人艳羡，引人留恋。

其次，土地是诗人诗歌中最常见的意象，是其诗歌创作的不竭源泉。诗集《生命密码》中对于土地的抒写随处可见：土地是“孕育万物的轮回……像一本线装书\被农人苦读\翻阅\穷其一生”（《土地（一）》）；土地是寂寞、忧伤的存在，那么辽阔，那么神奇，它可以“掩埋亲情、恩怨和农谚”，也可以像留守所谓老人一样，“陪伴着山风、鸟鸣和月色”（《土地（二）》）；土地还是异乡游子的牵挂，“曾经喧嚣的季节\人声\机械声\欢笑声\叹息声”常令“在异乡土地上行走”的“我”魂牵梦绕（《土地（三）》），在这土地三部曲中，读者既可以看到土地孕育生命的最原始的本质，也可以略窥随着社会进步，人与故土之间既剥离又牵绊的关系，诗人通过对故土的描绘与书写，既展示了秦巴大地的美丽淳朴的自然风貌，又写尽了作为异乡人对故土的依恋、赞美与厚爱，诗中这份深厚的乡土情怀，是《生命密码》的诗眼，也是诗中最动人的部分。

## 二、对生命的悲悯与关爱

《生命密码》是诗人姜华30余年诗歌创作经验的大成，其间除了作为一个乡土诗人对故园之情的抒发之外，诗中对平凡人生的所见、所感、所悟也深入人心，在这些诗作中对平凡生命的同情关爱与悲悯，触及人心，引人深思。

诗中对漂泊他乡之人的关爱惹人动容，《秋雨里的曲江中和广场》中那个“一直守着两盒方便面和一瓶娃哈哈矿泉水”等待歌唱的流浪男孩，《水立方浴足城遇九零后》中那个“小小年纪却深陷江湖”的打工女孩

儿，《曲江新区工地食堂》中那些“面容模糊却陷入清汤寡水生活”的民工等，这些“在异乡漂泊，如草根一样的”民众，他们“忘记了自己的方言\籍贯\和性别”（《有风吹过来的时候》），而我如他们一样，“人过中年\我仍然在风中徘徊”（《在风中》），诗中对于漂泊者感同身受的吟唱，诉尽了人世现状，道尽了人情冷暖，那些在渡口等待过河的人们，在街头卖唱的残疾男孩儿……什么时候，我们真的关注过他们？

诗中对平凡生命的同情让人动情，诗人凡所见者皆可入诗，无论是那对在“酷阳下赌命”（《一对夫妻在太阳下搬砖》）的搬砖的夫妻、“手持扫帚\像古代斗士\一下\又一下\驱赶着黎明之前的魔鬼”（《环卫工》）的环卫工、“终年与水为伍\窝在城市最低处\像水鬼”（《管道工》）一样的管道工、“终日与水泥\砖块\钢材拼命的”（《泥瓦工》）泥瓦工，还是“站在街边\那些穿制服的人\像一台吸尘器\给马路领航”（《交警》）的交警等，诗人对这些散落在生活平凡岗位上的小生命，给予了极大的关注与歌颂，他们虽然平凡但却伟大的为这个社会奉献着自己的一切，然而诗人并没有单纯的为写他们而写他们，而是在写这些所见时，更多的是作为一位有心者，对当今社会存在的一些现状提出一些问题，这些问题随处可见，但多数时候都被大众忽略而成为一种见之无视，听之任之的状态，诗人在此虽然仅是提出问题，但这些问题需要我们每个有心者去关注，去重视，去解决。因此可见，诗人对那些平凡朴实的生命有着深沉的感悟能力，在他的作品中所蕴含的人间之爱虽琐细，但却温暖而深厚。就像诗人所言“我不想写那些官儿、商人和星儿们、腕儿们，说实话，他们站的太高，离老百姓太远……我宁愿去写一只蚂蚁、一颗玉米或一只麻雀、乌鸦或站在道旁的一棵树、一株野



花”，所以，诗人做到了，在他的诗集中，除了对平凡生民的关爱，更多的便是对世间万物一切生灵的喜爱与赞美，那些自然生灵：花儿、阳光、阵雨、鸟、秋蝉、山羊；那些行走江湖的风光景致：坝上猎场、刘氏草堂、金堂寺、壶口瀑布；那些街角场景：王麻子烧饼、刘记茶馆、算命先生、江湖郎中等等，这些无不显示着诗人广博的胸怀和游走天下的雄心，但又刻着民间诗人的良心，所以诗歌温情而朴素，诗人厚重与平凡，这便是诗人姜华最真实的标签。

### 三、对历史的感慨与观照

一座城市的人文历史是这个城市的文化底色，是城市品格精神的外在表现。诗人姜华出生在秦巴大地，因此其广阔的视野中最聚光的部分也正是对秦巴大地人文历史的深刻感悟，诗集《生命密码》的厚重性主要体现在其对城市文化和历史的观照上，因此品读诗集《生命密码》，一方面，可以在秦川的大江大河中触摸城市的历史痕迹：可以从《秦岭》中寻找华夏龙脉，寻觅姓氏的渊源，在“秦人的战车\兵马和狼烟\日夜嘶鸣”中历史长河中窥见秦帝国的辉煌与颓败；从《汉江》中，可以了解“汉朝、汉族、汉语、汉字、汉文化”的发源、兴盛与传承；从《金州》中，可以触摸那些临水而居的秦砖，穿梭“这个城市动情的小巷里”来感受“一座筑于殷商的城池”的兴衰；另一方面，可以在城市的文化印记中体会历史的沧桑：从《汉剧》中，我们可以观看一部豪壮的秦川大剧，随着“秦岭在上场门敲响鼓点\下场门有巴山拨动丝弦\舞台搭在汉江上\正在上演\一部春秋大戏\中军喝堂\有王爷蟒袍玉带\端坐帐前\金州的大幕徐徐拉开”；从《大雁塔广场夜色》中既可以想象大唐风华繁华的曾经，也可以对比浮华阑珊的现

在，历史的变迁，旋转出世俗的冷暖，樵楼上的梆子已过三更，而在这灯火阑珊之处，可以吟唱李杜诗句的冰凉，也可以倾听“那些甲骨文\金文\和竹简”的哭泣，诗中一句“夜\已经很深了”道尽了历史中多少时过境迁，多少沧桑，让人无不感慨，深思。

由此可见，秦川大地所蕴含的历史文化底蕴深厚且源远流长，在这里你可以同紫阳真人对弈，可以在平利品茶，在琵琶岛恋爱，在旬阳观太极图……有文化的土地，“就连那些路旁的植物和动物都显得很有教养”，诗人正是从自身出发，将目光聚焦在秦巴这片文化底蕴深厚的土地上，用自己笔描绘这片土地，用心感悟这份情谊，并将这些感悟用清新凝炼的文字汇聚在自己的诗句中，正如诗人本人而言“我的目光抵达之处，是家乡的山水、田园、草木、牛羊，和世代生存在这块土地上的野草一样的父老乡亲，以及他们的欢乐、忧伤和苦难。我关注他们，书写他们，为他们歌唱，即便是嘶哑了喉咙……”而这份赤子情怀正是诗人这些年来诗歌创作的深厚思想，他对生活的经历、对生命的感悟、对大江山河的热爱、对人生的体验、对情感的抒发，都会让我这个喜欢旅行和文字的人为之动容，读他的诗，有时就像是徒步旅行，虽然孤独一人，但所到之处总有好景好人入心，而不同的是，在我那些颠沛流离的岁月里，我终究如白纸般的走过，而姜华老师却诉诸于文字，他的诗是他生活的印记，是他走过的那些城市的名片，而作为一个孤独的诗人、流浪的歌者，他一边游走，一边歌唱，他的故园之歌，他的赤子情怀，在这个白雪纷飞的寒冬，足以温暖我这个凉薄之人，这，就够了……

（作者单位：河北民族师范学院中文系）

# 安康方言概述（二十九）

□周 政

## 十、安康方言的语法现象

### （十一）特殊补语

安康因多种方言的融合，其补语格式也非常丰富，除用“V/A得要死”“V/A得要命”“V起来”“V下来”“V过去”“V得，V不得”等一些基本的普通话的述补格式以外，还有较多的特殊补语格式，其中又以程度补语格式为最多。下面按类别说明。

#### 1. 程度补语

##### （1）“把N+V肇=了”

“肇”借字标音读为[ɛtʂau]，阳平调。在安康方言中，“肇”是一个表实在意义的动词，“了”是这一格式的常项，必不可少，读为轻声。“肇”“了”连用，语义近似于“坏了”“很了”，如“肇了！我把钥匙忘在屋里了坏了，我的钥匙被锁在屋里了。”除此之外，“肇”还可以在“把N+V肇了”的格式里作补语，补充说明动作结果的高程度。如：

①这个娃子，把我气肇了把我气很了。

②直到现在我还没有吃早饭，把我饿肇了把我饿坏了。

③这场病把我害肇了这场病把我害坏了，到现在都还没有恢复。

这种格式常用于“把”字和被动句中，介词“把”“被”所组成的状语有时可以省略，但受事的处置义仍包含在句义中，例如：

④我一口气跑了二十里，累肇了把我累坏了。

⑤那个人可能打肇了那个人可能被打坏了，你看，半天都爬不起来。

##### （2）“V/A匝了”

该格式西北方言大多写作“喱”或“扎”，本书以音借字写作“匝”，读ɛtʂa。原因是“喱”是动词，在陕南是吸吮的意思，与“V”搭配，意义相差甚远；“扎”在陕南读ɛtʂa，声母为舌尖后音，读音又不符。

“V/A匝了”多用于安康中原官话区，其中的“匝”，意为“过分”“特别”“极点”，表示事物的行为或状态程度到了极点。

“V匝了”。如：

①这几天的酒把人喝匝了。（表次数太多，频率太高）

②天天给病人倒屎倒尿，硬把我给匝了。（表承受能力到了极限）

③无的说出有的来，硬把人气匝了。（表承受能力到了极限）

“A 匝了”，与形容词结合，表示事物的状态性质到了极点。如：

④美娃子说个美媳妇，美匝了。（表好到了极点）

⑤天天都是挖火地，硬是把我累匝了。（表累到了极点）

⑥今年天气出了怪了，硬把人热匝了。（表热到了极点）

(3) “V / A + 得心慌”、“V / A + 得伤心”

该格式源于西南官话的成渝方言。“心慌”和“伤心”都本是一个形容词，“心慌”表示内心发慌，“伤心”表示内心痛苦。但自进入述补格式后，便逐渐虚化为只表示某种行为或状态所达到的严重程度。如：

①今天的天气热得心慌。

②这房子不透气，把人闷得心慌。

③你怎么才来，硬把人等得心慌。

④那个娃子简直蠢得心慌，啥都要人教。

⑤那家人才怪得很，父母都漂漂亮亮的，生的娃子却丑得心慌。

①②③例依照语境兼有内心发慌和程度高的含义。到例④、例⑤，就已经虚化为单表程度高的含义了。

“伤心”原本也是一个形容词，表示内心痛苦。但进入述补格式后，便也逐渐虚化为只表示程度高的意思，不同于“心慌”的是，它多用于贬义，重在表示消极意义。如：

①现在的学生都聪明了，但也有个别学生笨得伤心。

②这副药，简直苦得伤心。

③你娃子简直懒得伤心，横草不端，竖草不拈。

④饭没少吃，可瘦得伤心？

(4) “A 得没得底底”

该格式多用于安康西南官话。格式中的“没得”是动词，“没有”的意思；“底底”，名词，指器物的最下部分。“没得底底”充当组合式补语，语义虚化，表示程度极高，深如无底，相当于“A 极了”，多表示消极意义。如：

①那人坏得没得底底。

②那个女人烂得没得底底。

③成绩差得没得底底。

④那人的心眼多得没得底底

(5) “V / A + 安逸（了）”

该格式源自成渝方言，现主要用于紫阳、镇坪、岚皋三县靠近四川、重庆一带的乡镇。“安逸”兼属动词和形容词，作形容词，表示“舒服”“舒畅”“好”等含义。作动词，表示“对……高兴”、“对……满意”等含义。如“事情办砸了，心里怪不安逸的。”“所有都不安逸你。”进入该格式作补语后，便逐渐虚化为表示程度深了，意义相当于“V 够了”“V 好了”“V 很了”，大多可构成“把字句”。如：

①今天简直把人热安逸了。

②一个肚子把人疼安逸了。

③路把人跑安逸了。

④今天的澡可是洗安逸了。

(6) “A + 得过火”“V + 得劲大”

“火”指“火候”，“过火”原应为“过了火候”，用作补语则借其比喻义表示某种动作或某种状态已经“超过了界限”，“劲大”即“非常起劲”，二者均为安康方言常用的两个固定的表示程度的述补格式，“得过火”多与形容词结合构成形补结构表示程度。如：

胖得过火<sub>过于胖</sub> 横得过火<sub>撒泼得过分</sub>

歪得过火<sub>过于厉害</sub> 臭得过火<sub>过于臭</sub>

酸得过火<sub>过于酸</sub> 拐得过火<sub>过于坏</sub>

好得过火<sub>过于好</sub> 蠢得过火<sub>过于蠢</sub>

“得劲大”多与动词结合构成动补结构

安康文化 2016.2

表示程度，带有贬义色彩。如：

吵得劲大吵得特别起劲

闹得劲大闹得特别起劲

哭得劲大哭得特别起劲

说得劲大说得特别起劲

唱得劲大唱得特别起劲

吃得劲大吃得特别起劲

骗得劲大骗得特别起劲

跑得劲大跑得特别起劲

(7) “把N+V/A+美了”

“把N+V/A+美了”即普通话“V/A得够呛”的意思，这也是安康方言常用的固定的表示程度的述补格式，多用于安康中原官话的汉滨和旬阳两县。与上述补语不同的是，多处在把字句充当动词或形容词补语。例如

①这件事真把我呕美了。

②今天把我饿美了。

③今年算是把人热美了。

(8) “比N+A+多得多”、“A+得到哪儿去了”

这也是安康方言常用的固定的表示程度的述补格式，多用于安康中原官话的汉滨和旬阳两县。该格式的特点是，与形容词结合，以“比N+A+多得多”与“A+得到哪儿去了”的格式表示一方的状态比另一方要严重得多，其中的“到哪儿去了”表示对方的程度已经达到了自己无法相比的高度。如：

①这一家族比那家族的人要多得多。

②老二比老大要孝顺得多。

③今年发生的事情要比往年要少得多得多。

④他的身体比我的身体要好到哪儿去了。

⑤他们家的钱比我们家要多到哪儿去了。

⑥人家干得好，比我要强到哪儿去了

(9) “V/A+得跟啥样的”

这也是安康方言常用的固定的表示程度的述补格式，使用区域较广，其中“得跟啥样的”与动词或形容词结合，表示事物行为或状态程度已经达到了无法言状的程度。如：

①他爱喝酒得跟啥样的他特别爱喝酒，难道你不知道？

②你爹爱热闹得跟啥样的他特别爱热闹，你还不引他去看灯！

③他们有钱得跟啥样的他特别有钱，我们能去跟他们比？

④天气这么大，把人热得跟啥样的天特别的热，还催人家。

⑤人家可怜得跟啥样的特别的可怜，你还嘲笑人家？。

⑥我难受得跟啥样的特别的难受，还跟我开玩笑？

该格式有两点不同，一是格式中的“V”多为述宾关系的动词性短语，如例①②③中的“爱喝酒”“爱热闹”“有钱”。一是与疑问句和祈使句结合，以该格式提出问题的前提条件。

(10) “V/A+成这（那）一功了”

安康方言的这种固定述补格式，用“成这（那）一功了”与动词或形容词结合，主要用来描写和说明人和事物因遭遇而展现给人的不可言状的苦难状态，使用区域较广。如：

①你咋病成这一功了？找大夫看了没有？

②房子都已烧成那一功了，咋恢复啊？

③他都累成那一功了，咋好叫他再接着干其他的事。

④我们都穷成这一功了，你们还不放过？

(11) “V一点点儿（一丝丝儿、一垄垄儿，“垄”以音借字）”



这种格式的特点是，用“一点点儿”做补语，补充说明中心语的行为程度很轻，不可超出限度。动词中心语后可加“了”“得”或动词补语。例如：

- ①再矮一点点儿
- ②只高得一垄垄儿
- ③再长得一点点儿
- ④下来一丝丝儿

#### (12) “了”“的”连用的补语格式

这类格式的最显著特点是句末用语气词“了”“的”连用辅助表示程度。

A / V 不过了 (的)

这种格式，“不过”直接用在动词或形容词的后边，作否定式补语，表较重程度。例如：

①这算个啥事情，还把你气不过了的还把你气得那样厉害。

- ②得弄点儿火烤，冷不过了的非常冷。
- ③这么多事情，把人忙不过了的忙极了。
- A 流了 (的)

该格式主要用于安康江淮官话，其中“流了 (的)”中的“流”是一个表示程度稍重的副词，位于形容词之后，对形容词所表示的状态进行补充说明，多表欣赏赞赏之义。例如：

- ①他高兴流了的非常高兴。
- ②他们两个简直亲热流了的亲热极了。

“A 流了 (的)”也常常以短语结构的形式出现，组成“V+得+A 流了 (的)”格式，“形容词+流了”做中心语的补语。例如：

- ③他打扮得排场流了的他打扮得漂亮极了。
- ④房子收拾得干净流了的收拾得干净极了。
- ⑤他日子过得快活流了的过得极快活。

V+V 了 (的)

这种格式的特点是，语义的中心不在前一个作谓语的动词所表示的动作行为的结果，而重在表示一种较重的程度。例如：

①自然灾害那几年，米糠把人吃伤了了的。

②他们两个老在一起，关系热哄了的关系非常亲密。

③他气吼了的气得相当厉害。

④他闹咆了的闹得相当厉害。

V 死人了 (的)

这种格式在于用其虚义，以夸张的手法表示极高的程度。例如：

- ①把窗子打开，闷死人了的。
- ②到底是三伏天，热死人了的。
- ③他说出话来气死人了的。

(13) “A / V 得得了”、“A / V 得不得了”

该两种格式主要用于安康江淮官话，第一个“得”为助词，读 [ti<sup>0</sup>]，轻声。第二个“得”是个表示实在意义的动词，作补语时不读轻声，而读本音 [ɛtɕ] (阴平)。“了”读 [liau<sup>445</sup>]。在这种格式中，第二个“得”直接作组合式补语，补充说明动作的深程度。例如：

①这话要是叫他听到，他气得得了他会非常生气。

②他要是知道录取的有他，那高兴得得了非常高兴。

③你不知道昨晚的雨，大得得了非常大。

④那狗子，歪得得了非常厉害。

“不得了”为否定式补语。例如：

- ⑤他们两个人，简直好得不得了非常好。
- ⑥他简直气得不得了非常气。
- ⑦这疮，把我痛得不得了非常痛。

(14) “V / A+不过”

“不过”按格式中的中心语分别构成“V 不过”“A 不过”。例如：

①看到别人穿好衣服，我心里还真有点欠不过想得很。

②平白无故地受这冤枉气，心里恁不过非常恁。

安康文化 2016.2

③饭吃多了，肚子胀不过非常胀。

④事太多了，简直忙不过非常忙。

这种格式句尾常加连用的语气词“了的”，构成“不过了的”，如前所述。

(15) “V得是场伙 / 阵仗”

格式中的“场伙”“阵仗”为名词，与“是”组成固定短语，做“V”的补语，补充说明其动作行为的表现和现状相当严重，表深程度。“得”读为 [ti<sup>0</sup>]。例如：

①那女人好泼，你看她歪得是场伙撒泼得相当厉害。

②那人才没意思呢，为一块钱闹得是场伙闹得相当厉害。

③那一帮娃子，蹦的唱的吼的，闹得是阵仗闹得相当厉害。

④七八个女人为一点小事情，嘴巴翻巴了的嘴不停地吵，吵得是阵仗吵得相当厉害。

除上述以外，在安康还存在一些表示程度的熟语性述补短语，例如“整惨了”“闹咆了”“吵兮了”“闹吼了”“噪麻了”“闹圆了”“对完了”“累闭气了”“倒霉透顶了”等等，这些短语有的来自江淮官话，有的来自西南官话，也有的来自中原官话，现在都活跃在安康各方言区的口语中。

## 2. 可能补语

(1) “V得倒”

这是安康方言可能补语的肯定式，“倒”读上声 [tau<sup>44</sup>]，常用来表示一种动作行为的可能与结果，在表可能时，前面加助词“得”。“得”读 [ti]。例如：

①这个人我认得倒这个人我认识。

②这个谜子，我猜得倒我猜得上。

③电脑我用得到电脑我会用。

(2) “V不倒”

“V得倒”的否定式是“V + 不倒”。例如：

④这个人我认不倒不认识。

⑤这个事我找不倒不知道。

⑥技术太复杂的事我整不倒不会做。

## 3. 结果补语

(1) “V清白了”与“V停当了”

这是一组多用于安康中原官话的述补格式。“清白”“停当”都为形容词，但意义互有差异。“清白”原本词义为“清楚”“明白”，进入安康方言“V清白了”格式，除仍表示事情搞清楚了以外，还引申为指事情已全部彻底地结束，重在结束的彻底而不留尾巴。“停当”即“完毕”“齐备”，进入“V停当了”格式，大多专指事情的完毕，强调的只是事情的结束和就绪。例如：

①事情搞清白了没有？

②一本烂账，整了五天，总算弄清白了。

③交给我的三桩事情，今天才弄清白。

④旅游前的准备工作，我已全部准备停当。

⑤你交代的事情，我都弄停当了。

⑥准备工作一定要弄得停停当当的。

(2) “V消停了”

该格式多用于安康江淮官话区，“消停”为形容词，原指“安静”，如：

①过消停日子。

②那个娃子成天翻腾，一点儿都不消停。

进入“V消停了”格式，就引申指事情的完毕，强调的只是事情的结束。例如：

①不急，等我把事情搞消停了着。

②这个事情都还没搞消停，又叫我搞第二件事情。

③等你把事情搞消停，黄花菜都凉了。

(3) “V对了”

这里的“对”，是动词，与“了”组合，共同表示一种动作行为的结束，不同于普通话的“正确”与“正好”。例如：

①饭我吃对了饭吃结束了。

②你钢笔我用对了你的钢笔我用结束了。

③地犁对了地犁完了。

(4) “V倒了”与“没有+V倒”

“V倒了”为肯定式结果补语。例如：

①这个谜子我猜倒了。

②那个字我认倒了。

③那手艺我学倒了。

否定式是在肯定式动词前面加“没有”，去掉“了”。例如：

④这个谜子我没有猜到。

⑤那个字我没有认倒。

⑥那手艺我没有学倒。

(5) “V住义了”与“搞不住义”

这是存在于安康江淮官话区的一种特殊的述补格式，V仅限于“搞”“整”两字，意义相同。后两字以音借字写作“住义”，读[tɕʊ³ŋi³]。“搞住义了”，意为“搞懂了”“搞通了”“听懂了”“搞明白了”。“搞不住义”，意为“搞不会”“搞不展”“搞不懂”“对付不了”等，在口语中还可衍生出“搞得住义”“没有V住义”；多用于对某件事情、某种矛盾、某种难题的处理等语言场合。如：

①修这种机子，我怕搞不住义我怕修不好。

②处理这种矛盾，你都搞不住义，我怕也搞不住义你都搞不懂，我怕也搞不懂。

③你说了半天，我咋没有搞住义我咋没有听懂？

④这机子的线路是咋走的，我看了半天也没有搞住义看了半天也没有看懂。

⑤你搞住义了没有你搞展了没有？反正我没有。

除此，在安康还有使用频率较高的表可能的熟语性述补短语，例如“搞得赢”“搞不赢”“搞得利索”“整不利索”“搞得展经”“搞不展经”等。

(6) “V+V求子了”

这是安康方言的一种俗语，用动词、形容词和词缀“求子”构成补语，表示发生了意想不到的事情，但又漫不经心，表示问题并非十分严重。例如：

①牛把坎子给踩垮求子了不想牛把坎子踩垮了。

②他跑来求子了他竟给跑来了。

③把杯子打破求子了不想把杯子给打破了。

④只一杯酒就把我喝醉求子了一杯酒竟把我喝醉了。

后缀“求子”分别与“跨”“来”“破”“砸”“醉”构成短语充当结果补语。

#### 4. 状态补语

表示动作、性状呈现出来的状态，安康方言也有一些颇有特点的补语格式：

(1) “A/V得个N样的”

这种格式大多是比况短语，表示由于动作、性状而呈现出来的状态。例如：

①跣[tɕʊai]得个二娃子妈样的在人面前高做得像个(毳)，骂语。

②壮得个牛样的。

③猾得个泥鳅样的。

④把你能得个傣样的。

(2) “VPV得C了”

在说明状态补语出现的原因时，安康方言常常用拷贝式结构，在动词中心语前加一个动宾结构，然后再带上“补语+了”。如：

①熬夜熬得眼睛都红了。

②挑挑子挑得背都驼了。

③挖地挖得手都伸不展了。

④喝冷水喝得肚子疼开了。

(未完待续)

(作者单位：安康学院文学与传媒学院)

# 商洛民俗（六）

□黄元英

## 生命节律——商洛人生礼俗(1)

如果从礼仪的视角返观我们自身，人的一生其实是由系列人生礼仪来完成的。一个人完成了这些人生礼仪，即顺利地走完或通过这这些“关口”、“门槛”和程序，就算是在世上潇洒地走了一回。是啊，人从呱呱坠地到寿终正寝的过程，就是通过一个又一个不同仪式、不同阶段的过程，故而，人生礼仪又被称作“通过礼仪”。如果说岁时节日是自然界变化演进的步伐，人生礼仪则无疑就是人类生命发展前行的节律。不同的是，岁时节日是循环往复的，人生礼仪则是一次性的，对个体而言，人生礼仪不可能重复出现，每一项礼仪都是人生的唯一。因此，人们就格外珍视一生中所要经历的不同的人生礼仪。在商洛尤其如此。而且，在商洛人的理解中，人生礼仪往往表现出一种征兆，并与本人的身体状况、前途命运乃至整个家庭的吉凶祸福都密切联系起来。所以，商洛人对人生礼仪的重视并不亚于对待重大的传统节日，其复杂、热闹、奢华的程度甚至有过之而无不及。传统的人生礼仪包括诞生礼、

冠礼、婚礼和丧葬礼，不同的人生礼仪有着不同的礼俗。但商洛的人生礼俗具有商洛的独特之处，较为突出的是诞生礼俗、生日礼俗、婚姻礼俗和丧葬礼俗。鉴于丧葬礼俗过于复杂，需单章阐述，这里只讨论其余三者。

### 一、期盼添丁见喜的诞生礼俗

新生命的诞生，标志着家庭结构的变化和家族血统的延续，是一件十分重大的事。谁家的媳妇怀孕，不仅本人家庭、家族甚至整个村子都十分关注。因而，在婴儿诞生的前后，就形成了许许多多的礼俗，我们通称之为诞生礼俗。

#### （一）对新生命的呼唤

一个家庭、家族对新生命的呼唤其实是始于婚礼。在古代，结婚的重要目的就在于传宗接代。《礼记·昏义》开篇就写道：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。”从古至今，婚礼上都少不了撒帐的环节，撒帐所用的大枣、花生、栗子等物，这一习俗就蕴含着“早生贵子”、“男女花生”、“儿子早立”的呼唤和祈愿。在多子多福的观念支配下，我国民众自古就有着对新生命



的热切期盼。早在《诗经》时代就已形成这种社会心理,《诗经·唐风·椒聊》写道:“椒聊之实,蕃衍盈升。彼其之子,硕大无朋。”意思是说:花椒的果实(籽儿),繁茂盈升。那个人的子孙,健壮美好,无与伦比。诗人用花椒果实的繁盛,表达了期盼子孙兴旺的美好心愿。闻一多认为这首诗是“椒聊喻多子,喜妇人之宜子也”(《闻一多全集》湖北人民出版社1993出版)。在封建社会里,把妇女“无子”提高到伦理的高度来看待,所谓“不孝有三,无后为大”。“无子”还成为“七出”(丈夫休妻的七个条件)之一,给已婚妇女造成极大的心理压力。新时代的妇女,虽然很少从伦理道德的角度思考生育问题,但是,不经历生育的过程,也无法实现女性的大美,也是人生一个巨大的缺憾,成为挥之不去的心病。因而可以说,呼唤新生命的到来,是已婚妇女深藏内心的最大愿望。商洛丰富多样的“求子”、“催生”、预测男女等习俗,就是在这种社会心理基础上形成的。

商洛“求子”习俗主要有两类。一类是敬拜神灵。结婚之后,媳妇和婆婆会比以往更积极更虔诚地敬拜神灵,敬拜的地方主要是娘娘庙。因为,庙里供奉的是村民理解为“主管妇女儿童”的观音菩萨。当然也有到其它很灵验的庙宇或神祇许愿祈求的。敬神的人有三种诉求:不能生育的请神“送子”;将要生育的则希望神灵保佑她生个“带把儿的”(生个男孩);已经生育的就祈求神灵保佑母子安康。不论属于那种情况,在敬拜神灵时都默默对神“许愿”,如果愿望实现了,就一定要再来“还愿”的,对神必须讲诚信,否则会受到惩罚;另一类“求子”习俗是源于某种崇拜。比如:《商南县志》记载,过去八月十

五有“摸秋”活动,“没有男孩的去摸茄子,没有女孩的去摸辣子”。《丹凤县志》记载中秋节习俗时也提到,当晚有热心人偷邻人葫芦送给缺儿之家,谓之“偷子”。较为常见的“求子”习俗还有,抓住正月村里玩龙灯的机会,在正月十五“残灯”(龙灯活动全部结束)的时候,把红红的“龙珠”偷回家藏着,以期生子,村民则不视之为偷。这些习俗都体现出对生育的紧张,更表达了对新生命的呼唤和企盼。所以,妇女一旦怀孕就被称为“有喜”了,喜讯随之便传遍村里。

怀孕之后,人们关注的是生男孩还是生女孩,因此形成了一些民间预测男女的习俗。商洛有一种儿童游戏就叫做“破娃子破女子”:使用一种潮湿地地生长的三棱柱状的草,两人分别从两头劈开,中间交叉处如果呈四边形就“预示”着将生女孩,如果是单线型就“预示”着要生男孩。这种游戏虽无科学道理,但也有占卜预测的历史遗迹,充分说明对生育性别的普遍关切和重视。民间还流传着不少判定男女的直观经验,如“辣儿酸女”,孕妇爱吃辛辣意味着将生男孩,孕妇喜酸味意味着将生女孩;“黑男白女”,孕妇肤色黑预示着生男孩,肤色白预示着生女孩;“凸男圆女”,孕妇腹部高凸表明将生男孩,孕妇腹部浑圆表明将生女孩;“荤男素女”,孕妇爱吃荤菜将生男孩,孕妇爱吃素菜将生女孩。怀孕期间,全家人的疼爱集于孕妇一身,就连最难处的婆媳关系也变得融洽许多。一切都是为了保证孕妇身体好、营养好、心情好,这种待遇会一直持续到新生命的诞生。如果,预知是男孩,家里人对孕妇会疼爱有加,婆婆的笑容更加灿烂,服务更加殷勤,似乎是关爱大功臣一样。

孩子出生后,女婿要提上四色礼品向岳

父、岳母“报喜”。这种报喜的礼俗也是由古代传承而来的,《礼记·内则》云:“子生,男子设弧于门左,女子设帨于门右”,生男孩在门左挂弓,生女孩在门右挂手帕。报喜之后,娘家人在婴儿出生第三天带上礼物来探望,一般是送活鸡、鸡蛋、红糖、猪蹄、挂面等滋补食品,以及婴儿衣服、尿布、小被子、鞋袜等生活用品,过去讲究送“毛衫”(衣物不缝边),现在都是购买成品的儿童衣被。娘家人看望女儿生子的习俗名曰“小看”,主要表达娘家人对孕妇的物质关怀和精神安慰。这天,作外婆的还有一个任务,就是用艾蒿煮的热水为外孙洗澡,叫“洗三朝”。此俗由来已久,宋代大诗人梅尧臣58岁时得子,文人们写诗祝贺,欧阳修的《洗儿歌》写道:

翁家洗儿众人喜,不惜金钱散闾里。宛陵他日见高门,车马煌煌梅氏子。

孕妇生子之后一月之内不能离屋,在家精心调养身体、照顾婴儿,这个过程叫“坐月子”,吃穿住行都有很多禁忌。婴儿出世第十天,远亲近邻都会来“送汤”,即带上鸡蛋、锅盔、挂面、红糖、花布、婴儿鞋帽或者三升小麦、现金等礼物来看望、祝贺,这一习俗也叫作“大看”。主人家要大摆宴席,热热闹闹地招待客人,俗称“过十天”。如果不“过十天”,则会在婴儿满月大宴宾客,为婴儿“过满月”。满月之后,始给婴儿理发,母亲要带着小孩子回娘家住上一段日子,叫作“挪窝”。据说,挪窝的小孩长大后乖巧。外婆给孩子挂五色彩线,民间认为这样可以避邪,能使小孩身体健壮。在商洛,还有为小孩“过百天”等习俗,都是为了祝贺并企盼新生儿健康的成长。

