

卷首语

2015年金秋，稻黍飘香，硕果满枝。在这样一个收获的季节，我们十分欣喜地迎来了《安康文化》创刊十周年。

十年，时间并不算太长，但它已经赢得了读者的广泛喜爱和认可。《安康文化》之所以能赢得读者的普遍喜爱，究其原因，就是它找准了自己的办刊基准。

应该说，安康相比于周边区域是不占优势的，因为它既没有厚重的历史积淀，也没有享誉天下的历史遗迹，更缺少影响时代的历史人物，但它却因处于南北交汇、东西融合之地，而广泛存在着其他区域所少有的多元人文现象和丰富的民间遗存。《安康文化》正是以此定位，以党的文化理论为指导，讨论安康的文化现象，记写安康的人文历史，描绘安康的山川景色，追寻安康的文化记忆。十年，从它破土而出的那天起，就展开了对散佚于民间的文化现象进行广泛地挖掘和抢救，有效地保护了安康的非物质文化遗产，促进了安康的文化建设。

十年，为了满足各个阶层的阅读需要，我们融思想性、知识性、学术性、趣味性、伦理性于一体，文章力求思想鲜明，文笔流畅，通俗易懂，始终坚持学术大众化、大众化学术的办刊理念。

十年，我们在办刊的同时广泛调动安康文化工作者的积极性，全力支持系统研究，我们相继推出了一批文化研究专著，如《安康佛教文化》《安康道教文化》《安康龙舟文化》《安康历代名人录》《刘寅初诗文辑注》《安康老城漫步》《安康老城漫话》《安康民俗研究》《安康民间文学选辑》《安康方言调查研究》《中国汉调二黄研究》等，使得安康的文化研究迈上了新台阶，产生了良好的社会反响。

十年，我们充分利用这个文化平台，汇集了一大批文化工作者，如李厚之、张会鉴、丁文、张宣强、陈良学、吕农、巫其祥、余书棋、陈应麟、周邦基、牛谦才、黄振宙、程楚安、曾德强、李焕龙、谭波才、何媛媛、叶松铖、白金城、潘鸿宾、梁真鹏……以及安康学院的文化研究者，有效地整合了安康的文化研究队伍，壮大了各个方向、各个领域的研究力量。

十年已经过去，辉煌的未来在等着我们。我们将以习近平总书记文艺座谈会上的讲话精神为指导，充分发挥各方力量，以挖掘、抢救、研究、利用地域文化为己任，全力以赴，推进安康的文化建设。

愿《安康文化》集聚更多的研究力量，催生更多的研究成果！愿安康地域文化之花在学术智慧的润泽下绚烂绽放、锦绣常驻。

安康文化

安康学院办
安康市地方志办公室

刊名题写：萧云儒

《安康文化》编辑委员会

主 任：向纪明 王汉琳

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 雷升录

鲁延安 刘继鹏

刘 强 王汉琳

向纪明 杨运庚

张永强 周 政

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

周 政

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华 杨明贵

编辑部副主任：杨海蓉 陈 轩

编 辑：李百富 冯佳随

张 霞 胡 阳

郭华芳 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

封面设计：杨 雁

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：周 政

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

刊 号：陕新出内印字第0603号

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2015年10月

2015年第4期（总第40期）

文化论坛

- 打造四种维度下的文化汉江 戴承元 7
- 充分发挥安康学院在安康社会发展中的作用 雷升录 10
- 论数字化时代我国文化遗产的保护与利用（二）
——以陕西为例 孙清潮 12
- 刘应秋《草堂说经》《草堂说史》提要 郑继猛 15
- 《退思易话》述评（二） 叶根虎 19
- 论孟达真实面目及其叛蜀之原因 杨明贵 23
- 汉水一劲松
——兼论刘旸光书法艺术 朱贵泉 27
- 汉调二黄的画意讲述
——申小荣水墨画汉调二黄戏人戏事 张 枫 30

民间文化

- 商洛民俗（四） 黄元英 32
- 安康方言概述（二十七） 周 政 38
- 牛蹄赣语方言岛方言的指示代词研究 杨运庚 44
- 戏剧在平利的传播及发展（三） 廖为凡 47
- 祭灶释义 牛谦才 51
- 也谈旬阳“打太师” 陈和强 55
- 浅议八岔戏音乐的界定、应用和发展 张广明 56

旅游文化

- 历久弥坚的文化魅力
——秦巴盐文化考察散记 李春平 58
- 对安康旅游网络营销的认识和思考 陈 轩 63
- 铁瓦殿、天台寺非同一座庙宇
——浅析“汉阴铁瓦殿考释”一文之谬误 洪 军 67

陕南文博

- 《兴安西津义渡乘》残本研究 李厚之 屈小明 71
- 安康明清及民国时期盐制考述（一） 何媛媛 谭波才 77

文化长廊

- “打造森林高新 扮靓秦巴明珠”征文作品选登
老屋 孙传泽 81

文化观点

随着人民生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品位、风格等的要求也更高了。文学、戏剧、电影、电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技以及民间文艺、群众文艺等各领域都要跟上时代发展、把握人民需求，以充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象创作生产出人民喜闻乐见的优秀作品，让人民精神文化生活不断迈上新台阶。

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。我们社会主义文艺要繁荣发展起来，必须认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺。只有坚持洋为中用、开拓创新，做到中西合璧、融会贯通，我国文艺才能更好发展繁荣起来。

——摘自《习近平在文艺工作座谈会上讲话》

《安康文化》目录

安康，安康，有水的安康	谢玉红 83
高新梦	陈旬利 85
安康颂（一）	
——献给打造秦巴明珠的安康儿女	赵远鹏 87
诗四首	颜 华 92
诗两首	刘顺玲 94
春天梦想在这里放飞	唐玉林 96
绿色的心跳：时间的提炼与筑造	陆 承 97
古镇旧事（一）	
——回忆我的故乡岚河口	陈进勤 99
文化人物	
是他让我们记住了乡愁（二）	
——关于张宣强	黄振宙 103
宁陕历史名人林一铭	张铭轩 107
方志编修	
评《石泉县志初稿》	张世民 109
创新出特色 较真保质量	
——岚皋县编修第二轮县志的几点体会	郑功荣 113
修志问道 直笔记述安康盐业发展历史	
——在《安康市盐业志》编纂动员暨培训会上的讲话	陈彦华 118
特别视角	
地域文化研究的状况与启示（节选）	田伏隆 120
读书人不能一刻没有思想	钟长江 124
文化信息	
1、中秋时节：汉阴用诗意的语言赞颂幸福之家（11）；2、《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》出版发行（57）；3、微电影《追爱镇坪》在镇坪县成功拍摄（62）；4、青年作家杨志勇两部散文新著面世（66）	
2015年《安康文化》总目录	

打造四种维度下的文化汉江

□戴承元

安康文化 2015.4

2012年，陕西安康市提出了大汉江旅游的构想，并进行了论证规划。2015年6月，湖北汉江生态经济带发展规划正式发布：到2025年，建成绿色汉江、富强汉江、安澜汉江、畅通汉江和幸福汉江。该规划将汉江生态经济带定位于“一极四带”，即长江经济带绿色增长极、全国生态文明先行示范带、全国流域水利现代化示范带、全国生态农业示范带、世界知名生态旅游带。可以看出，经济富民是打造汉江经济带的核心命意，汉水旅游则是助推经济富民的重要抓手。文化是驱动旅游经济发展的重要支撑。通过文化与经济的融合谋崛起，已成为经略一地甚至一国的常规思维。汉水文化是链接北方文化与南方文化的纽带与桥梁。几千年来，汉水流域的子民披荆斩棘，筚路蓝缕，为后世创造出了丰富多彩、厚重博大的物质和精神遗产。笔者作为汉江上游地区一名从事汉水流域文化研究的高校人文学者，围绕汉水文化旅游的路径拓展和内涵提升，提出打造四种维度下的文化汉江的构想，以供讨论商榷。

一、诗化汉江

汉水文化是中国传统文化的重要组成部分。特殊的地理位置使其成为南接荆楚、北连中原、西靠巴蜀的一个多种文化交融之

地。中国文学的两大源头《诗经》和《楚辞》在此交相辉映。《诗经》《风》《雅》《颂》三个部分中都有涉及汉水流域的诗篇，而尤以十五“国风”中的《周南》和《召南》最为集中。《周南》《召南》25篇，排在《诗经》卷首，先儒以为“正风”，历来受到高度重视。《毛诗序》云：“《关雎》《麟趾》之化，王者之风，故系之周公。南，言化自北而南也。《鹊巢》《驺虞》之德，诸侯之风也，先王之所以教，故系之召公。《周南》《召南》，正始之道，王化之基。”朱熹在《诗集传·序》中强调，“惟周南、召南亲被文王之化以成德”。其在《诗集传·国风》中亦称：“旧说二南为正风，所以用之闺门、乡党、邦国，而化天下也。十三《国》为变风，则亦领在乐官，以时存肄，各观省而存监戒耳，合之凡十五《国》云。”朱熹在此明确指出，“二南”为“正风”，其余十三“国风”为“变风”。《诗大序》云：“至于王道衰，礼仪废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣”唐孔颖达疏：“王道衰，诸侯有变风；王道盛，诸侯有正风。”

《诗经》十五“国风”以民歌为主，地域性非常明显，其所含地域是以黄河中下游为主体，以黄河流域为中心，跨汉水与淮河，南接长江荆楚之地。和其余十三“国

风”不同，“二南”作为地域名，却并不以诸侯国名命名。朱熹曾对作为地域名的“二南”作过具体解释：

周，国名。南，南方诸侯之国也。周国本在《禹贡》雍州境内，岐山之阳，后稷十三世孙古公亶甫始居其地，传子王季历，至孙文王昌，辟国寝广。于是徙都于丰，而分岐周故地以为周公旦、召公奭之采邑，且使周公为政于国中，而召公宣布于诸侯。于是德化大成于内，而南方诸侯之国，江沱汝汉之间，莫不从化。盖三分天下而有其二焉。至于武王发，又迁于镐，遂克商而有天下。武王崩，子成王诵立。周公相之，制作礼乐，乃采文王之世风化所及民俗之诗，被之管弦，以为房中之乐，而又推之以及于乡党邦国，所以若明先王风俗之盛，而使天下后世之修身齐家治国平天下者，皆得以取法焉。盖其得之国中者，杂以南国之诗，而谓之周南。言自天子之国而被于诸侯，不但国中而已也。其得之南国者，则直谓之召南。言自方伯之国被于南方而不敢以系于天子也。……南方之国，即今兴元府京西湖北等路诸州。

清初著名学者王夫之进一步坐实了《诗经》“二南”的地理坐标，他在《诗经稗疏·卷一·国风》中云：“周公、召公分陕而治，各以其治登其国风。则周南者，周公所治之南国；召南者，召公所治之南国也。……陕西所统之南国为周南，则今南阳、襄、邓、承天、德安、光、黄、汝、颍是已。陕西所统之南国为召南，则今汉中、商洛、兴安、郾、夔、顺庆、保宁是已。”^①余冠英先生在《诗经与楚辞精品》中也指出，《周南》11篇作品，“其地区包括今河南省洛阳以南及汉江流域”；《召南》14篇作品“其地区包括今陕西西南及汉水中上游一带”。总而言之，《诗经》“二南”重点收录了秦岭以南以汉水流域为轴心的南国诗歌。

《楚辞》是荆楚文化的精华，作为荆楚文化之根的汉水自然在其视野之内。《楚辞·九

章·抽思》：“有鸟自南兮，来集汉北。”“汉北”即汉水之北。《九章·思美人》：“指嶓冢之西隈兮，与纁黄以为期。”“嶓冢”即嶓冢山，是汉水发源地。《九章·哀郢》：“惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉。”“夏”是夏水，即汉水。《楚辞·渔父》：“渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨。沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’”“沧浪之水”^②即湖北武当到襄樊以上的汉水。^③

