

# 卷首语

为更好地贯彻落实习总书记“注重家庭、注重家教、注重家风”的重要讲话精神，陕南民间文化研究中心对散落在安康民间的传统家训家规进行了搜集整理。

所谓家训，就是对子孙立身处世、持家立业的教诲；所谓家规，就是祖上对家族内人订立的行为规范，二者都是由一个家族所留传下来的用于教育和规范后代子孙的行为准则，人们常称之为家法。在儒家文化的影响下，大多家训家规中都融入了报国兴宗的理念和“忠信孝悌”的伦理宣教。所以说，发掘民间优秀的家训家规，对净化人心，醇化世风具有重大的现实意义和长远的历史意义。

不过，对留存于民间的家训家规也应持辩证的观点，其内容绝非样样都好，样样都是可以继承的。比如尊老爱幼、勉学、勤俭、戒贪、和睦乡邻、应世涉务、慎择朋友、克己让人等，都是家训文化的精华所在，应当加以肯定。而那些鼓吹天命、神化皇权、鄙视妇女地位的条款，都属于消极的封建思想，理应予以否定和摒弃。如何对待民间的家训家规，习近平总书记在2015年2月17日的春节团拜会上已经说得很清楚了，他说：“注重家庭、注重家教、注重家风，紧密结合培育和弘扬社会主义核心价值观，发扬光大中华民族传统家庭美德，促进家庭和睦，促进亲人相亲相爱，促进下一代健康成长，促进老年人老有所养，使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”如果要概括的话，那就是研究和继承传统的家训家规，就必须以培育和弘扬社会主义核心价值观为前提，必须以国家发展、民族进步、社会和谐为基本点，背离这个前提和基本点都是不符合党的指导思想和时代要求的。

我们说家风正则家业兴，家风破则家业败，良好的家风，往往是励志勉学、修身处世、为官理政的重要精神基石。所以，发掘留存于民间的家训家规，对其进行淘沙拣金，用以树立正气，激励后人，这既是我们的出发点，也是我们的立足点。

# 安康文化

安康学院办  
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

## 《安康文化》编辑委员会

主 任：向纪明

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 雷升录

鲁延安 刘继鹏

刘 强 向纪明

杨运庚 张永强

周 政

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

周 政

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华 杨明贵

编辑部副主任：杨海蓉

编 辑：李百富 冯佳随

张 霞 胡 阳

郭华芳 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：周 政

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 数：2000册

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2016年9月

赠阅范围：安康市内党政机关、  
省内外文化教育界

内部资料 免费交流

## 2016年第3期（总第43期）

### 文化论坛

褒姒形象浅析（一） 梁中效 4

王玉树史汉研究文献九则 郑继猛 8

王玉树行年考（一） 叶根虎 13

自然的散文

——刘建明《心中的太平河》浅析 曾德强 18

展示移民风貌 铸造民族之魂

——简析冯积岐《漩涡》的思想艺术价值 姚维荣 21

电影《郎在对门唱山歌》——基于社会权力话语秩序下

的悲情故事 李小雨 27

“互联网+”时代下的文化阵地建设 周 立 34

### 民间文化

商洛民俗（七） 黄元英 39

安康方言概述（三十） 周 政 44

石泉传统蚕桑习俗 张昌斌 50

浅谈陕西民间棋种——丢方（一） 阮岗侠 52

### 旅游文化

安康，安康 刘德奉 58

汉阴的诱惑 黄平安 62

安康汉江一桥雕塑追忆 牛谦才 64

蜀河清真寺 马 文 66

### 陕南文博

安康城市历史沿革疏证（一） 何媛媛 谭波才 71

岚皋古代家规的典范 杜文涛 74

崔八娃的回乡登记表 尹 涛 80

民间《三字经》之考略 巫其祥 81

### 文化长廊

最难忘在西沙栽的椰子树 张永刚 84

春色无限天地新

——张昌斌《姐儿十八春》序 郭 鹏 88

## 文化观点

我们要坚信，中国特色社会主义道路是实现社会主义现代化的必由之路，是创造人民美好生活的必由之路。我们要坚信，中国特色社会主义理论体系是指导党和人民沿着中国特色社会主义道路实现中华民族伟大复兴的正确理论，是立于时代前沿、与时俱进的科学理论。我们要坚信，中国特色社会主义制度是当代中国发展进步的根本制度保障，是具有鲜明中国特色、明显制度优势、强大自我完善能力的先进制度。

文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。我们要弘扬社会主义核心价值观，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，不断增强全党全国各族人民的精神力量。

摘自习近平在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话

### 《安康文化》目录

白河在我心中留下的歌	刘继鹏 90
汉水客家人	陈绪伟 96
岚河东来	曹英元 98
梦回那渐行渐远的紫阳特色民居	黄福海 100
难忘的养蚕岁月	谭相华 102
安康纪行诗（二）	张世民 104

### 文化人物

晚清名吏童兆蓉（一）	张会鉴 李厚之 106
著书立说写茶魂 ——丁文访谈录	111

### 方志编修

坚持依法治志 落实《规划纲要》 推动地方志事业全面发展 纪念国务院《地方志工作条例》颁布10周年、《全国地方志 事业发展规划纲要（2015~2020年）》颁布1周年	柯晓明 117
《安康市盐业志》序	陈彦华 120
第二轮县志应全面记述精神文明建设活动 ——简评《平利县志（1991~2012）》精神文明建设篇志稿	张永强 121
二轮修志工作点滴体会	杨 光 123

### 特别视角

地域文化的概念、作用及研究方向初探	李佩芸 王玉旺 126
-------------------	-------------

### 文化信息

1、全市“清风杯”廉政书画开展展(7);2、周政教授再获国家社科基金立项(43);3、杜文娟最新长篇纪实文学《苹果 苹果》出版上市(79);4、墨香书屋项目启动(87);5、西安教师吴航行三次向安康捐书(87);6、情景歌舞剧《梦幻凤堰》在汉阴县隆重推出(103);7、安康大学生与社会书友同读《白鹿原》(125)。

# 褒姒形象浅析（一）

□ 梁中效

安康文化 2016.3

古往今来，人们津津乐道于褒姒“倾城倾国”的美丽和周幽王“烽火戏诸侯”的荒唐，而且从《诗经》以后形成了“赫赫宗周，褒姒灭之”的荒谬的历史认知模式，很少有人从中华文明的发展形态上解读褒姒形象。笔者不敏，试作浅析。

## 一、褒姒形象的产生与形成

先秦时期是褒姒形象的生成阶段。褒姒是褒国的姒姓女子，礼制“妇人称国及姓”，古代同姓不婚，贵族女子的姓比名更重要，因此将褒国的姒姓美女称为褒姒。褒姒成长于秦岭南坡的褒河河谷（今陕陕西汉中市石门风景区）。汉中市褒河镇北二十里处，原有一个小镇，名叫“褒姒铺”（今为石门水库所淹没），就是美女褒姒的故里。唐人司马贞在注释《史记》的《索隐》中说：“褒，国名，夏同姓，姓姒氏。礼妇人称国及姓。其女是龙螬妖子，为人所收，褒人纳之于王，故曰褒姒。”<sup>[1]</sup>唐人编的《括地志》说：“褒国故城在梁州褒城县东二百步，古褒国也。”《褒城县志》载：“褒国故址，县东三里骆驼坪。”“褒姒井在骆驼坪，旧传褒姒居此。”褒国（今陕西汉中褒河），位于汉中市以北、褒谷口以南的平原上。它

是夏禹以国为姓，分封的十三个姒姓部落之一。其领土范围，大约包括褒河下游两岸数十平方公里的地方。褒国是夏王朝的侯服之国，依照夏礼，有向夏天子朝贡的义务。褒国的贡赋，是沿褒水而上，运至渭河，再东渡黄河，运抵河南境内的夏都城。汉中的先民，早在夏王朝时，已经走向了中原。在夏朝和商朝的近千年漫长历史中，褒国偏隅一方，过着平静的半农耕、半渔猎的聚落生活。中原文化源源不断地越过秦岭，经由褒国向巴蜀传播。褒国在创造自身文明的进程中逐渐强盛起来。商朝末期，周武王伐纣，诸侯纷纷响应。褒国此时在蜀国的势力范围之内，便与蜀人一起，参加了讨伐纣王的战争。此后，褒国与周王朝在经济、文化方面的交流日渐密切。周宣王时，周的德化已覆盖汉江流域。褒国作为周南的诸侯国，便臣服于周室。但因秦岭的阻隔，又往往政令不甚畅通，使周王室鞭长莫及，蜀国乘隙不断向汉中盆地扩张，褒国受控于蜀国，不能正常向周王室纳贡。到了西周末年，周幽王便出兵讨伐褒国。褒国的首领褒姒为平息战争，便将国中一个美丽的女子褒姒献给了幽王。一则家喻户晓的“烽火戏诸侯”的故事

便由此而产生。

中华文化经典《诗经》，对褒姒形象的生成起了重要的作用。《诗经》是中华文化原典中最早记载褒姒的典籍。《诗经·小雅·正月》是一首著名的政治讽刺诗，大约产生在西周末年幽王时期，作者看到幽王时期政治黑暗、危机四伏，借幽王宠幸褒姒，发泄自己的愤怒和不安。该诗的第八章写道：“心之忧矣，如或结之。今兹之证，胡然厉矣？燎之方扬，宁或灭之？赫赫宗周，褒姒灭之！”<sup>[2]385</sup> 开首四句言政事腐败，自己愁肠百结。以下四句，以方扬的燎火比喻强盛的宗周。周王室虽强大，灭亡就像火熄灭一样容易。“赫赫宗周，褒姒灭之。”将亡国之罪归咎于一位弱女子，是极端不严肃、不负责任的，但它却开创了古代中国为最高统治者开脱罪责的一种政治文化解读模式，褒姒成为这种模式下最早的替罪羔羊。在这一模式影响之下，形成了一种男权主义时代的历史解读模式——“女人祸水论”。即夏朝灭亡之时，夏桀身边有个妹喜；商朝灭亡之时，纣王身边有个妲己；西周灭王前夕，幽王身边有褒姒。这是男权秩序中最高统治者不敢担当，王朝政治无所作为，牺牲美丽弱女子的伪命题，也是传统历史解释体系中的糟粕。《诗经·大雅·瞻卬》也是一首政治讽刺诗，其创作时间也在幽王时期，与前一首诗不同之处在于，此诗的作者更加大胆地揭露和痛斥了周幽王荒淫无道、祸国殃民的罪恶，同时也将亡国之罪再一次强加在褒姒的身上。该诗的第三章云：“哲夫成城，哲妇倾城。懿厥哲妇，为枭为鸱。妇有长舌，维厉之阶。乱匪降自天，生自妇人。匪教匪诲，时维妇寺。”<sup>[2]541</sup> 前两句可翻译成为“有才男子称霸王，有才女子使国亡。”“哲夫成倾，哲妇倾城”成为后来“倾城倾国”一词的源头。

《诗经》中的褒姒形象主要集中在《大雅·瞻卬》和《小雅·正月》两首诗中。这两首描写的褒姒是一位才华出众、美貌无比、深得幽王宠爱的大美人，但她生不逢时，刚从父系氏族家长制社会脱变而来的周王朝，极端的重男轻女，“生子弄璋”、“生女弄瓦”，在这样一种社会氛围下，《诗经》的作者就自然将西周的衰落和幽王的亡国归罪于褒姒的身上，所谓“乱匪降自天，生自妇人。”这既是褒姒的悲哀，也是中华文化的悲哀。

春秋战国时期，从诸侯争霸到大国兼并，在“尊王攘夷”和富国强兵的历史进程中，周幽王成了典型的反面教材，褒姒也成为他们议论的话题之一。成书于春秋末年至战国初年的《国语》，对褒姒的记载比较详细。《国语》卷七《晋语一》记载，晋献公卜伐骊戎，占卜者史苏说：“昔夏桀伐有施，有施人以妹喜女焉，妹喜有宠，于是乎与伊尹比而亡夏。殷辛伐有苏，有苏以妲己女焉，妲己有宠，于是乎与胶鬲比而亡殷。周幽王伐有褒，褒人以褒姒女焉，褒姒有宠，生伯服，于是乎与虢石甫比，逐太子宜臼，而立伯服。太子出奔申，申人、曾卬人召西戎伐周，周于是乎亡。”<sup>[3]129</sup> 晋献公时期，正是晋国崛起的关键时期，他们以幽王宠爱褒姒导致亡国的教训为戒。同时这段记载也说明，至迟到春秋晚期，在政治文化和史官文化中已经形成了夏、商、周三代女人误国的男权主义理论。而且千方百计地神秘化、妖魔化美女。《国语》卷十六《郑语》记载了史伯为郑桓公论周王室兴衰的原因时说：“周法不昭，而妇言是行，用谗慝也；不建立卿士，而妖试幸措，行暗昧也。是物也，不可以久。且宣王之时有童谣，曰：‘檠弧箕服，实亡周国。’于是宣王闻之，有夫妇鬻是器者，王使执而戮之。府之小妾生



女而非王子也，惧而弃之。此人也，收以奔褒。天之命此久矣，其又何可为乎？《训语》有之曰：‘夏之衰也，褒人之神化为二龙，以同于王庭，而言曰：‘余，褒之二君也。’夏后卜杀之与去之与止之，莫吉。卜请其鬻而藏之，吉。乃布币焉而策告之，龙亡而鬻在，桮而藏之，传郊之。’及殷、周，莫之发也。及厉王之末，发而观之，鬻流于庭，不可除也。王使妇人不帋而谏之，化为玄黿，以入于王府。府之童妾未既胤而遭之，既笄而孕，当宣王时而生。不夫而育，故惧而弃之。为弧服者方戮在路，夫妇哀其夜号也，而取之以逸，逃于褒。褒人褒姒有狱，而以为入于王，王遂置之，而嬖是女也，使至于为后而生伯服。天之生此久矣，其为毒也大矣，将使候淫德而加之焉。”<sup>[3]299-300</sup>《国语·郑语》中的这段记载，赋予褒姒神秘的色彩，实际上是为了妖魔化褒姒，以便为周幽王开脱罪责。“褒人褒姒有狱，而以为入于王，王遂置之，而嬖是女也，使至于为后，而生伯服。天之生此久矣，其为毒也大矣。”因此，便附会在夏朝时，褒国之神化为二龙，占卜者认为将龙的口水（涎沫）收藏起来，才能大吉大利。龙死而口水在，到了周厉王时打开收藏的盒子，龙的唾液流到地上，进入王室，在周宣王时使一位年幼的“童妾”不夫而育，便生下了褒姒，被卖弓箭的夫妇带到褒国。后来周幽王讨伐褒国，长大成为美女的褒姒进入王室，受到幽王的宠幸。《国语·郑语》中的这段描述，核心目的是要说明褒姒是天生的祸患，即所谓“天之生此久矣，其为毒也大矣”。刘向《列女传》：“褒神龙变，寔生褒姒，兴配幽王，废后太子，举烽致兵，笑寇不至，申侯伐周，果灭其祀。”进一步将西周衰亡的责任，强加在一位弱女子的身上，这是男权主义政治观和史学观在作怪，对后

世产生了深刻影响。同时，也折射出褒姒的智慧和勇敢，为了褒国人民的平安吉祥，将自己的花样年华置之度外，毅然走出褒国，进入了周王室的政治文化中心镐京。

晋国和郑国是北方中原文化最具代表性的两个国家，他们对幽王亡国教训的总结和对褒姒不公正的评价，代表了中原文化背景下诸侯君臣的观点。而在南方的楚国，对褒姒的评价和议论大体上与北方相同。屈原在《楚辞·天问》中说：“妖夫曳衿（衿），何号于市？周幽谁诛，焉得夫褒姒？”同样将幽王的被杀和西周的灭亡归罪到了褒姒身上，显然是受了中原文化的深刻影响。

西汉时期是褒姒形象的最后形成阶段，司马迁《史记·周本纪》总结了先秦以来有关褒姒的传说故事，标志着褒姒形象的最终确立。《史记》卷四《周本纪》说：“三年，幽王嬖爱褒姒，褒姒生子伯服，幽王欲废太子。太子母申后侯女，而为后。后幽王得褒姒，爱之，欲废申后，并去太子宜臼，以褒姒为后，以伯服为太子。褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火，其后不信，诸侯亦不至。”由于《史记》是中国正史《二十四史》中第一部巨著，享有百科全书的美名，被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，司马迁也被尊称为中国史学之父。因此，《史记》中有关褒姒的记载，不仅标志着褒姒形象的定型化，而且对后世产生了深远的影响。班固在史学思想上比司马迁倒退了一步，他在《汉书·五行志》中再一次将褒姒作为亡国之君应该警惕的反面教材。《汉书·五行志》两次提到周之灭亡与褒姒有关：第一次是周幽王二年，周三川皆震。周太史说：“国必依山川，山崩川竭，亡之徵也。”“时幽王暴虐，妄诛伐，不听谏，迷于褒姒，废其正后，废后之父申侯与犬戎共攻杀

幽王。一曰，其在天文，水为辰星，辰星为蚩夷。月食辰星，国以女亡。幽王之败，女乱其内，夷攻其外。”第二次是汉成帝永始二年，星陨如雨，至鸡鸣止。谷永对曰：“臣闻三代所以丧亡者，皆繇妇人群小，湛湎于酒。《书》云：‘乃用其妇人之言，四方之逋逃多罪，是信是使。’《诗》曰：‘赫赫宗周，褒姒灭之。’”“刘向以为夏后季世，周之幽、厉，皆悖乱逆天，故有龙鼉之怪，近龙蛇孽也。滌，血也，一曰沫也。览弧，桑弓也。箕服，盖以其草为箭服，近射妖也。女童谣者，祸将生于女，国以兵寇亡也。”<sup>[4]</sup>班固与刘向等人的这些论调，使强加在褒姒身上的“罪孽”更加沉重。

《诗经》《史记》《汉书》中的相关记

述，使清纯无辜的褒姒成为暴君昏王的替罪羔羊，将褒姒彻底推上了“女人祸水论”的耻辱台，这是中国封建文化的一大糟粕！

#### 参考文献：

[1] 司马迁.史记[M].北京：中华书局，1999：107.

[2] 任自斌.诗经鉴赏辞典[M].南京：河海大学出版社，1989.

[3] 左丘明.国语[M].长春：吉林人民出版社，1996.

[4] 班固.汉书[M].北京：中华书局，1999：1187.

（作者单位：陕西理工大学历史文化与旅游学院）

#### ◎文化信息◎

## 全市“清风杯”廉政书画展开展

在庆祝中国共产党95周年华诞之际，由安康学院纪委、安康市文联主办，安康学院艺术学院、安康博物馆、陕南画院承办的全市“清风杯”廉政书画展6月24日在安康博物馆开展。省纪委监委高山以及市上相关领导出席观展活动。

书画艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，廉政书画是廉政文化生动有效的载体。在“七一”建党节前夕，举办全市“清风杯”廉政书画展，既是向中国共产党建党95周年的生日献礼，又是深入推进全市反腐倡廉教育和廉政文化建设的具体举措，也是扎实开展“两学一做”学习教育的创新实践。本次廉政书画展活动，旨在进一步推进廉政文化建设，传承中华优秀传统文化和崇德尚廉的清风正气，引导全市党员干部和人民群众积极健康、向善向美的文化风尚。

出席活动的领导为获奖者颁发获奖证书

后，与20多位书画艺术家以及200多名党员干部、市民群众、安康学院学生一道，悉心观赏每一幅参展作品，在欣赏、共享、交流中感受廉政文化的熏陶、启迪和教育。

据了解，本次书画展面向全市征集到廉政书画作品208件，其中书法作品140件，美术作品68件。特邀征集到国家级、省级书画名家和评委作品26件。经过评委会公开公正的评审，共评选出120件入展作品，其中34件书画作品分别荣获一、二、三等奖和优秀奖，展出将持续到7月31日。参展作品既有书画名家的墨迹丹青，又有基层党员干部职工作品，还有高校教师和在大学生们的精心之作，形式多样，“廉政”主题鲜明。其中的40幅特邀名家作品和获奖作品，安康博物馆向作者颁发了收藏证书，展出结束后予以收藏。

（魏 涛）

# 王玉树史汉研究文献九则

□ 郑继猛

安康文化 2016.3

王玉树，字廷桢，号松亭，陕西安康人，清代学者，生卒年不详。《安康县志》、《安康历代名人录》有传。今人李厚之先生撰写有关于王玉树生平的考证文章《惠安先生王玉树》。据李厚之先生考证，王玉树，乾隆五十四年（1789）拔贡。就职州判，尝权惠州通判，又署湖州通判、南海县丞，代理阳江县事，补广粮厅通判等，为官一方，颇有政绩。王玉树长于经学，喜好考订文字之学，学识渊博，在学术方面自成一家。一生著述丰富，其作品有五种：《说文拈字》《退思易话》《经史杂记》《志学录》《芄林草堂诗文钞》。其中《说文拈字》有单行本，《退思易话》《经史杂记》被收入《续修四库全书》，2011年被收入《清代诗文集汇编》。

《经史杂记》共八卷，卷三有九则关于《史记》《汉书》方面的研读心得。徐德明《清人学术笔记提要》评价说：“卷三《史记各本互异》条，可供《史记》版本研究者参考。《史胜汉处》《汉胜史处》条，引征广博，足资参考。《后汉书铺叙有法》条，反映出作者的史籍编纂见解。”由此可见这几则文献的价值。兹录如下：

## 《史记》各本互异

王应麟云：“‘五者来备’，《史记》作

‘五是来备’。”今刻《史记》仍作“五者来备”，盖应麟所见独裴驷本。今考《洪范》经文，上文列“庶征”五目，继以“曰时”云云，言其“休一极”云云，言其咎，当以“曰时，五者来备”为句，言是五者皆备至也。“时是”本释诂文，此以“时”为是，与上“立时人”之“时”同也。《后汉书·李云传》云：“得其人，则五氏来备。”《荀爽传》云：“五黠咸备，各以其叙。”李贤两注皆引《史记》，一作“五者”，一作“五是”。又释“黠”为“是”，“氏”与“是”通。李、荀约举经文，故云尔，此汉学也。伪孔以“曰时”属上读，如此则“时即以叙”何用重言耶？司马迁传孔安国学，必从古读。王应麟误以作“是”，为传写之误。裴驷又误，采伪孔《传》，不采郑《注》，致《史记》诸本互异，皆俗儒所乱也。

## 《史记》纪年体例

案《魏世家》裴驷引《纪年》曰“梁惠成王九年四月甲寅徙都大梁”，“四月”上不见“夏”字，乃知古人文各有例。纪年体虽似《春秋》，终有不尽同处。马迁踵《秦记》成《秦本纪》，颇书时，然多略，不似《汉书》于秦二世元年书“秋七月”，汉元年书“冬十月”，尽从而整核其体。疑



后代史册遵《春秋》例者，自班氏始。

### 《史记》有后人羈入者

案《司马相如传赞》有“扬雄以为，靡丽之赋劝百讽一”语，雄乃哀平、王莽时人，史迁何由豫引其言？又《公孙宏传》中有“平帝元始中诏赐宏子孙爵”语，《贾谊传》中有“贾嘉最好学，至孝昭时列为九卿”语，亦皆史迁所不及见。今《汉书》各传赞与《史记》正同，当是班书所有而后人反移入《史记》传赞中，并非少孙所补也。若《田儵传赞》忽云：“蒯通辩士，著书八十一篇，项王欲封之而不受。”此事与儵何涉？而赞及之，当亦是后人所羈入者。

### 史、汉互异处

案《汉书·高帝纪》及诸王侯年表、诸臣列传多与《史记》同，并有全用《史记》文一字不改者，其间亦有互异者。如《史记·项羽纪》《高帝纪》皆言项羽徙义帝长沙，都郴，使衡山王、临江王击杀义帝；《汉书》则云羽使九江王布击杀义帝于郴。《史记》田荣击杀济北王田安，并王三齐；《汉书》则云彭越击杀田安，荣遂王三齐。《史记》项羽立田都为齐王，田荣怒，乃杀都自立为齐王；《汉书》则云荣攻都，都走降楚。《史记·项羽纪》楚军败于定陶，项梁死，楚怀王恐，乃从盱眙徙彭城，并项羽、吕臣军自将之；《汉书》谓羽与沛公等闻项梁死，乃徙怀王，都于彭城。《史记·任敖传》高后崩，敖不与大臣共诛诸吕，故免官；《汉书》则云与大臣共诛诸吕，后坐事免官。《史记》沛公破丰，命雍齿守之，齿以丰降魏。沛公攻之不能下，项梁益沛公五千兵攻丰，而不言攻之胜负；《汉书》则云攻丰拔之，雍齿奔魏。《史记·李陵传》陵降匈奴，汉闻单于以女妻陵，遂族其母、妻子；《汉书》则云汉闻

李陵教匈奴为兵，遂族其母、妻子，后乃知教兵者李绪，非李陵也。

至纪事年岁，亦有不同处。如韩信击魏豹，《史记》在汉三年，《汉书》在二年。韩信袭杀龙且，《史记》在三年，《汉书》在四年。诸侯会垓下，《史记》在四年，《汉书》在五年。项羽使海春侯曹咎守成皋，为汉王所虏，《史记》在刘、项同军广武之后，《汉书》在同军广武之前。徙王韩信于楚，《史记》在汉王即位后，《汉书》在杀羽未即位前。萧何造未央宫，《史记》在八年，《汉书》在七年。黥布封九江王后，《史记》谓七年朝陈，八年朝洛阳，《汉书》谓六年朝陈，七年朝洛阳。二史纪事，亦每差一年矣。

### 史胜汉处

案《汉书》不及《史记》处甚多，姑就易见者约举数条焉。如彭城之战，《史记》取汉王父母、妻子置宫中，《汉书》则但云取太公、吕后而不言父母妻子，不知高祖母虽已前死（高祖起兵时，母死于小黄），而楚元王为高祖异母弟，则高祖尚有庶母也。孝惠帝有庶兄肥，后封鲁，为悼惠王。当时既未与孝惠、鲁元偕行，又别无投归之事，则必与太公、吕后俱同为楚所得者，则是高祖尚有子在项军也。《汉书》止云太公、吕后，转疏漏矣。《高帝纪》垓下之战，《史记》叙韩信、孔将军、费将军等战颇详，《汉书·高帝纪》但撮叙数语。灭项羽是汉王一大事，《汉书》略之，殊失轻重。七国反时，《史记》谓胶西听吴王计，约同反，遂发使约齐、临菑、胶东、济南、济北，皆许诺。是七国同反也。而《汉书》独无济北。夫济北王以城坏未完，又为郎中令劫守，不得发；与齐孝王因汉兵且至，遂坚守不敢发，同为约反而未成反也。何以齐王自杀，遂坐以谋反，济北免罪不列党内？并其欲反不得反之处，亦概为隐讳耶？失其实矣。四

国攻临淄时，《史记》谓胶西为渠率，与胶东、菑川、济南共攻临菑。《汉书》则云胶西、胶东为渠率，与菑川、济南共攻临菑。夫胶西实听吴王之谋，约诸王同反，是主兵者胶西也，《汉书》增胶东，亦非。《淮南厉王传》，《史记》高帝过赵，赵王献美人，帝幸之，有身。会贯高等谋反，帝令尽捕赵王家属。美人亦在系中，告吏曰：“得幸上，有身。”而《汉书》叙事同，而改美人告吏曰：“得幸上，有子。”是时厉王尚未生，何得豫言有子？《高帝纪》，《史记》高祖为亭长，以竹皮为冠，令求盗之薛，治之。《汉书》但云令求盗之薛治，删一“之”字，便不明晰。又《帝纪》，《史记》秦始皇以东南有天子气，乃东游以厌之。高祖即自疑，隐于芒碭山泽之间，“即自疑”三字，正见高祖以匹夫而以天子自疑，志气不凡处，《汉书》删此三字，便觉少味。《韩信传》，《史记》汉王之败彭城，信收兵与汉王会荥阳。《汉书》谓信发兵，与汉王会荥阳。是时信未有分地，何从发兵？盖收合溃卒耳，《史记》“收”字得实也。

案《史记》采众说成书，征引浩博，间有抵牾，后人往往驳摘。惟绍泰衢《史记疑问》谓《高祖纪》解纵罪人，坦然回沛之非情实；《留侯世家》诸将偶语沙中之不可信；《李陵传》兵矢既尽，尚杀匈奴万余人之言为夸诞。据《功臣表》，汉九年吕泽已死，而驳《留侯世家》所纪汉十一年不应又有吕泽。数条皆据理校勘，尚属得间。

## 汉胜史处

《史记》亦有不及《汉书》处，姑就易见者约举数条焉。如荆王刘贾，《史记》谓不知何属，《汉书》谓高祖从父兄。燕王刘泽，《史记》谓诸刘远属，《汉书》谓高祖从祖兄弟。《周仁传》，《史记》谓仁以不洁清得幸。景帝崩，仁尚在郎中令，终无所言。景帝以此再自幸其家。案既云“景帝

崩”，又云“景帝再幸其家”，文义不顺，《汉书》则删去“景帝崩”三字便明。《循吏传》，《史记》载周、秦间人孙叔敖、子产、公仪休、石奢、李离。《汉书》则载则文翁、王成、黄霸、朱邑、龚遂、召信臣，皆汉人也。《田蚡传》，《史记》景帝后三年，封蚡为武安侯。《汉书》则云武帝初即位，以舅封武安侯。案景帝后三年正武帝即位之年，实是武帝所封，特是时尚未改元耳。《高帝纪》末，《史记》但记其诸子。《汉书》则总叙高祖之明达好谋，虽日不暇给，而规模宏远，《史记》少此议论。《吴王濞传》，《史记》先云削吴之豫章、会稽，下又方议削吴，是又于二郡外再议削矣，下文所谓及削豫章、会稽书至，作何解耶？《汉书》则删去削豫章、会稽字，但云削楚及赵胶西地，廷臣方议削吴，及削豫章、会稽书至，吴王遂反，较为明析。厉王以罪徙蜀，《史记》谓一路传送者不敢听发封。王谓侍者曰：“吾以骄故，不闻过至此。人生一世间安能邑邑如此！”乃不食死。至雍，雍令发封，以死闻。案既不发封，王在车中与谁语？若有人共语，饿死岂又有不知，直至雍发封乃知耶？《汉书》先叙王语，后方叙传送者不敢发封，以致饿死，文义较明。又有增益处，如《楚元王传》，《汉书》增元王少时尝与穆生、申生、受诗于浮邱伯，后随高祖军中，出入卧内。及封楚王，又遣子郢至长安，与申公仍从浮邱伯卒業云云。《史记》但载其封国、生卒及子孙承袭而已。淮南王安好文学及神仙事，本贤王也。《汉书》则增其好学，作内书二十一篇，外书甚多，书中八篇，言神仙黄白之事。武帝好文，每作报书，必令司马相如等视草。及安入朝，献赋颂等事。《史记》但叙其父厉王死，怨望欲叛，初不述其贤行，并谏伐南粤之事也。景帝子为王者十三人，《史记》以同母者为一宗，作《五宗世家》。《汉书》则十

三王皆增立传，而《河间献王传》详叙其好古爱儒，所积书与汉朝等。《鲁共王传》叙其好治宫室，坏孔子宅，广其宫，因得壁中古书。《史记》皆不载。《王陵传》，《史记》吕后欲王诸吕，问陵，陵曰：“不可。”问平，平曰：“可。”《汉书》增陵责平负先帝约，及平自解之语。《石庆传》，《汉书》增武帝责丞相一诏。《李广传》，《汉书》增广斩霸陵尉自劾，武帝不责，反加奖誉一诏。《公孙弘传》，《汉书》增弘没后为相者，李蔡等十人尽诛，惟石庆得善终，正以见弘之能得君也。惟《卫青传》，《汉书》增青初为平阳公主骑奴，及后贵为大将军，而平阳主以夫曹寿有恶疾，当另嫁，问左右列侯谁贤，左右皆以大将军对，主笑曰：“是常骑从我，奈何用为夫。”左右曰：“于今尊贵无比。”遂以青尚主。此班氏从褚少孙《外戚世家》所补者增之也，史迁当日实目击其事而不载入传者，盖其时青正贵盛，不敢直书以取怨耳。

案：固作是书，有受金之谤，又有窃据父书之议。然观刘勰《文心雕龙·史传篇》云：“徵贿鬻笔之愆，公理辨之究矣。”《韦贤》、《翟方进》、《元后》三传俱称“司徒掾班彪曰”。《颜师古注》发例，于《韦贤传》曰：“《汉书》诸赞皆固所为。其叔皮先论述者，固亦显以示后人。”而或者谓固窃盗父名，观此可以免矣。”据此是皆无其事也。

### 荀悦《汉纪》

汉荀悦《汉纪》（共三十卷），顾宁人《日知录》惟取其宣帝赐陈遂玺书一条，及元康三年封海昏侯诏一条，谓能改正《汉书》三四字。其余则病其叙事索然无味，或首尾不备。其小有不同，皆以班《书》为长。又云纪王莽事自始建国元年以后，则云其二年、其三年，以至十五年，以别于正统而尽没其天凤、地皇之号。不知班

《书》莽自为传，自可载其伪号。荀书以汉系编年，岂可以莽纪元哉？宁人之说似非确论。盖荀书词约事详，论辨多美。唐宋人甚重其书。刘知几《史通·六家篇》，以悦书为《左传家》之首。其《二篇体》又称其历代宝之，有逾本传。班、荀二体，角力争先。故唐人试士，以悦《纪》与《史》、《汉》为一科。《文献通考》载李焘《跋》曰：“悦为此《纪》，固不出班《书》，亦时有所删润，而谏大夫王仁、侍中王闳《谏疏》，班《书》皆无之。”又称司马光《资治通鉴》，书太上皇事及五凤郊泰畤之月，要皆舍班而从荀。又称其“君兰”、“君简”、“端”、“瑞”、“兴”、“誉”、“宽”、“竟”诸字与《汉书》互异者，先儒皆两存之。其中若壶关三老茂，《汉书》无姓，悦书云姓令狐。朱云请上方剑，《汉书》作“斩马”，悦书乃作“断马”。证以唐张渭诗“愿得上方断马剑，斩取朱门公子头”句，知《汉书》字误。其足资考证者甚多。后人偶有纠正，究不足为悦病也。

### 《史记》书金縢事

案《史记·鲁周公世家》所载金縢事，其抵牾甚多，而尤异者有二说焉。其前一说则云：“作诗贻王之后，营成周洛邑以朝诸侯。七年之后，还政成王。初，成王少时，病，周公乃自揃其蚤沈之河，以祝于神曰：‘王少未有识，奸神命者乃旦也。’亦藏其策於府。成王病有瘳。及成王用事，人或谮周公，周公奔楚。成王发府，见周公祷书，乃泣，反周公。”此一说也。其后一说则曰：“周公病，将没，曰：‘必葬我成周，以明吾不敢离成王。’公卒，王葬周公于毕，从文王，以明予小子不敢臣周公。周公卒后，秋未获，暴风雷雨。王开金縢见书，曰‘朕小子其迎’云云。”此又一说也。又《蒙恬列传》秦二世令人赐恬死，恬对使者称引周公之事，其说与前

一说同。譙周谓秦既燔书，时人欲言金滕之事，失其本末，故有此说。王充《论衡·感类篇》亦并载二说，与《史记》略同。而以其一说为古文家说，则后一说为今文家说。前说于“代武王”外增“代成王”，“居东都”为“奔楚”，虽误，犹近之。后说所云“公欲葬成周，王葬之于毕”，《出亡篇》《亳姑》序事诚有之，然是周公致政、退老归丰以后事，与风雷示变、金滕见书无涉，乃合而为一。且周公既卒，所云亲迎又何迎乎？此不可信也。

### 《后汉书》铺叙有法

范书体例多仿班书、马史，有时代不同，而各就其人之生平以类相从者。如郭汲、杜诗、孔奋、张堪、廉范国初人，王堂、苏章安帝时人，羊续、贾琮、陆康桓灵时人，因其皆治行卓著，即同为一卷。张纯国初人，郑康成汉末人，因其皆深于经学，即同为一卷。张宗、法权国初人，度尚、杨璇汉末人，因其皆为郡守能讨贼，即同为一卷。王充国初人，王符、仲长统汉末人，因其皆著书恬于荣利，即同为一卷。又如邓彪、张禹、徐防、胡广，因其皆和光取容，人品相似，即同为一卷。袁安、张辅、韩陵、周荣、郭躬、陈宠，因其皆能决狱平允，即同为一卷。班超、梁懂，因其皆立功绝域，即同为一卷。杨终、李法、翟辅、应奉，因其皆有文学，即同为一卷。杜根、刘陶、李堂，因其皆仗节直谏，即同为一卷。苏竟、杨厚、郎顗、襄楷，因其皆明于天文，能规切时政，即同为一卷。周燮、黄宪、徐稚、姜肱、申屠蟠，因其皆高士，即同为一卷。惟樊宏、樊谦、樊准、阴识、阴兴、阴就，皆外戚，因其皆有功绩可纪，故不入《外戚》，而仍为同一卷也。此编次之详慎也。有详简得宜以避繁复者。如《吴汉传》叙其破公孙述之功，故《述传》

不复详载。《耿弇传》叙其破降张步之功，故《步传》亦不复详载。宦者孙程以张防诬构虞诩，上殿力争，事已见《诩传》矣，则《程传》不复载。张俭奏劾中常侍侯览，籍没其家，事已见《览传》矣，则《俭传》不复载。俭避难投孔褒，褒弟融藏之，事泄，褒兄弟争相死，事已见《融传》矣，则《俭传》不复载。《公孙瓒传》不载刘虞以十万众来攻，以事已见《虞传》矣。《袁绍传》不载绍尽诛宦官二千余人，无少长皆死，以事已见《何进传》矣。此皆悉心核订，无叠出之弊也。然亦间有小误者。如《光武纪》书帝崩，年六十二。然纪中又书帝起兵时年二十八，更始元年破王寻、王邑，持节渡河，镇慰州郡，二年诛王郎，更始拜帝为萧王，明年六月，始即位改元建武，是帝年三十一矣。建武凡三十二年，又加以中元二年始崩，则应是六十四岁。本纪所云六十二，不相符矣。又安帝以延光元年三月崩，阎后立北乡侯懿即位，是年十月薨。北乡侯在帝位已阅八月，应有本纪，而《范书》无之，或以未逾年、未改元故也。然殇帝在位仅一年，冲帝在位近半年，何以皆为立纪耶？凡史传叙事皆书名，未有以字行者。惟光武兄縯字伯升，凡纪传皆书其字，盖因帝亲兄首事舂陵，其功最大故也。且《班书·王莽传》内已书伯升矣。然范式、张劭合传，前半篇叙劭事则称元伯，叙式事则称巨卿，何复自乱其例耶？

案范撰是书以《志》属谢瞻，范败后，瞻悉蜡以覆车，遂无传本。今本八《志》为司马彪所撰。洪容斋《随笔》、孙北海《藤阴劄记》俱误引为《后汉书》，盖因唐以后以《续汉志》并入《范书》耳。

以上为清代安康地域文献中有关《史记》《汉书》的九则笔记。公诸同好，以为交流。

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）



# 王玉树行年考（一）

□ 叶根虎

王玉树，安康历史文化名人，生活于乾隆至道光年间。一生著述丰富，其中《退思易话》《经史杂记》被收入《续修四库全书》。但直到如今，王玉树的生平依然模糊不明，影响了王玉树研究的进一步展开。本文在对《芎林草堂诗钞》及《芎林草堂文钞》点校的基础上，结合其传记，对王玉树的生平进行考论，为王玉树研究的进一步深入作一些铺垫工作，并抛砖引玉，以求教于方家。

## 一、王玉树传记三种

民国三十三年鲁论《重续兴安府志》记载：

王玉树，字廷桢，一字芎林，号松亭，安康人。乾隆己酉科拔贡，分发广东候补州判，以讲学为事。相国张之洞，玉树门下高弟子也，文章经济，博雅宏道，则渊源所自出矣。嘉庆二年，惠州贼匪陈烂屐四不靖之乱，吉制军委玉树招安永安余党，全活无算。随署湖通判。因菴埠频遭水患，玉树但议捐廉，别开梅溪口河，以泄水势，从此安澜永奠，海澄同安，胥建祠祀之。十八年，署南海县丞，办理赈

灾，民沾实惠。二十年代理阳江县事，拿获积盗，旋补广粮厅道判，代前任李光湖，弥补亏项六十余金，又为其宝蔡宜人殉节，破例请旌，其平生好义多类此。尤湛深经孝著有“存心浅说”“志学录”，“追思易话”，“经史杂记”，“说文拈字”，“诗数余谈”，词“花余谈”，“芎林草堂诗文集”，等书行世。歿后，乡人感其德，私谥为惠安先生。子元升，多有获报，成李科举猷应生。纂《未庆堂文集》。<sup>[1]</sup>卷十一：14-16

1989年版的《安康县志》中的传记为：

王玉澍，字廷桢，一字芎林，号松亭，安康人。乾隆三十年（1765）拔贡，分发广东候补州判，专事讲学，文章经济，博雅宏通，长于经学，自成一家。嘉庆二年（1797），在安康招安义军余部有功，随署湖州通判。因菴埠频遭水患，王玉澍倡议开梅溪河以泄水势，百姓建祠颂其政绩。嘉庆十八年（1813）任南海县丞，督办赈灾，民得实惠。嘉庆二十年（1815）代理阳江县事，拿获积盗，吏治严明。旋补广粮厅道判，代前任李光湖弥补亏空款项六千余金。著有《存心浅说》《志



安康文化 2016.3

学录》《退思易话》《经史杂记》4卷、《说文拈字》7卷、《诗数余谈》4卷、《词苑余谈》2卷、《芎林诗抄》8卷、《芎林文抄》4卷。乡人称惠安先生。<sup>[2]</sup><sup>870</sup>

《安康历代名人录》中也有王玉树传记，全文录于下：

王玉树，字廷桢，一字芎林，号松亭，又号越綬堂主人，安康县新城人。乾隆五十四年（1789）拔贡，分发广州候补州判。以讲学为事，相国张之洞，玉树门下高弟子也。文章经济，博雅宏通，则渊源所自出矣。嘉庆二年（1797），惠州贼匪陈烂屐，四不靖之乱，吉制军委玉澍招安永安余党，全活无算。随署湖州通判。因庵埤频遭水患，玉树倡议捐廉，别开梅溪口河以泄水势，从此安澜永奠。海澄、同安，胥建生祠祀之。十八年（1813）署南海县丞，办理赈灾，民沾实惠。二十年，代理阳江县事，拿获积盗，旋补广粮厅道判，代前任李光湖弥补亏项六千余金，又为其室蔡宜人殉节，破例请旌，其平生好义多类此。尤湛深经学，著有《存心浅说》《志学录》《退思易话》《经史杂记》《说文拈字》《诗数余谈》《词苑余谈》《芎林草堂诗文集》等书行世。殁后，乡人感其德，私谥为“惠安先生”。（纂伊秉綬《说文拈字序》《安康县志》陕西人民出版社1989）<sup>[3]</sup><sup>239-240</sup>

应该说，三种传记各有优长，但也均有不严谨之处。例如《重续兴安府志》因为其年代近古，容易搜得前代遗留材料，是其优长，但由于是钢笔抄写本，抄写中有明显的讹误，以及字句不严谨处，往往而见，如“随署湖通判。”“玉树但议捐廉”，“又为其宝蔡宜人殉节”，“尤湛深经

孝著有”，“词‘花余谈’”，另“成李科举猷应生”也不好理解。《安康县志》中的传记，文字精审是其优长，但没有注意到，如果王玉树乾隆三十五年（1765）拔贡，嘉庆二年（1797），在安康招安义军余部有功，随署湖州通判，这中间三十年的时间空白，似乎于理不通。而《安康历代名人录》似乎是对《重续兴安府志》的整理，只是加进了“又号越綬堂主人”，改正了其明显的文字错谬，但“吉制军委玉澍招安永安余党”，此字也与前文名字不统一；而且括号里的内容“（纂伊秉綬《说文拈字序》、《安康县志》陕西人民出版社1989）”，应该是照抄《重续兴安府志》的末尾，抄了一个字，又加了别的注释，变的扞格难通。所以，王玉树传，应该只有两个版本，即《重续兴安府志》版，以及《安康县志》所依据的版本。但这两个版本差别甚大，拔贡相差24年，而且招安余党的地点，一在惠州，一在安康，风马牛不相及。更重要的是，这两个版本都比较概略，没有生卒年及个人生平细节，不利于研究的深入展开。所以，必须使用其他材料，对这两种传记作校正补充，才能较为准确地梳理出王玉树的生平。

## 二、《芎林草堂诗钞》、《芎林草堂文钞》中的生平

《芎林草堂诗钞》《芎林草堂文钞》是其诗文总汇，晚年交其友人渭南乔应庚于嘉庆乙未孟春（1835）参订编次，于道光丁酉（1837）嘉平王文炯于刊刻前进行再次校勘，后因战火散佚，其孙王大年于光绪乙亥年季春（1875）年重新刊刻，因此，可能存在改动或者散佚等情况。但恰如其在自序中所言：

今徂年既流，废学无成，良滋内愧，偶检书稿，残杂盈筭，将命毁之，儿辈皆以为有关阅历，因删其大半，留五百余首，并杂文四卷畀之，时癸巳仲冬，芳榭老人王玉树记<sup>①</sup>。

而《诗钞》乔应庚的序言曰：

松亭先生喜著述，尤耽吟咏，自家居以及仕宦，凡北走燕齐，南游吴越，兴往情来，率皆有诗，而岭南为多。

《文钞》王文炯的序言曰：

先生生平言行、交际、出处、语默，悉于是乎在。谓即为先生之语录也可。

《诗钞》王大年的序曰：

兹将《萝林草堂诗文钞》补出，盖为先祖松亭公出处行藏之所在也。

作者自著的《诗钞》和《文钞》，是研究其生平的重要材料。虽因作者删削及著述散佚的缘故，其中已无明确的生卒记载，但我们尚可据诗文所记、所述，理出一个大概的线索。

王玉树出生年

根据《诗钞》，在其解组归里后的诗曰：

丙申元日

献岁倏惊节序迁，新春七六又增年。

流光冉冉看花候，淑气阴阴酿雪天。

逐队儿童矜蜡凤，繡经内子礼金仙。

老夫自信无除忤，趺坐独参阿闍禅。

这首诗中的“新春七六又增年”中的“七六”究竟是什么意思？如果七六是指76岁，那么，在丙申年即1836年，他已经77岁了，则其生年应该是1836-77=1759，即他生于1759年。

当然，也有另一种可能，需要我们去辨析，即其生年，当为1763，乾隆二十八年癸未。如其《癸巳人日》诗曰：

去年人日在官衙，有花有酒独无家。

今年人日在旅舍，一家欢聚堂中哗。

其《北归留别寅好，兼怀里中诸友》

诗曰：

行年七十古来稀，老耄于焉始息机。

路鬼揶揄思往日，楚猴沐浴笑今非。

才疏久愧真名士，身退依然大布衣。

输与诸公风翮健，遥从海外望鹏飞。

其《去羊城日作》诗曰：

临江酹酒兴遄飞，老去北山学采薇。

涉世膺怜皮骨在，到家多恐友朋非。

册<sup>②</sup>年不遇于今有，七十还乡似我稀。

但得重瞻城郭旧，任人笑说令威归。

而且其《文钞》王文炯的序言曰：

至癸巳岁，先生年已七十矣，倦游解组，荣归梓里。炯走送河干，执襁话别。

以清廷惯例，一般干部70岁退休，能不能满70岁退休，甚至关系到拿半薪还是全薪<sup>[4]</sup>，我们能不能据此推定在嘉庆癸巳年，即1833年，王玉树70岁。因此其生年，当为1833-70=1763，即王玉树生于乾隆二十八年癸未？不行。因为这与作者的其他诗文对不上。例如其《出门叹》一诗曰：

腐儒迫饥寒，壮年志未遂。

登堂辞老母，述我出门意。

母起送我行，强颜屏别泪。

非不怵中情，恐于行不利。

……

小儿甫襁褓，大儿十三四。

顽钝懒诗书，膏粱不解事。

牵衣欲同住，欷歔乱人意。

如刀屠中肠，怒焉心欲醉。

一般三十岁才称“壮年”，如果其1789年拔贡，那么，以拔贡身份赴京，1789-1759=30，刚好三十岁；而且诗中明

确的说“小儿甫襁褓，大儿十三四”，如果作者1763年生，到1789年以拔贡上京，年龄才26岁，此时“大儿十三四”，取十三岁，则作者的儿子十三岁就出生，作者12岁就要结婚，这显然不符合常理。另外，根据笔者阅读推断，《诗钞》《文钞》大致编年，虽然不是十分精细，但大概轮廓具备。作者在《诗钞》卷一《雨中留梁履菴饮》一诗曰：

我家新城南，君家旧城陌。  
柳堤三二里，仆仆烦蜡屐。  
况当风雨时，远来慰荒僻。

此时并未提到桂花，而《草堂杂赋六首》其三曰：“庭前两桂树，花时香满屋”，在《桂花盛开，邀李会虞际隆，赵玉书祥两茂才，梁履菴应泰，上舍姚馥斋宗文征士，草堂小集二首》曰：

庭前双桂报初开，况又金风习习催。

而且作者还有《邀李会虞、赵玉书、管韵芬、梁履菴诸友赏桂，口占代简四首》《月下赏桂同赵二玉书三首》《桂花迭前韵二首》《桂花联句》等诗，都直接描写了桂花，可见作者对桂花的喜爱。在《诗钞》卷二，作者有一首《别庭中桂花》：

庭植双桂分云汉，几经栽培留霜干。  
成阴著花二十秋，芬芳却在中秋半。  
除却为客与病中，十秋五见花灿烂。  
是花从来能招隐，移置一自小山畔。  
前年因有帝都行，屡被荣名相羁绊。  
今年又复往东粤，应使芳花起长叹。  
我辈本是蓬蒿人，无端远游作汗漫。  
喁尔今秋作意开，且为行人备一饯。  
从此定隔十余年，中间消息凭云雁。  
归来解带量旧围，此树应识当年面。  
尔时自称萝林老，玉犀花下甘闲散。

就是说，这株桂花是移植来的，作者可以写诗的时候还没有，到作者别离的时候，已经二十年了，如果按照作者自序“迨乙卯需次羊城”，1795年赴广州，作者36岁，往前推二十年，十六岁以前开始写诗，也符合常理。如果生于1763年，1795年赴广州，作者32岁，往前推20年，则作者为12岁，那么，在此时尚未有桂花，《雨中留梁履菴饮》中的诗句“况当风雨时，远来慰荒僻。剪我园中蔬，酌我隔城客。酒薄意良厚，情长话转窄。……饮罢雨亦晴，雨晴日已夕。珍重送君归，出门风飒飒”，这些诗句就显得太成熟了些，尤其是“酒薄意良厚”，一般十二岁的人是不饮酒的；“珍重送君归”，似乎也不像一个十二岁的孩子和他的朋友道别的语气。如果诗人十二岁就会作诗，在诗文中不应该没有表现，而且也不应该会有那么多自叹愚鲁的言辞，也不会在诗中感叹“理容参橐籥，论每落蹄筌”，即缺乏创新性了。而且其诗文中屡有应试不利的感慨，《自兴安赴长安由终南道中作》：“屡试屡报罢，不裹长安足……十年凿混沌，兼旬斗蛮触。望我同门子，携手登仙策。肯学阮子愚，辄向穷途哭。”此时尚未拔贡，已经苦学十年，年龄应该不小，才会有“屡试屡报罢”的慨叹。如《杨仙传》：“以余之不肖，屡踬闾屋”，如果26岁即拔贡，算不得“屡踬闾屋”。总之，结合其诗文，作者生于1759年，是最符合逻辑的。

但作者诗句中的“七十岁”，以及《文钞》序言的“年已七十矣”，该如何解释呢？根据前引唐博文，官员迟于70退休，是有破例的，不一定一刀切，没有例外。而且作者有诗《秋懷十一首用昌黎

韵》，其六为：

虎儿不好学，蹉跎失光景。  
问渠将何成，双目瞳罔罔。  
不见兵家子，犹胜闲浮梗。  
隶名飞骑籍，或堪肆驰骋。  
箕裘苟不坠<sup>③</sup>，黑衣吾当请。

另有《闲局遣怀十首·又二首》，而且是在致仕以后写的。作者壬辰年底（1832）应该已经办完辞官程序了，但癸巳（1833）新春，诗人还没有离开广州，应该是牵挂其子女。诗中写到：

城市容吾隐，萧然兴味真。  
痴儿初学贾，病妇正忧贫。

另《重续兴安府志》中有其长子王允升的传记，因为有关王玉树生平，也全文录于下：

王允升，字敦甫，安康县人。广东粮捕通判，玉树长子。道光丁酉，冒广东籍，中武举人，联捷成进士，签分户部福建司主事。经言官参揭，父子异籍落职，宣宗怜其才，赏还学人，准其一体会试，复中咸丰壬子进士，殿试二甲一名，授庶吉士，改编修，历充广西、江西、福建等省学政，士林荣之。独是兵燹后，著作不传，为可惜耳！（纂《金州英灵集》<sup>[1]</sup>卷十一：24）

在清朝，科场还是很严格的，科场舞弊罪有时会被斩首，因此“冒广东籍，中武举人”，这是要担当很多风险的。那么，其准备与运作的时间应该不会短。虽然其长子王允升在道光丁酉（1837）冒籍参考，此时王玉树已经归里三年多了，但事情的谋划与运作，应该在其退休以前完成。

因此，诗人应该是为了其子女而特意推迟卸官归里的。生于1759年，应该是符合逻辑的。

对于诗文中的语句，我们要仔细分析：“行年七十古来稀，老耄于焉始息机”，《礼记·曲礼上》曰“八十九十曰耄”<sup>[5]</sup><sup>1232</sup>，此时诗人已经74岁了，所以说“老耄”。如果作者按时退休，则不存在“七十还乡似我稀”，所以诗人退休，是特例，此“七十”，应为概数。至于《文钞》序言，应该是为长者隐讳之辞。

#### 注：

①王玉树《芄林草堂诗钞》《芄林草堂文钞》源自中国人民大学图书馆藏本复印，文中所有相关引文均据此版本，原本每卷重新编页码，而且每卷页码均不多，为避繁复，不注页码。

②“册”，笔者疑为“卅”。

③此句原文有注文，内容为“先昭武都尉由行伍出仕”。

#### 参考文献：

[1]鲁论.重续兴安府志[M].抄写本.刘寅初,张维新,点校.1944.