## (二) 对家庭新成员的祝愿

新生命的诞生给全家乃至整个家族都带来了喜悦和希望。作为一个家庭新的成员,

人们往往寄予很多的心愿和期待,但最主要的有两点:一是健康成长,二是成就事业。围绕这些祈愿,又形成一些相应的礼俗。

“认干大、干妈”在商洛较为流行,又叫作认“干老子”。如果婴儿出世就撒尿,被认为是“命硬”;婴儿体弱多病,常被称作“灾星多”;更有细心者还会请人为小孩掐算,看小孩的属相是否与家人相克。遇到这些情况都是要拜认干大、干妈的,村民认为,这样就能消解相克之灾,确保一生平安。拜认干大、干妈有三种形式:一是出生后第一个碰见的陌生人;二是属相相投、关系相好的长辈;三是在初一或十五这天,一大早抱着小孩站在路口,遇上的第一个人就是小孩的干大或干妈。“认干大”的仪式很简单,家长带着小孩给磕个头就行了。之后,逢年过节要看望干大,干大也要回赠干儿子礼品。关系处好了,双方都多了一门亲戚。关系处得不好,给干大拜三次年就可以。如果没有合适的人选或者不愿与人打交道,也可以拜认石头或树为“干大”。一般都是选择比较完全的大树或大石头,确保小孩在十二岁之前不会被人砍伐或移动毁坏。一旦拜认了大树或石头,就在树身系上十二种颜色的彩线或在石头上留下记号,告知村人细心保护它们。在过节的时候,家长还带着小孩给自己所认的树或石头“干大”烧香敬拜,行孝敬之礼,直至小孩长到十二周岁。村民觉得,这样就能把小孩的疾病、灾祸遮挡住或转移掉,使小孩健康顺畅的成长。

在小孩一周岁的时候,一般都要举行盛大庆祝活动,尤其是头胎生子,这个活动叫给娃“过晔”,可以看作是一个人诞生礼的结束。这一天,远近亲戚、街坊邻居都会来送礼道贺。主要亲戚所送的礼物中,用上等的麦面制作的大鱼是必不可少的。因为,

鱼最具象征性和代表性。一方面,“鱼”隐含着“鲤鱼跳龙门”的祝愿;另一方面,“鱼”和“余”谐音,表示一生吃穿有余。另外,“鱼”的造型生动、形体肥硕,也反映了送礼者心灵手巧和富裕大方。所以,村妇最爱议论谁家送的“鱼”最白、最大、最好看、最体面。主人家提前就做好准备,在小孩“过晬”这天,会以盛宴款待前来祝贺的宾客。主妇还抱上抹着红脸蛋的小孩儿穿梭于酒席之间,向来宾致谢,让客人看看小孩儿的娇容。客人们则回以“这孩子长得真好看”、“真福泰”、“向他爸一样气派”之类的赞美。

在“过晬”的仪式上,最重要的习俗就是“抓周”。让小孩坐在大桌子上或者坐在大蒲篮里,身边摆放着书本、钢笔、算盘、尺子、玩具、食品等物,由小孩自己抓取,以卜前程。若先抓到书本、钢笔之类的物品,人们就说:这娃将来有出息,是个读书做官的。若抓到算盘、尺子之类的物品,意味着小孩将来是经商挣钱的。若抓住鞭子不放,意味着小孩将来是“戳牛沟子的”(没有文化的放牛娃)。有的人在小孩抓周时,故意把预示光明前途的物品放在小孩的手边,以期得到好的兆头。“抓周”仪式虽无科学道理,但表现了亲人对这个家庭新成员的良好祝愿,在乡村较为流行。其实,这也是一个教育小孩的过程。在农村,人们称不知规矩、胡乱做事的小孩为“没抓过周”。“抓周”习俗自古就有,南北朝时称这种习俗为“试儿”,颜之推《颜氏家训·风操》记载:“江南风俗,儿生一期(一周岁),为制新衣,盥浴装饰,男则弓矢纸笔,女则刀尺针缕,并加饮食之物及珍宝服玩,置之儿前,观其发意所取,以验贪廉愚智,名之为试儿。”《红楼梦》第二回也记述了贾宝玉“抓周”时的情形:“那周岁时,政老爷试他

将来的志向,便将世上所有的东西,摆了无数叫他抓,谁知他一概不取,伸手只把些脂粉钗环抓来玩弄;那政老爷便不喜欢,说将来不过酒色之徒,因此不甚爱惜。”

在乡村,从古到今都存在重男轻女的现象。因此,生了男孩,举行诞生礼仪就不惜财力,显得特别周全、特别气派。生了女孩,往往会省去很多礼仪环节,家长也不会大操大办。重男轻女的现象源于“男尊女卑”的封建观念,可以说是由来已久。《诗经·小雅·斯干》中就写道:“乃生男子,载寝之床,载衣之赏,载弄之璋。其泣喤喤,朱芾斯皇,室家君王。乃生女子,载寝之地,载衣之裼,载弄之瓦。无非无议,唯酒食是议,无父母贻罹!”在商洛农村,重男轻女现象的普遍存在,并不一定完全是出于封建意识,与山区体力劳动繁重不无关系。很多村民认为,没有男孩,家里繁重的体力劳动无法完成,甚至连家庭的权益和财产都保护不住。所以,在小孩出生之前,夫妇对不可知的未来家庭新成员的祈愿中,最强烈的愿望是能生养个男孩。

## 二、庆贺平安康寿的生日礼俗

生日是人生历程的纪念和历时记录。一个人能活多少岁,就要经过多少个生日。因为生日的特性,过生日的习俗受到人们的普遍重视。在商洛,最为重视的生日礼俗是给中年人过“三十六”和给老人“做生儿”。

### (一) 中年人“过三十六”

虽然人们每年都能过生日,但商洛人最重视三十六岁的生日。商洛人把过三十六岁生日叫做“过三十六”。但是,男女有别。民间认为“男怕进,女怕出”,即男人从三十五岁进入三十六岁、女人出三十六岁进入三十七岁这个时间段较为凶险,容易出事,所以要“过三十六”来“促上墙”,以充喜避难。因而,男人就在三十五周岁生日时

“过三十六”，而妇女如果要“过三十六”就在她三十六岁生日当天。商洛人对“三十六”的重视（其实是紧张）主要有两个因素：一是基于对生活现实的观察。年龄到了三十五、六岁，一般来讲意味着人生过半，对男人而言进入了负担最重、压力最大的人生阶段，要做很多事，要么事业成功，要么遭遇灾难，因而就有了“人人都过三十六，不是喜就是忧”的民间谚语；另一个因素是受中国传统文化心理的影响。中国传统文化认为物极必反，而九是阳数之极，所以人的年龄逢九就不吉利，是人生的“门槛”、“节疤头”。九又包括“明九”和“暗九”，“明九”如三十九岁、四十九岁、五十九岁等，“暗九”指九的倍数，如三十六岁（九的四倍）、四十五岁（九的五倍）、五十四岁（九的六倍）等。正是出于这种社会心理和生活观察，商洛人对“三十六”特别重视，无论是干部职工还是乡民百姓，都把这个生日看作大事来过。

红色在这个时候最主要的颜色。过三十六岁生日的人不仅要穿戴红色的衣饰，还要被涂抹成红红的花脸。同样是过三十六，但风格情趣有别，文明、文雅的过法是给“寿星”披红戴花、涂抹红脸，企盼用“红色”带来好运；粗野、粗俗的过法是设法作践、让人献丑，如强迫男“寿星”穿戴女性内衣、背上乌龟面花、涂抹大花脸示众等，似乎遭受作践就能免去灾难。有的人过三十六，朋友们前后有一周的时间都在一起喝酒娱乐。按乡村的风俗，亲戚要用上等的白面做成硕大的“鱼”祝贺。无论乡村还是城镇，过三十六都要大宴宾客，大放鞭炮，制造喜庆气氛。城市里人的生日宴会较为文明，有专人主持，有代表讲话，本人还要致辞答谢。著名作家方英文在商洛“过三十六”时就做过十分精彩的致辞：

亲友们：

今天是我满35岁的生日。按民间风俗计算，从今天起我就进入本命年了，进入了人生中最危险的时区了。朋友们担心我有什么闪失，就让我今天披红戴花，以避邪气。因此，对于诸位的光临，我满怀感恩之情，衷心谢忱大家扶助我跨越坎坷、进入平坦！

生日，是个令人伤感的日子。所以，毛泽东向来不喜欢过生日，更不乐于别人提醒他，理由只有一条：过一个生日，就意味着距火葬场的路程缩短了一截。一代天骄对生命尚且如此珍惜，况我等鼠辈乎！回想几十年前的往事，仍历历在目，恍若昨日，便生出无限感慨：真是光阴如流水、人生似梦幻啊。我唯一能够安慰的是，虽未丝毫贡献社会，却也是自食其力，一点也没有掠夺过他人、伤害过他人。于是，上天以他特有的方式为我做了鉴定——瞧，1993年的第一场大雪纷纷扬扬地、吉吉祥祥地覆盖了我所深情热爱的商州大地。正如古诗描绘的“雪满山中高士卧，月明林下美人来”，高士，即品格高尚的人；美人，即情操美洁的人，具体说来，就是指在座的诸位嘉宾，所以，我有一千条理由恳请大家，恳请大家举起酒杯把！

让我们暂时忘却年龄，忘却级别，忘却党派，忘却所有的功名利禄和所有的人生艰辛，以烂醉如泥的境界来消受这个永也无法雷同的聚会、永也不会重复的良辰美景。

千杯！

（方英文《种瓜得豆》，吉林人民出版社1997年出版）这段雅俗共赏的精彩致辞，从一个侧面表达了商洛民众对“三十六”的解读。“三十六”也成为商洛妇孺皆知、约定俗成的专门术语。

（二）给老人“做生日儿”

在商洛，老年人过生日叫“过寿”。庆



贺老人生日称作庆寿、贺寿、祝寿，最通俗的叫法是“做生日儿”。给老人“做生日儿”一般是从六十岁开始，按民间传统习俗，年逾花甲方称为寿。

生日有“散生”和“满旬”两类。凡逢十的生日称作“满旬”，人们较为重视。不逢十的生日又叫“散生”，比较随便。商洛人给老人“做生日”有重视满旬的传统。这种社会心理的形成，主要受两个因素影响。一方面，孔子在《论语·为政》篇中总结自己成长规律时说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”。后人往往以此作为普适的人生准则，衡量自己不同的人生阶段，对逢十的年龄格外看重。另一方面，“十”是一个旧时代纪年的终结，又是崭新时代的开始。“十”又标志着圆满，十全十美。所以，商洛人对六十、七十、八十等生日特别重视，喜称“大寿”，同时也反映出追求长寿的愿望。长寿也是一种福，《洪书·五范》就称：“五福：一曰寿，二曰福，三曰康宁，四曰修好德，五曰考终命”。所以，祝寿就是祝福。实际上，祝六十大寿，只是祝愿或预祝某人健康长寿。而祝七十、八十以上的生日，才具有真正的祝贺意义，祝贺某人已经平安的度过了这么长的人生历程，拥有了这么多的福！家里若有一位高寿的老人，全家人都会受到村民的尊重，民间就有“家有老，是个宝”的说法。因而，某家给老人过寿，一般全村人都会到场祝贺的。

在中国，为老人祝寿有悠久的传统。《诗经·豳风·七月》就记载了先民祝寿的场面：“挤彼公堂，称彼兕觥，万寿无疆”。《诗经·小雅·鸳鸯》也是一首“寿诗”：“鸳鸯在梁，戢其左翼。君子万年，宜其遐福”。从史料来看，两宋时期的祝寿风俗之

盛是以往任何时期都难以企及的。这一生活中的盛事，在文学中也有相应的表征。以词这种文学形式为例，唐五代词中祝寿祈福的作品虽已出现，如敦煌曲子词《感皇恩》（四海天下及诸州）、冯延巳《抛球乐》（年少王孙有俊才）等等，但并不多见。到了两宋，大部分词人都染指其间，创作寿词成为一种新的词学现象。宴殊是宋初词坛第一个大量作词的大家，《全宋词》录存其词共一百三十五首，其中寿词二十八首。南北宋之交的曹勋存词一百八十二首，寿词二十九首。南宋沈瀛存词九十九首，寿词占五十三首。廖行之存词四十一首，寿词占二十一首。魏了翁《鹤山先生大全集》卷九十四至九十六，有词一百八十六首，几乎全是寿词。据统计，两宋寿词达一千八百七十六首，其中，题叙标明祝“寿”的有一千二百七十首，祝“生日”的有四百首，祝“生朝”的有五十九首，庆某某“六十”或“八十”大寿的有二十三首，无题叙的有八十九首，这些寿词占全宋词的十二分之一。从这一文学现象不难发现两宋文人对人生礼仪的重视，但这一现象并不仅仅存在于文人圈子，它是一种社会风尚。文人创作寿词也不是一种纯粹的艺术活动，更重要的是一种风俗活动。文人的加入，使这种风俗具有了艺术的魅力，并对这一风俗推波助澜。两宋时期人们的生命意识和生活旨趣，使生活和艺术的完美结合起来。

商洛人以俭朴的方式继承了这种祝贺寿辰、祈求富贵的文化心理。无论城乡或穷富，给老人祝寿是不能马虎的。给老人“做生日儿”，一般是在生日的前一天晚上。在家里设立寿堂，张灯结彩，披红挂绿。大门两边贴上红红的对联，门前院内灯火通明。杀猪宰鸡做豆腐，卖酒洗菜备席面，那热闹丰盛的程度不亚于过大年。最忙碌、最辛苦

地要算是做女儿的，她们不仅要提前几天就回娘家帮助哥嫂准备老人寿筵，还要在老人生日到来前的好多天就商量送什么寿礼，一来是要选用老人最喜欢的礼品祝寿而且不重复；二来是几个女儿准备的礼品价值大致相近，不能相差太远。如不提前商量，就容易出现姊妹之间因礼品价值的悬殊而伤了和气的事。一切准备停当，亲友和晚辈们会准备寿幛、寿联和用上等面粉蒸制的硕大寿桃等寿礼，放着鞭炮，热热闹闹地送来。主人家大摆宴席，盛情款待宾客。

商洛人祝寿有尚九的习惯。“九”是阳数至极，鸡单数的最大数。超过九，只是零的增加。所以，“九”在中国传统文化中，具有特殊的意义。“九”用于祝寿，始见于《诗经》。《诗经·小雅·天保》写到：“天保定尔，以莫不兴。如山如阜，如岗如陵。如川之方至，以莫不增！……君曰卜尔，万寿无疆！神之吊矣，诒尔多福。民之质矣，日用饮食。群黎百姓，徧为尔德！如月之恒，如

日之升。如南山之寿，不骞不崩。如松柏之茂，无不尔或承！这是中国最早的祝寿诗《天保》，连用九个“如”字，因次古人用“天保如九”作为祝寿之语。寿筵尚“九”，逐渐被人们传承下来。至今，商洛寿筵的菜肴讲究“九”，一次上九盘菜，重要的菜往往是安排在第九个端出。喝酒更要遵循赏“九”的习俗，划拳以九开头，行酒令的数量也是以九或九的倍数为单位。这些禁忌都因为“九”与“久”字谐音，赏“九”的习俗体现了人们衷心祝福老人“生命长久、健康长寿”的良好愿望。寿筵的主食一般是面条，名曰“长寿面”，用面条的长和顺的特点，寓意寿星的未来绵长且顺利。吃“长寿面”，晚辈要把自己碗里的面条给寿星加拨一些，这种讲究叫做“加面加寿”。

（未完待续）

（作者单位：商洛学院语言文化传播学院）

## ◎文化信息◎

### 挪威尤约翰先生捐赠安康历史资料仪式 在中国汉江航运博物馆举行



4月12日，挪威友好人士尤约翰先生捐赠汉江流域历史资料图片活动在中国汉江航运博物馆举行。安康市、旬阳县等有关部门共30余人参加捐赠仪式。

民国七年（1918）年，挪威尤约翰先生

的父母为了传教，漂洋过海来到中国，从武汉乘船沿江而上，来到安康。莫特森先生夫妇对安康、汉江产生了极大的兴趣，拍摄了300余幅与汉江、码头、古镇、风土民情有关的照片。在时隔六十多年后，尤约翰先生为汉江航运博物馆捐赠了300余幅与汉江、码头、古镇、风土民情有关的照片历史图片的光碟，并且赠送了一幅由尤约翰先生本人书写的书法作品——《汉江》，以表示对中国汉江航运博物馆的崇高敬意和支持，这些历史资料图片和书籍的捐赠，填补了汉江航运博物馆馆藏的空白。

（冉平 李定全 景玉鼎）

# 旧时的马王祭

□ 牛谦才

马神、马王庙，对当今大多数人而言，较为陌生。马王，即道教所称的灵官马元帅，简称马神，民间呼为马王爷。旧时的城乡各地多建庙奉祀马神。在交通不便的陕南山区，马王祭更为普遍。因此，马王庙在州、府、县志祠祀志中多有记载。

## 一、马王祭的由来

马王祭最早源于周代，《周礼》有春祭马祖、夏祭先牧、秋祭马社、冬祭马步诸神的定制。《周礼·夏官·校人》载：春祭马祖，执驹。马祖即天驷，天驷房星也，也称房宿，二十八宿之一。房为龙马，马之生者。春者，万物始生之时，宜祭马祖。

夏祭先牧，实际是对畜养车马者一年辛勤劳作给予回报的一种酬慰和犒赏。每年农历六月二十三日是马王的生日，人们要向养马人叩首行礼，祭祀过后所有贡品概归牧养者享用。因为在古人看来，作为上天所派遣，牧马人自然就是龙马神的使者，应该受到人们的敬重。

马社，即马厩，厩中之土祇。古人认为，阜厩所在，必有神焉。入秋是马生息繁衍的最佳季节。秋祭马社是因为有赖于土神，方可安其住所。因而养马人家在入秋时

节都要对马厩进行修整和清扫，更垫新土，以洁厩所。

马步者，指的是马的腿和蹄关键部位。马跃千里，蹄下生风，其耐力虎豹难以匹及。冬季是驯马的最佳时节，驯马前要对出栏的幼马钉铁蹄掌，对壮年马和老马更换旧掌。钉掌和驯马前行祭祀礼，即冬祭马步。

道教文人口中的神是指神祇，包括天神、地祇、地府神灵、人体之神、人鬼之神。马神，既不是由人而天的神仙，也不是由天而人的神。按照道教信仰的星宿神而言，马神即属天神范畴。在道教神仙体系尚未完全定型的周代，我们的先祖把春祭马祖、夏祭先牧、秋祭马社、冬祭马步确立为礼制，无论从理论还是实践讲，无疑是一种社会进步的体现。牧马人虽来自社会最底层，在礼制上尊他们为“先牧神”，这就使养马在古时的军事、交通和生产活动中有了重要的礼制保障。马厩虽不为人所居，但也必须象敬奉神灵一样，把宅修整牢固，清扫干净。马由远古时期的野生动物，经过人类圈养驯化，谓之“天驷”。其壮、其灵及展现的神威，历经了漫长的历史演化过程。透过马神“四祭”这层神秘面纱，可以看出我

安康文化 20162

们的先祖的聪明才智。因此，自周代之后的历朝祭典都保持了四时祭马之礼。

明清时期，朝廷内务府设有驷院、太仆寺，专事马务。省及州、府、县衙亦设马事房。兴安府、安康县分别在北马道、南马道设有马事房。县城长春堤内侧建有马王庙。六月二十三日祭马王，无论是朝廷驷院还是各地府衙马事房依例在马王庙或马号行祭。届时，马事房要犒劳款待仆役牧卒，发给礼钱，置办酒肉、果品，名为上贡马王，实则赐宴于仆役。

## 二、马王祭的延伸及其灵活性

民间所建马王庙多设于村落聚集地或驿站要道处。不过，民间祭祀已超越马王本身。在农家看来，与人生存关系最为紧要者还有牛、羊、猪、禽、狗。清代李调元《新搜身记·神考》继而有“牛王”之说，其说源于宋代的一则传说：某男梦见其姨母在一所宫里吃的是牛首人送来的镅饭。镅者，即蒺藜状的小铁针。其姨母告诉他：“因生前虐杀了很多牛，牛王神才让她遭受此苦。”牛王说似乎有些悬邪，可传递的信息有一定的健康因素。把牛当神灵一样爱护，是因其于农家有功，报本而祭。

《安康碑版钩沉》载有乾隆五十九年（1794）旬阳县仙河观《重修马王神庙碑》，碑文颇有趣，耐人寻味，笔者摘录如下：

窃思庙名马王，而诸神胡乌一堂哉？夫而牛马二王福庇六畜，实为生民之赖也。若观音之救苦，圣母之保婴，药王之善医，鲁班之巧工，福禄财神之□□□□□□夜巡查，清宁四方者莫若二神爷。诸神灵应，安置大塑于一堂矣。况此庙始创于乾隆辛丑年（乾隆四十六年1781），基于南岭之巅，地势峻峨，庙垣壮观……。

这座马王庙还有另一通清代末年的碑文，记叙乾隆五十九年（1794）复修前后六

间正殿。嘉庆五年（1800）增建道房二座，嘉庆十二年（1807）大旱，禾苗尽槁，村民求雨有应，次年再旱，又求又应。地方绅首善士施财，于同治八年（1869）再行修庙，因将捐簿丢失，时隔42年后的宣统三年（1911），捐簿浮世，方补刻了同治八年的重修碑文。该马王庙可谓传承有序，而且在福庇六畜的基础上又增加了除旱降雨之功能，实令人唏嘘不已。

按《大玉匣记》载，牛王生辰在七月二十五日，但此时节正值农家收获期，民间多在十月初一祭牛王。据汉阴县蒲溪镇等地老农讲，旧时的牛王会马王会大都在十月初一至初三举办。届时，除了向牛马二王叩首烧香外，六畜交易也异常活跃。旬阳县仙河观马王庙庙会是否为六月二十三日，碑文未载，但碑文所载重建竣工日期为十月初一前五日，据此可窥知，该庙的马王祭和牛王祭均为避开夏季农忙，而于十月初一同时举办。

官祭似乎正统、规矩。民祭就多些随意性和灵活性。由祭马到祭牛，再延伸到六畜，又与其他神圣同奉一堂，甚至还可因地制宜更换祭日，极具地方风土民情画卷意境。用今天的话讲，可称之“接地气”。

## 三、马神信仰的普遍性及其有关传说

马王祭最接地气。除了前文所述较具规模的马王庙外，更多的则是小马王庙。无庙的地方，村民则在自家的驴厩外墙开一腰窝，贴张马王神像。最简单的甚至立一个牌位即可祭奉。文化大革命开始后，马王庙于与神像自在扫除之列。笔者仅记得1960年在大河区双溪乡的山路旁小庙见到纸绘的马王神，三只眼，一目竖于额际，六臂交叉，执刀枪剑戟，身披铠甲，狰狞可怖。牌位书：“水草马明王神位”。神像下绘一供桌，两边各有一匹小马，并供清水一碗，草料一



小斗，以示威严。这与1959年在吉河区山里看到的马王神像没有两样，应为从市面上买来的同一版刻。

儿时，常听老人誇逗孩童道：小家伙是马王爷三只眼。意为长得灵光，小孩多一只眼指得是眉间画的红巧点。皆因马王又称三眼灵光，亦谓三眼灵曜。至今依然流行打扮孩童画红巧点习俗就是这个缘由，其实是马王祭所保留下来的另一种表现形式。

传说马王神通广大，能驾风火二轮，降乌龙大王，战哪吒，敌齐天大圣，翻天覆地，遍败天将。“天马行空，独往独来”就源于这则传说。因此，如果说小孩打红巧点是褒，那么说某某成年人是马王爷三只眼，就是贬了。意为此人凶悍，不可交。

还传说马王除了主六畜兴旺外，治人疾也有本事。因此，旧时的药王神侧边另塑有一尊小马王神，称之辅神。旧时代的人少有文化，传说也信以为真，以至有个小灾小病，也叩头于马王爷祈求护佑。祀马王兴六畜，降甘霖、除灾疫，既然有如此多的好处，这就加深了人们对马神的普遍信仰。因为是神，绘像自是人模人样。若是牛头马面，怕也没人给牲畜下跪烧香了。

与马有缘的大都是它同科类的骡与驴。其优良品种充其量只是电视剧《篱笆、女人和狗》里的一句唱词：“骡子生了个小马驹”。具体讲，由骡与马交配所生，接近于马，谓之驹。驴、骡、驹好调教，喂养成本低，推磨拉碾很得劲。然而马王祭源于周，由皇家首倡之，且驹、骡、驴本为马种，不能独立为王。

民间认为，驹、骡、驴之健肥疲羸，死亡疾病，莫不归马王所主。倘若不祭，则灾病交侵，有损农事。至于是否灵应，不是本文所要追究的话题。仅就民祭的普遍性与简

易性，至少应该认识到：静守一颗纯朴与善良之心至关紧要；与大自然、包括人类的朋友——动物，相融、相谐、相和美至关紧要，而烧香磕头自是多余。

#### 四、马王祭带给我们的启示

从本质上讲，马王祭源于人类对马的需求太多而产生。上至夏、商、周，再而唐而宋而元而明而清，历朝历代征战不已。马的多与寡，优与劣成为战争胜负的重要因素之一。在物资运输交流、途旅出游等方面，马对提高生产效益和人类生活质量更是有着十分重要的作用。马被古人谓之：辅顺将军。

古人由对马的依赖，继而崇祀，再到祭奉，是客观存在的历史。我们不可以苛求他们应该具备今天的科学认知。因为时代的局限，古人只能以他们特有的方式去对赖以生存的马加以护持，甚至认为对马的护持就是对神的护持，对神的护持也是对自身的护持。因此，祭祀方式各异，民间、宗教层面有关马的传说故事也诙谐有趣，且具神秘色彩。

当今，由于军事、交通、电力各个领域科技的飞速发展，马的作用不再凸显。圈养车马者虽少之甚少，可牛、羊、猪、驴、鸡、鸭等禽畜的需求量却有增无减，然而黑心养殖户对它们随意喂食有害饲料，掺入速长剂、增肉精、瘦肉精、甚至灌水虐杀、加工病死畜禽、出售过期变质肉制品。食品安全问题已成为社会广泛关注的一大顽症，进而禽流感、口蹄疫、兰耳病等由畜禽爆发的疫情屡见不鲜，令人怵目惊心。

窃思之，虽然不可用昔之祭马王的办法来解决当今社会出现的焦点难点问题，至少应该敬畏法规，恪守道德。人，是可以成“神”的。不然人类会自己报复自己。

（作者单位：安康自来水公司）

# 忘却本意的俗语

□ 陈绪伟

安康文化 20162

民间俗语是指约定俗成，广泛流行，且形象精练的语句。但有很多俗语在使用过程中，因谐音谐意而把通俗定型的语义“逆转”，传解出与原意毫不相干的意思。

比如用“三个臭皮匠，顶过诸葛亮”俗语来寓意群众智慧，却不知原语为“三个臭裨将，顶个诸葛亮”。“裨将”指古代军中的副将，意为三个副将的智慧合在一起，也能赶上一个诸葛亮。误传成“臭皮匠”之后，从字面看内涵上议，都让人匪夷所思。做皮子的匠人与诸葛亮能扯得上关系吗？即使是几百个皮匠也未必能顶上一个诸葛亮。究其原因，是口误或是字误将“皮匠”乃“裨将”的谐音而错传至今。

“无毒不丈夫”，其意为“君子、大丈夫”要成就大事业必须手段毒辣。而原语在《名贤集》“五言”里面是这样写的：“量小非君子，无度不丈夫”，而“度”指度量、气度，本意为心胸狭窄、缺乏度量的人，就不配做丈夫和君子。“无毒不丈夫”是由“无度不丈夫”讹传而来，并非原句原意。这一字之差，却使原意判若云泥。一个被误传的“毒”字，把人理直气壮地往坏道上引；一个“毒”字透露出为

达目的不择手段的险恶之心。历史已经证明，靠“毒”炼成的丈夫终被历史所鄙夷，靠“度”立身的丈夫才为人所称道。

“狗屁不通”，是指责别人说话或文章极不通顺，这也是一个误解。俗语最初是“狗皮不通”，这是以狗的身体特点而言的，因狗的表皮没有汗腺，酷夏，狗借助舌头来散发体内的燥热。传成“狗屁不通”，就无法解释了，狗屁，也有通与不通吗？尤其拿来形容写的文章或说的话不顺畅就更不符合情理了，因为狗屁是通的，只是“臭”而已。但由于“皮”与“屁”谐音，屁为污浊之物，对于文理不通的诗文或不明事理的人，以屁贬之，以屁恶之，以此借意。后来人们将错就错、约定俗成地将“狗皮不通”变成了“狗屁不通。”

“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”。古礼妻为夫纲，从夫从顺，恪守妇道。其原语为“嫁乞随乞，嫁叟随叟”——嫁个乞丐就跟乞丐，嫁个老头就和老头生活，与鸡狗毫无关系。俗语相传宋朝年间，有一杨员外，自傲财大家大业大，一天高兴对女儿杨秀英说：“诸事由人不由命。”他女儿说：“不

对，是由命不由人。”员外听了很生气，就说：“你真的认为由命吗？那明天我就把你嫁给街上要饭姓王的小子。”女儿说：“您随便，嫁乞随乞，嫁叟随叟。”员外后来真的把女儿嫁给那个讨饭的。嫁给王小子后，他们夫妻虽穷，可是夫唱妇随，举案齐眉，生了两个男孩，取名：金梁和玉柱。后来宋朝八千岁赵德芳访子，据说这个王小子就是赵德芳的儿子，小名叫“碗划”。就这样杨秀英夫妻被赵德芳接进京城。

“王八蛋”。这是一句骂人的话，其原语为“忘八端”。中国社会传统做人的八项德行：“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”，统称“八端”，即做人的道理、为人的根本。倘若“忘八端”，又可单指八项德行中缺失了最后一项，就是无“耻”了，告诫人们不要忘了“八端”。后来，谐音传成了“王八蛋”，成了民间常用的一句脏话，还在“乌龟王八”这两个忌讳的词后面加了“蛋”，暗指他人是乌龟的儿子。或

许是因为“王八蛋”比“忘八端”更为通俗易懂还解恨的缘故吧，“忘八端”这一俗语天壤之别地传成“王八蛋”了。

再比如：“舍不得孩子套不住狼”。此俗语应发端于南方地区，当地把鞋子称为“孩子”，所以此语原意为“舍不得鞋子套不住狼”。孩子与狼孰轻孰重？再蠢的人也不会真拿孩子去做诱饵引诱狼上钩吧！

还有：“不见棺材不落泪”。“棺材”是预示着“自己死期”，比喻不到彻底失败的时候不肯罢休。原语为“不见亲棺不落泪”，意为见到亲人的棺材就落泪。如果见到棺材就落泪，除非是精神病患者……这无论是字义或是内涵都大相径庭。

总之，中国民间俗语不仅数量庞大、内涵丰富、寓意深刻，还凝聚着民族文化底蕴、民族精神、民族智慧，反映出人民生活经验和愿望，把握俗语的原句原意，才可正确理解并运用俗语。

（作者单位：汉阴县政协）

## ◎文化信息◎

### 省级非遗保护项目“安康火龙”传习所揭牌

2月19日的大同镇鲁家村、五里镇李家坝村锣鼓喧天、雄狮火龙齐舞，安康市和汉滨区非遗保护中心在这里隆重举行省级非物质文化遗产传统舞蹈“安康火龙”传习所揭牌仪式。

中央电视台和陕西省电视台当天全程进行了专题拍摄报道。

（年静）



# 孙立忠与陕西跑马灯

□戴新成 史红玲

安康文化 20162

冬日的暖阳，映照在农家院落，一位老人正忙碌着，把刚刚从山下砍下来的青竹，锯短、劈开、抽丝，用细面条般的青篾编制灯架，手艺是那样娴熟。这位老人叫孙立忠，现年78岁，居住在陕西省石泉县饶峰镇新华村12组。当地群众夸赞他是“制作跑马灯的巧匠”。

石泉县拥有深厚的汉水文化底蕴，悠久的历史文化遗产。每到传统节庆，各种传统民俗民间文化活动丰富多彩，跑马灯是民俗活动不可缺少的一个组成部分。

石泉县跑马灯主要用于春节期间的灯展和民俗活动采莲船、火狮子、彩龙等表演中，颇受群众青睐，不仅可以用来把玩欣赏，且含有“转运”“马到成功”“走马上任”等吉祥寓意。

石泉县跑马灯地域特色十分浓厚，用竹篾、竹条、彩纸制作而成。其形状与一般灯笼不同，其外形多为宫灯状，大多为六面，表面一般用白纸糊成，顶部有纸制扇叶，灯箱里面点燃蜡烛或油灯，由于热气流的冲击而产生动力，带动轮轴，轮轴下的各类剪纸、图画就能旋转起来，在灯光的映照下，

就会出现骏马奔腾等形影。

早期的民间艺人制作的走马灯，以高粱秆为框架，用彩纸编成各种精美吊饰制成，不足之处是，不结实，容易坏，后来改为用竹片制成。

跑马灯分布在石泉县城及各乡镇，由于老艺人相继离世，现仅有饶峰镇新华村孙立忠老人有这一手艺。

“走马灯虽然历史悠久，但现有这项专业技术的人却很少。今年78岁的孙立忠老人，是石泉跑马灯制作仅剩的传承人。1960年至今，孙立忠便在农闲时制作走马灯，同时从事木工、竹编等民间工艺。”饶峰镇文化干部罗育龙对记者介绍。

孙立忠一边编织灯笼，一边对记者说：“父亲擅长木工、竹编等技术，他从小受父亲影响，也非常喜爱手工技艺，父亲教给了他跑马灯的制作技艺。我念书的时候，在学校里看到一个同学，他做那个跑马灯，但是它不转，同学笑他，做的跑马灯是死马灯。我自己做，我做了两个，一个反转一个顺转，周围的人都跑到来看，都说我这个做的好，满屋都是花，满屋都在转。”



当记者问起制作跑马灯的技巧，孙立忠说：“选好竹子，再把竹子削成片，三年以后的竹子才好，它有绵性，有硬度。做灯笼架子时，竹蔑要夹正，要夹成90度，再折成6个方向，用尺子量把它角度剪出来，绑定好下面的十字架，这样才能方正。”