可以说，汉水流域是孕育《诗经》“二南”和屈原《楚辞》的艺术沃土。质朴厚重的《诗经》“二南”和浪漫飘逸的屈原《楚辞》在汉水流域碰撞交融、各放异彩，既生动地说明汉水流域人文底蕴绵延深厚，也充分体现汉水流域在西周至战国时期政治、经济、文化版图上的地位之突出。汉水流域人文荟萃，自古就是中华文化艺术的重镇和宝地。东汉年间，创作于汉中褒河两岸的摩崖石刻“石门十三品”，被誉为“国之瑰宝”，是研究汉隶的重要实物。隋唐以后，李白、孟浩然等诗坛大家也在汉水流域创作出了经典诗篇。成长于襄阳的米芾能诗文，擅书画，于书法用功最深，成就最大，是宋“四书家”之一。明清时期由湖北传入，最终定型于陕南安康的皮黄声腔剧种——汉调二黄，与国粹京剧有深厚的历史渊源关系，被戏曲史领域的学者称之为“京剧之祖山”。成长于清末民初安康汉阴的“沈氏三兄弟”（沈士远、沈尹默、沈兼士）成名于北京大学，学贯古今，皆为学术巨臂而名垂青史。

二、神话汉江

神话作为民间文学的一种形式，它是远古时代的人民所创造的反映自然界、人与自然的关系以及社会形态的具有高度幻想性的故事。其产生表现了人类在童年时代自然力的斗争和对理想的追求。作为远古人类的一种精神寄托和宗教的实化展现，神话对后世的文学艺术有深远的影响。就题材而言，远古神话可大致分为五类：创世神话、始祖神

安康文化 2015.4

话、洪水神话、战争神话、发明创造神话。中国上古神话中创世神话以盘古故事最为著名，始祖神话则首推女娲造人的故事，洪水神话中最杰出的英雄当数鲧禹父子，战争神话主要记载黄帝、炎帝和蚩尤之间的战争，发明创造神话中的主人公较多，如燧人氏、有巢氏、神农氏、仓颉、后稷等。

众多资料表明，汉水流域在殷商以前就盛行巫风，这种崇信鬼神的民间习俗在战国末期以屈原《离骚》为代表的楚辞作品中可见一斑。中国最重要的始祖神话的主角、中国上古“三皇”之一的女娲在汉水流域的安康平利县、十堰竹山县境内就留下了许多影迹。《新唐志》载：“平利县有女娲山。”《九域志》载：“西城县有女娲山。”《路史》载：“女娲立治于中皇山，山在金州之平利……继兴于骊，治百三十载而殒落，葬于董龙古塞之风陵堆。”明代平利教谕刘博在《重修平利县治记》中说：“陕之汉中属邑，有曰平利县者，在万山中，接蜀楚之境，左有女娲仙迹，右有真武灵坛。”雍正十三年，平利知县古泮在《中皇山女娲氏庙碑记》中亦云：“金州平利县东十五里有女娲山……罗泌云：‘女娲立治于中皇山，山在金州之平利，与伏羲山接。’伏羲山在西城，即此也。《舆地纪胜》云：‘女娲山在平利县东，上有祠曰女娲圣后，此唐宋旧祠也。’”关于女娲炼石补天之说的“真相”，乾隆十九年的平利知县黄宽在其纂修的《平利县志》以按语的形式作了推测：“天有五行，木、水、土皆不假人功，即火亦属易得，惟五金产于石中，不炼则不成。所谓炼石补天者，上古混噩之世，五行中金尚未显，至女娲氏始知炼石得五金，以补天行之缺观，所云炼五色石，即可推测其径。”十堰的一些学者认为，女娲补天用的五彩石实为出产于竹山县的绿松石。

在汉水流域，还会发现不少“大禹庙”、“禹王宫”，建庙的目的在于纪念大禹治水功绩。如安康石泉县有禹王宫，始建于

唐代，明弘治年扩建，清道光年重修，宫内立禹王塑像。清代兴安府（今安康）举人董诏作诗云：“神禹藏会稽，其生在石泉。迁史太白书，两地耀先后。西蜀与东越，共仰三不朽。擘窠留遗踪，郁津蛟蛇走。”汉水流域河道纵横、水患频仍，大禹父子的治水神话源出于汉水流域应无争议。《史记·夏本纪》载：“禹之父曰鲧，鲧之父曰帝颛顼，颛顼之父曰昌意，昌意之父曰黄帝。禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。……舜登用，摄行天子之政，巡狩。行视鲧之治水无状，乃殛鲧於羽山以死。天下皆以舜之诛为是。於是舜举鲧子禹，而使续鲧之业。”战国后期伟大诗人屈原在《离骚》自称“帝高阳之苗裔兮”。高阳为颛顼之号。《山海经·海内经》云：“黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。”《山海经·海内经》又云：“洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝命祝融杀鲧于羽郊。”鲧死三年，尸体不腐，以吴刀剖腹，飞出一条神龙升空，就是其子禹。鲧的尸体则变为黄龙，潜入羽渊。屈原《离骚》亦云：“鲧婞直以亡身兮，终然天乎羽之野。”《史记·夏本纪》载：“禹之父曰鲧，鲧之父曰帝颛顼，颛顼之父曰昌意，昌意之父曰皇帝。”且不论鲧为黄帝之孙还是曾孙，结合《史记》和《山海经》中有关鲧的出身及《离骚》中的屈原自述，我们似乎可以断定，鲧、禹父子实为汉水领域以白马为图腾的氏族部落的首领，而屈原的祖上系由这一部族分枝而出。在今安康境内就有高阳山，而在汉水流域也有一些以“白马”或“白马氏”为称的地名。

汉水流域还出现了中国历史上最早的江河女神即汉水女神。她最早出现在《诗经·周南·汉广》中，“南有乔木，不可休息；汉有游女，不可求思。”原为汉水游女，是以一个樵夫心上人的形象出现的。汉代以来，汉水游女的形象慢慢开始被神化。神化的手段之一，就是汉水游女的典故被反复地引用，出现在各种典籍中，被各大家、名家反

复再想象、在塑造。在刘向的《列仙传》里，汉水女神还只是两位行踪隐秘，温柔宽容又机智聪敏的无名神女，而到了东晋王嘉的《拾遗记》中则成了美丽多情的延娟、延娱，并指明与周昭王南征有关。遭谗被逐的屈原第一个将汉水女神转化为“湘君”、“湘夫人”，并将之纳入文学的咏叹之中，借咏神女以寄托自己对楚王忠贞不二的情怀。^④屈原之后，文学作品中的汉水女神形象绵延不绝。可以说，汉水女神是对汉水流域女性作典型化、诗意化处理的结果，从汉水女神身上折射出来的应该是汉水流域平民女性的智慧、品行和作派。

被部分学者称为汉族首部创世史诗的《黑暗传》就被发现于襄阳保康一带山区。《黑暗传》生动地描述了天地混沌到人类世界形成的漫长历程，融汇了混沌、盘古、女娲、伏羲、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏等众多神话英雄人物，讴歌了中华民族的伟大创造精神，是中国上古文化的“活化石”，对于研究我国古代神话、历史尤其是汉水流域的哲学、文艺、宗教、民俗等，都具有重要价值。

还有学者经过考证，认为在汉民族内部传布极广的“嫦娥奔月”、“牛郎织女”、“后羿射日”等神话，也起源于三千里汉水流域。可以说，汉水流域是中华民族上古神话产生和传布的重要区域，有着丰富的神话文化宝藏的汉水流域是中华民族童年时代的一方乐土。

三、智慧汉江

汉水流域是中华文明的发祥地之一，其后也孕育了更为丰富、代有发展的文化。20世纪中叶考古工作者在汉中南郑县龙岗寺发现千余件旧石器，具有华北、华南旧石器时代文化共有的特征，其时代早于蓝田猿人。1959年，在龙岗遗址中又发现了新石器时代遗址，出土文物近三千件，是汉水上游新石器时代考古工作中的重大收获。1975

年，考古工作者在郧县梅铺丹洞发现人类牙齿化石3枚，其年代距今约80~100万年，是中国旧石器时代重要的早期遗址之一。1989~1990年间，考古工作者又在郧县曲远河口弥陀寺村先后发掘了两具人类头骨化石并定名为“郧县人”，为研究中国及东亚地区早期人类文化及第四纪古地理环境提供了非常重要的材料。上世纪后半叶，在汉中盆地东部渭水河两岸的城固、洋县一带，先后20余次出土青铜器，总计六百多件。文物学者经过研究发现，“城洋青铜器”既具有中原商文化的成分，又明显受三星堆巴蜀文化影响，这说明商周时代的汉中已成为杂糅南北文化又具有独特个性的文化区。

夏、商、周三代，汉水流域虽非畿内，但在本区域相继出现了褒国、蜀国、巴国、庸国、麇国等古族国，它们在汉水流域留下了璀璨的文明遗迹。战国中后期，汉水流域的楚国国力强盛，疆域辽阔，是唯一能抗衡强秦的大国。《韩非子·有变》云：“凡天下强国，非秦而楚，非楚而秦，两国敌相竞争，其势不两立。”

秦汉已降的汉水流域历史更是一部壮丽的史诗，这一时期的豪杰、贤哲们激扬理想，努力求索，将自己的智慧和热血融入到秦汉雄风、盛唐气象的锻造之中。汉水流域是两汉、三国文化的发祥地。公元前206年，刘邦被封为汉王，“王巴蜀、汉中，都南郑。”丞相萧何说：“汉中，语曰‘天汉’，其称甚美，愿王王汉中，收用巴蜀，还定三秦，天下可图也。”刘邦正是以汉中为基地，筑坛拜将，明修栈道，暗渡陈仓，击败项羽，建立西汉。西汉末年，刘秀以南阳为基地起兵反对王莽，逐鹿中原，于公元25年建立东汉政权。东汉末，诸葛卧龙腾起于襄阳、南阳之间，在隆中草庐中为刘备详述三分天下的蓝图，最终鞠躬尽瘁于汉中。刘备一生事业转机发展于襄阳、南阳，辉煌鼎盛于汉中；曹操兵败于南阳、汉中，转机壮大于襄阳；孙权坐收渔人之利于襄阳，寄希

安康文化 2015.4

望于汉中、南阳。张骞走出汉中，张衡跨出南阳，王粲求学于襄阳、南阳，“丝绸之路”、“地动仪”和“建安文学”是他们为后世竖起的历史丰碑。

南北朝至宋金对峙时期，各路英雄、仁人志士又在此风云际会，施展各自政治、军事和外交才能。南北朝时期汉水流域的梁州、荊州地等是南北政权争夺的军事要地。唐代汉水流域分别属山南西道与山南东道统辖，山南西道治南郑，山南东道治襄阳，为唐王朝山南政治屏障。唐中叶以后，汉水流域对屏护唐中央的意义日渐显著，如襄阳，“自中叶以后，藩镇之变四起，惟襄阳屹然中立，天子实赖以平淮蔡”。靖康之变、金人南侵，汉水流域形成了鄂襄、川陕两大抗金战场，军事战略地位急剧上升。宋金对峙之初，宰相张浚曾亲往汉中视察军务设防，力主以汉中为出兵北伐基地，在给高宗奏疏中说：“窃见汉中，实天下形势之地，号令中原，必基于此”，并说汉中有“前控六路之师，后据两川之粟，左通荆襄之财，右出秦陇之马”四大地理优势。襄阳对偏安江左的南宋王朝也是至关重要，南宋初抗战派领袖李纲评论说：“荆湖国之上流，其地数千里，诸葛亮谓之用武之国，今朝廷保有东南，控驭西北……皆当屯宿重兵，倚为形势，使四川号令可通，而襄汉声援可接，乃有恢复之渐”。绍兴四年（1134），岳飞率军一举收复襄阳六郡，控制汉水中游，为在鄂襄战场北伐中原扫清了障碍，成为南宋抗金战争史上一次决定性大捷。南宋末年宋元双方在襄阳对峙长达六年之久，襄阳最后陷落于蒙古人之手，南宋的亡国也就不可避免了^⑤。

那些曾活跃于汉水流域的政治家们的纵横捭阖，军事家们的六韬三略，哲人们的深沉睿智，在创造出辉煌的历史文化遗产的同时，也使三千里汉江成为一条放射出人文灵光的智慧之江。

四、通灵汉江

作为一种社会文化现象，宗教广泛地存在于民众的日常生活中，是普通民众精神世界的一种反映。从日常生活的婚丧嫁娶、禳解治病，到经济生活的筑坛献祭、祈求丰收，再到政治生活中的出师征伐、诸侯会盟等，宗教的影子无所不在。