[2]安康市地方志编撰委员会.安康县志[M].西安:陕西人民教育出版社,1989.

[3]李厚之,张会鉴,郑继猛.安康历代名人录[M].西安:三秦出版社,2010.

[4]唐博.清代官员的退休制度[EB/OL].(2015-06-26)[2016-05-01] <http://www.enweeky.com/2015/0626/15823.html>.

[5]十三经注疏[M].影印本.北京:中华书局,1980.

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）

# 自然的散文

——刘建明《心中的太平河》浅析

□ 曾德强

刘建明先生的散文集《心中的太平河》（陕西新华出版传媒集团三秦出版社2015年10月出版），我是放在床头断断续续、轻轻松松地读完的，读后颇有收获。

此前，我知道刘建明也热爱文学，对文学有相当的鉴赏水平，但很少见到他发表的文学作品。因此，当一部洋洋15万字的散文集摆在面前的时候，我还是有些惊异的。一位长期在地方担任主要领导的官员，政务繁忙，成天被严肃的“硬”公文所包围和熏染，怎么能写出这种平民气息和生活气息如此浓郁的“软”文学呢？

《心中的太平河》集纳的32篇作品，都与刘建明的实际工作和生活有关，或是工作感悟，或是生活体验，或是从军情谊，或是旅途见闻，或是友好交往，或是亲情诉说……即使红尘琐事，也会使他文思喷发，落笔如泉，蕴含大理、大情。通过阅读这部散文集，我似乎悟出了某种“奥秘”和“规律”。散文写作之法，虽说因时因地因人而异，但是仍有些共同的规律可循。它让我认识到，在散文写作的诸多规

律中，写作者把持一种自然的态势——散文写作的自然性，是写好散文的前提。这种自然态势或自然性，包含写作心态的自然、情感抒发的自然、写作手法的自然、语言运用的自然几个方面。刘建明《心中的太平河》就兼具这四种“自然”，这是一部自然的散文。

常言道，文如其人。除非作者在写作中刻意掩饰自己的内心，其性格和世界观、人生观、价值观或多或少就会显现在字里行间，甚至对作品的思想和艺术效果产生根本影响，以写实为主要方式的散文尤其如此。散文写作是一种调动写作者心智潜能作用于文思的过程，是一个艺术创造的过程，要求作者在写作过程中尽可能地摒除杂念，静下心来，去思考、感悟、记写、描绘、抒发，任何功利的杂念都将影响这个过程的纯粹，从而影响作品的质量。《心中的太平河》写作的心态是很自然的，文字没有官气，也没有公文气，说的都是自己想说的话，用的也是自己的语言（包括方言土语）。就连作序也不请文坛大



腕，而是把作者上中学时最尊敬的一位老师请到台面。正是因为刘建明的职业与文学创作无关，他不企求在文学上收获名声，取得利益，文学对他而言是一种业余的精神活动，是一种自发的记录和倾诉，是一种对过去工作、生活与学习的回望和梳理，是个人感悟、回忆、情思的出口，所以他的散文写作才能处于一种自在表达的状态。而这种真诚的、个人化的表达，恰恰契合了文学的某种内在要求。这部作的品出版，是朋友建议使然，可以说与功名没有关系。

《心中的太平河》的情感抒发是很自然的。散文是一种突出和强调主观感受性的文体，真情实感是它的本质要求。散文家林飞说，“散文是一种侧重表达内心体验和抒发内心情感的文学样式，它对于客观的社会生活和自然图景的再现，也往往反射或融合于对主观情感的表现中间，它主要是以内心深处迸发出来的真情实感打动读者。”无论哪种表现，只要不是发自肺腑的东西，都是不真实的。真情实感的表现，除了发自肺腑，还要敞开心胸，贴近读者。装模作样或矫揉造作，都不是散文应有的品格，惟有纯真地流露，自然地抒发，才能向读者袒露真实的灵魂，写出优秀的作品。刘建明多年为官，但始终具有平民情怀，持守群众观点，没有领导者的官腔官调官架子，平易近人，厚道重情，对老百姓的喜怒哀乐惧感同身受，对生活中的酸甜苦辣咸体察入微。

例如《桥殇》在记叙2004年12月17日紫阳县向阳镇满载学生的渡船沉没的事故时，作者沉痛地写道：

最后一个孩子是凌晨打捞上来的。“12·17”事故让十朵尚未绽放的花蕾就这样凋落了，他们大的16岁，小的才12岁。我已是当爷爷的人，想到事故给孩子的爸爸、妈妈、爷爷、奶奶和整个家庭造成的无法弥补的终生痛苦，我感到了揪心的痛楚，悔恨自己的“不孝，不忠”。

更令人痛心疾首的却是事故原因调查的结论。瓦房店渡口原本有一座可以保证学生安全通行的铁索桥，但放学的孩子之所以选择乘船过渡而不过桥，却是因为过桥费要高于乘船……

财政状况的拮据，农民负担的沉重，早已让政府力不从心。而急功近利的“改革”，好大喜功的“政绩”，与民争利被冠以“创新”，公共设施被“市场化”，却在膨胀着。一座不足百米的渡口铁索桥，镇政府因无力管理和维护，将使用权租赁给个人经营，变成了收费桥。万没料到的是，它却让我们的孩子首先为此付出了血的代价。

作者的这种痛楚是一个“平民市长”内心情感的写照，痛楚使人清醒，继而转化成了施政者刮骨疗毒的决心。“于是，全市全面清理撤销了各种类型的地方收费路桥，对所有的铁索桥由政府投资，进行改造维修保养。”从此文中，我似乎触摸到了一个公仆的滚烫的心，感知到了一个主政者的真挚情怀。

《心中的太平河》的写作手法是很自然的。正如现代诗人、作家李素伯在《小品文研究》中所说，散文是无规范的。艺术理论家余秋雨也说自己是在“毫无文体思想准备”的时候，不小心写出了被大家称

为散文的东西，可见散文往往是崇尚自然和兴致所至的结果。余秋雨之如此，并非偶然，与此类似的还有众多小说家写出了令人难忘的散文篇章。从政多年的刘建明没有刻意出书，却以自然的写作手法积累了一篇篇散文佳作，如今为大家奉献了一部清新可人的作品。

例如《山乡的年》记叙作者1989年春节期间带领办公室的同志下乡考察群众生活的四天行程，就以日期作小标题，像记日记一样记叙了每一天的见闻和所感所思所虑，俨然一幅改革开放初期山乡春景长卷图。其中“正月初二”记述了他们从平利县石牛河到金沙河的事儿。这是作者少年时走过的偏远之地，“日记”简单地交代了一下山高坡陡的情况后，很自然地回忆了1969年开春季节自己为父亲送口粮的难事、糗事，表现了作者的幼稚和勇敢、“好心叔叔”的善良和淳朴。插叙的这个故事增强了作品的趣味性和纵深感、厚重感。而作者将20年前经历的这个故事讲给陪同的乡干部后，“伦刚老兄毫不掩饰地嘲笑我”，则表现了基层干部与上级领导之间无拘无束、和谐融洽的关系，让人感到很真实、很亲切、很温暖，也令人不得不将如今的官场作风与之联系起来聊作对比和思考。作者一行人在陶支书家留宿，文中写道：

窗外是大朵大朵的雪花，火堂里呼呼燃烧的大火，是带着笑声的，酒壶里滚烫的包谷酒，香喷喷的腊肉和山珍让城里人过的年都没啥滋味了。伦刚和兴江都是好酒量，陶支书自然不会放过他们。直到都喝得“豪言壮语”了，才泡脚休息。记得那夜是陶支书让的铺，我睡在他和老伴的

床上，这在山里边也是一种很大的礼行。

乡俗俚语，信手拈来，淳朴民风，跃然纸上，情景交融，毫不做作。

《心中的太平河》的语言运用也是十分自然的。散文语言应该具有艺术的特性，应该拒绝枯燥的表达、逻辑的直露和词义的干巴。诗性的语言美是散文追求的最高境界，但诗性的含义绝非词藻的华丽堆砌和文字的浮浅包装，而是在灵巧的表意之中语言文字质朴自然的运用。一般来说，文章大致可分为三个档次：第一档次是文从字顺，表意流畅；第二档次是辞章华美，文采飞扬；第三档次是大巧若拙，质朴无华。三种档次分别属于学生的作文标准、作家的入门标准、大雅之堂的登临标准。词藻华丽，美则美矣，但如同市井妇人的脂粉，浮华而俗气。而质朴自然的语言，则如松间明月，清泉流水，清新自然，诗意无限。

刘建明创作的文学作品可能不多，但是以《心中的太平河》而论，其散文的语言是属于第三档次的。从《心中的太平河》《妈妈的怀抱》《温暖三刻》《甘泉》《阿尔山之恋》等诸多篇什来看，语言都是那么自然、质朴、干净、清新、细腻，无论写人还是记事，都很接地气，陈年往事、日常生活，普通人物，在他笔下都能绽放出美好的一面，透射出浩浩正气，闪耀出人性光辉。这些语言如徐徐清风拂过面颊，如涓涓细流滋润人心，默默地传输着一种启人向上向善的正能量，让你读着读着，就愉悦了心情，洗礼了灵魂，启迪了思想，增长了智慧。

（作者单位：安康市人大常委会）

# 展示移民风貌 铸造民族之魂

——简析冯积岐《漩涡》的思想艺术价值

□ 姚维荣

冯积岐先生的长篇小说《漩涡》<sup>[1]</sup>，是一部以湖南移民在汉阴漩涡古镇及其周边乡土社会开发经营、生存繁衍的近代二百年间史实为根据，而又融入了作者对这段丰富复杂历史的独特思索的小说。几年前，笔者在主编陕西省教育厅科研项目成果《当代陕西长篇小说研究》一书时，曾读过冯先生的《沉默的季节》，知道他是善于写乡土世界人生百味的高手，于是便以迫不及待的心情，进入了作者营造的艺术世界。

## 一

十多年前，汉阴籍文化学者陈良学先生在其所著《湖广移民与陕南开发》<sup>[2]</sup>中，详细叙述、梳理了近代二三百年来湖广移民安康的具体情况。现在，作家冯积岐又以小说的形式，细腻描写了吴、沈两大家族的先祖由湖南移民到汉阴二百多年间十三代人的开发史、奋斗史、生存繁衍史、兴衰浮沉史，展现了陕南厚重的历史风云和汉阴独特的民风民俗，使我们对此有了更生动、丰富的印象。

巴尔扎克说过，小说是一个民族的秘史。一个古老悠久而庞大的民族从何写起呢？当然只能从某一个村落的家族着手。因

为家族是社会结构的基本单位，它是社会形成的原始形态，是汉民族分散在大小众多村落的基本单位。家族“秘史”中凝结着历史、文化和生命的脉动。美国著名人类学家路易斯·亨利·摩尔根在《古代社会》中认为：“家族是随时代而发展的，它分担了人类经验中的一切兴衰变迁，是认识人类进步过程的珍贵标本”<sup>[3]</sup>。所以家族的历史往往就是社会进展或民族进程的缩影，积淀了深厚的历史意蕴和文化机制。它与时代的变迁保持着距离同时又受到历史脚步的强烈冲撞，成为历史中被忽略的记忆。因此也就成了文学创作想象、探索、思考的广阔空间。《漩涡》以吴、沈两大家族的秘史及其风云变幻为背景，以历史变迁的步调为动向，以文化的嬗变为底蕴，以生命的脉动为行程，纽结成波澜壮阔的历史图景。吴家第一代移民吴尚国刚成年，就因为县衙三丁抽一的硬性规定，在乾隆二十一年由长沙冷木冲踏上了北迁的漫漫人生路。经历了千难万险的生死考验，最后落脚到汉阴漩涡。靠自己的顽强拼搏和宽厚待人品德，慢慢赢得了当地社会贤达和普通百姓的好感与信任，终于扎下了根。然后又凭自己的精明苦干，开荒造地，开店经商，逐步有了一份家业。随

安康文化 2016.3

后，又把老家的父母弟弟迁来落户。经过几十年的奋斗，终于成为富甲一方的大户。吴尚国的岳父，另一个大户沈家，比他们移民的时间还早。多少代以前先是由浙江迁到四川，后又由四川迁到汉阴凤凰山一带，经过十几代人的艰辛奋斗，逐步发家致富，由山区发展到月河川道的涧池，为发展当地经济做出了巨大的贡献。

然而，当历史进入清末民初，由于封建王朝的日益腐朽，导致国外列强入侵，国内民不聊生，战乱频繁，盗匪四起，有枪便是草头王。普通老百姓在水深火热之中苦苦挣扎，吴、沈这样的大户人家更时时处在各种地方势力和土匪的威胁之中。为了保护自己和家人亲族的生命财产，不得不斥巨资修村堡、建山寨。但是，在人数众多的土匪亡命之徒数次攻击下，还是家破人亡。吴沈两家的后人们，也是经历了一次次天灾人祸，时而兴盛，时而败落。到了二十世纪中期的重大历史转折关头，吴家第十三代后人吴大山经历了一系列人生变故后，终于落草为寇。在新中国建立前夕，虽然放下屠刀，改恶从善，但到了五十年代的“镇反”运动中，被迫再次出逃，最终被剿匪部队击毙。

《漩涡》中吴、沈两个移民家族在汉阴漩涡几百年间的繁衍生息、兴衰沉浮，从大里说，是中华民族几千年发展历程的缩影，从小里说，就是我们陕南汉阴漩涡几百年间兴衰更替、时代变迁的生动写照，艺术再现。

## 二

塑造生动丰满的典型人物形象，是小说尤其是长篇小说的重中之重。《辞海》对小说主要特征的解释是：“文学的一大类别，叙事性的文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心，通过完整的情节和具

体环境的描写，广泛地多方面地反映社会生活。”<sup>[4]</sup>当代小说研究专家，西北大学教授赵俊贤在其《中国当代小说史稿》中提出：“文学、小说就其总体性的实质而言，是人性及其灵魂的完美建构……从历史的眼光看，小说家的追求，是在自觉或不自觉地运用形象手段探索自然、社会，特别是人的心灵的运动奥秘。总体和根本上说，小说基本上是人的灵魂之学。”<sup>[5]</sup>这些都说明，小说之所以在它问世几千年来能一直保持着旺盛而强大的生命力，主要就是由于它能够艺术地表现曲折复杂的人生百态，塑造出生动鲜活的各种人物，打动我们读者与他们同喜同悲、同爱同恨。

但是，典型人物的塑造，同样不是一件轻而易举的事。人物作为小说、尤其是长篇巨著的重心，是否能将其写好，不仅与作家的艺术素养有关，而且与其思想认识水准、胸襟气度及人格有着直接的、密切的关系。冯积岐先生在几十年的小说创作历程中，由短篇到中篇再到长篇，积累了丰富的塑造人物经验。在《漩涡》丰富多彩的人物画廊中，既有勤劳善良的山民，也有好逸恶劳的混混；既有老实本分的百姓，也有为非作歹的暴徒；既有勤政爱民的良吏，也有骄奢淫逸的贪官。林林总总，涉及到了各式各样的人物。其中最具有个性特色和典型意义的就是吴家移民的第一代传人吴尚国和三次到汉阴主政的知县钱鹤年。

在人们谈论有关人生的话题时，“命运”可能是使用频率最高的一个词。可是，究竟什么是命运呢？马克思在《路易·波拿巴的雾月十八日》中说过：“人们创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”<sup>[6]</sup>这段话精辟地



说明，所谓命运就是我们在自己的人生道路上，在“创造自己的历史”的进程中，因为那些自己无法选择、无法逃避的因素的制约影响，而带来的种种后果。首先是我们无法选择自己的出生，而从古到今，一个人出生于什么时代、什么地方、什么家庭，对他（或她）后来“创造自己的历史”的影响又是何其巨大！和平年代与战争岁月、城市与乡村、高官显贵与平民百姓，这些，在很大的程度上已经决定、限制了你一生的发展空间。还有，在你生活的几十年间，你还会遇到多少自己无法预料、无法选择、无法逃避的社会因素、自然因素的影响和制约啊！诸如战争、瘟疫、地震、灾荒、政治动乱、家族纷争、意外伤害等等等等。当然，这不是说每个人没有丝毫选择、掌握自己生活的可能，而是这种选择的空间、可能性都是十分有限的，都只能在很多个人意志外的条件下去进行。只有少数理智、意志力量十分强大的人，才能突破不利的客观因素，在艰难困苦中实现自己的理想抱负，成就一番事业。《漩涡》中吴尚国的身世命运，就是最好的注脚。

吴尚国作为小说主人公，是作家浓墨重彩塑造的一个生动丰满的大男人、硬汉子形象。聪明勤奋，刻苦耐劳，勇于开拓，不断进取，是他作为一个没有任何背景的农家子弟，作为吴家第一代有作为的移民最主要的性格特征。

出生于贫寒农家，已经注定了吴尚国此生不可能从先辈那儿得到创业的基础，一切都只能靠自己去打拼。他的移民迁徙之路，充满了艰辛和危险。从湖南到陕西的千里途中，白天赶路，晚上就住在寺庙、林中或乡民的墙角屋檐下，没住过一晚上客栈。尽管这样，离家时带的很少一点钱没等走出湖南就花完了，只有靠采吃

野果甚至讨饭维持生命。其间又遭遇毒蛇咬伤、江中遇险几乎丧命。一个身无分文的外乡人，千里奔波到了漩涡这个陌生的地方，为了安身立命，吴尚国在伐木场拼命地干活，凭自己的一身力气和苦干巧干赢得了黄包工头的信赖，站稳了脚跟。后来在牛二负伤时他发现了黄的为富不仁，就毅然离开伐木场到了堰坪，给大户杨家帮工盖房。因为干活卖力，为人厚道，受到主人杨建和的器重，成为杨家的长工，为他在此扎根打下了基础。但他没有满足于仅仅有一口饭吃，当发现周围有很多土壤肥沃的荒坡后，他便起早睡晚，靠一把镢头开垦荒地，种上庄稼。两三年后，他竟有了三十多亩属于自己的土地。然后，回湖南老家把三个弟弟接到汉阴，兄弟一起艰苦创业。自此风生水起，修田造地的规模越来越大，收益越来越多。其间虽然也不断遭遇暴雨毁田，大旱绝收的挫折，但他却从没有灰心丧气，而是愈挫愈勇，跌倒了爬起来再干。在他们的带领与影响下，其他当地乡民纷纷效仿，垒坎造田，扩大生产，形成了今天仍然具有价值的风堰万亩梯田。

吴尚国性格特征的另一个重要方面是为人谦和，重情重义，是非分明，大义凛然。他初到汉阴好不容易在万家扒找到一份伐木的工作，聊以挣钱糊口。本来已经靠自己的聪明勤劳站稳了脚跟，但当工友牛二被砸伤，包工头不管时，他毅然辞工送其去治伤，使牛二兄妹深受感动。哥哥从此成为他创业的好帮手、好管家，妹妹则对他产生了浓厚的恋情。他对在汉江里救了他的沈来荃、沈世芸父女，一直怀着深深的感恩之情，对长者处处尊重孝敬，对女儿关爱有加；虽然他从感情上更喜欢漂亮单纯而又对他一往情深的牛杏花，但因为不愿伤害世芸的感情，他满怀内疚地



安康文化 2016.3

婉拒了杏花，与世芸结成了夫妻；尽管他后来发家致富，声望日隆，但却一直忠实于夫妻之情。

经过多年奋斗拼搏，吴尚国成了当地家大业大的首富。但他不像某些人那样成为金钱财富的奴隶，吝啬鬼，而是善待雇工，热心公益，修堰筑路，造福乡里，广结善缘；遇到饥荒年拿出几百石粮食赈灾救贫，开办舍饭场接济村民和路人。小说上卷结尾，在白莲教烧杀抢掠的危急关头，吴尚国为了掩护本族本村妇幼老弱出逃，毅然坚守到最后，被暴徒残酷杀害。他的岳父沈来荃，虽已进入耄耋之年，但在匪徒强迫自己驾船摆渡时，沉着冷静，不动声色地将船驶入汉江漩涡，与十三个匪徒同归于尽。他们翁婿面对邪恶，奋勇反抗，大义凛然，视死如归，谱写了一曲悲壮的战歌，显示了我们民族的精魂！

钱鹤年，是作者怀着深深的敬意，塑造的另一个“父母官”的感人形象。他作为封建社会“学而优则仕”的典型，靠寒窗苦读二十多岁考上进士，开始步入仕途。一生几十年，三次在汉阴主政，每次都留下不少感人的佳话。第一次是主持正义，以理公断吴尚国与杨家不肖兄弟的纠纷，按照朝廷规定，依法保护了吴家移民开荒造田的合法权益。几十年后他第二次到汉阴主政，对抗击白莲教土匪壮烈捐躯的吴尚国敬佩有加，亲自上门慰问抚恤。为了发展生产，他把老家浙江的优良蚕种、树种引进到汉阴，大大提高了桑叶和蚕茧的质量，增加了收入，调动了农民兴桑养蚕的积极性。汉阴的生丝一度在武汉市场上占到了十分之一的份额。大旱之年，他为了解决百姓的生计，四处奔走，累得大病一场。耄耋之年他第三次在汉阴任职，惩处不守戒规的淫荡和尚、尼姑；探访民情时发现一家孤儿寡母快要断顿，

立即拿出自己的饷银接济；为解救被彭木匠造反连累的汉阴百姓免除朝廷的惩罚，他冒死向皇帝陈明实情，还老百姓以清白。平定叛乱之后，他终于累倒，一病不起，死在任上，身后只留下十多两银子的积蓄。他三次主政汉阴的政绩与高风亮节，感人至深，世代流传。

无可讳言，作者在塑造吴尚国、钱鹤年这两个正面典型人物形象时，是寄寓了自己的美学理想的。但他并没有人为地拔高人物，在倾注自己敬仰之情表现他们高尚品格、节操的同时，也真实地描写了他们身上的某些人性、时代的局限，比如吴尚国一度想将丫鬟“收房”，钱鹤年的“求雨”等。这样并非“高大全”的人物，才更加真实可信。

小说的精髓是什么？它为什么会有如此旺盛而强大的生命力？它吸引古往今来的无数作家读者为之废寝忘食地（特殊情况下甚至甘冒坐牢杀头危险）创作、阅读、保存的魅力与价值究竟在哪里？笔者认为，这主要是由于它能够艺术地表现曲折复杂的人生百态，塑造出各种生动鲜活的人物形象，并由此对特定时代的社会生活进行反思。《漩涡》的思想艺术价值正是通过这几个主要人物的命运体现出来的。

### 三

文学，尤其是长篇小说，是作家以审美的方式，将自己感受、认知、思考了的社会生活生动地表现出来的艺术创造。其思想主旨必然体现出作家的人生观、世界观、历史观。真正的好小说，都包含了作家对生活的某种真知灼见，而不是简单地表达出一些人云亦云的公共话语。但是，说出自己的话，并不那么简单容易；尤其是当自己的某种见解、认识不合流俗，特别是不合主流价值观念时，发出自己的声

音是要冒很大的风险的。在这种情况下，是否敢于把自己对生活、对历史的独特见解真实地表达出来，就是对一个作家胆识、人格力量的严峻考验。在中外文学史上，不少文学素养、才华相近的作家，其小说的思想艺术水准却大相径庭，原因恐怕主要就在于这种胆识和人格力量的差异。著名文艺理论家胡风将这种胆识和人格力量称为作家的“主观战斗精神”，可谓切中肯綮。文学史上那些写出伟大作品，因此从众多作家中脱颖而出的人，都具有这种胆识和人格力量。屈原赋《离骚》，司马迁写《史记》，肖洛霍夫、帕斯捷尔拉克、索尔任尼琴创作《静静的顿河》《日瓦戈医生》《古拉格群岛》，2015年诺贝尔文学奖获得者阿列克谢耶维奇的《战争的非女性面孔》《锌皮娃娃兵》等都是这方面最好的说明。陈忠实《白鹿原》，莫言的《红高粱》《生死疲劳》等小说的巨大成功，则是中国当代作家创作中典型的例子。冯积岐的《漩涡》，在这方面同样显示了独特的历史观和非凡的胆识与勇气。

《漩涡》以历史为参照坐标，在纵向上，展现了从十八世纪中叶到新中国成立二百年的历史行程，这是真实的历史存在；在横向上，选择了位于陕南汉阴的漩涡、凤凰山及涧池川道为历史演变的舞台，以吴、沈两家十多代的人生历程为主线，描写了众多人物在历史舞台上的悲欢离合、生死际遇、拼杀搏斗、恩怨纠结的生活图景。但作家不是简单机械地按照我们多年来认识历史的思维定式进行创作，而是在充分占有史料的基础上，对自己所感知到的历史进行解构、编码、重组，打破常规的思维定式和已有习惯模式，对李自成、张献忠及白莲教起义作出了不同一般的新评价，对推动社会前进、发展的真正动力，提出了自己的见解和看法。

长期以来，我们史学界简单、片面地把农民对地主的斗争，尤其是大规模的农民起义和农民战争视为推动历史前进的动力，因而对其进行肯定和赞颂。从上世纪四十年代到八十年代初的绝大多数文艺作品，基本上都是这一套路和模式。但是，我们在《漩涡》中看到的，却是另一幅图景。小说第二章吴尚国送牛二到汉阴城益善堂治伤，闲聊时老郎中对吴尚国说：“他们的祖上是李自成、张献忠作乱那一年从四川逃到汉阴来的。他们那里的人，十有八九被贼人杀戮了，抛到河道里的尸体堵塞了河水，河水都倒流了。这些贼人拿下一个村庄后就斩尽杀绝。如果有哪个县城里的人敢抵抗，贼人破了城池，城里的人就休想活下来一个。他的祖上能逃出来，算是万幸了。”<sup>[1]</sup>如果说这老郎中的话只是对过往历史的回忆，那么作品上卷最后一章白莲教袭击漩涡堰坪时的残酷杀戮，就完全是正面描写了。当吴尚国转移了家中老幼后，为了保全村堡的百姓，决定放弃抵抗，主动打开堡子的大铁门后：“白莲匪呼喊着一拥而进，他们进了大门，挥起了刀片，随着手起刀落两个家丁的头颅便被砍了下来……”<sup>[1]</sup>接着，教匪头领毛连起凶残地砍断管家牛二的双腿，割掉吴尚国的舌头，砍掉双腿双臂，挖去双眼，割掉鼻子、耳朵。牛二、吴尚国咽气后，匪徒们又残杀了三十六个护院的家丁。这还不罢休，教匪随后又杀死了从外面才回来的吴尚泰父子三人和未及逃走的吴家族人。他们在村堡里整整搜寻杀戮了一天，临走前又放火烧毁了吴家大院的所有房屋……

有人或许会说，小说都是虚构的、夸张的，为此作者特意在本章结尾引述历史考证：“许多年以后，历史学家经过考证证实：白莲教起义使全国人口损失了一亿一千万，全国平均三个人中死去一个，这是

安康文化 2016.3

白莲教和清军相互屠杀的结果，许多无辜的人死于白莲教和清军的刀下。为剿灭白莲教，清政府耗银二亿多两，相当于四年的财政收入。几千年的世界战争史上从未死过这么多的人……仅仅汉阴县就损失了一千六百一十七人。”<sup>[1]</sup>

小说24章又写到太平天国部队路过漩涡时的大破坏、大屠杀。他们先是因为漩涡商铺林立违背天国的禁令而放火烧毁，并杀死敢于救火的人；后又在盘查路人时，将手上无茧子的人统统视为商人而斩杀。这种不分青红皂白的烧杀，引起了镇上市民的愤怒，当晚有胆大的便袭击单独外出的太平军士兵。结果招致更大的报复性屠杀：“天一亮，太平军发现有十七个士兵不见了踪影。营标一怒之下，下令屠镇，他们见人就杀，老人小孩一律不准放过。他们砍下孩子的双腿，放在火上烤一烤，啃着吃。漩涡镇上一千多人几乎被杀光了。”<sup>[1]</sup>

小说下卷所描写的二十世纪上半叶清末民初到新中国成立这几十年，更是中国历史上一段最为错综复杂、风云变幻的时期。从最后一个封建王朝的覆灭到民国初年的军阀混战，从国共两党的联合、斗争到中日两国的八年血战，灾难深重的中国人民在水深火热中苦苦地挣扎。偏远的陕南山区，成为各方势力交错扭结的地方。小股土匪，大股杆子队伍，官府自卫团，民间武装，怀着进步理想但尚未找到红军、接受革命理论武装的地方游击队，出于各自的利益明争暗斗。不管是哪一家武装，都要吃饭穿衣、要买枪械子弹，钱从哪里来？自然是向各家商号和乡民摊派或明借暗抢，稍有不从便人头落地，老百姓在水深火热之中苦苦挣扎。沈国清当了土匪头，与其他杆子队伍打打杀杀，时而归顺官府，时而反水自立，最后被暗杀于汉口；沈国富投军吃粮成为杨虎城的亲信，

参与西安事变立了功，后在中条山抗击日寇的战斗中壮烈牺牲。吴家的最后一代传人吴大山也拉起一支队伍，时而是保境安民的义士，时而是杀人越货的土匪，时而又成了官府任命的镇长。最后虽然弃暗投明，但灰色的历史仍使他成为解放后镇反的对象，也难逃一死。

站在历史的角度上审视《漩涡》，可以看出作者全新的历史意识和历史眼光。他淡化了阶级斗争，突破了以往文学作品的立场和倾向，从吴、沈两大移民家族白手起家，垦荒造地，发展生产，开埠经商，积累财产，富甲一方的经历，还有当地村民在他们的影响、带动下，也投入垒坎造田，共同建起万亩梯田的壮举，说明了“发展生产才是硬道理”这个颠扑不破的真理。而正是白莲教、太平军和清末民初的军阀混战，土匪蜂起，一次次对和平、安宁的乡村造成了破坏，带来了灾难。所以，只有和平安稳的环境才能使国家强大，人民富裕，长治久安。《漩涡》以“家族的秘史”来探寻和洞察我们民族的发展史、命运史、苦难史，显示了独具的价值和意义。

#### 参考文献：

[1] 冯积岐.漩涡 [M].北京：作家出版社，2014.

[2] 陈良学.湖广移民与陕南开发 [M].西安：三秦出版社，1998.

[3] 摩尔根.古代社会 [M].北京：商务印书馆，1977.

[4] 夏征农.辞海 [M].上海：人民出版社，1979.

[5] 赵俊贤.中国当代小说史稿 [M].北京：人民文学出版社，1996.

[6] 马克思，恩格斯.马克思恩格斯全集 [M].北京：人民出版社，1956.

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）

# 电影《郎在对门唱山歌》——基于社会权力话语秩序下的悲情故事

□ 李小雨

郎在对门唱山歌，  
姐在房中织绫罗。  
那个短命死的、挨刀死的、发瘟死的，  
唱的那个歌来哎，好哇！

唱的奴家，脚耙手软，手软脚耙，丢不得云板，丢不得梭耶，绫罗不织听山歌。

本文开头这首山歌是流传在陕西紫阳县一首传统民歌，被陕西籍作家李春平用在描写家乡紫阳的一部同名中篇小说《郎在对门唱山歌》<sup>[1]</sup><sup>31</sup>中，而章明导演的命题电影《郎在对门唱山歌》更是对于同名民歌和同名小说的完美结合。山歌中“那个短命死的、挨刀死的、发瘟死的”三句歌词“看似恶毒，实则是男女青年打情骂俏之语，是爱，又是假意的恨。”更是电影中主人公刘小漾和冯冈爱情的催化剂，刘小漾第一次遇见冯冈，再到两个人的恋情升温以及最后的点题呼应，它都在恰当时刻出现。两个青年因为山歌而结缘，从而展开了一段艰难的爱情历险。具有反讽意味的是，在遭到冯冈爱情背叛之后，这三句歌词作为对冯冈的“怨恨”也一点不过，同样的歌词在爱情甜蜜和失望两种情

况下却解读出两种截然相反的意味。主人公刘小漾遭遇了两个男人，不管她爱与不爱，她的生命都留下了刻骨铭心的记忆和伤害。

电影于2011年公映，却讲述到了2014年的故事，用导演章明的话来说“是他对未来的想象”。原著小说是李春平为家乡紫阳县量身打造的一部小说，紫阳元素无处不在，“它写了我的故乡紫阳，我的精神母体。这些小说使故乡的影像在文本中得以确立，文本与现实故乡之间形成了一种超越时空的对话关系。”<sup>[2]</sup>当笔者重新回顾李春平在2015年出版的小说集《郎在对门唱山歌》，顿时觉得此时再来回顾电影是一个最好时机。此时我们不必像导演章明那样用一个虚焦的镜头来展现对未来时空的想象，恰恰相反，我们需要的是回顾，以此来验证章明在2011年时对未来的预测是否正确。

## 一、电影表现与小说的异同

电影开头有一段字幕“根据李春平同名短篇小说改编”，小说自然便作为解读电影的一个重要文本。笔者比较了发表在



《小说月报》(中篇小说)上和2015年出版的同名小说集两个文本,故事线索和人物基本上没有大的变动。后出版的小说集更像是吸收了电影剧本上的一些台词并且增添了细节上的描写,是基于电影基础之上的一个修订版本,因此笔者依照发表在2007年第一期的《小说月报》(中篇小说)上的同名小说《郎在对门唱山歌》作为参考文本来分析。由于电影和小说两种艺术载体的不同,很显然电影在人物身份设定、人物性格和情节故事上对原著进行了修改。小说中男女主人公分别叫做冯刚和小样,电影中则叫做冯冈和小漾,这点改动对故事没有太大的影响。

值得注意的是电影中对于小漾父亲刘在水的身份设定做了巨大的修改。小说中刘在水仅仅是一个县工商局管市场的小股长,直到影片最后才升为工商局副局长,而电影中一出场则是公安局的副局长。电影删除了男二号张学锋妈妈作为小漾钢琴教师的角色,并且将其在市里当秘书的爸爸直接改为县长,随后更是升任为书记。两个家长一出场便是门当户对的权力地位,用剧中张县长的话来讲:县长学体育的儿子刚好配上局长学艺术的闺女。同时父亲刘在水为了自己的政治前途,在县长的“点拨”下暗示女儿积极和县长儿子张学锋来往。基层官场的权力角逐是影片一个无处不在的影子,刘在水可以违规在江边盖海景房、刘在水能够给女儿安排教书的工作、张学锋更可以给小漾安排坐办公室当公务员,聊聊几笔勾勒出县城真实的生层状态,只不过因为剧中女主小漾的严词拒绝而显得不明显。

剧中厨子李春贵在开头的家宴上有过惊鸿一瞥,随后在张学锋醉倒在街上再次

出现,并且对前来寻人的刘在水说了一句“平时难得见你们这些当官的”,看似一句简单的牢骚,实则正是官员和群众疏于联系的真实写照。醉倒在地的张学锋嘟囔了一句醉话“紫阳处处是我家”,令人不免过多解读。身为县长之子的张学锋在剧中是一个不依赖父亲权力而显得正面的上进少年,不能忽视的是他却拥有着普通青年难以匹配的政治资本。这种对于基层社会现实的勾勒,显示出李春平对于生活的细致观察和感悟。“当代作家要有当代意识,你可以从各种不同的文学流派中去吸取营养,但你的目光一定要关注当下生活。如果一个作家面对热火朝天的时代浪潮毫无感觉,他写出的作品可能就是远离大众的,技巧再高也只是形式上的东西。”<sup>[3]</sup>在这里我不能回避李春平作为一个官场小说作家的角度,作为一个拥有多年基层机关生活经验的作家,李春平对于基层权力的观察和反思也增加了文本的丰富性。导演章明也是追求介入现实的创作,“电影还是要介入社会。要介入这个社会有一些前提,不管是在方式上、内容上、形态上都能够介入这个社会。”<sup>[4]287</sup>对于社会生态的真实记录和权力的反思这在导演和原作者身上得到了呼应。

不得不说电影在音乐植入方面做得非常成功。电影首先改掉了冯冈北大历史系高材生的身份设定,而作为中国音乐学院高材生的冯冈自然便成为了小漾的家庭音乐教师。把小漾和冯冈在紫阳的教师工作改为在县剧团工作,这样也大大提高了紫阳民歌出现的几率。紫阳民歌《郎在对门唱山歌》在小说中仅仅出现了一次,是在小样十八岁生日那天,冯刚和张学锋一对情敌第一次公开面对时小样所唱。然而在



电影中这首山歌却出现四次，贯穿在冯冈和小漾的爱情之路上。第一次是心动，因为见到了“好帅”的冯冈指挥了好听的山歌演出，小漾对这个男人产生了好奇；第二次是定情，冯冈作为家庭教师教授小漾音乐，小漾一边学唱这首山歌，一边用含情脉脉的眼神望着冯冈，此时的小漾已经完全倾心于冯冈；第三次是分歧，二人貌合神离的去乡村采风，一个民间歌手唱了一遍原汁原味的《郎在对门唱山歌》，可是此时的冯冈却在小漾强烈的爱情攻势下有了逃避的姿态；第四次是因为心碎，遭到冯冈爱情的背叛，小漾全身被掏空一般，此时电影开头小漾初见冯冈时的音乐再次响应，呼应开头，却有了不一样的心境。可以说同名歌曲贯穿了男女主人公的爱情之路，在相遇相恋和分歧分别中分别参与了叙事。电影中通过冯冈教授小漾音乐、县剧团排练民歌和乡村采风等多种形式，分别把不同种类的紫阳民歌一一展现，既增添了电影的艺术魅力，又满足了观众对于紫阳民歌的向往和喜爱。在第十四届上海国际电影节上本片更是荣获了最佳电影音乐奖，则是对于电影音乐最好的肯定。

电影对于冯冈这个人物做了最大程度的修改，删除了其性格上主动性成分，塑造了一个清高而又沉默寡言的小镇艺术青年形象。在中国传统文学中，此类家贫而又上进的书生最易得到富家小姐的青睐，但也是最容易背叛爱情的陈世美。不同于电影中冯冈只知道被动接受小漾的爱情，在李春平笔下，冯刚面对爱情是主动而又大胆的。冯刚可以蓄意“监视”小样的行踪，以便增加和她相处的机会，更是用“那个可爱的人”来挑逗小样。在小样脚肿后，冯刚借为小样疗伤的机会亲吻了小样

的脚，这一极具诱惑性的动作细致的刻画了冯刚在爱情面前的主动攻击性。小样在西安上大学的四年时间，冯刚几乎每周花费四个小时车程来看望她，即使贫穷也要在城郊租一间民房作为二人爱情的暖巢。相反在电影中冯冈完全是作为一个被动的角色来描写的，在这场爱情较量中，小漾是主动出击的一方，作为学生可以买水果和鱼来看望冯冈；毕业后违背了父亲让她做公务员的愿望，一心去县剧团发扬紫阳民歌，更拒绝了高富帅张学锋的苦苦追求，死心塌地的跟随冯冈。剧中小漾有一句台词：“女孩是这样的，如果她愿意，她就能掏心给你。如果她不愿意，她就能掏你的心。”<sup>[1]47</sup>将一个女孩泼辣、敢作敢为的性格刻画的淋漓尽致。然而因为冯冈的不主动、自卑所带来的逃避行为，当小漾四年大学毕业后舍弃一切跟随他时，他却逃避了爱情。如果说采集民歌是为将来自此走出去做准备，那么接着一场出轨的戏码彻底将二人最后一点联系扯得干干净净。

## 二、基层形象建构：纯粹爱情之不可能

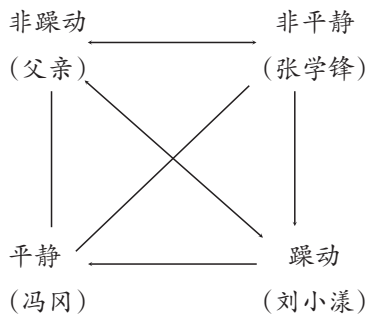
以往的评论者也都注意到了电影有着泾渭分明的两段故事：以小漾上大学为界，前者是清新甜美的初恋故事，后者则是充满着残酷现实的爱情背叛。在电影开头，电视机里出现了2009年国庆阅兵的画面，小漾大学四年结束应是在2014年，诡谲的地方在于电影上映却是在2011年。出现在剧本中的年份提醒却没有在电影中出现，许多观众甚至忽略了这一隔断性的叙事，四年时间在电影中以一个虚焦的镜头一闪而过。

在电影前半部分，为了女儿能够艺考考上一所好的大学，父亲刘在水为小漾请

了家庭音乐教师冯冈。学音乐出身的冯冈自身带着一种艺术的气息，因其家庭原因带有一丝忧郁的神情，而这也恰巧俘虏了青春少女小漾的芳心。以音乐为媒介，自此拉开二人爱情历程。后半部分由于小漾大学毕业返回故乡工作，电影褪去了理想主义的色彩，开始关注现实的生活状态。小漾违反父命，一心追随所爱执意在剧团工作，父亲则对她发出：“真正的人间生活，就是世俗的生活……因为只有世俗的东西，才是真正能够让人成熟的东西。所以，凡是成熟的人都是懂得世俗的人……”<sup>[1]44</sup>后半部分以张学锋买走了小漾的钢琴开始，张学锋重新走进小漾视野，最终也与小漾发生了一段纠缠不清的悲情故事。电影以音乐为载体，钢琴作为主要的贯穿道具将女儿小漾、父亲刘在水、冯冈和张学锋四个人串联起来。钢琴既是刘小漾和冯冈爱情信物，又象征着一种理想、爱情或者人生。当钢琴被张学锋搬走，那也像是理想的动摇，它发生了位置上的移动，而且是在不知情的状况下。

电影中父亲刘在水是作为权力的象征存在的。小漾和冯冈结缘，是因为父亲为她做主请了家庭教师；小漾和张学锋酒后发生关系，也是因为父亲执意让小漾护送醉酒的张学锋回家才造成的。在小漾爱情开始和破碎无处不在受到父亲的干涉，这种以亲情面貌出现的权力控制也是导演章明刻意想要去探讨的。对于父亲的压制，小漾一直是积极反抗的。当父亲通过监视器干涉女儿恋爱时，小漾执意让父亲认错并写下保证书；毕业之后也拒绝了父亲的工作安排，而是追随所爱去了剧团。在这对父女斗争中包含了两种性格状态之间的复杂组合关系，小漾一直是处于躁动状

态，父亲则是非躁动状态。按照格雷马斯的符号学矩阵的四要素模式，则应该加入平静和非平静两个要素。这样就有了冯冈代表的平静，张学锋代表的非平静，从而我们可以根据躁动、非躁动、平静和非平静之间四种性格组成的符号矩阵。



以小漾的爱情之路和对于父亲的反抗两条线索，电影能够组成六种人物关系及其演进过程：

1. 躁动对非躁动。刘小漾可以说是整部戏的灵魂人物，许多事因她而起，许多人因她而联系在一起。小漾和父亲最大的冲突一个是工作一个是爱情，虽然父亲百般的阻挠和压制，但是都以小漾的反抗而失败。但最终单纯的小漾却遭到了爱情的重创，此时她或许才明白父亲当初说“我说这些你现在还不懂，以后会慢慢理解”的论断<sup>[1]44</sup>。作为父亲，刘在水不仅仅是作为女儿对立面出现，更是女儿落魄之后的最终港湾。潜意识里父亲有对女儿的保护、嫉妒和占有，同时基于现实的妥协和摆布。

2. 躁动对平静。在爱情这场游戏中，小漾一直处于主动进攻的状态，冯冈是被动接受的。这样的爱情怎么可能持续呢？小漾爱情的幻觉与残酷现实的迎头相撞，冯冈最后的背叛是注定的结局。

3. 躁动对非平静。相反的是张学锋对于小漾一直处于进攻的态势。作为一个官

二代没有用行政的权力去追求自己的爱情，甚至不惜去剧团“拉大幕”只为了和小漾多多接触。小漾最终对理想的爱情失望，在现实生活中最好的选择就是选择一个爱自己的人，况且这个男人还是通俗意义上的高富帅，张学锋就是她最佳的选择。

4. 非躁动对非平静。父亲和张学锋两人是相互欣赏的，在价值观选择上有着诸多相似的地方，张学锋走的是上层路线，拿下了未来岳父，也就成功了一半。父亲得益于张学锋父亲县长/书记的背景，自己的政治前途也是有保障的，更重要的是这个未来女婿还是一个挺不错的小伙，如此也就无形中消弭了自己用女儿换取政治前途带来的罪恶感。

5. 非平静对平静。这是一对割裂的关系，两个情敌之间在全剧中竟然没有一场正面冲突。矛盾的缺失，是冯冈面对情敌选择漠视态度，他从心底没有全心全意维护自己的爱情。

6. 非躁动对平静。不同于张学锋和小漾父亲的亲密关系，冯冈和小漾父亲只有在教授小漾音乐时有过一段交集，随后当小漾回乡工作时二人正式谈起了恋爱，冯冈竟然和未来的岳父没有半点接触。

由此观之，冯冈对于女友小漾、情敌张学锋和小漾父亲采取的是一致的被动、消极态度，自始至终处于一个平静乃至冷漠的心理状态，既不主动又不负责。最终在爱情遇到阻碍时，也没有一个端正的态度去道歉和认真的说明，而是选择了悄然离去。冯冈用南下寻找父亲置换了去北京追寻梦想，似乎在回避小漾指责他想在家乡搜集一些民歌素材，好去北京继续自己的音乐梦想。同时在冯冈写给小漾的邮件中写到“我相信，你会有成功的那一

天，那是你的理想，实际上，那也是我的理想。只是现在，我只能把这个理想也寄托在你的身上……代问张学峰好，无论如何，你是他的理想。”这里面有两层含义，其一回避了小漾去剧团发扬紫阳民歌是因为冯冈也在剧团的事实，其二则是有将小漾托付给张学锋的意味。小漾自始至终属于自己，只是冯冈面对爱情时的不主动不勇敢不负责任，才导致爱情的天平失衡，最终落得一个惨淡的下场。小漾困于这三个男人之间，处于反抗、进攻和被进攻三种状态，没有一场是胜利的。在一个清高而又多才的情人的抛弃下，只能又选择那个物质的、多金的但是一心一意爱自己的人，也就是应验了父亲关于成熟和世俗的断言，最终以回归到父亲规划的爱情和职业之路上为结局。