做灯笼时，孙立忠年过五旬的儿子孙明华都在帮忙，记者问他为啥不继承父亲的这把好手艺，孙明华憨厚的一笑说“现在没得人愿意学了，嫌麻烦，做跑马灯是个细致活，费工夫，花时间，不挣钱，还是在外打工挣钱快。”

石泉县文化馆干部胡兰英接受记者采访：“由于跑马灯制作难度比较大，能不能让灯跑起来是一门难掌握的手艺活，学习跑马灯的制作必须心细认真，同时需要较强的绘画和剪纸功底。目前，这门只掌握在老一辈的少数人手中。走马灯技艺必须传承下来，但现在面临后继无人的现状。”

目前，县广播电视台将孙立忠制作跑马灯的技术和特点拍成电视专题片，石泉县文化旅游广播电视局正在申报孙立忠为省、市非物质文化遗产传承人。

（作者单位：陕西省石泉县广播电视台）

## ◎文化信息◎

### 新 书 推 介 1

《陕南方言的历史层次研究》 周政主编，周政、张德新、杨静、周海霞等著，陕西新华出版传媒集团陕西人民教育出版社出版发行。著名语言学家张振兴先生为该书作序给予高度评价。该论文集为我市第一个国家社会科学基金项目——“陕南方言的历史层次研究”成果之一。

该论集共收录文章21篇，重点讨论陕南方言的接触问题以及所表现出来的历史层次。

该论文集在深入调查的基础上，围绕陕南方言接触层次问题，比较准确地把握了陕南不同区域之间的关系，所写论文既涉及了陕南方言的语音，又涉及了陕南方言的词汇和语法；既有总体范围的方言格局介绍，又有具体到一个点或一个问题的深入探讨，由此形成了一个相对完整的系统。该论文集还大大拓宽了方言研究的视野，将方言研究与历史地理资料结合起来，映证安康方言的形成，说明安康方言的混合现象，从而得出使人信服的结论。

所编论文大部已在《方言》《语言科学》

《汉语学报》《安康学院学报》等刊物发表。

《安康诗词集成》 由安康市诗词学会编选的《安康诗词集成》（主编刘继鹏、崔兴宽）已由三秦出版社公开出版发行。

安康市诗词学会2015年开始着手编选《安康诗词集成》，共入选178名作者近千首作品，分上下两卷，上卷为1840年至1949年9月30日期间的作品，下卷为1949年10月1日至2014年期间的作品，大体将1840年以来安康的优秀诗词作品收录在内。

该诗词集成的出版是集体劳动的结果，参与编辑人员及各县负责组织联络的同志都付出了艰辛的劳动，特别是两次集中编校时间都正逢酷暑季节，崔兴宽、傅春海、吴强民、李波、赵天平同志及顾问田尔斯、李厚之都为此不辞劳苦，辛勤劳作，无私奉献，使这部诗集能在全省诗词界第一个推出，诗集编选严谨，注重质量，装帧设计大方雅致，受到省市各方面的高度评价。

# 时光深处的“紫阳宦镇”

□ 张 斌

我最早喝到的绿茶，就是陕南紫阳县焕古镇出产的“紫阳毛尖”。40多年前，我还生活在新疆，距离这个汉江边上的古镇有5000多公里的路程。父亲是紫阳人，茶是紫阳亲友邮寄的。那时我很年幼，所以对喝茶至今难以忘怀，也是因为父亲。他将茶视之珍宝，每天总是一个人霸占着个小茶壶，几乎是手不离壶。我只有考试得了很高的分，他才会奖励性的让我喝上两口。每每在这个时候，他总会说这是焕古产的紫阳毛尖，天下最好的茶，古时候是皇帝喝的。父亲讲这些话的时候神情庄重，而我总怀疑父亲是在吹牛！怀疑归怀疑，紫阳毛尖却下意识地铭记在我的

心中，渗透在我血液和骨髓深处。有时，感觉这茶是一根脐带，连着我和遥远的古镇。

后来，随父亲回到紫阳，紫阳毛尖天天喝，也变成父亲那般神情，一个人抱个小茶壶，没事就品尝几口。宁可三日无食，不能一日无茶。每年清明前后，总是托人到焕古买10斤茶，做足一年的储备。这个时候我知道了焕古所产的紫阳毛尖是最古老的贡茶。《新唐书·地理志》记载：“金州汉阴郡土贡：麸金，茶牙，椒，乾漆”。焕古在唐代是汉阴郡的茶乡，这里的贡品茶牙就是紫阳毛尖。这是史志上的文字，可以说是铁的事实。看来父亲并没



有吹牛，他的那种自豪也就遗传在我的身上。变成了一种挥之不去的乡情。

其实，让紫阳人自豪的不仅仅是这茶是最古老的贡茶，而是这茶曾随着丝绸之路翻山越岭，伴着悠扬的驼铃，迈过雄关漫道，穿过漫漫黄沙，走过万里征程，走出过一条连接欧亚大陆的文明史。有学者研究认为，公元前三世纪至公元八世纪，包括焕古在内的汉水流域曾有过辉煌的文明。从秦汉到盛唐，这里的繁华不亚于中原大地。而紫阳毛尖更是这段时光中的骄子。

焕古产的紫阳毛尖，不仅色香味俱佳，泡于杯中，还有一种奇妙的现象：每杯茶中，有一、二、三或者稍多枝茶叶，不是像其它茶叶一样，横七竖八的沉底，而是竖于水中，一芽一叶，或者一芽二叶，稍向上，叶柄和嫩枝朝下，仿佛是水中之花含苞待放……焕古镇古时候叫“宦姑”，被称为“紫邑宦镇”。为了防止其它地方的茶商冒充紫阳毛尖，官方将焕古茶区所产的紫阳毛尖统一打包，加盖“紫邑宦镇”印戳，装船溯汉江上行到西乡，或者从陆路人工背运，爬山涉水到西乡，换上驼马，穿过巍峨秦岭，至甘肃两当西入青海，北达新疆，或北往宝鸡至甘肃平凉再转到宁夏。“紫邑宦镇”成了一个把地名与物产结合在一起的商标，正是这古色古香的地理商标，把“紫阳毛尖”茶带到了很远很远的地方……

古代的汉江水运多暗礁险滩，又受季节影响，运输受限，大量茶需要通过陆路运输，而西去的山路，山高路险，河道密布。与茶马道不同，这些茶不是骡马驼出去的，是人工背运出去的。那些背茶的背

脚，被称为背佬儿，背篓背身上，打杵拿手中。走走停停，停下来用打杵支着背篓休息，有时打杵还可以挥舞着驱赶野兽……他们特别能背。背上两、三百斤的茶，更是家常便饭。有背佬儿害怕涉水磨损了草鞋，干脆赤脚背行。最传奇的是有背佬儿能够背着二百多斤的茶蹲下来摘地上的野花……这是一条穿越秦巴的艰险之路，是先民们勤劳勇敢的象征……

早在两汉时期，焕古茶香就诱惑着无数的商旅，当北国迎来了呢喃的紫燕，甘肃、西域等地的商人结伴爬过秦岭，淌过一条条溪水，拥进古镇，小镇那些曲曲折折的小巷立刻膨胀了，茶的香味，女人的娇声细语，还有北方大汉们的粗壮身躯，听得懂的和听不懂的各类语言混杂，小镇的空气被挤得热气腾腾。那些裹一件羊皮褂子，满脸沧桑，一头卷发，虬须蓬蓬，发须相连，膀大腰圆的身躯就只有鼻子、眼窝、嘴裸在外面的北方商人，到了青山绿水之地，乍一看，像一只只熟透了的毛葫芦。于是，孩童们欢笑着喊叫：“毛葫芦，买茶叶，一买一山到河西……”，这让重重山峦环抱的小镇别有情趣……茶庄、栈房、餐馆、票号，甚至镇外的茶园里都吆吆喝喝、叽叽喳喳，轰轰隆隆、热气腾腾把附近几条溪水都挤得枯瘦无比。

上个世纪80年代，在紫阳县焕古镇发现的一批古波斯银币，吸引了众多学者的目光。《隋书·食货志》记载：“河西诸郡，或用西域金、银之钱，而为官不禁。”河西与紫阳商贸往来频繁，而巴山深处的焕古镇是否也在这个流通区域之内？也是这一年，一位李姓村民在挖地时无意间挖出一块“胡弦带板勾”，带板

是波斯人束在腰间革带上的饰物，这块“胡弦带板勾”上 铸造女性舞伎一人，头戴流苏珠翠头饰，身上缀着纓络，窄窄的袖口，裸露的前胸上乳房突起，在环绕的飘带中，舞者高举双手，右腿吸起，赤着左足尖立于圆形舞毯上，旋转起舞。歌舞者形象逼真，栩栩如生，令人情不自禁的吟诵：“左旋右转不知疲，千匝万周无已时。”的诗句。于是学者们满山坡的寻找，一块又一块的“胡弦带板勾”被发掘出来。这一块块小小的“胡弦带板勾”，早于白居易诗词《胡旋女》三百多年就来到焕古这个地方。而这一切都缘于茶叶，都缘于丝路上的“紫邑宦镇”的诱惑……

作为千年古镇，“紫邑宦镇”静静地依在汉江之滨，穿越千年时空，美丽依旧。早晨古镇在迷雾中若隐若现，隐藏于美丽的面纱后面，而傍晚又是暮色四合，伴着无数的灯与星的光辉，晃动在汉江波涛声中，如同仙境，难见真容。去年十月，我随一群作家深入焕古采风，我才真正感受到古镇古韵。焕古依山旁水，蜿蜒多姿，河岸弯弯曲曲，像地图上中国大陆的海岸线一般曲折……街道依山而建，起伏伏，径巷相通，茶馆林立，房屋多是具有清末民居特色的木墙、石板房、吊脚楼。焕古的建设修旧如旧，没有大拆大建，走进焕古，仿佛走进了古代。我们到焕古采风，不是去镂空那些曾经南来北往的商旅故事，而是去探索“紫邑宦镇”留下来的思考。我们的祖先不畏艰险，肩挑背驼，穿越秦岭，从这里起步，打通了一条连接丝绸之路的商业通道。这种敢为人

先的开拓精神，让我想起了同饮汉江水的张骞，他被汉武帝封为“博望侯”，显然是取了“宏博瞻望”之意，博望是一种眼光、一种襟怀、一种气度、就是博广瞻望，放眼世界。丝绸之路是走出去的，“紫邑宦镇”也是放眼世界走出去的。当我在新疆和父亲品尝紫阳毛尖的时候，我不知道，两千多年前，新疆人，甚至中亚各地的人就已品尝到了这样的好茶。他们是用两只羊来兑换一块茶饼，小心翼翼地保存，这是消食化积、亲密感情的宝贝。甚至那些盖着“紫邑宦镇”印记的麻袋，都成为一种抢手的商品。他们认不得“紫邑宦镇”这4个方块字，但他们奉如神物，视之吉祥。这是来自天朝的文明。他们对茶的热爱丝毫不亚于我们对西域歌舞的喜爱。

两千年过去了，历史进入了一个新的时代，科技工作者发现紫阳毛尖中富含人体必需的营养“硒”元素，紫阳富硒茶开发研究成果通过专家鉴定。听到这个消息，早年在甘肃发动两当兵变时就爱喝紫阳毛尖，并调侃称这茶为“紫阳叶子”的老一辈革命家习仲勋欣然题词：“健康佳品，驰誉神州”。而后“紫阳富硒茶”替代了“紫邑宦镇”，成为一种新的集地理物产及科学发现为一体的地理标识，意气风发地重新迈上古丝绸之路。而新一代焕古人更是继承了开拓进取精神，博广瞻望，放眼世界，他们通过互联网技术，手指带动电波，将一盒盒紫阳毛尖送到远方……

（作者单位：陕西省紫阳县政协）



# 安康的蒸面

□ 顾 凯

这是我第二次写安康的蒸面这个题目了，不过，不是在家乡，而是在东莞。每当听人说起或想起安康的蒸面，我就馋得口水直流。我想，远在异乡的人都会有这种体会。

通常在东莞或深圳，要想吃到安康的蒸面，那可是非常奢侈的，因为，要想吃到蒸面，尽管不是正宗的安康蒸面，你也要驱车上高速一小时，才能吃到。一盘蒸面，要价8元，但总成本下来也是家乡的20倍，不过，有吃的，也是不错的，不能算经济帐。在深圳、东莞要想认识老乡，最好去找有安康蒸面之处，因为那里是老乡人气最高的地方。

我到过很多地方，也吃过很多酷似蒸面的凉皮，可总是没有给我留下深刻的印象，不是太酸了，就是太辣了，或者没



有劲道，或者是粗制滥造，什么味道也没有，人吃了以后，总会在心里说，这是第一次吃，也是最后一次吃。可安康的蒸面不同，它的精细，它的劲道，它的色香味，你吃了第一次，你就想吃第二次，你吃了第二次，你就想吃一辈子。无论你是在天涯还是在海角，尽管吃不到，可心里总是想它，回味，甚至有余味绕口，三日不绝之感。它不是山

珍，胜似山珍，它不是海味，胜似海味。它四季皆宜，男女老少皆宜。安康的蒸面就是这样，真的！我的几个广东的朋友，吃了安康的蒸面，上瘾了，常问我，哪里有蒸面吃，我只能说，陕西安康。

我听朋友说，安康的蒸面被推举为中华十大精美小吃，我觉得实至名归，应该！

蒸面，是安康的传统小吃了，听爸爸说，爷爷的爷爷，就喜欢吃蒸面，不知是哪朝哪代。现在，提起蒸面，安康无人不知，无人不晓，它已是安康人每天必吃的主食，一般是早餐和午餐，尽管安康的蒸面餐馆多如牛毛，可是家家餐馆生意兴隆，要排队十几分钟才可买到，在下午1点后，你想吃蒸面，你就别跑了，跑也是白跑，一定要吃到，

也可，上酒店。

有人说，四岁前饮食习惯，一生难改，这话很有道理。节假日，生日，妻子问我如何安排，我说，吃蒸面吧；朋友请客问我吃什么，我说，吃蒸面吧；学生来我家吃饭，他们也说，吃蒸面吧。蒸面，已是我们这些远在异乡的安康人共同的美食，它胜似任何美味佳肴，它不只是经济，更重要的它是健康食品，清淡，松软，开胃，有健身美体之功效！难怪安康女孩子大多身材婀娜，面庞白皙而可人！女孩子要美丽，多吃蒸面，男孩子要帅气，多吃蒸面！

不在安康，要吃蒸面，只有自己动手了，尽管它的味不如家乡的正宗，可在我看来，它仍是佳肴！做蒸面，工序较多，下面我慢慢道来。

首先是工具：蒸面锣两个，这是安康人特有的蒸蒸面的工具（白铁皮做，圆形，有沿），现在听说有种不锈钢做的多层蒸锅也可。

其次是选料：准备好高筋面粉、菜籽油、醋、酱油、嫩黄豆芽、芥末、葱、姜、大蒜、干辣椒，陈皮、花椒、草果、桂皮、大小茴、丁香、八

角、香叶、草蔻、茶叶等香料。

第三是打浆：就是把水慢慢倒入面粉中搅拌，由稠到稀，要求无气泡，均匀，稠稀以舀起不断线为宜。用搅拌机也可，有人用电钻改成搅拌机。隔30分钟搅拌一次，2小时以后用面浆蒸面更佳。时间长点，蒸面口感，劲道更好。也有人在面浆中加入精盐少许。

第四是蒸面：就是把锅里水烧开后，在蒸面锣里刷上烧熟的菜籽油少许，记住，是菜籽油，其它食用油可能粘锣。舀面浆入蒸面锣里，把锣放入开水锅，盖上盖子，大火蒸2~3分钟。

第五，水冰和刷油。就是把蒸好的蒸面放入常温的水中降温，降温后再刷上少许菜油就可起锅了。

第六，调料水。就是把陈皮、花椒、草果、桂皮、大小茴、丁香、八角、香叶、草蔻、茶叶等香料放在一起，用潦黄豆芽的水熬制。记住一定要用潦黄豆芽的水熬制，有些人用清水熬制，味道就差多了。其实，蒸面好吃的秘密就是调料水的配制，有名气的几家自称是秘方，不外传。

第七，调配出盘。先把

黄豆芽放入盘底，然后放入切好条的蒸面，再放调料水，大蒜汁，再放芥末，最后放上芝麻酱和油泼辣子，搅拌均匀后就可享受美味了。调料份量的搭配，放多了不好，放少了也不好，要恰到好处才行。

安康的蒸面餐馆很多，有名气也很多，最好的最正宗的要数黄家蒸面，兰家蒸面，翁家蒸面等，这几家的蒸面，早上要排队买，去迟了是买不到的。因为这几家各有特色，他们几家比的色香味，比的是精致和口感，更比的服务。到安康，吃蒸面，找这几家，没错。凡是到过安康旅游的人，回来一谈到安康的蒸面，都是啧啧称美。

安康的蒸面，说怪也怪，出了城圈圈，过了汉江桥，味道就逊色了，出了省就更逊色了，有人说，这是水不同，醋不同，调料秘方不同。橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，一方水养一方人啊！

人在他乡，已十八年了，每每想起故乡，就想起了那清澈如镜的汉江水，那蓊蓊郁郁的秦巴山，那令人馋涎欲滴的安康味，特别是蒸面。

（作者单位：广东省东莞市清溪中学）

# 钱鹤年题字“雙河口”

□ 沉 岩

秦岭南麓，古代通往皇都长安的子午栈道多条，关隘无数，而双河口则是秦楚交往、南北通商“子午道”上的驿站之一。“陕南山区的丝绸、木耳、茶叶等土特产多由双河口驿站北运，而关中地区的食盐、布匹、杂货等也由此驿站南运”（县志记载）。因而，秦楚丝路交流，双河口古驿道具有几千年的历史，演绎着许多沧桑岁月的丝路风雨记忆。

清嘉庆时期，钱鹤年，字梅江，浙江乌程人，由贡生而入国子监学生。嘉庆十年（1805），他从监生署，而首任汉阴厅通判，至嘉庆十二年（1807）离任。其后又两次任此职，前后长达14年，钱鹤年在任期间，经常深入农村调查民情，足迹“遍于四境，虽妇女儿童亦识其面”。“兴学校、编保甲、表节烈、舒民困、教蚕桑，善政不可枚举。”（《续兴安府志》），政绩显著。

嘉庆十三年（1808），钱鹤年大力倡导种桑养蚕，并从湖州带来蚕种，聘来养蚕能手，并向全县发布《广植蚕桑

谕》，对做出成绩的养蚕户，予以表彰。嘉庆十四年（1809），会同安康太守叶世倬向汉阴县南山乡民饶钦选赠“绩效桑蚕”匾额后，又向北山乡民周代朝赠“绩效敬姜”匾额时，策马一同踏看途径汉阴这条子午栈道，来踏勘考证民间“挑茧过长安，担盐半月还；脚歇双河街，一气出泮口”的众说之言。

他们一路沿青泥河北上，河两岸山势巍峨，外型奇特，蓝天下留着几字形剪影，很是惬意。近望河两岸，宽敞处有河流冲积的良田、滩池，坡地是桑竹之属。约两个骑程，到达双河关隘，但见古木苍天，便下马察访石板古镇驿站，眼见各类商帮穿梭不断，饭馆、酒肆、茶社、药店、铁铺、油坊等等店铺林立，街头古寺深藏，钟鼓清幽，香烟脱俗。太守叶世倬不时向钱鹤年点头，赞叹治理有方。

走出寺庙，一眼而见寺座西朝东，背靠小山，面向紫气东来的正东方，门迎楼房河、梨树河两河交汇口，石涧弹

唱，潺潺如琴。尽吸天地之灵气，同沐日月之光辉，聚占两条河上风上水，是为子午驿站天地造化之神意。太守叶世倬与通判钱鹤年惊奇大喜，心旷神怡，同时而道：“此真乃双溪寺天佑双河口之地也”。寺任方丈湛深佛理，即请两位大人入寺内，摆好笔墨纸砚，求题字赖以兴隆。太守叶世倬书题“雙溪寺”，通判钱鹤年笔题“雙河口”，寺名、地名由此而生。

此后，双河口古街更为商贾云集，民间交流往来、栖息驿站更加兴旺繁荣。于是五匠齐聚，大兴土木，造楼建阁，波为热闹，小镇从此诞生。古街兴盛古镇后，子午丝路盐道往来通畅，人声鼎沸。茶马商队、高肩扁担托着绫罗绸缎、金银珠宝、楚蜀特产在此早码头停泊，栖息消除疲劳，精神地北往长安。

中国古代“一带一路”与世界交往，陕西是“丝路之都”，而汉阴双河口古镇

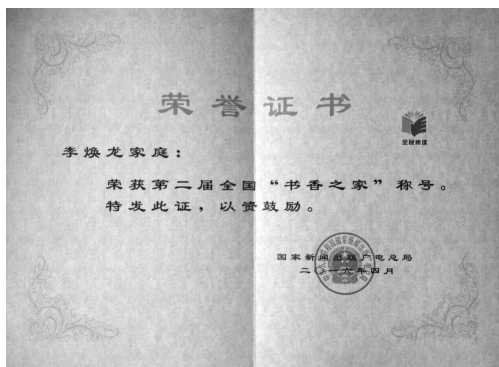
安康是南北“子午道”上的驿站之一。时任通判钱鹤年，尤其在平息嘉庆十年七月的“宁陕兵变”中，率部防堵宁陕叛兵于石泉，保全了汉阴全境生灵免遭涂炭，深得百姓爱戴。钱鹤年为官清廉，多才多艺，叶世倬评价他“素工指墨及琴，丰颐美髯，望之如神仙中人。”指画一绝名播兴安。稿园建成后，名流雅士纷纷慕名前往观瞻，兴安知府叶世倬、安康知县王森文、平利知县石珩（葱佩）、山南硕儒董诏、汉中洋县进士中书舍人岳震川等人先后莅临汉阴，在稿园创作了许多名垂史册的诗、文、书、画佳作，为安康文化史谱写了辉煌的篇章。

如今，钱鹤年题字的“雙河口”原件，已不知去向，而如今双河口门楼牌匾题字，是由中国书法协会会员吴纯宝搜集钱鹤年书法，集字而成。

（作者单位：汉阴县政协）

## ◎文化信息◎

### 李焕龙家庭获评全国“书香之家”



中华人民共和国国家新闻出版广电总局日前表彰了第二届全国“书香之家”，安康市李焕龙家庭榜上有名，并获得证书一本、匾

牌一方。

李焕龙系安康市图书馆馆长，他本人及家庭爱读书、善藏书，以其家庭藏书两万多册，个人及女儿、女婿在家庭、单位均有书房、书柜，全家人皆有良好阅读习惯而受到好评。

李焕龙既重视个人、家庭阅读，也重视倡导全民阅读，近十年来已携手爱心人士在贫困山区捐建了十所校园图书室。去年八月赴任图书馆长，以组建阅读团队、开展阅读推广活动等方式，积极推进书香安康建设。

（安康市图书馆：吴兰 王庭德）



# 创建于抗战初期的中共安康地委

时值抗日战争进入相持阶段，日寇侵占鄂西北，逼近安康地区。中共安康地区组织是中共陕西省委在抗日救亡运动进入高潮，于1938年3月领导建立的。党的活动以安康县为中心，很快扩大到旬阳、石泉、岚皋、宁陕、汉阴、平利、白河、紫阳等县。

## 一 艰难创建

1937年冬，全国处于抗战高潮，宣传抗日成为公开合法活动。寒假时节，兴安师范同学回到家乡进行抗日宣传活动，当时安康地区大部分县的同学都成立了返乡抗日宣传团。其中安康县籍同学刘文彬、袁兴炳、杨启武、邹玉鼎等组织了“兴师安康学生寒假返乡抗日宣传团”。1938年，安康的抗日救亡运动进入高潮。2月，中共陕西省委派王力（刘湘卿，蓝田县人）到安康工作。王力是随国民党陕西省警备第一旅到安康的，其主要任务是领导该旅中共党的工作，同时兼顾地方建党任务。因安康兴安师范学校是当时安康第一学府，创建于1929年，生源遍及安康全区，且家庭贫寒者较多，对中国共产党政治主张有明显倾向。王力在全力抓好兵运工作的同时，有目的选择兴师作为开辟工作的突破口，向同学讲述抗日故事和时

事政治，进行马列主义启蒙教育。3月，首先发展刘文彬（安康城人）、李开藩（岚皋佐龙人）、刘华（刘经安，安康恒口白鱼人）入党，并建立中共兴安师范学校党支部，即安康地方建党史上第一个基层支部。

兴师支部建立后，以壮大队伍为重点，积极引导思想进步、坚决拥护共产党的政治主张、抗日立场坚定的同学向党靠拢，组织发展较快，短短三个月，发展党员三四十名。党员多系兴师在校学生，分布在安康全区。面对日益发展壮大的党组织，学校当局密切注视和严加防范，给党的发展工作造成很大困难。面对错综复杂的形势，王力认为急需建立一支领导安康全地区的政治核心。6月，经省委批准建立中共陕西省东南工作委员会（简称陕东南工委）。6月中旬，在安康城东坝河边成立了中共陕东南工委，王力任书记，刘文彬任宣传委员，刘华任组织委员，李开藩任秘书。工委直属省委领导，同时兼任兴师支部工作。10月底，王力到汉阴工作，被叛徒出卖，险遭逮捕，遂返回省委。至此，陕东南工委停止活动。

1938年12月初，省委决定建立中共安康地委，由刘文彬任书记。李开藩、刘华为委员。12月上旬，刘文彬、李开藩在回安

安康文化 2016.2

途中，先后建立了中共宁陕县四亩地支部、中共石泉县工作委员会、中共安康县委。

1939年2月，刘文彬、刘华在岚皋县佐龙李开藩家，召开第一次地委会议。会后，相继建立了中共旬阳县、中共岚皋县工委以及中共安康中学支部。截至1939年底，安康地委下辖一个县委、三个县工委、一个直属党支部；宁陕、汉阴、紫阳、平利、白河等县都有中共党员的活动。

1939年夏，杨启武被录取到礼泉县邮电局工作，临走时便向芭蕉小学张校长推荐刘华（化名刘雪亚）到芭蕉小学任教导主任。是年冬，时任中共安康地委书记刘文彬由省返回安康，化名刘家辉专程到芭蕉口与刘华见面。刘华提议地委机关设在芭小，并建议芭小校长张晓灵聘请刘文彬前来任教。接着，刘华又向张校长推荐了罗功远（化名罗长勤，中共旬阳县地下党员）到芭小任教。他们团结进步教师吴仲璧，又接收了校工罗鸿忠、学生胡春贵（后改名胡琛），炊事员陈茂富入党。这时芭小已有6名党员，便建立了紫阳县第一个中共党小组。1940年2月初，刘文彬、刘华到佐龙李开藩家召开第二次地委会议，传达省委扩大会议精神。并决定将中共安康地委机关设在紫阳县芭蕉口小学校，以便在紫阳与岚皋的巴山深处建立抗日武装根据地。

## 二 芭蕉口与安康的革命活动

1938年抗战爆发时，紫阳县办起两所六年制完全小学，设在芭蕉口关帝庙的芭蕉小学就是其中一所。时称“芭蕉口中心国民小学校”。建校时，只有四级四班，80余名学生，6名教师。当时的校长张晓灵去安康招聘教师，时年16岁的但敬修于同年9月与杨启武一起被介绍到紫阳县芭蕉口完全小学任教。1939年春，该校扩大为完全小学，学生猛增到280多人，聘请教职员12人。芭

蕉口小学位于任河岸边，距县城20公里。两岩群山林立，一条清澈的任河直通四川，是一个很幽静的地方。常有木船上下，传递信息就靠这些艚公。当时，川东的红色漂子曾流到这一段，给这里的老百姓带来革命讯息，因此有一定的群众基础。

但敬修（1923—1947），本名但功业。汉族，安康新城东门外人氏。兴安师范附小二五级毕业后入兴安师范四年制学习。1938年经中共安康地下党总支部书记、兴安师范支部书记刘文彬介绍，与杨启武等5人在安康张滩橡子庙加入中国共产党。他们在兴安师范学习期间，经常参加抗日宣传活动。曾带领进步学生把宣传标语从兴安师范一直贴到专员公署门前。但敬修、杨启武在这里一边读书，一边和群众接触，以整理民歌为由，加入进步新词，鼓动群众传唱。半年后的1939年春、夏，他和杨启武先后离开芭蕉口。但敬修被上级送到西安中共陕西省委青训班学习。但敬修和杨启武在紫阳芭蕉口小学任教期间，积极开展革命活动，为中共安康地委机关转移创造条件，找到落脚点。

1940年2月，中共安康地委机关正式设立在紫阳县芭蕉口。刘文彬、刘华、罗功远等同志以教书为掩护，在学生及家长中开展工作；发动学生同校董的贪污行为作斗争；组织学生春游，到高桥、高滩、毛坝、瓦房店、县城等集镇宣传党的抗日救亡主张，使沉寂的任河、汉江流域呈现出抗日、进步气氛。安康地委在当地开展的主要活动：

1. 进行抗日宣传。在教育教学中穿插讲解共产党的抗日主张；创办《前进》《晨曦》《小钢炮》等壁报；组织学生到高桥、高滩、毛坝春游，沿途贴标语、画漫画，唱歌、演讲、表演戏剧，宣传中共《抗日救国十大纲领》，号召人民联合起来抗日作战。对学生的革命教育达到半公开程度。

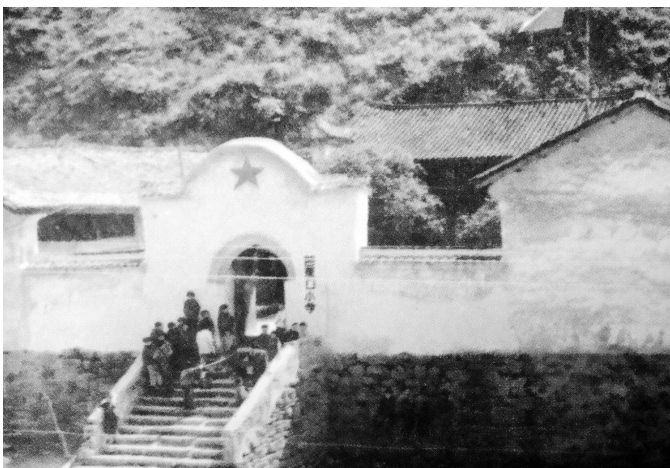
2. 同地方反动势力作斗争。为发展壮

大党的组织，刘文彬、刘华等人将芭蕉学校由初小扩大为完小。对校董姜东周挪用建校经费造成停工的行为开展斗争，学生们自动整队上街，高呼口号，质问姜家，学校罢课游行，有力地打击了地方反动势力，进一步扩大了影响，争取了群众。

中共党组织在芭小的革命活动很快引起国民党当局的注意。先是国民党特务分子吕永吉被排挤出芭小，余下教师成为清一色的进步教师，十分引人注目。加之刘华又因1939年上年在汉阴、安康被捕过，当局早有提防。当时的芭蕉口设有一个邮政代办所，经办人是姜东周的族人姜达才（国民党党员），他对师生们的活动十分不满，便留心了教员的来往信件，并偷拆了外地寄给二刘数封信件，即根据信中暗语怀疑二刘是共党分子。1940年初，姜达才利用去安康卖菜叶之机，通过安康专区保安副司令张谟，会见了专员兼保安司令杭毅，报告了他的发现。此后，姜又扣压了刘华等人的8封来往信件，分别交给了杭毅和县长陈伟器。芭小春游活动刚结束，杭、陈带领保安队声称赴洞河一带查禁烟苗，实则是去芭蕉口小学逮捕刘文彬和刘华。杭、陈带队从洞河绕道双河、高桥，5月13日从权河直达芭蕉口学校，企图一举抓获共党分子，结果扑了空。

1940年5月13日，国民党紫阳县县长陈伟器带保安队到该校抓捕共产党员和进步师生，制造了“芭蕉口事件”。刘文彬、刘华闻讯转移，途中负伤，幸得学生以及开明士绅朱鹤年营救。两月后，刘文彬、刘华分别带胡琛、吴仲璧、罗鸿忠、王崇法等同志安全返回陕甘宁边区。

中共安康地委机关自1940年2月初在芭



迁建前的芭蕉口小学

小设立，到同年5月13日被迫撤离，虽然只有短短的3个多月时间，但是中国共产党芭蕉口点燃的革命火种，唤醒了人民的觉悟，培养了一批共产主义战士。

1989年，因原芭蕉口学校成为安康水电站的淹没区，校址被迁到现在的蔡家河坝，安康地委机关遗址也随同迁往那里。1998年，中共紫阳县委、紫阳县人民政府决定，中共安康地委机关遗址芭蕉口小学为紫阳县革命遗址，并在新建校园内修建了“芭蕉亭”以示纪念。1999年9月1日，中共安康地委、行署和中共紫阳县委、政府在芭蕉口新建中心学校举行了纪念亭揭牌仪式。自此，芭蕉口中共安康地委机关遗址命名为“爱国主义教育基地”。

2015年7月10日，在纪念中国共产党成立94周年之际，市委书记、市人大常委会主任郭青，市委副书记、市长徐启方，市人大常委会党组书记、常务副主任崔光华，市政协主席王安利，市委常委鲍永能、高兴平、陈俊哲、赵俊民、陈明、梁志坚、罗雪剑等市上领导齐聚紫阳县向阳镇芭蕉口小学，开展“三严三实”专题教育主题党日活动，瞻仰抗战时期安康地委旧址，重温入党誓词和党的革命历史。

（汉滨区档案史志局供稿）

# 山城抗日烽火

## ——岚皋抗日纪事

□ 郑功荣

安康文化 2016.2

2015年是世界反法西斯战争胜利七十周年，也是第二次世界大战亚洲主战场——中国人民反对日本帝国主义侵略胜利七十周年。八年抗日战争，中华民族同仇敌忾，抗击日本帝国主义的侵略，用血肉之躯取得了抗战的最后胜利。地处中国西北部，陕西南沿的岚皋，在全国各族人民团结抗日的声浪中，亦投入了中华民族抗击日本帝国主义侵略的民族解放运动，做出了山区人民应尽的奉献。