汉水流域曾是中国本土宗教——道教的重要活动地区之一。东汉的张鲁、宋代的张平叔（紫阳真人）等道家名流都曾在陕南活动过。尤其是道教创始人张道陵的孙子张鲁，曾打着“五斗米道”的旗号在汉中建立过政教合一的政权，时间长达三十年，对陕南的民风习俗有深远影响。张鲁以教中的祭酒管理地方政务，并在各地设立义舍，置义米、义肉，让过路者量腹取食。同时，张鲁政权为节约粮食，禁止酿酒；春夏禁止杀牲；还提倡官民平等、买卖公平，以诚待人，互不欺诈，这些治政举措在一定意义上有助于醇化民风。从道教发展历史来看，道教巅峰在唐、宋，元代分为诸个教派，到了明代道教受到严格管制，然而在汉水流域的武当，因为皇帝独宠和卫戍的需要，武当获得了独特的倾斜政策，武当道教成为当时全国道教的中心。道教供奉的真武大帝曾是麋国王子，而麋国则在今天的陕西白河县与湖北郧县西南交界地。

佛教传入汉水流域后，对本地区民风习俗也有很大影响。佛教的寺庙遍布汉江沿岸。如汉中南郑的乾明寺曾是陕南最大寺院之一，早在宋代即有房舍千间，庙产百顷，每年进拜香客不少十余万人，并曾有“新罗僧人从海东来居此”。晋代的襄阳由于道安僧团在此弘法而成为全国佛教中心，后来因战争道安僧团分散，佛教中心才移至长安。唐代高僧怀让开禅宗南岳一系，是六祖慧能以后重要的宗教领袖。而怀让则是今天的陕西安康人，他早期的出家修行地也在汉水流域（荊州玉泉寺）。

此外，伊斯兰教、天主教的传入对汉水

流域的民俗和文化重构也有一定的影响。蒙古大军攻陷襄阳,伊斯兰教在此得以扎根并传衍。到了清代,因礼仪之争引发的禁教令迫使天主教徒隐匿于襄阳紫金木盘山密林深处,这里反而一度成为基督教的全国中心。

从宗教间的关系来看,汉水流域宗教文化具有“兼容并包,多元一体”的特点。具体而言,汉水流域的广大信众儒道兼遵、佛道俱信,儒释并奉,各种宗教文化在汉水流域呈现出“众神”和谐共处的景象。汉中市佛坪县西岔河乡有个“三教殿村”,村里有个仙果寺,至今流传着“三教合一,百果救人”的民间故事;十堰武当山就是一座集儒释道等多种宗教文化于一体的圣山;襄阳市南漳、保康两县交界处的朝元山也是一座典型的儒释道三教合一的宗教圣地。

每一种文化都有其自身特殊的力,可以干预、引导、调节人的行为。宗教作为民间社会中重要的文化现象,自然而然地能释放自身独特的“力”。这主要包括:道德力——教化民众扬善弃恶;整合力——以普遍的价值法则引导社会成员;微调力——通过对超自然力量以及彼岸世界的追求为人们提供一种安全感和精神慰藉;生态力——尊重自然、敬畏生命的生态意识有助于和谐生态文化系统的建构;凝聚力——通过共同的信仰和意识把分散的个体粘合为一个整体。^⑥可以说,在汉水流域的社会发展进程中,宗教起到了传导慈念、启悟人心、醇化风俗的作用,在优秀宗教文化的浸润下,绵亘于秦巴之间的汉江成了一条通灵之江。

结 语

汉江,是秦巴地区人民的母亲河。它汇集深山中的涓涓细流,由西北流向东南,穿过秦岭南麓的高山峡谷,流经南襄盆地的起伏回环,滋润着沿途的千里沃野,孕育出灿烂辉煌的汉水文明。汉水文明有开放包容的文化禀赋,也有强大坚韧的文化根系。千百年来,这条静卧在中国内陆腹地的古老大河

历经沧桑,波澜不惊,沟通南北,融汇四方,于舒缓中时见激越,在轻灵中饱含凝重。感恩汉江,是汉水流域人民世代永续的虔诚情怀;宣介汉江,是发展汉水流域优势文化产业的基础性工作。结合汉水流域人文历史资源,提出打造诗意汉江、神话汉江、智慧汉江、通灵汉江这四种维度下的文化汉江的构想,有助于我们抓住汉水文化延续之根和汉水文化发展之魂。同时,汉水流域各地党委、政府和文化工作者在打造汉水文化景观的工作中,应本着共享共荣的原则,自觉打破地域界限,切实推动协力合作,只有如此,打造文化汉江的工程才能落地生根。

注释:

①引自刘清河主编:《汉水文化史》,陕西人民出版社2013年10月第1版,第167页。

②对“沧浪之水”的注解,学术史上有三种观点:一、谓汉之别流,《郑玄书注》:“沧浪之水,今谓之夏水,即汉之别流”。二、谓沧浪为地名,在湖北均县北,《水经注》:“武当县西北汉水中有洲名沧浪洲”,水流经此地,遂是名沧浪之水。三、谓即汉水,《张衡南都赋》:“流沧浪而为隍,廓方城而为墉,”李善注引左氏传屈完所谓楚国方城以为城,汉水以为池,则是沧浪即汉水也。

③参见梁中效:《从〈诗经〉和〈楚辞〉看汉水、淮河流域的文化》,《华夏文化》,2001年第4期,第35页。

④参见朱运海:《汉水女神民俗文化旅游开发研究》,《江汉大学学报(哲学社会科学版)》,2012年第6期,第79页。

⑤有关宋金对峙时期汉水流域战略地位的论述参见马强:《论历史时期汉水流域的文化政治地位》,《社会科学》,2002年第2期,第75页。

⑥参见张祝平:《论民间信仰文化力》,《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》,2011年第5期。

(作者单位:安康学院中文系)

充分发挥安康学院在安康社会发展中的作用

□ 雷升录

安康文化 2015.4

科学技术第一生产力的作用，业经世界近现代四百余年历史发展的验证，从根本上改变了世界。中国社会近30多年来的发展，不仅得力于改革开放政策，同时也得力于人类科技的发展，这是我们每个人都亲历见证的。在21世纪的今天，人类每向前发展一步，不论是经济、生产力、社会管理等领域的哪个方面，都与科学技术的发展进步密切相关，甚至可以说，经济、文化的实力本质上是科学技术与文化的实力。

人类的经济产业模型大约可分为：自然经济、手工技术经济、以动力为本的工业经济、制造业经济、商贸经济、能源经济、加工业经济、现代技术产业经济、文化产业经济、高新技术经济、信息技术经济、服务经济等，按安康目前的经济发展格局，应该在原有经济产业的基础上提升技术经济产业、文化经济产业及服务经济产业的技术品位；同时，依靠文化理性的建构，来提升现代社会管理水平及引导人的欲望向着健康、理性的理想迈进。

安康30多年间的发展是快速的，但与全国整体相比还比较滞后。这主要体现在科技在提高生产力中的作用不够，现代文化在安康社会发展中的影响力不突出，这从安康现有的产业状况可以见出，也可从

科技研发支出占GDP总值的0.04%中见出，同时可从城市文化的发展、旅游文化的建设及执政文化的科学化水平中见出。

安康学院作为本地唯一的全日制本科院校，是引进、培养、聚合高层次人才的主要依托和平台，其科研与文化力量有相对优势，在统领安康各高校共同致力于安康社会的经济文化发展中应发挥更大的作用，同时学院的学科特色的打造离不开地方资源，地方资源和安康社会的人才需求格局，规约着学院特色学科的建构，学院拥有的文化与技术资源应该在安康社会中发挥更大的效能，基于此，我们建议：

一、由市政府成立安康文化科技产业发展协调机构，专门负责与安康学院及相关高校就合作规划及具体合作课题展开全方位合作协调，一方面促进高校发展，形成高校特色优势学科，同时促进安康科技产业发展，使安康经济文化的发展更具有科学性、技术性，依靠科学技术提高经济和社会效益。

二、以安康学院为主体，联合其他高校及科研生产单位技术人员成立各专门研究机构，直接服务于安康社会的主导产业。如：安康城市文化研究所，安康旅游文化研究所、安康茶叶研究所、安康养殖

研究所、安康特色产品研究所（绞股蓝、魔芋、木耳、香菇、富硒产品等）、安康特色产品包装设计研究所、安康蚕桑研究所、安康节庆文化研究所、汉水水源保护研究所、安康艺术研究所、安康生态功能区研究所、安康农业技术推广应用中心、安康工业技术研究推广中心等，把安康的整个产业提升到现代文明的高度，这些方面的研究团队，安康学院都可以建立起来。

三、政府出面在高校与企业之间搭建合作平台。安康企业从数量上来说不少，但从效益上来说不高，通过高校与企业联姻，可以提高企业的经济效益和企业文化品位，同时可以形成高校的学科特色，这就是双赢。

四、加强院地合作，完善共建共享机制。市委、市政府与安康学院具有良好的合作基础，院地共建共享的图书馆、体育馆、剧院及学院升本过程中政府给予学校的大力支持，奠定了稳固的合作基础。应

在此基础上，扩大校地合作的范围。一是安康学院应向社会开放图书馆、体育场（馆）、各类实验室、演艺厅、大礼堂、各研究机构及各种学术活动，让广大市民共享高校的各种资源。二是市政府应支持安康学院优化学科设置。针对安康医疗技术人才匮乏的现状，特别是县区、乡镇医疗专业人才严重不足的实际，由市政府出面，协调支持安康学院设立本科医学专业，并与安康职业技术学院联手建立“3+2”人才培养模式，培养留得住的医学人才。针对安康农技人才匮乏的实际，优化农学专业，培养急需的畜牧、茶叶、魔芋、水产养殖等方面的人才。

五、政府每年就安康社会经济及管理方面突出的问题设置招标研究课题，这样不仅可以提高政府决策的科学化水平，也可以使生产及社会管理中出现的问题，得到有效的解决。

（作者单位：安康学院艺术系）

◎文化信息◎

中秋时节：汉阴用诗意的语言赞颂幸福之家

9月24日晚，汉阴县隆重举办“最美家庭故事分享会暨第八届中秋诗会现场”，最美家庭代表佩戴绶带成为全场的“焦点”。各级干部群众代表700余人共同见证了这一光荣时刻。会场用诗意的语言赞颂了幸福之家，在“最美”的时节分享“最美”的家庭故事。

为贯彻落实习近平总书记关于培树良好家风的重要批示精神，汉阴县从今年2月开始，围绕“晒家庭幸福、讲家庭故事、展家庭文明、秀家庭梦想”主题，开展“最美家庭”表彰暨故事分享会、家风家教分享会、优秀“最美家庭”征文和摄影大赛等系列活动。活动开展以来，得到了广大群众的热烈响应，经过审核选拔、网上投票、严格公示后，从全县92户推荐名单中评选命名30户家庭为县级“最美家庭”。

在寻找“最美家庭”的同时，该县同步开展了中秋诗会征稿活动，自8月份发

出征稿启事后，得到全国诗歌作者的广泛响应，从108首征集的诗歌作品中评出一等奖2名，二等奖7名，三等奖13名，优秀奖15名。活动现场，这些意境优美、脍炙人口、文采斐然的诗歌脱颖而出，精彩的文艺节目和为“最美家庭”活动专门创作的配乐情景诗朗诵将全县广大家庭成员传承优良家风、投身幸福汉阴建设的心声表达得淋漓尽致。

据悉：该县抢抓推进沈氏家训被中纪委推广的契机，通过各种形式大力弘扬好家风、好家规、好家训，通过举办“最美家庭”系列活动，开展表彰暨故事分享会18场、家风家教分享会5场、收集优秀“最美家庭”征文188篇，征集优秀摄影作品150余幅，在活动的潜移默化下，让广大干群从“顾小家“到”爱大家“，自觉践行社会主义核心价值观。（姜波 朱蕊）

论数字化时代我国文化遗产的保护与利用(二)

——以陕西为例

□ 孙清潮

三、对陕西文化遗产数字化保护与利用的建议

陕西是中国传统文化的重要发祥地，是十三朝古都和新中国的摇篮。三千年的文明历程，十三年的革命道路，为陕西留下了不计其数的文化遗产。据统计，截止2012年，陕西全省107个县区登记不可移动文物点49058处，其中新发现不可移动文物点34187处；非物质文化遗产项目线索38416条，其中国家级非物质文化遗产名录项目62项，省级435项，市级590项，县级2292项，西安鼓乐等已列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”；陕西已命名的省级非物质文化遗产项目代表性传承人256人，其中49人为国家级传承人，[6]此外，陕西有国家级历史文化名城6座，国家级历史文化名村名镇10个，省级历史文化名城11座，数字化保护与应用的任務非常艰巨。现阶段，应着重在以下几个方面开展工作：