### 三、浪漫幻影下的现实主义艺术主张

毫无疑问，再也没有比“郎在对门唱山歌”更诗意的片名了。郎住河对岸的桥头，与女主角隔江相望，一座桥连接了二人的爱情，一条江又无情的分割了理想和现实。如同剧中两人的爱情故事一样，看似触手可及，却又咫尺天涯。同样电影故事是富有浪漫主义色彩的，既有家庭音乐教师和女学生的伦理之恋又有底层穷小子和富家女的阶层之恋。前半段纯真美好的少女初恋成功的将观众引入一个浪漫主义的情调中，然而剧情却在电影后半段跌入了现实主义的冰冷深渊。这条贯穿紫阳县城的汉江也是别有深意的，因为“汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思”，所以才会“汉有游女，不可求思。”<sup>[5]</sup>这首出自于《诗经·周南》篇的诗歌的发生地恰巧也就是陕南安康地区，只不过千年前的男女是因为汉江之广而不可相恋，今日之男

女却是因为物质上的巨大悬殊而不得不分开。如同电影中连接了老城和新城重复出现的那条桥，不单单是男女主人公地理空间的链接，更是两个人精神世界的分割线。这座大桥即是工业化的象征，男女不会因为交通不便而不能见面，可是却弥补不了二人巨大的心里落差。同样“县城又作为一座桥梁，连接起了采集山歌的山村和更高文化象征的大城市。山歌的命运不知所踪，但在最远处，它是古老的歌谣，表达出原生态的情意，不加掩饰。大城市是结尾冯冈的去处，他终于要换另一种生活，不在刘小漾的预料。”<sup>[6]</sup>

电影用诗意的镜头将紫阳老县城、街道、大桥、古城门和汉江水一一记录，同时将紫阳民歌挖掘出来成功推广到了国际舞台上，可以说是圆满完成了当地政府“文化搭台，经济唱戏”的初衷。在电影的叙事割裂之下，则充溢着导演章明自己的艺术主张。紫阳县城作为本片外景地承担着重要的叙事功能，而章明对于县城也是情有独钟，“县城质感的地理空间与人、事之间的密不可分，他强调自己的电影中的空间有着不可替代的作用，故事的发生必须在某种特定的空间中展开。”而“中国的县城是城市的未完成形态，它的内里蕴含着更多遭受转型冲击的纠结。”<sup>[7]</sup>也正是如此，县城青年在面对巨大的社会重挫时遭受到的精神上出现挫败、失语的状态。县城中的人们“最能代表中国老百姓的生活状态的人，他们希望什么？在寻找什么？他们想干什么？想象什么？这个是很重要的。要关注这一点，就是关注中国未来。中国就是由这样一批人构成的。这样的关注就是对中国整个命运的关注，这种关注的意义应该说是深远的。”<sup>[4]288</sup>

在章明的成名作《巫山云雨》中桌子是一个重要的意象，电影中的人物经常性的或坐或趴在桌子上无所事事，冷漠而空洞的脸庞尽是迷茫的表情。回到电影《郎在对门唱山歌》，第一场便是刘在水借着中秋家宴宴请县长、书记、剧团演员和小漾同学们的宴会，一张桌围坐了一圈人，这便构成了一个简单的人际关系圈。就这一张简单的饭桌，就把一个基层的关系圈给涵盖完了，借助于这个意象章明把住了时代的脉搏。这种讲述三角恋爱的电影极易陷入一般言情剧“撒狗血”的情境中，然而导演选择了在真实环境中拍摄，赋予剧中主人公社会性身份，同时也是对于基层社会现实的一种记录。紫阳地方元素的不断出现强调了故事的真实性，电影中被影像具体化的紫阳正是广大中国的一个普通样本，“从各个角度来讲有代表性的普通人正是生活在城市与农村之间的地方，这个地方就是小城镇。”<sup>[8]</sup>无处不在的基层权力关系网网住了每一个人，县城青年男女的现实牵绊也就有了可信度。

作为返乡大学生的冯冈本身并没有发扬紫阳民歌那般崇高的使命，作为中国音乐学院的高材生不应该在基层埋没了自己，他是为了照顾瘫痪的母亲才不得不返回故乡。可以说背负着“沉重的翅膀”，即使满腹才华也挣脱不掉现实的阻力。作为专业军人的张学锋很明显是县城青年一辈的中坚力量，自身带有强烈的建设家乡的愿望，更不用说自身还拥有着强大的社会资源。张县长也坦言自己的儿子学习不好，能够借助于体育生的身份考入市里面的安康学院可能就是最好的出路了，可是张学锋却选择当兵这条路，然后再转业回到地方，如此走了一条完整的人生之路。



“好电影的里面是虚构的，外表是真实的。电影也一样，很多东西可以去掉，保留一些自然（真实）的东西，处在自然与不自然（真实与不真实）之间，就是这个道理。”<sup>[9]</sup>刘在水则希望女儿做个老师，这样就可以长久的留在父母身边了。电影的故事是虚构的，可是里面父母的期望却也正是现实生活中的父母们所苦苦期盼的，这种2014年父辈们作出的选择，也正是当今父辈们求之不得的职业选择。在今天700多万大学毕业生就业艰难的时刻，做老师只是小漾保底的选择，只要她愿意，县城里的公务员立即就可以上任。基层青年走出乡村无外乎也就两条路，可是读书归来却无法再回故乡安家，当兵归来却无法转业到地方，这也正是基层青年自我升阶的天花板。在电影爱情的内核下，却有着基层权力的不断角逐。

#### 四、结语

而今我们再回顾这部所谓对于“未来的想象”的电影，电影中未来的2014年在今天看来成为了过去式，然而现实生活中的人和事不见得比导演期望的过得好。原著小说更文艺，“人性和人命的矛盾层面上解读着人生的无奈和悲凉，这种悲哀成为众所感知而挥之不去的愁绪，融在小说的底蕴，生出永不绝断的忧伤。”<sup>[10]</sup>电影通过对于原著故事情节的压缩和人物性格、身份的改写，借助于一个爱情的外衣，成功的将紫阳民歌、紫阳县城推广到世界舞台上，这不单单是发生在紫阳县城的爱情悲剧，更是中国千万个县城可能存在爱情故事。“异化处理的故事格局、灵肉交织的人物关系、蒸腾雾气的水乡小镇。这一切都好似理想主义的臆造空间，而导演却选用写实主义的拍摄手法将其杂糅在一

起，反而使得这部电影独具一种诗性气质。”<sup>[11]</sup>在这场以民歌和凄美爱情故事为卖点的电影中我们不能忽视权力在其中扮演的角色。

#### 参考文献：

- [1]李春平.郎在对门唱山歌[J].小说月报(中篇小说),2007(1).
- [2]李春平.郎在对门唱山歌[M].吉林:吉林出版集团有限责任公司,2015:3.
- [3]李向红,杨小玲.闯荡与回归中的文学华章——著名作家李春平访谈录[N].陕西日报,2007-01-14(3).
- [4]程青松,徐伟.此情可待——章明访谈录[J].北京电影学院学报,1996(1).
- [5]余冠英.诗经选[M].北京:中华书局,2012:11.
- [6]木卫二.《郎在对门唱山歌》:带我去月球[N].第一财经日报,2011-06-24(7).
- [7]李蕾.章明“巫山三部曲”的县城影像和精神空间[J].电影新作,2015(4):101-103.
- [8]章明.致友人的一封信[J].当代电影,1996(4):54-56.
- [9]张果,章明.找到一种电影方法——导演章明访谈[J].南京艺术学院学报(音乐及表演版),2002(2):53-55.
- [10]侯红艳.是画,是诗,亦是歌——从宗白华的意境创构理论解读《郎在对门唱山歌》[J].安康学院学报,2014(3):11-12.
- [11]丁钟.和理想说再见——电影《郎在对门唱山歌》的艺术风格[J].西部广播电视,2014(15):105-106.

(作者单位:山西师范大学戏剧与影视学院)



# “互联网+”时代下的文化阵地建设

□周立

## 引言

2012年12月7日下午，中共中央总书记、中央军委主席习近平到腾讯公司参观考察时提出：“人类已进入互联网时代这样一个历史阶段，这是一个世界潮流，而且这个互联网时代对人类的生活、生产、生产力的发展都具有很大的进步推动作用。”

### 一、什么是“互联网+”及其影响下的文化阵地

所谓“互联网+”是互联网思维进一步实践后的成果，推动经济形态不断的发生演变，从而提升社会经济实体的生命力，为改革、发展、创新提供广阔的网络平台。而“互联网+”时代下的文化阵地建设，就是要利用先进的信息科技以及互联网平台，让互联网与传统文化进行深度融合，创造新的公共文化服务生态。

公共文化与文化阵地的关系：公共文化是相对文化而言的，是指为满足社会的共同文化需要而形成的文化形态，强调的是以社会全体公众为服务对象的公共行政职能。而文化阵地是由公共文化空间与文化场所互为依存的条件下产生的，为广大

人民群众营造的文化大环境。首先公共文化是存在于公共文化空间当中，即它在文化空间上必须以一种公共方式存在，公共文化的最大特征是开放性，即公共文化空间场所的开放性以及由此产生的对公共文化场所读者的开放性。因此公共文化与文化阵地二者相互依存，文化阵地服务于公共文化，而公共文化体现了文化阵地建设的效能。

随着互联网的高速发展，网络数字化科技不断创新，文化阵地建设面临着巨大的挑战。时代要求我们必须将传统的公共文化服务体系与互联网有机结合，合理利用大数据、云计算等数字化技术推进公共文化发展，提高公共文化服务能力，创新公共文化服务方式，从而形成适应我国当前现代文化体系的“新阵地”。

### 二、当前我国文化阵地发展现状

自近代开始，西方文化陆续传入中国。有的是在枪炮下强加于中国的，有的是中国人为富国强兵主动引进的，有的则是商品交换带给中国的。不同历史时期引进西方文化的内容和方式也有所不同，“五四前以引进西方科技为主，之后在继续引

进科技、兴办实业的同时，人文、经济、政治等思想的引进占有突出地位，从20世纪80年代起，随着中国改革开放的发展，对西方文化又开始全面引进，从高科技、经济体制、管理方式等领域到人文、经济、政治等思想领域，再到文学艺术领域，乃至生活方式、交往方式、价值观等等，几乎所有西方文化都已进入中国，可以说西方有的，中国都有，与西方的差别，仅仅在于规模和影响程度不同而已。从近代西方文化进入中国到今天的全面引进，西方文化已经成了中国当代文化构成中的重要因素。20世纪90年代，中国社会发生了由计划经济向社会主义市场经济的体制转轨，现代化、工业化进程快速推进，电子技术、传播媒介迅猛发展，大众文化的发展获得了坚实的基础，从而进入了迅速走向繁荣的黄金发展时期。大众文化依托市场化、工业化，运用高科技传媒手段，迅速占据中国大众的生活空间。日常生活成为大众文化的重心，引发了个体生命活动更加丰富化、动态化、开放化，从而使人的主体性、自觉能动性得到了真正提升。这是当代人获得自由、自主发展的内在条件保障。当然，任何事物都有两面性，大众狂欢时代，大众文化对当代人发展的负面效应更加不容忽视。大众文化的繁荣，其世俗化、商业化的文化特征一方面带来了文化经济价值的无限扩张，另一方面却带来了文化精神价值日益衰微，超越性精神向度被侵蚀、被消解的隐忧。这直接影响到当代人对自我发展方向和目标的期待和选择，导致他们的发展出现某种程度的扭曲和偏向。首先，大众文化以市场化为生产和消费的方式，注定了它对市场效益、经济价值的最大关注，以及对精神文化价值的忽视和弃置。其次，大众文化世俗化、娱乐消遣性的特质，导致人的感官欲望泛化，超越性精神追

求向度被侵蚀、终极性意义追问被切断。随着市场经济的确立和发展，当代中国社会普通大众对欲望的肯定、对享乐的追求、对消费的崇尚、对实用的信奉、对金钱的渴望，日趋成为生活的主流，却忽略了文化存在的价值和意义。

### 三、当代我国文化阵地发展过程中产生的问题及原因分析

（一）文化事业费虽快速增长，但与潜在需求相比经费投入仍严重不足公共文化服务体系建设缺乏有力的财政保障和支撑。我国现代公共文化服务设施存在很多问题，尽管“十一五”以来文化事业得到了各级政府的高度重视，文化事业费实现了快速增长，但从总体看，依旧严重不足，文化阵地软硬实力都有进一步发展的空间。

（二）城乡阵地建设实力发展不均衡。伴随着生产力的不断进步，人民生活水平日益增长，对公共文化服务的需求量也在增大，现有的公共文化服务体系的不足日益显露，其中分布不均问题尤其突出，受地域性和经济实力的影响，我国公共文化产业和服务能力存在较大的城乡差异，尤其是基层和“三区”地域的群众文化阵地建设面临诸多困难。

（三）国家推进的公共文化信息资源共享战略，目前仍在起步阶段，各地仍未能合理利用“互联网+”的功能，文化信息资源的整合力度不足。现代文化科技、现代传播体系和互联网文化建设融合力度不足。大部分地区对当前信息化和传播技术发展趋势理解不到位，造成公共文化服务与现代科技未能深度融合，全面提高公共文化数字化水平，创新现代传播方式的工作还需要进一步加强。

### 四、“互联网+”思维下运用高科技建设文化阵地的紧迫性

《关于加快构建现代公共文化服务体系

的意见》明确指出：加快转变政府职能，完善管理体制机制，创新公共文化服务内容和形式，促进文化与科技深度融合，推动文化事业和文化产业协调发展。这体现了科技创新在构建现代公共文化服务体系中的重要性。

随着科技的进步，公共文化服务的新平台和新模式正不断构建和开创，为公共文化服务体系共建共享提供了技术上的保障和支撑。科技创新保障了信息技术环境下公共文化服务的公益性、基本性、均等性和便利性，促进了公共文化服务管理机制和模式的创新。科技创新将成为现代公共文化服务体系的新动力。这主要体现在以下几个方面：

首先，科技创新可以提升公共文化资源供给能力，实现服务内容供给的现代化。通过数据库技术的应用，进行“科学规划公共数字文化资源建设，建设分布式资源库群”，实现分布在不同区域的海量公共文化资源的存储、交换与整合，提高公共文化资源供给能力；通过数字化技术的应用，“加快推进公共文化机构数字化建设”，实现公共文化服务内容与产品数字化，增加公共文化服务内容的保存期和可获取性，有效提高文化资源供给的速度和便利性；通过大数据技术的应用，对公众多元化的文化需求进行动态分析，针对公众需求提供丰富的、充满个性化的公共文化产品，实现公共文化资源的有效供给。

其次，科技创新可以提高公共文化服务能力，实现服务形式的现代化。通过多媒体技术、虚拟现实技术、数字技术、新材料技术和3D打印技术等先进技术与文化的深度融合，可以开发特色公共文化产品，提供特色公共文化服务，鼓励公共文

化服务机构通过提供数字创意工具，构建虚拟仿真环境，营造互动体验空间，丰富服务内容，创新服务形式，吸引公众参与。通过公共文化服务设施和载体的数字化，科技创新可以加快推进基层数字文化资源共享，创新公共文化服务入户模式，在有条件的社区提供“一站式”智能服务，使基层公众能享受到更便捷和更加人性化的公共文化服务。

第三，科技创新可以完善公共文化服务网络，实现公共文化传播体系的现代化。科技创新不仅是载体创新，而是“灵活运用宽带互联网、移动互联网、广播电视网和卫星网络等手段，拓宽公共文化资源传输渠道”，从而推进公共文化流动服务和数字服务开展，使人们更方便地通过多种新型终端获取视听阅读资源、进行文化鉴赏、参与公共文化活动。同时，还要强调现代传播体系的构建，综合运用现代传播手段推进公共文化服务体系建设，结合国家文化科技创新工程、“宽带中国”和“智慧城市”等国家重大信息工程建设，打造全域化、标准统一和互联互通的数字化公共文化服务网络，逐步提供辐射到乡村、街道、社区、企业、工厂、学校和园区等不同层级的数字化文化服务，解决公共文化服务的“最后一公里”问题，消弭现有的公共文化服务数字化建设区域差距带来的“数字鸿沟”。

最后，科技创新还会推动公共文化管理体制创新。随着文化与科技的深度融合以及文化事业与文化产业的协调发展，公共文化服务的数字化、移动化、社会化、互动化和个性化的特点会逐步彰显，反过来对公共文化服务管理体制和运行体制的创新和改革提出迫切需求。

## 五、“互联网+”思维下高科技在建设文化阵地中的实例分析

### （一）上海嘉定区的“文化嘉定云”

“文化嘉定云”于2012年启动建设，2014年1月起试运行。这个平台整合了中国知网、万方数据、维普期刊等20多种数据库的资源，将区内所有的公共文化资源汇聚“云端”，让市民足不出户，即可通过电脑、移动终端（手机、平板电脑）、数字电视等作为接入口，享有网上书房。用户只需注册验证在嘉定区内公共图书馆办理的“一卡通”读者证，便能随时随地通过互联网检索或阅读3000万篇文献资料、200万册电子图书和1万余种电子期刊，并能在网上选择、观看2万场教学讲座。平台还独创了文化场馆的“虚拟漫游”功能，将嘉定博物馆、嘉定竹刻博物馆、嘉定孔庙、嘉定区图书馆、韩天衡美术馆、法华塔、陆俨少博物馆等真实呈现于网络之中。

### （二）浙江嘉兴市的“文化有约”

2011年以来，嘉兴市全面推进“文化有约”——公益性文化场馆免费开放深化工程，整合全市公益性文化场馆优质资源，利用信息技术手段，建立优质便捷的公共文化服务网络、手机和热线平台，以“菜单”预约形式为市民提供免费培训、讲座、展览、演出等公共文化服务，引导广大群众亲近文化、体验文化、参与文化，直接受益群众达30余万人次，实现了公共文化场馆和城乡居民间的零距离平台。该平台操作简单，容易上手，多平台应用实现多渠道通用，创新的公共文化服务模式网络平台的“特色”服务，比如文化团购、文化活动“抢购”等。实现了公共文化服务真正意义上的均等化、数字化全套数据化，容易升级，可以不断地提升和完善功能。

### （三）陕西数字博物馆

陕西数字博物馆是2012年陕西省政府推出的一项重要的文化惠民工程，由陕西省文物局主办，依托全省馆藏文物数据库资料和陕西历史博物馆的相关平台建设，着力打造一个文物数字化展示、保护与交流的专业平台，成为中国首座省级文物行政管理机构创建、依托全省馆藏文物数据库信息和集观赏性、知识性、互动性为一体的大型综合数字博物馆。

陕西数字博物馆于2010年开始酝酿筹建，至2011年底实现了上线试运行，目前已经形成了以虚拟现实馆、数字专题展、临展与交流展、精品文物鉴赏、讲坛与讲解等五大特色栏目。此外，还设立了“博物馆新闻”、“交流与论坛”、“数字文库”、“博物馆大全”等辅助栏目。陕西数字博物馆的建设依托一个强大的数据库。这就是从2002年开始建立的陕西馆藏文物数据库，这个数据库“收藏”全省登记文物10万余件，一般文物40余万组。在全面整合全省丰厚的文物资源，运用网络技术、动态模拟、三维演示等先进文物数字化展示手段，将陕西省实体博物馆和丰富藏品呈现给网友。

陕西数字博物馆的建立，标志着陕西博物馆事业正式进入全民数字信息时代，亦标志着陕西文博事业驶入网络新时代。

## 六、“新”文化阵地建设的未来设想

（一）加快公共文化服务数字化发展，拓展文化阵地建设

公共文化服务数字化是将公共文化设施、产品、服务、制度体系、服务方式和运营管理向数字化、智能化的形态转化。公共文化服务数字化至少应包括三个层次的内涵。首先是公共文化服务内容数字化。公共文化服务需要适应服务对象需求和欣赏习惯的变化，开发出更多更新的数字化形式



的产品和服务,不断丰富公共文化服务内容,一方面是将原来的公共文化产品和服务项目,通过电子化、数据化等转换,变为可以利用现代信息传播技术进行使用的产品和服务;另一方面是将按照现代信息传播方式的特点,提供全新形态的公共文化产品和服务。其次是公共文化服务方式数字化。根据信息技术、网络技术的应用普及,不断调整公共文化服务方式,一方面是将现有的服务方式向电子化、网络化迁移,在保留传统服务方式的同时提供新的服务渠道;另一方面是开拓全新的数字化服务方式。最后是公共文化服务管理数字化。公共文化服务管理数字化建立在服务设施、服务产品、服务人员、服务对象和服务行为等数据化的基础之上,通过数字化管理平台管理公共文化服务所涉及各个方面。

公共文化服务数字化是“互联网+”背景下开展公共文化服务的必然趋势和重要手段,公共文化服务的数字化开辟涵盖其空间、场所、环境向数字化、虚拟化拓展,从而促进了文化阵地的拓展建设。

(二) 充分运用新媒体技术提升文化阵地的现代传播能力

在数字化时代,新媒体使各项文化知识的传播方式发生了翻天覆地的变化,新媒体已经成为连接知识产品与用户的新的传播媒介,文化知识传播插上了移动的翅膀,为拓展文化阵地提供了新的途径。

那么新媒体是如何提升传播能力的呢?具体讲就是新媒体通过互联网技术以用户的需求为导向,加大虚拟资源的开发和利用,不断创新服务内容、服务理念和服务模式,提供用户所需的移动信息服务,满足用户的需求。同时,新媒体也接受用户反馈的知识和信息,彼此在互动中相互补充、相互促进、共同受益。从而达到提升文化阵地现代传播能力的作用。

因此,需要在现代传播过程当中大力运用宽带互联网、移动互联网、广播电视、卫星网络等手段,拓宽公共文化资源传输渠道;推进数字出版,推广数字智能终端、移动终端等新型载体的运用。加快传播以图文为主向以视频为主的转变;从单向传播向互动传播转变;从PC单终端向PC、手机、IP电视、车载电视多终端转变;从探索性经营向大规模正规经营转变;从覆盖国内为主向覆盖全球转变。

面对新的发展形势,党的十八大报告明确提出“构建和发展现代传播体系,提高传播能力”这一论点。习近平总书记在主持中央政治局第十二次集体学习时,对发挥好新兴媒体作用、讲好中国故事、传播好中国声音、阐释好中国特色提出了明确要求。为此,我们必须高度重视新媒体的作用,充分发挥其传播优势,巩固我国思想文化阵地建设。

(三) 通过现代信息技术整合文化资源,推进文化阵地建设

文化资源的整合是指对不同来源、不同层次、不同结构、不同内容的文化资源进行选择、汲取、激活和有机融合,使之具有较强的柔性、条理性、系统性和价值性,并对原有的文化资源体系进行重构,摒弃无价值的资源,以形成新的核心文化资源体系。信息技术在资源整合上具有极大优势,它把分散的文化资源凝聚起来通过项目组织队伍,形成运作实体与平台,最大程度的发挥文化资源的价值,让文化阵地作用发挥客观上取得1+1大于2的效果,是深入推进文化阵地建设的重要途径。

总之,“互联网+”掀起了“新”文化阵地的建设热潮,它来势凶猛,势不可挡,它给与了人们前所未有的新体验,也必将引领人们开创我国文化建设的新纪元!

(作者单位:汉滨区文化文物广播电视局)



# 商洛民俗（七）

□ 黄元英

## 生命节律——商洛人生礼俗(2)

### 三、规范两性结合的婚姻礼俗

从古至今，婚姻是中国人一生中最为重要的礼俗，正如俗语所说：“婚姻大事”。自周朝建立宗法社会以来，聘娶形式视为当然，婚姻的目的以广大家族繁衍子孙为主，即所谓“繁衍子孙，传宗接代”。《礼记·昏义》中对婚姻的定性是：“婚礼者，将合二性之好”。两性的结合，不仅扩大了家族的势力范围，而且增添了家族的发展后劲，从这个意义上来看，婚姻就是家庭和家族的最高政治，所以，受到中国人的高度重视。因而形成了一整套复杂的婚姻礼仪，来规范这一人生大事的操办。随着时代的进步，现今的婚姻礼仪总体来说较为简洁。但是，基于牢固的传统观念，商洛乡村的婚俗仍具有浓厚的传统色彩，延续着一些固定的操办程序。这里仅解读其中几个重要的环节。

#### 1、请说媒的

请媒人是男女联姻的一个重要程序。不管是自由恋爱还是亲友撮合，媒人都是不可缺少的重要角色。商洛民歌《有缘还得人成

全》就唱道：“不到正月不过年，不到十五月难圆。情哥真心要恋妹，何不托媒把线牵，有缘还得人成全。”媒人一般是由男方确定人选并携带四色礼上门邀请的，有的还会买双新鞋，因为媒人要往返穿梭，跑路费鞋，送鞋意味着主家期待媒人努力工作，早日完成任务。这种受礼邀请去对方又说合联姻的人就叫做媒人，也叫“做媒的、说媒的”，给有工作的人当媒人叫介绍人。如果是女方主动请媒人，即为“倒媒”，意味着降低了女方身价地位，这种情况较为少见尤其是在农村。在一些重要的程序上，男方都要请媒人到家里一起商量，而且要酒肉款待。因而，农村就有着“成不成，酒三瓶”的说法。

选媒人至关重要，农村就有“选亲不如择媒”的说法。媒人应对男女双方的情况都较为熟悉，主持公正，能说会道，能“拿住人”，又有一定地位和影响的人最为理想。如果媒人贪财或偏袒某一方，无疑会给婚姻带来麻烦，加重负担。媒人受主家礼请和托付，向对方介绍情况，转达求婚意愿，传递信息，解惑答疑。双方有什么愿望，媒人要如实转达；有什么难处，媒人要出谋划策；

心里犯什么嘀咕，媒人出面疏通调解。这一切，都靠媒人良好的口才，所以，农村把媒人又叫“说媒的”。鉴于媒人在婚姻中的重要，人们还把媒人称作“做媒的”。做媒的最终目的是劝说两个原本陌生的人生活在一起，因而也是一件有风险的工作。如果年轻人婚后生活顺利、日子红火，媒人就成了大恩人，被人时常念记。如若感情不和，尤其是媒人婚前给双方介绍情况严重失实，新婚夫妇日子过不下去，媒人就被视为大恶人、仇人，受人臭骂。著名作家方英文对媒人做媒作过这样精彩的比喻：

做媒如同组装，将甲、乙两厂生产的零件拿到一起，经过特殊的处理，一台机器便诞生了，便发出一种悦耳或是不悦耳的声音，所谓家庭之声……我就组装了这么一个家庭，而且很和谐，一遍过手，没有丝毫后遗症。有的给人做了媒，强马拉车硬行组装，结果机器常发生故障，一发生故障便来找组装人的麻烦。

（《念奴娇·组装爱情》，陕西旅游出版社2001年出版）。

商洛重视媒人的婚姻礼俗，既体现了对中国传统文化的继承，又反映了现代乡村一种普遍的社会心理。中国人的婚姻自古就讲究“媒妁之言、父母之命”，所谓“男女非有行媒，不相知名”（孔颖达《礼记正义》，《十三经注疏》上册，第1241页）。早在诗经时代，媒人在婚嫁习俗中就占有至关重要的地位。《诗经》中的爱情诗，突出的反映了这一观念，如：《邶风·伐柯》：“伐柯如何？匪斧不克；娶妻如何？匪媒不得”。《卫风·氓》中的弃妇，当初认识“氓”时就曾清醒的告诫他：“匪我愆期，子无良媒”，十分典型的反映出“男女无媒不交”（孔颖达《礼记正义》，《十三经注疏》下册，第1622

页）的社会风尚和婚姻观念。我国周代曾设“媒氏”官职，《周礼·地官·媒氏》记载：“媒氏掌万民之判，凡男女自成名以上，皆书年、月、日、名焉，令男三十而娶，女二十而嫁”，这实际上是官媒。宋·高承《事物纪原》卷九云：“郑康成曰：媒之言谋也，谋和异类使和成者。凡嫁娶之道，必由媒妁。”《战国策》也记载道：“周之俗，不自为娶妻。且夫处女无媒，老且不嫁”（《战国策·燕策（下）》，上海古籍出版社1985年出版，第1075页）。从不同时代的历史文献来看，这一习俗被沿袭下来，只不过是官媒逐渐被民间媒人所替代。如今，商洛人在婚姻问题上，“父母之命”已是非常淡化，为父母者对待子女婚姻的态度较为民主：“只要娃们双方情愿就行，我们不干涉”。但是，对媒人仍旧十分重视。这一礼俗的变化，一方面映了时代和思想的进步，另一方面也反映出商洛民众十分看重的两个因素：即面子和规矩。即使男女自由恋爱而且你情我愿，也必须请媒人。民众一般会认为，由媒人说和的婚姻才是体面的、社会公认的，尤其是女方，“我女儿是男方明媒正娶的，而不是自己送上门的”，这关系到家长的面子和自尊；请媒联姻这是自古传下来的规矩，婚姻是人生大事不是儿戏，必须按照规矩来做，不能“胡来”，不能“乱套”。强化“规矩”意识，不仅有利于婚姻的顺利发展，更是对青年男女做人做事的现实教育。

## 2、接新娘子

经媒人提亲说媒之后，如双方都愿意开这门姻亲，还有很多程序要做，比如：女方和自己的主要亲戚上男方家里“看家”，实地考察男方的家庭状况和为人；双方交往一段时间感到比较满意，就举行“订婚”仪式，男方置办酒席，女方家父、舅舅等主要

亲戚应邀作贵客，标志两家正式开亲，也向社会告知“某某的女子已名花有主了”。从此日起，男女双方要“改口”，用同一称呼尊称对方亲人；结婚前的另一个程序是“过礼”，由媒人与女方家长商定男方需准备多少礼金和什么礼品。这些程序有些已经淘汰或合并，逐渐趋于简化和开明，但是迎接新娘子的仪式仍追求隆重热闹。

接新娘子就是举行婚礼，俗称“引媳妇”，古代称作“亲迎”，是婚姻程序中最重要礼仪。《诗经·齐风·著》就典型地反映了“亲迎”的礼俗：新郎打扮得十分精神，帽边挂着美丽的充耳，充耳丝线有白、青、黄等不同颜色。他到了女方家里，毕恭毕敬，先“俟于著（门、屏之间）”，再“俟于庭（院中）”，后“俟于堂（厅堂）”。商洛人迎亲的规矩尽管比古代简化了许多，但仍旧很复杂，而且各地习俗也多有差异。据《商南县志》记载，商南人过去“迎亲”是这样的：

成亲之日，男家将新娘辞香火的礼物、衣服、首饰以及化妆品，请人挑上，随同媒人抬花轿至女家。花轿不能抬空，去时，要一小孩坐其中，名曰压轿。贫寒之家，做不起花轿，以篋子扎着彩棚代替。男方迎亲的一系列活动，由善于辞令、知礼随和的人总领，此人就叫做夹毡的，也有的称客头。迎亲的人至女家门口，女家要放炮恭迎，且设宴款待。宴后，新娘即全身换上男家送来的衣服、鞋袜，不带走娘家一条线。然后烧香磕头。辞别祖先父母，搭上红盖头，挂上铜镜，由哥或弟背进轿内。

新娘子到男方家后，婚礼最主要的程序是拜堂和待客，各地习惯大同小异。据《丹凤县志》介绍，下湖人婚礼上的讲究较多：

新娘花轿到男家，由女客搀扶下轿时，

“客头”（东家特邀的宴席主持人）倒满双杯酒，一杯在新娘面前泼向天空，一杯倒在新郎脚上。念道：“天长地久，地久天长，荣华富贵，儿女满堂。天降良缘，今日成双，白头偕老，福寿安康。新郎在此，施礼拜上，敬酒双杯，长者先尝。”长者饮后和新郎上前迎亲。

（招待来宾）筵席酒过三巡，“客头”捧酒壶酒盅，新郎新娘披红戴花，恭恭敬敬站在席间，宾客们停止猜拳饮酒，静听“客头”言道：“老外家，少外家，姑家姐家和姨家，烧香弟兄干亲家，端盘的、接碗的、等吃喜糖的小娃家，熬肉的、蒸饭的、担水烧火剥蒜的，众位亲友静一下。主东叫我，说些憨话，大家听后，不要笑话。张灯结彩，热闹非凡。香烟缭绕，喜结良缘。四方亲友，翻山越岭，左邻右舍，费时花钱。有酒无酒，自己动手，有菜无菜，自己动筷。浅房窄屋，茅庵半间，将将就就，安歇一晚。家有百客，没有百主，照顾不周，实实抱歉。新郎新娘，披红戴花，再次相谢，一拜再拜”。

傍晚，拜堂开始，先给受拜者敬酒，“客头”朗诵道：“香在炉中蜡在台，花在瓶中四季开。欣逢今日三星照，来年娇儿抱在怀”。

鸣炮，正式拜堂时，“客头”道：“双杯美酒先拜天，夫妻和睦一百年；双杯美酒又拜地，夫妻双双多和气；双杯美酒拜祖宗，后辈儿孙出英雄；双杯美酒拜‘红娘’，‘月老先生’在上方。槐荫树下牵红线，牵到今日配成双”。

按顺序拜完，“客头”拿起五谷斗，一边撒一边说：“夫妻交拜入洞房，新郎四脚踩四方。天长地久福满堂，后辈多出状元郎。”

安康文化 2016.3

在婚宴上，宾客们常被喜庆的气氛感染，忘情地戏乐，有人就在这种气氛中不知不觉地喝高了，但并不闹事。歪歪斜斜地迈脚步回家时，竟然能生发出富有哲理的感慨：“结婚真好！”

### 3、耍新媳妇

“耍新媳妇”即闹洞房，又叫闹房、戏新娘，这一习俗在商洛城乡普遍存在，“耍”的形式五花八门、千奇百怪，内容主要是“闹房”和“听房”。闹洞房的主要人物大多是新郎的老表和朋友，或文明，或粗俗，或舌谈，或手战，花样百变。不论怎样“耍”，新郎新娘都不能翻脸生气，否则人们认为是“不适耍”，宾客会扫兴而散。俗信认为，新婚是“越闹越发，不闹不发”。如果结婚无人闹新房，人们会觉得新郎没有人缘，婚礼也就不够喜庆，美中不足。新郎新娘在朋友闹洞房时一般是适当配合，对个别野蛮粗俗的要法，更要机智应对。有位聪明的青年结婚，朋友们闹房时准备给新娘子“蒸馍”（很多人把新娘子压在下面），新郎就说：“蒸馍不要紧，但是不瞒你们，我媳妇已怀孕三月了，出了问题你们要负责”，大家高声嬉笑后就饶过了他。闹洞房是为了掀起喜庆热气氛的高潮，同时也见有对新郎新娘进行性启蒙教育的作用。新房“闹”够之后，人们陆续退出，有小孩就藏在衣柜中或拐角处，等新人准备入睡时学猫叫鸡鸣，也有大人躲在窗下房上，偷听新娘新郎的谈话，作为日后取笑的话柄，这就是“听房”。

“听房”习俗源于何时目前尚无确论，但有关文献资料也保存有这一方面的信息。著名学者陈子展解析《诗经·唐风·绸缪》题意时，就提出“这是后世闹新房歌曲之祖”的观点（《诗三百解》，复旦大学出版社2001年出版）。《后汉书·烈女传》（七十

四）》有这样一段记载：

汝南袁隗妻者，扶风马融之女也，字伦。隗已见前传。伦少有才辩。融家世丰豪，装遣甚盛。及初成礼，隗问之曰：“妇奉箕帚而已，何乃过珍丽乎？”对曰：“慈亲垂爱，不敢逆命。君若欲慕鲍宣、梁鸿之高者，妾亦请从少君、孟光之事。”隗又曰：“弟兄举，世以为笑。今处姊未适，先行可乎？”对曰：“妾姊高行殊邈，未遭良匹，不似鄙薄，苟然而已。”又问曰：“南郡君学穷道奥，文为辞宗，而所在之职，辄以货财为损，何邪？”对曰：“孔子大圣，不免武叔之毁；子路至贤，犹有伯寮之诉。家君获此，固其宜耳。”隗默然不能屈，帐外听者为惭。

袁隗与妻子入洞房后，朋友们躲在帐外偷听，结果新郎新娘竟谈起学问来，使偷听者失望而又惭愧的离去。这段史料，说明闹房、听房的风俗最晚在汉代就已出现。《汉书·地理志》也曾写道燕地的闹房风俗：“嫁娶之夕，男女无别，反以为荣”。随着历史的发展，此俗延续不绝，历久弥新。传说清代有位县令结婚，更夫因为晚上听房而耽误了打更。次日早晨，县令责问更夫：“昨夜为何不打更？”更夫回答：“我打更了，且有事为证”。两人就一问一答对起话来，“你说一更时有何事为证？”“一更时老爷和太太在欣赏美景。我听老爷问：这是什么？太太回答：双峰竞秀；老爷又问：那是什么？太太回答：石间温泉。”“那二更呢？”“我打二更时正值老爷在挂对联。”“从何谈起？”“我听见太太对老爷说：往下一点，在稍下一点，好了好了！这不是在挂对联吗！”“三更时你又看到什么？”“三更时舅老爷到你家里来了。”“你怎么知道？”“我听见太太激动地连连叫喊：哥哥！哥哥！”“四更时又有什么情



况?”“四更时老爷和太太下馆子吃完饭后算账。”“何以为证?”“我听老爷说你开(揩)你的,太太也说:好吧就各开各的,这不是在算账吗?”“那你再说说五更的情况。”“五更时老爷有倦勤之意。”“胡说,哪有这意思?”“真的,我听得很清楚,太太问老爷还干吗?老爷说不想干了,我以为是老爷倦勤了呢!”更夫说完,把打更的工具往地上一扔,慷慨地说:“我誓与老爷同进退,老爷不想干了,我也不想干了!”这个民间故事,反映了古代的“听房”陋俗。“闹房”、“听房”的风俗在商洛农村仍很普遍,甚至有些令人无法忍受的陋习。就有人在“要新娘子”时,将新娘子和老公公对面捆在一起,再从后面用针扎老公公的屁股,结果闹出人命。诸如此类的陋习,必须彻底抛弃,坚决革除。在继承传统文化的过程中,应崇尚文明,追求高雅,养成符合现代社会精神文明的婚姻礼俗。

除了上述主要礼俗,婚俗中还有“熬十”、“回门”等程序,这里不再赘述。婚礼的完成,意味着一个新家庭的诞生,而对一

对新人来将,生活才刚刚开始,一条或宽阔或窄小、或平坦或坎坷的生活之路等着他们去开拓。

走过人生的这些“关口”和“门槛”,我们会恍然明白,原来生命也是有节律的,亦如自然界的演进规律。回顾人生之路,犹如“障碍跑”,每隔一段就要跨越一个高度。观照这些人生礼俗,我们也会顿悟,人生原来如此简单,人生也竟然如此复杂。正如节令、节日之于时间一样,人生礼仪对人的一生也起着“标识”的意义,它将整个生命的历程划分为不同阶段,标明生命的不同发展阶段,昭示人生每个阶段的不同价值和生命意识。重视人生礼仪俗,不仅有助于人们领悟人生的意义,还能培养人生的责任感、增加生命的紧迫感。看来,商洛人关注并遵从人生礼俗,并不只是停留在形式的界域,而是藉此进入了意义的世界。

(未完待续)

(作者单位:商洛学院语言文化传播学院)

## ◎文化信息◎

### 周政教授再获国家社科基金立项

6月17日,2016年国家社科基金年度项目和青年项目立项课题名单公布,我校文学与传媒学院周政教授主持申报的“方言接触下的陕南方言词汇研究”顺利通过评审,获准立项。

周政教授长期从事陕南方言语音、语法、词汇和陕南历史地理、陕南民俗研究。先后在《方言》《语言科学》《汉语学报》《语文研究》《安康学院学报》等重要刊物发表论文数十篇,出版论著3部,第一次以大量的语言

事实和历史资料系统地阐释和讨论了安康——这个多方言地段语音和词汇在接触之中所表现出来的接触规律、接触模式以及所表现出来的历史层次。从而使陕南方言研究进入了一个新的领域,在我国方言学界产生了较大影响。周政教授继2010年主持申报的“陕南方言的历史层次研究”课题后再获立项,表明我国语言学界对周政在方言学领域所取得的成就的认可和肯定,也标志着安康学院在地方方言研究方面处于国内领先地位。(崔 瑜)



# 安康方言概述 (三十)

□周 政

## 十一、安康方言今后的演变趋向

有一个问题是值得讨论的，就是安康方言经过了一个较长时期不同方言间的相互融合，时至现代是不是就已经稳定了，不会再发生大的变化。随着调查工作的不断深入，我们越来越感到还真的不能轻易地下结论。因为从理论上讲，在一个地理区域之内，只要有不同的方言存在，那么方言的接触与融合就永远不会停止。

对此斯大林有一段话阐述得很深刻，他说：“语言随着社会的产生和发展而产生和发展。语言随着社会的死亡而死亡。社会以外是没有语言的。因此要了解语言及其发展的规律，就必须把语言同社会的历史，同创造这种语言、使用这种语言的人民的历史密切联系起来研究。”我们认为，与人民的历史相关联的能够带来语言的急剧变化无非来自两个方面，一个是因战争而带来的人口大迁徙，另一个是因社会或自然环境的改变而带来方言间频繁的人口流动。因为语言的急剧变化都是以人口的变化和人口的流动为前提的，没有人口的变动和流动，语言的变化都将是极其缓慢的。

预测方言的变化，对于其他地区似乎没有太大的意义，因为对他们来说，特别是那些地势平坦，历史悠久，人口稳定，交通发达的地区，语言的变化过程是相当漫长的。如果硬要说它也存在着某种变化，我想大多也无非来自官方语言的影响而已。但对安康来说就不单是这样了，因为安康是一个多方言区，方言间的相互影响在所难免。第二，自进入新时期以后，安康的山地环境已经发生了天翻地覆的变化，已经不再是原来那种因闭塞而相互不相往来的状况了。既然如此，那么安康方言今后到底会有哪些变化？其变化又会发生在哪些区域？变化的结果又会怎样？本文将围绕着这样几个问题做些初步性的探讨与分析。

### （一）带动当代安康方言演变因素

要对安康方言今后的进一步演变作一基本的预测，首先必须弄清楚影响和带动安康方言演变的各种因素。以现实安康的发展状况，影响和带动安康方言的演变因素可能来自如下四个方面：

#### 1. 发达的交通和迅猛的城市化建设

我曾在多篇文章做过这样的说明，安康自宋金开始，经元、明、清，长达900余年

的时间，在一个小小的两万三千余平方公里的区域至今还存在着5种方言，其中一重要原因就是安康为山区地带，山势陡峭，沟壑纵横，它阻断了与外界的语言交际，从而使初始的移民语言得到较好的保护。对于这一点，我们与外界稍微作一比较就可以看得清清楚楚，比如安康东部的江汉平原和安康南部的四川盆地，它们也都是明清时期的重要移民区，但这里的语言基本趋于一致，究其原因，就是因为这里山势低缓，交通发达，尽管移民来自不同地区，即就是移民抱团而居，但在彼此交往密切的环境里，语言都会很快地归于一致。所以可以推想，安康现在在火车路、高速公路纵横，乡乡公路成网，过去那种封闭的语言环境已经不复存在，既然如此，那么安康将来的方言格局会不会依然是现在这个样子呢？回答显然是否定的。

除此，打破安康方言环境的还有势头迅猛的城市化建设。我们知道，安康建国前的居住形态主要为散居，艰难的山路、单调的生活使得山内居民大多十天半月也难得走出家门，更不用说还能频繁进城。但现在这一局面被彻底打破，在退耕还林政策的统筹下，大批的山内居民被劝迁往乡镇和迁往县城，从而使得安康镇、县、市三级城镇化建设得到迅猛发展，其规模已经远远超出了改革开放以前的任何一个时期。最为突出的是安康汉滨区域关镇，据有关部门统计，改革开放前的1980年，市区人口不足5万，至1990年，增至14万，到2011年，已达32.6万。现在的市区已由原来的汉江南区扩大到整个汉江北区，其规模已是改革开放前的5倍有余。从人口的来源看，安康城区所增长的人口主要来自安康十大县。按保守数字计，讲汉滨城关话的人口不足8万，仅占城区总人口的20%。按这样的人口数之比，可

以想象，30年以后的汉滨城关方言在80%的外县方言的影响之下，绝对不会再是现在的声韵调结构。

## 2. 大批农村青年的外出务工和新语音的借入

大批农村青壮年外出务工，也是对安康方言带来影响的又一重要因素。据安康市招商局资料反映，安康305万人口中有劳动力150.8万，富余劳动力70.2万。2012年安康农村劳动力转移就业63.2万人，其中有组织劳务输出33.4万人，分别占总劳动力的41%，富余劳动力的90%。在这些劳力中，大多是年轻人，他们语言活跃，接受能力强。据调查，这些劳力在外务工一般都在三年以上，其口语与外出前大都出现了变化。据他们讲，在外单讲自己的家乡话是不行的，要想排除语言交际的障碍，要么学讲普通话，要么学讲当地话。口语的转换，要想克服家乡的语言习惯，不但要纠正原方言的声、韵、调的发音部位和发音方法，还要抛弃原有方言的特殊词汇和特殊的语法表达格式，随着时间的增长，新的语言习惯必定会固定于自己的语言系统之中。回到家乡以后，在一个村子或者一个乡镇里，如果只有几人或几十人，这种影响似乎微不足道，但一茬又一茬，一代又一代人都是这样的话，其影响必定会慢慢地显现出来，至少家乡的特殊词汇在口语上会变得越来越少，家乡特殊的声母和韵母恐怕也会自觉不自觉地从口语中消失而被外地语言所代替。这种现象出现于我国改革开放以后，是我国工业化建设迅猛发展的产物，其影响之深，涉及范围之广，在我国前所未有的。

## 3. 教育的普及和普通话的大力推广

还有一重要因素，就是建国以来安康在方言上所出现的变化，与教育的普及、普通

安康文化 2016.3

话的大力推广也有着是密不可分的关系。对此我们仅凭所接触到的方言发音人就能明显感觉到这一点，七十年代以后出生的，其口语无论是语音还是词汇所受普通话的影响都要比四、五十年代出生的人大得多。这里面实际吻合了这样一个问题，就是普通话真正深入到千家万户，是从1986年普及九年义务教育开始的。不过，依笔者之见，随着我国城镇建设的不断推进和文明程度的不断提高，普通话对安康方言所产生的影响还将继续扩大。其中有这样三种情形会使普通话的影响会更加明显：

(1) 教育会越来越受到人们的重视，人们的语言会自觉向普通话靠拢。其表现是，孩子在学校接收普通话教育，家长也会因辅导孩子而跟着讲普通话。

(2) 普通话除作为学校的主流语言外，也会广泛运用于城镇里的语言交流。因为城里来自不同方言区的人，在公众场合或与人交流之时，要么采用普通话而不用自己的方言，要么仍用自己的方言声调，但会用普通话的字音来纠正那些自己认为不雅的方言读音。比如，从江淮官话区迁来的人，大多会将“下雨”“吃鱼”对人讲成 [ɕia<sup>21</sup>y] [ɕtɕ<sup>h</sup>ɿ<sup>21</sup>ɿy]，而不说原方言的 [xa<sup>21</sup>ɿ] [ɕtɕ<sup>h</sup>ɿ<sup>21</sup>ɿɿ]。久而久之，即使原方言的声调不变，但声母和韵母最终会向普通话靠拢。

(3) 政府机关，社会上的各种办事机构，乃至城镇之内的所有商业场所以及各种文化活动的公共场所，人们大多也会采用普通话而不用自己的原方言。

#### 4. 无处不在的媒体宣传

我国自进入全媒体时代之后，使得我国普通话的普及更加变得无处不在，无处不有。报纸、杂志、广播、电视、音像、电

影、出版、网路、电信、卫星通讯在内的各类传播工具，几乎涵盖了人们视、听、形象、触觉等人们接受资讯的全部感官，而且还针对受众的不同需求，以最适合的媒体形式和管道，深度融合，提供超细分的服务，实现对受众的全面覆盖及最佳传播效果，而这些所有通道的语言均为普通话，普通话在媒体中的运用已经充分利用所有的时间和空间彻底打破了所有的行业界限和各种群体的界限，从而使得人们的生活与普通话贴得更近，随着时间的推移，方言也会随着媒体在人们生活中的不断深入而不知不觉地放弃自己某些特征而靠向普通话。

## (二) 安康方言可能出现的变化趋向

### 1. 方言格局的变化趋向

#### (1) 方言特征的内部调整

前面分析了影响和带动安康方言演变的因素，这些因素如按笔者的预想发展开来，会促使部分区域的方言特征发生变化，甚至改变其方言属性。从安康各区域所具有的关于方言演变的条件看，如下三个区域的方言特征将会产生较大的变化：

①城区。十县区中首先以汉滨城关为最突出，其次是平利、白河城关。方言属性不会发生改变，但声韵特征必定出现较大的变化。

②处于后山的部分区域，如白河的构扒、凉水、松树、仓上、大双，平利的大贵、三阳、长安，汉滨区的双龙，岚皋的佐龙、晓道等乡镇。这些乡镇原都属于江淮官话区，由于与安康中原官话区相连，有些特点现在已经出现了较大的变化，如古人声字的归调。今后如在中原官话的进一步影响下，这种变化定会深入到声母和韵母之中。

③处于秦岭深处的宁陕江口镇的回民方言，在周边方言的影响下，即就是声调还可

再坚持一定的时限，但声母、韵母不过三代也会彻底的融入到周边的西南官话之中。

## (2) 方言格局的变动

安康方言内部特征的变化势必带来安康方言内部分区的变动，归纳起来，大体会出现如下3种情况：

①境内中原、江淮两大官话核心区将会不断缩小，混合区将会不断扩大。首先是安康中原官话核心区的变化，因新增人口主要居住于安康老城区周边的开发地带，其范围已经深入到江北的关庙和建民镇，这些区域会因新增人口方言的影响而失去原方言的某些特征，如唇齿音pf组声母将会被t 组声母所代替。发展下去具有关中片方言声韵特征的安康中原官话核心区将会因此而只局限于安康老城区以及周边的恒口、五里、大同、河西、富强一带了。