### 一、抗日救亡学潮运动

1931年“九·一八”事件后，东三省沦陷为日本侵略者的铁蹄之下，全国人民处于水深火热之中，一大批爱国志士和爱国学生运动，如火如荼，风起云涌。1934年，岚皋进入兴安师范和兴安中学的一批学生，积极投入抗日救亡运动，在兴安师范成立了岚皋旅安学生会，娄学政任主席，李开藩、王廷垚任副主席。1936年2月，学生会创办抗日宣传刊物《晓岚月刊》，王寿山任主编，娄学政、李开藩、王廷垚任副主编，以时论、杂文、小说、顺口溜、独幕剧等形式进行抗日宣传。1937年“卢沟桥事变”爆发后，岚皋旅安学生会于寒假组织返乡宣讲团，到佐

龙、县城等地张贴标语，办墙报、演出《流亡三部曲》《放下你的鞭子》《凤阳花鼓》等街头歌剧。他们毕业回县后，以合法职业身份串连，发动广大青年投入抗日救亡运动。

“卢沟桥事变”的爆发，中华民族进入了全面抗战时期。中共陕东南工委为贯彻中国共产党提出的彻底战胜日寇的十大救国纲领，组织成立进步青年的群众组织——中华民族解放先锋队（简称民先队）。1938年3月，中共陕西省委特派员王力到安康开展建党工作，发展刘文彬、李开藩、刘华为中共党员，建立兴师支部，王力任书记，刘文彬为组织委员，李开藩为宣传委员。李开藩受党的指派，同娄文静等于县城北街小学（今城头小学）成立了岚皋民先队，邹善德等13人参加民先队组织。民先队在学校组织学生自治会，文艺宣传队，团结进步教师王寿山等，利用节假日，开展校外抗日宣传活动，有钱出钱，有力出力，支援抗日前线。1938年12月，建立中共安康地委，刘文彬任书记，刘华任组织部长，李开藩任宣传部长兼秘书长，负责岚皋、紫阳县的党的组建工作。在全国各族人民联合抗日的高潮中，中国共产党岚皋县工作委员会于1939年10月



在中北街小学（今城关小学）应运而生，王寿山任工委书记，李开藩、李学林任委员。岚皋工委成立后，通过民先队开展抗日救亡活动。

## 二、抗日爱国志士

“九·一八”事件后，岚籍在外的共产党人和爱国志士，回县举起了抗日爱国的烽火。许勋安组织抗日爱国志士。

许勋安又名许仲犹，岚皋铁佛人。1934年2月，安康绥靖军保送一批连排长到杨虎城办的西安绥靖公署步兵训练班第四期军训班受训，许勋安、胡长产、舒万青、任吉康等为学员，他们受抗日救国、停止内战、共同抗日主张的影响，不愿回原部队。时逢程子华、徐海东率红二十五军北上抗日到达商洛地区。于是，许勋安等投奔红军抗日，因商洛道路堵截不通，转道岚皋铁佛寺为活动据点，利用铁佛小学校长身份，蓄积力量，准备武装起义，把部队拉出山抗日。1937年农历八月十五，借陈某结婚闹房之机，在街道贴出“打倒日本帝国主义！”“宁做沙场鬼，不做亡国奴！”“国难当头，匹夫有责！”“共赴国难，大雪国耻！”等标语。当许勋安讲到“要打倒日本帝国主义”时，义愤填膺，讲到日本鬼子杀害东北同胞时，声泪俱下，号召青壮年参加抗日爱国志士组织，很快发展到近2000人，铁佛寺、官园、明珠坝以及岚紫两县交界地区的民众多有参加。1938年正月十二，爱国志士成立自卫军，编为三个大队，许勋安任司令。1937年，国民政府、中共军委征集爱国志士，联合抗日。1938年底，许勋安带领爱国志士300余人，与安康县王耀宸抗日义勇军会师，在西安改编后开赴河南对日作战。

卢楚恒、陈秀凤莲花寨爱国志士。在许勋安组织抗日爱国志士的同时，卢楚恒、陈秀凤、卢卓峰在堰门、长春交界的莲花寨组

织抗日爱国志士。卢楚恒，岚皋堰门人，黄埔军校第三期毕业，参加过北伐战争，1930年加入中国共产党，在延安抗日军政大学期间，与赵寿山、赵守一是同学。“九·一八”日本侵华事件爆发后，时任陕西警备二旅某团副团长。卢楚恒，陕南游击纵队地下工作者，常年坚持商洛、旬阳一带的抗日救国活动。1935年初，红二十五军在鄂陕边界的旬阳、郧西、镇安一带宣传群众、打击敌人，建立红色政权，卢楚恒等配合建立红色政权，枪毙“天黄锁”反动组织的头领陶燕功，起到杀鸡儆猴作用。1935年9月18日，卢在蜀河主持召开了纪念“九·一八”事件四周年紀念大会。1936年初，卢楚恒夫人陈秀凤（1929年加入中国共产党）受中共地下党组织派遣回紫阳庙沟，策反自卫队长卢卓峰，在庙沟、堰门、红岩沟一带组织抗日爱国志士武装。他们向爱国志士进行抗日救国教育宣传，吃饭时唱《吃饭歌》：“这些饭食，人民供给，我们应当为民努力。帝国主义，国民之敌。救国救民，吾辈天职。”还唱《爱国歌》《救国歌》《我们是铁打的队伍》等歌曲。1937年冬，卢楚恒带20多人诈称进山剿匪，回到庙沟，与陈秀凤、卢卓峰等人会合后，在岚皋、紫阳结合部的洞河流域继续组织抗日爱国志士。在抗日民族统一战线旗帜下，爱国志士整编为陕西警备二旅的一个团，卢楚恒任副团长，出陕抗日。

## 三、“西安事变”中的卢楚恒

1936年12月12日，华夏大地爆发了震惊中外的“西安事变”。在“西安事变”中，以中国共产党为代表的全国各族人民主张组成广泛的抗日民族统一战线，和平解决“西安事变”，促蒋介石联合抗日；以张学良、杨虎城为首的东北军、十七路军爱国将士，实行“兵谏”，逼蒋抗日；以国民军军政部长何应钦为代表的亲日派，企图杀蒋亲

日，进一步投靠日本帝国主义。是年10月，原陕西警备二旅旅长张飞生闲居西安，将部队交孔从周指挥，整个西安为二旅所控制。兵谏发生时，张飞生与何应钦派来的人秘密取得联系，并接受同警备二旅四团团长沈玺、六团团长唐良臣等暗中合作，待机而动的秘密指令。是日，沈玺佯病住进陕西省立医院，与唐良臣策划一个不可告人的阴谋：由沈、唐率四团以加强警戒为名，包围西安绥靖公署，抢走蒋介石，然后冲出南门，向长安境内脱逃，再进子午谷……不成功便成仁。正当进一步部署计划时，张飞生破门而入。张飞生已与何应钦派来的于佑任、顾祝同、刘峙等人秘密取得联系，抢不到蒋介石就乘混乱之际把蒋炸死。张飞生是带着何应钦的指令破门而入的。劫蒋炸蒋的阴谋活动，早被一双机警的眼睛盯着，他就是警备二旅六团副团长卢楚恒。卢楚恒系中共西北军（即十七路军）中的地下工作者，受时任长安县长韩兆锬的领导。在风云变幻的日子里，卢楚恒的任务是警卫蒋介石在西安的住室——新城大楼东厢房。正当张、沈、唐策划于密室时，却发生了一个料想不到的情况，张学良、杨虎城担心蒋介石被人暗杀，早已于14日秘密将蒋介石转移到玄风桥高桂滋公馆。两天后沈、唐二人才知道，不觉大吃一惊。“西安事变”的和平解决，使何应钦等人的劫蒋杀蒋亲日的阴谋未得逞，这其中卢楚恒的功劳。

“西安事变”后，出现全国各民族联合抗日的新局面。1937年3月，陕南抗日第一军改为红军十五军警卫团，北上抗日。尚有伤员、掉队人员及未来得及离陕的地方武装，仍以陕南人民抗日第一军番号，继续发展抗日武装，坚持敌后抗日活动。卢楚恒是抗日后援委员会主要领导人，抗日后援军主任兼政委，相继在商洛、安康结合部活动。

后来，后援军参加了张飞生的抗日义勇军。卢楚恒调任孙蔚如的第四集团军任特别党部秘书，参加了著名的中条山战役。

#### 四、浴血奋战 抗日疆场

“卢沟桥事变”爆发后，在兴安师范上学的岚皋旅安学生，由中共安康地下党组织安排，通过八路军驻西安办事处介绍，姜学政、姜文静（又名江川）、邹善德（又名孟齐）、蔡启录、蔡启芝（又名王康）、王曾效（又名林虹）等在延安抗日军政大学结业后，参加了八路军、新四军，抗日疆场，浴血奋战，为抗日战争的胜利做出了贡献。姜学政抗大结业后，被分配到新四军四支队八团任军事教官。1940年9月，在任淮南新四军五支队十三团一营营长时，他率全营指战员，冲锋陷阵，在盘山，刀山，界河等战斗中狙击日寇数次反扑，掩护部队安全撤退。1945年3月，新四军山东分区第二纵队配合八路军在界河攻打投降日军的吴化文部时，姜学政仅用两个连兵力，歼敌一个特务团，俘虏近千。抗日战争中他还兼任过新四军山东军区第二纵队四旅十四团团参谋长等职，定为二等乙级残废。邹善德抗大结业后，任新四军卫生部指导员，在1940年冬至1941年春，日寇三次扫荡太行山区，他将伤员安全转移到太行山顶，精心照料，被推选为出席卫生部党代表。1942年，任太岳军区游击队指导员，在十分艰险的日战区“格子网”内活动，用“吊鱼战”“苍蝇战”伏击日军，被群众誉为“西晋战线上一支最好的队伍”。抗战期间，他历任排长、指导员、教导员、科长等职，立大功一次，负伤二次，定为二级残废。姜文静先后任新四军指导员、教导员、团政委等职。王曾效幼年随祖父王樾就读西安，受家庭教育的影响，参加革命后，常来往于八路军驻西安办事处与延安之间，曾任陕甘边区政府秘书，受陕甘边区政府主席林

伯渠领导，因此改名林虹。蔡启录、蔡启芝兄妹曾是参加八路军、新四军对日作战，立下了汗马功劳。蔡启录在与日伪汉奸斗争中，多次受到参谋长周士弟的表彰，为国捐躯，安葬于陕北神府贺家川一带。娄学政、娄文静、邹善德、王曾效、蔡启芝后来成长为党和国家、军队的中高级干部。

### 五、岚皋对抗日战争的奉献

岚皋虽地处西北大后方，但同全国人民一样，同仇敌忾，共赴国难，为抗日战争的最后胜利作出了牺牲和奉献。抗日战争期间，本来就贫穷落后的岚皋，犹如雪上加霜，忍受了极大的困苦，在人力、物力、财力方面给予了支援。抗日战争中，岚皋有1100余名青壮年血战沙场，为国捐躯。在日寇步步南逼，全县人民遭受天灾人祸的1937~1938年，掀起捐款购买飞机，支援前线的抗日热潮。同时，岚皋青年学生组织成立战时公债劝捐队，劝捐公债抗日。据历史资料不完全统计，1941年募捐公债127万元，军需公债2万元；1944年民众捐资10万元，1945年捐资300万元，献布鞋3万余双。1943年岚皋县国民政府发给抗日阵亡家属抚恤金21万元，1944年优待抗日军属1120人，发给包谷240石，稻谷101石，货币165.6万元。1944年4月，国军军用飞机一架降落岚河上河坝，县城民众及县政府要员赴现场营救驾驶员（中队长）陈钟秀，使之重返抗日前线。

岚皋人民不仅对抗日战争的胜利作出了奉献，而且对世界反法西斯战争的胜利也做出了奉献。1941年12月，太平洋战争爆发后，中央国民政府发起“十万知识青年从军”运动，1944年下半年，本县应征青年48人空运印度，翌年入缅甸，参加中英联合对日作战。1945年，抗日战争进入最后时刻，中美联合在安康县五里铺修建飞机场（又称

陕第五区特种工程），岚皋县县长刘诚宣兼特种工程总队长，率7个大队，1个独立分队，共计民夫2500人，于是年4月赴安康修五里铺机场，民夫食宿及其费用全由民众自负。机场竣工后，又留分队长郑更生带246名民夫继续维修。

抗日战争期间，本籍侨居外地，外地来本地的革命志士，共赴国难，共同抗日。侨居西安的名医王樾及其子女王子纬、王子绩、王子绍、段淑英等，利用在军政及医学界的公开合法身份，积极配合八路军驻西安办事处的工作，先后护送娄学政等9名进步青年到延安抗日军政大学学习，后编入八路军、新四军，投入抗日战争。王樾及其子女以医为业，实行救死扶伤的革命人道主义，医治伤员不计其数。王子绍将自己开的旅馆腾出，用作西安防空司令部的办公室。他任少校股长期间，还捐资2万余元，支持防空建设，并以公开身份营救进步人士及爱国青年。东北沦陷后，一批不愿做亡国奴的敌占区知识分子，纷纷从东北流往西北。1941年2月，由团长张经东、张新吾率领的一百多名教师，组成战区教育服务团来安康。是年5月，服务团的李绍康、丁介甫、丁申、王华田、郎瑞祥、谷珩卿、梁惠川来到岚皋任教，进行教育救国。丁介甫、谷珩卿遂定居岚皋，成为教育界的知名人士。

1945年8月15日，日本宣布无条件投降的喜讯传来后，本县人民鞭炮齐鸣，欢喜若狂，弹冠相庆，通宵达旦，庆祝抗日战争的伟大胜利。为纪念抗战中疆场死难的壮士，岚皋县国民政府拨款7600元（法币），在祖师庙建《抗敌殉难忠烈官民祠暨纪念碑坊》。而今碑坊不存，但为国捐躯官民的爱国主义、国际主义精神，如岚河奔流不息，与大巴山共存。

（作者：岚皋县档案史志局退休干部）

# 地下党员宋更新史料的发掘过程

□ 蒲以安

安康文化  
2016.2

宋更新，字孟旭，川东共产主义小组创始人之一，又是第一个潜伏在紫阳的中共地下党员、新中国成立后紫阳中学第一任校长，既是党史人物，又是教育名人。但因历史资料的欠缺，宋更新一度成为各路编纂人员的追寻对象。

1979年，《紫阳县志》（1512~1985）编修工作开始，宋更新作为紫阳名人被选入志。因宋更新在紫阳汉王城教书时间最长，又长期在汉城街名医陈春波家中吃住，宋更新不但向陈春波告诉了自己的经历，还留下一些诗词、通信，因此宋更新潜入紫阳七年时间的踪迹陈春波都基本了解。当时陈春波虽年逾古稀，但神智清楚，提供了不少宋更新轶事，为编写宋更新传记提供了有益资料。主编樊光春，汉城街人，很方便采访陈春波，很快对宋更新在紫阳期间的资料进行了整理。樊光春试图找到宋更新的照片，但是汉城街历经数次洪水洗劫，宋更新寄给陈春波的照片散失殆尽。樊光春找到宋更新好友王明君、刘国柱，均没能找到照片。樊光春曾派人到重庆外调，但军政委员会机构已成历史，多方努力未能知晓宋更新详细生平，外调人员试图找到宋更新本人，可是宋更新早已定居南充市近三十年，单位、住址

均已成密，本人已经去世。因此，在《紫阳县志》（1512~1985）“人物志”中，宋更新的出生年月成为问号。

1993年，紫阳县文教局组织编写《紫阳县教育志》（1512~1993），宋更新作为“教育人物”再次入志。我在总纂中基本采用了紫阳县志的原文，试图通过陈春波的亲属、子女找到宋更新的照片，经过一年多的搜寻，仍然无果。据我了解，此后20多年中，紫阳在撰写党史资料、文史资料时也一直既未找到有关宋更新的更多资料，也未找到宋更新的一幅照片。

2008年，《紫阳中学校志》（1941~2015）编修工作开始，宋更新作为紫阳中学第四任校长、新中国第一任校长，必须列入校长介绍，而且他作为已去世人物，应以立传形式载入校志。我在总纂书稿时，前半部分采用了龚建华同志2011年在达州日报·经济周刊电子版发表的《杀而不死的革命斗士》一文所述资料，后半部分记述在紫阳的革命活动，重点记述两次进入紫阳中学工作的资料。而且龚建华所写宋更新出生于1905年。紫阳中学从创始至今十六任校长都附有照片，唯独没有第四任宋校长的照片。为了弥补这个缺憾，学校曾派马银龙去重庆，在





川东第一个共产主义小组成立遗址  
清溪木鱼山宏文亭

紫阳中学前校长李楚仁的帮助下寻找宋更新的后续资料及照片。了解的情况是：宋更新与彭文龙在任职期间犯有经济错误，1953年“三反”中下放到南充地区从事基层行政工作，仍然没有找到他的照片。后来一直托人在四川寻找，至今没有任何进展。

2014年，我在总纂《安康市紫阳小学校志》（1906~2016）时，再次试图从1949年至1950年的学校总结中找到宋更新的更多资料，只在小楷写成的学期汇报材料中，有“王欣陶校长于三月离开紫阳中学后，中小联校做了以下工作……”，其他再无他的任何资料。

2015年6月22日，我再次试图从百度上搜寻王维舟寻找宋更新的踪迹，奇迹出现了。宣汉县“地方党史人物”收录的权威资料发布在百度搜索，完整地介绍了宋更新的生卒年、学习经历、工作经历。我立即将他下载到磁盘。为了找到他的照片，我搜索了宣汉县党史办、文化旅游局、教育局的电

话，寻求帮助。次日，我从安康市教育志办公室出发，径直前往宣汉，找到我的同仁单位——宣汉县教研室寻求帮助。在任老师的帮助下，在宣汉县教育局编写的校本教材《宣汉土家人》一书31页“宣汉土家人与红军文化”一课找到了宋更新以及和他同时入党的冉氏兄弟的照片和地下党小组成立的秘密据点。于是我将资料拍下带回了安康。

当夜，我将紫阳中学校志中宋更新的传记重新编写，前半部分运用了宣汉党史办的权威资料，后半部分续写了宋更新在紫阳的活动，终于把多年没有捋清的史料捋清了，还原了一个真实而不是拼凑的宋更新传记，并配上宋更新的照片。这次资料搜集彻底核实了宋更新确定出生时间是1887年，去世时间是1968年；学历经历是相继就读于宣汉高等小学堂、绥定联中、川东师范等学校，最后学历是中等师范毕业，还有1937年到延安鲁迅师范学校任教的经历。1952年西南“三反”还没开始，他因年龄偏大已经调任川北（南充地区）图书馆任采编主任，负责一个地区图使馆的图书采购和分类。具体任务是：

1. 做好图书资料的采购工作，各种订购目录的调查工作，随时掌握读者需要和出版动态，有计划合理使用资金。
2. 遵守财务制度，搞好图书拆包验收工作，做好账目。
3. 做好图书编目之前的查复本、粘贴条形码、加盖公章工作。
4. 按编目条例，做好分类、著录工作。
5. 每年购书量由图书馆领导根据财力定夺。每次所购新书在二周内与读者见面。
6. 做好整个图书馆的布置美化工作，创造舒适的借阅环境。

历经30年努力，终于把紫阳中学十七任校长的照片找齐了，传记（介绍）更加圆满、更加真实可靠了，大大增强了校志的存史价值。同时也为紫阳县党史、文史、县志更正原有误差、补充遗漏提供了可靠依据。

下面是笔者重新编写的最为权威的《宋

安康文化 2016.2

更新传记》，已经编入《紫阳中学校志（1941~2015）》终审稿。

宋更新（1887~1968），原名宋春晖，又名宋耕莘、宋相晖、王欣陶，字孟旭，四川省达州市宣汉县桃花乡人。早年先后就读于宣汉高等小学堂、绥定联中、川东师范等学校。

1911年到清溪高小任教，并参与组织东乡（宣汉）保路同志会；同年冬供职于东乡军政府。1912年4月到武汉向都督黎元洪陈述富国强兵“万言书”，遭到拒绝后，曾做过日本煤船装卸工。1913年夏回乡，先后在毛坝小学、普光小学、宣汉中学、绥定联中任教。1925年秋到清溪宏文学校任教时，由王维舟介绍，与冉海舫、冉雨生三人在清溪木鱼山加入清溪共产主义小组，建立了川东地区第一个党组织。

1929年到开江，以永兴小学教师身份为掩护，协助王维舟组建四川红军第1路游击队。此后根据王维舟的安排，一直在开江从事革命活动。1934年被捕，先后囚禁于万县、重庆监狱，后因“犯罪”证据不足准保释放。1935年春秋，相继到奉节省立四中、大足中学任教。1937年到延安鲁迅师范学校任教。1938年春到西安八路军办事处任林伯渠秘书。同年5月被派回四川，在开江等地开展抗日读书活动，并组织青年30余人奔赴延安。1940年9月回宣汉，先后在南坝精英中学、桃花三岔溪小学任教。1941年年3月在三岔溪小学被宣汉县特别党部逮捕。被捕后，将他押解至穿孔嘴的地方枪杀，他身中三弹未死，深夜复苏爬至四弟家，嘱其亲属造假坟一座，如常“安葬”。此后，在学生和家族的帮助下，相继藏身于宣汉、万源的10多个山村。1942年春改名为王欣陶，潜入陕南镇巴、紫阳等县，以做家庭或保校教师为名，开展革命活动。1942年秋，来到紫阳县毛坝关，经李静山介绍到麻柳坝关帝庙小学任教。1943年，王欣陶赴八路军驻西安办

事处向组织汇报工作，由于国民党反共形势十分严峻，他未能找到党组织，又回到到麻柳坝任教。（龚建华：《宋更新：杀而不死的革命斗士》，达州日报·经济周刊电子版2011.1.17）1944年秋，王欣陶到芭蕉小学任教。1945年3月，紫中校长姚宜民回芭蕉口老家探亲，经侄子姚与敦介绍与宋更新相识，交谈中姚宜民见他学问匪浅，即聘他到紫中任教。他利用讲历史和公民课的机会抨击时弊，宣传进步思想，引起县党部的注意，社会上也传言王欣陶是共党分子，姚宜民怕保护不了，于当年暑假将他解聘。1945年7月经裴楚乔介绍到蒿坪小学教书，因继续在课堂上宣传新思想引起非议，裴楚乔怕引起麻烦于己不利，将王欣陶解聘。后又到蒿坪娘娘庙、汉王城草川小学教书。（樊光春《紫阳县志·人物志》1989）

1949年12月1日早晨，汉王城一些有识之士闻听人民解放军已经占领紫阳县城，便聚集在程春波家商量顺应策略，因王欣陶与程春波关系频繁，于是邀请王欣陶参加议事。王欣陶听说紫阳已经解放，十分高兴，于是道出了自己并不叫王欣陶，真名叫宋春晖，并向大家介绍自己工作简历和党的政策，众人顿时对他肃然起敬。为慎重起见，会议决定由樊明钊携两名保甲人员乘船护送他到紫阳县城与县长徐月卿见面，经县政府与西南军政委员会联系，他的身份得到确认。于是县人委让他参与“接收建政”工作，改名为宋更新。1950年1月县人民委员会任命他任紫阳中学校长。任职期间，在稳定教职工队伍、积极恢复教学秩序方面做了一定工作。1950年3月，宋更新接到王维舟来信去重庆，在西南军政委员会下设的监察委员会任副秘书长。1952年调川北（南充地区）图书馆任采编部主任。1968年病逝，享年81岁。

（作者单位：安康市教育志办公室）

# 金州牛山

□ 兴安厚之

金州牛山之名，始见于《唐书地理志》：“西城县有牛首山”，后人则习称牛山。《舆地纪胜》曰：“牛山在城北五十里，为金州群山之冠，上有泉，大旱不涸，久雨不盈，岁旱祈祷必应。有铁佛院”。《州志》曰：“北九十里牛首之山，奇石罗列，色状万千，绵亘百里，高出云汉。有洞焉，是名金牛。昔人于是山掘剑刺兽，以败（黄）巢军者也”。南宋嘉泰五年（1205）封崔尧封为牛山土主忠惠王，在牛山上建庙祀之，并在城万春堤之南为建行祠。故毕沅《关中胜迹图志》说：“唐忠惠王庙有二；一在州西二里，祀金州刺史崔伟”。明成化十五年（1479），白河县令普惟晖纂修《金州志》时，以“牛山迭嶂”入于金州古八景之列。

牛山之名，盛于两宋。北宋《太平广记》所载《金州道人》一篇说：“金桶水在金州。巢寇犯阙之年，有崔君（伟伟）为安康守。大驾已幸岷峨，惟金州地僻，户口宴如。忽有一道人诣崔言事曰：“方今中原板荡，乘輿播迁，宗社陵夷，鞠为茂草，使君岂无心殄寇乎？崔曰：泰山既颓，一木支之可乎？答曰：不然。所言殄者，不必以剑戟

争锋，力战原野。崔曰：将如何？客曰：使君境内有黄巢谷、金桶水，知之乎？曰：不知。请问州人，州人曰：有之。客曰：巢贼乘此而生，请使君差丁役，赍畚鍤，同往掘之，必有所得。乃去州数（十）里，深山中果有此名号者，客遂令寻源而掘之。乃使断其冈，穷其泉源，中有一窟，窟中有一黄腰人，即逼之，逐举身自扑，呦然而卒。穴中又获宝剑一具。客曰：吾为天下破贼讫。崔遂西向进剑及黄腰人。未逾剑（阁）利（州），闻巢已平，大驾复阙矣”。

之后，南宋王景彝《续皇王宝运录》；王明清《挥尘后录》，以及著作佐郎李心传《旧闻证误》等亦有记载，仅文字略有出入而已。其中以王象之《舆地纪胜》所载颇为清晰：“唐中和三年，太白山人谒金州刺史崔尧封云：本州直北有牛山，山傍有黄巢谷、金桶水。且大寇之帅黄巢凌劫州县，盗据上京，近已六年。又伪国大齐年号金桶（统），必虑王气在此牛山。伏请奏闻蜀京（时唐僖宗逃入成都，故称蜀京），掘破牛山，则贼自败。尧封遂发义丁万工掘之，凡月之余，其山崖崩，有一石桶，桶中有黄腰

兽，其上有一剑，兽见剑自扑而死。尧封遂封剑及画所掘地图、所见石桶事奏僖宗。至秋果衰，是岁中原尅平”。

王象之《舆地纪胜》还有一段神化牛山的文字鲜为人知，其在《金州古迹》下载：“灵佑公威显庙，在牛山，去城北五十里，为安康群山之冠。绍兴元年（1131），金房镇抚使王彦，因贼李忠犯境，与官兵对垒山下。彦默祷，继而雷声发于中军帐上，若有阴助，遂破贼”。灵佑公指真武大神，山上铁佛院因供奉有真武之尊位，故又称“灵佑公威显庙”。

灵佑公阴助王彦大败李忠事，成为牛山传说之滥觞，其影响直到元代末期，逐渐衍变出官军大败红巾农民起义军的新传说。据兴元路金州儒学训导黄理仙所撰《牛山土主忠惠王庙碑》载：“公（崔尧封）生存德政之所感，既得圣（封牛山土主忠惠王）之后，厥神弥著，扶政治、卫生民，正直聪明，焄蒿凄怆，神灵昭昭如或见之。尝于是山之阴建香火、崇庙食，官民士庶以形（塑像）祀之。凡有祈禳，无不有应。故宋之嘉泰五年，封以忠惠王，以褒厥神，以崇厥功”。元至正十一年（1351），红巾军为攻占金州城，延及忠惠王行祠，尽付灰烬。时有总兵官陕西行省平章月鲁帖木儿荣禄奉命率官兵镇压，默祷于神，“至是凡班师进阵之际，王之神威以增旌旗之耀，以助斧钺之威，遂沐神恩，于至正壬辰（十二年）季春之闰月，捕获首寇，剿绝其党，收复安康，一新昭化，此王之神灵不昧阴威之所感也”。为答谢神恩，“平章荣禄公募众缘而修是庙”。

明嘉靖六年（1527），金州通判刘阁尝撰《游香溪、牛山记》一文说：“岁丁亥秋九日，与白庵出万春堤（今西堤）三里许至

牛山，山之下有忠惠王祠。唐刺史崔伟能慈惠泽民。中和三年，黄巢作乱。太白山人者，踏门献计曰：‘公毋恐，一发牛山则巢灭’，掘之，得一石桶，黄腰兽栖之，而置剑其上，兽见剑自杀，公由是得道，宋嘉泰中封忠惠王。元红巾起，树阴旗殄贼。相传所掘山在五十里外，此其行祠”。

“金州道人”或“太白山人”应是同一得道成仙者，崔尧封能遵奉道家方术破解黄巢王气，必是崇信道教，甚至他本人就是道教徒似无疑问。发生在牛山上这些阴助官军破敌的传说，无不与道教活动有关，因此这里也就成了安康道教名山，而被地方官府视为正统宗教道场，并且列入“金州八景”之中。明人何镗曾把刘阁所撰《游香溪、牛山记》，录入所编《游名山记》。至清康熙时，吴秋士复取何镗《游名山记》萃编成《天下名山游记钞》。是以明成化以后，安康地方行政长方无不上牛山礼拜忠惠王，祷雨禳灾，祈求一方平安。其中最著者是清嘉庆十八年（1813）兴安知府叶世倬登牛山祈雨事。叶世倬在所撰《牛山祈雨碑记》一文说：

“郡城西北八十里有牛山，山高而耸，有灵湫焉，云兴辄雨，无或爽者，山之灵固昭昭也。按《天下名山记》，唐中和三年，黄巢之乱，安康刺史崔伟尝用太白山人计掘牛山，得一石桶，黄腰兽栖之，而置剑于上，兽见剑自杀，巢遂平。宋嘉泰五年封忠惠王主此山。元至正间，总兵月鲁帖木儿剿红巾贼，赖神助收复安康，因建庙于山，嗣郡城北亦修王祠。于是牛山之灵更著。嘉庆癸酉大旱，自六月六日至七月十三日不雨，祷祀无应，秋禾枯萎，邦人大恐，蹙额相告，况山邑仓储无几，岁饥则民必流离以死。夫斯民何辜，意必某之率属无方，导民



无术欤！于是沐浴更衣，即于十三日子夜亲诣牛山致祷。……晚宿山麓，五鼓枕上隐隐闻雷声，启户视之，则四山云气迷漫，不可复辨矣。奉水还郡，大雨如注，所过山村父老子弟，皆欣欣为余慰劳挽曳，无复前此之咨嗟蹙额矣”。

延至光绪十三年（1877），又一位兴安知府童兆蓉亦上牛山祈雨，并撰《拟重修牛山忠惠王庙碑记》说：“牛山负郡城之北，远翠高耸，林壑窈幽。上有崔忠惠王庙，创建赓修，屡经代嬗。予来守是邦，宦辙久留，景仰山灵，未由至止。今岁夏初，天久不雨，斋戒往祷，一宿山中。挹注灵湫，雨泽随降。仲夏仍旱，令僚吏往求，最后霖澍滂沛，稿苗勃兴，岁仍有秋。盖神应久彰，

匪自今伊始也。考《郡志》：崔公名伟，中和三年为金州刺史，黄巢乱，保守封疆，民赖以安。歿奉为神，允宜造福而庙。自光绪十三年重修，规制益备，焕然可观。虑其难以垂久也，爰令诸绅酌拟条规，复加审定，刊泐于碑，庶有当焉。夫以神正直聪明，捍御蓄患，视此方有众皆其遗黎，岂必责报于人始能昭贶？而群伦之亭毒鸿庥者，图终善后，冀绵禋祀于无穷，仰亦肫诚鼓舞，油油然有不介而孚者。继自今，其谨按规章，维持保护，敬共神明，有举弗废，是则守斯土者所厚望也夫”。后附规章若干条，成为庙中僧道和游人行为准则。

（作者单位：安康博物馆）

## ◎文化信息◎

### 新 书 推 介 2

《留住乡愁》（散文类） 赵攀强著，陕西新华出版传媒集团太白文艺出版社出版发行。

《留住乡愁》是赵攀强的新乡土散文专辑，收录作者创作的乡土散文83篇，按照“情系故乡、难忘亲情、旬阳风情、往事如烟”四辑进行编排。该书充分反映了作者热爱家乡、情系故土的赤子情怀。作品文风朴实、语言凝练、情真意切、思想性强，往往以小视角揭示大主题，充分体现了“文人要为时代为社会立言”的精神。尤其是文章字里行间流露出的“留住乡愁，回归乡土”的思想主题，反映了我国农村目前面临的现状和问题，以及今后的发展趋势，具有很强的现实性和借鉴性，受到社会各界的关注和专家学者的好评。（梁真鹏）

《野艾集》（散文类） 陈志越著，解放军文艺出版社公开出版发行。该书分为“烽火岁月”“导弹风云”“故乡风情”“人在旅

途”“野艾飘香”“文坛走笔”6辑，编选了作家从1974年至今发表的散文64篇。

陈志越，1955年生于江苏扬州的一个农耕之家，1970年入伍，曾任二炮某部指导员、文化部创作员，1988年转业至江苏扬州电视台工作。1974年开始文学创作，有小说、散文作品近百万字发表。其代表作《导弹的眼睛》《写在导弹阵地上》是我军最早反映新军事变革及国防现代化的文学作品之一，曾入选《作品与争鸣》《报刊文摘》，被多家报刊转载并获广泛好评。有多部作品获《解放军文艺》《钟山》创作奖，他温暖、激情的文字辐射了社会的各个方面，有对父母等亲情的回忆、有跟战友的对话、有人生感悟心得、有商海搏击、有生活行止的纪实、有地方文坛的独特感悟。但是无论读他哪种题材的散文，都能品尝出兵味，因为作家总是用军人的目光和敏感，对现实生活进行观察、选择和思考，把军人的气质和风格渗透于字里行间。