提高对文化遗产数字化保护重要性的认识。人类对文化遗产的保护方式，总是随着记录工具、储存介质和传输方式的改进而不断完善的。从早期人类在石碑上斧凿、竹简上刀刻，到后来在纸张上书写、布匹上印刷，从上世纪流行的唱片上灌音听音、磁带上录音录像，到后来的用胶卷照相拍片，用光盘刻录音像，一直到本世纪流行的MP3、U盘和移动硬盘等等，技术的每一次创新总是带来文化遗产保护方式的根本提升，也催生了新的文化业态和

文化产业。当初，纸的发明改变了人类文明的记载方式，造就了造纸业、印刷业、出版业等一批新兴的工业，极大地促进了人类文明的进步。CD光盘原本被开发用作储存数字音乐，后来人们发现它储存电脑资料更为实惠，一张直径不过5英寸的光盘，就可储存15万张16开纸的文字容量，足以抵得上数百部大部头的文献典籍，这是传统的储存介质无法比及的，所以在它诞生后的二十余年的时间里，全球总销量达到300亿张，创造了惊人的经济效益。正因为如此，“发达国家竞相将本国的文化遗产大规模转换成数字形态，以便为未来的‘文化内容’市场竞争奠定新的基础，进而为新的经济发展奠定基础”^{[7][3]}所以，在未来的市场竞争中，起决定作用的不是“数字化技术”，而是“数字化内容”，谁拥有了丰富的“数字化内容”资源，谁就掌握了市场竞争的主动权。随着科学技术的发展，数字技术已经表现出其在经济、文化等领域的极大优势，它冲破了各种文化类型相对封闭的自然状态，使得各种各样文化内容在互通互融的过程中逐渐形成了全球共享的文化资源，全球大约200个国家、2500个民族、6000种文字所成就的多样性文化都会通过数字化通道逐渐展现在世人面前，保存了各民族的社会记忆，扩大了各民族传统文化在国际交往中的话语权。当然，这只是一个理论化的假设，事实上，在全球化进程中，一种文化要么被弱化，渐渐为世人遗忘，要么被强化，取得

话语支配权，但文化遗产中所蕴含的文化基因和核心价值则会成为这个民族永不消失的文化符号，成为这个民族伟大精神的象征。所以，保护和传播文化遗产，就是保持文化的多样性和生活的多彩性，我们要顺应这一发展趋势，不失时机地推动中华民族的文化遗产通过数字化通道走向世界，以促进人类的和平发展与和谐相处。陕西是丝绸之路起点，华夏文明之源，做好陕西文化遗产的保护和传播，是对中华文明走向世界的巨大贡献，陕西人必须具有这样的文化自觉与自信。

增强文化遗产数字化保护的危机感。据统计，30年来全国消失的不可移动文物达4万多处；“记载着华夏文明历史变迁的古村落数量从2000年的360万个，减少到2010年的270万个，十年就消失了90万个，相当于每天消失300个自然村落。”馆藏文物的受损也很严重，全国约有50.66%的馆藏文物存在不同程度的腐蚀损害，目前各类博物馆展线上的藏品，实际上仅占馆藏数量的几十分之一；^[8]非物质文化遗产的消失更是令人揪心，“据统计，历史上中国曾有戏曲品种394种，1949年统计时为360种，1982年统计时为317种，而2004年再次统计时，现存戏曲品种仅为260种左右，60年间损失了传统戏曲剧种134种，占戏曲品种总量的35%。再如传统舞蹈，20年前进行舞蹈普查时列入山西、云南等19个省市《舞蹈集成》卷中的2211个舞蹈类遗产，目前仅保留下来1389个，短短20多年间舞蹈类遗产就消失了近37%，其中河北、山西两省已有近2/3的传统舞蹈已经失传。”^{[9][44]}中国早期电影也面临不断遗失的尴尬境地，自电影诞生以来，中国生产的各类影片迄今有3万余部，仅中国电影资料馆的库存胶片就有60多万本，数量非常大。1949年以前，中国“生产制作了2298部故事片，可是现在保存的尤其在中国国家电影档案馆、电影资料馆保存的仅有331部，而这300多部里，有三分之二都有影像模糊、色彩褪色的严峻问题，85%以上的影

片都被损毁、被遗失了。”^{[10][7]}即便是在电影保护做得较好的美国，1950年代以前的电影有近一半去向不明。2005年至2009年，全国第一次非遗普查，数万非遗工作者先后“走访民间艺人86万人次，收集珍贵实物和资料26万多件，普查的文字记录量达8.9亿字，录音记录7.2万小时，录像记录13万小时，拍摄图片408万张，全国非遗资源总量达56万项。”^{[11][1]}这笔数目惊人的非遗档案，目前分散在各地的基层文化机构中，由于存储介质、重视程度、资金保障等条件所限，许多地方的普查资料无法妥善保管，也面临着散失、损毁的危险。这些蕴含多种民族文化的弥足珍贵的文物、古村落、戏曲、电影胶片等，是文化遗产保护的最后防线，如果现在不加重视，或者还沿袭以前那样传统方法，越来越多的文化遗产将连同他们赖以依附的文化生态环境一起消失。与此同时，西方发达国家凭借其领先于世界的数字技术优势，加紧争取发展中国家和落后地区文化遗产的数字化项目，例如美国参与的我国敦煌莫高窟数字化保护项目和印度民俗文化数字化项目，日本参与的丝绸之路数字地图、丝绸之路在线网站、数字丝绸之路图片博物馆、柬埔寨吴哥窟数字化项目和阿富汗石佛像数字化项目等，使得这些国家沦为知识经济时代文化资源的廉价出口国。发达国家利用先进的数字化技术将其巧妙包装成影视剧、数据库等文化产品，反过来又卖给这些国家，比如花木兰、熊猫等中国元素就被美国改编成迪斯尼动画片而在中国影院里赚得盆满钵满。所以，当这些国家和地区看到自己的文化未经认可就被肆意诠释的时候，他们就会意识到，他们失去的不仅仅是一种文化资源，而是失去了对本民族文化的解释权。弱势文化就这样在不知不觉中陷入了强势文化的逻辑陷阱，其文化安全受到极大的威胁。在汹涌澎湃的数字化浪潮面前，没有这样的文化警觉，就不会有紧迫感。

大力发展数字博物馆、数字景区和特

安康文化 2015.4

色数据库建设,让文化遗产活起来。陕西截止2010年有各类博物馆145座,馆藏文物十分丰富,仅文物系统107座博物馆的馆藏数量就达到761453件/套,包括国宝级文物123件,馆藏一级品6333件,居于全国前列。^{[12][167-168]}这众多文物当中,仅有少数能在柜台展示,多数束之高阁,秘不示人。利用数字化技术,就可使更多的文物360度全方位在线展示,真正让文物动起来;利用北斗导航系统和虚拟现实技术,让世界各地的人们能在异地一边逛西安城墙、爬华山、欣赏佳县白云观道教音乐,一边听导游声情并茂地讲解,还可以莅临秦始皇兵马俑,在坑内自由自在地穿行,也可从空中、此岸、对岸、船上等多角度欣赏壶口瀑布的壮观,享受在现实景区无法获得的精细服务和刺激体验;利用多媒体、三维动画、人工智能等技术,复原和动态展示半坡人、蓝田猿人等古人类生活场景,让游客穿越时空,体验史前人类的真实生活;利用数据库技术,创建陕北剪纸、户县农民画等民间美术数字化符号库,从而设计出辅助剪纸、农民画技法系统,便于教学和研究;利用动作捕获和声音驱动技术,将陕北秧歌、安塞腰鼓、扶风云垛、周至牛虎斗、陕北霸王鞭、安康小场子等民间舞蹈传承人的表演进行全方位的数字化采集,做成动作库和音频库,开发出智能舞蹈编排软件,为陕西民间舞蹈的艺术保护、创作、编排和开发利用提供全新的辅助手段。通过这些手段,向后人展示栩栩如生的陕西历史文化原貌,让束之高阁的古董、秘不示人的宝贝、陈列在大地上的遗产、书写在古籍里的文字等都活起来,努力展示陕西文化的独特魅力,造福百姓幸福生活。

建设数字化地方文献长廊。地方文献是了解地方文化及特色的重要窗口,有其独特的价值和意义,特别是它所记录的关于本地区地理、矿藏、物产、古迹、民俗、宗教等方面的信息,蕴藏着本地区民族珍贵的文化基因,可为当地政府创建区

位经济文化优势提供历史借鉴和决策依据。贵州就“利用《大定府志》的记载,找到并开发了有‘百里杜鹃’之称的自然保护区,并获得了很好的旅游、经济效益。”^[13]¹⁴⁸但是,由于历史的原因,这些重要的历史文献分散在各地的图书馆、文化馆、博物馆中,仅“陕西师范大学图书馆馆藏(395种),合阳县博物馆(150余种),陕西省考古研究院(106种),陕西省社科院图书馆(88种),陕西省文史研究馆(49种),临潼区图书馆(30种),榆林地区各类图书馆(22种),咸阳图书馆(20种),三原县图书馆(20种),蒲城县图书馆(8种)、凤翔县图书馆(7种)”,^{[14][148]}倘若调阅这些资料,需要在各个馆所之间来回奔波耗费巨大的时间与精力,极其不方便。因此,建议陕西设立专项资金,对散存于各个图书馆、文化馆、博物馆的地方文献资源进行统一编目与数字化转换,建立一个没有围墙的图书馆,以提高地方文献典籍的有效利用率。(续完)

参考文献:

- [6] 田进.陕西非遗陈列馆开馆 全省普查非遗线索38416条.中国新闻网,2012-01-18
- [7] 彭冬梅.非物质文化遗产数字化保护与传播研究[M].济南:山东人民出版社,2014-01
- [8] 郭宪曾.把科学技术融入到文物保护.中国文物报[N].2013-8-30.03.
- [9] 周和平.中国非物质文化遗产保护的实践与探索.求是[N].2010-4
- [10] 杜百川.广播影视数字化与信息化.贾磊磊主编《数字化时代的文化遗产保护和展现——中美文化论坛论文集》,北京:文化艺术出版社[M].2010-7.
- [12] 樊为之.陕西省博物馆事业发展研究报告.陕西文化发展报告(2012)[M].北京:社会科学文献出版社,2012-3.
- [13] [14] 党斌.陕西珍稀地方志价值及其开发利用研究.陕西文化发展报告(2012)[M].北京:社会科学文献出版社,2012-3.
- (作者单位:陕西师范大学文学院)

刘应秋《草堂说经》《草堂说史》提要

□ 郑继猛

刘应秋是明末清初（金州）安康的一位著名作家、学者、地方志史学家。字体元，一字霜威，号玉屏山人，晚号梦觉道人。约生于明崇祯六年（1633），卒于清康熙四十一年（1702）。《兴安州志·人物志》载：“刘应秋，字体元，绍基之侄，康熙乙丑岁贡。读书博赡，操行高洁，多习掌故，故纂成州志。家贫，著书至老不辍，自修生圻，日与友朋饮酒赋诗于其中，生平旷达类如此。著有《一砚斋集》行于世”^①嘉庆《安康县志》载：“刘应秋，字体元，康熙贡生，嗜学不倦，工古文词，除神木训导不就。家居教授后进，称良师，与修县志，有《一砚斋文集》载府志，邑人又称其撰《五经说》、《史说》、《南山草堂诗》皆未见。”^②地方史志对其生平记载语焉不详。郑继猛查阅有关文献后撰写有《刘应秋三考》，对其家世、生平、交游做了考订。刘应秋现存作品有《草堂说史》四册、《草堂说经》四册、《一砚斋集》等。其中《草堂说史》《草堂说经》有清道光来鹿堂刻板本，有的每册分上下卷，有的不分卷。现存书籍仅为存残卷，保存于安康汉滨区档案局。依照原序的提纲，可见其说经应有五册，现仅存说《诗》《礼》《书》《易》，四册，缺少《春秋说》，而仅存的四册八卷因流传原因，又缺失三两页，丢掉了前面一篇序言。所有残卷书稿

以散叶形式存放在汉滨区档案史志局，史志局对残卷做了初步的裱褙保护。《一砚斋集》为手稿抄写本，保存于安康市博物馆。2012年，郑继猛、胡景乾、李厚之对《一砚斋集》做了整理校注，出了单行本。