②境内方言的主要差异将仍然表现在东部与西部之间。西部的西南官话区由于处于大山深处，加之又和四川、重庆相连，在整体上仍将占具优势地位。东部盆地以及汉江两岸的中原官话区，由于地势平缓，交际方便，在整体上也将继续占具优势地位。而东部后山区域的江淮官话区，会因周边中原官话的影响，其核心范围将会变得越来越小。

③小方言将会接连消失。经调查，安康境内除存在中原官话、西南官话、江淮官话外，还存在着湘方言和赣方言，它们都以方言岛的形式零星分布于汉阴、石泉、汉滨等区县封闭的山内。因其范围小、人口少，所以本文称其为“小方言”。它们的存在，在安康有两个主要原因，一是人口来源相对一致，据陈良学（2009）调查，讲湘方言的移民主要来自湖南的长沙、湘潭、湘中、湘南和湘西；讲赣方言的移民主要来自江西的赣北、吉安，安徽的安庆、徽州和皖中地区。

他们大多呼朋唤友，相约在一起，所以有着较好的方言基础。二是安康沟壑纵横，从而形成了一个相对封闭的“世外桃源”，如汉阴的田禾乡，汉滨区的牛蹄乡、铁路坝，石泉的中池乡等。在建国前，这些地方大多因交通闭塞而少与外界来往，所以这里的湘语在经过近200年以后也未受到外界语言的影响。笔者在调查湘方言的时候，听他们讲，这里在建国以前，无论年长年幼一概都讲湘语，但现在情况不一样了，这里的青壮年大多都会讲双语。他们把本县的主流方言称“平腔话”，平时在村内讲湘语，出村一概讲本县的平腔话——西南官话。可想，以现在的发展趋势，村村通公路，山内外频繁的经济交往，再加以学校的现代教育和无处不在的文化影响，以笔者预计，不出三代，这里将随着本县主流方言的同化而永远告别湘语和赣语。

## 2. 方言声韵系统的变化趋向

### (1) 声调的演变趋向

从安康方言声调的演变情况看，有的调值变了，调类不变，如县河、吉河、岚河、洪山、大河、茨沟等地方言；有的不但调值发生变化，调类也发生变化，如平利城关方言。可见在方言接触中，调值是最容易发生变化的，以此来预测安康方言今后的声调变化态势，两种可能依然存在。下面是我们的预测分析：

#### ①调值变而调类不变

演变区域将主要发生在汉滨城关。由于大批新增人口主要来自安康其他九县，新老人口数量之比的悬殊，从而也就决定了原老城区周边的方言调值必然产生变化。值得注意的是，由于汉滨城区的新增人口有的来自西南官话区，有的来自江淮官话区，还有的来自与汉滨城区方言属性相同的中原官话



安康文化 2016.3

区。来自江淮官话区的，方言属性不同，调类、调值也不同；来自西南官话区的，调类相同，但调值和古入声字的归类不同；来自周边中原官话区的，如旬阳、白河沿江一带，属性相同，但调值不同。声调的混乱对汉滨城区的调类不可能产生大的影响，将仍旧统一在安康中原官话这个强势方言的调类之中，但调值的变化是肯定的。依据我们对各方条件的分析，对汉滨城关方言调值产生影响的会来自两个方面，一是可能会被周边县河、洪山、茨沟等地方言声调所同化，其理由是：①城内已有相当的人口来自县河、洪山等地方言区，具有一定的方言基础；②县河、洪山等地方言的调值是在原关中方言与湖广移民方言声调接触的基础上形成的，与现在无论是汉滨城关方言，还是与安康现在的江淮官话都比较接近，有可能成为今后的演变趋向。二是普通话的影响，从多年普通话的推广效果看，这种影响不会使汉滨城区方言的调值一下演变为普通话的调值，但对汉滨城区方言声调的演变会起到一定的影响作用。

#### ②调值变，调类也变

演变区域将主要发生在白河的构扒、凉水、松树、仓上、大双，平利的大贵、三阳、长安，汉滨区的坝河、双龙，岚皋的佐龙、晓道等乡镇。以现在的情况看，这些乡镇所保留的江淮官话特征仍较多，其中有的区域调类5个，去声分阴阳，调值也还维持在江淮官话的读音特征上，如阴平读低降。但在中原官话的影响下，这里的方言变化势在必行，并且产生变化的首先是声调，调类会由5个演变为4个，调值会分别变得与白河城关、平利城关、县洪方言相同

#### (2) 声母和韵母的演变趋向

依据安康方言现今的演变走向，有些区

域声调不会发生变化，但声母和韵母的变化势在必行，其区域主要表现在汉滨城关原老城街以外区域、平利城关和白河城关及沿江一带，演变将分两种类型：

#### 汉滨型

用来自其他8县（旬阳除外）新增人口方言与现今汉滨城关方言比较，其方言特征有一致的，也有不一致的。不一致主要表现在5个方面：①来自江淮官话核心区的调类5个，去声分阴阳；②遇合一、通合三母字读开口[o]，如“暮慕募模目穆牧”；③果、遇、蟹、山臻合口一等端系字读开口，如“唾骡坐徒鲁租堆催端酸乱钻”；④合口三等知章组字声母都读tʂ组，如“猪赘税吹追水涮门专春顺床中钟”；⑤只有前鼻韵母，没有由后鼻韵母。

这5个差异中，第一个主要局限在白河的茅坪、西营；旬阳的赤岩、沙阳、双河、红军、公馆；平利的兴隆、长安、洛河等地，由于处于后山一带，所以迁往汉滨城关的人数相比较而言是比较少的，其方言影响可以忽略不计。但后4个差异无论是江淮官话区，还是西南官话区都是一致的，所以占据了极大的强势地位，对汉滨城关方言势必会产生较大的影响。汉滨城关方言相应会在如下3个方面产生变化：

①遇蟹止臻四摄合口三等知章组字、山合二、宕开口、江开二等庄组字声母会由齿唇音pf组变读为t组，相应与之相拼的韵母（遇合三除外）由开口变读为合口，如：缀pfei<sup>2</sup>→tʂuei<sup>2</sup>、专<sub>2</sub>pfan→<sub>2</sub>tʂuan、春<sub>2</sub>pfən→<sub>2</sub>uən、床<sub>2</sub>pfan→<sub>2</sub>tʂʰuan。

②果、遇、蟹、山、臻摄合口一等精组字、遇摄合口一等明母字韵母会由合口变读为开口。如：坐tsuo<sup>2</sup>→tso<sup>2</sup>、祖<sup>2</sup>tsu→<sup>2</sup>tsou、催<sub>2</sub>tʂuei→<sub>2</sub>tʂʰei、酸<sub>2</sub>suan→

san、村<sub>c</sub>ts<sup>h</sup>uən→<sub>c</sub>ts<sup>h</sup>ən、暮mu<sup>˥</sup>→mo<sup>˥</sup>。

③曾、梗摄开口字韵母会与深、臻摄开口合流，由后鼻韵母əŋ变读为前鼻韵母ən。如：登<sub>c</sub>təŋ→<sub>c</sub>tən、冰<sub>c</sub>piŋ→<sub>c</sub>pin、蒸<sub>c</sub>tʂəŋ→<sub>c</sub>tʂən、兴<sub>c</sub>ciŋ<sup>˥</sup>→<sub>c</sub>cin<sup>˥</sup>、更<sub>c</sub>kəŋ<sup>˥</sup>→<sub>c</sub>kən<sup>˥</sup>、京<sub>c</sub>tʂiŋ→<sub>c</sub>tʂin、名<sub>c</sub>miŋ<sub>c</sub>min、正<sub>c</sub>tʂəŋ→<sub>c</sub>tʂən、星<sub>c</sub>ciŋ→<sub>c</sub>cin。

### 平利、白河型

平利城关、白河城关及沿江一带方言因为都属于江淮官话与中原官话相接触的混合地带，所以建国以来，由于受普通话的影响，加之较广泛的文化宣传，年轻人的口语与中老年人的口语现在已经出现了差异，预计30年以后会在如下两个方面彻底发生变化。

①遇、山、臻摄合口三四等端系、见系字声母会由tʂ组变读为tʂ组。如：须虚<sub>c</sub>ʂy→<sub>c</sub>ʂy、举<sub>c</sub>tʂy→<sub>c</sub>tʂy、区<sub>c</sub>tʂ<sup>h</sup>y→<sub>c</sub>tʂ<sup>h</sup>y、原<sub>c</sub>yan→<sub>c</sub>yan、决<sub>c</sub>tʂye→<sub>c</sub>tʂye、旬<sub>c</sub>ʂyən→<sub>c</sub>ʂyən、均<sub>c</sub>tʂyən→<sub>c</sub>tʂyən、云<sub>c</sub>yən→<sub>c</sub>yən

②遇蟹止臻四摄合口三等知章组字、山合二、宕开口、江开二等庄组字韵母（遇合三除外）由合变呼y类韵变读为合口呼u类韵。如：税<sub>c</sub>ʂuei<sup>˥</sup>→<sub>c</sub>ʂuei<sup>˥</sup>、除<sub>c</sub>tʂ<sup>h</sup>y→<sub>c</sub>tʂ<sup>h</sup>u、水<sub>c</sub>ʂuei→<sub>c</sub>ʂuei、顺<sub>c</sub>ʂyən<sup>˥</sup>→<sub>c</sub>ʂuən<sup>˥</sup>、庄<sub>c</sub>tʂuaŋ→<sub>c</sub>tʂuaŋ、双<sub>c</sub>ʂuaŋ→<sub>c</sub>ʂuaŋ。

### （三）结论

从上文对安康方言今后演变趋向的分析，似乎可以得出如下的几点主要结论：

1. 随着乡镇之间交通条件的改变、城镇人口的急速膨胀以及普通话的强力影响，必将带来安康方言的再一次急速变化。但由于人口的交流主要发生在城镇与川道之间，所以安康方言的变化态势会呈现不平衡状

态，方言的变化只会出现在部分县城以及极少数的乡镇，而处于山区的大部分乡镇仍将继续维持现有的方言。

2. 新一轮的方言变化必将改变现实的方言格局，小方言将会逐渐走向消失，东部的中原官话将会得到进一步的扩大，而江淮官话区域将会随着中原官话的不断扩大而缩小面积。

3. 变化的内容，一个是江淮官话的调类将会随着去声分阴阳的消失合并为4个声调，一个是汉滨城区中原官话的遇合一、通合三明母字，果、遇、蟹、山臻合口一等端系字和合口三等知章组字的读音将会随着外县人口的进入而失去原来的特征。

### 参考文献：

- [1] 邢向东.论陕南方言的调查研究，西北大学学报，2007（3）
- [2] 周政 2006 关于安康方言分区的再调查，《方言》第2期。
- [3] 周政 2004 安康方言内部分区概说，陈学超[主编].国际汉学集刊（1）（北京）中国社会科学出版社。
- [4] 周政 2009 安康市汉滨区县河话音系研究，《安康学院学报》第6期。
- [5] 张德新 2007 陕西安康方言音系，《安康学院学报》第5期。
- [6] 张德新 2008 紫阳城关方言音系研究，《安康学院学报》第1期。
- [7] 张德新 2008 宁陕城关方言音系研究，《安康学院学报》第6期。
- [8] 张德新 2009 石泉城关方言同音字汇研究，《安康学院学报》第1期。

（续完）

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）

# 石泉传统蚕桑习俗

□ 张昌斌

1984年12月，当地农民谭福全在池河（古直水）河畔谭家湾（西汉古直城遗址）淘金时，发现了世界上迄今为止唯一一枚鎏金蚕（国家一级文物），石泉“金蚕之乡”的美名不胫而走。据专家学者考证，早在秦汉时期，石泉所在的汉江河谷已是



“桑柘遍地”了。盛唐之际，由于沟通秦、楚、巴、蜀的古子午道和汉江航道在这里交汇，石泉成了丝绸商贸的重要驿站，被誉为“丝路之源”。悠久的蚕桑历史，积淀了深厚的蚕桑文化。自古以来，石泉一直流传着“马头娘”的传说，延续着传统的蚕桑民俗活动。直到如今，部分蚕区还保留着关蚕门、开蚕门、祭蚕神等风俗习惯。

## 马头娘的传说

传说古时一名马氏女子因家父远行数年未归，向家中白马许诺，如能寻得父归，便嫁与白马为妻。白马腾云而起，旬日之间驮父而归，并向马氏女示爱。其父

知情后愤而杀马，曝皮于庭院。马皮竟借助风势将马氏女裹挟而去，变成一对马头形的虫儿，双双跌落桑柘之上，饱食桑叶吐丝织茧，供人们缫丝制绸，被大家称呼为“蠶”和“马头神虫”。后来有人认为蠶是天虫下凡，将“蠶”改写作“蚕”。人们

为感谢马氏女，就尊她为“马头娘娘”、“蚕花娘娘”，并奉为蚕神祭祀。这个故事在汉水中上游一带流传甚广，旧时蚕农口口相传，耳熟能详。

## 关门事蚕桑

蚕事开始，蚕农和亲友之间暂停交往，关起门来专心饲蚕，待蚕茧下簇后方

恢复交往，称“关蚕门”。旧志载：蚕事开始时，“乡村家家闭户，以芦帘围绕屋外，杜绝往来，官府停征收，里闾庆吊皆罢，谓之关蚕门。”关蚕门能减少应酬，便于集中精力养蚕，但主要功效还在于预防病害。旧时生产力落后，无专用蚕室，消毒防病药品更为匮乏，为减少疫病传染危害，便采用“自然隔离”这种较为科学的预防措施。因此可以说，关蚕门是蚕乡人民在长期蚕事活动中总结的实践经验和基本技能，是传统蚕桑文化的闪光点。

### 开门望蚕讯

蚕茧下簇标志着蚕事告一段落，紧接着即将开展更为繁忙的缫丝织绸工作。整整忙了一个月，蚕农们亟需休整一下。他们便打开蚕门，走亲串友互相问讯，谓之“望蚕讯”。在此间隙，亲友们相互馈赠烧饼、麻花、水果、菜蔬等，也有送粽子、皮蛋、腊肉、干菜等礼品的，彼此询问收成好坏，在一起总结饲养经验，愉快分享丰收的喜悦。董蠡舟《乐府小序》说：“缫丝时，戚党咸以果实、糕饵相馈遗，谓之望蚕信”。石泉蚕区至今还流传望蚕讯的民谣：“开蚕门，头插花，提着竹篮看老妈……”并把馈赠亲友的烧饼称作“鼓气馍”，有鼓劲勉励、不弃蚕桑之意。

### 民间祭蚕神

清李兆《蚕妇诗》云：“村南少妇理新妆，女伴相携过上方，要卜今年蚕事好，来朝先祭马头娘”。《石泉县志》转引明代志书说：“民间蚕时，事蚕花五圣极虔，每眠必祀，至大眠或以鸭鹅祀之……”。祭蚕神是蚕农们必不可少的庆典活动。一般蚕

农均在家中供奉着“蚕花娘娘”塑象或“马张”（一种印有马头娘的画像，又称纸马），有的蚕农还在墙上嵌砌着专用神龛，供奉“蚕神纸马”。关蚕门、开蚕门、制种植桑、缫丝制绸前，从事蚕事的蚕农们都要斋戒沐浴，祭拜蚕神。据说腊月十二是“蚕花娘娘”生日，每年到了这一天，祭蚕神活动便达到了高潮。蚕农焚香燃烛，烹饪鸡鸭鱼肉，献祭于蚕神面前。一般由家中的蚕妇先行祭祀，口中还念念有词，祈求“蚕花娘娘”保佑来年“蚕花兴盛廿四分”。过去认为收成最好是十二分，“廿四分”是指双倍丰收之意。蚕妇拜过之后，一家老小从大到小轮流着祭拜。一些收成好的蚕桑大户和绸缎商人，此日还破费银两延请民间艺人搭台唱花蚕（一种民间歌谣）、演皮影戏，并设宴款待亲朋好友，招引四邻八乡的蚕农都来凑热闹，一时人头攒动摩肩接踵，蔚为壮观。

有关蚕桑生产、祭祀蚕神的风俗习惯，有的来源于对蚕、桑的原始信仰和崇拜，有的出于祛除蚕桑病祟的迷信行为，有的反映了对蚕桑丰收的祈祷和丰收后的庆典，有的关乎蚕桑生产的人际关系和社会活动。这些风俗，特别是祀蚕神活动，是金蚕之乡千百年来传承下来的极为珍贵的蚕桑文化遗产，其中也带有一定的宗教迷信色彩，我们应当审慎扬弃，合理利用，使其成为蚕桑文化体验活动的有机部分。同时，相关部门要积极申报非遗保护项目，让蚕乡民俗尽快跻身于国家级非物质文化遗产保护名录，为弘扬蚕桑文化和丰富旅游文化内涵发挥积极作用。

（作者单位：石泉蚕桑研究会）



# 浅谈陕西民间棋种——丢方（一）

□ 阮岗侠

## 一、方棋（丢方）厚重的历史和广域的流传

方棋，又称丢方，是一种历史悠久，广泛流传于中国大地且波及周边国家的优秀棋类活动，在西北地区的陕西省、甘肃省、宁夏回族自治区等地，几乎家喻户晓，会下方棋（丢方）的人，比会下围棋的人还多。

要论方棋（丢方）流传的广度和悠久的历史，就拿脍炙人口的陕西十大怪来说，其中第九怪就是：“不坐蹲起来：由于关中的男子们一日三餐都要蹲在一起开‘老碗会’，一蹲就是一个多小时。加之人们冬天喜欢蹲在背风向阳的地方‘晒暖暖’或者‘丢方’、下棋。于是，关中人就养成了‘蹲’的习惯。外地人说这是‘板凳不坐蹲起来’”。近日，笔者在百度搜索“晒暖暖”或者“丢方”，就有22700条信息，流传之广，渊源之深可见一斑。

另一则消息是西安新闻网2011年8月14日的报道《哈萨克斯坦陕西村乡党 西安城墙脚下玩丢方（图）》。陕西村是清朝同治年间，中国西北地区反清回民大起义失败后流落到中亚的哈萨克斯坦、乌兹别

克斯坦和吉尔吉斯斯坦的“东干人”聚集区，他们虽然听不懂普通话，看不懂汉字，却都操着地地道道的陕西话，并保持相对独立的生活方式和文化传统。东干人玩的游戏踢毽子、打沙包、打枣、跳房子、丢方、放风筝延续至今。“当日，在西安市明城墙文昌门外的环城公园，来自哈萨克斯坦共和国江布尔州伊马县陕西村乡党安开梨木、安和平，与来自户县‘丢方’高手高德胜等人对弈，共叙家乡情”。关于陕西村，历史、民俗学者有许多研究成果，这里不再赘述。不过，我们可以肯定地说，方棋（丢方）有百年以上历史，并在周边一些国家长期流传。

在笔者的家乡，陕南安康市，方棋（丢方）也是流传甚广，尤其是东西二关，高手如云。特别是文革时期，扑克有K、Q、J，象棋有将、帅、相、士，麻将有九万、发财，全被归为封资修的“四旧”，即使没有被红卫兵抄出烧掉，也绝然不敢拿出来惹祸招灾。而乡土气息极强的传统棋类游戏丢方，没有任何把柄供人发挥，且极易就地取材，地上随便划上等距的七横七竖就是棋盘，一边捡小石头，一方折小

段的干树枝就是棋子，立即就可搏杀起来，不管是在田间地头歇息的农民，还是街头巷尾的大人、小孩，都是玩的不亦乐乎。不过，街边的那些资深的高手下棋还是比较讲究的，不光棋盘或是用帆布做成，或是用木板制作，而且棋子也整齐的多，笔者在东关就见过，一方用蓝花瓷碗碎片敲成一般大小，一边用河坝捡来的象白玉一样的小白火石，煞是漂亮，令人羡慕。在棋规方面，西关高手擅长“讲周线，带倒头方”（丢方术语），下起来，高潮迭起，风卷残云；而东关高手，多是回民，喜欢下“单方”（丢方术语），慎思深虑，步步为营。不光安康这样，据笔者查阅全省各地地方志，及实地核查，方棋（丢方）虽然各地叫法不尽相同，但却是世代相传，广为流行。

最早的方棋（丢方），究竟生于何时、何处，尚需研究和考证，但从人类智慧发展规律来讲，必定从简单到复杂，11道、13道、17道围棋都是专家已多次论证属历史上曾经流行过的围棋模式，那么7道、9道围棋是否出现过，因为即使现在，方棋（丢方）在有些地方就叫“土围棋”，其中一种下法就可按围棋规则对弈，且有9方、11方、13方“模式”流传至今（注4A），所以，说它是围棋的鼻祖，亦有可能。然而，从大量历史出土文物或者岩画、石刻遗存，方棋（丢方）棋盘或隐或现，只是一些专家或者不熟悉民俗棋类，或过于偏重进入“四艺”（琴棋书画）的围棋，有意或无意将其注释为围棋。这样理解并非空穴来风，扶风县法门寺地宫出土的唐代文物鎏金人物画银器（见上图），上刻有两古人对弈的画面中，清晰可见棋盘



分明就是七横八竖的方棋（丢方），就这样也被今人多处轻率注为围棋，可见偏见之甚。

那么，方棋（丢方）究竟只是众多民俗智力儿童游戏中的一款有影响的游戏，还是一种成熟的智慧博弈优秀棋类，回答则是肯定的。由于流传甚广，确实也有少数地区将有方格的民间棋类游戏统称“丢方”，因而不少人将其和流行于陕西关中等地一种与方棋（丢方）相近的儿童游戏“狼吃娃”混淆，故而视其为开发儿童智力的儿童游戏，不屑深入学习和探究。其实“狼吃娃”棋盘多是五横五竖，但它的下法简单，“狼”一方，三颗棋子，“娃”一方，15颗棋子，规则就是狼吃娃，娃围狼，吃完为胜。“狼吃娃”棋虽饶有趣味，但只是适应7岁以下的儿童开发智力，而对于熟知规则的成人，变化毕竟有限，先走一方必胜，因而不适合成人的比赛和对弈。而方棋（丢方）虽然棋盘一般以七横七竖（七横八竖）构成方形或长方形棋盘，黑白双方棋子在交叉点着棋，在规则上先布棋，再开棋，然后才是行棋，每成一方（己方相邻四子构成最小正方形），打吃对方任一颗不成方的棋子，因而对弈中千变万化，比五子棋有趣精彩的多，虽易

学，实难精。多年前，在安康市老城石堤街与翠花街（巷）十字口，有一摆小摊的喻姓回族老人，人常呼其雅号猫儿，几十年时间，长年在摊位前摆一合方（丢方棋摊），老人年近八旬，小时候从其爷爷哪里学会丢方，已经“丢”了60多年方，是有名的老棋痴，但他的棋艺只是二流，在中国安康第七届龙舟节期间，方棋（丢方）作为一个互动活动项目，与中国象棋、五行棋一道，举行有奖比赛，喻老也和东西二关丢方高手一道报名参加。最终，冠军被交警队退休干部董承书夺取，亚军、季军也分别被东西二关的金老二（回族）、张兴乾获得，喻老在第二轮就被淘汰，只得了个纪念奖。董承书的方棋（丢方）棋力本身就在安康城区属于一流，这次获得冠军确是众望所归，他在险胜金老二的关键棋局中，使出三个方向的“撕不断”高招（丢方术语），至今为丢方高手中津津乐道。由此可见，方棋（丢方）的确看似简单，却博大精深，实属智慧博弈优秀棋类。

## 二、方棋（丢方）在陕西省市、县方志中的记载

编修地方志是中华民族优秀传统文化，历史悠久，连绵不断，盛世修志，志载盛世。改革开放以来，特别是进入二十世纪九十年代，作为传承中华文明、服务当代、惠泽后世的原创性文化建设工程，各地先后启动了地方志的编纂工作，陕西省各市县的方志相继编纂完成并付梓。可喜的是，这批地方志丰富详实，政权兴替、天文地理、资源物产、经济贸易、文化艺术、民俗风情等无所不包，为发展经济文化提供了珍贵的历史资料和宝贵的精神财富。然而，由于编修地方志是一项浩繁的系统工程，编纂工作的人才储备、资料积累、资金准备等各地不尽相同，加之

没有规范要求和范本，国务院的《地方志工作条例》那时尚未出台，且时间又紧，自然在某些内容的处理上随意性大、主观性强，特别是对未纳入正规赛事体育活动的的内容，更是全凭主笔编辑的认知、理解和把握。为了弄清方棋（丢方）这一优秀棋类在全省各市县传承情况，笔者研读了陕西全省的地方志相关章节，发现也有不少市、县在体育章节记述上，只侧重篮球、象棋比赛，其它内容一带而过，有的只是将其纳入农民体育活动，甚至只字不提。

在涉及方棋（丢方）相关内容记载的，笔者虽未及逐一实地核实和认真推敲，然而也是收获颇丰。

首先，各地方志对方棋（丢方）的称谓五花八门，已能确认的就达18种之多，不过多数还是叫丢方，市县方志中，安康县志<sup>[9]</sup>，扶风县志<sup>[23]</sup>，雁塔区志<sup>[36]</sup>，未央区志<sup>[37]</sup>，乾县志<sup>[21]</sup>，周至县志<sup>[17]</sup>等，都是明确称其为丢方。关中地区，由于地方口音diu、jiu发音都是jiu，西安蓝田县志记载为“蹴方”<sup>[18]</sup>，宝鸡市眉县志<sup>[19]</sup>，则记载为“揪方”，不难理解。

其它多数地区记载的名字，多数都含有一个“方”字。如商洛山阳县志<sup>[14]</sup>、渭南潼关县志<sup>[28]</sup>，记为“成方”；西安市志<sup>[4]</sup>、彬县志<sup>[33]</sup>、户县志<sup>[30]</sup>，记为“搭方”；西安市阎良区<sup>[38]</sup>、渭南市富平县志<sup>[13]</sup>、白水县志<sup>[15]</sup>、府谷县志、长安县志<sup>[16]</sup>、旬邑县志记为“顶方”；延安地区志、宜川县志<sup>[31]</sup>，渭南华县志、华阴县志、榆林市志<sup>[5]</sup>、神木县志、靖边县志、子洲县志、千阳县志记为“下方”；长安县志<sup>[16]</sup>、宜川县志<sup>[31]</sup>、西安市灞桥区志<sup>[39]</sup>记为“搁方”，宝鸡市志<sup>[7]</sup>、宝鸡市金台区、渭滨区志<sup>[40]</sup>、陇县志记为“填方”；

咸阳市志<sup>[32]</sup>、渭南市蒲城县志记为“町方”；宝鸡市志<sup>[7]</sup>也把丢方别称“丁方”；城固县志记为“压方”；商洛市洛南县志、渭南市华阴县、韩城市志、潼关县志记为“栽方”<sup>[28]</sup>；商洛市柞水县志<sup>[27]</sup>记为“行方”；延安市洛川县志<sup>[34]</sup>、延安市黄陵县志<sup>[29]</sup>记为“接方”。还有《泾阳县志》<sup>[29]</sup>，叫“盲町方”，记载为“农村普遍开展的盲町方、狼吃娃、丢四项等，多在农闲时进行，大人、小孩均可参加。方有四方、上方、七方、五圆等形式。”，其中“七方”，一看就是说的流行最广的标准的“丢方”，只是“盲”加在这里，究竟代表何意，无暇细考。

在有的方志里，即使不叫丢方，也是用丢方作为参照。延安市志<sup>[6]</sup>体育志，第二章，群众体育，第一节，民间体育，游戏性民间传统体育“乡土棋。延安城乡群众代代喜下乡土棋，俗称丢方。棋盘随处画，棋子随处可取，简便易行，老小皆宜。道旁、田头、院落，均能摆棋角逐。目前，农村仍然流行。”

还有的名字，差的更远，榆林清涧县志<sup>[26]</sup>所记的《群众体育》、《儿童游戏》“放六”：以6条横竖交叉直线构成的正方图为盘（多划或刻于石），双方各执数目相等形状（颜色）各异的弹子（多以石子、草节为之），等次向交点摆放。摆成1个四角，赢对方1子；摆成1个6子串联者，赢对方3子；摆满，由赢方任意抽去对方弹子后，即开始顺线以点为“四角”、“串联”再形成而行走，每步只能以1子移动1个交点。某方如遇子满无法走动时，可抽去自己弹子。胜败按抽去对方弹子多寡而论。细看规则，应该就是带“周、线”的“6方”，其中名字中“放”，应该就是指“方”。

在对名字的解释上，《西安市志》<sup>[4]</sup>注明，周至、户县一带将“顶方”也叫搭方；《宝鸡市志》<sup>[7]</sup>解释“填方又称丁方或丢方”<sup>[28]</sup>，《陕西省志》记述，陕西各地“成方”名称不同，有搭方、丢方，形式各异，有五方、六方、七方、八方等，但玩法类似。

在记载规则上，有的惜字如金，《白水县志》记载<sup>[15]</sup>，“两方各执一色，着满方格为止。两方各按自己成方多少掐掉对方相应的子儿后，交替一人一步走方，每成一方掐对方一子，直至一方余子分散不及成方或将被对方掐完甚至余子无多，无力成方时结局。”

《潼关县志》记载<sup>[28]</sup>，“双方布局对垒：七子成行，谓之络；四子成方，谓之方；六子成方，谓之两方；八子以上成其多方的亦作两方。成络，成两方阵的，取对方子二；成单方阵的，取对方子一，取完结局。”

《周至县志》<sup>[17]</sup>则记述的十分详细，“方有7花5花之分，又有围方、田方、带斜3种规则。围方用围棋规则，带斜多用于5花。7花49码，5花25码，先下码者多一子后走，后下码者少一子先走。丢方贵在布局，开局亦很重要。开局时，双方各掐1码，留作活路。4码列方，吃对方1码，6码列塔，吃对方2码；码占1线为龙，吃对方2码或3码。走时，双方可规定长腿（1根线上码可每步走到底），短腿（码每步走1格）等，方路变化莫测，简单易行，田头地角划线，以树枝土块为码，深受老少喜爱，盛行不衰。”

对于方棋（丢方）的历史，和流传的广度，多数志书都用“自古以来就形成具有民族特色的传统体育项目”、“历史悠久，源远流长”……



安康文化 2016.3

《安康县志》记载<sup>[9]</sup>，在农村和街道，逢节假日，饭后茶余，村口树下，房檐园边，三五成群进行丢方活动。

地处十一朝古都的未央区，在《未央区志》<sup>[37]</sup>概论中清晰描述：象棋、“丢方”、“顶四”等棋类活动亦极为普遍，代代相传。

《白水县志》的描述更是生动和形象<sup>[15]</sup>，“民国时期以至建国初，顶方极为盛行，茶余饭后兴致所至，田间地头，随地设局，村村无不有，小伙无不会。”

从有的方志可以看出，官方和民间对方棋（丢方）的重视程度大相径庭。如宝鸡市渭滨区在区志中农民体育一节提到<sup>[40]</sup>：农村民间体育，历史悠久，种类繁多。川、原、山区因条件不同，而有各异。多为智力游戏、趣味性和体力融于一体。主要有摔跤、荡秋千、放风筝、填方、下棋、踢毽子等。仅仅提了“填方”一个名字而已，然而，该区下属的马营镇的燃灯寺村和永清村，则在村志中记载的较为细致和周全，《燃灯寺村志》<sup>[44]</sup>中记载，填方又称丁方和丢方，……有四方、五方、六方、七方、八方、十二分之分。本地盛行填七方……《永清村志》<sup>[45]</sup>中不但记有：填方又名添方，亦称掐方或丁方、丢方。且对丢方的种类和下法，也有较为详细的记载。

当然，也有一个市例外。由于铜川市的市志编纂不同于其它市县，即由地方编纂委员会统筹，铜川市及其下辖的耀县、宜君县方志中，在记载传统民间体育项目方面基本缺失，自然未有丢方内容的记述，不过，不能就此断定丢方活动在该市不存在，铜川作为关中一部，关中八大怪第一怪的“凳子不坐蹲起来”，开老碗会，丢方，不会偏它没有。况且，笔者有的朋

友，就是铜川人，丢方丢的不错，网上也可查到这方面的信息。

此外，由西安体育学院王增明教授等人编著《中国红色体育史》<sup>[41]</sup>，第三篇抗日战争时期体育，关于陕甘宁边区体育就记载有“边区城乡群众世代喜欢下乡土棋，俗称丢方。棋盘随处可画，棋子随处可取，简便易学，老少咸宜，道边、田头、山坡、庭院，均可摆棋角逐。”

综上所述，从方志记载和一些史料中可以了解到，丢方是陕西全省范围流传很广、流传时间很长的一项传统民间优秀棋种，它承载着陕西人的智慧，应该很好的挖掘和整理，继承和弘扬。

（未完待续）

#### 参考文献：

- [1] 陕西省地方志编纂委员会. 陕西省志 第七十七卷 民俗志 [M]. 陕西：三秦出版社，2000. (469-470)
- [2] 陕西省地方志编纂委员会. 陕西省志 第七十三卷 体育志 [M]. 陕西：三秦出版社，2000. (127-154)
- [3] 中国风俗词典编辑委员会. 中国风俗词典 [M]. 上海：上海辞书出版社，1990 (626)
- [4] 西安市地方志编纂委员会. 西安市志 第七卷·社会 人物 [M]. 西安：西安出版社，1996
- [5] 榆林市志编纂委员会编. 榆林市志 [M]. 西安：三秦出版社，1996
- [6] 延安市志编纂委员会. 延安市志 [M]. 西安：陕西人民出版社 1994
- [7] 宝鸡市地方志编纂委员会. 宝鸡市志 [M]. 西安：三秦出版社，1998 (2032-2037)
- [8] 咸阳市地方志编纂委员会. 中国风俗

词典 [M].上海:上海辞书出版社,2000 (609)

[9] 安康市地方志编纂委员会.安康县志 [M].西安:陕西人民教育出版社 1989 (699)

[10] 韩城市志编纂委员会.韩城市志 [M].西安:三秦出版社,1991.

[11] 华阴县志编纂委员会.华阴县志 [M].上海:作家出版社,1995

[12] 华县地方志编纂委员会.华县志 [M].西安:陕西人民出版社,1992

[13] 富平县地方志编纂委员会.富平县志 [M].西安:三秦出版社,1992

[14] 山阳县志编纂委员会.山阳县志 [M].西安:陕西人民出版社,1991.

[15] 白水县县志编纂委员会.白水县县志典 [M].西安:西安地图出版社,1989

[16] 长安县地方志编纂委员会.长安县志 [M].西安:陕西人民教育出版社,1998

[17] 周至县志编纂委员会.周至县志 [M].西安:三秦出版社,1993(470-471).

[18] 蓝田县地方志编纂委员会.蓝田县志 [M].西安:陕西人民出版社,1994

[19] 眉县地方志编纂委员会.眉县志 [M].西安:陕西人民出版社,2000 (703) .

[20] 渭城区地方志编纂委员会.渭城区志 [M].西安:陕西人民出版社,1996

[21] 乾县县志编纂委员会.乾县志 [M].西安:陕西人民出版社,2003

[22] 宝鸡县志编纂委员会.宝鸡县志 [M].西安:陕西人民出版社,1996

[23] 扶风县地方志编纂委员会.扶风县志 [M].西安:陕西人民出版社,1993

[24] 陇县地方志编纂委员会.陇县志 [M].西安:陕西人民出版社,1993

[25] 城固县地方志编纂委员会.城固县志 [M].北京:中国大百科全书出版社,

1994 (711) .

[26] 清涧县志编纂委员会.清涧县志 [M].西安:陕西人民出版社,2001

[27] 柞水县志编纂委员会.柞水县志 [M].西安:陕西人民出版社,1998.

[28] 潼关县志编纂委员会.潼关县志 [M].西安:陕西人民出版社,1992.

[29] 泾阳县县志编纂委员会.泾阳县志 [M].西安:陕西人民出版社,2001

[30] 户县志编纂委员会.户县志 [M].西安:西安地图出版社,1987.

[31] 宜川县志编纂委员会.宜川县志 [M].西安:陕西人民出版社,1994

[32] 咸阳市地方志编纂委员会.咸阳市志 [M].西安:三秦出版社,2001 (609) .

[33] 彬县志编纂委员会.彬县志 [M].西安:陕西人民出版社,2000.

[34] 洛川县志编纂委员会.洛川县志 [M].西安:陕西人民出版社,1994

[35] 黄陵县地方志编纂委员会.黄陵县志 [M].西安:西安地图出版社,1995.

[36] 西安市雁塔区地方志编纂委员会.雁塔区志 [M].西安:三秦出版社,2003

[37] 西安市未央区地方志编纂委员会.未央区志[M].西安:三秦出版社,2004.

[38] 西安市阎良区地方志编纂委员会.阎良区志 [M].西安:三秦出版社,2002

[39] 西安市灞桥区地方志编纂委员会.灞桥区志[M].西安:三秦出版社,2003

[40] 宝鸡市渭滨区地方志编纂委员会.渭滨区志 [M].西安:陕西人民出版社,1996.

[41] 王曾明,曾飙.中国红色体育史 [M].西安:西北大学出版社,2013 (193)

# 安康，安康

□ 刘德奉

安康文化 2016.3

“天下安康”，这是一个令所有中国人为之奋斗的一个话题。

我不是政治家，我没有治理天下如安康的能力，也没有“治君尧舜上”的远大志向和抱负，或者“为万世开太平”的理想和气度。但以我多次深入陕西省安康市这个地方，领略她的美丽，了解它的过去和现在，才使我真真感受到了什么叫天下安康。

我是重庆人，曾经在陕西关中工作过二十年，也可能正因为如此，安康这个地域性的名词才深入我心。只是数过安康而未得落地入户，要么在低空的飞机上鸟瞰，要么从宽阔的高速路飞驰而过。乙未暮冬，终于忍不住胸中的涌动而驱车前往，这既是为了友人，为了采风，更是为了心中那份难解的情愫。当我真正“落户”安康，“入住”安康，放眼安康的时候，面对辽阔大地，面对勃勃生机，我真的激动了，不由自主地伸出双臂，像诗人般上涌着血脉，做出一个大大的拥抱姿势，随着高吼起来：啊，真个“天下安康”！

安康四周为山，北有秦岭，南有大巴，把安康城市及其周边地区筑成一个温馨的巢，暖暖的窝，遮蔽着北方的风，御防着南方的雾，幸福着安康的人。虽然现

在已是深冬，关中正是大雪纷飞，蜀地时常雾锁大地，这里却阳光满地，温暖如春。俗话说，四川是天府之国。《史记》记载，关中也是天府之国。可想而知，在这两个天府之国中间，有这么一处山水相间，土地肥沃的地方，难道还不是真正意义上的天府之国吗？难怪先人把它称之为“万年丰乐，安宁康泰”。这是中国地名取名的重要思维，让喻意成为一种共识。

在安康东两百公里处有一个地名叫竹山，虽然现在是湖北省的一个县名，但在2627年前这里却是安康的圣地，因为这里曾经是庸国的国都。如果说这个国都所要辐射最佳之地的话，那么安康当是首当其冲。因为东边的十堰靠近楚国，一个边境之地常有战乱纷争，不可用心经营，也无法正常经营。南北乱山大川，又不宜发展。向西有安康平川，再西有汉中平原，自然是庸国经济发展的重要支撑，也是社会发展的重要所在。所以，安康在那个时期已经是一个不可多得地区性政治、经济、文化中心。

庸国从什么时期建立部落方国已不可考，但他属于原始社会的大溪文化这是事实。到了殷商时代已是一个强大的国度，

成了中央政府十分看重的力量。虽然到了公元前611年被楚秦蜀所灭，却也存在了1700多年。据《史记·周本纪》记载：周文王死后，儿子发继位，是为武王，迁都于镐（在沔水东）。此时，商纣王正在东夷用兵，损耗极大，国内矛盾十分尖锐。在此情况下，武王联合西土庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮，亲率“戒车三百乘，虎贲三千人，甲士四万五千人，以东伐纣。”庸列八国之首，当是西土大国。当时庸国所拥有的国土面积极大，包括现在的湖北西部大部、湖南贵州北部大部、四川重庆北部大部、陕西南部，可谓泱泱大国。而且周边小国都是它的附庸之国，依附于庸而获得安全与发展，包括楚国也不例外。也可能富强之后不思进取，或者政治把握不够准确，在楚国发生严重灾荒的时候，趁火打劫，入侵楚国。无奈之下楚国联合秦、蜀，一起灭了庸国。从此庸国消失在中国历史长河之中，成为历史学家研究的对象。今天想来，虽然庸国在公元前611年被灭，但它曾经存在过千年之久，并且在大山之中建都，在大山之中发展，在大山之中强大，真可谓为安康今天的富庶打下了坚实基础，更为当今山区的经济社会发展之可借可鉴。

我很想去竹山，实地的考察和凭吊这个远去的国都。但此次时间有限，很是遗憾。故此，这里只能凭借资料去认识这个古老的国家。据介绍，在竹山县的文丰乡皇城村还保留着方城遗址的城墙，到现在已经三千多年，历经风雨而屹立不倒，这遗址就是庸国的国都。但是，我仔细看过这里的卫星地图，国都就在大山深处，交通不便，经济难作为，人民难文化，可我们屈原大诗人的祖先伯庸作为开国君主，硬是把这里开创出来了，并且一代代的经

营下去，直至影响今天。庸国虽已远去，大国不复存在，但他所留下的精神财富，如民俗、如竹溪方言，至今犹存。亦如埃及之文化，古希腊之哲学，古印度之广泛影响，永不磨灭。特别是竹溪方言，能形成自我体系，并影响周边地区，非大国所不能为，非悠久历史所不能为。我不是语言学家，也没有做过这样的学术研究，我不知道我们现今的四川方言，湖北口音是否与此有关。但我感肯定地说，至少受到过深刻影响。这次安康之行，问及当地专家，他们说现今的安康话受到湖北的影响，也受到四川的影响。我想，说不定本身这就是竹溪方言的生命延续。

安康，在庸国时候基本没有战乱，因为庸国长期处于强势地位，那时的庸国前方主要在其东边，以楚人为对手。即使国弱时，庸国都城在其东，国破庸人跳离，而安康却没有外迁的历史证据，可见即使国灭，安康亦未受到大的战乱之灾。现在存有安康古时城门，是为北门，位于汉江南岸，并不高，也无瓮城，更无历经大修痕迹。从这里也可以看出，这样的城门并非为了抵抗侵略，而是为了城市管理。

北有秦岭，南有巴山，军事之天然屏障，只要守住东西要地，自然天下有事而安康无恙。正如刘邦准备建都关中时张良所说：“雒阳虽有此固，其中小，不过数百里，田地薄，四面受敌，此非用武之国也。夫关中左殽函，右陇蜀，沃野千里，南有巴蜀之饶，北有胡苑之利，阻三面而守，独以一面东制诸侯。”最终没有选择历朝都城洛阳，而定都在长安。却也如是，我们看看庸国的战争史，或者安康的战争史，除了战国时期、魏晋时期、南北朝时期，有地方性争夺之战外，别无更多战事。1935年，红军转战到此，创立革命根



据地，建立地方苏维埃政权，且有14人战斗400人的战例，与其这里的地理优势极为有关。

长长汉江，流过汉中、安康、十堰而到达武汉，这是中国古代中原地区，特别是北方通往南方的重要交通要道，所以有“三千里汉江，四千年航运”的说法。据史料记载，秦国灭楚时，其大量的军事物资都是从汉江运送到前线，而且安康成了重要的物资集散地，这样的军事要地，这样的军事重镇，带来的是经济繁荣、社会进步。当然如潼关、如荆州这样的兵家必争之军事要地，不但不能给老百姓带来繁荣发展，恰恰是战争的受害者，白骨露野，流离失所，满目疮痍。

安康是秦巴山区的重要政治经济中心，数千年来没有改变其地位。在庸国时，与现今的汉中一带成为重要的物资来源。楚灭庸之后在此设立汉中郡。再后来无论是秦管，还是楚辖，或者之后的魏蜀吴之争，安康始终是这一地区的重要政治经济核心。但是，提及全国的统一或全局性的重大战争，安康都与之无关，它不像殷墟那样，国灭则城灭；也不像咸阳那样，秦灭则城灭；也不像竹山方城那样，庸国去后只剩下个荒芜的遗址；更不像历史上千千万万个方国、部落、或者首都，国破城亦毁，留给后人的仅仅只是个凭吊之所在。秦楚之争后，虽然在如今的安康白河、旬阳、平利，与湖北竹山、竹溪交界设有界墙，既是残酷战争之后的产物，也是与之当时安康所处的全局性有关，但之后一直相安无事，人们可以随时出入城门，“朝秦暮楚”这一成语就是最好的例证。

全世界人民都知道，中国是一个以汉族为主体的多民族国家。但是，又有多少

人知道，我们的汉民族是从哪里来的？汉语是从哪里来的？汉字到底是什么？汉调为什么还千年流传。如果你到《辞海》里去找，一定得不到完整的答案，但是一旦进入安康，与安康普通老百姓交流，他们将会如数家珍般告诉你。汉族是古代华夏民族和其他民族长期交融的结果，是全世界人口最多的民族，但他的名称来自于汉王朝建立，他是汉王朝统一的全体民族之总称。而刘邦建立的汉王朝之前身，是为汉中王，汉中王又因汉中而得名，汉中又因汉水而得名。安康曾经是汉中郡之治所，也是汉水的主要流经地区。所以，安康为汉民族的形成和发展做出了卓越贡献。因此而来的汉语、汉字、汉调等等汉文化，都与这一“汉”字相关，都与安康密不可分。如果说陕西黄帝陵是“人文初祖”的话，那么安康的汉水应当是“汉之宗祖”。所以，我建议全世界的汉族人民都应到安康来祭奠汉水，祭奠从汉水走出来的强大民族之祖。

我是一个读书不求甚解的人，当我第一次听说《诗经》里有不少关于安康、汉水的诗，这部中国最早的诗歌总集，中华民族的文化瑰宝似乎又从两年多年前走到了眼前，并且以现场展示的方式为我提供阅读。我惊呆了，一个秦巴山中的地区，放到全国也不过如此，何以有《诗经》的承载，而且据当地学者研究，还有多篇作品直接描述。特别是还有我们十分熟悉的内容，比如说《国风·周南·汉广》：“南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。”是多么直白地描写着汉水的男女爱情。现在想来，我们常常遗憾纸上得来终觉浅，这里才真切的感受到，条件成熟时还是应当实地体验，真正去实践“读万卷

书，行万里路”的文学追求。这样不诵于心，也会自然成章啊。难怪历代文人多有歌咏之辞，如唐孟浩然之“才子乘春来聘望，群公暇日坐销忧。”“向夕波摇明月动，更疑神女弄珠游。”（《登安阳楼》）多休闲的人们，多美丽的景色。岑参写得更真切而亢奋：“山光围一郡，江月照千家。”（《郡斋平望江山》）。姚合在这里来任刺史，更是高兴，也很轻闲，所以他在《金州书事寄山中旧友》诗中报告说：“安康虽好郡，刺史是憨翁。买酒终朝饮，吟诗一室空。”

还有安康的民歌，尤其紫阳的民歌，据专家研究，都与千年的传统文化，与《诗经》息息相关。现在的汉江公园，是安康开放性的人文景观，可赏花草，可观树木，可品奇石，可亲汉水，春夏秋冬游人如织。我第一次伫立汉江之畔，并没有悠悠的感觉，而是激昂的心境，予人一种幸福安康的享受。当我步行至水西门，其侧有人高的汉江石，石上刻着醒目的大字：“我来了”。其下有文：“天上没有玉皇，地上没有龙王；我就是玉皇，我就是龙王，喝令三山五岳开道，我来了……”而这些《诗经》也好，文人诗词也好，民歌也好，所反映的内容都是积极向上的，幸福和谐的，快乐安康的。而少哀怨之词，悲愤之词，或者战斗之词。这都与安康的生活环境，安康人民的心理状态极为相关。

人们常说江南出才子，这不仅仅是江南一带有良好的人文基础，同时还必须具备和平安宁、生活富裕的客观条件。当我步入安康的那一刻，我就深深的感受到这里正是一个江南好风光的缩影，那瀛湖，那望江楼，那顾家大院，那汉江两岸的景致，再加上王升《石门颂》书法的千古绝唱，沈尹默书法的广泛影响，确切地证明

了天下安康，人杰地灵。书法在中国文学艺术历史长河中很有一定的地位，但都是所有文学艺术的余事，而非专事于此，如王羲之首先是一位官人，颜正卿首先是一位将军，苏东坡首先是一位诗人或者古文运动的领袖，如此等等。他们有一个共同的特点，仅仅把书法艺术作为一种附加的职业，而要有这样的心境，必须有良好的心态、愉快的生活和轻松的环境。那么，这里能够产生王升、沈尹默如此伟大的书法家，可见安康之“安康”啊！我爱好书法，年轻时曾经临习过《石门颂》、沈尹默诸帖，而今走进三沈纪念馆，近距离欣赏沈体书法，目睹珍贵遗物，岂不是三生有幸！

安康之行一连数天，所到之处，友人常以蒸面、炕炕馍待我，无论正餐，或者途中，不出其右。朋友说是他的最爱，我也说真的好吃。如果说我曾经连续四十天一日三餐全吃面条，而读完中国通史，算是一个深刻记忆的话；那么，这次安康之行，只用蒸面、炕炕馍款待我，让我更深层次“阅读”安康，也算是一大收获。蒸面，有关中面皮的的味道，但别于面皮的做法。面皮凉吃，蒸面热用。在关中时我常以此代餐，如今每到关中必让朋友在酒店的餐桌增加面皮。蒸面却让我更加喜欢，因为冬天可吃而不凉肚。炕炕馍是第一次品尝，无论甜味或者咸味，都让人惊叹其工艺，入口即化渣，香脆而怡人。其实，安康的物质文化十分丰富，高楼林立，车流熙攘，着装时尚，气质高雅。我列举这两个实例，是想说明，在我们身边有如此众多的物质提供给人们尽情享受，还有什么心境不能到达幸福的安康呢？还有什么理由不能称之为天下安康呢？