# 凤堰古田考

□ 李家成

不少报道说，吴氏一个家族修了陕南汉阴万亩凤堰梯田，依据是吴敦品（吴氏迁汉阴第三代）于清咸丰十年（1860）所编修的《渤海堂星沙善邑吴氏族谱·先德录》，叙述如下：

当是时，堰坪田无几，而秦俗又不谙沟洫之法，待雨以田，无雨则田石，于是相戒无田。公乃为杨氏及居人力言疏导堵泄之利，度远近沟渠道深塘陂时蓄泄。杨用以饶，渠用以倡，不数年，堰坪山麓皆垦为田。……若汉阴以南水利，实多我公绍之，夫吴氏乐利百年哉。

如何理解吴敦品的这段记载？商务印书馆所出《古汉语常用字字典》说：洫，指田间水道。商务印书馆所出《现代汉语词典》解释：沟洫，为水道，沟渠。吴公所说“秦俗不谙沟洫之法”，实际是指堰坪当地人不懂得修田间水道、沟渠的方法。而“待雨以田，无雨则田石，于是相戒无田。”于是，吴公教当地杨氏及居人疏导堵泄、修田间水道、沟渠及塘陂蓄泄的法子。杨氏等采用这些办法后，“不数年，堰坪山麓皆垦为田。”这里并未说，堰坪梯田为吴姓一个家族所修。

吴公下面一段话说得更明确：“若汉阴以南水利，实多我公绍之，夫吴氏乐利百年哉。”是说汉阴以南疏导堵泄、修田间水道、沟渠及塘陂蓄泄等水利，都是他公介绍的。

并未言汉阴以南梯田都是吴氏家族所修建。

堰坪古梯田，不可能像吴敦品所言“不数年”就建成，而是花了几代人的时间。清嘉庆以后的堰坪，吴氏家族一家独大，但据清同治元年（1862）所立太平寨石碑记载，当地还有杨、张、冯、陈、刘等原居民和外来家族。应该说，堰坪古梯田是以吴氏为主修建，但不能排除当地杨氏等原居民和他姓移民的功劳。

凤江、堰坪是两个不同的域名。凤江在清代，有冯、黄、粟，谢、赖、罗、陈、蒲、孙等多姓外来移民，还有少量原住民。从湖南善化迁来汉阴的吴氏五大房，集中居住在堰坪和茨沟，吴氏子孙向凤江等地迁移，是清同治以后的事，至清末的凤江，吴姓家族也不是一家独大。其古梯田及配套灌排水渠系的修建，较堰坪面积更宽、难度更大、时间跨百年，是多姓氏外来移民与当地原居民共同协作建设的丰硕成果，不是某一个家族所能修。只能是，凤江梯田的拦河修堰、沟渠、田间水道建设受到了吴氏指点，吸取了堰坪经验。

笔者之所以阐述此事，是为了还历史本来面目，尊重每一位为凤堰古梯田作出贡献的建设者。

（作者单位：汉阴文广局）



## 诚心诚意陈忠实

□ 李春平

在作家队伍里,陈忠实是最具农民形象的一个人。单看他那个刀砍斧凿般的面孔,沟壑纵横的皱纹,黝黑带黄的皮肤,高大魁梧的个头,都符合对一个农民的最初判断。其实职业形象是无法从外表看出来的,或者说职业的本身是没有严格的形象特征的,你不能说农民该长成什么样,作家该长成什么样。就说美国的霍金,你看他那样子,无论如何你想像不出他是科学家。但他恰恰是世界一流的理论物理学家。这说明,一个人的思想,职业,并不是通过外表直接显现出来的。陈忠实亦然。

在农民的外表下,陈忠实的骨子里也确实有着一个朴实农民的真诚与热情。记得1997年,我的长篇小说《上海是个滩》再版之后,上海市作协负责影视文学的宗福先先生(话剧《于无声处》的作者)希望能改编成电视连续剧,让我拿一个故事提纲。我花一个月时间拿出了一个提纲,宗先生看了之后说,你对影视到底不熟悉,拍出来不好看。你再写一稿我看看。接着,著名主持人杨澜女士和我联系,想

把《上海是个滩》拍成一部中外文化交流的电影,不久又因为别的事情放弃了这个想法。随后,我把这个事电话告诉了陈忠实老师,陈老师说,你的小说我看过了,很不错。西安来操作怎么样。之后,他向西安几家影视公司进行了推荐,达成了口头意向,甚至还谈到了版权费的问题。陈老师除了给我写信,还打电话给我,说了杨争光和延艺云等人对改编的具体意见。影视创作我不是内行,但我是知道对小说的基本要求,拙作改编成影视作品不是很合适的。有次我打电话给他说,小说是第一人称写作,改编难度很大。陈老师鼓励我说,这个不要紧,是个技术问题,改成第三人称就行了,故事是要加的。他知道我在上海靠稿费生活的艰难,说“你太不简单了”。问我有什么困难,需要他提供什么帮助。我说什么都不需要,稿费也能勉强支撑下来,日子也能过,只是过得苦一点。陈老师这样关心我,我很感激。之后便在笔记本上,写下了不知从何而来的调侃语:“假烟假酒贾平凹,诚心诚意陈忠实”。

那时我做着美梦,陈忠实的名字如日中天,有他出手推动,《上海是个滩》的改编就不会有问题。那些日子,我经常和西安电影制片厂在上海的一个代理人联系,那人是有国有企业的一个中层领导,在浦东新区南码头轮渡旁边的一座大楼里上班,我闲了就去那里坐坐,聊聊文学和影视的事情,他负责与西安方面对接,而且总是盼着改编的事能够成功,一是能拍电影,二是能拿版权费。我是在浦东租房居住,一台电脑养活一家人,清高不起来,名利对我都很重要,它直接影响到我的生存质量。有一天下午,陈老师打电话给我说,《上海是个滩》改编的事情弄黄了,原因很多,主要是从西安拉一个剧组到上海拍摄,成本太高了,他们会有更经济的选择。陈老师的语气里,表达出对这事的遗憾之意。我听得出来,他没帮上我的忙,他心里有点难受。唯其如此,才让我更加真切地感受到了他做人的真诚与实在。记得王安忆曾经说过,作品有它的“命”。我的另一部小说《玻璃是透明的》由北京电影制片厂顺利拍摄,《上海是个滩》虽说最终没能改编成任何形式的艺术作品,但是在《上海文学史》中却有一段几百字的记录,算是“进入文学史”了。这也是“命”。

我在上海闯荡的十年里,经常听到上海文学界谈及陕西作家,陈老师的名字是最响亮的。作为一个陕西人,我也为此而自豪。有一次,在上海文艺出版社,我和《小说界》主编魏心宏先生聊小说,魏心宏说:“作家到了一定的高度,就越写越难了。连陈忠实都说,现在他都不知道怎样写小说了!”魏心宏是陈老师中篇小说《康家小院》的责任编辑,对陈老师是比较了解的,魏先生跟陈老师约稿时,陈老师就说了这句话。魏心宏说话时口若悬河,一泻千里。他把陈老师的话转述给我,是要让我知道文学上自我超越的难度。“连陈忠实都说……”这样的语气充满了教导性,或许我们都奉为圭臬。

我在上海和陈忠实老师见过唯一一面,在2005年10月18日,巴金老人去世后的第二

天,中国作协通知陈老师参加巴老的追悼会,下榻锦江饭店。到达的那天晚上,我,陕西作家王晓云和上海大学一个教授一起去饭店看望他,陈老师见了我们非常亲切,问寒问暖的,看不出旅途的劳顿。陈老师坐在沙发上,两条腿显得很长,一副村长打扮,大汉身材,手边放着雪茄烟,有时并没点燃,习惯性地把手夹在手头上,有时烟灰会随着手臂的挥动而飘落。去看望他之前,我想,老师难得来上海一次,我们也难得见一面,我没什么可送他的,他喜欢抽烟,我就给他带了一条软中华。谁知他反复推辞,坚决不要。他说:“春平你拿回去自己抽,我不抽这个烟。我从上海背回陕西,你看多麻烦。”他怕我多心,还特意把半截雪茄举起来说:“这长期抽这个!”见我有点尴尬,王晓云说,陈老师不抽就算了,你拿回去吧。回家的时候,我心里非常难受,老师对我薄,但是烟都没抽我一支。至今,我依稀记得他用方言叫我“春平”的语气。

我从上海来到安康学院已经十年了,这期间我跟陈老师好像只见过三四次。因为见面时人多,每次我都往后退,不喜欢往前面挤。说话不多。去年冬天,有朋友电话告诉我,说了陈老师生病的事,让我去看看他。我随即给老师发了一则短信,表达了我想去看望他的想法,但短信一直没回。我打电话问朋友,朋友说,陈老师很瘦,身体很差,不想见人。你就别来了。今年4月18日,陈老师的好友兼邻居冯希哲教授在我校开会,晚上我们聊天,希哲谈了很多陈忠实老师为人处世的种种细节,让我们感动不已。谈到陈老师身体状况,希哲说是很不好,主要是进食困难,除了亲属,拒绝探视。根据冯教授所谈的情况,我很冒失地说:“陈老师恐怕过不了五一的。”谁知一语成谶。所以当噩耗传来时,我没有觉得惊讶,只是非常难受。

巨星陨落了,他留下了那么优秀的著作,那么优良的品格,这是光炳千秋的两大遗产。我手上还有他给我的信,也够我阅读一辈子了。

(作者单位:安康学院文学与传媒学院)



# 愿您在文学的长河中永生

——写在陈忠实老师逝世两天后

□ 曹英元

十二年前，您曾来过岚皋。那次离开时，听说您承诺会再来岚皋的。

可您的生命却定格在了2016年4月29日那个霞光灿烂的早晨，您永远地走了。惊闻噩耗，不禁悲从中来，脑海中先是一片空白，继而又想到了您的承诺。陈忠实老师，您临走前来岚皋了吗？

我相信，您一定是来了。因为我们岚皋祖祖辈辈们一直认为人是有灵魂的，人之将逝前灵魂便与身体分离了，灵魂会到一生去过的地方收脚印，把此生在世间的痕迹抹去，以便有一个崭新的来世。因而我相信您定是悄悄地来了。

我是一个普普通通的文学爱好者，尽管从未与您谋面，也未通过电话，甚至您都不知道我是谁，可我却是您忠实的粉丝，您是我最崇拜的偶像。您走了，中国的文坛上少了一面旗帜、一位巨匠，我们在蜿蜒曲折的文学路上攀登也少了一位指引航向的导师。您的作品很多，我只拜读了《白鹿原》，而就这一本书，您便成了我心中文学的灯塔。实体书看了，我又在网上反反复复地学习了好几遍，之后，电影《白鹿原》在安康上映，从不看电影的

我又风急火燎地专门坐车去看了。以至于其中的有些故事情节和人物对话都能横流倒背了。

有人说您是中国作家中的巨星，也有人说您就是一位农民，可我觉得您是作家与农民的完美结合，您以白鹿精灵为线索，以白鹿两姓从满清末年到民国、抗战、内战，直至全国解放长达半个世纪三代人的恩怨情仇为主要内容，讲述了无数生动有趣的故事，塑造了众多的个性鲜明的人物形象，用艺术的辩证的思维把农村、农民问题和形象展示的淋漓尽致，整部作品内容丰富但衔接自然，浑然一体。这不是一个整天忙碌于田间地头、无暇对生活对人生思考的农民能完成的，也不是一个对农村生活没有切肤的深刻体验只靠采采风、戏戏水、逛逛山的作家能完成的。

您是文坛上的大师，我等才疏学浅之人本无能对您的作品评头论足，可我今天却情不自禁的想说两句，是因为《白鹿原》一书中有两个方面给我的印象太深刻了。一个是您描写了一个纷繁复杂的农村场景。不像现今有些作家一说到农民，就是淳朴憨厚、勤劳善良，这似乎已是中

农民的代言词。当然，不可否认，淳朴憨厚、勤劳善良是中国农民的共性，农民中大多数人的品格也确实是这样的。但有人地方就有江湖，有互帮互助、团结奋斗就有你争我斗、尔虞我诈，农民是一个群体，也是百人百性，个性化差异比起城里人更鲜明、更具特色，并非每个人都是淳朴善良的好人，就如一个美女之乡不一定人人都是美女一样。他们中有如白嘉轩一样的正直善良、以德报怨者，亦有如鹿子霖般的当面是人、背后为鬼者，你贫穷时嘲讽你没用、使劲地踩你，你致富了又眼红、拉帮结派地算计你者大有人在，这一点，我在农村生活时有着切身的体会，虽然关中农村和我们陕南农村在劳作方式、民俗风情有些不同，但农村的劳苦、农民的本质却是相通的。因而您笔下的《白鹿原》就是一幅艺术化后的农村场景的真实再现，有血有肉，有骨头有经脉，让我这个生于农村长于农村者有种自然而然的亲切感。

另一个是您成功塑造了两对品性迥然不同的父子形象：行事光明磊落、仁义礼让的白嘉轩却有个极其狡猾险恶的儿子白孝文，而工于心计、不择手段的鹿子霖却生了个有勇有谋、对革命事业坚持不懈的共产党员鹿兆鹏，而且他还是白鹿原地方反封建斗争的旗手。谁说“有其父就有其子。”您老用一支秃笔颠破了中国几千年来至理名言，也从文学艺术的角度辩证了遗传和变异的关系。

您曾来过岚皋，我是在杜文涛老师的《走在青山绿水间——陈忠实岚皋记行》一文中读到的。知道您曾去过整日里云雾儿阑珊、仙气儿萦绕、集神奇灵秀幽古之大成的南宫山，去过风拂云淡、苍穹浩瀚、

芳草碧连天的神河源，还去过漫江碧透、清丽婉约、泛着粼粼波光的岚河边。当然，我记忆最深刻的是，您曾在南宫山下宏大村里与一位名叫向国珍的老人促膝而谈、嘘寒问暖的情景，一个是中国文坛上的巨匠，一个是大巴山里饱经风霜的老人，坐在几间破旧的土屋前的院坝里自然地交谈着，亲切地如一对兄弟，这倒是一件极其罕见的事，至少在我们这个交通还较为闭塞的大巴山腹地。他不知道您是作家，他即使知道，可能也不知道作家是干嘛的，可您却能把他的农事、还有他过的农村生活说得熨贴、在行。也许，斯时您就是个农民。末了您知道他长年有病、生活困难，还掏出钱来予以资助。礼轻仁义重，您不仅是中国文坛的巨匠，更是道德的标杆，在您面前，我们不光要学习为文，更多的应该是为人。

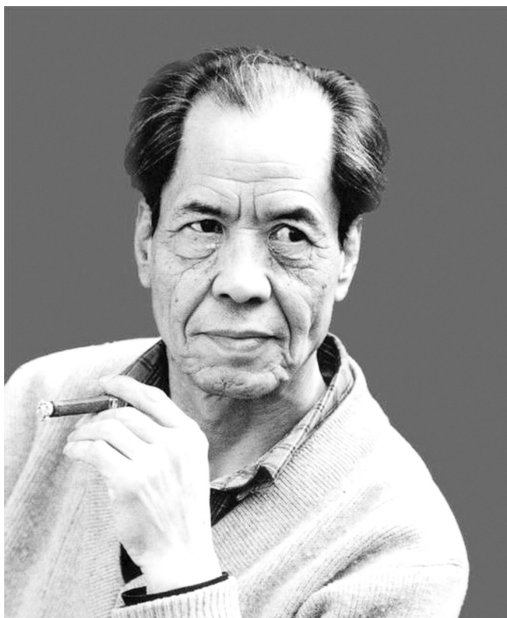
早上专门给宏大的陈支书打了电话，他说向国珍老人还在，只是因为经年的病魔，现已卧床不起了。也许，他早已忘了您的名字，可您的音容笑貌一定还定格在他的心中。您比他小10岁，而今却走在了他的前头。他如若知道，心中也定是和我们一样，充满了无比的痛惜。因为他知道，您是个好人。

我相信，您临走之前，一定来岚皋了，一定去南宫山礼佛了，去岚河踏浪了，去神河源看日出了，去向国珍老人的病床前与他聊天了。在岚皋这样青山绿水的地方，您一定舍不得让自己的灵魂过奈何桥、喝孟婆汤的，您定是已把灵魂安放在这诗意的栖息处了，让自己的智慧、才情伴着灵魂，在文学的长河中永生。

（作者单位：岚皋县文广旅游局）

# 青山绿水为您送行

□ 杜文涛



得知陈忠实老师去世的消息时，我正在长江边的湖北省监利县东港湖畔。一位文友发来微信，我不信，又从手机搜狐新闻查证后，望着通往长江的茫茫湖水，我竟一时茫然了。

我和陈忠实老师相识于2000年11月在瀛湖翠屏山庄召开的安康地区作家协会换届会议。三天的会议，我们听了他的主题讲话，还听了他的“锤炼思想，勇攀高

峰”的文学专题讲座。记得他在讲座中说文学也不能抛开名与利。这可是一句敏感性的话语。透过这句话，我们看出了他的实诚。会下，我们找他请教、聊天，他朴实、简约，我们纠结的问题，在他那里，几句话便能得到释疑解惑。有些问题，似乎已超出了文学的范围。至今，我仍然保留着我与他初次相识时的合影，也时不时地回忆起向他请教过的话题。

2004年9月，岚皋县举办首届生态旅游文化节。按照县上安排，我和岚皋籍女作家王晓云提前电话邀请陈忠实老师到岚皋参加活动，开幕式前两天，我们又专程到西安迎接陈忠实到岚皋。那时，西康高速还未开通，我们一行人乘坐火车到安康，县上专车在安康火车站接站再到岚皋。

陈忠实老师是第一次到岚皋，也是他一生中唯一一次到岚皋。他全程参加了旅游文化节所有活动。九月九日他到岚皋，十日参加了在岚河漂流码头举办的开幕式及地方文艺节目展演，十一日考察了南宫

山森林公园，十二日参观了巴山山巅神河源森林公园，十三日离开岚皋坐火车返回西安。陈忠实老师住在岚皋宾馆，我全程陪同了陈老师的所有活动。

使我印象深刻的是陈老师在岚皋的几次谈话。九日晚我陪他在岚河河堤散步时，他说：“岚河河面空气清新，河水没有污染。城市一般都临水而居。河水是城市的灵魂，河水是旅游的根盼。”在南宫山上，时任县委书记陈勇征求他对南宫山景致的看法时，陈老师认真思考后以文学语言说：“奇树争险，危石作态，琼林雾岛，斜掌成峰。”在神河源草原，陈忠实老师回答了安康电视台记者关于他对岚皋观感的问题：“走进岚皋，就让人情不自禁地想到九寨沟、张家界。如果说岚河是种碧绿的美，南宫山是种秀丽的美，那么神河源便是种柔和的美。秦岭以南都是山清水秀，岚皋最具有代表性。在外界一说到陕西，似乎黄土高坡就是代名词，一说到巴山，人们就想到四川。岚皋是俊俏的女子，养在深闺人未识。人的性情需要好的山水陶冶，有好的山水也需要好的宣传。郁达夫有句名言‘江山亦要文人捧’，这很重要。希望有机会来的作家、艺术家都来写、都来画、都来拍，宣传岚皋。但艺术是有规律的，重点要依靠安康的作家、当地的文人宣传，文化宣传胜于新闻宣传，用无形的资源推介出有形的资产。”

陈忠实老师到岚皋时，已是初秋。上南宫山那天，山中已显凉意，我拿出从家里准备的一件板栗色西装外套请陈老师穿上。后来，从陈老师在岚皋时好多照片及

视频中，都能看到这件衣服带给我的记忆。

得知陈忠实到了岚皋，又正是我陪同当时，当时正上小学的儿子闹着要去见陈忠实。上神河源那天，我带上了他。回来后，他写了篇小散文《我见到了陈忠实爷爷》，登在了《安康日报》上。活动间隙，我请陈忠实老师写了幅杜牧的《山行》，也挂在了他的房间。儿子后来高考，坚定地选了文学专业，现在又考上了文学专业的硕士研究生。不知这些是否与孩子幼小时见到了他心目中的文学泰斗陈忠实有关联呢？

陈忠实老师在岚皋的所行所感，我后来整理成篇《走在青山绿水间——陈忠实岚皋记行》，发在陕西作协刊《陕西文学界》及几家报刊上。

2012年，我的散文集《巴山深处》由太白文艺出版社出版，我想请人题写书名。首先我便想到了陈忠实老师。我想到他太忙，怕给他添麻烦，便抱着试探的口气找到他，没承想，他竟爽快地答应了。没多久，我从他那取回了题在大半张宣纸上的书名。这有着签章的墨宝，现在成了弥足珍贵的珍藏品。

在返回陕西的高速路车上，微信朋友圈里多人转发了“秦巴山水美安康”制发的我2004年写的那篇《走在青山绿水间——陈忠实岚皋记行》。编者加了缅怀陈忠实老师的编前话，我点赞后进行了转发，并在前面加了一句话：“青山绿水为您送行！深深的缅怀！”

（作者单位：岚皋县文广旅游局）



# 安康纪行诗（一）

□ 张世民

古人云：无体国经野之心，不足以登山临水；无济世安民之略，不足以考古论今。读书旅行，若有所纪，自是用世治学之一端。兹录近年赴安康纪行诗八十首，求教于方家。

## 安康路上

夙梦终南岭，眨眼隧道前。  
千年安康里，一朝京畿连。

## 安康印象

旬阳有灵君，可惜无缘亲。  
终南开生面，秦岭隧道深。  
物源或可本，人力更当珍。  
安康割岭际，自然于此分。  
兴安开雄镇，岭南金梦深。  
汉江裨阖去，秦巴率意新。  
歌咏正佳计，鸡鸣反归真。  
国心赫然在，举目邻家亲。  
镇坪一关总，鸡鸣三省听。  
林壑自古深，国心于今明。  
秦楚首尾动，巴渝上下横。  
更有九头鸟，蔚成汉江亭。

安康多移民，渊源出湖北。  
鄂风扑面来，渝雨厕身飞。  
三省激壮举，一柱标清辉。  
镇坪款南塞，入陕觉梦皈。  
遇谪发岭岸，陕南非等闲。  
秦岭设屏障，安康化俗禅。  
古昔半夜到，今朝双辰旋。  
窃望将军令，收官镇坪前。  
掣签不求命，上吉祝心安。  
瀛湖红鱼美，螺峰绿盈川。  
最是牛郎笛，遥对织女岩。  
迓来鹊桥会，留景半边天。

注：2009年10月，第一次安康之行抵达汉滨、镇坪等地。国心：镇坪县标志，取“自然国心”之意。安康多湖广移民。除汉滨属中原官话外，余多楚方言。瀛湖：汉江水库风景区。荡舟其间，美意难辞。遂建议编写《瀛湖志》，以与《西湖志》相媲美也。

## 安康夜语

隧接隧兮洞穿洞，山连山兮沟衔沟。  
安康极兮秦岭横，汉滨清兮上庸兴。  
君不见香溪潺潺道宗盛，仙风历历隆恩生。  
迩来天朗瀛湖畔，犹得开缸念酒经。  
双手擎举黎民计，一心治国艺匠工。  
最是移民出湖广，政声依旧盼新星。  
或弹汉调岚江守，但祈二黄颂和声。  
莫负文采倚云霞，当羨众手织彩纓。  
且取豪言赠诸友，不爱江湖爱道行。  
人生有酒未必醉，醉酒不若醉心声。  
人生有位未必贵，贵在高朋满座中。  
人生有为自当为，毋取虚名取实功。  
人生有守自当守，情操好比汉江松。  
大言不惭留诸友，共祝虎年庆新生。

注：从西安到安康，一路隧道相连，乘车西康高速，让人有无限遐想。汉滨区：安康市人民政府所在地。上庸：境属古庸国上部。香溪洞：城南岚山风景区。仙风：元代道士张三丰曾旅次居住。开缸：地方名酒。出湖广：境内多湖广移民。不少家谱或族谱均可证明。汉调二黄：民间戏曲艺术。丹江：汉江支流。

## 香溪洞

岚山青青新雨后，香溪潺潺宛晴秋。  
与语三清谁人问，安得五刹同心舟。  
一腔负氧舒肺腑，百段蚕桑织锦绸。

纵有仙娥听空翠，岂无浊足履道沟。

注：五刹：指径山寺、阿育王寺、天童禅寺、净慈寺、灵隐寺。

## 安康感触

抽身问情由，愁思满白头。  
取景景色换，塑身身段牛。  
安康大道古，西京方言稠。  
何必怪武当，归来不强求。

## 再到安康

弹指二十又二年，七月十一到秦关。  
旧友相送新朋迎，山环水复路迂延。  
握别孩儿岭南手，听唤父母故国言。  
最是人生交接处，枯坐巴山心意闲。

注：时当2010年7月11日。1988年当日告别三原，赴咸阳工作；2007年当日客满咸阳，有迁徙之象。22年过去，旅次安康。清晨北望秦岭，南枕巴山，遂有此想。

## 三到安康

穿山越岭到安康，绿意盈盈满路光。  
汉江列带瀛湖美，秦巴绕城慈溪香。  
文化近挪西安府，风土远同湖广腔。  
莫嫌此地行浅，每过紫阳思苍苍。

（作者单位：陕西省地方志办公室）

# 早安 汉阴

□ 刘嘉怡

伴随着初升的朝阳  
晨跑于月河之畔  
任桂花的芳香浸染着我的发髻  
我禁不住对着这座小城高喊：  
汉阴，早安！

早安，汉阴  
我是一个小城姑娘  
深深地爱着你  
我将不忍离开亲人的怀抱  
扬帆远航  
那抹不去的象牙塔  
懵懂又新奇的目光  
隔空相望

早安，汉阴  
我与你在初秋相遇  
蓝天明净高爽  
白云浅浅悠扬  
此时的你安闲明澈

饱满的莲蓬垂下谦虚的头  
而远方的梯田层层成行  
映着星星点点的白砖红瓦  
迎来新的希望

早安，汉阴  
漫步清晨的街头  
依稀记得昨晚文峰塔脚下煮粉的大  
树  
还有提着一篮篮核桃叫卖的大娘  
而冷风初起的早晨  
长街小巷却恢复的安宁清爽  
如红叶白云终究冲淡了学生时代的  
无奈和彷徨  
牢记曾经的苦涩或甘甜  
去吟唱生命最真实的凯歌  
夜晚容纳了苦恼、无奈和哀伤  
也容纳了欢乐、收获和颂扬  
而睁开眼，第一缕阳光仿佛在告诉  
我

时已过，境早迁  
 昨夜的喧闹属于过去  
 今天又是崭新的一天

早安，汉阴  
 当我还没遇见你  
 我便已经向往三沈故里是什么模样  
 纪念馆前柏树苍翠，竹影摇曳  
 朝阳透过大红灯笼映在枣红门楣、  
 青色石板  
 穿过木质长廊  
 依稀还能听到朗朗家训  
 身不可不修，持家不可不节俭，出  
 仕不可不清……  
 仿佛又见日出而起  
 背手长吟的民国少年

家训字字敲在心上  
 而我不忍打扰你  
 只能对你的背影说一句：早安

早安，汉阴  
 那已经是一个朦胧的清晨了  
 稍寒的微风吹过我的肩膀  
 望着朝阳中的半边暖色调  
 恍惚还记得学生时代的梦想  
 那如汉阴晨曦般的愿景  
 声声呼唤我，去拥抱未来  
 汉阴  
 请让我与你一同奔跑  
 去迎接每一天的朝阳

(作者单位：汉阴国税局)

### ◎文化信息◎

## 安康文化考察团赴浙江省调研文化产业发展

为了学习借鉴文化产业发达地区先进经验，进一步理清安康市文化产业发展思路，4月22日至29日，由安康市文广局副局长鄢明建带队，安康市电视台副台长、安文投董事长张治理，恒口示范区纪工委书记张修才，恒口示范区社会管理局局长党信



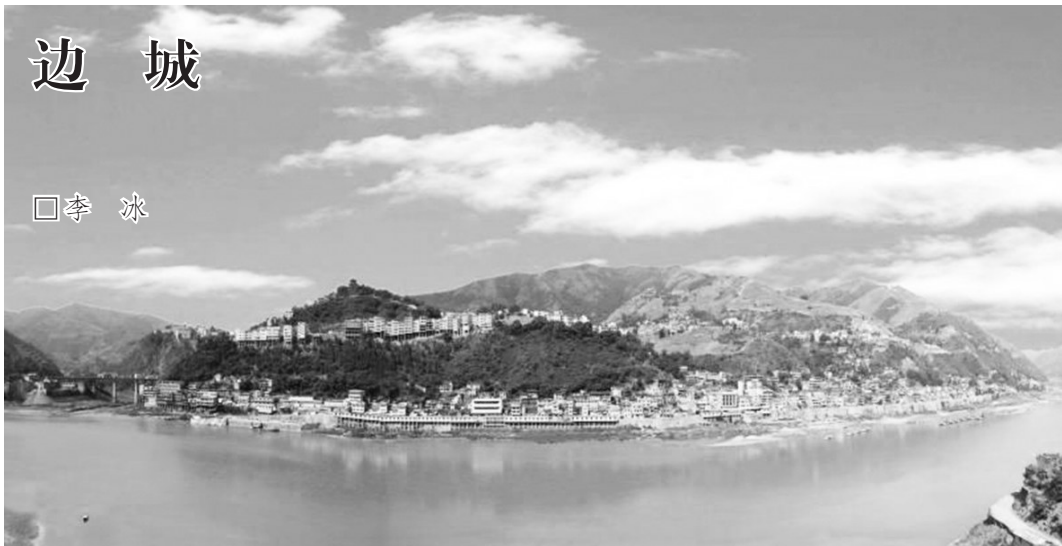
荣，汉滨区文广旅游局副局长杨晓明，安康市文化局科长章涛，安康市豪门文化传媒有限公司董事长蔡忠，安文投总经理助理陈梦

圆组成文化考察团，一行8人先后赴浙江省温州市、丽水市、嘉兴市考察调研文化产业发展。



# 边 城

□李 冰



白河的位置，一向被视为秦头楚尾。可我将陕西的版图竖起来一看，恍若以图挺立的巨人。白河，毕竟镶嵌在它的南疆边地，似其足基。这正偶合了古人的分野。清人陈瑋在他的《挹汉亭序》中，称白河为“楚尾奥区，秦隅僻地”。故只能“藉山麓以成城，枕江流而设治。”

城，坐落于秦之南疆边陲，像一颗璀璨的明珠，镶嵌在秦地最南端秦楚交界的“边”上，只要跨过一道小桥，就出了陕西，进入荆楚大地。

“城”，自然是边城了。但绝非沈从文构筑的边城。因为它没有那么荒远与宁谧。

正由于它雄居陕南，具有显著的南北过渡色彩，故最先享用暖风的吹拂，春天总来得特别早。头上还是白雪皑皑，寒峭如刀，脚下的山桃山杏，早已吐蕊飘香了。

秦巴腹地多山城。可你见过白河这样

的山城吗？

它古老而年轻，质拙而秀美。像一座巨型盆雕，装点重峦叠翠的汉水入楚处。但见奇峰拔地，碧宇悬空，旭日映波，岚气轻浮。

整个山城环山而建，面临汉水，背依绣屏山麓。东有清风沟，西有桥儿沟。如今，山城已向清风沟拓展。城郭如翼，鸿猷在目。

如果你愿意弃车漫步，沿桥儿沟特有的石阶小巷拾级而上，自有另一番情趣，盎然扑面。

每当夜幕垂空，万家灯火，倒影江中，一城空间组合的清晰，转眼间便模糊成光和夜的轮廓。静谧而深邃，熟悉而神奇。如梦如幻，可人可心。

可我曾对白河有过不小的偏见，一想起来就深感歉仄。

记得三十多年前，我们被“革命”狂潮裹卷，开始了所谓“革命大串联”，

盲目随意地东进南下北上。

白河，是我们首选的出关之站。

那时，我们正是成天盼吃的年龄。所以，一踏上白河的城垣，第一件事，便光顾饭馆。但仅有的几家国营食堂，供应的全是玉米粥，另有蒸红薯。幸好，政府大院接待我们，这下总可以慰劳辘辘饥肠了。可盼到的依然是清一色的黑土盆，盛着黄亮黄亮的玉米粥，面上拨一撮土制的酸菜。

反正出门在外，就像李隆基马嵬坡下用饭，吃啥都香。

白河人用传统的制作，用加碱的粥、含酸的菜、谐和的香，来招待我们。直到今天，我也认为那是一种精美搭配。

那黑亮亮的盆，黄橙橙的粥，绿茵茵的菜，在当时红色恐怖的年代，应该算是最佳的色彩组合了……

入夜的冷寂，比不得现在——到处都是卡拉OK、酒吧、茶座、夜市。那时，只能相互沉寂于夜幕的笼罩，呆望着月光下裸露的岩石，泛着鬼眼似的白光。本该满目的郁郁葱葱，据说也被一阵激进的狂风伐没。反正，这第一站第一印象就很不如意。而群体意志，反倒最易趋于统一。当即决定，不在此逗留，天亮起程，远离这穷山恶水。