一、《草堂说经》提要

道光癸巳（1833）来鹿堂藏版，残卷。题记：兴安刘应秋体元甫著，吴门严庭陆先生鉴定。邑后学张鹏飞补山校梓。前有序自称“《诗》道志，则说其质；《礼》制节，则说起文；《书》著功，则说其事；《易》本天地，则说其数；《春秋》是非，则说其治。”标明其立说的角度与重点。

（一）《草堂说易》分为上下两经。上经自乾至离共三十则，下经自咸至未济公三十四则。总集为六十四则，即对《易》的每卦做了自己的解说。《说易》对《易》认识不同一般学者。他认为《易道》对人的核心作用是“修身”，《易》能修身，是因为易道是因时与势而成。圣人因为知道易道的时与势变化，所以无大过，故而能够修身。由于治易之目的在于修身，这就和占卜区分开来。其次易道简易易能，而非艰深不可思议。因此《易》“可以治己、可以治人、可以知往、可以知来。”^③因此，易道明了，可知其涯际。有鉴于此，他说易的出发点是“以己

安康文化 2015.4

说易，不如以人说易；以理说易，不如以事说易。”这就和以前以象数、义理说易的方法不同，注重利用历史事件，历史人物的命运事功阐明易道，从而引导学易者修身治己。

比较可见《说经》与象数学派之异同。如《坤卦·六四》“括囊·无咎无誉。”朱振《汉上易传》：“六四，括囊，无咎无誉。《象》曰：‘括囊，无咎。慎不害也。坤为囊，六四动成艮，艮为手，括囊也。六四正，动则不正。四有伏兑，兑为口。不正无誉可也。无咎何邪？六四当地地否塞，贤人遯藏之时，不利君子，正故止其口，而不出者慎也。慎以全身，故于义不害。若立人之本朝，道不行矣，而括囊缄默，罪也。安得无咎，故此爻不以位言之。”^④《说经》：“处懼之地而当危乱之朝，不但过不敢受，即功亦不敢居。寇平仲一伐澶渊之役而孤注招尤，富韩公不矜出使之功而身名俱泰。是不若三缄其口之为得也。”朱振指出身处乱世，不利君子，出言要慎。而有言责之人，闭口不言，亦会招罪。刘应秋则认为身处乱世，当以全身为要，以保持缄默为上。

《汉上易传》学理性强，学易之人必须掌握；《草堂说易》感悟直观，验证实例，重在应用启发。因此，有一定基础的学易者，再阅读《草堂说易》将会有所启示与帮助。

（二）《草堂说诗》不分卷。分为四部分：《诗论》、《国风》、《二雅》、《三颂》。诗论部分是作者《说诗》理论的基础。首先辩白古今诗与风俗的关系。认为“古之俗真，今之俗伪。”因此，《诗经》中的诗歌性情真实，能够有益治道，后来是世网日密，诗人的美恶俱难，诗歌也失去了其本来的辅政功能。其次认为诗歌是“圣人以性情治天下之具也。”故而“圣人许其为诗，使各发其性情之隐微，以表暴于天下。”可见出说诗立论点是与传统经学有益治道保持一致的。在主体部分，其说经的见解和方法独特，有独到之处。首先是遵守《小序》、朱

熹《诗集传》的阐释而增益详析。如《芣苢》：“《序》云：‘和平，则妇子乐有子矣。’《朱传》释云：‘芣苢，其子能治产难’。夫天下离乱，家室相弃，妇子仳离，当铤而走险之时，邓攸方且纠缠以弃其已成之子，况未生乎兹者乎？天地清宁，家室和乐而妇人乐得有子，熙皞之象，如在目前，非文王之化不至此。”二是以《易》说《诗》，《诗》《易》汇通，象、事、诗通融，便于贯通理解。如《行露》说：“是时也，犹《易》之复乎？强暴之侵陵，商纣之旧俗也。贞女之自守，西伯之雅化也。方由剥而复而临而泰，则《汉广》《江永》之风可臻也。”三是以史征说《诗》，例证明理，启发世道人心，突出《诗》的修心正身功能。如《简兮》说：“为龙为蛇，惟圣人能之，安见贤者不可为伶关乎？为抱关、为门卒、为齐春，独非贤者也屿？能大而不能小，能方而不能圆，祢正平之所以杀其身也。”四是类比印证，同类比较。能够让读《诗》之人，联想启发，开通颖悟。有时同类印证，如《那》《列祖》，说：“《那》所以见声容之盛也。《列祖》所以见酒肴之备也。”有同类比较如《蟋蟀》说：“《蟋蟀》《相鼠》《干旄》，卫之所以不国者，有三：淫乱也、无礼也、不好贤也。桑间濮上之音作，而男女渎矣；新台鹑奔之什兴，而父子乱矣；北风简兮行而贤才肥遯矣。自文公肇造以来，淫乱者，有《蟋蟀》之刺；无礼者，有《相鼠》之讥；好贤者有《干旄》之典，是以享国久远，能复康叔之遗风焉。”

《说诗》守经立说，条目清晰，可见作者信奉经典有益治道的原则。

（三）《草堂说书》由五部分构成：1、《书论》；2、《虞书》六篇：尧典命官、釐降二女、舜诛四凶、尧舜之后修短不同、陟方乃死注、皋陶曰予未有知曰赞赞襄哉；3、《夏书》三篇：禹传子成赋、禹贡、夏书三篇；4、《商书》九篇：亳都誓师、仲虺与汤君臣作诰、伊尹训辞、致政训太甲、盘庚迁都、付说相高宗、祖己训王、祖伊谏

纣、三仁生死去就；5、《周书》二十二篇：武王誓师、武城、箕子陈洪范、西旅贡獒太保召公作训、周公遭三监流言、大诰、微子之命、康叔诰、召诰洛诰、周公诰多士、以无逸戒成王、召公退休周公留之、祭仲袭封、多方、立政周官、成王命君陈、成康授受之际、毕命、周穆王命官、文侯之命、伯禽誓师、秦誓，共四十篇。

《书论》是立说总纲。认为“《尚书》，圣人传道之书也，而比于后世之史焉则误矣。”这是作者立说的根由，要点明《尚书》所传古代圣人的治国之道，而不是单纯的史料，这也符合古代将《尚书》定位儒家经典的基本出发点。基于此，论说主要是论述《尚书》中阐明的帝王之道。《尧典命官》指出古代圣王的治国要道在于“钦明”，《舜诛四凶》指出古代圣王宅心仁厚，重德治，不专嗜杀的法制原则。《禹传子成赋》指出“夏后氏、古今一大关折乎？”因为自夏后氏开始“易贤而传子焉，于是则壤以成赋焉。”提出遵贤治国的主张。《西旅贡獒太保召公作训》警告在位者要注意细行，防微杜渐。《秦誓》指出秦国强国崛起的原因：“以繆公之贤，任贤不疑，改过不吝，能大其国邑。后世之兴，基于此乎？故《书》终于是。”

《说书》观点看似迂腐，实则为学者读《书》指出了向上一路，读《书》在于培养治国的大略，这就完全区别于字句注释，章节串讲的普通校注书籍了，后世学者若在了解《书》字句章节之后，需要贯通大义，扩展心胸，阅读此说，必有收获。

（四）《草堂说礼》由28部分构成：《礼论》1篇、《曲礼》8篇、《檀弓》15篇、《王制》6篇、《曾子问》3篇、《文王世子》3篇、《礼运》1篇、《礼器》3篇、《郊特牲》2篇、《内则》3篇、《玉藻》3篇、《明堂位》4篇、《太傅》1篇、《学记》2篇、《乐记》4篇、《杂记》5篇、《丧大记》1篇、《祭法》3篇、《祭义》1篇、《祭统》1篇、《经解》2篇、《坊记》3篇、《表記》2篇、

《服问》1篇、《儒行》1篇、《婚义》1篇、《乡饮酒礼》1篇、《射义》1篇。

《礼论》部分一是立论，认为《礼》是以“圣人之道”治理天下的工具，可以禁暴除乱。《礼》能够“销铄天下好胜之心，而卑以自牧，则上下之志定矣。”民志定而后无僭越之心，则天下大治了。二是考辩。《礼》被秦始皇禁燬，后世的《礼》是汉儒杂采诸家书籍编撰而成，“真赝难分，纯驳罔辩。”其他部分即从立论与考辩两点出发解说《礼》。首先是立论。如论说《礼》蕴含的圣人治道，见解清楚，分辨详明，很具有说服力。如《曲礼·勿不敬俨若思安定辞安民哉》条：“往往从政者，不求诸己之身而求诸民之向背，不问诸己之心而求诸民之离合，不慎诸己之言行而求诸民之违从。……无他以民安民，而未尝以己安民也。”所以“古君子治身之学即治民之道也。”既是儒家的修齐思想，但辨析的明白。若现代官吏们能够慎重自己的言行，何尝不可以安民呢？其次是辩明是非。这是《礼说》最突出的亮点。显出刘应秋对于儒家经典理解的人情性与灵活性，排除了俗儒恪守礼教而禁锢他人的违反人伦世情的做法。如《檀弓·事亲有隐无犯》：“礼也者，行乎人情之所安而不行乎人情之所不安，故强制者不可以为礼，矫饰者不可以为礼也。……有隐无犯，几谏之道也。”《玉藻·父没而不能读父书》：“此世俗之所谓孝子也，而非天下古今之大孝也。”直接立论批评俗儒的偏狭陋见。指出大孝之人读父书而成为圣贤豪杰。指出《礼》中的这句话是“使后世不肖之子，遗弃墨庄，坠毁家声者，必自斯言始也。”再次就是考证。如《郊特牲·罗氏致鹿与女》他通过辩证圣人治道与大臣职守的关系，认为“当时经文必有错误，而考订无从，使聚讼之家纷纷而不决也。惜哉！”

《草堂说经》四部分互相勾连，遵守儒家经典而独立成说，通变适用，可以开明后学，有益世道。诚如马裕霖指出的价值：

安康文化 2015.4

“故善为说者，上稽往古，下参来今，观天地之变，尽万物之理，根之以圣贤，本之以道德，通之以时世，考之以人情，不尚新奇，不事刻薄，不留疑似，不用艰深，勿迂勿陋，勿矫强，勿夸诞，揆之古昔而不背，措之当世而可行，以之说经而大义昭如日星，以之说史，而凡事得所槩括。”

二、《草堂说史》提要

《草堂说史》十六卷，分为元、亨、利、贞四册，每册又分为上下卷。完成于康熙丁丑菊月，即1679年九月。初刻板于道光癸巳年，即1833年。来鹿堂初刻。作者自序说：

说史者何，说古史也。非说国史也，非说近代史之史也。夫古史则说之，国史与近代之史则不说者何？曰：国史市政所关，近代史率多避忌，故不说也。如孔仲和说汉史而梁郁告其谤讪先帝，是以不说国史也。如齐刘休徵修《宋史》而王仲宾谓其讥刺禅代，是以不说近代之史也。至若古史之在当日，或忌讳尊亲，或拘牵于文意，令古人之隐微不出，以俟后人之推求，则史之必待于说也明甚。

昔石世龙令人说汉史，元世祖陵巉巉之父坐塌下说古史，此二君者皆目不识丁，而犹请人说之，幸吾舌尚在，又何惮而不说乎哉？虽然，史何可易说耶？人已说之而我复说之，是剿袭其说也，剿袭着者，不可以说史。人止说之而我奇说之，是诡异其说也，诡异者，不可以说史也。

甚矣，说史之难也。予也虽不能如王景略之扣虱而谭事务，诸葛武侯之行吟而定三分，姑取诸史自尧甲辰以至元戊申三千七百二十四年之有关于世道人心者，以意逆志，说其得失，虽不敢谓春秋窥见至隐，不犹愈于请人而说之乎？