（作者单位：重庆市文化艺术研究院）



## 汉阴的诱惑

□ 黄平安

汉阴，是我的邻居，十天高速贯通后，把我跟汉阴的距离拉得更近了。汉阴虽离我近，但对于我来说，仍然是具有神秘感和诱惑力的。汉阴这名字，就令我长期费解。在我的记忆中，水北谓之阳，水南谓之阴，而汉阴县明明在汉江之北，却叫汉阴，着实让我不解。后来通过对汉阴的地理、历史作了进一步的了解后才知道，公元757年改名汉阴时，县城位于汉水南岸的社溪，因水之南为阴，故名汉阴。后因汉水泛滥，于公元1132年将县城迁至汉水北面的现址，而汉阴之名却沿袭至今。

汉阴的诱惑，来源于

油菜花节，是这个节庆扩大了汉阴的对外知名度，也是因为这个节庆，使人们走进了汉阴，走进了那一片片金黄色的油菜花海。暮春时节，错落有致的田埂把一块块金黄的田块划开了，一个个首尾相连的“井”字，让人很自然地想起了旧时的“井田制”。有些地方，花海中还夹杂着绿油油的麦田、青葱葱的豆苗等不同的地块。花海间的空地上，牧童骑了黄牛，衔着柳笛，一串串悠远的笛声从他们口中飞出，这笛声虽然太过随意，甚至算不上音乐，但这却是春天最美的声音，是春天最新的消息。山坡上的油菜地又是

另一番景象，片片金黄随山势起伏而起伏，随地势高低而跌宕，颜色也随山势高低和走向不同而有异，向阳的地块花儿开得正艳，那颜色，黄得正，黄得纯，灿烂得如同为大地铺上了一块耀眼的锦缎；而背阴处的凹地里，菜花才刚刚开始绽放，黄花和绿叶相间，花朵和花蕾混搭，黄和绿两种颜色在这里张扬到了极致。被金黄的油菜花海包围着的农家小院，依然是那样的宁静与祥和。稀稀落落的篱笆旁，一条曲折的小路尽头，是红墙黛瓦的农家小院，小院里，鸡鸣犬吠，炊烟袅袅。院边的果树上，花儿虽已开始凋

落，但树上的叶子才开始绽放点点新绿。一群农家孩子顽皮地追逐着几只黄蝶，而蝴蝶们却像是在跟孩子们捉迷藏，翩翩飞入菜花丛中，再也找不到了。我忽然想起了儿时学过的一首未解的古诗：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童疾走追黄蝶，飞入菜花无处寻”。这诗，不正是此景的最好注释吗？

汉阴的诱惑在“三沈”。沈尹默、沈士远、沈兼士兄弟三人曾经生活在汉阴，是汉阴这块风水宝地给予了他们最初的启蒙，是汉阴这片灵秀之地赋予了他们聪颖和智慧。后来三兄弟通过努力，成为了新中国文化巨匠，被人们誉为“北大三沈”、“沈氏三贤”、“一门三杰”，成为了我国近现代文化史上的一大奇观。为了纪念“沈氏三贤”，汉阴县在“三沈”兄弟曾读书生活过的原“汉阴书院”和“江南会馆”修建了“三沈纪念馆”。汉阴“三沈纪念馆”风格古雅，朴素大方，于和谐自然中透着浓郁的文化氛围，颇具江南传统民居风格和秦巴汉水文化气息，吸引着南来北往的游人。如今，一些文化人到了汉阴，“三沈纪念

馆”是他们的第一选项，因为，在他们的心目中，“三沈”值得他们缅怀，值得他们敬仰！

汉阴的诱惑在“小吃”。汉阴的小吃远近闻名，鲜香滑爽的面皮，美味可口的烩面片，香脆酥松的炕炕馍，回味悠长的豆腐干……我敢说，到过汉阴的人，大都能数上一长串汉阴小吃的名字。是汉阴小吃让人们肚子里生长了有着汉阴基因的馋虫，时时勾引着人们的味蕾。很多人认为十天高速公路通车后，汉阴县城和一些沿线的集镇可能会冷落一些，而实际并非如此，跑长途的、走短途的，到了汉阴地界，总会盯着那几个下高速的路口，即使绕道也要来到汉阴，为的啥？俩字——解馋！我就有过多次这样的经历，比如到安康，本来可以在安康或是赶回石泉就餐，可就是抵挡不住汉阴的诱惑，硬是要下高速，走街串巷去寻找一碗地道的汉阴小吃。临别，还不会忘了带上几十个炕炕馍什么的回去送给亲朋好友解馋。

汉阴的诱惑还在于人。汉阴人吃苦耐劳，勤俭持家的美德是人所共知的。虽然我所在的县跟汉阴是近邻，但人情风俗、

生活习性等却有着很多不同之处，比如我所在的县，好些普通老百姓日子过得并不宽余，尽管如此，也要做足“势子”，出门要打车子，抽烟、喝酒要讲牌子，请客要进大馆子。一些诸如小商小贩、收废品的、做体力的、卖临工的话，当地人是屑去干的，不是当地人有钱，而是他们认为做这些活丢面子。而你看石泉大街小巷的那些做小买卖的，支个炉子卖馍的，推个车子卖醪糟的，挑个担子收废品的，大多数都是汉阴人，不是汉阴人没钱，是他们瞅准了这一商机，他们心里高兴着呢，你们石泉人不愿挣这个钱，正好我们汉阴人来挣。你如果觉得这些人是穷人，就大错特错了。我就见过一些汉阴人，他们在外头做着别人不愿干的苦活、脏活、累活，每天挣上一点别人看不上眼的辛苦钱，而他们在汉阴，不是家产百万的富裕人家，就是家道殷实的小康之户。总之，汉阴人吃苦耐劳，勤奋朴实的品质，是汉阴潜在的魅力，是一种看不见的诱惑。

（作者地址：石泉县向阳路中段影剧院对面二楼）



# 安康汉江一桥雕塑追记

□牛谦才

2007年，安康汉江大桥并排扩建为双向桥面，缓解了大桥拥堵的难题。此后社会车辆和过往人员逐年增多，大桥南头穿堤闸门经常发生交通堵塞。2014年，地方政府不得不拆除穿堤闸门，重新扩宽穿堤门洞，闸门雕塑群也随之废除。作为安康首次出现的城市雕塑，现追记如下：

1983年7月31日，一场洪峰流量为 $3400\text{m}^3/\text{秒}$ 的百年不遇的特大洪水淹没了安康老城，城堤和大部分房屋被毁，市

政设施遭到严重破坏。中央、省及市政府高度重视，积极投身于城区的恢复重建，其中国家投资城堤工程2813万元，包括建设汉江大桥南头穿堤交通闸及闸门雕塑群。

闸门是城堤工程的重要组成部分，省水利水电设计院为其精心设计，并由省水电工程局施工，而闸门装饰雕塑群则由西安雕塑设计院设计，王天任负责主设计。西安雕塑设计院前身为陕西省雕塑办公室，简称省雕塑办。



首次建成城市雕塑

大桥闸门与雕塑群均于1984年2月同时设计，雕塑群设计模型由担任城区重建副总指挥，原安康市城建局副局长魏振中联系西安美术学院、省水利水电设计院、省建筑设计院、省建设厅等单位 and 部门的专家进行评审，时任副省长的徐山林亲自到会与专家共同商议。最后，从四个设计方案中选

定了这组模型设计方案，并由西北航空公司承担雕塑承建任务，由重建委成立的督造小组李玉乾、张连钟等同志驻西安具体经办督造事宜。

该雕塑群分为两组，共四条牛，一组雄鹰（包括钢柱、钢球体、铜鹰）。南北两组铜牛设立在“人”字形双空闸门墩柱上，鹰柱直立于“人”中间，顶端依次为球体和鹰。四条铜牛均为2米长，肚圆1米的大型雕塑。雄鹰立柱为条形八棱柱，直径0.8米，通高15米，柱顶钢球体直径1.2米，铜质雄鹰呈半展翅状，头尾2米，两翅1.8米，鹰头向北略偏西。

铜牛系古代传说中的镇水吉祥物，雄鹰寓意安康人民的自强不息，展翅腾飞的美好愿望。半展翅状蕴含着在党中央和省委省政府的高度重视下，国家拨款重建家园，为安康的腾飞发展奠定了坚实的基础。最终敞开双翼走向富强，要靠安康人民自身的努力。按照以上设计构思，徐山林同志为这组雕塑命名为：安澜裕埠。雕塑家王天任先生亲笔书写并刻石镶嵌于“人”字形向北的混凝土墩正中位置（1995年脱落）。安澜，平息、治理水患之意。“埠”有三个释义：靠水的大码头、大都市，也指地方区域。顾名思义，通过此次灾后重建治理，安康走向富裕发展之路，这组雕塑群不光开辟了安康城市雕塑的先河，而且其命名与艺术做到了完美的结合。

据当时督造人员回忆，铜牛和鹰是分别由两辆大汽车专程运回，为了防止途中出现对雕塑的伤损，过秦岭时安排专人用弯刀沿途劈树枝。钢柱因体积过长，用火车从西安起运回安。钢柱、钢

球体和铜鹰在安装就位时，当时建设火石崖大坝的水电三局仅有一台大型吊车正好派上用场。从设计到制作再到安装，这组雕塑群花了17万余元。

整个大桥闸门和雕塑群分别由两家单位设计，但衔接的十分融洽得当。“人”字形双孔闸门高2.8米，实际上是倒“人”字形，又像翻开的书籍形状，又像两支完全拓展的双翅。“人”字形代表热情好客的安康人民敞开双臂欢迎外地客人的到来，翻开的书籍形状则表示重建家园后的安康进入一个崭新的历史时期，拓展的双翅形状又与办展翅的铜质雄鹰相呼应，是对半展翅的无语诠释，给人以无限遐思的空间。可以说整个雕塑是给人以美的艺术享受，是理想的、科学的、成功的城市艺术雕塑，从1986年落成后至今已20多年，它都在给人传递着一个真理：不以政绩为目的的建筑物其生命力最强。

要说这组雕塑有没有什么秘密呢！其实，它也给人留有一些悬念。当时市百货公司的一个老夫子名叫李仲修，是西关人，善舞文弄墨，又有一手的好字。由他撰文记述了当时的这场洪水，文章用宣纸写好后浸泡上桐油，卷入特制的铜管，再装进雄鹰的内腹。撰文有多少个字，如何记叙的，笔者无从得知。这是留给人们的一个悬念。但不管咋样，当年名为“安澜裕埠”的这组雕塑与十多年后汉江大桥北桥头建起的“安澜楼”遥相呼应，成为代表安康形象的标志性建筑，应该成为安康人的骄傲。

（作者单位：汉滨区档案史志局）

# 蜀河清真寺

□ 马 文

题记：习近平总书记指出，做好新形势下宗教工作，就要坚持用马克思主义立场、观点、方法认识 and 对待宗教，遵循宗教和宗教工作规律，深入研究和妥善处理宗教领域各种问题，结合我国宗教发展变化和宗教工作实际，不断丰富和发展中国特色社会主义宗教理论，用以更好指导我国宗教工作实践。积极引导宗教与社会主义社会相适应，一个重要的任务就是支持我国宗教坚持中国化方向。

学是非政治的。为此，我赞同！

尚在大学时，我就喜欢上了哲学这门课，精力集中，课堂思维活跃，总有问不完的问题，而老师的回答方向始终一致，眼神却是笑咪咪的。后来，我就去图书馆搜寻尼采、叔本华及黑格尔的理论著述，张大嘴巴像蜜蜂一样吮吸其琼浆。尼老总结为，哲学的使命就是要关注人生，给生命一种解释，给生命意义的一种解释；哲

再后来，就生命的终极及意义，我曾斗胆与我当时在安康北寺任教的阿訇大爷辩论过，我大爷慈祥地看着当时我这个楞头青，逐一回答，顺手递给我一本《古兰经》册子，指着他身后的书架，说，那些书你喜欢看，拿去看。

顺着他手指的方向，我发现了一幅黑白合影相片，条桌前端坐着一位睿智的长者，手捧经书，正在详解端倪，四周一排后生静听思索。我问大爷，先生是谁？

我的老师，刘宗云阿訇，旁边是我们这些学生。我大爷娓娓道来他老师当时在安康开学的故事。他说，刘宗云阿訇，西安人，阿訇知识高深，性格憨厚耿直，谦虚谨慎，平易近人。1936年，曾先后受



七十年前在本寺开过学的西安刘宗云老阿訇

聘于蜀河清真寺、安康清真南寺。

那时的蜀河镇，山高路险，人烟稀少，清真寺立于半山坡，狼嚎狐鸣，山风呼啸。如此环境，巴巴阿訇坚守阵地，设帐讲学，巴巴擅长讲授《开俩目》《候桑尼》《伟嘎撮》和《懒玛而其》。教学方法由浅入深，循序渐进，言简意赅。动情处，巴巴声泪俱下，痛斥世风日下。知名的门徒有刘兆德、马明全、安宗喜、李廷贤等阿訇。

自此，巴巴刘、蜀河清真寺，在我心头留下烙印。多次路过旬阳，但未及蜀河，那宿债便愈加沉重，焦渴地期盼着对蜀河实地踏访。有时候，这种焦渴，简直就像对失落的故乡的寻找，对离散的亲人的查访。

我大爷的故事，竟能把一个异乡的生僻角落，变成我心中的故乡。大爷已逝，他当年褪色的“顿拜”（阿拉伯式长袍）里，究竟藏着什么法术呢？

今天，我冲着当年我大爷的那个巴巴刘，去寻蜀河清真寺了。

## 二

商贾云集、千帆竞渡、马帮如蚁，历史上的陕南，有如此热闹镜像，会是哪里？蜀河，当今的蜀河镇。《楚界秦河》及清汉中知府严如煜著《三省边防备览》中称：洵阳之蜀河口上溯兴汉下达襄樊，北通商洛骡马驮运，贾客云集，为汉江中小都会。这些足以说明当年蜀河古镇之昌盛。



蜀河是汉江的一级支流，于蜀河镇汇入汉江，境内流长58.64公里，因其流域有蜀王冢而得名。

当地乡老们讲，蜀河又因水而闻名。陕南多暴雨，每当雨季，大雨滂沱，山洪爆发，蜀河挟泥石流呼啸而来，就像一群狂奔的野马，石头碰撞声、水流落差声，轰隆隆，千军迸发之势一路拥挤奔向汉江。

蜀河又是娴静的，遇上晴天，一泓清水，碧波荡漾。浅滩，清澈见底，清得可以看见河底游动的鱼虾；深潭，晶莹碧绿。两岸柳丝婆娑，绿草茵茵。

兴奋的我迈着轻快的步履穿梭在蜀河街巷道里，东瞅瞅，西望望。不知不觉钻进了镇政府大院，急忙向一女干部询问清真寺在哪里，女干部转个头来，微笑着手指：“大门下去，右拐便到。”谢了干部，沿石阶下行，两石阶交汇处，右上，抬头仰望，蜀河清真寺屹立在半山腰。当地人讲，此处山崖被称为寺梁子，山梁因寺得名，寺凿梁而建，寺门外百步阶梯直扑街道。

仰望寺门，只见云霞掩映间，寺梁子之上坐落着我心中曾描摹过多次的蜀河清





清真寺，清真寺门墙高近8米，门檐下镶嵌着三个金色大字“清真寺”，两边立柱上用纯蓝色瓷片镶嵌着巨幅汉字对联。上联：启教越数朝蒂固根深 馨香绵远延中外，下联：大经传亿代星环斗曲 精华泛博贯乾坤。门墙为殿宇式样，苍劲古朴，瑞气盈庭，古树葱郁，鸟儿在古树上悠然盘旋。

沿石阶上行，约百步，便到达了清真寺大门，寺高两层，其大门位于二楼，一楼进门是“大净室”，宽敞明亮，热、凉水皆备，楼底为文风沟，沟中溪水潺潺，树影婆娑，楼上古兰声声。置身如此环境的浴汤中，“君子豹变，小人革面。”我想会有如此效果吧！

寺内设有前厅、大殿、教长室、厨房、储藏室、满拉住房和经堂教室。庭院

深深，宽敞明亮，色调和谐，犹如一幅铺开的宋代卷轴画。

过前庭就进入方形天井院，左侧有教长室和小净室。步上天井台阶，进入抱厦。抱厦前沿左右的护栏画有水墨画兰草，并有诗一首“稳步上瑶台，风吹芝兰开，心如白云

净，报答造化来”。抱厦中心有四根合抱立柱，立柱上挂着木制巨幅挂对，其中一幅上联为“临五时复七日方不愧清真二字”，下联“解三省思四箴莫虚度岁月一生”。据坊民讲，此副对联是本地晚清汉族秀才廖鸿功受本坊高穆马春华老先生之邀撰写的，临书之前廖老先生还请马春华老先生为他讲解伊斯兰教知识。故此，廖老先生巧妙地把伊斯兰教功修和儒学思想融合在一起。抱厦横标上有木质巨匾3块，左侧“教崇西域”，意为伊斯兰教从西域传播而来；正中一块为“主化三天”，我国古代关于天体的学说，有浑天、宣夜、盖天三家，称为“三天”。真主滋养宇宙之意；右侧一块为“认主独一”，除真主之外，别无应受崇拜的。



明清之际，先贤王岱舆等回儒“以中土之汉文，展天方之奥义”，儒家思想的影响和渗透，给中国伊斯兰教注入了新鲜血液，使中国伊斯兰教学术界呈现



相串为“伊斯兰”，作者为曾在此开学的兰光荣阿訇。

据悉，该镇现有回族人家200余户，600多人。据寺内碑文记载，蜀河清真寺建于明朝嘉靖年间，距今近500年历史。清真寺整座殿宇是由“门楼、天井、正殿、后塔”四部分构成。

### 三

出一片生机。一批回族穆斯林学者用儒家的语言、儒家的思想系统地研究、整理、总结伊斯兰教义，完整地构造了中国伊斯兰教的思想体系，写出了一批带有中国独特风格的伊斯兰教汉字碑文、匾联和作品，逐渐实现了伊斯兰教的中国化。

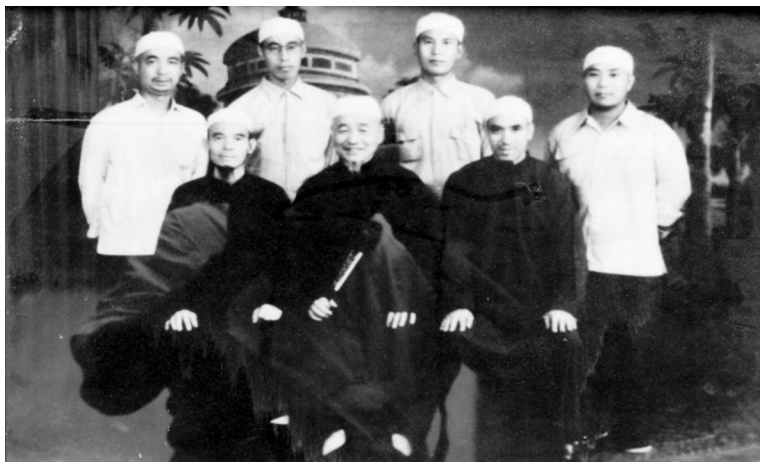
抱厦后即为礼拜殿，其平面图为半圆形加长方形。殿后山洼处为六角形凉亭，旁边有一高大的桂花树，柱头上撰刻着对联，上下联曰：“伊人秋水文章主张传经立教，斯地崇山峻岭化为圣谕仙关”，横批为“兰桂生芳”。上下联、横批第一字

“满拉室”的窗棂下摆放着先贤刘宗云阿訇和他的学生合影照。

我肃立在先贤面前，心中静极了！“先贤啊！赛俩目在你上！”我右手抚胸，饱含激动的泪水深深地向巴巴道了声“赛俩目”。

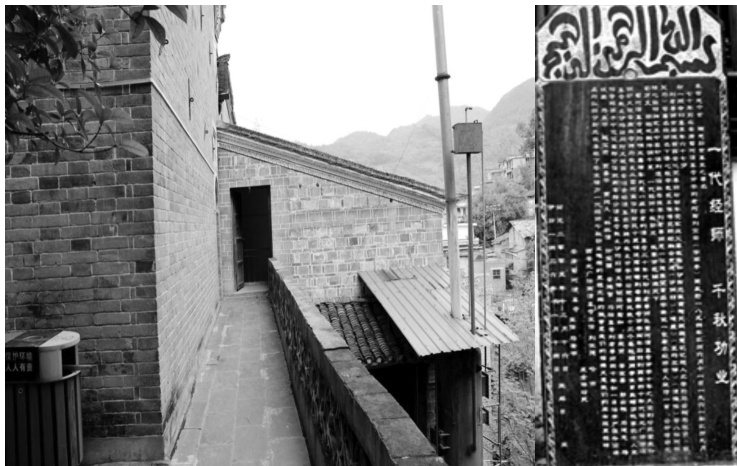
心中浮现出明、清以来回儒先贤们设帐讲学，传播教门的艰辛镜像。时面临“经文匮乏，学人寥落，既传译之不明，复阐扬之无自”的考验和挑战。胡巴巴

“遂慨然以发明正道为己任”，将伊斯兰教以清真寺为中心的教学形式与中国传统的私塾教育结合起来设帐讲学，开启经堂教育先河，逐渐培养和造就了一批本土伊斯兰教学者，从而为中国伊斯兰教的世代绵延奠定基础。



刘宗云老阿訇与学生在一起合影留念

刘宗云巴巴正是承



荒凉深山安贫乐道，传道授业，我想，能够支撑他乐此不疲十余年就是信念和使命。

碑刻记载，巴巴刘坚守蜀河教门，宣教育人，培养了众多传承者，知名者有：刘兆德、马明全等阿訇。加之后来者，据统计，佼佼者 25 人遍及陕甘等

省，安宗喜、李廷贤等阿訇成为西安市教门开放后的顶梁柱。

他们为了教门传承和文明，物质利益，功利得失，全抛在脑后，义无反顾，教授“艾利浦、俩目、米目……”

我站在清真寺寺后葱郁的山腰上，久久举头四顾后终究低下头颅，泪水又一次噙满了眼眶，面西，再一次右手抚胸，向曾经在此掌教的巴巴刘宗云、兰光荣等阿訇先贤们，道声“赛俩目”，为他们信念和操守，更为他们目光深远。

当地乡耆传述，刘老尊师四十年如一日，治学严谨，朴实谦虚，为弘扬伊斯兰教奉献了毕生精力。世人有诗赞曰：

云开天朗光芒万丈 雨沾地酥泽润千里  
一代经师千秋功业 桃李开花铺满天下  
后人分别在蜀河清真寺和西安北广济街清真寺勒石以志。

相片中的巴巴刘，满面笑容，目光温和。史载，三十年代的蜀河镇，山高路远，荒芜冷落。

当时的蜀河古镇沿河而建，背靠大山。伫立在半山中的孤独清真寺，四周草木遮天蔽日，这里也就成了野狼、黄羊、獾子等野兽喜欢出没的地方，追逐厮杀，狼嚎狐鸣，成了晚间青灯黄卷清真寺的音响伴奏。巴巴刘长在西安回坊，省城子民

#### 参考文献：

- [1] 《古兰经》(5:3)
- [2] 尼采《悲剧的诞生》和《不合时宜的思考》
- [3] 哈吉·黄登武.《中国经堂教育与陕学阿訇》
- [4] 陈良学.《楚界秦河》
- [5] 清·严如煜.《三省边防备览》
- [6] 马加玉.《汉江流域的一颗明珠》
- [7] 纳国昌.中国伊斯兰教与儒家学说《回族研究》1996年02期

(作者单位：陕西健康导报社)



# 安康城市历史沿革疏证（一）

□何媛媛 谭波才

安康城邑起源于五帝，成形于东周，繁盛于明清，一直是汉水中上游地区政治、经济、文化、军事等方面的中心。但由于各方面原因，“自汉以来或郡或州<sup>[1]</sup>”，名称和城址多次发生变化，史志资料记载亦语焉不详，相互抵牾，难以为据。本文从相关史料入手，结合当前最新的考古发现与成果，分析、探讨安康城市历史演变脉络，为进一步研究安康城市作引玉之石。

## 一、姚墟

今安康中心城市位于月河川道与汉江交汇处，地势平坦，土地肥沃，气候湿润，交通便利，非常适合人类早期“逐水而居”和“临水筑城”。据目前考古调查发现，今安康城周边河流二、三级阶台地具有石器时期文化遗址10多处，面积从几百平米至数万平方米不等，但由于多数没有考古发掘，很难确定它们是否具备古代城邑性质。至今，关于安康城的最早文字记载，始见于应邵《汉书注》，且名为“姚墟”，属梁州。然而，近二千多年来，对“姚墟”众说纷纭，莫衷一是，主要有山东菏泽说、浙江绍兴说、河南濮阳说等。清代著名学者张澍查阅各类史书，综合各种观点，于嘉庆十四年（1809）精心撰写了《姚墟考》一文，认为姚墟在今安康，收录于咸丰《安康县志·文徵丙集》。全文如下：

《括地志》云：姚墟在濮州雷泽县东。《孝经援神契》云：舜生于姚墟，即东郡也。今按《元和志》云：“妫汭水出河东，县南雷首山者，即《书》所谓历降之所”。而《括地志》亦云：“妫州有妫水，源出城中”。《耆旧传》云：“舜历降二女于妫汭之所”。即《水经注》所云：“干桥东北有虞城，亦尧以女嫫于虞之地也”。又《会稽旧记》云：“舜上虞人，去虞三十里有姚些（丘），即舜所生也”。然越州余姚顾野王以为：“舜后支庶所封。舜姚姓，故曰余姚”。郦道元云：“虞滨西三十里有虞山。余姚县西七十里有汉上虞故县”。《太康地记》谓：帝避丹朱于此。故县北有百官桥，一曰舜桥也”。是濮州、河东、妫州、越州，皆非舜所生之区矣。《世本》云：“饶内，舜所居。一作妫墟”。《帝王世纪》作姚墟，杜歧公曰：“饶内，即国语之羸内，音妫墟也”。《汉书·地理志》汉中郡西城下注应邵曰：“世本妫墟在西北，舜之所居”。路史引世本云，妫墟在西城西，舜之居。《颖容释例》亦谓，舜居西城西。《初学记》云：“西城故城内有虞舜祠，盖舜母见大虹，意感而生舜于姚墟。因以为姓”。故《世本》又曰：“帝舜姚姓也”。至胡公满周乃赐姓妫，或谓瞽叟已姓妫，非也。虞思犹姓姚矣。然姚墟在西城西，今安康有姚墟者。西城本魏之安阳



安康文化 2016.3

县，晋太康初改为安康。故皇甫谧云：“安康谓之妫虚，或谓之姚虚也”。若泗水之妫亭，乃谢息所迁之姚虚，长沙之妫水，又因巡狩驻蹕而名；下雒潘城之妫，实元王契所受封，俱无于与有鰥矣。后汉郑安上书云，舜生于姚虚，信为确说。彼司马子长以舜为冀州人，得毋据，其所迁者而称之乎。

由于舜为上古五帝和易学五圣之一，故历代统治者为其修祠建庙，安康也不例外。据《水经注·沔水》记载：“氏略汉川梁州，移治于此城（西城）。内有舜祠、汉高帝庙，置民九户，岁时奉祠焉”，足见至迟东晋时期，安康城内就有舜帝庙（祠）。后屡次毁败，至“明隆庆己巳岁（1569），土人耕田得琉璃脊兽、甬道、剥落残碣，依稀记‘大舜陶渔河滨处’……当事者闻于朝，创建崇祀，春秋享献<sup>[2]</sup>”，于是明万历、清嘉庆年间兴安知州许尔忠、叶世俸先后分别倡议大规模重修。1990年，江北中学在汉江北岸中渡台基建施工时，发现“舜帝陶渔河滨处”石碑一道，落款“万历四十六年（1618）岁在戊午仲春吉日”。

至于姚墟在何地，由《水经注·沔水》记载“《世本》曰：舜居妫汭，在汉中西城县，或言妫墟在西北，舜所居也。或作姚墟，故后或姓姚，或姓妫，妫姚之异，是妄未知所从。余按应劭之言，是地于西城为西北也”可知，姚墟或在西城，或在西城西北，如辅以虞帝庙所在地，很容易得出姚墟在今安康江北中渡台的结论。但据《后汉书·郡国五》记载：“汉中郡秦置——成固，妫墟在西北”、《水经注·沔水》记载：“汉水又东径小成固南。州治大成固，移县北，故曰小成固——汉水又东径妫墟（墟）滩（守敬按：滩在今洋县东）——汉水又东径长利谷南，入谷有长利故城，旧县也。汉水又东历姚方，盖舜后枝居是处，故地留姚称也”可知，笔者认为“姚墟”为泛地理名称，应在今汉水中上游沿线一带，不能简单地将姚墟与虞帝庙、西城混为一谈。

## 二、西城

西城，即西成，始见于《汉书·地理志》、《后汉书·郡国志》等史籍，迄今西安北郊相家巷、旬阳县黄坡岭各出土一枚秦“西成丞印”、汉“西成丞印”封泥。

目前，普遍认为西城始建于秦惠文王时期，因西城山而得名，“岂不知西城山本是因西城而名<sup>[3]</sup>”。笔者认为，西城始建于春秋战国时期的楚国，因地处其西部而得名。商、西周时期，西城属庸地。公元前611年，庸趁楚国遭遇大饥荒，率百濮攻楚，然终因势单力薄，“楚人、秦人、巴人灭庸。庸，小国，附楚，楚有灾不救，举群蛮以叛，故灭之以为县，属汉中郡<sup>[4]</sup>”。自此，庸成为楚的附属，并入汉中郡，更名“上庸”。然而，“楚自克庸以来，其君无日不讨国人而训之于民生之不易，祸至之无日，戒惧之不可以怠<sup>[5]</sup>”，加之秦国日益强大，势力范围越过秦岭，窥视今汉中、商丹盆地，楚国极有可能迫于“内忧外患”，在今汉滨江北设西城县，以加强西部边境的统治和防御。后因政区“秦因楚”、“汉因秦”，西城名称便延续了下来。

西城自设立后，“或县或郡”，陆续延至元至元八年（1271），共计1800多年。秦代，西城为县制，隶属汉中郡，辖约今汉滨、岚皋、平利、镇坪、紫阳、石泉、汉阴及宁陕县南部地区。西汉，西城沿袭秦制，属益州，由于新设长利县（今平利、镇坪），辖区面积有所缩减。按照古代史志郡下首为治所的惯例，由《汉书·地理志》可知，至迟汉成帝元延、绥和年间，西城为汉中郡治所。之所以设在此，很可能是为加强其东部地区的统治。因为自汉武帝时期，大量犯罪宗室贵胄“废迁”上庸、房陵等地，社会极不稳定。东汉，西城建制不变，仍为汉中郡治所，直至建武年间。《后汉书·光武帝纪》记载：建武六年（30）“遣前将军李通二将军，与公孙述将战于西城，破之”。此后，极有可能为加强对陇蜀地区的控制，汉中郡治由西

城迁往南郑。《后汉书·郡国志》汉中郡首县亦由西城变为南郑。至建安二十年(215),“巴、汉皆降。复汉宁郡为汉中;分汉中之安阳、西城为西城郡<sup>[6]</sup>”,西城即此由县升郡。魏晋南北朝时期,西城为各个政权反复争夺,先改为魏兴郡,后并入吉安县,治所亦屡次变迁。隋代,西城最初归吉安县,后归金川县,再后又复郡,“郡治金川,领安康、洵阳、黄土、丰利、石泉<sup>[7]</sup>”。唐代,西城郡虽屡次更名,先是唐武德元年(618)改为金州郡,后是天宝元年(742)改为安康郡,至德二年(757)改为汉南郡,接着乾元元年(758)复改金州郡,西城但始终为郡治所在。五代以后,西城县沿袭唐制,仍属金州,皆为治所,直至元至元八年(1271),因连年战祸与灾荒,地旷人稀,金州降为散州,下不辖县,西城名称自此始废。

关于西城所在地,《水经注·沔水》记载:“汉水右对月谷口……汉水又东径西城县故城南……内有舜祠、汉高帝庙,置民九户,岁时奉祠焉。”《太平寰宇记》记载:“今州西北四里,汉江之北,西城山之东,魏兴郡故城是也。当义谷口路南,与州城相对。其西城山在州西北五里,盖后魏时移今理”。也就是说,西城县址至迟北魏之前位于汉江北岸,即西城山之东,与后来的金州城对望,城内有舜祠、汉高帝庙。综合判断,今江北中渡台,即江北中学一带最符合上述条件。首先,从地理方位上,中渡台即符合汉江之北,离月谷口不远,又符合西城山之东,金州城之北。西城山,即梅花山,极可为今张岭和长岭一带。《元和郡图志》记载:“西城山,在州北五里”。《兴安州志》记载:“梅花山,《州志》:在州西北五里,首枕汉江是为姚墟”;金州城,即今江南老城,因为其参照物赵台山极有可能为今文昌梁和曾家梁一带。《元和郡图志》记载:“赵台山,在县南二里。梁代汉水泛溢,人皆走北山上”。《陕西通志》记载:“州南三里曰欢喜岭,山色皆赭,有巨冢,

名太子坟(今汉滨区新城办高井村太子坟坡唐墓)”。其次,从出土遗物上,证明中渡台秦汉时曾修建过大型城镇。中渡台现有一处大型城镇遗址,面积约25万平方米,文化层厚约2米,暴露有秦汉时期灰坑、钱币窖藏、筒状绳纹陶水管、菱纹砖地面等,出土有铜剑、蒺藜、磨光石斧及云纹瓦当、带字泥封、绳纹板瓦、筒瓦等。

由于受《太平寰宇记》记载:“后周天和四年(569)省西城县,仍移吉安县理,西城废县廨”和咸丰《安康县志》记载:“天和四年(569)省西城并吉安,入金州,治吉安,今平利”等影响,普遍认为西城于后周天中四年(569)迁往江南。但细考史料,笔者认为西城县至迟南北朝时齐代已从江北迁往江南。《梁书·柳庆远传》记载:“柳庆远……齐初为尚书都官郎、大司马中兵参军、建武将军、魏兴太守。郡遭暴水,流漂居民,吏请徙民祀城。庆远曰:‘天降雨水,岂城之所知。吾闻江河长不过三日,斯亦何虑。’命筑土而已。俄而水过,百姓服之。”之所以迁往江南,主要是城址离汉水太近,加之位于河道反“弓”部,受冲蚀较为严重,故《读史方輿纪要》记载:“《志》云:州初治汉水北,去水不过百步,后移水南”。

(未完待续)

#### 注释:

- [1][10]咸丰《安康县志·舆地沿革表第一》。
- [2]许尔忠:《重建虞帝庙》,明万历四十六年(1618)。
- [3]李启良:《石螺斋谈丛》,陕西人民出版社,2004年。
- [4]《尚书·牧誓》。
- [5]《春秋左传·宣公十二年(前597)》。
- [6]《魏志·武帝纪》。
- [7]乾隆《兴安府志·地理志·兴安府沿革考》。

(作者单位:安康市文化文物广电局)

# 岚皋古代家规的典范

□ 杜文涛

安康文化 2016.3

提起清末岚皋的名门望族杜氏，上了年纪的岚皋人，自然会说起大脚才女杜继燕和她的进士丈夫王隆道。两夫妻所属的杜、王二姓，人文厚重，人才辈出，在当时岚皋“四大家族”占其二。杜氏家族在清乾隆年间曾出过举人杜官廉，相传在外做过地方官。杜官廉孙女杜继燕出生于道光三年即1823年，她精通诗书，聪颖足智，反对缠足，自办私塾，桃李盈门。膝下五子，四个中秀才，一个中举人。她的小儿子王樾曾任甘肃成县、徽县知县，后牵头地方乡贤上奏民国政府国务总理伍廷芳，依据《水经注》对岚河的记载，改砖坪县名为岚皋。杜继燕的孙子王子绍曾任国民政府陕西省教育厅督学。杜继燕的堂哥杜继安为岚皋文学史留下了文采俱佳的华章《公置义田序》。

翻开岚皋地方文化史，杜继燕及王氏家族是不可或缺的一页。参天大树，必有其根；怀山之水，必有其源。每个家族有每个家族的发展史，深植于家族文化中的家训、家规教育，是一个家族发展的内动力和指向标。

岚皋杜氏家族是如何崛起并腾达成一个名门望族的呢？去年秋，我有缘在一杜氏后裔贤叟家中索得《杜氏家乘》《杜氏支谱》，从《杜氏家乘》中阅读到其《杜氏阖族公议齐家条规十则》，或许能找到答案。

清同治戊辰年即1868年镌梓的《杜氏家乘》和清光绪三十三年即1907年成书的《杜氏支谱》记载：杜氏先祖原居山西平阳府蒲州万泉县双泉乡南无里杜村，后迁襄阳府枣阳县双沟，明成化八年复迁荆州府监利县新安里茶壶垸通江湖南岸，清乾隆元年再迁岳州府巴陵县小沙州，清乾隆四十六年又迁陕西省兴安府岚河畔，为杜氏京兆堂支堂，和唐代大诗人杜甫、杜牧同为襄阳京兆堂一脉。《杜氏家乘》述其祖先根脉时赋诗敬题道：“迹自伊祁肇，凭徵夏与商。至周殊氏族，作伯有邦乡。孔庙钦从祀，虬精信克昌。曾向韦阀阅，还傲李文章。积兆更千叶，班曹列五房。系皆京兆统，名概宝田彰。受姓非无谱，由明可溯唐……”“还傲李文章”一句便指杜氏先祖杜甫。韩愈有诗曾说“李杜文章在，光焰万丈长”，也只有杜甫可以和李白相提并

论了。《杜氏家乘》述其派行诗为：“恭敬以行，立品守正。名世之生，如有善庆。”续派诗为：“继祖志光大，承宗永克昌。传家本忠孝，经国在文章。德自宽仁懋，伦从学校详。熙朝隆作育，厚望启贤良”。《杜氏家乘》为竖排繁体版，无断句也无标点。为便于阅读，我们请安康学院文学与传媒学院的老师将《杜氏阖族公议齐家条规十则》用简体字排出，并断句标点，现摘录如下：

### 阖族公议齐家条规十则

闻之：进贤去奸，朝廷有黜陟之典；好善恶恶，草野有月旦之评。富家大吉，闲家悔亡，盖欲人心正而王化行，道德一而风俗同也。

我等族姓浩大，户口繁衍，诚恐性情不静，不无圣世之顽民；气质多殊，未尽熙朝之君子。倘有反道败德越礼犯分者，理合预施条规，早为惩治；庶不至萤火燎原、蚁穴溃堤也乎。是以户族人等公议严禁，大彰法戒。凡我同姓务宜亲九族、振三纲、张四维、重五常。业儒、业渔、业耕，横经不防网罟；为工、为商、为贾，游艺皆能生财。毋许不忠、不孝、不和、不友、不信、不睦、不仁、不义，毋许欺孤、欺寡、欺贫、欺贱、欺老、欺死、欺愚、欺善，毋许聚赌比匪，毋许酗酒贪花，毋许狗盗鼠窃，毋许马骗鲸吞，毋许屠牛宰犬，毋许偷鸡攘羊，毋许笔刀墨剑，毋许烟灯银枪，此皆王法所不容，家规所宜惩也。

我今户门，务宜言物行恒、同心合志。不得恃房势以藐户，逞私见以独为，小大公事食用从俭；亦不得网利而轻义，贪婪而肥己，如有违议犯规，同彰家法，

不得徇情碍面。如更持强争辩，送出公庭，不得畏势容纵自任之。后修其天爵，同振宝田之先声。教以人伦，共恢京兆之遗泽。父父子子、兄兄弟弟、夫夫妇妇，而家道正矣！

#### 第一条：完粮土以省催科

夫朝廷惟正之供已有善章，闾邑修堤之规亦属美举。凡我同姓，国课早完，不作欠粮之刁户；堤费时出，无若抗土之顽民。倘有拖欠官债，迟延土费，签票临门，差役需索，多方诛求，后出之费较前应出之数而倍增，勿谓言之不早也！

#### 第二条：敦孝弟以重人伦

夫圣人之德本于人伦，尧舜之道不外孝弟。父母俱存，兄弟无故，乐莫大焉！凡我同姓，宜亲其亲，长其长，当思天下无不是底父母，世间最难得者兄弟。倘有去顺效逆、越礼犯分、不循子弟之道者，轻用家规，重遵国法，决不恕悖逆争斗之子弟也！

#### 第三条：笃宗族以昭雍睦

夫人本乎祖，子姓虽众，皆祖宗在天之灵所默佑也。凡我同姓，宜亲其九族，敦其一本，欢然有谊以相接，霭然有情以相通，祭宗庙以序昭穆，续族谱以清支根，其雍睦为何如也。倘有擅卖公田，侵吞祭费，为祖宗之罪人，家法决不轻恕也！

#### 第四条：重农桑以足衣食

夫人情一日不再食则饥，终岁不制衣则寒。衣食者，农桑之所从出也。凡我同姓，深耕易耨，知稼穡之艰难；暮织朝纺，念布帛之辛苦。老幼安怀，室家温饱，不亦乐乎！倘使好逸恶劳，辍耕懒织，势必至啼饥号寒，变其恒产，失其恒心矣。孟子曰：“民无恒产，因无恒心，放辟邪侈，无不为已。”凡我同姓共凛之！



### 第五条：隆学校以端士习

夫庠序学校之设皆以明伦，我皇上寿考，作人尊师重儒，其待士可谓至矣！凡我同姓，待先生其忠且敬，束修为之加厚，体酒不可或怠，而养正之蒙师更宜优礼焉。恭必小子有造，而后成人有德，教以人伦、修其天爵圣功也。倘有轻慢名师，挟侮大儒，得罪於师儒，无异得罪于君父。我同姓尚慎旃哉！

### 第六条：和乡党以息争讼

夫五族为党，五州为乡，相友相助相扶持，缓急可恃者莫于乡党。凡我同姓，宜睦姻任恤、忍让包容、敬以持己，宗族服其端方，恕以待人，闾里推其仁厚，岂不美哉！倘有恃富以欺贫、挟贵凌贱、倚强暴弱、饰智术愚，国有严刑，家有重法，可不慎与！

### 第七条：联保甲以弥盗贼

夫乡约亭长由来久矣，故保正甲长清理地方，即井田守望之遗制也。凡我同姓，务宜纠察群类、盘结往来，遇有不习正业、斗鸡走狗、似鼠如狼、履历不明、踪迹可疑者，不许容于族内。其庵坛寺观、闹肆僻村尤易藏奸，更宜细加访察，庶贼无容身之地，里皆清白之家矣！倘有窝藏隐匿，秦贼害良者，一经查出，水其人、火其居，决不轻罚以长盗风也。

### 第八条：戒宰杀以全生灵

夫坤为牛，坤也者、地也，万物皆致养焉。牛之养人亦如之生人，衣食之所出、粮土之所征、吉凶军嘉之所需、孝弟忠信礼义廉耻之所兴，皆取资于牛，奈之何忍杀乎？语云：“牢字从牛，狱字从犬，不食牛犬，牢狱永免！”凡我同姓，务宜戒食其肉，遇擅宰耕牛及屠守夜之犬者，当即喊鸣门户，依法惩治，否则经官送入牢

狱治罪，庶牛无觝觫之惧，里无窝藏之家，亦阜物安民之良策也！

### 第九条：戒邪淫以正风化

夫濮上桑间其风荡矣，墙茨株林其俗侈矣！风流之债填还极快，可不慎与！凡我族中子弟，务宜清心寡欲、修身齐家，对如花如玉之貌存若姊若妹之心。房帷整肃，人纪肇修，吉孰如之。倘有行鹿聚麀无理于贾君，吹箫鼓琴有意于处子，鸟鼠同穴、雉牡同声，有伤风化者，明法敕罚，决不容衣冠禽兽之徒，戒之戒之！

### 第十条：禁烟赌以保身家

夫鸦片淫赌败名丧节、亡身倾家，为有心者所深痛。悲夫！盖一入迷阵，如投罗网，不得犹以豪杰自命、英雄自负、富贵自恃、修养自冀。甚者东奔西荡为墙间之乞人，窃钩偷针作梁上之君子，父母不子、妻妾不夫、乡里不齿，悔之晚矣！凡我同姓，务宜各习正业，以赌场为陷阱，以烟馆为囹圄，惜钱财以裕家用，远燕朋以全性命，不干国纪、不犯家规，是则先人之所厚望也夫！

家规结尾处注明同治七年戊辰岁仲秋月上浣谷旦议立。清同治七年戊辰岁即1868年，仲秋月即农历八月，上浣为上旬，谷旦为吉日的代称。《杜氏阖族公议齐家条规十则》，每则以七字标题揽段，十则标题浅文言中间杂白话意，工整、对称，前后铺陈，通俗易懂，简洁明了，文朴义丰，夹叙夹议，情理交融。家规文字不多，仅一千多字，但份量极重，它是迄今岚皋可以找到的仅有的几家家族家规中的上品，算得上是岚皋历史上重要文献之一。更重要的是，此家规不仅为杜氏教育子女成家立业之用，还可成为家族上下一以贯之的终身教育理念，亦是谋求家族昌

盛永恒持久发展的家庭史书典范。

任何一个文化产品，都会深深地留下其时代烙印，围绕这些烙印，则会映现出相应的时代精神和思想理念。一百四十多年前的巴山深处的杜氏族人，在稻谷金黄、桂花飘香的时节，围坐一圈，讨论议定家训家规时，实在不可能持辩证唯物主义和历史唯物主义的思想，其大多数内容无非是孝悌仁让、礼义节廉，教育子孙后代在封建社会的礼教范围之下循规蹈矩地为人处事。用历史的眼光审视家规，有封建糟粕部分，但随着社会的发展、进步和博大的人文视角拓宽，其家规中对现在教育仍有诸多启益和较强的借鉴意义。

修身为本，是杜氏家规开宗之明义。家规伊始便总策式的议定了中心思想：“凡我同姓务宜亲九族、振三纲、张四维、重五常。业儒、业渔、业耕，横经不防网罟；为工、为商、为贾，游艺皆能生财。毋许不忠不孝、不和不友、不信不睦、不仁不义；毋许欺孤欺寡、欺贫欺贱、欺老欺死、欺愚欺善；毋许聚赌比匪，毋许酗酒贪花，毋许狗盗鼠窃，毋许马骗鲸吞，毋许屠牛宰犬，毋许偷鸡攘羊，毋许笔刀墨剑，毋许烟灯银枪，此皆王法所不容，家规所宜惩也。”古代启蒙读物《弟子规》对人的修身养性也是放在第一位的。“弟子规，圣人训，首孝弟，次谨信，泛爱众，而亲仁，有余力，则学文”。《杜氏阖族公议齐家条规十则》亦是如此。

敬老爱幼，是杜氏家规首要之提倡。家规第二条写道：“夫圣人之德本于伦，尧舜之道不外孝弟，父母俱存、兄弟无故，乐莫大焉！凡我同姓宜亲其亲、长其长，当思天下无不是底父母，世间最难得者兄弟。”

农桑传家，是杜氏家族的立身之本。家规第四条重点写道：“夫人情一日不再食则饥，终岁不制衣则寒，衣食者，农桑之所从出也。凡我同姓深耕易耨，知稼穡之艰难；暮织朝纺，念布帛之辛苦。老幼安怀，室家温饱，不亦乐乎！倘使好逸恶劳、辍耕懒织，势必至啼饥号寒、变其恒产、失其恒心矣。”

办学育人，是杜氏家族的昌盛之基。家规第五条突出写道：“夫庠序学校之设皆以明伦，我皇上寿考，作人尊师重儒，其待士可谓至矣！凡我同姓，待先生其忠且敬，束修为之加厚，体酒不可或怠，而养正之蒙师更应优礼焉。恭必小子有造，而后成人有德，教以人伦、修其天爵圣功也。倘有轻慢名师、挟侮大儒，得罪於师儒无异得罪于君父。”杜氏才女杜继燕在《杜氏阖族公议齐家条规十则》议定十多年后，在花里杜氏老宅开办学堂，教子育人，桃李天下，开创了岚皋私塾教育之先河。她1920年以九十六岁高龄去世时，众多的挽联中有这样一幅写道：“精通诗书善育英才桃李门满多科第，敢破习俗坚反缠足孙曾绕膝尽孝思”。

禁烟戒赌，是杜氏家族兴旺之保证。家规最后写道：“夫鸦片淫赌败名丧节、亡身倾家，为有心者所深痛悲，夫盖一人迷阵，如投罗网。不得犹以豪杰自命、英雄自负、富贵自恃、修养自冀。甚者东奔西荡为墦间之乞人，窃钩偷针作梁上之君子，父母不子、妻妾不夫、乡里不齿，悔之晚矣！凡我同姓务宜各习正业，以赌场为陷阱，以烟馆为囹圄，惜钱财以裕家用，远燕朋以全性命，不干国纪、不犯家规，是则先人之所厚望也夫！”

杜氏家规，立意警世，语言犀利。如

第八条告诫族内子弟不可宰杀牛犬时写道：“夫坤为牛，坤也者，地也，万物皆致养焉。牛之养人亦如之生人，衣食之所出，粮土之所征，吉凶军嘉之所需，孝弟忠信、礼义廉耻之所兴，皆取资于牛，奈之何忍杀乎？语云：牢字从牛，狱字从犬，不食牛犬，牢狱永免！凡我同姓务宜戒食其肉。”

杜氏家规，语言新奇，比喻独特。如第九条告诫族内子弟戒邪淫时写道：“夫濮上桑间其风荡矣！牆茨株林其俗侈矣！风流之债填还极快，可不慎与！凡我族中子弟务宜清心寡欲，修身齐家，对如花如玉之貌存若姊若妹之心。房帷整肃，人纪肇修，吉孰与之。”

家庭是社会的细胞。在以家庭为主要单位的中国传统社会里，一些名门望族长盛不衰，衍生渐大，声名远著，根本原因并不在于家财万贯，铺店成街，而是他们的传家之宝——家风家训，即教诲他们的子女，在家规循导下，健康成长，发扬光大，光宗耀祖，从而在历史上留下可贵的文化财富。