实在抱愧得很，我对白河的第一印象就如此不恭。

后来读《李自成》，又读到了白河。方知白河原来也是兵家必争的军事要冲，平分秦楚的天然关隘屏障。

当年，李自成出武关之后，就是从白河强渡汉水，然后南进鄂西一带的房、竹

大山之中。

清代以后，白河境内战事频冗，直至共产党人和新四军5师入经白河，白河的历史方开启新的曙光。

看来，白河大地上丰厚的文化底蕴及其历史内涵，被我们一时匆匆地忽略了。

二十年后，我又来到了白河。时间大概是八十年代末九十年代初。

这一来，我的大脑无论如何也急忙转不过弯来。旧时的影象全被眼前的景象洗劫一空，无从捕捉了。整个山城，处处充盈着浓郁的时代气息，焕发出咄咄逼人的青春活力。

铁路，公路，携汉水破境而过，交通更为便捷。如今到边城来，方便极了。再也不用长途苦旅，盘越界岭险境了。

边城人不因偏于一隅而懈怠。他们敢于弄潮时代的洪流，紧紧把握时代的脉搏，硬是在陡峭的山体上，镂刻出一座现代化的城池。将古老的家园，涂上时代的亮色。将世袭的理想，切换成理想的现实。

大街小巷，随弯就势，蜿蜒参差。一栋栋风格迥然的小洋楼，藉山层递，鳞次栉比，典雅别致，融和古今。形成边城建筑语言鲜明的个性，展现出既传统又现代的丰姿。

边城从亘古走来，从原始的刀耕火种、岩洞草屋走来，从当年的绣屏山庄走来，从陋旧的临江小街走来，走入现代文明的边陲重镇。

我曾沿着通幽的街衢，去触摸边城的每一根神经，探寻边城生命组合的奥秘。

昔日斑驳的旧墙不见了，老宅的故

事，或许还保留在老人的记忆里。如今到处都像春天一样，透发着勃勃生机。

我也曾慕名参观过名闻遐迩的冬青木筷子工艺车间，亲眼观赏过绿松石饰品的切磨加工。

据今人考证，春秋时，楚人卞和所献之璞玉，即白河月儿潭所产之绿松石。这无疑又增添了边城历史的厚重感。

考古发现，五千年前，原始人类就曾聚落白河。不过那时还不叫白河。白河在夏代属华夏九州之一的古梁州。周代为麋人的势力范围。春秋时称觚穴。《左传》载：“楚潘崇复伐麋至于觚穴。”战国时曾沦为秦楚兵锋交接之地。秦夺楚地为觚县。至明代，为白河县。

白河县的山水，曾滋养过《诗经》的歌谣，散落着新石器的遗址，分布着三国汉墓及石窟、栈道、造像、碑碣等大量古迹文物。

白河，从来都是兵家必争的军事要冲、平分秦楚的关隘屏障。诸多历史辙痕，足以让我们去感受那曾经的辉煌。从石器的发现到文献的保留，白河的青山碧水间，独特的地域文化及其历史内涵，不知隐匿着多少神奇与绚丽。

别的不说，光听边城人讲话，便可知他们有多么灵巧。仿佛每个边城人，都是一位音韵学大师。他们竟能将一个个发音生硬的汉字，勾兑得那么柔婉、和谐、自然、悦耳，标签着典型的地域特色。

不解的是，一块中国版图上的弹丸之地，独特的方言自成一家。是异地的融合？是历史的保留和演绎？是对秦楚挤压

于一隅的这一群体身份的标识？还是其它生存搏击的印记？我说不清楚。但它一定有着自身合乎逻辑的历史渊源。

方言，作为华语家族中独立的分支，本身也是一种艺术。而处在地域夹缝中的边城方言，如此动听，不能不是一种奇迹。

仅听边城人讲话，就是一种耳福。边城的姑娘，更是水秀山青。她们一个比一个水灵，仿佛从江南水乡，特意赶赴这风光秀美的边城观光揽胜。

她们一个个穿着入时，浑身透出逼人的灵气。丰润而靓泽，娴静而活泼。能与她们交上朋友，人生的杠杆，无疑会增重质量的砝码。

好客的边城人，总要领我们去清幽宜人的烈士亭碑下走走。去眺望如画的边城风光，去凭吊拜谒那定格于青松翠柏中的闪亮人生。无意间，让我们感受了一次生命的洗礼、灵魂的净化，体验着思想与人格的升华。

我一时虽然无从说清先烈的英名，但我深信，他们的名字，就镌刻在边城的大地上，铭记在人民的心田里，飘扬在共和国的旗帜上。

今日边城，走出了历史的隧道，抖落一身风尘，舒展如晨的风姿。于是，青山涌翠，秀水凝碧。那耸立于碧空的别墅式楼群，错落有致的布局结构，仰视与俯视中“美”的对比与和谐，偕同街衢深处的柳暗花明，铸就着边城的美丽与希望。

（作者单位：安康职业技术学院）

# 紫阳宗教文化札记

□马 新

安康文化 2016.2

在我和几位政协委员慰问关口镇浦沟村一户留守儿童家的时候，接到要去紫阳开会的电话。第一次要去紫阳，有些莫名的欣喜，因为紫阳的宗教文化一直在我心中萦绕，早就产生着想去领略的念头。单位特意给我们安排了去紫阳的用车，晚上回到家时突发奇想，让随行的同事上网查查，看去紫阳有方便的火车没有。同事发来短信，火车都是夜间。只好放弃坐火车念头，改乘汽车了。

早晨8点，我们准时座上开往安康的依维柯，只用了五十分钟时间车就到了安康，大约用了一分钟时间，便又坐上了开往紫阳的车。因为我们是最后上车的乘客，踏进车厢，只见满车人都讲的是紫阳话，仿佛到了一个陌生的世界。我欣赏着自己的英明决策，坐着公共汽车，不但可以满足我观赏沿途景色的欲望，还可以和车里的人交流，顺便了解一下紫阳的变化。

上午十点我们就到了紫阳，按照乘客的指点，我们以最快的速度就赶到了指

定报道的酒店。一切都安顿妥当，我带上同事，首先想去拜访一下紫阳的清真寺。出了酒店，在大街上遇见一位中年大姐，便上前打听清真寺的位置。大姐很热心的告诉我去清真寺的路，并告诉我她就是少数民族。在一个拥有三、五万人口的县城，就可随意遇见一位少数民族，可见这座城市少数民族的比例有多高。沿着紫府路，过了东城门，就径直找到了清真寺。清真寺的周围全是紫阳特色古民居，清一色的土木结构的石板房，古朴的清真寺就掩映在这种环境的包围之中，显得幽静肃穆。推开大门，院子种满了不知名的鲜花，阿訇听到有人进来，热情的将我们迎进会客室。阿訇告诉我们，这几年紫阳县政府非常重视宗教工作，现在特意将清真寺大殿重建项目列入进了县城建设的整体规划，不久的将来，将会有一所伊斯兰风格的大殿矗立在这里。寺附近居住的大都是穆斯林群众，他们围寺而居，或近寺而居，在地理形态上清真寺构成了



一个精神上、文化上核心。不觉中已经到了礼拜的时间，站起身告辞，阿訇送我们走出院门。

走在紫阳的大街上，街道不是很宽，但干净整洁，既没有车辆乱停乱放的现象，也没有摊贩随意占道经营的乱象。街道两旁的店面大都属平面化的格局，显然这和它所处的地理状态有关。街道两旁的店面，门脸不大，且招牌的规格样式整齐划一。在这样陌生又熟悉的环境里漫步，虽然骄阳当头，但却没有一丝闷热感觉。这座传统与现代并存、古老与崭新同在城市，青砖灰瓦、楼台亭阁、飞檐翘壁，无不突显传统的气息。

新建的文笔山景区，以打造道教文化为主题的文化养生谷，那一字排列着的紫阳真人宫、悟真道院、紫阳沟，与一抹清水的汉江交相辉映。紫阳县正是以道教南派创始人张伯端（道号紫阳真人）在此修行悟道著《悟真篇》而得

名。受紫阳真人影响，道教文化在紫阳县境内的传承历史悠久，民风民俗中至今或多或少的还保留着道教元素，“真人面前不说假话”已经成为紫阳人诚信做人的信条。

紫阳阁位于文笔山之巅，阁楼高36.9米，寓意“三六九，向上走”，阁楼共计五层，是紫阳民俗文化的精品展示区，依次推介着人文紫阳、山水紫阳、茶道紫阳、民歌紫阳、南宗紫阳和道教南宗，共计六大板块，全方位、多层次、广角度向人们介绍着紫阳的道教文化。

站在紫阳真人铜像前，听着县宗教局同志的介绍，紫阳县城虽说不算太大，但却呈现着伊斯兰教、道教、天主教三大教义的文化，各族民众、信众在紫气东来，阳光灿烂的照耀下，共同生活，繁衍生息，谱写着新世纪和谐的乐章。

（作者单位：旬阳县民政局）

## ◎文化信息◎

### 石泉县全力打造中国首个鬼谷子文化小镇

近日，安康市石泉县举办智圣鬼谷子诞辰2405年纪念大会，来自西安、山西等地以及石泉县鬼谷子文化研究会会员共100多人参加。这是石泉县深入挖掘鬼谷子文化底蕴，以杨柳新区秦巴风情园为核心，全力打造中国首个鬼谷子文化小镇的系列活动之一。（快报讯）



# 预约一个春天

□秦素月

安康文化 2016.2

宁陕的春天恰好在江南和秦岭之间。当江南的春色落幕，塞北仍在严冬，宁陕正花开鸟鸣，春水洋溢。当江南雾霾弥漫，一片阴郁沉闷的时候，这里山色靓丽，生机盎然；当塞北候风劲吹，扬沙漫漫，宁陕正沐浴春阳，万物赶生。在宁陕预约一个春天，感悟春山之博大，春水之浩荡，春花之灿烂，体验山水在古老与现代，自然与人文之间的嬗变，带上返璞归真的情怀，去领略真正的大春天所给予我们的不一样的启示与感叹。

## 赏，春融怡

“好雨知时节，当春乃发生”。刚过完大年，几声春雷轰鸣，羊年的春雨就如约而至，豪气十足地注满了大河小溪。一条条春水狂傲，如巨龙南下，浩浩荡荡地投奔了汉江。往年的春雨是由江南的风吹来的，细小而微弱。雨后的春色也是漫不经心的。如白居易所说：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”宁陕的春雨惊世骇俗，来的迅疾。它是

秦岭之雨，具有王者风范，雷霆之势，在电闪雷鸣中稳健而慷慨。一夜之间，就让干涸的土地润泽复苏；一天之间就荡尽尘埃浊水，剥离枯草败叶，让这个春天朝气蓬勃，充满希望，不再等待沉默。宁陕的春雨大气滂沱，从源头开始，先发之声，千谷腾跃，万壑争流，依次描绘山川锦绣，从容而奔放。它不象江南春雨那样淅淅沥沥，犹豫缠绵，没有气度。所有的良辰美景都源于春雨的到来，是春雨催放了春华。那些春江花月夜里的畅想，最应该仰望秦岭的源头，宁陕的山水。在欣欣向荣的四月里，眷恋春雨如油，春水如膏，春山含烟叠翠的美景，更应该去感恩那一场场酣畅淋漓的春雨所带给我们的惊喜、蓬勃和美好！

## 观，柳妩媚

宁陕的春柳婀娜多姿。宁陕河流众多，沿河两岸长满了自然生长的水杨柳。水杨柳的枝条是紫红色的，柔软而光滑，叶子比垂杨柳的大。正面是油光

光的绿，背面是细绒绒的白，随着水浪作绿白翻涌。有放学的孩子怯怯地折下它的枝条，有的做成帽子，戴在头上，搞军事演习；有的将它挽一个结，用力拉到梢头，做成柳吊，当游戏道具。至于倒插的垂柳，更是多姿多采。先是长出两瓣金黄的芽，微微的卷着，然后随春风舒展。渐渐地遮蔽了枝丫，覆盖了树干，远远望去像一树树堆砌的碧玉，风姿绝不输给红花绿萼。以至于我认为宁陕的柳是天下最好的柳，显尽柳的万方仪态。是江南的金柳、烟柳都无法比拟的。宁陕的柳是蓬勃的丰满。它在风中雨中飘飞，光亮而油绿，比江南的瘦柳肥美。从早春的二月发芽，一直到十月底，颜色都是一样的浓绿。她代表着春天，是宁陕最文化最浪漫的树。在它荫荫的枝下，听呀呀学语的孩子诵读贺老的诗句：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”想一想，贺老的剪刀一定是一把灵巧精美的绣花剪吧，否则是裁不出这柳叶儿的精髓。

### 听，鸟音乐

宁陕的百鸟歌喉婉转。说到宁陕的鸟，你肯定会想到朱鹮，其实朱鹮是一只被人类宠坏的笨鸟。有一天，我在河边看到两只朱鹮被一只白鹭打败的场景。当时一只朱鹮在石缝里找到一条小鱼，被站在一旁的白鹭看到，白鹭迅速挥舞着翅膀冲向朱鹮，朱鹮吓得张嘴丢了小鱼，边逃边傻叫，另一只朱鹮也过来帮忙，结果是白鹭吞食吃了小鱼，还

飞起来猛啄两只朱鹮，朱鹮疼得哇哇大叫，落下好几片羽毛。有孩子连忙捡起石头吓跑了白鹭，才保得朱鹮平安。宁陕有数不清的鸟儿，而且多数是留鸟。有的凶猛强悍，有的温婉可人；有的是歌唱家，啼音曼妙；有的天生丽质，有着惊人的美艳。即使你是一个鸟专家，也叫不出宁陕所有鸟儿的名字，它们是鸟在深山人未识。许多鸟界的歌唱家，在不同的季节，唱出不同的歌谣。比如春天，宁陕布谷鸟（两声或四声杜鹃）的叫声有许多种，拥有宁陕的鸟方言。一只布谷鸟叫两声“播谷——播谷”，“播谷——播谷——播谷”，声音清脆洪亮，能穿透山水峡谷，十里之外都能听见。鸟声敦促和提醒农民，该“育秧种谷”了。还有一种豌豆鸟（也是杜鹃的一种），专在四、五月叫。“阿公——阿婆——割麦插禾；豌豆——花壳——家家收割”，声音清丽甜美，宛如嘹亮的童声，在山谷中此起彼落，鸟音渺渺。铁灰色的斑鸠（珠颈斑鸠），脖子上有一圈黑白相间的圆点花纹，像是戴着黑白珍珠项链，专门在阴雨天气叫喊。“咕咕——咕”，听起来像是“天要——哭”，预示着大雨即将来临，外出的人赶快找地方躲雨吧。画眉的种类更多，叫声多象英俊活泼的小伙儿吹口哨，而且是一呼百应。“噢依一哟，噢依哟哟——噢依哟；哦呵呵——哟呵呵；嘀嘀哒——啾啾哒”，歌声喜乐隽咏。还有一种十分美丽的相思鸟（也叫画眉或者恋鸟），羽衣炫丽，动作活泼。经常在深夜或阴雨天气鸣叫，“李——贵——阳——李——贵

——阳”，委婉凄美，如泣如诉。相传在明朝时候，秦岭深处住着一李姓人家，丈夫李贵阳娶得美貌妻子秦娥。新婚三天后，丈夫李贵阳被远征到阴山修长城，一去三年未归。秦娥思夫心切，沿着千里长城寻夫，逢人便打听丈夫的下落。在途中看到被征的民夫死的死，伤的伤，十分凄惨。有一天，一个民夫告诉她，李贵阳已死在了阴山，话未说完就咽气了。秦娥却听成了“李贵阳人还在青山”。于是不分白天昼夜地寻找，由于贫病交加，死在了寻夫的路上。上天怜悯她矢志不渝的寻夫决心，让她化成一只相思鸟，继续在茫茫青山中啼叫寻夫。每当夜深人静的时候，相思鸟一声接一声，一声高过一声，千回百转，殷殷呼唤，让人感动的难以入眠。

宁陕的鸟儿也喜欢组成自己的合唱团，常见的有两种。分有伴凑合唱和无伴凑合唱。一般画眉合唱团是有伴奏的。往往是一只画眉领唱，其它成员随声齐唱，由麻雀乐队伴奏。合唱时间大约半小时，经常在人口密集的浅山地带演唱。山鸦雀属于混声无伴奏合唱。它们群飞群落，一个团至少有三、四十只。如果来到你的房前屋后，至少要唱大半天，唱腔嘈杂散漫，属于各唱各的调，各吹各的号。如果你流连城镇或闹市，是听不到鸟界的佳音的。因为最好听的鸟音乐隐在大山的深处，只闻其声，不见其面，它们往往在青山绿水的高山峡谷地带开独唱音乐会，是鸟界道行高深的音乐家。既唱美声又唱流行

曲，五音之变，不可胜听。如果你想聆听到最高级别的鸟独唱音乐会，只有跋山涉水，深入秦岭之巅，才能享受到绝世的渺渺佳音。一首首鸟语动情演绎的歌唱，绝非人类语言所能表达。我们只能聆听其声，浮想联翩，甘愿做一个鸟世界的知心芳邻。

## 食，上品鲜

宁陕的春鲜是驰名的。宁陕地处秦岭南麓，是生物资源的基因库。春天到来，宁陕人有半年时间可吃到新鲜的山珍野味。秦末的《紫芝歌》说：“莫莫高山，深谷逶迤。晔晔紫芝，可以疗饥”。遍地盛产的荠荠菜、鱼腥草、竹笋、春芽、水芹菜、山韭菜、灰旱菜、拳菜（薇菜）、神仙豆腐、桃花鱼等山珍不胜枚举。这些新鲜美味已经远远超出历史上充饥、裹腹的功能，而是人们品味天然、享受美食、保健营养、体验生活的一种新时尚。随着农家乐的兴起，各家烹饪大师身怀绝技，各显其能，将传统美食与现代烹饪技巧结合，作出了让人馋涎欲滴的美味佳肴，满足了南来北往吃货的要求。使吃过宁陕菜的宾客往往欲罢不能，多次休闲宁陕。也只有真正热爱宁陕的人，才能品味出“食尽天然，味在宁陕”的真谛！

这方春江正浩荡。在绿树红花的掩映下，聆听翠鸟啼鸣，漫步芳径廊亭，品尝春鲜美食，为自己预约一个美好的春天，放松身心，人生何其快哉！

（作者单位：宁陕县档案史志局）



# 佛坛巨子——怀让

□ 张会鉴 李厚之

大唐气象，群星灿烂。就在我们安康这片神奇的土地上，也曾向世界奉献了一位佛坛巨子——怀让。正是他摆脱了文字学术的缰锁，融汇了中印文化大系，陶冶了浩如烟海的佛学经典和疏钞，脱开了文人学士的习气，打破了僵化的传统静修模式，只以民间平凡的语气动作，用一机一镜就沟通了形而上的妙谛。综合儒、道、佛三家要旨，“于佛家开理学门庭，于道家启丹道各派。佛法在中国只有禅宗，非但为佛教之光，亦为东方文明放异彩矣。”（南怀瑾《禅海蠡测》）正如原中国佛教协会会长赵朴初先生所说：“说中国佛教离不开禅宗，说禅宗离不开南禅，说南禅离不开南岳，说南岳离不开怀让，怀让是南禅的祖师。”怀让禅师以其不世之才在世界文化发展进程中留下了举足轻重的一笔，使禅宗几乎成为佛教的代名词。这一世界文化史上的杰作，和完成这一杰作的文化巨匠，永远是安康人的骄傲。

## 拜师学佛

话说大唐高宗仪凤二年（公元677年）四月初八，在陕西安康地界一杜姓人家喜得

贵子。其时，杜家屋宇上空六道白气冲天，冉冉腾向夜空，村人皆以为瑞气感天，又恰逢佛诞之日，认为杜家新生之子日后贵不可言，便各备礼物纷纷前往杜府道贺。杜家主人名叫杜光奇，已有二子，此子为三。众乡邻察看杜家老三之容貌，竟与二兄迥异，天庭饱满，地阔方圆，慈眉善目，双耳硕大，便齐声赞叹，此子有佛像，今后定与佛有缘。当朝太史夜观天象，感白气，应于玄象，在金州安康之分，遂奏闻高宗皇帝。高宗皇帝便问“这是什么祥瑞呀？”，太史回奏：“有德之象，当应空门，国之法器降生，不会沾染世俗荣华富贵。”高宗皇帝好佛，高兴地说：“道人之德，国之善庆。”便传教金州太守韩偕亲往存慰，并赐金银布帛，以资抚育。（参见 宋·颐藏主《古尊宿语录》《佛祖历代通载卷十二》《祖堂集卷三·怀让和尚传》）

杜家老三年始三岁时，其天性与二兄迥然殊异，尊老爱幼，心气和平，谦恭恩让，从不与童伴争斗。父亲便给他取名怀让。杜光奇夫妇均崇佛，家藏佛经颇多，怀让到六、七岁时便随父母日日念佛，惟乐佛书，

无一日不翻阅。怀让十岁时，父母邀金州有名的元静三藏和尚到家讲经说法，（元静三藏，原竹林寺住持，后移万倾寺于竹林寺，更名万春寺。遂为万春寺住持。）元静一见怀让气宇非凡，便觉是出家的法器。对他父母说，“此子若出家，必定能获得最上乘的佛法，必定能广度众生。”父母闻之，十分欣喜，便送怀让到本地新罗寺，万春寺读佛书。

新罗寺为安康最早之丛林，位于江北七里沟口，倚山面水，清幽怡静，始建于唐贞观初年，为新罗国（今朝鲜韩国僧人僧实创建。）因怀让经常到这里读经，明、清时期寺内尚有怀让庵，传为怀让读经处。据清康熙《兴安州志》载，明成化年间，“郡人谢御史毁寺葬父，寺毁而谢氏绝嗣。”万春寺位于汉滨区关庙镇。林木郁葱，青竹千竿。入山门东折为天王殿，中有平地，建古殿五楹，中塑诸佛皆古甚。回廊四周，僧寮环之。殿后转东有白莲池，寺前有万春洞，洞内有唐，宋，明代文人题名，中座观音大士像，乃咸通十二年塑。康熙二十三年知州李翔凤刻“白云深处”于洞门，其下有白云泉，为怀让卓锡处，故又名卓锡泉。怀让先后在新罗寺，万春寺苦读佛经五年，日日与古佛青灯为伴，妙契佛心，学识精进，深得两寺住持和诸僧赞许。

怀让年方十五岁时，经三藏元静举荐，辞亲往荆州玉泉寺，依宏景律师（634—712）出家。玉泉寺是驰名中外的佛教圣地，为隋代智顗（538—597）创建。位于湖北省当阳市的玉泉山东麓，距三国古战场长坂坡仅十二公里。自唐以来，玉泉寺教、律、密、禅、净兼修，诸宗竞秀，各派流光，高僧辈出，见诸记载的就有一百二十多位。其中被历代帝王封为“大师”和“国

师”称号的就有十人之多。玉泉寺曾是禅宗北宗祖庭，神秀在寺东开辟道场驻锡传禅二十余年，朝野钦重。后被武则天恭请到京，时称“两京法王，三帝国师。”圆寂后，灵骨归葬于玉泉寺东楞伽峰。宏景律师是天台宗始祖智顗大师的第三代传人，兼通天台与南山律。他文采华美，曾参与多所译场，协助实叉难陀翻译八十卷《华严经》。并自撰《顺了义论》二卷，《摄政法论》七卷，《佛性论》二卷，学其宗者如渴之受浆。曾三次受诏入大内传授戒法，名显中外的鉴真国师，就是宏景律师在景龙二年（708）为其授具足戒，后奉大唐皇帝之命东渡日本传教，成为中日文化交流的始缔者千古流芳。怀让来到中外闻名的佛教圣地，又有宏景律师这样学识渊博的大德高僧为师，深感三生有幸，自是勤谨有加，日夜侍奉于大师左右，聆听教诲。先学律仪，用八年时间刻苦训练律学，于通天元年（696）受具足戒，又经五年延续学习律藏和戒的传统。

久视元年七月十八日，怀让在禅房静坐，自思受戒又经历五个春秋，“广学威仪而严有其表，欲思真理而难契焉”有违出家初衷，于是长叹道：“夫出家者，为无为法，天上人间，无有胜者。”正好这时他的同学后为他的得意门生的坦然经过他的房门，听他长叹也有同感，便推门而入，对怀让说：“仅学习僧尼禁戒仪规，只是形式上的礼仪，出家人期应求无为法，以生死解脱大义为务。师兄既然志存高远，何必局此小宗，而失大理。听说禅宗乃当今最上佛乘，何不去嵩山拜慧安禅师再求精进。”怀让也早闻慧安大名，对禅宗心向往之。便欣然同意，跪辞恩师，偕坦然直奔嵩山而去。（参见《宗镜录》）；《宋高僧传·唐南岳观音台怀让传》；《唐五代禅宗史》230页中国社

会印刷出版社1999年五月)。

## 参禅悟道

嵩山，位于河南省登丰市西北面，是五岳中的中岳。这里群山耸立，层峦叠嶂，向来被誉为仙家胜地。禅宗始祖达摩曾在这里修行。五乳峰中有一“达摩洞”，相传达摩在此面壁九年参禅悟道，其影入石，“面壁石”至今犹存。禅宗二祖慧可少为儒生，博览群书，通达老庄易学，后出家，精研三藏内典，四十岁时上嵩山欲拜达摩为师，达摩闭门面壁，置之不理，慧可便在门外等候，时数九寒天，积雪没膝，慧可立雪中不动，第二天达摩仍不许入室，慧可毅然砍下左臂献于达摩前，表示求道至诚。至此达摩才把木棉袈裟和钵盂传他，作为传说中的凭证，埋下了“衣钵传真”的典故。“达摩殿”，“立雪亭”，初祖庵，二祖庵，后来成为人们顶礼膜拜的圣地。嵩山也被誉为“禅之泉海”，怀让和坦然来到嵩山急于拜见的慧安禅师就是禅宗的大德高僧。

慧安禅师（582—709），荆州枝江卫氏子，曾在隋大业年间大事救济灾荒，济度贫民，唐贞观年间拜谒黄梅，遂得五祖心旨，成其得意门徒。五祖入灭后，遍历名迹，至嵩岳大阐宗风。神龙二年（706）中宗赐紫衣摩衲，尊以师礼，并延入宫中，供养三年。怀让见到慧安师时，大师正以百岁高龄之身，在嵩洛间演说最上佛乘。

慧安师一见怀让，十分赏识，言谈之中，已明白此人前途不可限量。

一日，怀让和坦然求教慧安师，“如何是祖师西来意？”达摩祖师西来的意旨，一向是禅宗人最喜欢的老生常问，这二人也是乐此不疲。慧安看来也被问烦了，就没好气地回答说：“你们何不问自己的意？”怀让与

坦然二人，这时也傻傻的，竟然又问道：“如何是自己的意？”这句话不正是自己的意吗？否则又是谁问的，看来这两人连自己都要问别人是什么。

慧安老头儿倒也十分慈悲，便逗这两位年轻朋友玩玩儿，于是开示说：“应当观密作用。”就是说自己的意在密作用中。两人仍锲而不舍，继续追问：“如何是密作用呢？”毕竟生死事大，无常的生命也将迅速掠过，这解脱之战，岂可轻忽而过。

这时，慧安国师竟然俏皮地眨了眨眼睛，用眼睛的开合，向他们展示密作用。

坦然在慧安国师的密作用开示下，豁然知归，开悟了起来，于是就不再乱跑，把嵩山当家了。

而怀让的机缘不具足，搞不清状况。认为自己远未领略到佛理妙谛。显出迟疑之状。慧安师把一切都看在眼里，心下明白，此子将来定为禅门龙象，嵩山不是久留之地，便指点他到曹溪参礼自己的师兄一六祖慧能大师。

怀让从中原地区南下，为法不远千里，终抵曹溪宝林寺。

宝林寺始创于南朝，至唐得以中兴。位于广东韶关曹溪河畔，是中国佛教名寺之一，也是六祖慧能弘扬“南宗禅法”的发源地。慧能在此宏法三十六载，有四句著名偈语：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”主张佛性人人皆有，创顿悟成佛之学，使南宗禅逐渐发展成为中国禅宗的正统，凡言禅者，皆本曹溪，宝林寺成为禅宗祖庭，至今仍保存有六祖真身，和许多六祖宏法的遗址。

怀让到了曹溪宝林寺，即刻拜见六祖。他面对慧能，头不敢抬，目不敢仰视。

六祖看他来得有趣，便问“从什么地方

来?”

“从嵩山来。”怀让老实回答。

这时慧能再看看怀让，就问了一句奇怪的话“什么东西，这么来呢?”怀让是什么东西，这个问题确实有趣，而这个什么东西这么来，可把怀让弄得头脑不清了。

他抬头看慧能，但见大师古铜色的脸上毫无表情。怀让也愣在哪里，不知道如何回答问题，就这样一心一意跟着六祖参禅。

光阴似箭，不觉怀让在曹溪过了八年，参禅不断有新的省悟。参禅是用心光智慧来参，不是用意识来分别，如果一起了分别心，妄想纷纷，扰乱自心，就不能止了。

一日，怀让去见慧能，告知自己有了新的体会。

“什么体会呢?”六祖问。

“说像一个东西就不对了”这也奇怪了，就像一个物品就不对，那说他像什么?那说不是物，好像也是不对的。

六祖来了兴致，就再问：“那是否还要经过修证呢?”这是什么东西，竟然还要研究，是不是要经过修证呢?

怀让就回答说：“如果说修证，则不能说没有，但是污染却是不可得的。”

六祖十分欣赏，就印可他说：“就是不污染，是诸佛所护念，你即如是，我也如是。西天的般若多罗祖师的谶语说：你足下会出一只马驹，将来会踏杀天下人。”

不污染即本来如此，过去是，现在是，未来也是，六祖是，怀让是，你也是，我也是。看来我们要好好感谢六祖的印可了。般若多罗祖师是禅宗的二十七祖，后来传法给达摩祖师，才东渡中国。所谓的马驹，即是后来的马祖道一，后来果然大弘禅法，踏杀天下人。所以马祖如是，你也是如是，大家可以一齐如是。无相而具力，有相而无得，

一切乃法，不理自性，这正是怀让参禅悟道的心得要领。

怀让从律学入手，继而天台，禅学。宏景律师给他严谨而踏实的修学作风，慧安国师使他明了心性作用的奥密，慧能六祖传他“无念为宗，无相为体，无住为本”的禅宗真谛。他诚诚恳恳，默默不闻承事，经过十五年的刻苦学习，终于得到六祖的印可，成为南禅七世的传人。景云二年三十八岁的怀让，礼辞恩师，只身前往南岳，为宏扬南禅，愿天下禅者归于曹溪。

## 南岳弘法

唐玄宗先天二年(713)，怀让来到南岳。

南岳衡山是我国五岳之一。位于湖南省衡阳市南岳区。有七十二峰，层峦叠嶂，气势磅礴，这里茂林修竹，终年翠绿，奇花异草四时飘香，自然景色十分秀丽，故有南岳独秀之美称。

南岳是著名的佛教圣地，唐朝时已成为南方佛教文化中心。环山数百里，有寺，庙，庵，观二百余处。南岳大庙是中国南方和五岳中最大的庙，有“江南第一庙”，“南岳故宫”之称。

话说那日天气晴朗，怀让手执锡杖，背诵佛经，行至衡山半山亭小歇，听人讲附近麻姑桥下观音寺住持僧玄法师蒙不白之冤，被关进衡山县大牢，连日严刑拷打，已气息奄奄。便亲往寺内察看。寺内众僧齐声喊冤，求怀让师出手搭救。怀让当即下山，直奔县衙，找县令全力辩解，终至真相大白，僧玄师得以无罪获释。僧玄及众僧叩拜怀让，力请住持观音寺。怀让无奈，遂于观音寺安身。自此观音寺香火鼎盛，善男信女凡到观音寺进香拜佛，百病顿消，遇难呈祥，



都称怀让是观音化身，“南岳观音大士”的称号就这样传开了。

第二年，怀让主持集资重修般若寺，并更名为观音寺，辟为禅宗道场，广收法徒，大力弘扬慧能六祖“顿悟”法门。极力宣扬“万法从心生，心无所生，法不能住。若达心地，所作无碍，是心是佛。”“心性本净，佛性本有，觉悟不假外求。”“以无念为宗，静心自悟”的南宗宗旨。净心即心绝妄念，不染尘劳，自悟即一切皆空，无有烦恼。能静能悟，顿时成佛。修行方法简便，适应人的心理需求，徒党云集，迅速发达，成为佛学禅宗正统。

唐开元年间，有一位来自汉洲什邡（今四川什邡）俗姓马，法名道一的年轻僧人，在南岳般若寺旁独自搭建了一座草庵。他信奉北禅神秀的“渐悟”法门，冬天在庵前的石头上坐禅，凡有来访者，概不搭理。南宗与北宗的区别在于：南宗认为任何人都可以成佛，关键在于能否顿悟；只要万事皆空，不立文字，也算步入悟境。北宗却强调借助佛经、佛法逐渐进入佛境。怀让是慧能的高徒，信奉的自然也是顿悟。怀让慧眼，一看道一就知道是个法器，不过照他现在这种修行法肯定不行，便决定设法诱导点化他。他问道一：“小师傅，你整天坐禅不动，不知图个什么？”道一回答：“为了成佛。”怀让便不再多问。

第二天，怀让取了一块砖头，在庵前的石头上磨了起来。

起初，道一也不理睬，自顾坐禅。然而时间一久，心下疑惑，便不禁问道：“大师，你这是干什么？”

怀让说：“我想把这块砖头磨成镜子。”

“砖头怎么能够磨成镜子呢？”道一满头雾水。

怀让以反问回答：“既然砖头不能磨成镜子，那么坐禅又怎么能成佛呢？”

道一似有所悟，当即求教：“到底如何修持，才能成就佛果？”

怀让并不急于回答，反向道一提问问道：“比如有人驾车，车子不能前进，你认为是要打车呢？还是打牛？”

道一莫测高深，不敢回答。怀让这才点拨说：“你是学坐禅呢，还是学坐佛？”

假如学坐禅，禅不在于是坐是卧，假如学坐佛，佛也没有一定相状。一味拘泥于表面形式，就是有所取，有所舍，可是这样有所取舍的结果，却离开无住佛法更远了，假如你是学坐佛，就等于扼杀了佛！要是一心学禅，在有所取舍上下功夫，就不能了悟佛理。最后，怀让还讲了一首偈语给道一：“心地含诸种，遇泽悉皆萌。三昧华无相，何坏复何成。”

这次启发式教学精彩妙喻，充分体现了活学活用，使极其高深的佛法录理显现在平实无奇的日常应用之间。既不呆板拘执，也毫无陈腐气息。道一犹如醍醐灌顶，当即大悟。他礼怀让为师，侍奉十年，日益玄奥。一同参学的人中，只有道一得到怀让的密受心印。在怀让的悉心教诲下通悟南宗的微妙，成为南岳门下一世祖，把南宗禅推向辉煌顶点。

怀让入室印可的弟子共有六人，对这六位弟子，怀让评价说：“汝等同证吾身，各契其一：常浩得吾眉，善威仪；智达得吾眼，善顾盼；坦然得吾耳，善听理；神照得吾鼻，善知气；严峻得吾舌，善谈说：道一得吾心，善古今。”马祖的心换成了怀让的心，所以事师十年，开口闭口都讲怀让的话了。

后来道一去江西弘化禅法。怀让十分关怀，有一天向大众说：“道一是否为大众说

法?”