从中可见作者说史的范围、取材的时段，以及说史的立论目的。

《说史》以《资治通鉴》为历史线索，杂采正史、野史有关掩饰不清的历史事实，剖析其中的隐微之处，其目的在于以史修身，以史致知，以史图治。这种目的与清初以史为鉴、经世致用的学术品位是一致的。如《庄王·齐无知弑其君襄公鲍叔牙立公子小白是为桓公》条：“失睦邻之道，忘始终之信，何以为国乎？”指出睦邻友好对于安邦定国的重要意义。东汉《党人之禁》认为汉代祸患有六，其中五中都是“学士、大夫有以激成之也。”因为文人“互相标榜，交为廉隅”，惑乱国家。这也为管理国家者在听取学者建议意见之时，要兼听兼用，酌情采用，而不能为文人士大夫的议论左右，以误国事。唐《大征天下名儒以学官筑学舍广生徒》指出学官对于国家培养人才规格的重要意义。认为学官是“致治之本”。豁人耳目，精辟明了，发人深省，深切后世学官混乱，不明大体的弊病。宋代《诏增设明经科举与进士等未几以登第者众诏定其迁次之格以裁抑之》指出了处理科举考试与人才录用之间矛盾的法则，对当代培养人才与录用人才亦有借鉴作用。

其他诸如修身、进谏、立功、守边等。各取历代典型举例论证，有益于治国管理者，也有益于学人。与其同时代的王夫之《读通鉴论》《宋论》有异曲同工之妙，可惜淹没于偏僻之地，默默无闻，不得有益后世。

注释：

①王希舜、刘应秋，《兴安州志》卷三，国家图书馆数字方志库。

②《安康县志》。

③刘应秋《草堂说易》。

④朱振《汉上易传》，第17页。上海：上海古籍出版社，1989年。

（作者单位：安康学院中文系）

《退思易话》述评（二）

□ 叶根虎

三、丰富的学术、历史价值

由于作者的这本书原意是辅经而行，归结点为注经，即做出一本符合古代《易》学的注本，作者有丰厚的传统学术素养，具备文字、音韵等方面的知识，因此，此书的学术含量就十分的丰富，包含有版本价值、校勘价值和思想史等多方面的价值。

由于作者此书是以历史眼光来叙写“汉《易》史”，先后提到的书名上百种，而且在第五策《诸儒诠解》中，依次对宋以来的54家之易说进行一一点评，在第七策《篇章》中，先后对25种书籍的章节篇次，以及体例特色进行描述和评论，从这些描述中，我们可以窥见清代易学书籍流传刊刻的概貌，对于版本、校勘都有一定意义。首先他对有些书籍做出了简单评价，如认为赵汝楨本“割裂甚矣”，李过本“与胡震《周易衍义》同一混乱”，冯椅本“亦师心自用矣”，都可以看成作者的一家之言，对今天的研究有参考价值。尤其是叙述董楷把程《传》、朱熹《本义》合并为一书，割裂《本义》，散附程《传》之后，把《易经》本文平书，《十翼》文字低一格书写，《本义》无法附着于程《传》之后的，就仿照经书注疏文字“某句至某句”的体例，用红笔书写其条目以示区别这种体例，一直传续到明代纂修《（四书五经）大全》，提出“然割裂《本义》以附《程传》者，实肇于宋之董楷，不自胡广

《大全》始也”的观点，颇具书籍体例传承史价值。

作者还对版本流传作了说明。在《篇章》开始，就对田何、费直之《易》本文作出了推测，对郑玄的《易注》流传及散佚情况作了说明：“郑元（玄）本在唐代犹存，至宋始散佚，仅存《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》四篇而已”。这些说法，值得进一步深入研究。作者对明代《大全》本作了详细的辨证，并指出“今所用者，乃成矩重刻之本也”。其他如李简《学易记》所采自《子夏易传》；冯椅《辑传》其全书皆不传；唐史徵《周易口诀义》六卷，或谓直抄注疏，但于《坎·上六》所载虞翻说独详，如《大过》注“音相过之过”，明神庙、崇祯两刻本皆无；胡氏《启蒙·翼传》云其书从王楚翁才古钞得之等。由于作者是数个版本比对应来做学术的，而且序文直称此书是“合会善言”，所以，此书类似于《易》之小类书，是《易》学版本学的富矿。另外，作者还引用了对书籍进行辨伪的部分。如在第一策《汉学》中，引用郑端简公对《焦氏易林》的真伪质疑，理由有三：一是《焦氏易林》不见载于《汉书·儒林传》、《汉书艺文志》及荀氏《汉纪》；二是《易林》所记之事，有在延寿身后者，三是引用《汉书》、《左氏》之言甚多，时间不对；而且“刘季发怒，命灭子婴”，直称“刘季”，汉人不宜言，些都值得现在的《焦氏易林》研究者去深

安康文化 2015.4

入辩驳。又说：“说易之书最古者，莫如《子夏易传》，然或曰韩婴作，或曰丁宽作，或曰薛虞作，又曰唐张弧作，皆伪本也。其见于陆氏《释文》及李氏《集解》中者，皆今本所无，而王伯厚《困学纪闻》所引者，当又是一伪本也”，这些对版本学来说，都是可资参考的珍贵资料。

作者注经的思路，最终落实于文字，因此，全书是一本内容丰富、质量很高的校勘学著作。首先，作者下了很大功夫，搜集丰富的例证来说明自己的观点，考证十分细致。如作者举证说明《说文》“《易》称孟氏”，即《说文》中所引为孟氏易，共举与今本《周易》不同之例31条，来说明《说文》所引孟氏易与今本的不同。《说卦传》“巽为臭”，《正义》^[10] 83、《释文》^[11] 133皆云“王肃作为‘香臭’”，举《诗》、《书》、《大学》、《礼记》、《左传》、《论语》等典籍中例句，来说明古代绝无“香臭”对言者。在论述《说卦传》“其于人也，为寡发”，应作“宣发”，“宣”即“头”或“白”意，举《周礼·冬官·考工记·车人疏》^[12] 933为证，搜集材料极为细致。稍微翻检古籍，此句认为应作“宣发”的版本不少，如《郑玄易注》、《周易口义》、《周易玩辞》等等，但《周易正义》本为“寡发”，似乎形成了两派相对的观点。作者还发现这些说法都与郑玄注本身兼取两说，并不统一相关，因而采取调和的解释，即“宣发”为郑玄习京氏易时所注，“寡发”为郑玄习费氏易时所注，虽主调和，但用功极深。

其次，很多为作者所引用的观点或他自己的看法，被今天的研《易》学者所证实。例如作者引述徐体乾《易解》，用天星配四时，乾龙云：《春秋传》土功龙见而务毕，言九十月之交，龙朝见于东方，而农人土功之务毕矣，说左氏言《周易》实以星为龙矣，这恰与今人李镜池的观点相合。李先生注《乾·初九》“潜龙。勿用”时解释“潜龙即秋分时的龙星”^[13] 2，正与作者引用材料的观点相合。他还加按语说：“此而知《履》之‘虎尾’，《遁》之

‘尾’，《晋》之‘角’，《中孚》之‘翰音’，俱取象于星河，可以类而推矣”。当然，这个问题还需要今天的学者去继续深入阐释。又《恒·上六》“振恒，凶”，作者加按语说当依《说文》作“榘”为正。今高亨先生在考证此句时，两义并存，说“柱砥久则不固，不固则室败，故曰‘榘恒，凶’。此亦汉人古义。两解未知孰是”^[14] 216，可见，百年之后，学者间依然会有共鸣。

另外，作者列出的许多条目，今天学者间依然会有不同看法。例如：

《大有·九四》“匪其彭”，子夏“彭”作“旁”，虞翻作“𡗗”，九四“匪其彭”，子夏“彭”作“旁”，虞翻作“𡗗”；《象》“明辨晰也”，郑元作“明辨𡗗也”，云读如明星哲哲之“哲”，虞翻作“折”，陆绩作“逝”，王虞作“晰”。

今《周易正义》作“彭”，黄寿祺、张善文《周易译注》本注为：“彭，盛多之貌，《诗·载驱》云‘汶水汤汤，行人彭彭’，行人盛多之状；《雅·大明》云‘駉駉彭彭’言武王戎马之盛也。按，《释文》引《子夏传》训‘彭’为‘旁’，王注：‘三虽至盛，五不可舍，能辩斯数，专心承五，尝匪其旁，则无咎矣。旁谓三也。’于义亦通。”^[15] 123认为“彭”、“旁”均可。而周振甫《周易译注》则作“𡗗，骨骼弯曲者”^[16] 58，取虞翻说法。在“晰”字解释上，二家亦不同，黄寿祺本作“哲，音zhe，明智，《说文》：‘哲，昭哲，明也，从日折声’，《礼》曰‘哲明行事’”，而周振甫作“辨晰，辨明白”，可见作者所列条目的学术含量。又如：《萃·初六》“一握为笑”，郑元云“握”当读为“夫三为屋”之“屋”，傅氏作“渥”。黄寿祺本作“握”，解释为“一握为笑，一握之间成欢笑”^[15] 348，而周振甫本据高亨《周易大传今注》作“一屋”^[16] 159。《丰·上六·象》“天际翔也”，郑元、王肃作“祥”；郑云“際”当为“瘵”，病也。“翔”字各家解释不同，黄寿祺本取《程传》之解释：“六出丰大之极，在上而自高，若飞翔于天际”^[15] 430，周振甫解释为飞翔^[16] 197，高亨则解释为“言贵族在位之时，如鸟得意以飞

翔于天空，故能大其屋也”^{[17] 340}，则翔是一种状态。又如：

《大畜·象》，《释文》以“大畜刚健”为句，“笃实光辉”为句，郑又以“日新”为句，“其德”连下句读。

此句在今本《大畜·彖》中，黄寿祺本作“《彖》曰：大畜，刚健笃实，辉光日新其德，刚上而尚贤，能止健，大正也”^{[15] 203}，而周振甫则作“《彖》曰：《大畜》，刚健笃实，辉光日新。其德刚上而尚贤，能止健，大正也”^{[16] 92}，可见二位学者去取各有不同。另：

《震·彖》“惊远而惧迩也”下，王昭索引徐氏本，补“不丧匕鬯”四字，《易纂》言《观·彖》并从之。

今黄寿祺本未补，今周振甫本增补。另：

《序卦传》“故受之以履”下，韩康伯补“履者，礼也”四字，《易纂》言从之。

同样是黄寿祺未补，周振甫根据高亨《周易大传今注》增补。另：

《说卦传》“水火不相逮”，王肃、王虞、郑元、宋衷、陆绩皆删“不”字。

此句黄寿祺本作“水火不相射”，注为：“射，音yi，……案，‘水火不相射’五字，帛书《周易》作‘水火相射’（于豪亮《帛书周易》引，见《文物》1984年第3期），据此，‘不’或为衍字。未获旁证，兹录存备考”^{[15] 573}。与上面王玉树辑录之条互证，则此条校勘当获得有力的证据支持，有可能改变《周易》本文，可见作者辑录的科学性。另：

《序卦传》“有无妄然后可畜”，郑元作“物然后可畜”，删“无妄”字，见项安世《玩辞》。

此句黄寿祺本作“有无妄然后可畜”，周振甫作“有无妄，物然后可畜”。

根据以上诸条目，可以看出作者校勘学的深厚功力。而《退思易话》，全书以校勘为根基，是一部《周易》校勘时值得一读并参考的书。

当然，最后要说明的是，作者所据以校勘他书的《易》版本，似乎与今本不同。

作者引用的《复·初九》“不远复，无祇悔，元吉”三句，核今《周易正义》^{[10] 39}、《周易集解》^[18]及《周易本义》^{[19] 110}本，“祇”均作“祇”；作者引用的《恒·上六·象》为“楷恒在上，大无功也”，核今《周易正义》^{[10] 48}、《周易本义》^{[19] 133}，均作“振恒”，《周易集解》作“震恒”。作者引用的《系辞》与今本也有多处不同，依照作者的注释顺序，《系辞》句子的排列顺序是“乾坤其易之緼耶……贞胜者也……夫乾隤然……圣人之大宝……何以守位曰仁……包犧……以待暴客……象也者，像也……（系辞下）……知微知彰……男女構精……德之修也……杂物迭德”，今本《周易正义》则为“乾坤其易之緼耶……（系辞下）……贞胜者也……夫乾，確然示人易矣；夫坤，隤然示人简矣……天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位？曰仁……包牺……以待暴客……象也者，像也……知微知彰……男女構精……德之修也……杂物撰德”。根据上列比对，发现《退思易话》所据以校勘他书的《易》版本，多处句子文字以及《系辞下》的起始处，均与今本《周易正义》有不同，因此，学者在参考时要科学鉴别。