《杜氏阖族公议齐家条规十则》是清代社会的文化产物，是一部感人至深的家庭志书。它不是美丽的摆设，空洞的说教，更不是乏味的训导。从杜氏绵延发展看，其后世将家规秉持入心，学以致用，涌现出了许多知名人士、社会贤达，也形成了承延不改的家族传统。杜氏子孙中，杜志和、杜光祖深谙中医，是上世纪初岚河流域一代名医。杜大受自幼喜爱绘画，解放前任岚皋中学教员，1949年随解放岚皋时部队入伍，为部队文化工作做出了贡献，德艺双馨，成为了一名享誉军内外的知名画家。杜大林上个世纪七十年代初参加中

国人民解放军，在艰苦环境下为部队建设贡献了毕生，成为一名我军的正师职干部。杜大美敬业奉献，辛勤为党工作一生，成长为岚皋一名县级领导。杜承厚热爱家乡，带领界梁村村民遵纪守法，发展经济，改变村容村貌，被老百姓推选为省级人大代表，界梁村被授予全国精神文明建设先进村镇称号。杜承毅秉承先祖杜继燕办学育人的家族传统，辛勤耕耘，深受师生爱戴，被评选为全省百名优秀校长、家庭教育先进个人。杜大田、杜大均、杜承华、杜承林、杜承鑫，深研医术，成为岚皋地方知名医生。还有一大批杜氏后裔，他们辛勤工作，钻研业务，成为了各行各业的业务骨干和技术带头人。岚皋杜氏现已繁衍壮大约三千余人。

东去岚皋县城，溯岚河而上二十公里的岚河畔红日村，有一处呈罗圈椅状、小地名叫耳扒的山坡上，便是杜氏迁徙来岚后的居住地。耳扒后靠青山，前饮岚河，侧挽清水长流的十里沟大堰。平旷的山坡上，梯田相接，阡陌携牵，淌水汨汨，花木蓊郁。村上的老人们说，杜氏老宅便座落在圈椅一侧的台地上，石条砌基，青砖封墙，穿木结构，雕梁画栋，八个天井相套，走马转角式上顶，最高层有七层之高，人称螺蛳上顶花屋。楼道用三层木方铺嵌，骡马驮粮上楼顶凉晒入仓楼内人听不到声响。院内设杜氏祠堂平安祠和杜氏私塾学堂。好屋命运不好，上世纪三十年代中期，老宅被地方土匪掠抢，毁于三天三夜的一场大火。花屋不再，几十年过去，但院边遗落着的一个个雕刻精美的柱石，地畔间不经意中露出的石条、古砖和地头上水桶般粗细的桂花树、银杏树，似乎印证着老人们的传说，述说着杜氏家族

曾经的辉煌和显赫。

杜氏迁来岚皋后，其家族人口不断繁衍增多，有部分外迁至近邻的草坪、田坝、桂花、界梁、天池等村。白云苍狗，岁月沧桑。一百多年过去了，杜氏族人老屋虽经多次战乱兵燹，不幸中仍有着少许的有幸，在岳王寨下、官岩近旁、岚河拐弯处的草坪村杜氏后裔杜大均家后院，仍奇迹般地保留下了古韵完整的三间清代建筑原貌。石条铺底，青砖砌基，土坯墙体，檩架斗拱，梁柱粗直，楼板厚实，青石门框，木质板门，泥瓦屋面，叠瓦压脊，屋脊中端“寿”字屹立，屋脊外端陶质龙头高高翘起。堂屋正中屋壁上隐约可见万民同乐图壁画，神形俱兼，表现了主人们渴望国泰民安，五谷丰登，歌舞升平生活的美好愿望。屋内还收藏着几件铜质

锁扣镶嵌，厚重朴实，拐角平直，土漆覆面的清代木质箱柜。沉默于田野之中恢宏奇丽的建筑，是杜氏祖先与自然交流的一种实体方式。每个家族的历史都深深地融入当地文化之中。近乎原始而又清新秀美的自然环境和历史沿袭而来的生产方式，滋养着地域文化的萌生与发展。

民间收种忙，案头文墨香。耕读传家久，诗书济世长。古代社会里，一个名门望族是非常看重“耕读传家”的，杜氏家族也是如此。与此同时，一个地域的历史文化很大程度上也是靠名门望族不断传衍、深化而传延至今的。杜氏家族也是一样，它正是通过内在的其家训家规和私塾育人、联姻幅射等外在形式，为优秀传统文化相承发展而作出了重要贡献。

（作者单位：岚皋县文广旅游局）

## ◎文化信息◎

### 杜文娟最新长篇纪实文学《苹果 苹果》出版上市

中国作家协会会员、中国报告文学学会理事、安康籍知名作家杜文娟最新长篇纪实文学《苹果 苹果》近日由漓江出版社出版。这是她继长篇获奖纪实文学《阿里 阿里》之后，又一部倾心关注西藏公益慈善，书写中国非公募基金会发展历史与现状的长篇纪实文学力作。此书由万通控股董事长冯仑和央视主持人徐俐作序，万科董事长王石，搜狐董事局主席张朝阳，《新周刊》创始人孙冕，音乐人老狼联袂推荐。

基金会的发展壮大，是社会进步国家文明的标志，美国目前有各类基金会10万余家。我国《基金会管理条例》出台十余年来，非公募基金会陆续成立，中国目前有非公募基金会3000多家，占到所有基金会的三分之二。北京苹果基金会成立于2003年，由

北京今典集团董事长王秋杨创立，是中国较早一家非公募基金会，对西藏的教育、医疗、环保、藏文化保护等方面作出了突出贡献，成为面向藏区最大的非公募基金会。苹果基金会是中国民间公益慈善事业的一个缩影。

《苹果 苹果》关注北京苹果基金会理事长王秋杨与西藏的十年慈善故事，瞩目北京苹果慈善基金会十年天路，情系阿里的感人慈善故事，该基金会是中国目前最大的面向藏区的慈善基金会。王秋杨是第一位到达“地球三极”（地球三个坐标：南极点、北极点、珠穆朗玛峰）的华人女性、首位完成“7+2”探险活动的中国女性（登顶世界七大洲最高峰及徒步南、北极极点），国家级登山运动健将，2009年民政部颁发“十大慈善家”。（梁真鹏）



# 崔八娃的回乡登记表

□尹 涛

最近，笔者在汉滨区档案馆馆藏民政局一九五八年的档案中，查到一份崔八娃的复员军人回乡登记表，现将表中所有内容摘抄如下：

姓名：崔八娃；年龄：29；住址：大河沈坝；

简历：一贯务农，入伍后历任通讯员、助理员等职

姓名	崔八娃	年龄	29	姓名		
住址	大河沈坝	入伍时间		入伍地点		
简历	一贯务农。入伍后历任通讯员、助理员等职。					
文化程度	初中毕业	入伍前职业		入伍后职业		
何时何地入伍	1949.5在平利县解放入伍。				何时何地复员	
在何部队	在陕西军区某部任助理员、排长、连长。				在何部队	
何时何地复员	1958.6在平利县复员。				何时何地复员	
复员后职业	务农。				复员后职业	
家庭成员	父母兄1弟2弟妻1妻				家庭成员	
经济状况	住九口人房六间。				经济状况	
备注	1958.4因思想不够开展受到停止预备党员资格。					
复员日期	1958年6月19日				复员日期	
复员费用	142元4角				复员费用	
备注	1958.4因思想不够开展受到停止预备党员资格。					

何时何地如何入伍：1949年5月在平利县解放入伍

在何部队任何职何级：在陕西长安县兵役局任助理员，副排、准尉

家庭经济状况：父、母，兄1，弟2，弟妻1，妻，侄1，共九口人六间房

复员到县日期：1958年6月19日

资助金及医药费数：资1242元

备注：1958年4月因思想不够开展受到停止预备党员资格。

在中国近代文学史上，崔八娃曾是闻名全国的战士作家。他的《狗又咬起来了》《一把酒壶》《卖子还账》等自传体小说，先后被译成多种文字在国内外广为流传，其中一些文章还被选入中小学课本。他与当时知名的战士作家高玉宝齐名，被称为“南高北崔”。

崔老先生已于2007年1月31日谢世，生前数次当选沈坝镇党代表，那么，崔老先生停止预备党员资格的具体原因到底是什么？预备党员资格恢复、转正又是何年？这些问题，有待先生生前亲友、当地档案史志专家研究考证。

（作者单位：汉滨区档案馆史志局）

# 民间《三字经》之考略

□ 巫其祥

“人之初，性本善。性相近，习相远。……”读过私塾的老年人都知道这是旧时民间《三字经》里的开头句子。《三字经》是中国旧时民间流行较广的最具代表性的主要启蒙课本之一。相传为南宋著名学者王应麟编撰的。

王应麟，字伯原，号深宁居士，生于南宋嘉定十六年（1223），卒于元贞二年（1296），享年73岁。浚仪人（今开封），后迁居庆元路（今浙江宁波）。九岁通六经，学问渊博。第淳祐进士，官至礼部尚书兼给事中。对经史百家、天文、地理、文学等都有研究。熟悉掌故制度，长于考证。治学继承吕祖谦，为当时之著名学者。撰有《深宁集》、《玉堂类稿》、《汉艺文志考证》、《通鉴地理考及通释》、《通鉴答问》、《困学纪闻》、《玉海》、《诗考》等20余种。

我幼年时代读过的《三字经》，据说是清代通行的版本，共三百八十句、一千一百四十字，是流传最广的版本。全书结构严谨，文字简练，概括性极强；三字或三字倍数成句，句句叶韵，琅琅上口；通俗易懂，便于记诵。许多人少年读过，终身不忘。

全书约分五个部分：教学之要，幼学之

序，读书次第，勤学典范，为学效果。讲述了学习和教育的重要性、封建伦理道德规范、名物常识、经史诸子、历史次第、勤勉好学范例等方面的内容。有许多语句，如“养不教，父之过；教不严，师之惰”，“玉不琢，不成器；人不学，不知义”，“勤有功，戏无益”，成为家喻户晓、妇孺皆知的名言警句，被誉为“千古一奇书”。特别是其中对历史知识的叙述尤为精练，讲明了历史变迁、朝代更迭、帝王兴废，真乃“袖里通鉴纲目”。

对于《三字经》的原作者问题还有二说：一是据明代黄佐《广州人物传·十》、屈大均《广东新语·十一》、清代恽敬《大云山房杂记·二》所说，认为《三字经》是区适子所撰；二是据清代邵晋涵所说，为明人黎贞编撰。但大多数学者仍认可王应麟编撰。

《三字经》历代有不同的版本，明、清学者又陆续补充。辛亥革命后，1928年民国学者章炳麟又把此书重新修订，它是在宋本的基础上，颇有增补，订正，达到一千七百多字，亦很有影响，三言韵语，读起来很顺口。他在《重订三字经题辞》中对这部书

给予了很高的评价：“先举方明事类，次及经史诸子，……观其分别部居，不相杂厕。以较梁人所辑《千字文》，虽字有重复，辞无藻采，其启人知识过之。”可见此书一问世就受到历代学者的重视。

自南宋到清末民国初期，《三字经》就一直被广泛用作启蒙教材。另外还有蒙汉文字对照本、满汉文字对照本，供各民族儿童启蒙之用。现常见的版本有：《味檠斋遗书·教家二书》所录明代赵南星《三字经注》，《重刻徐氏三种》所录清代王相《三字经训诂》，津河广仁堂所刻书所录蕉轩氏《广三字经》等。后来我在山西、西安旧书摊上见过一种《三字经》，开头四句是：“民之初，性本善；汉相近，满相远。”记

得里面还讲到孙文、黄兴的事情，那大概是1912年后改编的。很可惜，没有买下。不过，从那以后新办的学校都改用教科书。后有以《三字经》命名的各种课本。

《三字经》不仅在我国各族人民中广泛流传，在国外也深受欢迎，早已被译成多国文字，在亚、欧、美洲诸国发行。近年来，联合国科教文组织已将此书选入《儿童道德丛书》向全世界各国推广。

我以为，《三字经》完全可以作为现今小学的必读之文章而统筹于教学计划之中，如果将其作为非物质文化遗产向联合国有关组织申报，也是当之无愧的。

附录《三字经》：

（作者单位：陕西省汉阴县经贸局）

附：

## 三 字 经

（据章太炎《重订三字经》）

人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。荀季和，有义方，教八子，名俱扬。养不教，父之过。教不严，师之惰。子不学，非所宜。幼不学，老何为？玉不琢，不成器。人不学，不知义。为人子，方少时，亲师友，习礼仪。香九龄，能温席。孝于亲，所当执。融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。首孝弟，次见闻，知某数，识某文。一而十，十而百，百而千，千而万。三才者，天地人。三光者，日月星。三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。曰南北，曰西东，此四方，应乎中。曰水火，木金土，此五行，本乎数。十干者，甲至癸。十二支，子至亥。曰黄道，日所躔，曰赤道，当中权。赤道下，温暖积。我中华，在东北。寒燠均，

霜露改。右高原，左大海。曰江河，曰淮济，此四渎，水之纪。曰岱华，嵩恒衡，此五岳，山之名。古九州，今改制，称行省，二十二。曰士农，曰工商，此四民，国之良。医卜相，皆方技；星堪舆，小道泥。地所生，有草木，此植物，遍水陆。有虫鱼，有鸟兽，此动物，能飞走。稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。青赤黄，及黑白，此五色，目所识。酸苦甘，及辛咸，此五味，口所含。膻焦香，及腥朽，此五臭，鼻所嗅。宫商角，及徵羽，此五音，耳所取。匏土革，木石金，与丝竹，乃八音。曰平上，曰去入，此四声，宜调叶。九族者，序宗亲：高曾祖，父而身，身而子，子而孙。自子孙，至玄曾。五伦者，始夫妇，

父子先，君臣后，次兄弟，及朋友，当顺叙，勿韦负。有伯叔，有舅甥，婿妇翁，三党名。斩齐衰，大小功，至緦麻，五服终。凡训蒙，须讲究。详训诂，明句读。礼乐射，御书数，古六艺，今不具。惟书学，人共遵。既识字，讲说文。有古文，大小篆，隶草继，不可乱。若广学，惧其繁，但略说，能知原。为学者，必有初。小学终，至四书。论语者，二十篇，群弟子，记善言。孟子者，七篇是，辨王霸，说仁义。中庸者，子思笔，中不偏，庸不易。大学者，学之程，自修齐，至治平。此二篇，在礼记，今单行，本元晦。四书通，孝经熟，如六经，始可读。六经者，统儒术。文周作，孔子述。易诗书，礼春秋，乐经亡，余可求。有连山，有归藏，有周易，三易详。有典谟，有训诂，有誓命，书之奥。有国风，有雅颂，号四诗，当讽诵。周礼者，著六官。礼仪者，十七篇。大小戴，集礼记，述圣言，礼法备。王迹熄，春秋作，寓褒贬，别善恶。三传者，有公羊，有左氏，有谷梁。尔雅者，善辨言，求经训，此莫先。注疏备，十三经。惟大戴，疏未成。左传外，有国语。合群经，数十五。经既明，方读子，撮其要，记其事。古九流，多亡佚，取五种，修文质。五子者，有荀杨，文中子，及老庄。经子通，读诸史，考世系，知终始，自羲农，至黄帝，并项谿，在上世。尧舜兴，禅尊位，号唐虞，为二帝。夏有禹，商有汤，周文王，称三王。夏传子，家天下，四百载，迁夏社。汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。周武王，始诛纣，八百载，最长久。周共和，始纪年。历宣幽，遂东迁。周道衰，王纲坠，逞干戈，尚游说。始春秋，终战国，五霸强，七雄出。嬴秦氏，始兼并，传二世，楚汉争。高祖兴，汉业建。至孝平，王莽篡。光武兴，

为东汉，四百年，终于献。魏蜀吴，争汉鼎，号三国，迨两晋。宋齐继，梁陈承，为南朝，都金陵。北元魏，分东西，宇文周，与高齐。迨至隋，一土宇，不再传，失统绪。唐高祖，起义师，除隋乱，创国基。二十传，三百载，梁灭之，国乃改。梁唐晋，及汉周，称五代，皆有由。赵宋兴，受周禅，十八传，南北混。辽与金，皆夷裔，元灭金，帝号纷，绝宋世。莅中国，迨灭辽，宋犹存。至元兴，金绪歇，有宋世，一同灭，并中国，兼戎狄。明太祖，久亲师，传建文，方四祀。迁北京，永乐嗣，迨崇祯，煤山逝。清太祖，膺景命，靖四方，克大定。至宣统，乃大同，十二世，清祚终。考实录，通古今，若亲目。口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯。昔仲尼，师项橐，古圣贤，尚勤学。赵中令，读鲁论，彼既仕，学且勤。披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。如负薪，如挂角，身虽劳，犹苦卓。苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。彼既老，犹悔迟。尔小生，宜早思。岳梁浩，八十二，对大廷，魁多士。若荀卿，年五十，游稷下，习儒业。彼既成，众称异。尔小生，宜立志。莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋。彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。蔡文姬，能辨琴。谢道韞，能咏吟。彼女子，且聪明，尔男子，当自警。唐刘晏，方七岁，举神童，作正字。彼虽幼，身已仕。尔幼学，勉尔致。有为者，亦若是。犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人？蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。幼而学，壮而行，上匡国，下利民。扬名声，显父母，光于前，裕于后。人遗子，金满籯。我教子，惟一经。勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。



# 最难忘在西沙栽的椰子树

□ 张永刚

**按：**南海自古以来就是中国的神圣领土。元代将南沙群岛列入了中国的版图，至明、清则进一步明确了这一点，直至本世纪初，中国政府一直在没有争议的情况下对南沙群岛行使着和平管辖。八一建军节前夕，我们邀约安康籍海军少将张永刚一篇回忆上世纪80年代参加南海海防建设的稿子，以表示本刊与广大读者对祖国南部海疆的关注。

从军四十年，难忘的事情不少，但最难忘的是在西沙栽的椰子树。

大约在1987年底，军委考虑到南海的形势，确定在西沙永兴岛修建机场。1988年初，我当时任海后政治部副主任，参加了海军在三亚榆林基地召开的工程会议。三亚会议研究了在永兴岛修建机场的相关问题，会议原计划到永兴岛实地考察，后因气象原因考察计划取消。此前我曾想，若能登上永兴岛，一定设法栽一棵椰子树作纪念。但这个愿望曲曲折折十六年后才实现。

1988年5月的一天下午，海后首长通知我参加海军工作组到湛江——南海舰队驻地，组建西沙工程建设指挥部。第二天早上，我们飞到广州，然后连夜乘地方的公共大巴车赶到湛江。这个工作组的成员有海军军务部的张德裕处长，海军干部部的李干事，后司副参谋长陈阿溪，军务处



长张汉如，后政干部处李虎干事和我。

当时分管西沙工程的海军首长是邢永宁副司令，海后首长是许声浩副部长，工程部岳生旺处长。西沙工程指挥部是正师级单位，归海后直属领导，工作组当时只有一张纸——海军党委关于西沙工程建设指挥部几位副师级领导的任职命令：工指主任古建国，政委张传田正师职的命令，

尚待军委主席邓小平签发。上级要求一个半月内组建完毕并上岛开工，三年内完成西沙永兴机场的修建任务。

到湛江的第一件事便是到古建国同志家谈筹建西沙工指的事。古建国当时任湛江基地副司令员，刚刚带领基地工程部队从南沙永暑礁海上建站工程回来。古的母亲年事已高且病重，妻子患有癌症，还有一个病在床上的女儿。这种困难环境下，古建国同志常年奋斗在海军南海工程建设工地上，真是让人敬佩。古建国介绍了自己多年来的家庭困难，但还是接受了这项光荣的使命。

关于西沙工指的选址问题，舰队首长考虑到湛江港部队较多，过于拥挤，主张把工指放在海南岛亚龙湾一处撤消的部队岸勤部营房，我们工作组考虑当时的基础设施状况和工期的紧迫，建议工指驻地放在湛江，便于依托舰队机关的帮助，工指办公地点就设在舰队三招的楼上两层，最后报经海军同意，直至机场工程完成，西沙工指都在这里办公。永兴机场完工后，西沙工指划归南海舰队建制领导，直到2003年工指才在湛江建了自己的办公楼。

当时，海后直属单位多，许多干部都希望能调到西沙工指参与建设，但我们考虑到实际效果，仍坚持从南海舰队的部队中调入干部为主，便于工作的迅速展开。例如，从南海舰队政治部老干处调入了肖调前同志到工指任政治部副主任；从舰队军务处调入一位同志任工指军务处长，发挥了明显的作用。为了调干，我一星期内跑遍了驻海南岛的海口十一支队，南海工建十二处，榆林基地勤大等单位选调干部，选定一人，谈完话，就要求立即去湛

江工指报到。我们白天工作，晚上乘地方大巴赶路，回到湛江时累得瘫在床上，像生了一场大病一样，两天才起来。

为了组建工指汽车营，我们从南海舰队的广州、湛江、榆林三个基地也抽调不齐两个运输连，最后，建议海军直接从北京南口抽调了汽车二连，连人带车直接上岛参加施工，海军批准了这个建议，到工程竣工时，这个汽车二连荣立了集体二等功，并被授予“天涯运输兵”的荣誉称号。

经过一个月紧张的工作，西沙工指的筹建工作按计划完成了，成立大会前夕，我和陈阿溪副参谋长接到通知，立即赶回北京。这样，我想上永兴岛植棵椰子树的心愿未能实现。

1989年7、8月间，我和李虎干事按照海后王继维部长，王力政委的指示，到西沙工指蹲点，调研“六四”风波之后西沙施工部队的政治工作开展情况和工程进度。西沙工指在永兴岛设了一个岛上指挥部，住在旧招待所一个二层楼房里，工指的领导分批在岛上值班。我上岛后，终于实现了自己的愿望，在这座旧招待所的门前，栽活了两棵椰子树，长得非常旺盛，十分喜人，一有机会就给它们浇水，看看长势。

我和李虎在岛上工作了一个多月，并把调研结果写成《西沙工程建设中的政治工作开展情况的考察报告》，反映了西沙工程指挥部组建以后，尤其从1988年底，工程全面开工以后，工指党委和参建部队各级党组织，遵照军委、海军和海后党委的指示要求，围绕工程建设“优质、高效、节约、安全”八字方针，高举爱国主义的旗帜，克服重重困难，开展各种形式的思

想政治工作，有效地保证了战备施工任务的顺利进行。

西沙工程建设任务时间紧，任务重，施工难度大，运输量大，劳动强度大，工期长，协调环节多，生活保障困难，参建部队中南海舰队的工建七处、八处，南海航空兵的工建十二处等部队，原来大多驻在沿海开发区和经济特区，在得与失，苦与乐，荣与辱的严峻考验面前，各部队都出色地完成了任务。

工地指挥部把工程质量视作生命，认真执行严格的检查制度，发现一处不合格的作业面，立即责令铲除重来。二十年过去了，西沙机场工程仍然以完好无损的优质工程屹立在南海前哨，这是世界上在珊瑚礁建设大型机场的伟大创举。

回到北京后，我仍关心在永兴岛栽的那两棵椰子树，工地的同志还把这两棵树拍了照片带给我，它们长得壮了，高了，叶子绿油油的让人喜欢。

1991年，西沙机场工程提前半年完成，我和后政组织处的徐连兴处长等同志，按海后首长指示，去永兴岛组织机场竣工大会的有关工作。这次我是和海军机关的同志一起搭乘张连忠司令员的专机，从西郊机场起飞，四个小时就落在了永兴机场。回想起当年我们从北京飞广州，转车到湛江，到海口，再到清澜港，再等船上永兴岛，差不多花了一个多星期的时间。今昔对比，感慨万千，更觉得永兴机场的建成，意义重大。

到永兴机场参加竣工典礼大会剪彩的总部首长，国家机关领导，当时有国防部长迟浩田、总政副主任唐天标，总后政委周克玉、国家财政部长、海军张连忠司

令、邢永宁副司令和总部机关、海军机关不少领导，岛上住处有限，大部分与会人员住在医院船上。典礼大会之后有一个首长植树的活动，头一天夜里为了准备树苗，工作人员把我种在西沙工指岛上指挥部门前的椰子树选中了，它荣幸地成为了早期被首长们种在永兴岛将军林里的椰子树之一。

大会后我们当天又搭乘张司令的专机回到北京。途中我一直在想有机会一定再到永兴岛栽一棵椰子树。

2000年5月，我在广州舰艇学院任副政委期间，有幸作为学院海上毕业实习总指挥，带领毕业班学员和八二舰（世昌舰），在海上毕业实习一个月。我们乘八二舰由广州出发，经台湾海峡到舟山，然后赴南海，到西沙海区，再到北部湾海域，经北海、湛江，再返回。我们为西沙战友们准备了二十筐蔬菜和水果，准备到永兴岛上岸栽一棵椰子树。船到西沙永兴港的那一天，西沙水警区的同志准备好了饭菜和树苗，只等我们上岸。可是天公不作美，风力五级，浪高两米多，我们的舰艇靠不上岸。岸上派来接的小艇，浪高风急，两次靠不上舰，无奈中只好放弃登岸的计划。

2005年5月，我在海军兵种指挥学院任政委，驻地广州白云区和石井街的领导及各村班子，拥军工作非常扎实，石井街道为学院校园建设支持很大。在他们的再三要求下，我和他们一起利用学员乘舰实习的机会，到西沙水警区慰问部队，带去了蔬菜瓜果和书籍。5月23日，我们一同登上了永兴岛，水警区的李新根司令，陈俨政委安排我们在将军林植了树，我终于

实现了自己多年的梦想，栽上了一棵健壮的椰子树在将军林里。由于我在广州舰院、兵种指挥学院先后工作了10年，教员、学员中，先后上永兴岛实习、教学、任职的多，给我那棵椰子树浇水的多、关心的多，常常拍了照片寄给我，我栽的那棵椰子树长得要健壮、旺盛多了。

2011年正月初九，海军冷宽副政委，海后陶先华部长和我，一同到西沙诸岛摄影采风，得到了西沙水警区陈昌峰司令、商亚恒政委和驻岛部队官兵的热情接待和精心安排。一到驻地，首先安排我们到将军林去为自己栽的树浇水。我找到了将军林里我种得那棵椰子树，已有大碗口那么粗壮，绿叶繁茂，十分喜人，同我一起浇

水的同志争相与椰子树合影。

在西沙期间，我们又先后到石岛、深航岛、东岛、七连屿的赵述岛、北岛等岛礁摄影采风，并在深航岛和东岛各栽了一棵椰子树。今天，不知它们的长势如何？

一晃24年了！只要一想起西沙，就想起我在西沙栽的椰子树，它见证了西沙工程建设者艰苦卓绝的奋斗场景，它见证了永兴机场工程“优质、高效、节约、安全”！它也见证了南海的风云和中国海军的不断发展！

（原载2012年海军某单位编辑《忆难忘的一件事》，2016年八一建军节前夕修改于北京）

## ◎文化信息◎

### 墨香书屋项目启动

由陕西省安康市爱心人士面向全国公开发起的为农村孩子筹建墨香书屋项目，于5月21日上午在安康市图书馆宣布启动。

“墨香书屋”项目牵头人王怡（网名丁香）去年春季在摄影采风中发现乡村学生缺乏课外读物，便通过网络募集等方式，广泛征集书籍，携手爱心人士为农村小学筹建图书室，当年就在紫阳县建起两所村级小学图书室。由此，她增强信心，与伙伴发誓：用十年时间，为农村孩子筹建二十所图书室。

启动仪式上，王怡告诉媒体：今年的第一所墨香书屋，将于“六一”之前落户旬阳县小河镇落驾小学。

她说：我们已将来自全国各地的爱心捐书整理好，并在将这些书籍落户之后向社会公示，同时要与在校学生共同开展读书竞赛、征文比赛等形式的阅读、分享活动，把书屋管好、把书籍用好，用良好的阅读效果来回报同建墨香书屋的爱心人士。

（王庭德 余伟洁）

### 西安教师吴航行三次向安康捐书

在5月31日西安科技大学高新学院举行的“我为安康市图书馆捐书”仪式结束时，活动组织者、现代学院网络与新媒体教研室副主任吴航行向安康捐出参编教材《影视鉴赏》三本，安康市图书馆副馆长孙安东接受捐赠。

吴航行老师已经是第三次向安康捐书。3月26日他赶到陕西省艺术馆，参加陕西文化

网组织的“我给安康捐本书”活动，捐出了自编教材等书。5月份在策划本校“捐赠闲置图书，传递高新爱心”活动时，他率先捐书，促进活动顺利启动。他这两次捐书，只默默送去，未登记数量。他表示，今后还要为安康捐书，并发动本校师生、联络兄弟高校，通过捐赠图书，共建书香社会。（阿龙 庭德）



# 春色无限天地新

——张昌斌《姐儿十八春》序

□ 郭 鹏

记得在上小学时，看到过一本刚出版的《红色歌谣》，其中一首民歌曾打动过我幼稚的心灵，以致五十多年后的今天，依然熟记在心。民歌的名字叫《我来了》，内容是：“天上没有玉皇，地下没有龙王。我就是玉皇，我就是龙王！喝令三山五岳开道，我来了！”觉得大气、豪放、有精神，从此就对山歌、民歌产生了兴趣。当然，当时还幼稚的我，并不能体味其中应时的狂放、虚无的煽情，当然更不会知道其实这并不是真正流传于民众口头的“民歌”。

后来，我参加工作的第一站——汉中佛坪县，是个秦岭中的大山区县，历史上人口多来自湖广、江南以及本省洋县、周至等外地，五方杂处，五音交织。每到农村去，与当地农民混熟悉了，他们常常兴致勃勃地给我唱山歌。尤其是晚上，山间学校破旧的教室里，挤满了人，争先恐后地唱，或南腔北调，或抑扬顿挫，或五音不全，那份享受，不亚于当今人们在电视上看春节晚会。于是，我曾产生过搜集整理山歌的想法，但最终因公务缠身而未能如愿，至今仍觉得有些遗憾。

2013年11月中旬，陕西理工学院汉水文化研究中心、汉水流域中上游文化遗产研究会联合举办的“汉水文化学术研讨会”期间，我无意间听到有人在唱一首名叫《姐儿

十八春》的原生态民歌。虽然歌者的嗓音很直白，但歌的韵味却不一般，那熟悉的腔调，欢快的节奏，幽柔的旋律，质朴无华的方言土语都让人感到亲切，猛然间使我想起了秦岭山中那些有歌的夜晚。这名歌者，就是来自秦巴腹地、汉水之滨石泉县的张昌斌。

最近，昌斌先生从网上给我传来了他搜集整理的石泉原生态民歌集《姐儿十八春》，请我写个“序言”。于是用了三天时间，看完全稿，感慨良多，归纳起来三个字：“太好了！”并想起《后汉书·光武纪》中形容光武帝刘秀家乡的一句话：“气佳哉，郁郁葱葱然！”石泉，与我曾经生活的佛坪县为近邻，昌斌的集子中的多首民歌在佛坪也多有传唱。阅读这本集子，字里行间所迸发出来的其情其韵，使我仿佛又回到了我20多年前生活的大山中。

我对山歌、民歌，仅只是肤浅的喜欢，并无深入的研究。几十年的文字生涯和阅读履历，我深深感到汉文化在形成、传播、乃至繁荣过程中，民歌功不可没。文学史上甚至认定，最初的语言、文字，就是人们在劳动时发出的声音的嬗变与记录；最初音乐、舞蹈，也就是劳动娱乐时的情感张扬，进而发展为通过巫觋表达对上天崇拜娱神、与神沟通祈福的表演；至于诗词，更是这种原生

态原始文化逐渐升华，臻于排列整体、音韵和谐的独特汉文化形式。在这个文化嬗变过程链中，民歌始终起着重要的粘合作用。加之人们生产生活、感情内容本身的丰富多样，民歌从内容到形式，自然呈现出缤纷多彩的形态。

石泉，地处秦巴交会之所，东连荆楚，南邻巴渝，北依关中，西接汉羌。自古人口除土著外，多来自东西南北之迁入，“土著寥寥，四方商旅聚而成俗，其间冠婚丧祭之仪，有随土而变者，亦有沿客习而效尤者，各相揶揄”（清康熙《石泉县志》）。故其文化、风习自然亦融并蓄，丰富多彩。先秦《诗经》中的“十五国风”，有《周南》、《召南》江汉之风；巴渝善舞，“武王伐纣，前歌后武”，“巴师勇锐，歌舞以凌殷人”（晋常璩《华阳国志·巴志》）；荆楚之地，先秦时期的屈原宋玉，楚辞离骚，阳春白雪，下里巴人，辉煌几千年；关中自古帝王都，萌生于其间的汉乐府以至唐诗，成为汉文化的一朵奇葩；汉沔氏羌，风情万种，肇兴汉业四百年。石泉与四周的这些文化基因，有着千丝万缕的连缀交集，随着南来北往、东迁西徙及人为活动交流，自然形成了涵盖民歌在内的石泉丰富多彩的民俗民风。它有着巴蜀文化的睿智，荆楚文化的强劲，秦陇文化的剽悍，汉羌文化的质朴。

在这部《姐儿十八春》中，有反映民间节庆的喜悦及劳动情形的《花鼓子》和《山歌调》，有反映男女情爱的《姐儿歌》，有启发睿智的《盘歌》，有童稚天真的《乡村童谣》，还有昌斌依照老调填词创编的《石泉十美》等一批新民歌。我们似乎看到了石泉山区人们的热情与睿智、强悍与豪迈，饥者歌其食，劳者歌其事，思者歌其情，怨者歌其恨，对生活的期待，对爱情的向往（虽然这种向往在民歌中表现得直白甚至粗俗），即民歌中表现出来的喜、怒、爱、恨、哀、乐，无一不是是千百年来历史脚步的印记。

长期以来，人们似乎将民歌视为下里巴人，难登大雅之堂，这或许是古代科举文化理念所遗留的狭隘观念。自隋代开科举，直至晚清，科举应试以格律极其严格的定式诗词、制文为主，这只能是以科考中式作官为人生目标的士人阶层所修为，而广大劳动者无与焉。在士为四民之首，且以诗赋、制文为高雅文化的封建社会，广大民众所喜闻乐见的民歌，自然就被摈弃于官方主流文化之外。但因其植根于民间，民众喜爱它，具有普遍的民众性，其生命力并不逊于主流文化。即使在文化遭受致命摧残的“文化大革命”时期，也不能使民歌从民间消失。植根民间，旺盛的生命力，就是民歌这一文化形式千百年递相流传的根本。

民歌与主流文化虽有文野之分、雅俗之别，但我以为民歌比起主流文化更质朴、更率性，更纯真，它是人们真实感情的流露与宣泄，它没有主流文化那种严格的音形格式，那种故作姿态的造作，那种声气凌人的压力。民歌是活灵活现的生活乐章，是声情并茂的欢快乐符，是韵味悠长的浓香醇酒，是交流感情、调剂精神的开心宝钥。一个喜爱唱山歌的人，其人生是乐观的，是向上的，是积极的；同时，他所带给人们的同样是乐观、向上、积极。

我作为一个长期从事机关文字及地域文化、地方志编研的人，习惯了定型而刻板的文字套路。昌斌先生的《姐儿十八春》，使我仿佛进入了春色无限的文字与情感的新天地，甚有新颖之感。我还从昌斌这本集子，得到了不少社会学、民俗学、语言学、史学、文学等方面的知识；还有书中那民俗类插图，更给人爱不释手之感。实在感谢昌斌，使我通过这本集子，再次认识了石泉，感受了石泉。

门外之谈，算不得序，权当对朋友的交差。

（作者单位：汉中市地方志办公室）

# 白河在我心中留下的歌

□ 刘继鹏

安康文化 2016.3

收到西安作曲家王阿民发来他新谱好两首歌的音频：《茶乡新歌》《歌风春燕展翅飞》，这是我们一道应邀为白河所写。打开电脑，听着弥漫白河民歌风的旋律，把我的思绪带到了秦楚边城——白河，过去与白河相关的一幕幕，像过电影一样，在我眼前闪现；也像一首首歌，在我心中荡漾。

我第一次去白河是1955年冬季，那时我才十岁，我姐（刘慈）和我姐夫（薛邦海）那年刚调到白河县工作，姐夫来安康开会，会完时到家里，见我已放寒假，就说：走，跟我到白河去玩几天，过完年开学前送你回来。他给父母说，父母同意了，我也很开心。

当时安康到白河有两条路：旱路是顺汉白公路坐汽车，经平利、竹溪，七百二十华里，路远，车次也少；水路是乘木船，经旬阳、蜀河，四百二十华里，大小木船每天都好找，姐夫说下水船快，比坐车方便。

第二天我们赶早到汉江河边，一只木船正要开走，我们连忙上了船，船离岸顺

江而下，前边两人趟桨，后边一人掌舵，我带着一种兴奋的心情，看着慢慢退去的河街、城堤，谁知，船刚行不远，就停了下来，一看才到城东的磨盘坝，原来是冬季水太浅，船搁浅了，两个船工脱掉鞋子，跳入水中，边扒船下的沙，边使劲推船，推了好久，船才能动起来。两船工上了船，又划起桨来。就这样时而行船，时而搁浅，到天快黑了，才行至艾家河（即现在的早阳火车站附近），一天才行了三、四十里路，比步行还慢。后来几天，也是多遇周折，船过险滩时，人下来沿岸边行走，船闯滩而下，水流缓的地方，乘客才又上船，折腾到第五天，才到了白河。

虽说路途波折，可年少无知的我，一切都很新奇，却并没有多少不快，下了船，初到白河县城，给我一种与安康城完全不同的印象，沿石阶而上，走到顶，才进城，一块稍平的地方，有一条不多宽的街道。那时我姐在县委机关工作，住也在机关院内，好像是住房就在城门洞上。我就在这里度过了一个第一次离开父母的春节。

春节过后，该回安康上学了，可是因为一直无雨，汉江水渴，上水船太慢，车又不方便，没法赶上开学，姐姐、姐夫说，干脆就在这里上学吧，白河快要通“汽划子”（机动船）了，到时回安康就方便了。他们给家里写了封信，让开张转学证寄来，我就在白河城关小学上学了。

为等“汽划子”，不觉就等了一年，尽管时间长了，好多事记不清楚了，但一些美好的片断我却没有忘记：我结识了新同学、新老师，愉快的学习，生活；和同学春游登锦屏山，看月儿潭，看同学们表演打腰鼓等文艺活动；县委机关每天开饭时间，大喇叭都播放当时的流行唱片，有歌曲，也有戏曲，当时全国的获奖歌曲《远方的客人请你留下来》《桂花开放幸福来》等都是那时听熟了的，还有晋剧《打金枝》评剧《刘巧儿》，也留下比较深的印象；县委机关买了一些书籍，我记得有《铁道游击队》《钢铁是怎样炼成的》《家》《春》《秋》等，我那时只看懂了《铁道游击队》；机关还排过一出话剧，里边有电话效果声，就让我用一个闹钟按剧情需要做出电话铃声的效果，因准确无误，他们还夸奖我。那时白河有一个剧团，演河南曲子，看过的戏，能留下点印象的只有《望娘滩》……我想我后来对文学、音乐和戏剧的爱好，与当时的环境熏陶也有一定关系。

姐姐、姐夫的工作忙忙碌碌，姐姐15岁就参加工作，在紫阳县团县委领导和长者帮教下，学做青年工作，由于上过学，能识字写字，还挺顶用，工作干得挺出色，1953年被安康地区推选为出席全国团代会代表，去北京开会，见到了毛主席和

许多中央领导，回来即被组织调到白河县委工作，说明了组织的信任；姐夫1948年参加革命，参加过解放郧西、白河战斗，解放初到紫阳搞土改工作，也一同调到白河，任县联社负责人。我能感觉他们那时的生活是充实的舒心的。

那时的白河在我的印象里，是一支新奇的歌，愉快的歌！

年底放寒假了，“汽划子”也通了，我离开白河，回到了安康。

这以后，我上小学、上初中，上安康师范，一直到分配工作，多年也没机会去白河，但姐姐和姐夫会经常写信，有机会了，也会抽时间到安康来，所以对白河的情况还是大致了解的。

那一段，我知道他们的工作发生了一些变化，先是姐姐的入党一事因“历史问题”搁浅了，因为组织考察中从遗留的“敌伪档案”查出她1945年参加过“三青团”（实际是上学时集体登记被学校填上了表，当时她才十岁）。姐夫因在整风反右中有言论错误（实际是说了回农村家里时，听到农民对统购统销政策的一些议论，加之为一位受工伤的建筑工人据理向上级领导争取安置费，得罪了领导），于是上纲上线，给予开除党籍、行政降四级处分。这样，就不宜在核心部门工作了，他们被调到西营区山里的基层公社。

在乡下，一呆就是多年，二人工资加起来只有70多元，先后有了四个孩子，好在乡下东西便宜，姐姐精打细算，安排得有条有理，还时常省些钱、粮票、布票带给母亲。

我知道，这一时期，白河有许多干部，都在各种政治运动中受到处分，涉及



亲属、子女都受到牵连，他们在极左路线的影响下，小心翼翼地过着一种战战兢兢日子，在我心中留下的是一支苦涩的歌、低沉的歌！

1979年初冬，我们剧团参加完省上的“献礼演出”，我参与创作的剧本《红珍珠》获了奖，剧里写了一位干部被打成“右派分子”的遭遇，实际也融入了我对挨整干部境遇的真切感受，剧团载誉而归，决定放一段时间假，我就利用这段时间，下白河去看望姐姐。

那时姐姐在西营区办公室工作，我乘火车到冷水站下车，然后顺乡村公路，步行90里，途经仓上公社，才到了西营区。山路虽远，可西营却是一块平趟地，山青水秀，田园清新，姐姐一家在乡村十多年，已经适应了，和周围群众关系处得很融洽，姐姐做办公室工作，没有节假日，但比较稳定，可稍带照顾家里，工作生活都安排得有条不紊，四个外甥外甥女都在附近上学，生活上也还方便，他们做饭用的是小炉烧木炭，火大劲猛，我们在城里那时烧石炭，看着还真有点羡慕。走时姐姐给我准备了许多山货特产，还要我带一些鸡蛋，说安康城不好买，我说路途远，就不带那么多了，可我一个同学荆家玉在这里学校工作，他说，用自行车送我出去。结果，姐姐细心地把鸡蛋一个个用报纸包上，装在纸箱里。第二天，荆家玉用自行车把两纸箱东西用绳子绑在车后架的两边，让我坐在后架上，我享受了一次乘自行车出山的待遇，可辛苦了我的老同学！

一路上，我回想着他们这多年的境遇，看到在那里生活的亲人、同学以及当地的干部群众，他们和那里的干部群众在

艰苦的环境中顽强的生存，在我心中留下的是一支虽然沉重但却是坚韧的歌，奋斗的歌！

1987年，我调到地区文研室工作，此后，和各县联系的机会多了，也有了更多去白河或与白河干部接触的机会，了解也更深了一步。

1998年，我们为地区农办编辑出版一本反映安康扶贫成果的书——《走出贫困》，在编辑处理白河入选的两篇文章时，我被文中所介绍的白河人的苦干精神所感动，王天培、黄良进写的《秦巴山区的一盏明灯》，记述了全国劳动模范高远璋将寸草难生的硬石梁改造成良田的事迹；覃彬写的《丰碑——白河县治山创业纪实》，生动的记述了白河人将“被洪水洗刷过的沟壑，突兀的山峰，裸露的岩石”改造成了“那山间的一垄垄石坎梯田，潺潺的溪流，一块块绿色的庄稼。郁郁葱葱的桐林，以及那缠绕的石坎边的翡翠也似的碧碧的桑树，它们是那样的情趣盎然，生机勃勃，仿佛一首华美的诗，一曲悦耳动听的歌，一幅幅饱人眼福的丹青”！1991年全国贫困山区经济开发经验交流会在白河召开，国务委员陈俊生称赞白河治山创业精神“值得在全国推广”！

更让我受到触动的是万立春乡长，他的事迹被新闻媒体推出以后，地区纪委书记唐毅带我去帮助演讲团修改宣讲稿，并给了我一个任务，写一个话剧，宣传万立春的事迹，我深入下去，采访了解，干部群众含着热泪讲述着这位克己奉公的好乡长，我怀着满腔热情写了大型话剧剧本《大山的儿子》。在剧本开场，我写下了这样一首主题歌：

## 《大山的儿子》

生在大山  
长在大山  
你像大山一样平平凡凡  
万立春啊万立春  
年年月月  
默默奉献  
人民的冷暖铭记心间

情在大山  
爱在大山  
脚步把情爱洒满山峦  
万立春啊万立春  
汗洒大山  
血洒大山  
滚烫的热血把山花浇灌

山在呼唤  
岭在呼唤  
怎不见你春风般的笑颜  
万立春啊万立春  
你是大山  
你是大山  
丰碑永树万代流传

高远璋、万立春和白河的广大干部群众，以顽强的毅力和韧劲塑造出白河的三苦精神（领导苦抓，干部苦帮，群众苦干），成为改变山区贫困面貌的一面旗帜。在我耳边回荡的是一支理想的歌、励志的歌！

2007年，白河组织创作歌舞节目《白河水色》，编导安排我写两首歌词，写月儿潭和白河女子驾船，我回忆起到月儿潭的感受，想象着月儿潭与月亮交相辉映的诗意画面，先写下了一首歌词：

## 《月儿潭之梦》

月色溶溶，  
潭水无澜，  
两面明镜相辉映，  
神思已飞九天。  
哦！  
是嫦娥总在眷恋  
这绿松石的奇幻：  
似祥云突然凝聚，  
如海水卷起波澜；  
像蘑菇林中绽放，  
如柳芽枝头初现……  
我把这皎洁的目光，  
总投向这汪潭水，  
滋润山的精灵，  
把晶莹撒遍人间！

我虽没见过白河女子驾船，但白河朋友介绍白河女船工那种泼辣豪迈的气质和神采，的确别具一格，我回想起多次汉江行船的感受和八十年代采访汉江船工及号子手王思成的情景，又写下了一首歌词：

## 《白河女子驾船来》

汉江号子飞天外，  
白河女子驾船来！  
水作锦与缎，  
花在江面开，  
挥篙荡桨手眼快，  
船儿如梭好风采，  
姐儿妹子闯险滩哟，  
敢和小伙儿摆擂台！

一道彩霞映江岸，  
白河女子驾船来！  
白鹭逐船飞，  
浪花洗面腮，

欢歌声声惊鱼跃，  
青山回应好自在，  
满载山乡情和意哟，  
迎风激浪笑颜开！

这两首词都被风情歌舞表演《白河水色》选用，这部经众多编导演及白河文化工作者合力打造的陕南风情歌舞，以别具一格的地域文化风韵，亮相于县、市、省城的大舞台，展现了白河人独特的风姿，也在我心中留下了一支洋溢着民俗风情的歌，轻快抒情的歌！

2015年9月，县文化馆长卢传珍约我和王阿民去为宋家镇写两首歌，这时从安康乘车走高速公路到白河县城，只需一个多小时，在细雨蒙蒙的秋天，我们一同去了宋家镇，这地方因地处山口，四方来风，汇聚于此，群众称为过风楼，风从山口吹过，发出悦耳的声音，似唱歌一样，后曾在山口盖了一座小楼，就起名为歌风楼，原来的公社就叫歌风公社，合并改镇以后，才称为宋家镇。

当地山名为黑龙观，系巴山之一脉，常年云雾熏绕、雨露润泽，极宜于茶叶生长，1934年《陕西通志稿》载：“本地亦复产茶，且性甘而温，不似紫阳之寒苦，入市稍迟，谷雨以后始有卖者，土人谓之家园茶”。当地盛产的歌风“春燕茶”在清朝就成为贡品。20世纪90年代，聘请专家对茶叶产品进行技术开发，研制开发了“歌风春燕”系列产品，曾荣获“陆羽杯”金奖，“后稷”金像奖。现在的白河县歌风春燕茶厂成为该县无污染茶叶生产基地，年产茶叶2吨，远销河南、山东、山西、广州等地，赢得广泛赞誉。我们在具有现代气息的茶厂内，品尝“春燕茶”，果然名不虚

传，杯中嫩叶确像展翅的春燕，叶体通透，汤色碧嫩，独有的兰香幽蕴让人回味无穷。思绪就在这回味中展开想象的翅膀，很快孕育出一首歌词：

# 《“歌风春燕”展翅飞》

北京水源地哟

白河多秀美

年年春风来哟

春燕翩翩归

水清纯 山吐蕊

云缠雾绕茶园翠

嫩芽片片像春燕

清香十里人心醉

风吹歌 茶如燕

“歌风春燕”展翅飞

献上一杯茶哟

请君细品味

杯中燕展翅哟

兰香沁心扉

茶入口 人陶醉

色绿汤清眼生辉

香醇可口神气爽

周身通达笑开眉

“歌风春燕”向四海

喜迎彩霞满天晖

濛濛细雨中，我们漫步在宋家新镇，该镇党委、政府按照“一村一品”的发展思路，除了抓好特色茶叶生产以外，坚持稳定发展烤烟、突破发展蚕桑、大力发展白山羊，经济快速发展，各项事业蓬勃勃，充满活力，人民生活水平也得到不断提升，特别是搬迁式移民新村的建设，使高山区不宜于居住地方的村民住进了新建

的小区，农民也享受到城里人一样的生活，真让人十分兴奋，回来许久，还在我脑海中回环，很快又孕育出一首新的歌词：

### 《茶乡新歌》

歌风楼 风清爽  
年年都把新歌唱  
唱不完风光美如画  
唱不完茶乡新气象  
茶歌声声绕山梁  
越唱心儿越亮堂

山青翠 雾茫茫  
云雾缭绕飘茶香  
片片茶园枝叶壮  
“歌风春燕”名远扬  
茶香歌也亮

村道修到家门口  
社区新楼排成行  
贫困户家家有新居  
健康养老有保障  
笑声四处扬

科技领先搞培训  
乡村办起大讲堂  
多业并举谋发展  
烤烟蚕桑白山羊  
致富路子广

生活和谐精神爽  
文化站里歌声扬  
健身锻炼广场舞  
业余生活多花样  
笑声真爽朗

茶乡天天都变样  
日子红火胜天堂  
乡村城市一个样  
生活体面又风光  
照样把福享

你也唱 我也唱  
茶乡四季歌声扬  
唱不完风光美如画  
唱不完茶乡新气象  
年年都把新歌唱  
一年更比一年强

阿民以白河民歌元素为基础，很快将两首歌谱好，流畅欢快的旋律，洋溢着浓浓的山乡风情，令人陶醉，令人心情激荡，它正是白河人在建设美丽乡村中精神风貌的写照，白河人民正在以自己的勤劳和智慧，把现代文明融入白河大地的青山绿水，一幅山水田园画卷正在白河城乡徐徐展开。行走在白河，白墙黛瓦的村落民居如水墨画般点缀在青山绿水间，现代农业产业园区成为白河大地上一道靓丽的风景线，文明和谐的社会环境正逐步形成。白河儿女正在唱响一支支热情奔放的歌，充满激情和希望的歌！