大众说：“已为大众说法。”

怀让就怪道：“怎么总没有看见人为我捎个消息来?”这时大众面面相觑，不敢抬头见和尚。

于是，怀让老人只好自己派遣一个僧人，前去探听马祖消息，并嘱咐他说：“你等他上堂时，只要问他‘怎么样?’并将他所说的话记录下来。”

过了不久，探听消息的僧人回来说：“马师说‘自从胡乱之后，三十年来不曾少了盐与酱’怀让听了心里着实安慰，十分肯定他的话。”当然马祖的话包含了物质和精神两个层面。物质生活基本有保障，怀让的禅学思想，也使马祖的精神生活充实，丰富。他传承了怀让禅心的大流，源源不断的输送到大众心里。

据传说，马祖南岳得道后，曾回故乡四川什邡县弘扬禅宗。他家里是以编卖簸箕为生的，大家一看前来弘法的高僧竟是马簸箕的儿子，便哄笑而散。马祖感慨地说：“得道不还乡，还乡道不香。”

马祖是碰了一鼻子灰才悟出不还乡的道理，而怀让以他的“他乡即故乡”的无相说不还而还，高出其徒一筹，这未必不是他吸取故乡安康传统生存智慧“外来的和尚会念经”的结果！安康孕育出这样一位佛门巨子，绝非偶然。

## 光照千秋

唐天宝三年八月十二日，怀让禅师在南岳圆寂，享年六十八年，僧腊四十八年。道一禅师为他建塔于掷钵峰下，磨镜台旁，与传法院相对。怀让塔有两层，第一层为平台，平台的弧形壁上为当时名宰相裴休所书“最胜轮塔，”玉壁上刻“禅宗七祖唐大慧禅

师怀墓塔”，两边石碑上刻传法故事。名儒张正甫撰《衡州般若寺观音大师碑铭》，中常侍归登撰碑。唐敬宗李湛敕谥大慧禅师的封号。

怀让禅师圆寂后，湖南衡岳一带的人民群众在每年八月十二日（怀让禅师的忌辰）自发的组织起来，形成具有浓郁民族特色的地方节日，称为“观音忌”。在《宋高僧传》中载道：

“至八载，衡阳太守令狐权问让前迹。权舍衣财，以充忌斋。自此每岁八月，为观音忌焉。”

佛教以农历三，六，九月十九日，为观音圣诞，俗称“观音会”，而此处的“观音忌”，因怀让禅师住在南岳般若寺的观音台，号为观音，当地群众也尊他为观音化身，故怀让禅师的忌日即称为“观音忌”。一位禅师能引起民众普遍的崇拜或祭奠，甚至成为民俗的一部分，观音怀让当为第一人。

怀让禅师虽然没有为后人留下佛学专著，却有《南岳大慧禅师语录》传世。这些语录集中体现了怀让的禅学思想，其风貌自然，灵活，洒脱。主张明心见性，而此心性人人本有，即潜在成佛的可能性，于一切众生是平等一如，无有差。在修行观上，提倡修习灵活，运用日常生活的无相三昧，在一切处体证微妙的心地法门，以泯灭对待法，力主世间出世间的真俗二谛的融通，即所谓“无待而常”之法，从而在随缘不变的洒脱禅风中体悟诸佛之真理。

怀让的禅学思想为佛教的中国化，本土化作出了重大贡献，彻底解决了中国佛教本土化的争论问题。他创立的佛教禅法新体系，把佛性与佛学区分开来，并采用公案点化的教学方式，随心随缘，引人入胜入心，

成为中国四大禅系之一。其精妙的语言和智慧的言辞，也对后人的思想和学风产生很大影响，可谓开禅学妙语教学之先风。

怀让所创的禅宗是中国佛教史上规模最大，影响最深远，传播最广泛的宗派，及东传日本，韩国，影响遍及东南亚，近代在欧美也大振其声。被誉为“天下法源”。

怀让禅师诸弟子之上首马祖道五，后来继承南岳禅法，高扬“即心即佛”的理趣，将禅宗直指心性而见性成佛的顿悟法门发挥的淋漓尽致，既丰富了的禅学文化，又为中国的禅学的发展做出了巨大的贡献。

怀让禅师门下弟子出众，后来纷向四处弘扬禅法，计有马祖道一，南岳常浩，坦然，潮州神照，扬州严峻，新罗国本如，东雾法宝，大阐禅宗。其中，马祖道一正如当年六祖预言“马驹踏杀天下”，度人无数，座下开出临济宗及沩仰宗。与当时的天台，曹洞，云门，并称为禅宗五家。其中临济宗最为兴隆，在五宗中影响最大，有“临济临天下”之誉，至南宋绍兴二年，临济宗还远传日本，荣西和尚为日本临济宗初祖。临济宗的禅学思想体系，与怀让的禅学思想一脉相承，以世界的“空”、“无”为起点，引导学人通过日常生活去体悟禅神密意境，从而扫去迷雾，明心见性。它犹如一股源头活水，一度为中国文化带来了活泼生机，而且对中国文人文风和诗词歌赋，性灵文学及宋明理学都产生了深远影响，使中国传统文化步入注重自然，和谐，灵性的崭新境界。正如曾任国家宗教事务局局长叶小文先生所言：禅宗的历史是一段令中国佛教，中国文化和中国人自豪和骄傲的历史。佛教是印度传入的，但禅宗却是佛教完全中国化的产物。隋唐以后随着禅宗以及天台宗，临济宗，净土宗等诸宗的创立，改变了佛教讲坛

上原来由外来僧人主宰的局面，标志着中国佛教进入一个崭新的阶段。从此产生了一大批中国本土的高僧，南岳怀让就是其中之一，他们共同参与创造了中国化的佛教，也为创造辉煌灿烂的中华文明做出贡献，他们被誉为“天下法源”。

马祖道一入灭前，曾对弟子惟宽等人说：“吾师之道存乎妙意也。无待而常，不住而至，能事集也。金口所生，从法而化，于我为子，及汝为孙，一灯所传，何所有尽者？”这既是对怀让思想的总结，也是对其师禅法发展的自信所传，何所有尽者？“这既是对怀让思想的总结，也是对其师禅法发展的自信与肯定。为传承怀让和马祖两位大师的圣德法雨，临济宗的法徒在马祖当年结草为庵的故址上，修建了传法院。院前撰有楹联：以树为屋砖作境，还山得志月同心。而今这里已成为风景秀丽的南岳核心景区。每当我们步入这块佛教圣地，心中便会涌起无限的崇敬，同时也顿感骄傲和自豪，从我们安康这片热土上走出去的佛坛巨子，光照千秋，福泽后世，我们的安康将会更安康。

#### 参考文献：

- 《中国佛教史》
- 《宋高僧传》卷九《唐南岳观音台怀让传》
- 《景德传灯录》
- 《宗镜录》
- 《五灯会元》
- 《古尊宿语录》
- 《佛祖历代通载》
- 《祖堂集》卷三《怀让和尚传》
- 《唐五代禅宗传》
- 《安康文化概览》
- 《说怀让》（洪启嵩）

# 安康市第二轮县区志金融业志稿 编写的可参考文本

——简评《平利县志(1991~2012)》“金融、保险篇”志稿

□ 张永强

安康文化 2016.2

首轮志书，多将银行、保险随财政、税务一起成篇（卷）。这样分类是强调政府对经济工作的行政管理和金融的调控功能。2002年颁发的《国民经济行业分类与代码》将金融业归于第三产业，放于住宿与餐饮业之后，房地产业之前。其下分银行业、证券业、保险业和其他金融活动。《平利县志（1991~2012）》“编写大纲”坚持新的行业分类标准，将“金融 保险”独立设篇。

现代金融的本质就是经营活动的资本化过程。金融交易的频繁程度是反映一个地区、区域、乃至国家经济繁荣能力的重要指标。在全市第二轮志书记述期限内，金融已经成为整个区域经济的“血脉”，渗透到区域社会的方方面面。所以，对一本志书来讲，人们通过对金融志的分析、研究，可看出当地经济活动的规模和质量。安康属经济欠发达地区，与沿海发达地区的县域经济相比，其金融业态的深度和广度，都有较大差距。除个别县商业银行有证券代理业务外，大部分县的金融业态主要是银行业和保险业。由于国家金融体制改革，除石泉、汉阴、紫阳和旬阳县工行现仍保留外，其他县区工行和各县区建行都在跨世纪前后，陆续撤销。被撤销银行的文档资料都上缴市分行

档案室保管。给各县区编修金融志稿带来很多不便。再者，相关金融机构多重视金融产品创新和业务经营活动，对县区方志机构的组稿要求重视不够，要么对组稿函件置之不理，要么就是回复潦草，应付差事，使有关金融资料的搜集比较艰难。再加上有些金融志稿的编写者，甚至主编人员，对金融工作不熟悉，在篇目设计时，对搜集资料的内容预期模糊，因而导致分主编在金融志稿的编写中，既对搜集资料心存畏难，也对金融资料如何处理缺乏信心，其编写出的志稿，很难真实反映本县金融工作全貌。从我参加安康市第二轮志书的复审来看，已通过市编纂委员会组织专家复审的四部县志中，其中包括已出版和已通过省地方志办公室终审通过的二部县志，除《旬阳县志》“金融 保险篇”差强人意外，大都对金融业内容的记述比较简略，未给人一个比较清晰的县域金融业经营状况的宏观记述。为此，我觉得《平利县志（1991~2012）》“金融 保险篇”专稿的编写，倒有给市内正在编修第二轮县区志且未进入复审阶段的编修人员参考的必要。

《平利县志（1991~2012）》主编杨光，执行副主编向兴述，“金融 保险篇”分主编刘娅丽，志稿约12000余字。因续志期限内平



利县内金融业只有银行与保险机构，除县农行在2001年后，随着新一代综合应用系统的推广和应用，开始陆续代理股票和基金业务，需代理的股票和基金公司是由客户直接与上一级银行签订代理协议，县农业银行只是中间转账的平台，代理费由上一级银行统一结算，且这种代理活动时断时续，只是在农行的金融服务中提及。其他银行经营活动未涉及证券、债券代理，因此，就未设证券类节或目，全篇按银行的上一级概念金融与保险各设一章。具体篇目结构：第一章 金融，第一节 金融机构，下按县人行、农行、工行、建行、邮储行、信用联社设目，分述各机构相关时间的变化情况，均记述得较为详细，既有各机构内部职能股室名称和网点数，并对已撤销银行，也详细记述到撤销年，对其业务转移方向，亦一一记述。第二节 存贷规模，先概述全县1991年和2012年银行机构存、贷款余额，从本志上下限存贷款余额的比较，使全县银行业22年间发展跨度一目了然。第二节下按各银行存款贷款设目，进行分述，记述中以时为序，记述相关年份贷款方向及项目、额度，并附《平利县1991~2012年金融机构存、贷款统计表》。第三节 金融网点，以各银行网点为目分述，以时为序，记述各银行网点分布及变化。第四节 金融管理，以事设目，分别是信贷管理、现金管理、利率监管、结算管理、国库管理、货币发行、金融安全保卫，在记述中除国库管理外，各目均不设子目，以时为序，记述事物的延伸。第五节 金融服务，以服务项目设目，各银行为子目分述。第二章 保险，第一节 保险机构，以平利县人保财险、人寿保险、太平洋人寿保险公司和其他保险公司平利服务部为目，详细记述各公司成立及内部机构设置变化，包括主营险种和人员配置，将各公司的成长过程交待的一清二楚。第二节 险种，以各保险公司设目，分述其经营险种。第

三节 保费收入，以各保险公司设目，分述各公司保费收入，包括主要收入的险种及所占比例，并附《平利县1991~2012年各保险公司保费收入情况表》。第四节 保险赔付，以各保险公司设目，记述赔付情况，并附《平利县1991~2012年各保险公司保险赔付情况表》。

资料性为方志的主要特征之一。一篇合格的志稿，应该是一篇客观、真实反映记述对象资料性著述。《平利县志（1991~2012）》“金融 保险篇”基本符合志书资料性著述的标准，用两章九节的篇目安排，将平利县银行和保险业在续志期间的机构变化、主营业绩、行业产品等必须记述的内容，应记尽记。值得肯定的是，以事设节，机构为目，合分得当，章节目录之间逻辑关系比较严谨，使行业整体面貌能够清晰呈现。全市第二轮县区志编修工作启动后，普遍反映中省驻安单位的供稿比较被动，尤其是编修时限内撤并的单位，其资料更是难以搜集。平利“金融 保险篇”能搜集到比较详备的资料，一是县内金融机构对修志工作配合得好，能认识到自己职守之事入志记述，存入历史，传之后世，既求之不得，亦责无旁贷，在供稿和配合方志机构查找资料方面积极主动。二是主编、执行副主编在搜集难度较大资料方面，亲力亲为，不遗余力。为了查找平利建行资料，同分主编一起到安康分行档案室查找撤销后上缴的文书档案。三是分主编，在编写中认真负责，上门查找资料不厌其烦，当志稿被执行副主编肯定后，还为其中不够清晰之处，屡到银行查阅资料和核实出处。

“修志问道，直笔著史”，是方志人应秉持之精神，也是职业操守之灵魂。方志编修者，若都能像平利县方志机构编修者这样较真，在志书编纂中能一以贯之坚持溯源求真的科学态度，我想，其编写出的志稿，一般来说，质量是不会差到哪里去的。

（作者单位：安康市方志办）

# 百年乡镇史 半世三农情

## ——《汉滨区乡镇志》特色浅析

□方 琛

乙未岁十月,《汉滨区乡镇志》耕耘六载,修成面世。陕西省、安康市地方志办公室、汉中市、商洛市志办以及兄弟九县档案史志局局长等领导、专家专程赶来安康参加首发式。该志以其鲜明的特色、全面的创新而备受关注。

### 一、承载岁月,留住乡愁,交织成农耕文化的瑰丽长卷,具有浓郁的地方特色

1400年前,北魏著名旅行家郦道元足及月河川道,写下“汉水右对月河谷口,山有坂,越川于中,黄壤沃衍而桑麻列植,佳绕水田。”(《水经注》卷二十七·沔水)见证了汉滨农业开发的悠久与繁荣。

汉滨区建置2000余年,伴随着农业开发与人口迁徙而形成的农耕文化源远流长,特色鲜明。公元前三世纪发生在汉水中下游的秦楚之战,以秦设汉中郡西城县而结束。在此后漫长的岁月中,逐步形成秦风楚习兼备的文化渊源。明清时期的移民开发,使汉滨独特的农耕文化走向成熟、定型与繁荣。人们博采客民之长,形成兼融南北,融汇东西,富有过渡地带特色的安康文化。

《汉滨区乡镇志》第一次——也可能是最后一次汇集灿若繁星的农耕文化要素并将其载入史册。数百条地名典故,大到乡镇村

落,小到山河庄院,是汉滨农耕文化的醒目标签,都具有十分丰富的历史文化内涵。

在乡风民俗上,像“隔山不同风,隔水不同俗”,“三天不吃酸,走路打窜窜”等都具有普遍意义。恒口镇、中原镇、关庙镇、牛蹄乡的特色饮食都记载生动,引人入胜。有的关于饮食的习惯则包含着酸楚的内涵。说关庙人爱吃苕(红薯):“一天三顿不离苕,洋苕火苕大红袍。上午改个顿,吃的红苕棍;晚饭改个点,吃的红苕片。”实际是人民生活困苦的真实写照。“山里人,真可笑,人抬滑竿猪坐轿。”则反映交通闭塞的无奈与苦衷。

民间艺术、地方戏曲方面,有流水镇农民的绘画、雕刻,有恒口镇妇女遐迩闻名的剪纸艺术以及八岔道情小场子,有关家乡的特色民居,有河西镇皮影和乐楼的制作与传授,有石梯乡群众祖祖辈辈流传下来的端午节赛龙舟,有瀛湖镇风景名胜与美丽的传说故事……

刻画移民艰辛与奋斗方面的,有双溪乡的三湘方言与习俗,有梅子铺、五里、流水、叶家坪等移民迁徙的事例和故事。清代初年湖北移民离开家乡时带着梅子解渴果腹,辗转来到恒口安乐乡便将梅果种植成林,并以此称为梅子铺,刻画了先民迁徙的

艰辛历程以及落脚后刀耕火种、开发繁衍的感人经历。

随着历次乡镇撤并，以人口流动为主要形式的城镇化发展以及基础设施建设的日新月异，那些曾经情趣斐然的地名典故、乡风民俗、方言俚语、俗曲雅调、小桥流水、鸡鸣犬吠，茅屋农舍、人情世故已经或将要成为消逝的文明。值得欣慰的是，民间一些有识之士，如恒口镇程时银的“百匾堂”，五里镇冉本藩的“安康民俗文化展馆”，大河镇金少堂的“民俗博物馆”等，都征集保存了大量文化藏品和有意义的物件，为保留并展示汉滨农耕文化做出了积极贡献。

《汉滨区乡镇志》作为农耕文化最后的归宿，全面存史传世的集大成者，随着时移世易，万物更替，汉滨农耕文化必将从形态上逐渐消失，其载入志书的浓浓乡愁、瑰丽长卷，将世代传承，永放光辉。

## 二、广征博采，钩沉索隐，再现乡镇体制演变百年沧桑，体现绝无仅有的存史价值

在我国，传统农业区(县)以下区、乡、镇的行政区划沿革、地名称谓演变以及界址走向自古以来更迭无数，变化频繁。这既体现了不同时代政治体制的特征，也反映出农耕体制独特的社会文化现象。上世纪80年代末以来，乡镇体制和管理职能改革步伐日趋加快。总的趋势是逐步走向大型化、综合化。乡镇设置数量由多到少，人口面积由小到大。每改革一次都有一部分乡镇走向终结，不复存在。

以汉滨区为例，乡镇设置最多的1954年，全县有16个区218个乡（镇、街），1956年合并为12个区120个乡（街），到1983年合并为12个区（镇）、93个乡（镇）、7个办事处，1996年撤区并乡，合并为50个乡镇办，2001年再撤去4个乡，为46个乡镇。这种布局仅维持不到10年，到2010年撤乡并镇，合并为30个镇，4个办事处，“乡”——

永远退出历史舞台。

那么，我们就面临着一种迫切的选择：曾经“鸡犬之声相闻”的小国寡民形态，是依据历史唯物主义的原则记下来，传下去，还是像切香肠一样，改一次就扔一次，让其走向终结、被忘却？中华文化的博大精深、薪火相传要求我们选择前者。由于乡镇人员变动大、文书档案管理不善、机构撤并频繁导致资料大量缺失，给记载乡镇历史沿革和演变工作带来极大困难。

基于以上考虑，汉滨区2009年初制定二轮修志目标任务时，除了续修《安康县志》外，就决定修一部包括全区46个乡镇办（实际上是囊括1996年撤区并乡前12个区镇、93个乡镇、7个办事处）的“乡镇志”。民国二十四年（1935），为掌握人丁地亩状况，使基层政权得到有效控制，安康县国民政府撤销民国初年的五区二十四铺，新设39个联保，下辖保甲。我们就把志书上限确定为民国二十四年（1935）的保甲制，这种体制与新中国成立后的体制比较接近，下限2010年撤乡并镇，共75年。

《汉滨区乡镇志》对每一个乡镇的保甲设置，建国后互助组、合作社、人民公社、区辖乡、撤区并乡（镇）的历史沿革、政区人口、党委、人大、政权、内设机构、村组设置、四址界畔、国土面积以及1983年政社分设后的主要领导任职情况都做了系统记载。通过广征博采，钩沉索隐，使大量史料典籍得到发掘利用。起到承前启后、存史于民、以史为鉴的重要作用。

## 三、专注“三农”，反映规律，突出时代特征，发挥城镇化建设资治功能

“乡镇志”的功能就是为“农”服务、为“农”存史、为“农”记事，是为党委政府决策提供微观区情和科学依据，为领导少犯甚至不犯错误发挥“以史为鉴”功能的。

汉滨区是一个传统农业大区（县），3600

安康文化 2016.2

平方公里、100 万人口，70%以上属于农业范畴。因此，农业、农村、农民问题就成为长期检验汉滨改革与发展的重大课题，也是历届党委政府面临的头等大事。而解决“三农”问题、进而带动全区和谐发展的根本出路就在城镇化建设。

中华人民共和国成立之初，党中央就提出，社会主义就是要消灭工农差别，城乡差别，缩小贫富差别，这也是城镇化要解决的主要矛盾。从这个意义上说，城镇化关乎社会主义制度的本质，体现着中国共产党的最高理想。可是，由于历史的原因，在建国后相当长一段时间，党和国家解决三大差别的努力一再遭受挫折，直到20世纪80年代初开始的改革开放，才步入新农村建设的快车道，揭开城镇化发展历程的新篇章。

尽管由于地理环境、自然条件、人口素质等原因，46个乡镇城镇化建设进展不一，参差不齐，快慢有别，甚至有很大的差距，但向城镇化迈进的大目标、总趋势是一致的。进入21世纪汉滨区的城镇化建设有了突飞猛进的变化，据统计，2010年汉滨区城镇化率达到45.1%，比“十五”末提高13个百分点，高于43.5%的全省标准，略低于全国的46.6%。《汉滨区乡镇志》以体制变革、集镇建设、农民减负、新村建设、社会保障、土地流转、乡村旅游、城乡统筹、人民生活这些要素为重点，用数据、史实来记载乡镇城镇化的坚定步伐，最后汇成全区改革开放以来城镇化发展的宏伟画卷。通过对比找差距、因地制宜绘蓝图，对全面了解进而推动全区“三农”发展，加快城镇化建设具有突出的参考借鉴价值。

#### 四、勇于开拓，大胆创新，为二轮修志重辟一片新天地，具有普遍的学术借鉴意义

《汉滨区乡镇志》除了上述特色外，在开拓修志领域、创新修志方法方面也做作出一定贡献。从21世纪初开始的第二轮修志，是对20世纪80年代修志成果的续修，这也是此

轮修志的主要任务。到目前为止，我国的地方志都是按三级志书即省、市、县志组织编修，因而拥有相对固定的体例标准。而聚合一县（区）全部乡镇历史沿革、地理人文、经济社会、民俗文化的综合性乡镇志则属于创修。比喻而言，续修就是在原三层楼基础上的加高两层，而创修“乡镇志”则是拔地始建。既无定制专例，亦无成书可鉴。其资料运用、体例结构、内容表述、层次顺序都需要反复斟酌，不断完善。《汉滨区乡镇志》在省市领导专家的支持指导和热情鼓励下，最终探索一条较为成熟的志书体例，走出一条创新之路。

首先是史志结合，纵横交织，相得益彰。

存史，是创修乡镇志的首要目的。《汉滨区乡镇志》对所有的乡镇，无论大小远近，都设置“政区概况”，以地名为主线，纵述历史沿革；横排地理人口、组织机构，反映撤并变化。这样，既遵循志书体例，又突出历史脉络，横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

其次是乡镇自成体系，统合融会贯通。

县（区）志由若干分志组成，分志的主题是党政事企业单位，记述内容以业务为主，“乡镇志”则完全不同。汉滨区46个乡镇办事处，按照原大区约定俗成的公社（乡镇）顺序依次排列。各个乡镇以章节体设自然环境、历史沿革、经济、社会、文化，记述各自不同的内容特色。统合乡镇后，再合理安排“记、志、传、述、图、表、录”要素，合——则为志，分——亦成志，既构成一部完整的志书，也为日后乡镇修志事业奠定了基础，准备了条件。

第三，安排专记，突出亮点，体现特色。

“交通”有三线建设时期的“英雄铁姑娘排”，“林业”有全国植树模范、“文化”有著名军旅作家“崔八娃”，“饮食习俗”有“松坝年酒”、“茨沟豆腐宴”等，“自然灾害”有省委省政府表彰的“英勇献身的好支



书杨宗兴”，“旅游文化”有传说故事“织女石的来历”、“香溪八景”等。专记的配置，极大地丰富了志书资料，增强了可读性，其富有文采的记载和新颖的字形对志书的文体和版面起到引人入胜、耳目一新的效果。

第四，广泛搜集资料，充分发掘利用，解决志书“硬伤”。

资料“硬伤”是所有修志过程中的普遍现象，修“乡镇志”更加突出。经过多次体制改革、乡（镇）址变迁，加之人员变动大，乡镇本身的资料十分有限，尤其是年代久远的历史资料更是闻所未闻、见所未见，这就需要专业修志人员予以解决。一方面通过行政渠道，要求统计、农业、林业、水利、卫生、交通、公安、文化等涉农部门协助，一方面挖掘历史资料。

上世纪80年代初，我国普遍开展过农业

区划调查和地名普查，留下很多珍贵资料。汉滨区（时称安康县）就在1982年10月由安康县地名普查办公室编写了一套《安康县概况》，油印、线装，当时只印很少几套，《汉滨区乡镇志》主编通过其好友、原政府办公室副主任借来一套，解决了民国二十四年至1982年全部区、公社、乡（镇）、办事处沿革和地名来历资料，复印后无偿提供给各乡镇。

可用于乡镇志的资料还有历年统计资料、《组织史》、人口普查资料、年鉴等等。只要认真负责地搜集发掘，是可以解决资料问题的。反之，如果不重视、不下功夫搜集利用，不但无法完成乡镇志编修，还会因为工作失职而导致珍贵资料永远遗失湮灭，这是史志工作者应当时刻牢记的。

（作者单位：安康市汉滨区方志办）

## 《安康文化》征稿启事

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊。为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎您激情登陆，踊跃赐稿。

### 一、内容：

主要反映和讨论陕南区域的民间文化，内容包括：历史文化、诗文书画、方言民俗、音乐舞蹈、戏剧曲艺和山川旅游等，同时适当刊载其他领域的优秀文章。

### 二、稿件要求：

1. 来稿须资料可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
2. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名（或什么年代的古刻本）、出版或发表时间、页码等。
3. 来稿文责自负，不得抄袭。
4. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。
5. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
6. 所投稿件若在市内其他报刊、杂志上发表，请予说明。
7. 欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书6楼东

电话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

# 把握修志精髓 提升编纂水平

## ——二轮《旬阳县志》编纂经验点滴

□旬阳县档案史志局

续修《旬阳县志》于2015年12月出版发行。该志作为陕南三市首部出版发行的二轮县区志，历经七年，数易其稿，反复打磨，出版发行后得到社会各界的广泛认可。在志书的编纂过程中，各级领导高度重视，编辑们付出了艰辛劳作，社会各界给予了大力支持。旬阳县档案史志局在组织编纂过程中，总结了许多很好的经验，现将旬阳县档案史志局撰写的《把握修志精髓 提升编纂水平》在本刊予以刊载，希望全市地方志工作者借鉴交流。

地方志是记载一个地方自然和社会各个方面历史和现状的资料性著作，具有“存史、资治、教化”的重要功能。改革开放三十多年来，旬阳县与国家的命运息息相关，城乡面貌沧海桑田，经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设都取得了巨大成就。把这一段与时俱进的历史梳理清楚、真实记录下来，把正反两方面的历史经验教训总结出来，让后人了解旬阳的变革，从中总结出历史发展的规律，激发爱乡之情，对于继往开来，推动地方经济社会又好又快发展具有重大而深远的历史意义。二轮《旬阳县志》编纂工作正式启动于2008年5月，历时七年，数易其稿，征集资料500余万字，全书共32卷、161章、545节、图片300余幅、120余万字。这是旬阳历史上第十次修志，容量之大，篇幅之长，工作之繁浩，前所未有的，直接参与编纂工作的多达百余人，几乎等同于一次规模空前的新一轮县情综合调查。该志书的付梓刊印，凝聚了各个方面的心血和汗水，作为修志牵头单位，感受良多，现择其重点梳理如下。

### 一、领导重视是修志之要

二轮《旬阳县志》的出版发行离不开县委、县政府历任领导者的高度重视。要在档案史志部门完成一部浩繁的县志编纂最需要的是推动力，前后两任县委书记马贇、邹俊杰亲自担任编委会主任、县政府县长担任编委会第一副主任，确定原政协主席陈楚明代表县委、政府协调指导县志编修日常工作。形成党委掌舵，政府推进，齐抓共管的修志新格局，先后召开县委书记办公会10余次，专题研究县志启动、机构设置、编纂进度、人员配备、经费支持、篇目设计、初审稿反馈及志稿精编中涉及的敏感事项；在县志启动动员大会上，县委书记、县长分别作了重要讲话，县政府与113个县志资料供稿单位签订目标责任书，这些都成为县志编纂工作取得突破进展的关键推手和重要保证。针对部分单位报送资料不及时，县委书记办公会明确要求对于拖沓推诿单位进入县委督查通报，共编发《县志动态》18期，通报县志编纂工作进度及需要及时解决的问题；对于资料质量良莠不齐则成立技术组到各供稿单位面对面指导验收。

## 二、程序到位是修志之径

编修县志是一个浩繁的文化工程，首先应严格遵守初审、复审、终审三级审查验收程序。在篇目编写、资料收集、志稿总纂的各个阶段应科学严谨地安排时间、既不能拖沓沓沓，又不能急功近利，敷衍了事。每个阶段都要有足够的时间用于修改精编和资料沉淀，对于审稿意见要消化吸收，不能一蹴而就，也不能束之高阁。《旬阳县志》的各级审稿意见，编辑人员均进行讨论、沟通、研读，使其更为精准、并为我用，对于县级初审在资料真实、数据准确记述的多寡上着力；对于市、省级审稿意见则在内容全面系统、体例、结构合理、行文规范准确、图片选用、图表制作得当上技术业务上下功夫。其二应铭记质量是志书的生命，县志是地情书，利用率高，特别是数据利用。因此《旬阳县志》涉及国民经济指标以及人口、国土、水利等数据统一由统计部门审核，对于工农业生产及日常生活中的末端数据则采取各相关部门审核的办法，从而提高了志书的数据准确性。其三变动主编应慎重。主编在一定程度上代表一本志书的模式，变动主编是十分慎重的，是不得已而为之。《旬阳县志》主编根据工作需求进行了变更，在扉页为了真实记载各个时期的主编职责，我们均注明各主编的工作时段，承印时，标注为时任主编。部分志书记载为前期主编和后期主编，笔者认为是不妥的，不妥在于时段模糊，更有甚者，一本志书标注“主编、责任编辑、执行主编”，更为不妥。《旬阳县志》编修中曾出现“三急”，造成一定的贻误。一是启动急，《旬阳县志》确定上限为1989，下限为2009年，2008年5月启动造成收集资料距下限尚差2年，待资料长编完成后，又重新收集“2008~2009”年资料，结果有些单位供稿人员调离或调岗，造成人员断档，资料收不齐。二是记述断线，由于补充资料收不齐，特别是对于表格数据等造成数据不齐，既增加编者难度又有悖编纂规

范。三是出稿急，完全按照行政命令要求，二年即完成出书，违背志书编纂规律，造成初稿资料虚和质量不高等。好在发现问题后，及时调整心态，严格按照原编纂方案，一步一脚印。所以对于志书是急不得的，不能一口吃个大胖子。

## 三、做好篇目设计是修志之本

篇目是骨架，是纲领，是一本志书的灵魂。篇目设计是最基础的工程，是反映一地自然与社会宏观结构的表现形式，它始于编志之初并贯穿于编写始终。篇目设计是一个不断优化的过程，切忌一蹴而就。编纂过程中应根据所征集的材料不断地拆分合并，优化调整，以臻完美。征集材料，长编的编写都是围绕篇目进行的，可以说出版前方能最终定稿。篇目编写之初既要充分借鉴外志、旧志经验，即保留首轮志书稳定的门类，同时应突出时代性、地方性，要有一定创新，体现本地域个性特色。要求编者立足县情、把握体例，对县域政治、经济发展了然于胸，能从纷杂的资料中剥茧抽丝，体现全局性、重点性、整体性。一是要体现完整性。按志书体例原则要做到横不漏项，竖不断线，横排纵写，囊括全县地情地理、政治经济、文化生活、风土人情，名人轶事。要突出线和项，项是特色，抓特点，线是事物的连续性，记述事物的发展过程而体现变化。二是要有侧重点。二轮县志所记载的20年正是一个县改革开放的20年，也是经济飞速发展的20年，其映衬出人民生活水平的不断提升，工农业经济的飞速发展，政治、经济、文化教育的不断繁荣。伴随各种机制的改革与计划经济时期已不可同日而语。为反映好这段历史，要写实践，写理念。三是要富有特色。体现一本志书的特色，要在篇目设计上下功夫以突出其地方性，设置颇具地方特色的事物和门类，否则千志一面。二轮《旬阳县志》篇目设置中在《社会》编中设《人民生活》章，从“经济收入、消费水平、城乡生活、生活时尚、民间收藏”诸多方面反