最后，略谈一下《退思易话》的历史价值。任何时代的事物，均可视为该时代的产物，可以作为研究的入口，《退思易话》作为学术著作，应该能够作为历史资料，协助我们认识他所处的时代。作者曾参与平叛，所以在书中引述了金华郑刚中《周易窥馀》解《讼·九二》，以“不克讼归”为句，“逋其邑人三百户”为句，作者认为此句“以为圣人所以必使逋其邑人三百户者，恐其恃众凭险以成乱，所以谨上下之交也”，说明了生活对其学术的渗透，导致了不同的学术关注取向。作者还继承了一个传统，即“实学”传统，不做虚玄之言。学问服务于日常生活与政治建设，如作者的议论“而有德之言，如布帛菽粟之切于日用焉”，“《易》之为书，凡以明人事，学者泥于象数，《易》几为无用之书”，似乎对君臣关系格外关切，尤其是探

讨臣子地位及边界的言论，可以看做是日常思考和沉思的结果。他认为《师·六五》“田有禽”当从“擒获”义，而经字仍当作“禽”也，取荀爽“谓二帅师禽五，五利度二之命，执行其言，故无咎也”的说法，表达了类似孟子“民为贵，君为轻”的观点，只不过改用《易》学术语表达而已。其他如对李泰发因论和议，忤秦桧，谪岭南，号读《易》老人，著《读易详说》，于当世之治乱，一身之进退，观彖玩辞，三致意焉。解《坤·六四》云：大臣以道事君，苟君有失德而不能谏，朝有缺政而不能言，则是昌宠窃位，非圣人垂训之义的议论，也表达了以《易》指导个人行为，在生活中运用《周易》的原则，同时忠于中华传统精神的意思。《容斋随笔》解释《蒙》卦三爻时，认为三爻不中不正，见九二之阳，悦而下从之，而舍上九之正应，所以勿用。士之守身居世，所从所处，皆当慎择，以此为鉴。作者评论说，容斋非讲易专家，谈《易》“深切著明如此”，表明对正应，即自己本分的天职的理解。在解《坤》卦五爻时，自己加按语说，干宝以柔居尊位，若成、昭之主，周、霍之臣，似较程说为长，意为君逸臣劳，君臣各有名分，依然是古儒学范围。而且还说有人怀疑《坤卦·六三》“王事”为六五之事，然乾主君道，坤主臣道，“王事”为九五大人之事，故坤三、五，圣人皆有戒辞者，所以正人臣之体，说明这是圣人对君臣关系的定位，也是作者的思考以及表达，从这些表达中，我们可以研究其思想，从而准确理解那段历史。

作者的考证本身，也能透露出一些学术与现实互动的气息，使本书具有学术史和思想史的意义。例如，《离·九四》“突如其来如”，郑本作“亢”，但作者根据《说文》，认为应作“𠂔”，认为应该作“𠂔如其来如”，并据此批判惠定宇据大徐本校订《说文》作“亢”之非。实际上，作者与惠定宇二人对《说文》“从到子”三字都理解成一个人名，这从作者“从到子引《易》曰”这个表述可以看出来。而根据段玉裁《说文解

字注》，“‘到’，今‘倒’字，倒‘子’，会意也，他骨切，十五部”^[20] 744，也就是说，这个字为倒写的古文“子”字。作者并未弄清原委，而且也有疑惑，“周所见《说文》古本如此”，显示并不自信，而且作者也应该见到过段玉裁的著作^[21]，可能没有看到这一段，但却做出了复杂考证，在两个异体字之间选择了一个，合理的解释就是惠定宇的考据学名声不好，所以作者对惠的考证存有疑惑，也想借此机会表达一下。从这个案例，我们可以看出考据方法在清代的社会意义，以及“汉学派”的演进。

总之，这是一部内容丰富、质量很高的清代学术著作，具有学术史和思想史等多方面的价值，是一部值得深入研究的著作。（续完）

参考文献：

- [10] 周易正义. [M], 北京：中华书局. 十三经注疏，1980：83页上
- [11] 唐·陆德明撰. 经典释文 [M]，上海古籍出版社1985，133.
- [12] 周礼注疏·贾公彦疏，北京：中华书局. 十三经注疏，1980：933页下
- [13] 李镜池. 周易通义 [M]. 曹础基整理. 北京：中华书局，1981：2.
- [14] 高亨. 周易古经今注 [M]. 北京：清华大学出版社，2010：216.
- [15] 黄寿祺，张善文. 周易译注 [M]. 上海：上海古籍出版社，2004：123-124.
- [16] 周振甫. 周易译注 [M]. 北京：中华书局，1991：58.
- [17] 高亨著. 周易大传今注 [M]，北京：清华大学出版社，2010：340.
- [18] 唐·李鼎祚撰. 周易集解 [M]，北京：中国书店影印，1984：卷六三页
- [19] 宋·朱熹撰. 周易本义 [M]，北京：中华书局，2009：110.
- [20] 段玉裁. 说文解字注 [M]. 上海：上海古籍出版社，1988：744.
- [21] 陶生魁. 《说文解字·订误篇》是因袭之作 [J]. 榆林学院学报，2013（3）：64-65.

（作者单位：安康学院中文系）

论孟达真实面目及其叛蜀之原因

□ 杨明贵 戴承元

在《三国演义》及《三国志》《晋书》《资治通鉴》中，孟达被描述成可与吕布齐名的倒戈将军，其人品和操守历来遭人诟骂。在三国时代政治格局中，原本坐拥上庸、裨闾魏蜀的孟达叛蜀投魏，使蜀汉集团拒魏阻吴的地缘优势几乎不复存在，对诸葛亮北进中原的大业造成了极其不利的影响。孟达投魏后，因有“将帅之才”“卿相之器”，深受曹丕赏识信任，被加为散骑常侍、建武将军、平阳亭侯，并“合房陵、上庸、西城三郡为新城，以达领新城太守，委以西南之任。”^①后又受命与夏侯尚、徐晃合力袭取上庸诸部。荆州、上庸相继失守，使蜀汉集团北袭宛洛、决战中原的战略意图彻底落空。毛宗岗在评点《三国演义》时指出：“蜀事之坏，一坏于失荆州，再坏于失上庸也。荆州不失，则可由荆州以定襄、樊；上庸不失，则可由上庸以取宛、洛。”^②在蜀汉北上伐魏的事业中，“失街亭使孔明无退足之处，上庸失而使孔明无进取之望。”^③故同情蜀汉政权的人士对孟达多有切齿之恨。昔时与孟达同为刘璋属下的费诗，曾斥曰：“孟达小子，昔事振威不忠，后又背叛先主，反复之人，何足与书邪！”^④

在三国时期诡谲莫测、内斗惨烈的政治生态中，孟达果真是行迹不堪、自取败亡吗？本文结合《三国演义》及三国历史文

献，试图对三国政治舞台上孟达的真实面目及其叛蜀之原因重新作出还原。

一、孟达其人

《三国演义》及三国历史文献中，有关孟达身世的记述甚少。《三国志》未对孟达设传。《三国演义》中，孟达在第六十回“张永年反难杨修，庞士元议取西蜀”中首次出场。叙其出身，仅用“达字子庆，与法正同乡”数字而已。古人云：“有此父斯有此子，人道之常也。”又云：“方以类聚，物以群分。”这为我们推断孟达其人的性格品行具有启发意义，即我们可从孟达其父、其友两个方面搜集绘制孟达其人真实面目所需的信息。

（一）孟达其父

孟佗（又作孟他），字伯郎，东汉末期扶风郡人。以贿赂宦官张让，得任凉州刺史。《三国志·魏书三·明帝纪》引《三辅决录》曰：

伯郎，凉州人，名不令休。其注曰：伯郎姓孟，名他，扶风人。灵帝时。中常侍张让专朝政，让监奴婢护家事。他仕不遂，乃尽以家财赂监奴，与共结亲，积年家业为之破尽。众奴皆惭，问他所欲，他曰：“欲得卿曹拜耳。”奴被恩久，皆许诺。时宾客求见让者，门下车常数百乘，或累日不得通。

安康文化 2015.4

他最后到，众奴伺其至，皆迎车而拜，径将他车独入。众人悉惊，谓他与让善，争以珍物遗他。他得之，尽以赂让，让大喜。他又以蒲桃酒一斛遗让，即拜凉州刺史。^⑤

北宋苏轼观史，曾感叹道：“将军百战竞不侯，伯郎一斛得凉州。”此伯郎即《三国志》中凉州刺史孟佗孟伯郎。借助苏轼的笔墨，伯郎其人几乎成了汲汲于荣名并钻营有术的官场小人的代称。俗语云“有其父必有其子”，少年孟达在听其父孟佗讲述个人“奋斗”历程及老孟家发迹史的过程中，定是悟到了不少厚黑之学、投机之道。对生活在乱世的孟达而言，以小人之伎俩谋得个人功业，实为一种带有普遍性的生存策略。在三雄鼎立、大势不明的背景下，文士武人在叛旧主、择高枝、谋显位的权诈大戏中扮演主角，是一种带有时代特征的政治文化景观。在《辞先主表》中，关于自己的人品，孟达向刘备似乎是一脸坦然地说道：“臣诚小人，不能始终。”在君子隐迹、小人横行的三国时代，我们实在要佩服孟达以腌臢小人自况、敢于直视灵魂的勇气。

（二）孟达之友

与孟达相善，在弃（刘）璋迎刘（备）一事上立场相契的人主要有三位，即张松、法正和彭羕。张松在刘璋集团内部根基深厚，对孟达有提携之恩；法正与孟达同乡，二人互为政治盟友；彭羕获知刘备、诸葛亮欲将刘封、孟达分而除之的计划后，即遣心腹驰报孟达。

1. 张松

张松，字子乔，刘璋部下，任益州别驾。其人“额钁头尖，鼻僵齿露，身短不满五尺，言语有若铜钟。”^⑥张松为人放荡不治节操，然识达精果。“自负其才，忖璋不足与有为，常窃叹息。”^⑦为解张鲁之危，松向刘璋献计：求曹操兴兵取汉中，使鲁拒敌不暇，不敢窥探蜀中。后张松奉命出使致敬曹操，但不被礼遇，松以此怨，归来后劝刘璋绝操，与刘备相结，璋从之。张松其貌不扬，但其才略和识见非三国时代一般谋士所

能比。张松背着刘璋的秘密运作，加速了诸葛亮在《隆中对》中提出的西取蜀川的战略蓝图的实现，在一定程度上改写了赤壁之战后的政治格局，以致习凿齿在评述这段历史时发出慨叹：“昔齐桓一矜其功而叛者九国，曹操暂自骄伐而天下三分，皆勤之於数十年之内而弃之於俯仰之顷，岂不惜乎！是以君子劳谦日昃，虑以下人，功高而居之以让，势尊而守之以卑。情近於物，故虽贵而人不厌其重；德洽群生，故业广而天下愈欣其庆。夫然，故能有其富贵，保其功业，隆显当时，传福百世，何骄矜之有哉！君子是以知曹操之不能遂兼天下者也。”^⑧

2. 法正

法正，贤士法真之子，字孝直，原为刘璋部下。建安初年，与同郡的孟达一起入蜀依附刘璋，“久之为新都令，后召署军议校尉。既不任用，又为其州邑俱侨客者所谤无行，志意不得。”^⑨刘璋决定引刘备入川后，派法正出使刘备。建安十六年（211），刘璋听闻曹操欲遣司隶校尉钟繇征讨张鲁，惧怕曹操得汉中后兼并益州。张松遂劝刘璋迎接刘备入蜀，让其讨伐张鲁，法正于是再次被任命为使者，将四千人迎请刘备入蜀。^⑩法正背地里献策於刘备：“以明将军之英才，乘刘牧之懦弱；张松，州之股肱，以响应於内；然后资益州之殷富，冯天府之险阻，以此成业，犹反掌也。”^⑪刘备应允，随即挥师入蜀。建安十七年（212），张松被杀，二刘反目。刘备从葭萌关撤军，转攻涪县。刘备兵围雒城期间，法正致书劝降刘璋。建安十九年（214），刘备兵临成都城下，刘璋不战而降。占领成都后，刘备任命法正为蜀郡太守、扬武将军，“外统都畿，内为谋主”。建安二十二年（217），法正建议刘备攻取汉中，他认为占据汉中“上可以倾覆寇敌，尊奖王室，中可以蚕食雍、凉，广拓境土，下可以固守要害，为持久之计。”^⑫建安二十三年（218），刘备以法正为军师，进军汉中。建安二十四年（219），大败曹军。曹操得知法正是刘备此役中的核心智囊后说：“吾故