这些歌声久久在我心中回响，它映射出白河的发展历程，也伴随着白河前进的脚步一路回响。我相信，在实现中国梦的征程中，白河儿女会谱写出更新更美的乐曲！

（通讯地址：安康市汉滨区鼓楼街126号市群艺馆）



# 汉水客家人

□ 陈绪伟

安康文化 2016.3

凤山南麓那一条条弯曲的山路，仿佛飘逸的绸带，缠绕在绵延的群山中。堰坪茨沟的路这头，是层层梯田，袅袅炊烟；凤江黄龙庙的山那头，是悠悠白云，朗朗蓝天。

日头爬上黄龙村前那棵大枫树的末梢时，三月里金色油菜花的田埂上，出现了游动的几点红。是蝴蝶恋花、红雀划空？还是赤峰采蜜？等到几点红慢慢移近时，才看清楚，那是穿着粉衣红裙的客家妹子。冯氏、吴氏、黄氏客家妹子的身上，满是山野和清泉的气息；没有粉饰的脸上，洋溢出山茶花一般的质朴和天然。堰坪那片原是荒凉的沟壑，在客家人勤劳的双手上造就成了生命的粮仓；凤江沉寂

的野岭在客家人的智慧下勃发出绚丽的色彩；客家人的艰辛，装点出凤堰美丽的春夏秋冬；客家人的善良，让平淡简朴的乡村生活诗意盎然。

若问，凤堰为啥会这般秀美，这般的澄澈，只要你仔细聆听这山中百灵鸟的歌唱，你就会大彻大悟，一切释然。

秦南北山那头戴一顶草帽，肩搭一条毛巾，是客家人日常劳作的象征。艳阳下山雀一声声“麦子，吊吊黄”的鸣叫，催促欧阳氏、徐氏、汪氏客家男人抢着把麦子收割，客家女人随即精心挑选出粗壮的麦秆，用淘米水将麦秆漂洗了又漂洗，直到柔软亮白。

夏日的月色里，凉风中、灯影下，她



们一圈一圈地编织心中男人的梦。客家老妻少妇在场院上说着笑着自家的老人孩子，客家妹子们谈着论着村中自家心上的小伙俊哥，一切隐秘的心事都密密实地织进草帽里。草帽顶上丝线套扎的并蒂莲花，毛巾角边贴绣的戏水鸳鸯，那便是客家妹子收藏心事最神圣的地方。因为，那是她们一折一扣捻实的情愫，一针一线拽紧的念想，是客家妹子隐秘着的爱恋。

若问，北山客家为啥有如此风俗，客家姑娘为啥有如此聪慧的心灵，只要你静谥品尝这山里清冽的泉水，你就会沁入肺腑，心扉怡然。

月河川道上一根扁担，一担箩筐，是客家人肩负的全部生活重担，挑起了一家老少的柴米油盐。

涧池张家堡子在历史的幽深处，记载着客家张氏“挑茧过秦到长安，担盐翻岭两月还”的商贾兴盛风云，用坚韧的臂膀，支撑起一片天空。永宁沈家院子迎着岁月的风雨，磨练出沈氏客家的宽容、坚毅与顽强；县城陈家祠堂煎熬着生活的炉火，锻造出陈氏客家的刚烈、韧性和善良。默默付出，月河客家如一川良田的黑黑泥土；奔放激情，川道客家如秦巴秋色的万紫千红。丰收的田野，渗透着客家的滴滴汗水；金色粮仓，饱含客家的艰苦辛

劳；禾苗上每一滴露珠，都是客家人忍辱负重的眼泪；逢年欢庆的每一声锣鼓，都是客家人痛快淋漓的欢笑！

若问，月河川道的客家为啥会这样勤劳、有这样的坚韧，只要你坦诚感受这龙岗上呼啸的北风，你就会豁然领悟。

陕南流传一首首山歌，客家从江唱到山，从古唱到今，一年又一年，一代又一代，唱得日头红，唱得月亮圆。

客家男人用什么宣泄冲动的激情，客家妹子用什么表达最深的爱恋，客家老少用什么抒发生活的情趣？山歌，只有山歌！“客家山歌满山坡，星星月亮比不过。哪里有妹哪有歌，哥唱山歌妹来和。树死藤生缠到死，藤死树生死也搓。……”汉江两岸，客家人在这里生息、繁衍，在这里歌唱、痛饮；秦巴群山，客家人在这里劳动、创造，在这里舞蹈、欢乐；山歌饱含如海深情，山歌恋情动人心魄。敢爱，阳光般灿烂、芬芳醉人；敢恨，水火般分明、地动山摇。

若问，客家山歌为什么词句如此深情？客家山歌曲调为什么如此缠绵？只有豪饮一坛客家酿造的老酒，你就会魂牵梦绕，醉似神仙。

（作者单位：汉阴县政协）



# 岚河东来

□ 曹英元

家在岚皋。

岚是山中的雾气，皋为水边的高地。岚皋是有山有水的地方。山是巴山，水则以岚河为最。

岚河古称岚谷。据《大清一统志》载：“岚河两岸山多岚气，故名岚河”。《续兴安府志》记载：“岚河之源出自平利南之界岭（平利县八仙镇马家垭口北麓），水自岭北发源，初名岚溪，先后有正阳河、让河注入，汇白沙河，岚河之名始著”。

岚河全长153公里，流域面积2130平方公里，一路左冲右突、左纳右接、兼收并蓄，仅岚皋境内就有滔河、支河、朱溪河、洋溪河、溢河、蔺河、四季河等15条主要支流汇入，因虚怀若谷、不辞小流，终成长江流域汉江的一条重要支脉。

界岭在岚皋东面，岚河自东而来，之后又在岚皋县城不远处一个小地名叫龙爪子的地方折向北去，形成了一个写大的“之”字，亦像一个人半跪时的屈膝。于是感叹世间万物都有相通之处，其骨子里都或显或藏着谦虚的一面，连一条河流也不例外，也在跪拜。当然，岚河这个跪拜，不是卑躬屈膝，更不是奴颜婢膝，而是羊羔跪乳，是感谢上苍和大地母亲赐予的生命，因为她自己也做了母亲，她知道母亲育儿的艰辛。

儿女们也很争气。溯越时光隧道，岚河两岸历来都是人才辈出、群英汇聚之地，仅《陕西乡试硃卷光绪癸巳恩科谢馨卷》和《岚皋县志》中就记载了许多可圈可点且被世人熟知的人物：文有谢玉珩、谢裕楷、祝垠、王隆道、谢馨等清朝五进士和杜官廉、谢裕三等一大批举人，以及坚反缠足、桃李芬芳的大脚才女杜继燕，有曾给慈禧太后作画、名扬京师的大画家甘醉霞，有军旅画家杜大寿和军旅作家纪小城；武有清朝道光、光绪年间的周氏两代武举人周守义、周成仲，有为反抗地主剥削压迫在蔺河街揭竿而起后成大顺农民起义军一部的刘洪、刘二虎兄弟；医有不分贵贱、药到病除的朱自新，有锐志救人、悬壶济世的王樾，有留学日本、回国后先树桑后岐黄的陈可庄，有集草药和中药于一身的姚保贤；还有为中国人民抗日事业和解放事业赴汤蹈火、做出过不可磨灭贡献的芦治安、蔡启禄、芦化远、李还山、王寿山、姜学纯、姜学政、王子绍等一大批仁人志士。他们是千千万万优秀岚河儿女的代表，亦是这片土地上当之无愧的人杰。

人杰因地灵，地灵又因这片土地上有条浅唱低吟能启迪儿女智慧的岚河。岚河一路东来，与其支流在静好的岁月中日夜弹奏着

动感的天籁，逐步冲积沉淀出一片片或大或小、或是平川或为缓坡的台地。这些近水边的台地大多是良原厚土、沃野桑田，从古至今都是岚皋人繁衍的乐土，亦是岚河文明的发源地。据考古发现，早在新石器时代，县城肖家坝和蔺河李家坝就有人类居住，之后又有关州坝秦汉遗址、湘子坝明清遗址以及崇文尚武、福荫子孙乡邻的周氏武学馆和树古代道德风范、开精神文明先河的双丰桥禁赌碑等人类生息建设过的留痕相继公诸于世，人们终于惊奇地发现，这个曾被称之为巴山老林的僻壤偏野虽建制较晚，却并非蛮荒未化、愚昧原始之处，这里的文明其实与源远流长的中华文明是同步的。于是便在“一方水土养育一方人”的古语后面加了一句：“一方人造就一方文明，一方文明又给一方山水增添了色彩。”

台地是岚河两岸的一种地貌。另一种地貌则以悬崖峭壁为主，大多光滑如镜、飞鸟难渡，似刀砍斧削，间或点缀着零星的树木，让人可望而不可及。当然也有覆盖着一层薄土的陡坡，上面多是大片大片的森林或芳草，密密层层、葱葱郁郁，人若能攀援而上，倒是清目养肺、清葱心田的极好处处。这类地貌就是《水经注》的作者北魏郦道元途经岚河之所见：汉水又东径岚谷北口，嶂远溪深，涧峡险邃，气萧萧以瑟瑟，风飏飏而飏飏，故川谷擅其目矣。

涧峡险邃处，而今大都有一个颇具规模的拦水坝，距拦水坝下游不远的几公里处，也总有一座水力发电站。岚河是小水电梯级开发的最佳区域，近年来发展迅猛，装机容量已达14.51万千瓦，不仅满足了全县人民的生产生活需要，还西电东送到了许多大城市，正在为如火如荼的社会主义建设贡献力量。但百人有百性，百人也有百心。而今，就有人认为：“发展小水电破坏了生态，使许多水产随着水量的骤然减少而灭绝，甚至部分干枯的河道裸露出的沙石已让

岚河失去了曾经清雅和秀丽，变得有些丑陋了。”乍一听似乎也有些道理，可细思量，世间哪有十全十美的事。万物有利就有弊，岚河这是舍小我为大家，自己虽然伤痕累累，却成全了儿女们的幸福生活。其干枯段虽然丑点，可拦水坝里却有一湖绿如翡翠浓得化不开的碧水，碧波旖旎、水天一色、鳖虾同戏、鱼跃鸢飞，天成一幅巨画。这也算是上苍对岚河的一种补偿吧！

再说，儿不嫌母丑，我们有什么理由嫌弃自己的母亲河呢？

上个世纪九十年代，聪明的岚河儿女又在水围城至桂溪沟段建成了集探险、旅游、健身为一体的漂流项目——岚河漂流，全长12公里，现已是国家3A级旅游景区。河面时而开阔舒缓、水平如镜，时而狭窄湍急、激流回旋。乘轻舟小筏，荡三尺长桨，到中流击水，看浪遏飞舟，刺激无比却又有惊无险、其乐无穷。这是岚河对儿女们的又一馈赠。

岚河流域四时景物迥然不同，春来万物复苏，野芳发而佳木秀；夏至繁花似锦，草木盛而莺长飞；秋到硕果累累，稻菽黄而霜叶红；冬临天高地阔，山愈朗而水愈净；一夜北风后，天地间便是一片银色的世界了。巴山与岚河是从远古洪荒中走来，相敬如宾亦相濡以沫，巴山对岚河更是毫不吝惜、倾其所有。于是，在岚河碧绿的心目中，便有了如梦幻般缤纷夺目的彩色世界。山的四季亦是河的四季。

岚河是智慧的，她选对了伴侣。

岚河四时皆景，而我尤喜盛夏雨后初霁的清晨：一缕缕如烟似梦的薄岚在河面上缭绕沉浮着，被初升的朝阳轻轻一拂，便氤氲成一片绛紫色的世界，给人一种无比祥瑞和幸福的感觉。

每当这时，我便会想起一个成语：紫气东来。

也会想起一个人：骑青牛过函谷的老子。

（作者单位：岚皋县文广旅游局）





## 梦回那渐行渐远的紫阳特色民居

□ 黄福海

一排排鳞次栉比的青石瓦房，一条条犬牙交错的青石板路，一道道依山而上青石台阶。左一个幽深的小巷，右一个深邃的胡同，朦朦细雨落在石瓦房上发出蚕食般的“唰唰”或“沙沙”声，淋湿了石板路、青石梯，屋檐水三三两两滴落下来，或桶里、或盆里，响起阵阵“叮叮、咚咚”，“叮咚、叮咚”的悦耳的旋律。巷子的那头由远至近传来高跟鞋与地面叩击的清脆声，一位手举着粉红色雨伞、身着荷绿色长裙的少女窈窕走来，又擦肩而过，顿时一缕梔子花的芬芳在雨雾的空气中飘散开来，未等人回过神，少女已步过教场坝，进入另一个胡同，消失在巷子的尽头……

叹可惜，此情此景，昼里寻她千百回，

多少次只在梦里有。忆往昔，狭窄的河街古风古韵，民俗民情浓郁，平日里熙熙攘攘、商贾云集。自木牌楼巷或者施家沟巷依山而上至东门口巷，沿途两边有杂货铺、缝纫社、竹器店、剃头摊、弹花社、铁匠铺、眼镜店、修理店等手工作坊，也有熟食店、包子铺，做椒盐饼子的、油钱夹馍的、炸油条的、爆米花的等风样风味小吃门面。店铺房屋结构一溜地是木墙木门木窗户，青砖绿瓦组成其骨架；两边山墙垛上飞檐斗拱，一般都描花绘草、奇禽异兽，是其外衣。尤其是房顶上遮风避雨挡日晒的材料百分之八十都是不规则的、人工开凿的、来自大山深处的一张张青石板，鲜见烧造的、显得规整的泥制绿瓦。如今，从一些残垣断壁和幸存的老

的构筑物中，仍可窥一斑知全豹也。

曾几何时，千陌万径汇集于东门口，而入了东门口，才算是真正走进了紫阳城。斗大的城池，低矮而残缺的城墙，时时吐露和展现着远古的苍桑与风韵，今天尽管那残缺的古城墙已不复存在；只有孤零零的东城门楼矗立在那里，默默无声地诉说着紫阳置县五百年来的悠悠历史，唯有一幅被玻璃镜框保护下的革命文物《建设新紫阳》的安民告示，印证着一段红色历程，尽管它周身从上到下已斑剥陆离，但是仍然坚强不屈地在风雨中飘摇。

曾几何时，这里曾是西安美院学生的写生基地。每逢春秋时节，莘莘学子就着青石台阶，他们或立或坐、席地而卧，在画板上对着那破砖烂瓦又涂又抹；这里曾是远在异乡的游子们魂牵梦绕的地方，家乡的一草一木、一方水土都让他们无限眷恋、乐不思蜀。朴素、内敛且不失大方的特色民居，也让许许多多来自外地的八方游客频频闪照、留恋忘返……

不知何时，不知何地，机器的轰鸣声摧枯拉朽般的改变了这一切，瞬即一座座摩天大厦拔地而起、高耸入云，诸多的民风民俗随着它赖以生存的特色民居而消失殆尽；一些居民为改变自身的居住条件，私拆乱建，也使得老祖宗遗留下来的老建筑日渐变得面目全非；无为而治的年代，缺失积极的保护政策和措施，任其这些个老屋风化崩塌、自生自灭，无形中也加速了城市拆迁、改建的步伐。其带来的后果是美院的学生撤走了、游客也渐渐稀少了，即使偶尔有个别的铁杆粉丝前来游玩，看着一年不如一年的陌生景象，更会满怀惆怅离开。现在想要观光原来的老民居，怕也只能到十字街巷或者教场坝

巷，在那里仿佛还能依稀找到和回味往日的影子。

还好，如今觉醒了的政府正逐步意识到传承和保护这些遗产的重要性。出台了一些保护政策，也采取了一系列积极措施。譬如，对一些民居进行翻新，搞成欧式风格，房顶却铺上用机器开凿的方形的、规整的石片，让人总别扭是那么不伦不类，有“二鬼子”或“假洋鬼子”的感觉。当然，我们不能求全责备、苛求政府做些什么，但总觉得机器生产出来的四四方方的方正石片，没有人工石匠开凿出来的、不规则的石瓦古朴地道，思索半天，它缺少的是什么呢，哦，对了，方正石片虽规正，可它欠缺的是人们心目中那一份恪守的传统、那一份养成的习惯。正如美院学生娃所需要的不是规矩的几何图形，而是需要杂乱无章、没有规则的线条组成的石瓦片片；游客冲这而来，不是来看与其他城市无二的钢筋混凝土的建筑群，而是希望看到与其他地方不一样的紫阳特色民居。在此我只是想说，希望对一些具有代表性的、历史非常悠久的、自然保存相对完好的民居遗存采取“修旧如旧”的保护措施，打造与本土民俗风情相一致、相配套的特色民居一条街，长此以往、积极持续地坚持下去，最终必然就会栽下梧桐树，不愁凤凰来。

社会在发展，时代在变迁，传统在消失，新潮在涌现。有些旧的东西终归是留也留不住的。作为游客，作为异乡的故居，作为小城中曾为街坊的邻居，如果你要追忆逝去的风景、如果你要叙写和回味往昔小城故事，不妨吆上三五好友，清炒几盘，小酌二两，晕呼呼地睡去，美美地在梦中去追味那古朴典雅、意韵悠长的紫阳特色民居……

# 难忘的养蚕岁月

□谭相华

在我的记忆中，养蚕是一项艰辛的工作。

我的家乡在城北的小山村里，第一次感知养蚕是在上世纪七十年代，那时还是大集体，生产队实行工分制，男女劳动力进行了明细分工；男劳力每天必须到山坡上去干农活，妇女就留在家里为生产队搞副业抓经济收入。妇女们根据自身的能力大小，或放牛、或喂猪、或养蚕。那时我的母亲就是生产队的养蚕能手。

养蚕时间短，见效快，是生产队的主要经济来源之一。每年春季生产队长都要领上四五张纸的蚕种，集中在队上的保管室喂养。那些年，农村的主业是种粮食，满山遍野都在开荒。因而养蚕就会遇到各种困惑，集体没有桑园，没有优质的良桑品种，桑树是千百年来自生自灭的荆桑，荆桑树大部分长在地边或一些沟坎上，数量也少，桑叶的供给不足是一大难题。

当小蚕睡三眠之前，养蚕人要去较远的地方采摘桑叶，附近的桑叶留着蚕子起四眠后“赶叶子”备用。母亲和队里的养蚕妇女

们一天主要任务是在偏远的地方找桑叶，既辛苦，又着急。然而，最麻烦的是清理蚕沙（俗语叫“提蚕子”），那时候市场上还没有卖蚕网的，蚕宝宝起四眠后，每天要清理一至二次蚕沙，几十个蚕架，200多个竹编，用手一条一条地把它均匀的捉到另一个竹编里再撒上桑叶，一次又一次，每次我去给母亲送饭总看见她的额头上渗着大滴大滴的汗。

养蚕最辛苦的时候是大蚕“赶叶子”，白天要给蚕儿上四次桑叶，晚上还要给它上一次。每年春季蚕儿“赶叶子”的时候，也是生产队农活最忙的季节，社员们既要割麦子、栽秧，又要锄山坡上的包谷草。天气炎热，附近的桑叶用完了，只有到其它生产队里去买，有的生产队没养蚕，就把桑叶卖给我们了。还有的生产队尽管没有养蚕，桑叶要留到喂下一季的蚕子，无论说啥都不卖。实在没办法了队长也动起歪脑筋了，白天派人去“观察”哪里有好桑叶，从哪里去，从哪里回来，瞅准道路，等到晚上队长就派上几个机灵的小伙子见机行窃。

有时蚕儿“赶叶子”阴雨连绵，山区气温降低，室内还得生火，无形之中拖长蚕子上山的时间，桑叶全部用完了，蚕子还不见上山，队长也很着急，眼看快到手的钱将要付之东流，于是停下手中的农活，选派劳力去大山里找岩桑叶子补充。每次到大山里去找岩桑叶，队长总是挑选那些年轻的男劳力、他们力气大、不怕累、能忍饥挨饿。每次天还没亮就吃早饭，浩浩荡荡的人马分扑大山里去搜索桑叶，越过数座山峰，在陡峭的悬崖上偶尔发现星星点点的桑叶，如获至宝，用刀连枝条带叶子砍下来，又去另一个地方找，天黑后陆续看见那些人背一大背篓桑叶归来。关键时期队长用高工分来鼓励找桑叶的人，一大背篓桑叶计15到20分工，七至十天才勉强度过难关。说来也怪，那些年供销社里连蚕药都没有卖的，集体的保管室又十分的简陋，消毒就用石灰撒一下，蚕儿也很少生病，真是天随人愿。

蚕儿终于上山了，麦秆扎成的蜈蚣簇长长的，保管室的屋檐上、楼枕上、墙上到处

都挂满了。蚕茧卖了，养蚕人终于松了一口气，国家还给了一些奖售粮食，队长拿回一叠“大团结”，社员心里也乐滋滋的。

那年那月，队长也饱受找桑叶的艰辛，于是发动在校学生桑泡成熟的季节采桑籽。我那时是小学生，到了春末夏初的季节，老师下达勤工俭学任务，要求每个学生交2两干桑籽，大部分学生都交不够，全校收的桑籽还不足10斤。这些种子分给了生产队，队长派专人把桑籽种到地里，精心播种细心管理，第二年就可以“带根迁插”（嫁接桑树的一种方式），当桑苗长到一米多高时，又把它一行一行的栽到山坡上。于是乎，家乡也有了兴桑养蚕的萌芽，到处找桑叶的辛苦也得到一点缓解。

后来包产到户了，政府倡导兴桑养蚕，家乡的人民的养蚕的意识迅速高涨，不断引进优质桑树品种，劣质桑树进行改良，桑叶的产量大大提高了，养蚕到处找桑叶的日子已成记忆。

（作者单位：石泉县教育体育局）

## ◎文化信息◎

### 情景歌舞剧《梦幻凤堰》在汉阴县隆重推出

4月8日，由汉阴金凤凰文化产业发展有限公司独资组团打造的大型歌舞情景剧《梦幻凤堰》在汉阴县隆重推出，5月25日在安康剧院再度演出。该剧以“两湖两广填陕南”移民史实为背景，真情描述了凤堰古梯田十几代人们用智慧和汗水战胜自然、改造自然，创造人间奇迹，建设幸福家园的伟大壮举。该剧由《安身立命》《凤栖南山》《垦荒造田》《幸福家园》四个篇

章组成，从一个侧面还原了我国明末清初“两湖两广填川陕”的重大移民史实，既诉说了迁徙移民与当地人的和谐共处，人与人之间的真诚友善，又诉说了凤堰世代人民勤劳淳朴、开放进取的人文精神和坚韧的品格。全剧贯穿着民俗文化和移民文化的水乳交融，真实塑造了一个又一个鲜活感人的艺术形象。

（陈绪伟）



# 安康纪行诗（二）

□ 张世民

## 石泉八咏

子午经纬过，西汉偏蹉跎。  
途经饶峰关外路，银桥正婆娑。  
汉江渡口闲，行人无渡船。  
车流滚滚穿长隧，石泉竟绝缘。  
遥望柳城下，细雨润棕沙。  
别是行人羁夜旅，依依问谁家？  
金州西北塞，遇光云雾开。  
有道林泉出罅隙，鬼谷悔不该。  
佛坪私相受，宁陕徒悲欣。  
为问汉阴湖广戏，到处皆认真。  
安康天下计，岭南神仙居。  
轻轻松松为尔我，行吟别自拘。  
衡人敦人品，衡文依文斐。  
文章写在大地上，还道屣丝皈。  
石泉十美丽，楚风未或异。  
翻山越岭秦楚会，千年一梦递。

注：西汉：西安至汉中高速公路。柳城：石泉旧称。为汉中古渡之一。佛坪、宁陕、汉阴均为石泉邻县。石泉十美：石泉县出名旅游广告。

## 古镇游历

肢体弯曲起滑，黄斑猎猎如侠。  
借问攀登者，谁知寂寞天涯？  
攀爬，攀爬，青藤兀自如麻。（石泉青藤）  
中坝漂流漂流，信步如游如游。  
苔藓尚未满，杏花掩映蜗牛。  
如簌，如簌，铁木肺腑可留。（中坝银杏）  
清泉涓涓流流，拐枣美酒可酬。  
老街失旧貌，后柳也曾宦游。  
帆圆，帆圆，趋前摄影流连。（后柳古镇）  
山体何时松动，孕育腹中空境。  
敢问山大王，熨斗安得与共？  
溶洞，溶洞，寰球不可放纵。（熨斗溶洞）  
富水清澈如镜，汉江泱泱制胜。  
走近漩涡镇，察看巴山夜定。  
放纵，放纵，心中依旧活动。（漩涡古镇）  
梯田片片入胜，人间独此仙境。  
为问诸仙姑，对面山歌可竟？  
如梦，如梦，石泉理当与共。（汉阳小镇）

## 鬼谷岭感言六首

纵横秦楚有致，捭阖上下无意。

试问鬼谷子，可曾涉足此地？

奇计，奇计，清人如此立势。

银杏遍地成宝，红杉结豆尤好。

敢情鬼谷子，狩猎足迹更早？

可晓，可晓，宝山岂可乱找。

石泉泉水淙淙，宁陕陕西平平。

求证鬼谷子，在否云雾山中？

期盼，期盼，南北分野綦定。

云雾飘拂山际，红杉挺立岭誓。

为问鬼谷子，云海仙境可是？

自是，自是，万物粵若美致。

跋涉山巅不难，难在骡子攀援。

请示鬼谷子，老叟可会赚钱？

难怪，难怪，天下尽皆能汉。

编辑鬼谷岭志，牵涉鬼谷岭事。

还望鬼谷子，莫让后人发痴。

求是，求是，一切皆有政治。

注：2013年6月8日，阅读《鬼谷岭志》，  
考察云雾山，夜不成寐，若有所作。

## 旬阳掠影

秦时郿关汉时县，蜀水支流湖广塞。

南北葫芦聊卧底，阴阳奇岸尽生财。

或称鸡血天石美，仍爱太极金景台。

玉桂牵头学点验，紫荆嘉气定东来。

## 《旬阳县志》终审会铭感

车抵仙姑砭，沿途一望川。

山环不见首，水巡正汪繁。

弦月初显市，河源终印单。

太极阴阳鱼，于此表话端。

秦城重水银，乾祐初问津。

汞矿溯秦地，县丞封泥深。

旬阳出胜景，长安乐与闻。

我辈深自信，必定有原因。

注：时当2014年3月22日，终审《旬阳县志》续修本。

## 白河散步

楼高缘天长，桥铁学沟沉。

火车钻山洞，旅人重翻身。

坐卧宁括注，扫眉也当真。

江淮楚壁润，当此用乾坤。

## 白河精神

地无三尺平，路乏天然庭。

登峰造三苦，入围拂孤荣。

莫道荆楚慢，独揽剩余情。

如今难定论，白河竟峥嵘。

一爬一线天，桥沟弓如弦。

登石颇费力，坠凳与君缠。

江淮复三语，泾渭开两泉。

日日新求证，何处再结缘。

注：白河县自然条件差，向以领导苦抓、  
干部苦帮、群众苦干“三苦”精神闻名全国。

（未完待续）

（作者单位：陕西省地方志办公室）

# 晚清名吏童兆蓉（一）

□ 张会鉴 李厚之

安康文化 2016.3

当我们翻开《清史稿·列传（238）》时候，一个我们安康人十分熟识的名字，便会跃然纸上。他就是注重民生的晚清名吏，光绪年间兴安（今安康）知府童兆蓉。

童兆蓉是湖南宁乡人。自幼聪慧好学。同治六年举人。从军陕西，光绪八年（1882）积功晋升兴安知府。到光绪二十二年（1896），除十三、十四两年外调，在兴安任职长达十二年。在这期间，他倾注心血，劝农桑，兴水利；建学舍，兴教育；救灾荒，赈饥民；除陋习，正民风；汰胥役，禁私钱；《清史稿·列传》在介绍他的卓著政绩之后评价说：童兆蓉“或御乱保民，或治盗清讼，或兴学劝业，或救灾恤患，莫不以民生为重。承兵燹后，辛苦凋残之人，得生存以至今日者，实赖於此。”“民亦劳止，汙可小休，惠此中国，以为民逯。诚知本哉。”童兆蓉将一生最美好的年华，奉献给安康人民，安康人民世代也不会忘记他的功德。

## 劝农桑 振兴经济

光绪八年，童兆蓉在兴安府上任以后，首先在所属各县视察，看地貌山形，观乡风

民俗。他感到兴安八山一水一分田，山高坡陡，土质脊薄，农业生产条件很差，但这里的气候条件很适宜兴桑养蚕，要让这里的农民有饭吃，有衣穿，就要下功夫推动养蚕事业。

安康兴桑养蚕的历史悠久，清代更为普遍。乾隆三十年后，随着蚕桑业的发展，养蚕经验的积累，蚕桑生产分工更加细密，生产技术也日趋规范，为了促进蚕桑向深度发展，一些有识之士便从大量的直接生产经验入后，著书立说，刊印发行，推广先进技术。这批著作有汉阴知县郝敬修的《教养山蚕说》，汉阴贡生王承烈的《劝蚕歌》，兴安知府叶世倬的《蚕桑须知》，汉阴通判钱鹤年的《广植蚕桑谕》，平利县司徒修的《树桑百益》等。童兆蓉全面认真地研究了这些著作，认为兴安蚕桑经乾隆、嘉庆时地方官吏大力提倡，得到恢复和初步发展，但技术还很落后，需要尽快普及。发展也极不平衡，除安康、汉阴外，其余各县兴桑养蚕者不多。于是便收集整理古人成法，综合编辑成《蚕桑简要章程》，全书共分十一章，对选种、育苗、栽桑、培肥、管理、剪叶、病虫害防治、催青暖种、收蚁定座、眠赶处

理、防治蚕病、上簇采茧、留种保护、煮茧缂丝等生产环节都作了面面俱到的详细介绍。特别精彩的是把养蚕技术概括为“十宜”，便于记忆和传播：寒（在连宜寒）、热（蚁宜热）、饥（眠后宜饥）、饱（饲食宜饱）、稀（布之宜稀）、密（下子宜密）、眠（小眠宜暖宜暗）、起（蚕大起时宜明宜凉）、紧（临眠上簇宜紧饲）、慢（方起宜慢饲），要养蚕户把握好这“十宜”，蚕茧就可优质高产。童兆蓉在序言中说，兴桑养蚕利国利民，要求属下各县官员下功夫抓好兴桑养蚕，劝勉百姓要学技术，提高养蚕产量。他还制定了若干优惠政策鼓励农民植良桑，如官荒地，有愿栽桑者，宜给执照准起永远得利；殷实富户留地二、三亩，供佃户共租，植桑养蚕；堤及大路两旁，挨谁家田地，谁家即可植桑等，还颁布了若干奖励政策，给养蚕大户披红挂匾，发放奖金。童兆蓉最后感慨地说：“凡我士庶互相劝勉，地主佃客互相蓄禁，推广之，精进之，数年之后，美利普而风俗厚，岂非盛事哉！”

《蚕桑简要章程》刊印发行各县，县学、书院列为教科书，课读生童从小学习养蚕知识。由于《蚕桑简要章程》文字通俗易懂，易传易记，实用性，针对性很强，很快便家喻户晓，兴安各县几乎家家兴桑，户户养蚕。正如童兆蓉预言那样，光绪三十年之后，安康生丝产量已达十三万斤（见《安康乡土志》）仅安康县约有3万斤丝头运往汉口及外洋，生丝4万斤运往老河口、河南、长安，汤茧3万多斤运往汉口及外洋，成为安康出口之大宗和一财源。这些都与童兆蓉著书立说，身体力行的倡导和推广分不开，可谓功不可没。

## 兴水利 以农为本

明清之际安康大规模移民开发，使地方

经济开始复苏。特别是水利建设卓有成效。如康熙、乾隆年间安康的千工堰、万工堰、大济堰、永丰堰、汉阴县的济屯堰、凤亭堰、双乳堰、田禾堰；白河县的高庄峪堰、南岔沟堰等。这些渠堰少则灌溉数十亩，多则数千亩，大大改善了农业生产条件，粮食产量稳步增长。童兆蓉到所属各县视察，目睹水利给农业带来的好处，下决心要抓好这件事。他在勘察中发现：较大水利设施多集中在安康、汉阴月河川道，其它各县较少；已修建的堰渠因年久失修，多处淤塞、决口，特别是遭受山洪袭击，造成渠堰垮塌，甚至全部冲毁，根基全无，“被水之地，砂砾纵横，猝难修复。”“乱石纵横，变迁陵谷无论矣。”“或乱石嶙峋，一凹一凸，大改昔观”，（见《童温处公遗书》卷二之《查勘平利、砖坪水灾轻重大概情形稟》）；用水秩序混乱，诉讼不绝，甚至因争水发生殴斗。针对这种种现状，童兆蓉提出大力恢复和发展水利建设的三大举措：一、大型水利设施的修复由府县统筹资金，组织人力实施，并纳入府县官员政绩考核；二、山区各县的水利建设以小型为主，多种形式并举，因地制宜，注重实效；三、通过制定乡规民约建立良好用水秩序。这三项措施在下属各县全面实施以后，水利建设得到了全面的恢复和发展。

大型水利工程在维修中焕发生机，如万工堰、大济堰、永丰堰、济屯堰、凤亭堰等，有的在堰首开山凿洞提高水源水位，增加流量；有的开山取石，修补渠墙，加固堰基。使灌溉面积成倍扩大。山区各县也因地制宜，多措并举，水利建设遍地开花。旬阳县在境内旬河、蜀河、间河沿岸，有的用筒车、龙骨车提水灌田，有的沿河岸垒石修渠搞引水灌溉，少则灌田数亩，多则数十亩，积少成多，据《县册》载：全县新增水田数



万亩，仅水田堰灌田3000亩，蜀河堰灌田2250亩。紫阳县山高坡陡地少，山民们“便自行开垦山田，各就地势，引山泉细流，以资灌溉。”除了官府资助，在安康、宁陕、紫阳、平利等县还出现了不少个人出资修建的水利设施，如平利的太平堰，紫阳的权河堰等一时传为佳话，为人称颂。通过建立乡规民约，建立良好的用水秩序，用水争讼大为减少。民间渠堰管理步入制度化，实行“堰长负责”、“轮牌放水”、“计时计量放水”，使管理日趋完善。千工堰在光绪年间曾发生一起争水械斗事件，致一人当场丧命，二人被捕，死于狱中，建立《千工堰水利条约》，设立运水巡警，执行用水法规，用水纠纷大为减少。渠水畅通，开创了安康以法治水的新局面。

### 修城堤 防洪卫民

安康城三面临水，既有舟楫之利，也常患洪水为灾。正如清康熙时兴安太守王希舜所说：“兴安之所恃为郡者，唯此汉江一派水耳，然为郡城之利，亦为郡城之害。或十数年，数十年，恒一罹其患”筑城堤以御洪水，是历代郡县官员的头等大事。从明初到清代乾隆时期，安康城区先后建成六堤：万春堤，即古石梯。北临汉江，以御上游之洪水；长春堤，北接惠壑堤，西接旧城东城堤，东至四圣殿，堤濒汉江，时被江水侵蚀。明万历十一年（1583），水即由此决堤，全城淹没，溺毙5000余人。1983年7月31日，大水入城决惠壑堤。可见惠壑为诸城堤之要害；北堤，泛指旧城北面濒汉之堤；白龙堤，西起鼓楼街南，东与长春堤接，御防城南陈、施二沟山洪；万春堤，为新旧城相通之路，即今之解放路。为洪水期间旧城居民避水逃生之路。童兆蓉就任兴安知府以后，视做当务之急，时时挂在心上，

每遇连阴雨，即亲往汉江，黄洋河查看水情，到各城堤巡视，有无裂缝、垮塌，如有当即组织人力抢修，并亲自查验质量。

光绪十五年秋霖为虐，水涨及堤，堤内多洼下，积涝无所泄，东关一带被水淹，长春堤多处倾圮，陈家沟施家沟山洪助汉为虐，城内居民财产遭到巨大损失。童兆蓉连续数日，亲临受灾严重地段，指挥转移安置灾民，组织人力从喇叭洞排涝。

灾后，童兆蓉即刻组织补修长春堤。他认为“郡城北滨汉水，东最卑下；又侧黄洋河从南横截入汉江，而八角崖复镇二水交汇之口；又东则两岸石崖并立，犬牙交错，关键严密。每当夏秋水涨，屋间卒难宣泄，黄洋复来势浩瀚，阻遏汉流不得就下遂挟汉逆涌肆虐。时施家沟水亦汜滥喇叭洞口而不得出，堤内外一片汪洋，重则决轻则圮，其势然也。”

修堤长度64丈，底宽5丈2尺，高5丈8尺。考虑到堤身長且高，为提高抗洪能力，在堤外护以卧牛，堤基植桩垫石，用灰土分层缩版，自堤基至堤顶，修六道台阶，形不类卧牛，实一级一卧牛，过去筑城堤是用净土填中，以土和灰石合筑于边，童兆蓉经过广泛调查，认为筑堤最牢固的是石、砖，虽然费用较土筑多，但坚固耐久，于是断然决定以砖和石灰砌堤基和堤两边，中间以灰土夯筑。修堤之时，正逢安康遭受大灾，大批饥民待赈，童兆蓉创造性地提出以工代赈，既解决了饥民的吃饭问题，又解决了修堤用工问题，费用不足部分，他又倡导官员士绅和商家捐献，共计五千四百缗。经过七个月的奋战，大堤修筑顺利竣工。同时，还借助陕安镇台200营兵之力，补修旧城，西、北各堤（参见童兆蓉：《补修长春堤记》、《补修兴安旧城记》）。市民无不额首称庆。

## 宣教化 匡正民风

童兆蓉任兴安知府十余年，始终坚持以教育为基石，培风化，育人才，匡正民风，促进地方经济社昌盛繁荣。他说：夫人一生德业，其成毁基于童稚之年，盖其天真未滴，知识初开，故顺而寻之也易，而逆而制之也宣严，教育必须从儿童抓起。但安康一地贫穷落后，民不聊生，振兴教育谈何容易？面对现实，童兆蓉提出三条举措。

一是动员社会各界人士，捐资助学。童兆蓉以身作则助捐俸银助学，下属各县官吏及乡绅商户也纷纷仿效，涌现出许多感人事迹。安康知县焦云龙光绪十二年捐俸金建演武厅，设立武术课、为安康培养文武全才，安康武风为之一振，先后培育三名武进士，哈无祥、哈成凤、史永祺，成为安康人的骄傲。汉阴县抚民通判张济赛捐钱六百千文，置地收租，折钱生息。每年所收之利，为各寒士乡、会两试路费之用（见《措捐寒士秋闱路费碑》）。居住于安康县城东关丁字街的窑民刘洪春生而贫寒，从未入学读书，但天资聪明，以经营石灰窑致富。富而好义，将所置水旱裸田40余亩捐输业贤学舍作师生膏义之用。安康知县焦雨田祥禀兴安知府童兆蓉，奏准特旨旌表义士，在丁字街矗立牌坊以资表彰。刘洪春光绪十三年病故，葬东岳殿梁上，每岁仲春，兴贤学舍斋长率师生到基墓地致祭（见《重续兴安府志》）。

二是设立学田，建立教育基金。学田是中国旧时属学校的田地，以地租作为教师薪金和补助贫寒学生课业、纸笔、食宿费用。童兆蓉认为这是前辈重视教育的优良传统，应该大力发扬光大。但他在调查中表现存在两个问题，一是学田管理不严，多有被人侵占，所存于学校者十不及二三。二是兴办学田不均衡，有些学校没有学田。他下令所属

各县对学田实地勘察，对贪占学田者严究查办，如数退回，并由学校丈量四界造册，专人管理，定期禀报报支账目；对没有建立学田的学校采取官府划拨和民间捐助结合的办法，予以补建。据《兴安府志》载，当时学田累计已达到400余亩。

三是兴办义学，扩大教育阵地。义学，即社会各界捐资兴建的学校，城乡家境贫寒的儿童可在义学免费读书。义学之设，对于贫困落后的安康来说，有着非同一般的意义，从大处说是普及教育。发现和培养人才；从小处说，读书明理，不致使懵懂一生。因而捐资建义学成为有识之士道选的义举。恒口生员史班缉等捐田地50亩，在史家祠堂和菩萨堂各建义学一所；秦郊铺生员鲁兰桂等捐银160两，在五瘟庙设义学一处；岚河监生谢元敬等捐银150两，在泗王庙设义学一处，到光绪十八年，仅安康一县就设有义学15处，各县义学在这一时期也有新的发展，紫阳县在瓦房店、洞河、蒿坪河、毛坝关设立5处义学；旬阳县在双河铺、红土寺、赵湾设立义学3处；甚而僻处秦岭山中的宁陕也在厅城、北关、江口设立了3处义学。大大方便了无力延师读书的穷人子弟。甚而僻处秦岭山中的宁陕也在厅城、北关、江口设立了3处义学。大大方便了无力延师读书的穷人子弟。

在大力推广普及教育的同时，童兆蓉还着力书院的建设和管理。忆院是官府所立讲学肄业之所。安康最早的书院是汉阴“仰山书院”，建于明嘉靖二十一年（1542），清乾隆以后发展较快，到光绪年间，安康共设立书院十处，还有地方士绅捐资的私人或半官方书院，如“兴贤学舍”、“东来书院”、“旬江书院”、“岭南书院”等。对书院的管理首先是设立严肃的学规校训，学规以《白鹿洞规》（朱熹在白鹿洞书院讲学期间制定的学

规，言简意赅，味淡旨永。要求学生“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，“言忠信，行笃敬，惩忿窒欲，迁善改过”。“正其义不谋其利，明其不计其功”，“读好书，说好话，行好事，作好人。”这些校规校训对学生身心皆有约束，以期读书达理，品学兼优。）光绪十五年（1889），童兆蓉还筹措资金，在新城今安师附小对面兴建一楼，名曰新斋，新斋与学馆贯通。并将各种渠道搜集、购买的图书藏于新斋内，供学馆生员借阅。同时又将大门开于府学街，面向社会开放，供社会贤达和文化人借阅，成为安康最早的图书馆。

读书达理，昌明文教，人才辈出。仅以兴贤学舍为例，从光绪十二年至十七年中，三科乡试，中文举人6中。武举人14名，后会试文进士者3人；入祠垣者1人，成武进士者3人，点侍卫者1人。

教化的功能，也促进了移风易俗。晚清政治腐败，国力衰颓，社会风气江河日下，最为概括性的话便是“人心不古”，“世风日下”之类的话。安康也不例外。安康县《黑油沟公议禁碑》称：“无奈世风不古，民习日偷，藐视王章，罔知责耻，常窝藏匪类，以赌博为生，甚至狗党胡行，为盗为贼。呜呼，世道流污，何至如是耶？”平利县《牛王沟公议禁盗碑》称：“狗盗狼窃之徒，白昼强取，黑夜窃盗，竟使为不由己，民不聊生。”从现存清代晚期的诸多碑版中类似记述很多，诸如窝赌窝娼，烧山毒鱼，拐卖妇女儿童，讹诈行旅，勒索客商，差役以权谋私，乡约保正吃拿卡要，索贿受贿等等。童兆蓉痛惜人心不古，但要匡正民风，首先要治官吏的“人心不古”，公共事务管

理人员以权谋私，化公为私，正是社会风气恶化，弊端丛生的重要原因。白河县差役下乡征收税费借机勒索乡民，毫无限制的多收重复收，交于官者有限，多数进了自己腰包。童兆蓉明示白河知县严办，并通报下属各县如有下例，严惩不怠！童兆蓉还出示布告：“严禁奸拐、兜抢、贩卖妇女，犯者严拿治罪。”“天下之裘德危身者，莫甚于赌博，天下之倾家荡产者，尤莫速于赌博。我士农工商可不慎之戒之。”“赌博如不戒除，良民难以资生。”“如有违禁，加等治罪。”他还鼓励各地建立乡规民约，约束乡民不法行为和恶风陋习以匡正民风。社会风气渐有好转，但清王朝日薄西山，气息奄奄，童兆蓉虽想力挽狂澜，但毕竟回天无力，其用心之良苦，日月可鉴。

（未完待续）

#### 参考文献：

- 《清史稿》卷四百五十一，列传二百三十八
- 《续兴安府志》嘉庆十七年刻本，叶世倬修
- 《中国救灾史》李向军著 广东人民出版社出版
- 《童温处公遗书》童兆蓉著
- 《试论清代陕南地区的荒政实施》张韬岚文
- 《碑石所见清代后期陕南地区的水利问题与自然灾害》（《清史研究》200102张建民/文）
- 《安康金石佚文点校》李厚之 张会鉴编
- 《安康碑版钩沉》陕西人民出版社出版

# 著书立说写茶魂

——丁文访谈录



**导读：**他是中国茶道学的奠基者，“陆学”研究的中坚，大唐茶文化研究的领军人物。如湖北茶文化研究会会长欧阳勋所说：“提起丁文先生，在中国乃至世界茶坛，当时无人不知的一位著名茶文化专家和作家。……他以优美的文笔全面系统地诠释了茶文化，……自成体系，自立一家之言，令人耳目一新，得到了广大茶人和茶学工作者的广泛赞誉，从而奠定了作者在中外茶学界的学术地位，并有‘中国茶道学开山人’之誉。”陆羽家乡的刊物《陆羽》称丁文先生“是将陆羽还魂的人”。

《安康文化》杂志：您是上世纪90年代初以作家身份进入茶文化圈的，已故的茶文化活动家陈文华院长称其为“丁文现象”，当时茶学界对“茶道”的认知十分模糊，你却率先推出了“中国茶道”的新概念，怎么会有这样的判识？

丁文：话得从中国茶文化的复兴说起，我将二十世纪90年代末、二十一世纪初称之为“世纪之交的茶文化复兴运动”。这次复兴运动为我们展开了一幅幅喜人的历史画卷，陆羽——这个曾经的中国传统文化的符号需要人们重新认知，而首先要弄明确的是“什么叫茶道”？中国有无“茶道”。我的茶文化研究开篇之作《中国茶道》，1994年3月由陕西旅游出版社出版，一时间风靡全国，因为该书旗帜鲜明地对“中国无茶道”的说法叫板，以其学术上的创新意义影响了当代茶人。而最具历史意义的事件是1994年“首届法门寺唐代茶文化国际学术讨论会”的召开，在那次会上数百名中外学者有幸目睹了1988年法门寺地宫出土的那套世界上发现最早、最完善、最精致的唐代茶具文物，那些不顾历史事实的外国学者和数典忘祖的本土学者无语了，除了汗颜就是惊叹。“中国有茶道”无须争辩就成为定论。人们刷新了对“茶道”的认知，“中国茶道”的



奠基者——陆羽的形象也逐渐进入人们的视野。

**《安康文化》杂志：**陆羽被誉为“茶圣”“茶神”，是茶业界的职业神祇，但对国人来说，“陆羽”仍然是一个陌生的文化符号。是什么机缘促使您创作《陆羽大传》？

**丁文：**1994年“首届法门寺唐代茶文化国际学术讨论会”是一次掀开复兴中华文化序幕的会议。应法门寺博物馆及馆长韩金科先生之邀，我有幸出席了那次会议，并作为学术报告人登上了庄严的学术论坛。在这次规模空前的学术盛会上，有幸结识了湖北省天门市陆羽茶文化研究会会长欧阳勋先生。我们一见如故。没聊上几句，欧阳君便说：“你给陆羽写一部传记小说吧！我觉得你写最合适。”欧阳君是个研究陆羽茶文化的资深学者，又是陆羽的乡人，我掂摸着他话里的分量，这不是一般的选题建议，而是历史的托付与期望。陆羽作古1200多年了，虽然古今图书汗牛充栋，但一直无人为这个世界级别的伟大人物写一部像样的传记。茶行业的祖师爷是谁？国人不甚了然。“茶人不知陆羽，如同佛子不知释迦牟尼，道者不知老庄，美国人不知华盛顿，法国人不知拿破仑。”如此茫然，真让人感叹唏嘘！欧阳君的托付我为之怦然心动。自此以后，陆羽令我魂牵梦绕。欧阳君寄来关于陆羽的一些资料。但毕竟年代久远，资料不多且多疑窦，凭着有限的文字无法撕开那神秘的面纱，“陆羽”的形象如雾里看花一般地朦胧。拟为“我以作家身份介入茶文化”，决定从写历史人物的长篇传记小说入手，向天下茶人再现一个真实的陆羽。在追求历史真实的大前提下，塑造一批鲜活的古代茶人形象。我想用生花妙笔，恢复大唐茶文化的历史风貌，说明中国茶道的历史源头。

**《安康文化》杂志：**《陆羽大传》是一部有新意的历史传记小说，甚至有学者认为它是茶文化界“具里程碑意义的作品”，此后学界一直有很高的评价，中国广大茶人十分认同你所塑造的“茶神”形象。你有哪些值得让文学同仁分享的创作经验？

**丁文：**我采用的是新的创作方式，形象思维与人物研究、理论探讨并进，长篇历史小说《陆羽大传》与陆学专著《茶魂》同时构思，相互印证，相互补充，相得益彰。当然是任重而道远，岂能率尔操觚！打那以后，我无时无刻不在感悟陆羽，和他进行跨越时空的心灵对话。20世纪末的一天，我将“陆羽大传”几个字输入电脑，那是一个激动人心的时刻，击键的手指有些颤抖，我不知道自己能否交一份令欧阳兄满意的答卷，交一份令天下茶人满意的答卷。陆羽的在天之灵给我以冥助，他时时与我同在。我面对旷远的古代，呼唤陆羽：您来自何处？何许人也？陆羽虽有“茶神”之誉，但关于他的资料却正史无载，原因大概如明人李维桢《茶经·序》中所云：“而以拟‘经’之故为世诟，病鸿渐品茶小技，与六经相提而论，人安得无异议！”关于陆羽的史料，较为完整的年代也较早的是载于《全唐文》卷433的《陆文学自传》，此文著于“上元辛丑岁阳秋二十有九日”，即公元761年，陆羽时年28周岁。《陆文学自传》的内容决定了《陆羽大传》的框架和主人公的性格基调。我扩大阅读范围，延伸到历史典籍、野史轶事、笔记小说、诗词歌赋中寻找陆羽的踪迹。陆羽的历史资料并不多，能洋洋洒洒地写了百多万字，有何诀窍？如实告诉同仁们，我研究历史人物不全凭啃故纸堆，咬文嚼字，雕章琢句，心灵感悟和逻辑推理是必用手段，文献资料和野史笔记兼用，以合乎