安康文化 2016.2

映人民生活水平的提高及生活水平环境的不断改善；在《文化》编中设“传媒”章，将传统记述中宣传类的“广播、电视、报刊、网络”置于其中；在《人口》编中增加“人口与经济社会发展”章，从“人口与耕地、人口与粮食、人口与国民收入、人口与社会发展”的不同侧面反映人口的变化与经济社会的协调发展；增加《特色产业》编，利用“烟草、黄姜、蚕桑、油桐、药材、青竹及其他特产”共设7章记载全县特色产业的培育、发展、经验及教训；将《艺文》去编设章，置于《文化》编中，拔高艺文的质量，仅收录大家名作，遵循于邑事无关的不录，影响力不足的不录。四是要做好衔接。二轮续志不能简单地自然断限，在内容上应适当继承前志已录的经过历史沉淀且具有文化底蕴的，如地理建置，自然环境、自然资源、方言风俗等内容，再增加新时期地理环境、语言语音和风俗时尚的变化，创造性的衔接前志。首轮志书受资料收集手段、社会发展不平衡等诸多因素影响，资料遗漏在所难免，在新修志中对于前志遗漏的尽可能予以补充，不受上下限的影响。对部分章节根据需要将记载时段适度沿伸，记载内容适度重叠，完整再现其发展脉络，实现自然顺接，给利用者提供完整印象。在“林业、人口、水利、自然资源、特色产业”等编中为记清资源的继承发展与衰败到枯竭，人口的源流等都要适度沿用前志一定内容。由于受编审等时间长的影响，《大事记》及政治类部分编章的记载适当后延。五是要具有时代性。根据社会发展，不同时期工作侧重点也有所不同，篇目设置中尽可能体现工作的着力点，改革开放是第二轮修志需要记述的重点、要点和亮点，应从不同角度反映改革开放的新变化、新成就、新情况。《旬阳县志》针对二十年的发展变化增加《体制改革》编，设“农村经济、工业经济、流通领域、宏观调控、行政机构、科教文卫、社会保障”七章反映体制改革内容，记录各项改革的过程并溶于整个社会发展之中；将“环境保护、特色产业、文化”升章为编，重

点反映环境保护力度，特色产业的培育、大文化理念的提升，以充分反映其发展历程。在《人物》编中设置《人物录》章，甄选12位在政治、军事、文化、经济及精神文明建设等领域做出突出贡献的模范人物录小传以记载其社会贡献，入志不列传，以录的形式展现二十年县域人物风貌。

#### 四、做好资料收集是修志之基

资料是志书的基础，资料性是志书的本质属性，资料工作贯穿于志书编纂的始末。原始资料收集在整个志书编纂过程中至关重要，甚至可以说决定一部志书的成败。资料收集要体现全和优。全就是横无漏项，纵不断线，全部搜集志书限内域内政治、生活、经济等若干板块所涵盖条目的诸般事物，这不仅需要查阅翔实的档案资料还需实地走访，寻找知情人或史料收藏者；尤其是在庞杂的原始资料中抽茧成丝，理出头绪，形成事件的经纬，要先有一条主线，再使其丰富，逐渐形成质量高，可用性强的资料长编。一是要准确权威。志的存史资治功能要求记载内容的准确真实，志书是求实之书，信史之作，这就要求资料的来源渠道必须正规。目前绝大多数来源于各级档案馆的馆藏文件、音像文献资料，但部分章节仍需要去民间收集并实地调查论证，如《社会》编中的大部分内容，人民生活、民俗（风俗、礼俗、节俗、食俗）、方言及民间娱乐禁忌两章，《文化》编中的《艺文》材料就需要去民间征集整理。二是要全面系统。志书应全面记载其行政区域内自然、政治、经济、文化、社会的历史和现状。体例中要求横不漏项，竖不断线，在收集资料中尤其注意记述事物要反映其发生、发展过程的连贯性和系统性，做到要素齐备。由于二轮志书是仅涵盖20年的县志，加之编纂内容是当代发生的事，可以说资料丰富且易于收集，需要的是收集者的责任意识。三是要发掘整理。对于一些敏感的东西，特别是尚未定论的或者说需要时间去沉淀的在记载中要根据掌握的



材料进行发掘整理，记述的角度，多记或少记，要研究，避免引发社会矛盾或受到制约、影响。四是要博采精收。改革开放后，特别是近十年，人民生活水平的不断提高，对涉及到组织或个人的某些资料自存者较多，这就要求要不局限于档案资料，要到民间去征集，尤其是一些敏感或未形成文字资料的东西。如《社会》编中的“民俗、方言”，《人物》编中人物传与人物录都需要通过实地调查和访谈记录的方式收集资料；《旬阳县志》之《艺文》中的个人重要文稿，《文化生活》中的个人收藏记述内容都来自民间征集。五是要注意范围。这主要是指在收集资料中按照凡例中关于区域、上下限的要求，除特别章节外，一般不越限，不越境，严格控制上溯或下延，要尊重章法。《旬阳县志》中对《建置》编中的“建置沿革”、“行政区划”，《人口》编中的“人口分布”、“人口构成”，《工业》编中的“工业发展状况”以及政治类中的部分领导任职略有突破上下限，应科学辩证理解“越界不书”原则，具体操作中并不是一刀切了事，不同情况应不同对待。如《艺文》的处理，常遇到收了一些好的文章，文辞优美，有韵而耐读，叫人爱不释手，但写的不是反映域内的人或事，也只有忍痛割爱。中国是大一统国家，在政治、经济、文化等社会发展中都有许多相似的地方，都是统一执行中央路线、决策，所以在体现政治类共性的东西可适当简略一点，对生活民生类应增加篇幅，以增其可读性，也就是多记其特色，突出其特点与个性。

### 五、做好总纂是修志之魂

总纂是志书编纂的重要阶段和成败与否的关键一环，就是在志书初稿的基础上进一步编辑加工、删繁就简、统一风格、由璞至玉的过程。一是要讲政治原则，实事求是。社会主义新方志必须以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想及科学发展观为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，严

格按照《地方志工作条例》的各项规定，客观系统地记述县域地理、政治、经济、文化及社会各方面的情况，充分反映改革开放和社会主义现代化建设的历程，以达存史、资政、育人的目的。编者要具备历史的严肃感和文学作品的责任感，切忌“随意打扮”，“涂脂抹粉”，“对口型”，避免政治、交易等元素渗入志书。因此，要求总纂者必须站在一定的政治高度，以对社会和为历史负责的态度，科学地反映和记载事实。《旬阳县志》在主导产业建设中直言黄姜产业违背市场规律的一哄而起和继而陷入低谷，最终导致黄姜价格的断崖式下跌贱卖与相关的黄姜加工企业的纷纷停产，给旬阳人民留下了深刻的产业发展教训；《附录》中的“重大事件”部分“大洼事件、2·23抢枪案、7·26环保事件、桐木事件、旬阳汞污染事件”如实记载县域经济社会发展中的负面影响。二是总纂者要有渊博的知识，深厚的文字水平。总纂者必须通晓各门科学大旨，注重知识更新，科学安排志、记、传、述、录、图、表的有机结合，纂写中要用辞精当，语言精练，拧干水分，要言不烦。既要有较高的写作技巧，而且要熟悉史料，消化史料。没有细节就没有历史，记述中要科学取舍，尽可能留住历史细节。首轮志书对内容的广度记述较多，深度大多浅尝辄止，而二轮志书记述时段仅为20年，所以应注重对事物的深度记述，努力揭示其内在联系和发展规律，尽可能地探其源、究其因、彰其果。《旬阳县志》在《特色产业》编中，记述主导产业的培育中对旬阳发展竹产业记述发展历程，记载失败的原因及教训，对后期领导的施政决策有一定的借鉴作用。三是应统一文风，去掉部门痕迹。众手成志，资料长编来源于许多人，文风五花八门，这就要求总纂者在纷杂的资料中抽丝剥茧，深化凝练，抽出骨子性的东西，消化吸收变成自己的语言，去掉公文式表述，统一计量，切忌简单拼凑了事。四是纂写应在篇目内容和编写手法上体现一本志书的特色，忌一个模式。一个地方的发展条件，历史背景，产业格局均有

安康文化 2016.2

差异，这就决定了县志所记载内容呈不同特点，在内容的安排中，要充分反映一地的发展特色，相应地记述上也应突出特点和特色，使其成为最有实用价值的借鉴和决策参考。二轮县志大多为续志，在记述手法上既要继承，又要创新。旬阳县被称为中国汞都，全国优质烤烟基地、全国黄姜第一大县，毫无疑问这些都在旬阳二十年发展中有很重的份量，续志中尽可能地将这些产业在工业、农业、特色产业中由点到线到面，从不同角度地予以反映，以突出旬阳特色。从篇目设计到总纂也要突出时代烙印，如“农村合作医疗、扫盲及普及义务教育、学校布局调整、职业技术教育、非物质文化遗产保护、村道及通村水泥路建设、新农村建设、独生子女、撤区并镇并村、留守妇女儿童及劳务输出”等都是这一时期的时代特征，是本轮志县志的个性，也就促成了续志的创新与特色。五是宏观统筹，处理交叉重复，注意志书的瘦身与丰满。一地一域，各行各业在社会发展中所扮演的角色和贡献份额有所不同，那么在总纂的资料取舍中应有所侧重，选取典型，深化记述，切忌平分秋色，在单位中搞平衡，或根据其职能强弱决定篇幅。《旬阳县志》中在《商业旅游服务业》编中侧重于在市场经济条件下发展最迅速的第三产业服务业记述，《工业》编中侧重于“烟草、矿产、化工”工业门类记述，《地方人民政府》中侧重于“县政府施政纪要”记述等。

#### 六、图照编辑是修志之睛

图照是志书不可或缺的重要组成部分，是直观的史料，图照应和文字编辑同步。恰当的图照穿插，更是对文字内容的表达、印证、补充，既提高了志书的观赏性，可读性，又能给后人留下瞬间的实际场景。可以说读者对于一本志书，最先欣赏是图照，最在意的也是图照。在编纂志书之初就应当着手收集图片，与文字资料收集同步，切不可置之不理，等成书后仓促进行补征。一是图照要体现精编。这就要求既能反映当地的社会进步、经济发展、文化繁荣、政治清明，

又能体现本地的人文特色，收集中应重民生、民俗、工农业经济发展、城镇建设及科教文卫、社会事业，轻人文景观、领导视察图片。因为人文景观已在第一轮志书中收集以免造成重复，《旬阳县志》在领导视察类中仅收集正省部级以上层次。二是图照要素要全。图为地图、示意图、图片。客观存在是志书记述手法的一种，切不可省。《旬阳县志》根据时代要求，除有传统的“卫星影像图、行政区划图、地形图、交通图”外，新增“城区图、旅游示意图”，反映二十年城镇化建设及旅游事业的提升。三是图照注释应精确。注释应精确简洁，人物活动应标注时间、地点、事由、重要人物姓名、身份、在图片中的位置，最好每幅图片应加注拍摄时间或拍摄人员，更能体现图片的现实价值和历史价值。《旬阳县志》在图片的征集上是滞后的，无借鉴经验，总以为图片后期处理是轻而易举的，在后来的实际操作中遇到了不少难题，典型就是早期图片少，近期多，经典图片少，泛泛图片多，事务图片少，会议图片多，收集的多，能入志的少，虽然下了一番功夫，但似乎还不够完美。四是图片安排应合理。现代科技手段先进，为编者降低许多难度，更方便增加志书的观赏性。除彩页外，也可在志中穿插图片以增加美感。《旬阳县志》除在志前设置50码彩照外，每编前小序前安排一张代表性图照，志中穿插图片300余幅，设计表格169个，统计图6个，使其文字资料与图表相得益彰，有机结合，提升志书品味。

总之，《旬阳县志》作为陕南第一部通过省级终审、第一部印刷出版的二轮县志，在修编的过程中，得到了各级领导和专家学者的热情关怀指导，是群众智慧的结晶。我们从不同侧面对志书编纂历程进行了梳理、回顾，愿以此对正在开展修志的同仁有所借鉴。同时，囿于县情实际和具体工作人员能力，志书修编也有许多力不能及之处，疏误在所难免，并请专家同仁批评指正。

# 关于地域文化研究的几个问题

□ 李建平

改革开放以来,特别是80年代中后期,出现了“文化”热(我这里讲的文化是指本质意义上的文化,而不是指文化活动、文化产业、文化产品属性上的文化),这“文化”热的出现,首先是由文学界对民族传统文化的关注引起的。其中,学术界比较注意民族传统文化中的上层文化(儒、道、禅等观念形态);而文学界则比较注意地域文化;文学界对地域文化的重视又影响了学术界。近一个时期,关于对地域文化的研究已经形成热潮,有的报纸还常年开辟了专栏或论坛,介绍和讨论地域文化。比如陕甘文化、三晋文化、中州文化、齐鲁文化、齐文化、泰山文化、巴蜀文化、荆楚文化、江淮文化、海派文化、湖湘文化、岭南文化、大珠文化、吴越文化、河西文化、关东文化、燕赵文化、滇文化、沂蒙文化等等。一些地方还多以院校为依托成立了研究中心、研究基地等研究机构从事专门研究工作。

这一现象是三种力量综合作用的结果。第一个是时代作用,即经济社会发展到一定历史阶段的内在要求;第二个是政治作用,即“三个代表”提出的推动;第三个是精神作用,即在物流澎湃的浪潮中,人们心灵对精神家园的回归性寻找,表现为对文化的强烈呼唤。从总体上看,这是个好现象。它会使我们在推进文化发展上克服浮躁心态和随买即卖的短期行为,从而促进文化这一人类社会中最高雅的人生追求保持其自身独立的主体

地位;它会使我们立足当下,环顾中外,审视古今,从而在时空的交汇点上进一步明确我们自身的责任;它会使我们始终保持理性思维,从而促进经济、文化、政治、社会的和谐发展。

就当前的地域文化研究来看,主流是健康的向上的积极的,成效也是显著的,但有几个问题应进一步研究:

一、模糊性。主要是对文化这一大的概念认识不一,国外就不必说了,仅国内就根本没有一个基本公认的定义。《辞海》对文化的解释就有什么广义、狭义、泛指等说法。特别是对地域文化的概念和定义更是众说纷纭。概念的模糊给研究工作提供了广阔的空间,同时也给研究工作造成了范围上、层次上以及内容上的混乱,形成了“文化是个筐,什么都往里装”的局面。按照《辞海》所说的文化的广义的概念,即“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和”的定义,文化还真的是个筐了。这样一来,过去留下的建筑物是文化、地下出土的文物是文化、祖辈留下的遗物是文化、历史刊物是文化,等等等等,因为这些都是“总和”的一部分。我们眼见耳闻的一切,有哪个不是“总和”的一部分呢?这就导致了我们对文化的研究特别是地域文化的研究走向了一个模糊的区域。现在仔细看起来,很多对地域文化的研究,多是在叙说历史及其沿革,或是挖掘史料及其

掌故,或是对过去事件的求证,或是在讲述过去的故事,等等。

文化这一概念确实很宽泛。据说目前世界上给文化下的定义不下百十种。在没有一个公认的定义的情形下,我想,应当先对文化进行分层次,这样有利于进行深入研究。

从层次上讲,文化起码有以下几个层次:一指人类文明,人的印记既是文化,如山顶洞人、仰韶文化、西团山子文化等;这是考古学,比较深奥。二指社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构,即《辞海》所说的文化的狭义的概念,如无产阶级文化等;属意识形态领域,高深庞大。三指社会价值观念,如道德品性、人生追求、社会风俗、人们的行为习惯和实践能力以及文化表现形式等;体现在看得见摸得着的社会活动和民众日常生活中,比较实际。四指一般知识,如学拼音、学认字、学文化等;属初级的文化信息知识,比较简单。在这四个层次中,社会价值观念及实践能力是文化的核心层面,其它都是文化的外形。

北京师范大学教授王一川,将现在的文化形态分为四种,即主导文化、高雅文化、大众文化、民间文化。主导文化有助于社会团结稳定、协调和睦;高雅文化注重形式的创新、社会关怀和个性化追求;大众文化具有娱乐性、流行性和类型化的特点;民间文化注重语言的通俗日常性,以传承模仿的形式,将其精髓保存下来。四种文化形态相互交融,形成多元共存的格局。四种文化形态本身无所谓高低之别、高下之分,实际上都是文化的不同形态,代表了文化的不同的意义体系。但是在具体的文化形态和文化实践中,它们就有可能显现出不同的价值来,这就是高雅文化未必就价值高,大众文化、民间文化未必就价值低。关键就是要看具体的文化产品、文化形态,它是怎么样的。过去人们以为的是低下的、通俗的作品,历史证明是高雅的,比如《红楼梦》。同时这四种元素在现实中是交叉渗透在一起的,有时候很难分开。这正显示了我们文化的多样性、复杂性。

如果对文化按照这样的层次和类型划分

来研究,恐怕会有一个比较清晰的结构框架和具体的范围及内容,有助于我们研究工作的深入。

文化,特别是地域文化,并不单是指向场景和物体本身,而其本质指向主要是景物背后的东西,即景物所固有的内涵、所传送的信息、所隐藏的秘密和所带来的意义。文化是从人类远古,生生不息,经由历史岁月流淌过来的,依然寄存在依然存在的景物上;依然寄生于我们自己身上和现实社会中;依然对我们自己和社会生活发生作用的鲜活的东西。文化的沉淀是历史,历史的流动是文化;文化死了是历史,历史活了是文化。比如说东北“四大怪”(并非“三大怪”),即“窗户纸糊在外,大姑娘小媳妇叼烟袋,老公公穿错了媳妇的鞋,养活孩子吊起来”。它已经沉淀了,现实生活中已经不再有这样的情况了,就是说它已经定格成为历史了。对于今天来说,它所固有的内涵、所传送的信息和隐藏的秘密,多是对当时情形的再现,便于我们去研究那段历史,这就是它所带来的文化意义。如果“四大怪”通过民间民俗或者各种传媒又再度表现出来,成为鲜活的东西,那就是文化的延续或传承。或者说它属于传统文化的范畴,因为它产生于过去,带有过去时代的烙印。文化的时代性和民族性在传统文化上表现得最为鲜明。再比如东北大秧歌,它的本源完全是一种自娱自乐的产物,仅从表演上看,东北秧歌的表演是一个人一个样,如果大家动作都一样的话,那已经不是原本的东北秧歌了,那已经是演变了的、或者说是发展了的与体操、与舞蹈相融合的新东北秧歌了。鲁迅《男人的进化》一文讨论现代都市社会的婚姻关系、男女关系。他是这样说的,人是万物之灵,是男人的本领大。最初是只有母,不知有父,娘儿们曾经统治过一个时期,那时的祖老太太大概比族长还威风。后来,不知怎么的,女人就倒了霉,项颈上、手上、脚上,全都锁上链条,扣上了圈儿,环儿,几千年进化,这些圈儿、环儿变成了金的、银的、珍珠宝石。然而这些项圈、镯子、戒指等等,到现在还是女奴的象征。可见,景物是文化的物化和载



体,文化是景物进化和演变的内涵。

说到这里,我们来辨析一下地域文化是什么?地域文化应当是以地域为基础,以历史为主线,以景物为载体,以现实为表象,在社会进程中发挥作用的人文精神。地域文化与地理有联系但不是地理;与历史有联系但不是历史;与景物有联系但不是景物。对地域文化,从空间上看,在大范围讲有其独立性;在小范围讲有其主导性。从时间上看,在历史发展上有其持续性;在当下意义上有其现实性。我们对地域文化的研究,就是通过对“器”(有形之物)的“索”(探索研究的过程),达到悟出“道”(变化发展法则)的目的,从而以明理来指导我们的现实活动。

**二、泛化性。**在对文化的研究中,有一个不可忽视的问题值得注意,就是泛化性。当然,我们要正确认识和处理文化与政治、与经济等方面的关系。但首先要认清,文化是有价值的,这种价值远比实物商品高贵得多、高雅得多、高尚的多。因为文化价值有其自身的独立的主体地位,不然的话就不存在它与政治、与经济等方面的关系。文化与政治、与经济是互动的。现在的问题是,一方面,我们对文化价值自身的独立的主体地位还缺乏应有的深刻认识;另一方面,又泛化了文化价值,实际上是在贬低文化应有的价值。

比如:在地域文化研究上的泛化表现是,凡是有点儿行政权力的地方,一些官员都赶时髦、随大流,大言不惭地提出研究所谓的文化。一座小山、一条小河、一座小庙、一间小屋、一件小东西(什么锅碗瓢盆之类的),都冠以文化之名。进而言之,或推断之来历,或考证之沿革,或从什么经书上寻摘几句与之相关的词句,便作为一种文化来张扬。孰不知地域文化研究,第一,它不是以行政区域人为地进行划分的,而是以历史上人类生产生活等等众多方面的共通性为结点而形成的具有相对独立特征的人文状态来区分的。目前地域文化中的文化地理研究日益引起注意,但在文化地理的划分方面,又多是按水系来划分,注意了南北差异而没有体现更富有实质意义的东西差异。第二,它必须在华夏大文

化的总体框架下进行,而华夏大文化是多源头、多元性的。这一框架依靠多源头、多元性的文化做主要支柱,而不能也不允许将华夏大文化支离成杂乱无章的碎片。第三,地域文化有其独立的特殊性,即区别于其它地域的东西。东北地域文化既是华夏大文化源头之一,是总体框架下的一个重要支柱。它同时又具有区别于其它地域的东西。仅就黑土地来说,全世界拢共才只有三块,一块是乌克兰,一块是密西西比河流域,再一块就是咱们东北了。至于命什么标志性名称,可以进一步深入研究,特别是需要东北地域几个省内业界人士的共同研究并取得共识。

又比如:社会和自然物态方面文化研究上的泛化,几乎覆盖所有的社会和自然界现象了。从横向上看,华夏56个民族共同创造了中华文化,56个民族文化当然就是中华民族文化的分枝了;中华文化至今仍是全体中国人和海外华人的精神家园、情感纽带和身份认同。应当认识到,中华文化五千年生生不息、绵延不断的重要原因,在于她是发生于上古时代多个区域、多个民族、多种形态的文化综合体。她不但有内生自强的力量,而且有兼容的气度、丰厚的智慧,这是无可争辩的。从纵向上看,24朝代历史又是24种文化了。除此之外,还有什么城市文化、农村文化、建筑(桥梁、房屋)文化、山文化(不同地质地貌的山)、水文化(江河湖海大洋潮水)、草原文化、岛屿文化、花文化、鸟文化、鱼文化、虫文化、石文化、冰雪文化等等。什么都往文化里面装,滥套了,如果把有些东西放到知识层面还比较合适。

再比如:在人们生活习俗方面文化研究上的泛化已经到了泛滥成灾的地步。吃文化、酒文化、烟文化、茶文化、豆腐文化、性文化、风筝文化、装饰文化、服饰文化、坟墓文化、厕所文化、生肖文化、书法文化、绘画文化、休闲文化、伦理文化、邻里文化、婆媳文化等等

另比如:社会活动方面文化研究上的泛化已经到了无以复加的程度。儒文化、道文化、佛文化、校园文化、税收文化、广告文化、

品牌文化、彩票文化、旅游文化、企业文化、体育文化、老字号文化、监狱文化、影视文化、网络文化等等。

泛化性说明了文化研究的热度,同时说明了文化研究中的泡沫成份已经很大了,已经到了应当进行认真梳理、科学分类、有机整合的时候了。通过梳理、分类、整合,促使文化研究特别是地域文化研究工作,在架构明晰、层次清楚、条理分明的基础上不断深入。

**三、功利性。**我刚才讲,文化是有价值的。这种价值是无形的,是文化的本质,即精神层面的东西。是“道”;文化的这种无形的、本质的、精神层面的价值,主要是通过文化自身的独立的主体地位体现出来的。同时,也要承认文化有其主体价值以外的辅助性价值,即功用价值、功利作用,这种价值是有形的,是物质层面的,是“器”。以美国加州伯克利大学地理学家索尔为代表的伯克利学派,在否定环境决定论的背景下,借鉴了人类学家“超机体”文化概念,将文化看作是控制人类行为的重要力量,在文化、人、环境三者关系上,认为文化是动力,人是行动者,环境是改造对象,很有独特视角。其实,文化的价值在于培育、教养和塑造人,为人提供知识技术、理念信仰、情感态度以及行为模式等;并通过人自觉的行动去改造环境。

现在的问题是,人们注重有形的、外在的、物质层面的东西过于无形的、本质的、精神层面的东西。从而使本质意义上的文化变成了技术性工具,削弱了文化自身的独立的主体地位,导致了文化价值的跌落,这背后的实质是人文精神的跌落。

文化要实现本质意义上的价值,发挥其积极的作用,就必须保持独立的主体地位,使之具有刚健而充实的内容,丰富而积极的思想,引领时代潮流的资质与品格。我觉得,在这一方面,我们的文化缺钙。这一问题并不在于文化本身,而主要在于我们的认识主体;在于我们主体对文化的态度;在于我们主体的生存状态。可悲的是华夏历史从古到今的文化人或者叫做知识分子,多是处于边缘状态,一直残存着人格的依附性,这是文化研究

工作的大碍,是文化生态和文化环境方面的问题。余秋雨也感叹过:“人格独立是文人的第一生命。”追溯上去,可能是因为华夏文化的起源,原本就是平民文化的缘故吧。

无论从文化的原始生成上看,或是从文化的演变发展上看,或是从文化未来的走向上看,文化始终有其自身的独立性格和运行规律。

在商品的潮流中,文化不是卖艺不卖身的歌妓,更不是卖身求财的妓女。文化通过自身的独立的主体地位而获得经济的青睐那是另外一个问题(文化不是娼妓,但娼妓还真反映出一种文化现象)。

在权势的高压下,文化不是奴隶,不是婢女,不是奴婢,更不应是被扭压、被包裹而变形的小脚。恰恰相反,包括执政理念等意识形态以及与经济相适应的社会制度和组织机构等等,实质都是文化精神的产物。文化通过自身的独立的主体地位而获得政治关顾那也是另外一个问题。

在人类的历史进程中特别是在新的发展阶段,文化人或者叫做知识分子,更应当坚守和张扬其固有的本性,坚持精神之独立,思想之自由和“匹夫”之勇,在图中华振兴的伟业中,为文化研究特别是地域文化研究作出努力和贡献。很遗憾,我非常羡慕但终究成不了一个文化人或者叫做知识分子。

**四、现代性。**在文化研究中要注意的是,以政治、经济、文化一体的名义在无意识中打压和抹灭了文化的自身的独立的主体地位;或者以开拓、创新、发展的口号在挤兑和排斥传统文化精华及其现实意义。人类四大古代文化,至今依存并不断发展的也就是华夏文化了,因为它有继承、有传统。说到这,就自然地提出了一个问题,即地域文化(当然包括传统文化)的现代化问题。首先要明确,新并不一定就好,艾滋病就是新东西,非典也是新东西;现代化也是个中性词,它只表明不发达社会成为发达社会的过程和目标。地域文化的现代化毕竟是一个发展过程和目标,这正是我们研究地域文化的一个重要内容。地域文化走向现代化包括:

一是载体。博物馆、图书馆、历史文物和古迹景物等等的保护、建设和发展。

二是体系或者说是系统。从事文化工作的机构、体制、制度等方面的建设。

三是渠道。华夏大文化是多源头、多元性的,具有很强的包容性,有其自然本质和内生力。多源头、多元性的文化之间必须自由交流、自由传播、自由选择和自由发展。法律只限制、禁止和打击危害社会的所谓文化。多样性是人类文化存有的基本形态。不同文化的历史起源、地域环境和发展过程各不相同,而色彩斑斓的人文图景,正是不同文化之间相互解读、辨识、竞争、对话和交融的动力。

值得一提的是,在当今世界经济全球化的进程中,文化的开放和交流也有一个国际性问题。文化交流的前提是多元文化的并存,如果世界文化的发展都趋同于一元,那么既无法交流,也无须交流。无可否认,当今世界上一些强国的强势文化,在影响着、改变着和侵蚀着一些发展中国家、民族和具有深厚文化传统的发达国家、民族的文化主体。我们可以看到,文化交流在双方对等的情况下进行,相互之间取长补短,各自也比较容易保持自己文化的主体性,使各自的文化得到丰富和发展。然而在双方不对等的情况下进行交流,那么处于弱势一面的要保持自己文化的主体性是很艰难的,也是极其重要的。这不由得使我们自然想起日本帝国主义侵占东北,其中一个重要方面就是推行殖民文化。可见,维护多元文化的存在,保持和发展自己民族文化的主体性,已成为当今我们应当最关切的问题之一。因为文化与一个国家的历史、民族精神和传统紧密相关。文化主体性的失落,也就意味着这一国家历史的中断、民族精神和传统的丧失。在文化交流中,只有坚持自身文化的主体性,才能理智地、有针对地吸收对方文化中的有益养料,滋润、丰富和发展自己。

四是环境。地域文化是否存在?回答是肯定的。存在于哪里?在地域环境里。地域环境的主体在哪里?在草根阶层,在隐形的社会心理积淀层面。在这些层面,地域文化的

记忆还没有丢失(五四时期打击大传统,文革时代打击小传统)。中国人有很多意义上的指向,比如法律意义上的、人种意义上的、语言意义上的等等,但这些意义都不是最根本意义,最根本意义上的中国人是文化意义上的中国人(东北人也是如此)。培养文化意义上的中国人,也就是培养中国人的文化自觉(文化自觉是费孝通提出的)。文化自觉就是要认识我们自己文化的长处和短处,认识其他文化的长处和短处,以发展我们自己的文化。

可见,深入对文化的研究,促进地域文化走向现代化,重要的是必须在培育文化载体、健全系统体系、拓展交流渠道、建设文化生态和文化环境方面作出更大的努力,这是基础的根本的工作。

从文化概念的第三个层面,如上所指即价值观念形态方面看,也有大方面与小方面之分、整体与局部、主流与非主流之分。要了解一方区域的文化价值观念的真实情况,必须历史地、整体地、全面地从广大民众的日常生活中、从民俗民风、从大多数人的基本行为中去触摸、去分辨、去提炼。首先看覆盖面,看主流人群的倾向。其次看根基,看这个东西是本地产的还是外来货,根子在哪里,是如何演变发展的。再次看生命力,看是否已形成态势及今后发展的走向。同时,还要从正反两方面去考查,以求真实、全面、准确。

说实话,我感到团结、和谐、奋斗、向上、拼搏、进取、争先、创新等等类似口号的时髦在哪里都通用的词句,很难被认为是对一方地域特别是东北地域文化的概括性提炼。对地域文化本质精神的提炼和概括,首先应把地域传统文化的主流东西提炼和概括出来,然后再以前瞻性、开放性的思维提炼和概括地域文化的本质精神,从不同角度充分而准确地体现地域文化精神历史的根基和精华,现实的状态和内涵,未来的指向和意义。

从人类文化学,即民俗层面的角度看,安乐,闲适,求新,倒很象我们这疙瘩传统文化的特点。

## 安康高新区对外宣传办公室 《安康文化》编辑部 关于“打造森林高新、扮靓秦巴明珠”征文活动 获奖情况的通报

安康高新区外宣办、《安康文化》编辑部自2014年5月启动“打造森林高新、扮靓秦巴明珠”征文活动以来，已连续举办两年，全市广大文艺工作者和文艺爱好者积极创作投稿，先后在《安康文化》上发表了许多语言精美、叙述传神、催人奋进的优秀作品，为加快推进国家高新区建设鼓舞了干劲、汇聚了人气、增添了力量。

2015年度征文结束后，经安康高新区外宣办和《安康文化》编辑部联合组成的征文评选活动小组进行综合考量，现将评选结果公布如下：

文体	奖项	作 品	作 者	单位或籍贯	刊发期数
散文	二等奖	安康，安康，有水的安康	谢玉红	新疆阿拉尔国税局	2015年第4期
	三等奖	安康高新与火星邮票	李爱霞	汉滨高中	2015年第3期
		高新梦	陈旬利	平利县	2015年第4期
诗歌	一等奖	安康高新，生长在森林里的城市	沈奕君	平利县委宣传部	2015年第2期
	二等奖	绿色的心跳：时间的提炼与筑造	陆 承	甘肃省文联摄影家协会	2015年第4期
		站在绿色上的安康高新	贾旭磊	山东省莱阳市赤山邮政局	2016年第1期
	三等奖	安康随想曲	上官卫国	安康市工信局	2015年第3期
		穿越时空的辉煌	冯宝林	汉滨区委宣传部	2015年第3期
优秀奖		安康高新赋	卫德波	安康高新国际中学	2015年第2期
		放歌安康赞新区	富永杰	甘肃省平凉市华亭县东华小学	2015年第2期
		安康，我美丽的家园	况汉英	安康学院中文系	2015年第2期
		安康高新区走笔	郑安江	山东华纺股份有限公司工会	2015年第3期
		安康咏（四首）	韩天民	陕西省洛南县教育督导室	2015年第3期
		安康颂	赵远鹏	安康市工信局	2015年第4期 2016年第1期
		诗两首	刘顺玲	人民银行石泉县支行	2015年第4期
		春天梦想在这里放飞	唐玉林	北京优胜教育学校安康分校	2015年第4期
		高新区放歌	徐开满	汉滨区	2016年第1期

注：排名按稿件刊发先后排列

一等奖奖金2000元、二等奖奖金1000元、三等奖和优秀奖分别奖励500元。请全市广大文艺工作者继续为高新区的发展多出精品、多做贡献。并请获奖作者持本人有效证件到安康高新区外宣办（安康国家高新区创新创业中心622室）领取奖金和荣誉证书（外地作者可电话联系邮寄奖金和证书）。联系人：王晋飞，联系电话：13992566683。

安康高新区外宣办 安康文化编辑部  
2016年5月16日