或接近历史真实为底线。陈列一具木乃伊有什么意思？我更感兴趣的是让鲜活的历史人物从古代向今人走来。

《安康文化》杂志：现今能够找到的陆羽的历史资料不多，且多有龃龉之处。但读者发现，你对陆羽历史资料的处理很有法度，令人信服，请谈谈您具体的做法？

丁文：研究中遇到的矛盾之处必须做合乎情理、合乎逻辑的判断，不妄言，不泥古，也不妨提出新的见解。例1：陆羽姓氏问题颇多龃龉，大体说来“陆”姓的来历有三种可能，一是跟着智积和尚姓陆；二是占卜得之；三是本来就姓陆。第一种说法根据不足；第二种说法太巧了，一句10个字的卦词姓、名、字皆包含其中，酌奇而失真；第三种说法有成立的可能性。三岁的孤儿大半不会忘记自己的姓氏，《自传》自云“不知何许人也”起提顿作用，并非传主对自己的出处一无所知。陆羽出生的时代正处开元盛世，尚无难民潮，只要不是流民所弃，弃婴的来历也是可以访求的。欧阳先生也认为：东晋的吴兴太守陆纳和隋代的陆法言是陆羽的远祖，此说不无道理。例2：学界有较多争议的是陆羽和李冶之间有无关系，学界有“无关系”、“一般关系”、“亲密朋友关系”、“恋爱关系”四种看法。寺院出于积善的考虑收畜弃婴，后又交付俗家养育，这是情理中事。因此陆羽与李冶青梅竹马、两小无猜，由此生发出一段恋情，也是情理中事。李冶是唐代“三大女冠”之一，摩登新潮，风流浪漫。李冶因生活放荡而可能对陆



羽造成伤害，《自传》中有如下记载：“往往独行野中，诵佛经，吟古诗，杖击林木，手弄流水，夷犹徘徊，自曙达暮，至日黑尽兴，号泣而归。故楚人相谓，陆子盖今之接舆也。”根据弗洛伊德学说，性爱的无望比事业的失败更能使人精神崩溃。陆羽反常的精神状态，反映的是失恋之后的绝望痛苦，这样理解更符合人物性格发展的逻辑。建中元年（780），48岁的陆羽往太湖探望卧病的李冶，李冶作《湖上卧病喜陆鸿渐至》以抒情怀，一句“偶然成一醉，此外更何之”道尽了爱的失落感和人生的无奈。年近半百的李冶已过了拥抱激情的年龄。陆羽爱事业胜过爱美人，他注定是四处漂泊的一生，而她李冶不能“爱上一个不回家的人”，于是造就了一个孤独的陆羽，他终于还是“终鲜兄弟，绝无后嗣”。如此解读，实系人物真实性格与人伦常理逻辑演进的必然。例3：关于陆羽将烤茶的小奴子烧死一事，是一桩悬案。明人屠隆《茶说》载：“尝考《蛮瓯志》云：陆羽采越江茶，使小奴子看焙，奴失睡，茶焦燥不可食。羽始以铁索缚奴而投火中。残忍若此，其余不足观也已。”陈继儒《茶董补》载入陆羽“缚奴投火”，也出自《蛮瓯志》。明人万邦宁《茗史》中再次

提及。既然诸多文献屡次提及，我有责任为其“辩诬”。我细心体察，认为纠葛不清的“缚奴投火”应当是“酪奴（茶饼）投火”，系陆羽监工时见制茶师傅茶饼做得不标准发怒时所出现的暴躁举动，非不人道行为。这种人性化的艺术解构，获得广泛的认同。例4：《陆文学自传》中有一段重要的记载：御史大夫李季卿召陆羽煮茶献艺，“羽衣野服，携具而入，季卿不为礼，羽愧之，更著毁茶论”。此事记载颇多，矛盾之处也多。据资料分析，李季卿爱品茶也爱品水，他轻视陆羽绝非因陆羽“业而下”，或以“奇长”沽名钓誉，陆羽也不会因此“著论以毁之”。推敲“自传”，陆羽取辱是因为于礼不周，由唐人封演《封氏闻见录》记载可知，连档次不高的常伯熊也晓得将自己包装一番，“着黄被衫，乌纱帽”，陆羽却“衣野服”，大概陆羽自己也觉得有失雅士风度和社交礼仪，所以“愧之”。可以想到，陆羽纵意气用事，也不会来个180度的大转弯，主张毁掉一切茶事，若陆羽写过《毁茶论》，其内容也只会是抨击那些不当的饮茶方式。

**《安康文化》杂志：**要将一个故去上千年的历史人物写活，最重要的是对人物内心世界的把握。您怎样评价陆羽的精神世界？

**丁文：**有幸生活在唐代宽松政治气候里的陆羽，有着怎样的心境呢？我从他的《六羡歌》入手探究，琢磨他的心理，我认为他无意于雁塔题名、曲江赐宴、名园探花，只是想做一个自在的茶人。其实，并不意味着陆羽淡薄一切名和利。他审时度势，设计自己，找准了人生定位：他要扬长避短，独辟蹊径，做一个伟大的茶学家，从而名垂青史。此外，他还被人称作是“诗人”、“书法家”、“方志家”、“地理学家”、“谱牒学家”

等等，人们不管那一顶顶桂冠戴在陆羽头上合不合尺寸，尽管“加冕”，足见对陆羽是何等地尊崇！我对陆羽的评价力求准确、全面。

**《安康文化》杂志：**广大读者怎样评价《陆羽大传》这部作品？你是否有种成就感？

**丁文：**《陆羽大传》写得很顺畅，2002年7月由中国文联出版社出版发行。陆羽生活时间最长的地方是湖北的天门和浙江的湖州，两地茶文化研究的领军人物欧阳勋先生和董淑铎先生分别作序和跋。《陆羽大传》出版后，“陆羽”这个文化符号渐渐广为人知，学界评价看好，湖北省文学评论家楚庄先生以《真实之上的艺术——丁文先生力作〈陆羽大传〉读后》（农业考古；2003年04期）为题评论道：“读《陆羽大传》，宛如浏览一幅彼一时期的故情风物长卷，那一个个栩栩如生的人物，那一幕幕恍然身临的场景，官府民间，鸿儒白丁，世风民俗……无一不姿彩纷呈，斑斓映目。这些都是作家的想像力为我们创建的。”安康学院教授戴承元《学者的气质——小说家的运思——简评〈陆羽大传〉》的长篇评论称誉《陆羽大传》“是一部学者型的小说”，“小说的魅力正缘于学术气质和小说家运思的巧妙结合”，“虽具有较浓的学术气、学者气，但它的魅力主要还是缘于它的艺术性。（安康师专学报）2004年第03期）。欧阳勋先生还热情洋溢的用如椽大笔书写《丁文颂》，文曰：“十年五部书，贡献颇特殊。一自《茶道》始，《茶乘》如滚珠。《大唐茶文化》，史料囊深襦。《紫阳问茶》里，乡人尽悦愉。新作《陆羽传》，心路越崎岖。样样成大观，传世誉璞玉。”《陆羽大传》的成功我颇感欣慰，不免自我陶醉地发了一通感慨，书于作者肖像之下：“40年前踏上作家之



旅，追寻辉煌的梦。数十年里，体味过喜怒哀乐，品尝过酸甜苦辣；蹈火海，履薄冰，行坦途；角逐于文字方阵，厮杀于情感战场。用一千余万文字记录一段沧桑岁月和心路历程。”

**《安康文化》杂志：**您怎样评价陆羽这个历史人物？

**丁文：**呈现在读者眼前的陆羽是怎样一个人呢？该怎样诠释陆羽这个文化符号的历史内涵呢？我在《我眼中的陆羽》一文中概括道：“历史上的陆羽是这样一个人：他，出身寒微，褊躁任性，守信义，重然诺，诙谐，执着；他，亦庄亦谐，亦凡亦圣，半僧半儒，半官半民；他，一介布衣，一个隐者，一个通才、奇才、怪才，——他就是茶神陆羽！”“陆羽一生的成败得失决定了——他是中国茶学的奠基人和大唐茶文化的旗手、大唐茶道的整合者；同时他也是——杂学的专家而非正宗的经学家；贯通三教的人物而非粹然儒者；心系‘庙堂’的‘隐者’及迷恋山林的‘入世者’；事业的成功者及可悲的‘独处者’，——这便是陆羽在中唐那个特定历史时期扮演的社会角色。”这就是陆羽的历史定位，广大读者逐渐认为此书“复活了一个真实的陆羽”。

**《安康文化》杂志：**您是怎样在创作历史小说《陆羽大传》的同时展开有关陆羽的学术研究的？

**丁文：**我在创作历史小说《陆羽大传》的同时，对陆羽的学术研究也同步推进。我把握住陆羽的历史定位，从如下几个方面递次展开：一是陆羽的身世和经历，大体划分为在天门、在湖州两个时间段和贯穿一生的游历考察；二是陆羽的个性和他的感情世界，对他这个“五无人员”（无家庭、无妻室、无子女、无官阶、无职称）的生活常态

作出合理的解释，并探究二者之间的逻辑关系，借此洞悉陆羽的伟大情怀；三是陆羽所生活的时代背景和他的朋友圈，“五无人员”陆羽在唐代能崭露头角是个奇迹，从中引出关于中国现代人才问题的深沉思考，足可启迪当代为政者；四是陆羽打造唐代茶文化的杰出贡献和他成功的原因，谈陆羽的贡献虚实并举，讲文化也讲经济，讲学问也讲国计民生，突显陆羽的贡献是立体的，他的贡献远在古代诸多“粹然儒者”之上；五是陆羽的历史定位和陆羽精神（魂）的概括，历史定位在著《陆羽大传》时已基本确定，陆羽的“魂”也十分清楚，简而言之就是“茶魂”，从某个角度讲陆羽就是中国茶，中国茶就是陆羽。中国茶能走到今天陆羽的功劳大矣，中国茶文化能有今天的辉煌陆羽的功劳大矣；六是当代如何复兴陆羽及唐宋茶人共同打造的中国茶文化，从经济层面，新兴消费群体对接久远的茶圣信息，崇尚茶为国饮；从精神层面，陆羽精神应当成为今人价值观的一个元素。我著《茶魂》与在此之前有关陆羽的研究成果对接，尽量将学界各方的观点汇集并毫不偏袒地展示给读者，而且同时直呈自己的观点，并予点评议论。如楚庄先生所言，“这样，读者通过阅读，就能了解、把握陆羽研究进程和历来的疑难点及现当代热点，包括著者鲜明的持见，如此，所受益处远非一部寻常他书所能给予的。”

**《安康文化》杂志：**您通过陆羽的小说创作及严谨的学术研究，走进了陆羽的内心世界，对“陆羽精神”的内涵作了深入的探求。在这方面能否做个较为概括的阐述。

**丁文：**陆羽留给后世最可宝贵的不仅仅是《茶经》，“陆羽精神”亦熠熠生辉，光照千古。我常常想道：那个貌不惊人的陆



羽，他的大半生几乎都在崎岖的小路上跋涉。布衣粗食，风尘仆仆，或者投宿鸡毛小店，或者寄居山野，像个摩顶放踵为“兼爱”的理想而苦苦奔走的墨者。陆羽一生喜忧参半：大唐社会为他提供了足够的空间和时间，让他干自己想干的事业；大唐社会没有“课题费”，他的旅差费、资料费无处报销；他是幸运儿，受到那么多的关爱，“天下士子半与之交友”；大唐天子达官延他为座上宾，身价超重绝非轻如鸿毛。但他也很不幸，没有“文凭”、“职称”、“官位”，一生都是坐在“主席台”下的人物；他情场败北终究孑然一身无复后嗣，枉为大唐开放社会一介文人。草民陆羽知道怎样度过自己短暂的一生。多少“君子”身与名俱灭，而陆羽因其对中国乃至世界茶业的贡献而名垂青史。陆羽是从平平常常的茶中寻找到了生命的真谛：他一生都泡在绿色茶叶之中，紫色的富贵、红色的辉煌、黄色的圣洁与他无缘。陆羽在在品茗中回归自然，追寻惬意的精神家园，做自在的茶人！他像茶叶那样被采摘过，被蒸煮过，被烤炙过，被碾磨过，被煎煮过……，完完全全地奉献自己的一生，——这就是陆羽的精神！他沉浸在具有禅意的茶事之中，一杯致太和，追求和谐，追求圆融，追求随意。——这就是陆羽的境界！陆羽的精神是中国茶德的核心，是中国茶人的终极追求，是中国茶文化的精髓。因此说，陆羽是中国的茶魂。这是陆羽人格魅力之所在，这是陆羽生命价值之所在。陆羽不仅以他的茶学研究福惠天下人，还以他的精神垂范天下人。春风化雨，当今诸多茶人不乏陆子之风。茶苑多净土，这也正是我热心茶文化的一个重要原因。由此我更理解陆羽，知道他为什么执着于做茶事、著茶书、

交茶人朋友。

**《安康文化》杂志：**在当今社会您大声呼唤“陆羽精神”，有什么现实意义呢？

**丁文：**呼唤陆羽精神，就是要学习陆羽作为一个学者的优秀品格。当代学者，适当重视物质利益无可厚非，但不能斤斤计较，不能处处攀比。淡泊明志，宁静致远。既已踏上这条风光无限但又单调枯燥、荆棘丛生的羊肠小道，就应当无怨无悔，坚持走下去，直到登上峰顶，“一览众山小”。呼唤陆羽精神，就是选择一种精致、健康、适意的生活方式。值得庆幸的是，陆羽作为古代一个传统文化的符号已具有充实的文化内涵，他披着历史的风尘，带着满满的正能量向我们走来！从政者若了解陆羽，若了解中国茶，就应当大力倡导茶文化，恢复茶的“国饮”地位。所以我不遗余力地推介陆羽，有关陆羽的研究除了《陆羽大传》、《茶魂》两部专书外，还在160万字的《中华茶典》中辟“茶之祖”专篇，在拙著《大唐茶文化》、《中国茶道》、《茶乘》等书以及我的博客中列有阐述陆羽茶学的专章、专节，还有许多单篇文章，创作了53集的电视连续剧《茶神情史》，估计撰写的文字超过150万字。我身体力行地学习陆羽，竭尽全力宣传家乡紫阳茶，为父老乡亲谋衣食之计。2016年2月16日，安康电视台主持人程云做“紫阳民歌”节目前往西安采访中国著名文艺评论家、陕西省前文联主席萧云儒先生时，萧先生让程云女士带话说：“丁文就是紫阳茶”。我从事茶文化研究20余年，撰写了茶文化专著十多部，互联网上发表十余部，大约七八百万字，占我写作总量将近一半，没有发财，但呕心沥血辛苦备尝，有萧先生这句话足之够矣！

# 坚持依法治志 落实《规划纲要》 推动地方志事业全面发展

纪念国务院《地方志工作条例》颁布10周年、《全国地方志事业发展规划纲要（2015~2020年）》颁布1周年

□ 柯晓明

2006年5月18日，国务院颁布《地方志工作条例》（以下简称《条例》），这是我国第一部关于地方志工作的行政法规，标志着我国地方志工作进入了依法修志的新阶段。2015年8月25日，国务院正式颁布《全国地方志事业发展规划纲要（2015~2020年）》（以下简称《规划纲要》），地方志事业首次以国家规划形式发布，实现了地方志由一项工作向一项事业的转型，地方志事业从此走上了规划先行、以科学规划引领发展的道路。今天我们纪念《条例》颁布10周年和《规划纲要》实施一周年，就是要再次重温两个重要法规及其重大意义，增强责任感和使命感，确保《条例》在我市有效实施，确保《规划纲要》在我市全面落实，将地方志事业全面融入安康“追赶超越、绿色崛起”的伟大实践中，全面推进依法治志，实现地方志事业在安康“十三五”发展中同步超越发展，为完成“十三五”期间“一个统揽、两个领先、三个追赶、四个超越”的目标做出应有贡献。

我国2000多年的方志发展史告诉我们，地方志编修之所以持续不断、连绵不绝，主要得益于行政官修的强力推动。自隋唐确立官修制度后，历代不断颁布政令对修志进行统一规

范，以行政命令推动修志工作。据不完全统计，新中国成立前，历代颁布修志政令约45份（清以前35份，民国10份），这些政令确立了编修地方志是“官职”“官责”，为我们留下了8000多部旧志典籍，成为珍贵的中华文化遗产。安康据可考历史记载，自明代始修方志以来，虽历经战乱水毁，仍然保存了50余部府县旧志，成为安康文化的基因宝库。这些志书大多是府县主官亲自主修，在留下文化遗产的同时，他们也载入了安康史册。

新中国成立后，党和政府十分重视地方志工作。在毛泽东同志亲自安排下，1958年10月，国务院科学规划委员会地方志小组起草了《关于新编方志的几点意见》。1959年，在周恩来总理的支持下，中国地方志指导小组成立，并相继出台了《关于新编方志提纲（草案）》《关于编写地方志工作的几点意见》，为首轮志书编修奠定了基础。在这些国家层面意见指导下，全国上下在百废待兴的艰难时期，地方志编修蓬勃展开。我市新中国成立后的首部县志《石泉县志（初稿）》就是在1960年启动，由原石泉县委、石泉县人民委员会联合发文编纂，原安康地委、安康行政专员公署将《石泉县志（初稿）》编纂列入工作计划批转

各县，作为党的四十周年生日献礼充分肯定。原石泉县委、石泉县人民委员会先后发文30余份，抽调人力200余人，完成了编纂工作。地县的作法初步形成了党委、政府重视修志的工作机制，赓续了志书“官修”的优良传统。

改革开放以后，行政推动力度进一步加大。1985年7月经国务院同意，中国地方志工作小组下发《新编地方志工作暂行规定》；1996年11月国务院办公厅印发《关于进一步加强地方志编纂工作的通知》；1998年2月，中指组下发《关于地方志编纂工作的规定》，确立了“地方志每20年编修一次”的国家要求，标志着地方志工作走上了制度化轨道。1984年地区行署成立地方志编纂指导小组，下设办公室，1987年10月地区地方志编纂指导小组更名为地区地方志编纂委员会。各县区也相继成立完善了修志机构。至2006年，安康地方志系统完成了《安康地区志》及县志11部，各类年鉴60余卷，各行业专业志书117部，各类地情书籍120余种。参与一轮修志的人数达数千人之多。2006年5月18日，国务院总理温家宝签署了国务院第467号令，颁布《地方志工作条例》，结束了地方志工作无法可依的历史，是具有根本性、全局性、战略性的大事，地方志工作从此进入了有法可依的法制化新阶段和大规模、正规化修志的新时代。《条例》颁布后，省市扎实推动法规的学习、宣传和实施工作。省政府下发了《陕西省实施〈地方志工作条例〉办法》，市政府办公室下发了关于认真贯彻《陕西省实施〈地方志工作条例〉办法》的通知，进一步明确了各级政府依法修志的工作职责和“一纳入五到位”的工作要求，提出了启动二轮修志的工作任务和工作目标。市地方志办公室认真贯彻《条例》，自觉承担繁荣社会主义文化责任，以地域文化研究为抓手，创办《安康文化》《安康文存》刊物，系统挖掘安康地域文化资源，开展非遗、

民俗、方言、美术、旅游和历史文化研究，编纂安康地情资料丛书；围绕抗震救灾、抗洪抢险、体制改革、库区移民等重大问题编纂志鉴实录，提供资政史料；旬阳、石泉、宁陕、汉阴等县2007年启动了县志编修。2011年11月，市政府召开《安康市志（1991~2010年）》编纂工作动员大会，正式启动安康市志编修工作。

党的十八大以来，新一届党和国家领导人更加重视地方志工作。习近平总书记就传承中华优秀传统文化发表了一系列重要讲话，强调要高度重视修史修志工作；李克强总理两次对地方志工作作出批示，提出“修志问道，以启未来”的新要求；刘延东副总理多次就地方志工作发表重要讲话。2015年8月25日，国务院办公厅印发了《全国地方志事业发展规划纲要（2015~2020年）》，地方志实现了从工作到事业的转型，走上了规划先行、科学发展之路。《规划纲要》首次将“依法治志”作为六大基本原则之一，确立了地方志从“依法修志”走向“依法治志”，从“法制化”迈入“法治化”的新阶段，进入了依法治国的战略布局之中。重视修史修志工作写入了国、省、市“十三五”规划中，这是地方志工作首次作为发展战略，列入社会发展总体规划，意义十分重大。在党的十八大确立的“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局和“创新、绿色、协调、开放、共享”新发展理念及《规划纲要》的指引下，全市地方志事业取得了创新发展。市县区志在全面攻坚中高速高质推进，截止2016年7月底，《安康市志》完成60%，10县区全面启动县区志编修工作，《旬阳县志》公开出版发行，《宁陕县志》通过省终审，《紫阳县志》《岚皋县志》《汉阴县志》通过复审，《石泉县志》通过初审，《汉滨区乡镇志》《云雾山志》《安康蚕业志》等特色专业志成为创新品牌；《安康年鉴》实现公开出版，县区年

鉴进一步扩大覆盖面，创办《安康高新区年鉴》，出版《安康高新区年鉴——2015大事记》；深入挖掘地域文化，《安康文化》、《安康文存》成为地域文化研究特色品牌，《中国汉调二黄研究》等10余部地情资料专著为安康文化增添了新亮点；方志信息化快速推进，地情网站实现全覆盖，创新建成陕西第一个市级方志馆——安康方志馆；积极开发利用方志资源，整理旧志30余部，《宁陕县志（清）》《安康县志（清）》、《平利县志（清）》《白河县志（清）》校注出版，我市新中国成立后的首部县志《石泉县志（初稿）》整理印刷，征集家谱家训家规大力弘扬社会主义核心价值观；主动作为不辱使命，开展非遗研究传承安康文脉，挖掘史料编纂纪念抗战专刊开展专题宣传，举办专题展览普及市情知识，保护资源服务发展作用明显；成立全省第一个市级地方志学术机构——安康市地方志学会，地方志队伍建设进一步加强，涌现出1名省级修志专家，2名省级能手，6人获省级先进工作者称号，石泉县柯昌平获市级优秀共产党员称号。

修志问道，直笔著史。“十三五”期间，全市地方志工作要以贯彻落实《规划纲要》为主线，坚持“党委领导、政府主持、负责地方志工作的机构组织实施、社会各界广泛参与”的工作体制，不断完善“将地方志工作纳入各地国民经济和社会发展规划及地方各级政府工作任务，认识、领导、机构、编制、经费、设施、规划、工作八到位（以下统称一纳入、八到位）”的工作机制，遵循“坚持正确方向、坚持依法治志、坚持全面发展、坚持改革创新、坚持质量第一、坚持修志为用”六项基本原则，确保完成“到2020年，全面完成第二轮修志规划任务，实现省、市、县三级综合年鉴全覆盖”两个全面新要求，努力构建“地方

志编修体系、理论研究和学科建设体系、质量保障体系、资源开发利用体系、工作保障体系”的五位一体的地方志事业发展综合体系，大力强化地方志事业发展的法治保障、制度保障、经费保障、队伍保障、宣传保障，以十大工程为抓手，推动地方志工作创新、协调、绿色、开放、共享发展。以《规划纲要》和安康市“十三五”发展规划为总纲，围绕两个全面的硬任务，实施“市县区志鉴攻坚工程”；围绕全市人才战略和二轮市志人物入选要求，突出地方志在践行培育社会主义核心价值观中的独特作用，实施“安康英才宣传工程”；围绕全域旅游重点规划、南水北调水资源保护和生态建设，启动“安康名山名水志工程”；围绕建设美丽乡村、文明家园，加强历史文化名村、传统村落、旅游名村、美丽宜居示范村、特色小镇保护和建设，体现乡土风情，记住乡愁的要求，启动“安康名村名镇志工程”；围绕全市各项创建活动、脱贫攻坚、移民搬迁和试点示范建设，启动“安康创建示范和脱贫攻坚志鉴工程”；围绕加强公共文化服务要求，启动“方志馆和方志文化普及工程”和“村镇史编修及村镇史馆（室）建设工程”；围绕安康传统文化保护规划，继续实施“安康非遗和传统文化研究工程”；围绕地方志机构和队伍建设要求，实施“安康地方志机构建设和人才培养工程”；围绕地方志创新发展要求，启动“安康方志文化产业协同创新工程”。

盛世修志，志载盛世。伟大的时代必将留下安康人民伟大的文明成果。安康地方志工作者务必要不忘初心，继续发扬方志人精神，志存高远，力学笃行，直笔著信史，彰善引风气，为当代提供资政辅治之参考，为后世留下堪存堪鉴之记述。

（作者单位：安康市地方志办公室）



# 《安康市盐业志》序

□ 陈彦华

安康文化  
2016.3

盐业是关系到国计民生的重要行业。安康盐业源远流长，发展历史波澜壮阔，但一直没有一部记载盐业发展的历史书籍。2011年，全市启动第二轮地方志编修工作，为编纂安康盐业志，提供了一个难逢机遇。我们顺势而为，及时启动安康市盐业志的编纂工作，在全市盐业系统的努力配合下，《安康市盐业志》正式出版了，无疑是盐行业的一件可喜可贺的大事。

盐是人的生命中不可缺少矿物质元素，在人类文明进化演变的过程中一直扮演着重要角色，贯穿了整个人类社会发展的历史，渗透到人类生活的每一个角落，体现在人们的物质生活、精神生活、行为方式和社会活动等诸多方面。社会因盐得以稳定，人民因盐得以健康，人类因盐而得以生存、发展和进步。因此，自古以来，食盐是国家统一、民族团结、稳定民心的战略性物资，盐务工作的优劣直接关系到民族的兴旺发达和社会、经济的发展。

安康不产盐，我们只是盐的搬运工。安康盐业史其实就是一部食盐运输史，我们的祖先在莽莽大山和滔滔河流中开辟出汉水航运、镇坪盐道、任河运道，蜀河运道、茶马古道、平利栈道，条条运道荆棘丛生，血泪斑斑，是盐夫用汗水和生命铸成了一条条生命通道，人民所食之盐就是通过这些道路艰难曲折地输送安康各地，养育我们祖祖辈辈。进入新社会，公路铁路如织，盐运摆脱肩挑背扛历史，安康从千里之外的西北、西南运进大量食盐，以满足

人们生活所需。这其中是我们盐业工作者付出了艰辛努力，作出了巨大贡献。

治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。这部盐业志从源头上追溯安康盐业历史演化过程，记述不同朝代食盐调入、运输、储存、销售、盐价等各个环节的管理方式；重点叙述食盐专营后，盐政执法、加碘防病、食盐安全、优质服务所取得的成就；以大量史实记录安康市盐务管理局在食盐经营管理、队伍建设、党风廉政等工作方面所取得成功经验和深刻的历史教训。通过全书可以看到盐业发展与社会发展、人民生活、文化繁荣的有机联系，当家家户户餐餐有盐吃，市场食盐不脱销、不断档时，许多人并不知道还有盐业工作者为食盐的供应日夜操劳。当市场出现食盐短缺时，便是牵动一发而动全身的大事，对社会安定、人心稳定产生及其严重的社会影响。所以我们在编纂这部志书时，对广大盐业工作者操守职业道德、默默无闻奉献、任劳任怨工作产生由衷敬佩，他们高尚无私、勇敢勤劳的工作正是盐精神的发扬光大。

盐承载文化，养育生命，但愿《安康市盐业志》对安康盐业职工以及盐业历史研究爱好者带一定益处，为未来盐业发展提供翔实的资治史料。

是为序！

2016年8月于安康

（作者系安康市盐务管理局局长、盐业公司经理）

# 第二轮县志应全面记述精神文明建设活动

## ——简评《平利县志(1991~2012)》精神文明建设篇志稿

□ 张永强

精神文明作为人们改造主观世界的社会精神生活积极成果之总和,主要表现在两个方面:一是文化方面,包括社会的文化知识状况,二是思想方面,包括社会的政治思想、道德面貌、社会风尚和人们的世界观、理想、情操、信念以及组织性、纪律性的状况。观察全市第二轮县志编纂情况,从文化方面记述其境内精神文明内容,都能基本依循第一轮志书的篇章设计,对科学、教育、文学、艺术、卫生、体育等都有专门篇章记述,若各县在篇章设计上有所差异,也无非是有的县以类系事谋篇,有的县从现有机构归属进行安排,但从内容上都能基本反映上述事物续志期间的基本面貌。令人忧心的是在思想方面,也就是文化中隐形骨架如何成长,核心思想如何化育,即精神文明建设过程,往往都记述的比较简单。从市内已出版的志书和已复审通过的志稿看,都在志书的篇目设计中未能给予精神文明建设应有的地位及篇幅,大都在中共地方组织的宣传工作中设节记述,有的县志设一节,有的县志设两节。面对精神文明建设这样宏大的事物,只用三级标题来记述,因格局有限,内容也

自然单薄,大部分县志稿记述的只是精神文明建设活动结果。究其原因,还是主纂人员对精神文明建设的社会意义和存史价值认识不足,定位不准。相比之下,《平利县志(1991~2012)》对精神文明建设的篇目定位和记述方法就值得肯定。

《平利县志(1991~2012)》主编杨光,执行副主编(总纂)向兴述。“精神文明建设篇”由向兴述亲自搜集资料,倾心编写而成。“精神文明建设篇”志稿20000余字(包括3500余字“专记”),共分四章十七节,开篇有近千字无题小序,以既平实又不失热情的文字,对平利县始自1986年社会主义精神文明建设的意义及对平利城乡社会和干部群众精神面貌所带来的变化,作了较高评述。第一章 组织机构与专题活动。第一节 组织机构,依时记述县文明办成立及机构变化情况。第二节 规划与实施,从制订目标与规划,到考核检查、表彰命名,依序记述。第三节 专题活动,分群众文化活动、“三下乡”、“百里精神文明长廊”建设三个专题记述。第二章 思想道德教育。第一节 思想道德教育概况,分“五讲四美三热爱”

教育、《公民道德建设实施纲要》教育”、“八荣八耻”社会主义荣辱观教育三目记述。第二节 社会公德教育，第三节 职业道德教育，第四节 家庭美德教育，第五节 未成年人思想道德教育，均直接记述上述教育活动的过程。第三章 精神文明建设创建活动，按精神文明创建活动的不同层面分述，第一节 创建文明家庭，第二节 创建文明村，第三节 创建文明单位，第四节 创建文明校园。为如实反映创建活动全过程，还增设第五节 “创佳评差”活动。第四章 树立文明风尚。下按新风尚的不同表现方式，设第一节 助人为乐，第二节 重诺守信，第三节 爱岗敬业，第四节 见义勇为。在上述各节记述中，以事系人，将创建文明活动中涌现出的典型性道德模范人物及主要事迹分别入志。篇后，选录一篇“专记”《着眼乡风文明 加强农村精神文明建设》，选自中共中央党校社会发展研究所《科学社会主义》编辑部2006年编印的《建设社会主义新农村》，作者为中央党校社会发展研究所建设社会主义新农村调研组，是其当年在平利进行新农村建设专题调研后所撰。另附“平利县1991~2012年创建活动一览表”和“省级文明单位简介”。

从平利县关于“精神文明建设”志稿的记述内容来看，与本市其他县志关于精神文明建设的记述内容差异不大，因为全市的精神文明建设工作从中央、省、市到县都统一部署。安康地区精神文明建设工作，上世纪90年代在全省各地市中常处翘楚地位，连年获得省委好评，尤其是90年代后期创造的“千里精神文明长廊”建设，在全省影响很大，就此说，各县区当年的精神文明建设工作

作都应该搞得不错。可从我接触到的第二轮县志和志稿所反映的内容来看，唯平利县“精神文明建设”志稿，给精神文明建设以大篇的格局，横设四章，将续志期限内该县精神文明建设工作应记尽记，尽量全面呈现精神文明建设的推动过程。该志稿记述视角宏大而不失完整，主要是其主编及分主编对精神文明建设的文化功能和社会作用能准确理解，也反映出他们的思想水平和历史责任感，体现其志以问道的担当。

志书是褒扬之书。地方志的教化功能主要是通过对人物的推崇来反映。志书的记述重点始终是人物。旧志对于封建礼教所倡导的人与事，已成为志书大家赞许的主要内容。在第二轮志书中，将精神文明建设活动完整记述，将人物志编写的客观丰满，是志书承当褒扬时代风采，彰显教化功能的重要途径，是以志书为材质建立记录斯时斯地人民精神风貌的丰碑，更是以传承的力量，增强斯地后人精神自信的文化支撑。我初读《平利县志（1991~2012）》“精神文明创建篇”志稿时，正阅读刘亚洲将军《精神》一书，他在书中说：“精神危机是最根本的危机。无精神是无道德的体现，无道德是无信仰的体现，道德的源头是信仰。精神的构建在今天比物质的构建更重要百倍。”“精神是一个民族的文化气质和文化品格，它深刻地影响着民族的生存发展。”他说得有道理，我们地方志工作者，从事的是既记录过去和现在，也是以启未来之事业，更没有理由在二轮志书中，将精神文明建设内容记述的过于简略。

（作者单位：安康市地方志办公室）

# 二轮修志工作点滴体会

□ 杨 光

当前，各县区相继进入二轮志书修编的攻坚期，平利也在努力推进此项工作。不同的是，我们是在专业修志人员极度匮乏，甚至连机关文案工作人员都没有的情况下，硬着头皮启动此项工作的。几年来，我们在摸索中上路，坎坷中前行，吃尽苦头之后，找到了平利的修志之路。按照设计的篇目，我县二轮志书共有32大篇，80余章，截止2016年6月底，分纂工作基本结束，并已整理出三分之二的志稿分送各级各部门审阅修改，预计2016年底总纂合成和分批分步送审工作基本结束，2017年上半年将整体报送市办复审。回望这一艰难历程，有以下体会与大家分享。

**一、争取政府支持，健全组织机构。**修编县志是一项浩大的系统工程，完成这项工作，政府重视是前提，队伍建设是基础，工作机制是关键。2012年8月，平利县史志档案局顶着巨大压力开始筹备二轮修志工作，经过艰苦公关，政府常务会决定组建县长挂帅的《平利县志（1991~2012年）》编纂委员会，每年在财政预算中安排10万元修志经费，同时抽调6名教师参入县志编纂工

作，并以“两办”名义下发《续编平利县志》工作方案、篇目编纂大纲，明确各级各部门工作任务。2013年3月，抽调的几名教师到位，局里立即聘请市县有关专家，进行业务培训，拉开二轮志书修编帷幕。初次上路，边学边干是我们唯一选择。在系统学习各地志书和二轮县区志编纂指导教程的基础上，我们大胆承接县计生局和卫生局的行业志编纂任务，依靠现学现卖督查指导各部门收集整理基础资料，这种在实干中锤炼队伍的局面一直延续到2014年底。但因各编辑业务素养不同，缺少质量把关人，不仅文风难统一，志稿质量不尽人意。在多次尝试失败之后，2015年6月，我们决定调整编纂机构和工作机制，确定了主编、副主编、责任编辑及总纂负责人，主编统揽全局，两位副主编分别主抓协调督办和编辑业务工作，副主编兼总纂负责人对稿件质量实行总把关，一级对一级负责，终于使编纂工作步入正轨。

**二、广纳各方英才，实行开门修志。**二轮县志是平利县改革开放以来的综合志书，修编好这部志书，不仅需要专业知识，还需要丰富的社会阅历和一定的编辑能力。协助



抽调教师完成职业角色和视野转换是最大的困难。几年来,我们尝试了照猫画虎、相互讨论、聘请老一辈修志工作者断续指导等各种编辑模式,几经磨难,多次调整编辑队伍,直到2015年6月,我们通过多次真情游说,将退休后移居外地的本县修志专家向兴述同志聘为副主编兼总纂负责人,将市方志办退休老领导修志专家张永强同志聘为顾问,同时聘请本县有关老干部参与编辑工作,采取以师带徒的工作模式,才真正建组成老、中、青以及专兼职相结合,以专家为统领,稳定的编纂队伍。修志专家和老干部的介入,不仅校正了各责任编辑对二十年发展历程认识上的偏差,杜绝了重大事件的遗漏,更让分纂志稿的质量有了保证,同时也使得抽调的原教师迅速成长为县志编修的编辑。

### 三、明确责任分工,划片包干分纂。

2015年初,各单位资料收集已经基本完成,为高质量的完成分纂任务,我们进一步明确了各编辑人员的责任,采取分片包抓,分口负责,定期督查的工作机制。将32个大篇分纂任务与全县78个部门工作性质相对应,再按志书记载内容的多少划分给5位责任编辑承担,要求每个编辑每天编写不低于1000字的初稿。同时,在集中办公地点制作悬挂分纂进度表,定期督查公示分纂进度,让大家对各编辑任务完成情况一目了然,并督促各责任编辑的工作进度,从而形成了比、学、赶、帮的工作局面。

**四、抛却等靠思想,积极主动作为。**在资料收集初期,由于各编辑业务水平不高,对各单位情况也不了解,一度陷入等着各单位报送资料,有什么就写什么,报什么就用什么的“怪圈”。由于各单位所报资料质量

参差不齐,甚至内容严重缺失,导致分纂无法正常进行。虽经多次督办,仍不见好转,反而引发各部门的怨气。面对窘境,我们及时纠正不切实际的做法,要求各责任编辑不等不靠,掌握工作主动权。在认真研考其他县志的基础上,结合本县实际,开出所需资料清单,由主编带领责任编辑到各单位与相关人员沟通,要什么就让承编单位报什么,对于资料收集报送不齐全、不及时单位,果断采取责任编辑们亲自上门翻阅档案资料,走访调查当事人,核实相关数据,亲自编辑整理初稿的办法。对于一些撤并、撤销单位,主编甚至带队追踪到市上查阅资料。2016年我们在记述金融、电信等章节时,就专门派人到市级相关单位查找资料。编纂思路和工作方法的调整,带来的结果是质量迅速提升,进度明显加快。

**五、实行分批送审,引发社会关注。**为节约初审时间,加快进度,也便于各级各部门和相关专家审核,我们分纂完成一部分,送审一部分,2016年3月和6月分别整理完成20个大篇志稿,分成两辑装订成册,分送县上4大班子领导、编委会各成员、相关单位、部分专家学者、本地知名人士初审,一些单位和个人对其中出现的错误和遗漏,相继提出了宝贵修改意见。目前,我们正根据这些意见建议对志稿进行修改完善。因为定期有成果面世,引起了社会各界对二轮志书的普遍关注,同时让各级各部门能集中精力对自己关注的内容进行认真审读,也节约了县内初审时间,更重要的是一边总纂,一边收集整理反馈意见,为下一步总纂合成少犯错误打下了良好的基础。

**六、坚持职业操守,追求精品佳志。**修志续史必须要有对历史负责的态度,把精品

佳志作为追求的标杆。几年来，各位编辑始终不忘初心，以“板凳宁坐十年冷，文章不留半句空”的胸怀，无私无畏地坚守，默默无闻地工作，让我们有了迎接挑战，大胆探索的底气。为让续修平利县志经得起历史检验，我们先后系统审读了多部外地志书，汲取经验教训，既不迷信权威，也不照本宣科，先后三次调整编纂大纲和篇目设置，力求所记内容更加符合这个波澜壮阔的时代。为体现平利特色，我们打破常规，把茶饮产业从农业中剥离，升格成篇；把新农村建设从农村工作中调整到城乡建设，由节升格为章；把精神文明建设也独立成篇；把金融保险作为第三产业，独立成篇加以记述，以期

所载内容更加符合平利实际。特别是在志稿审校上，我们建立了责任编辑出初稿，退休老领导初核，副主编初审，顾问复核，再送总纂复审的作业流程，从而使分纂稿件质量得到保证。

总之，跌跌撞撞的修志之路，让我们在挫折中长了见识，增了才干。也折射出地方志编纂责任主体履职不到位，主管机构因编制受限后继乏人等诸多现实问题，期望市县有关部门从工作事业发展出发，站在为历史、为人民负责的角度，调查研究，真抓实干，扭转方志工作中的一些被动局面，让地方志事业步入良性发展的轨道。

（作者单位：平利县档案史志局）

## ◎文化信息◎

### 安康大学生与社会书友同读《白鹿原》

5月21日上午，7名安康学院的学生代表走进陕西省安康市图书馆，参加“安康人周末读书会”，与22名社会书友同读《白鹿原》。

著名作家陈忠实先生4月29日去世当天，安康市图书馆就向社会发出了“缅怀陈忠实，阅读《白鹿原》”的倡议书。安康人周末读书会、安康市博阅学社、兴邦教育读书会等社会阅读组织及各县区图书馆、各学校图书馆（室）积极响应，安康学院、安康职业技术学院等高校的文学社团及时开展阅读、朗诵、书评等活动。连续几个周，安康各类阅读团队和读书活动都在同读《白鹿原》、研讨《白鹿原》、评介《白鹿原》。

“安康人周末读书会”充分发挥建在安康市图书馆的阵地作用、资源优势，倡导广大书友“平时自读，周末分享”，并开展了馆长点评、教授解读、作家研讨、评论家专题发言、阅读推广志愿者分题评介等一系列导读、精读活动。

在5月21日上午的分享会上，七名在校大学生分别从乡土书写、乡村政治、乡约功用、关中民俗、家国情结、女性视角、男性担当等角度对《白鹿原》展开深度解读、多维剖析。博阅学社代表汪旭东从人文关怀、场域有读书会代表汪海玉从叙事结构、教师代表李华磊从心理描写、作家代表张朝林从细节描写、金融界代表郭一凡从耕读传家等角度阐发见解。大家各抒己见，互相探讨，气氛热烈。尤其几位关中籍读者，在忆大师、忆乡情中抒情论书，声情并茂，让书香中充盈着温馨的人情味。市图书馆负责人鉴于本期读书分享会论点多、质量高的特点，现场拍板，举办阅读《白鹿原》主题征文活动。

阅读分享结束后，大学生们依依不舍地拍合影、谈感受，表示今后要与图书馆携手，创造更多机会，促使他们走进社会、走进图书馆，参加更多更好的阅读活动。

（王庭德 余伟洁）

# 地域文化的概念、作用及研究方向初探

□ 李佩芸 王玉旺

## 一、地域文化的概念

### (一) 文化的概念与特征

对“文化”一词有多种解释，其中《辞海》定义道：“文化是人类在历史实践过程中所创造的物质财富与精神财富的总和。”文化是精神财富的观点我们比较赞同，但把文化也说成是物质财富的观点我们不支持。我们认为文化就是人类在自身发展过程中所形成的思维方式、生存方式和价值观的总和，是控制人们思维和行为的内核，是人们精神活动的产物。物质财富是人们精神财富的物质化，是精神财富的外在的表现。把物质财富直接说成是文化的观点是欠妥当的。比如，英国人瓦特发明了蒸汽机，创造了一种物质财富，但我们并不能说蒸汽机就是一种文化，但包含在蒸汽机中，人们对于蒸汽和机械原理等的认识与理解、把握与运用才是文化。

文化的主要特征表现在：

第一，无形性。文化是人类精神活动的产物，在未被文字、语言、建筑、机器等有形的物质表现出来之前，只是人的思想活动，是看不见、摸不着的，是无形的。

第二，理性。文化是人们对物质世界和人类自身的认识和思考，是一切经验的

概括和总结，是抽象思维的结果，因而具有理性。

第三，认同性（普遍性）。只有被人们普遍认同并接受了的思想，才能称其为文化，个人再伟大的智慧、再精辟的观点，在未得到人们普遍认同并接受前，只是个人的精神活动，并不能成为人类的精神财富，因而不能称其为文化。如歌白尼的“日心说”，虽然是科学的理论，但在当时未被人们普遍接受以前，只是一种个人观点，还不能称其为文化。

第四，前瞻性。文化对未来世界有充分的判断和想象，引导着人类社会的发展方向。

第五，传承性。文化能被人们辈辈相传、不断继承。

第六，地域性。文化与产生它的地域有关系，不同的地域形成具有自己特色的文化。

### (二) 地域文化的产生及其概念

在古代，由于生产力水平低下，人们只能以部落的形式生活在相对固定、封闭的地域内，创造了部落文化。随着生产力水平的提高，部落间加强了交流与融合，后来发展成了大范围的统一，国家产生

了。随着封建诸侯国的建立，各诸侯国加强了内部同一与外部割据。伴随着诸侯国间的兼并，形成了以河流、山脉等天然屏障割裂开的大诸侯国。生活在这种地理上有差异，政治上又相对封闭的环境里，人们在长期的社会实践中就创造了有地域特色的文化，这就是地域文化。比如藏族的服饰文化就是藏区地域文化的一种具体表现。藏族人生活的高寒地区，为了抗寒，外衣都是用皮革制成的长袍，但为了干活方便，又将右臂坦露出来，这就产生了独特的藏族服饰文化。

## 二、地域文化的作用

文化决定着一个民族的发展方式和方向。

站在全球的角度来衡量，某个国家的文化其实也是一种地域文化。在此，我想以中国和美国的文化为例，谈谈地域文化的作用。

中华文化形成于以家庭为生产单元，以农业为主要生产方式的先秦时期，辈辈传承，发展到了今日。中华文化丰富多彩，是世界文化宝库中的一朵奇葩。中华文化倡导以“仁”为出发点的社会关系，重视人的道德修养，特别注重发展农业，轻视和抑制商业。在这种文化作用下，形成了尊老爱幼、相互协助、团结友爱、和睦相处的良好社会风尚，人们安居乐业，国家实力强盛。公元十五世纪初，三宝太监郑和奉皇帝之命，曾率领数万人的舰队七次远洋到东南亚和非洲等地，一路上厚往薄来，传播中华文化，给当地人民留下了美好的影响。当时，如果中国人凭着自己强大的经济和军事实力，去征服世界是件很容易的事，但尚“仁”的中华文化没有教会他们掠夺别人，欺压弱国的思想，所以，中国人没有这样想，也没有这样做，这是中华文化光辉的一面。但重义轻

利，重农抑商的价值观淡化了人们对利益的追求，限制了商品的生产和流通，抹杀了市场对商品的评判和淘汰作用，从而影响了人们对产品和生产工艺精益求精，不断改进的热情，阻碍了社会劳动生产效率的快速提高，致使整个社会经济发展缓慢，到二十世纪中叶时，中国仍然是一个典型的农业型国家。

美国文化源于欧洲文化，讲求私权至上和个性的无限制发挥，以取得利益的最大化为目的，以资本的多寡衡量人的社会地位和能力，露骨地宣扬人的贪婪和自私性，建立了一套以生硬的法律条文为基础的人际关系。人与人之间只讲契约，不讲情面，没有“人面值千金”一说。这种对利益赤裸裸追求的文化，能够刺激人们不断改进技术，以取得市场优势，获取更大利益。这种思想能推动整个社会劳动生产率的提高，使国家的经济实力得到快速增强。但对金钱无所顾忌地追求，易造成人类智慧的滥用，导致人情冷漠，本集团与他集团间的敌对。今天，我们也确实看到了美国在竞争中取得的优势，但同时也看到了美国文化的缺陷导致的世界不安宁。

中华文化培育了中国以德治国的政治体制，这种体制也曾使中国繁荣昌盛，领跑世界。但随着社会的发展，完全靠“德治”已经远远不能适应社会发展的要求，因此，在党的十四大上提出了以德治国与依法治国相结合，建立社会主义法治国家的目标。这是在总结了古今中外几千年的治国经验后提出来的，是对中华优秀传统文化的继承和发展，是完全适合中国国情的治国方略。

## 三、地域文化研究的发展方向

既然地域文化主要是由于地理局限造成的，在高度发达的今天，随着人们交流机会的增多，交流方式的容易，地理限制



等的限制因素正在减小，人们的思维 and 生活方式日益趋同，文化的地域性差异也正在迅速缩小。比如在司法实践中，中国有一种在法庭主持下，当事人双方协商解决彼此争纷的调解制度，对于化解矛盾很有好处。现在，一向讲法制的美国人也认识到了调解制度的优越性，把它引入了自己的司法实践。这个现象既是文化交流的结果，也是文化差异缩小的表现。但是，正像有了水位差才能产生水流一样，由于各地域间文化存在的差异，才有力地促进了地域间文化及其产品的交流。文化的交流又创造了巨大的商机。比如，美国大片，在赚取了丰厚利润的同时，又向世界传播了自己的文化。事实上，只要地域间的气候、物产等还存在差异，生活于其上人们的生活方式就有差异，地域文化就会永远存在。比如，藏族人的服饰对海南省的人

来说只能是仅供观赏的艺术品，而海南人的衣服对青藏高原上的人们也并不能产生多大的吸引力。这种地域差别将引导两地的服饰文化长期存在。随着世界一体化进程的加快，对地域文化中所包涵巨大经济价值的开发，人们对自身问题研究的进一步深入，对地域文化的研究热情一定会继续升温。另外，通过对地域文化的研究，又会促进本地文化的发展，所以，人们对地域文化的研究，一定会越来越深，越来越细。

目前，我们应该加大对各地地域文化的研究，努力吸收各种地域文化中所蕴含的养份，丰富社会主义先进文化，为构建社会主义和谐社会服务。

（作者单位：甘肃理工大学；甘肃社会主义学院）

## 《安康文化》征稿启事

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊。为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎您激情登陆，踊跃赐稿。

### 一、内容：

主要反映和讨论陕南区域的民间文化，内容包括：历史文化、诗文书画、方言民俗、音乐舞蹈、戏剧曲艺和山川旅游等，同时适当刊载其他领域的优秀文章。

### 二、稿件要求：

1. 来稿须资料可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
2. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名（或什么年代的古刻本）、出版或发表时间、页码等。
3. 来稿文责自负，不得抄袭。
4. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。
5. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
6. 所投稿件若在市内其他报刊、杂志上发表，请予说明。
7. 欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书馆6楼东

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。