知玄德不办如此，必为人所教也。”^⑩《华阳国志·卷六·刘先主志》载，曹操被迫撤军汉中后也曾悲叹：“吾收奸雄略尽，独不得正邪！”^⑪建安二十四年秋，刘备进位汉中王，法正被封为尚书令、护军将军。建安二十五年卒，时年四十五岁。“先主为之流涕者累日。谥曰翼侯。”^⑫建安十六年至建安二十五年，刘备集团占据西川和汉中，彻底摆脱了在荆州遭曹魏和孙刘夹击的困境，为以后的蜀汉立国奠定了基础。在取川占汉(中)的过程中，法正辅佐刘备，屡出奇谋，厥功至伟。终刘备之世，已去世的文臣武将中只有法正被谥为“翼侯”，而关羽、张飞、庞统、刘备、马超、黄忠等均无谥号。可见刘备对法正的倚重与赏识！可以说，刘备入蜀之后，法正一度成为刘璋旧部在蜀汉集团中的代言人，而在这一时期，作为同乡兼密友，法正自然也就成为孟达重要的政治靠山。

3. 彭美

彭美字永年，广汉人。《三国志》载，其人“身長八尺，容貌甚伟。姿性骄傲，多所轻忽，惟敬同郡秦子敕。”^⑬曾在益州任书佐，后因人诽谤，刘璋“髡钳美为徒隶”。刘备入蜀后，彭美以极其罕见的方式谒见庞统：“统与美非故人，又適有宾客，美径上统床卧，谓统曰：‘须客罢当与卿善谈。’统客既罢，往就美坐，美又先责统食，然后共语，因留信宿，至于经日。统大善之。”^⑭一番晤谈之后，两人都有相见恨晚之意。而“法正宿自知美”，故庞统与法正一起向刘备举荐彭美。就这样，彭美也正式加入刘备集团。成都平定后，美被提拔为治中从事。彭美原本就自尊自大、目中无人，如今从“徒隶”摇身一变成为刘备的近臣，自然免不了“形色器然，自矜得遇滋甚。”诸葛亮为人谦恭，处事谨慎，原本就比较厌憎得势后嚣张自矜的彭美。在这种背景下，诸葛亮“屡密言先主，美心大志广，难可保安。”刘备信任敬重诸葛亮，故“加察美行事，意以稍疏，左迁美为江阳太守。”遭外贬后，美私情不悦，往诣马超。《三国志》载：“超问美

曰：‘卿才具秀拔，主公相待至重，谓卿当与孔明、孝直诸人齐足并驱，宁当外授小郡，失人本望乎？’美曰：‘老革荒悖，可复道邪！’又谓超曰：‘卿为其外，我为其内，天下不足定也。’”马超长期为寄身之人，归顺刘蜀后常心怀危惧之感，听到彭美说出这种话后深感震惊和恐惧。彭美走后，马超将彭美原话奏报刘备，于是彭美以谋反的罪名被逮捕囚禁。死之将至，彭美在狱中向诸葛亮写信求救。彭美在信中称赞刘备有霸王之器，可兴业致治，夸诸葛亮是当世伊尹、吕尚；辩解自己是遭贬后心中有气，酒后说昏话，只是一时糊涂，并非詈骂君上。彭美最后称刘备为“慈父”，在忏悔自己“罪有百死”的同时，哀求刘备像对待犯错的儿子一样宽恕自己。一生自傲自大、目中无人的彭美，却在这封信中呈现出痛悔罪愆、乞留一命的情状。但彭美的信，没有起到任何作用，他最后还是被杀了。关于彭美之死，《三国志》中只有一句：“美竟诛死，时年三十七。”陈寿的态度，可谓耐人寻味。一个“竟”字，既说明作者对彭美被杀感到惋惜，也暗示彭美之死似有疑雾。

《三国志》中并未有彭美与孟达交好的记载。但在《三国演义》中，彭美与孟达确属朋友关系，且相互间的信任非同寻常。《三国演义》中对彭美、孟达之间这种密友关系的艺术虚构其实是有人情依据的。试想，既然法正视彭美为朋友，那么，作为法正同乡兼心腹挚友的孟达，自然可能通过法正结识孟达。三国历史文献向我们揭示出这样一个历史事实：张松死后，在蜀汉初期政治舞台上，的确出现了一个以法正为核心，以孟达、彭美为重要成员的前益州土族群。这个圈子中的成员相互配合呼应、勾连通气，形成了一个政治命运共同体。

通过还原孟达的朋友圈，我们可以发现，孟达身边的朋友都是当时一流的智士或狂士。就能力和业绩论，他们都是当时士人集团中的出类拔萃者。作为武将，却能跻身于这种极具政治影响力的士人集团，并得到

其主要成员的赏识和信任，这充分说明孟达绝非凡俗之辈，相反，其在谋略、军事甚至文艺方面是有相当高的素养的。无论是在《三国志》还是在《三国演义》中，孟达留给后人的印象是：政治眼光敏锐，能准确预判蜀中易主的结局；军事才能突出，在守葭萌、攻上庸的过程中功劳卓著；内心桀骜不驯，对来自原荆州集团的领导阶层心存轻视；功业欲望强烈，为实现个人价值可以不计代价。孟达降魏后，“达有容止才观，文帝甚器爱之，使达为新城太守，加散骑常侍。”^⑧裴松之《〈三国志〉注》征引《魏略》之记载：

文帝时初即王位，既宿知有达，闻其来，甚悦，令贵臣有识察者往观之，还曰“将帅之才也”，或曰“卿相之器也”，王益钦达。逆与达书曰：“……昔虞卿入赵，再见取相，陈平就汉，一觐参乘，孤今于卿，情过于往，故致所御马物以昭忠爱。”达既至谯，进见闲雅，才辩过人，众莫不属目。又王近出，乘小辇，执达手，抚其背戏之曰：“卿得无为刘备刺客邪？”遂与同载。又加拜散骑常侍，领新城太守，委以西南之任。^⑨

可以看出，孟达的才能得到曹魏君臣尤其是魏文帝曹丕的肯定，“将帅之才”、“卿相之器”的评价或许有夸大之嫌，但“进见闲雅，才辩过人，众莫不属目”，则充分表现出了孟达的过人才干。被王执手抚背、与王同乘小辇、出入影从的待遇，实为曹魏其他臣子所不敢奢想。曹丕对孟达的这幅姿态固然有表演的成分，但作为博览古今经传、通晓诸子百家的杰出文学青年，曹丕对孟达的亲善与信赖，更多出自他对孟达儒将风度、文艺才情的赞赏，或者说是两位文学青年之间的惺惺相惜所致。（未完待续）

注释：

①《资治通鉴》卷第六十九《魏纪一·世祖文皇帝上》，中华书局2009年第2版，第804页。

②《三国演义》（毛宗岗评本）第九十四回，上海古籍出版社1989年版，第1219页。

③《三国演义》（毛宗岗评本）第九十五回，上海古籍出版社1989年版，第1233页。

④《三国志》卷四十一《蜀书十一·费诗传》，中华书局2006年第1版，第603页。

⑤《三国志》卷三《魏书三·明帝纪第三》，中华书局2006年第1版，第57页。

⑥《三国演义》（下）第六十回，人民文学出版社1973年第3版，第489页。

⑦《资治通鉴》卷第六十六《汉纪五十八·孝献皇帝辛》，中华书局2009年第2版，第775页。

⑧引自《三国志》卷三十一《蜀书·刘二牧传第一》，中华书局2006年第1版，第518页。

⑨《三国志》卷三十七《蜀书七·法正传》，中华书局2006年第1版，第570页。

⑩参见《三国志》卷三二《蜀书二·先主传第二》，中华书局2006年第1版，第526页。

⑪《三国志》卷三十七《蜀书七·法正传》，中华书局2006年第1版，第570页。

⑫《资治通鉴》卷第六十八《汉纪六十·孝献皇帝癸》，中华书局2009年第2版，第792页。

⑬《三国志》卷三十七《蜀书七·法正传》，中华书局2006年第1版，第573页。

⑭《华阳国志》卷六《刘先主志》，齐鲁书社2010年版，第61页。

⑮《三国志》卷三十七《蜀书七·法正传》，中华书局2006年第1版，第573页。

⑯《三国志》卷四十《蜀书十·彭姜传》，中华书局2006年第1版，第591页。

⑰《三国志》卷四十《蜀书十·彭姜传》，中华书局2006年第1版，第591页。

⑱《三国志》卷十四《魏书十四·刘晔传》，中华书局2006年第1版，第269页。

⑲引自《三国志》卷三《魏书三·明帝纪第三》，中华书局2006年第1版，第57页。

（作者单位：安康学院中文系）

汉水一劲松

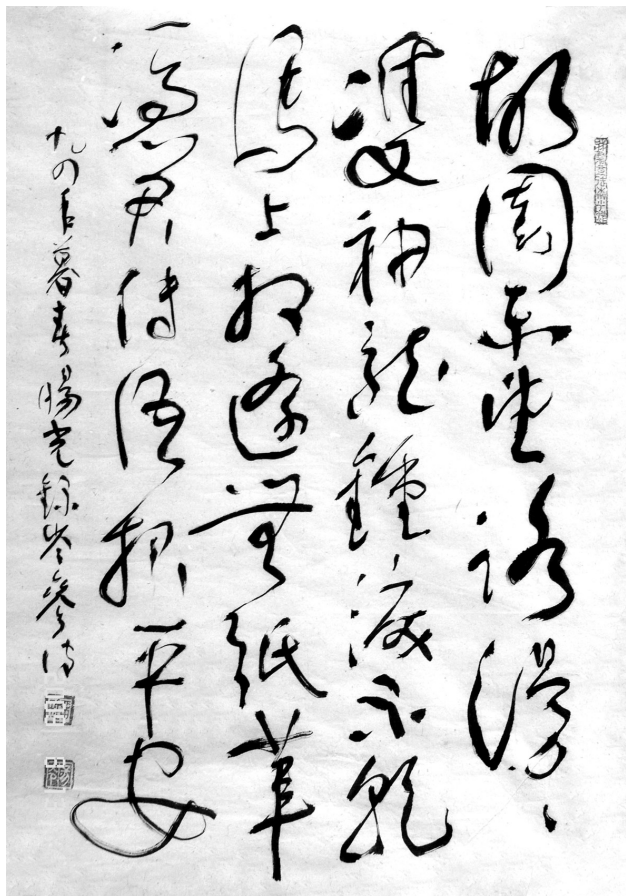
——兼论刘旸光书法艺术

□朱贵泉

2012年初冬，我随省政协马治权先生到安康调研，李增保先生惠赠《刘旸光书法作品集》及他为老人写的长篇传记，拜读后大为感动。当今书风渐趋柔靡之际，何以有如此阳刚赅烈的书迹？有如此傲霜杰立的老人？读传记后，方知这位老人有极为坎坷的经历，曾入狱二十余年，长期饱受屈辱与饥寒，却昂然挺拔生活下来，将一生坚毅困苦倾注书法，方有这等惊心动魄的书笔。想起历史上东坡被狱、山谷屡贬、太白流放、工部凄离、韩愈远谪、太史公遭刑……，但凡有文艺成就者，多在艰难困苦中砥砺陶淬而成，透过纸面笔迹我们看到更多的沧桑与悲辛，令人歔歔感叹。

今年10月，我路过安康，又蒙增保先生赠送纪念刘老百年诞辰所印《遗墨》，旅途中细看，良多收益。书法文艺，在意识形态中易偏阴柔一路，为付诸纸墨之心灵抒发，毛笔、纸张、水墨及人之心手皆灵动细微，所呈形迹必互通而精妙微变；一般人欣赏文艺作品多喜

绮丽、柔美，刚阳雄杰之迹易与世俗之眼相隔；雄壮崇伟之品亦较难完善表现，必得从雄壮崇伟心性出，从高等精神层面出，更须具备完整深厚技术功底及较高文艺修养，才





样。至此，看到《作品集》六十六页“朝辞”草书中堂，知刘老晚年书法已“轻舟已过万重山”；七十四页“故园”草书立幅、八十四页“云开”草书四屏皆脱落痕迹，神韵超绝，已臻书艺高等境界；六十五页“奔蛇”、八十五页“远锡”

能使壮伟雄大不沦为浅薄与粗陋。刘曙光老人书作无疑属雄大一派，由于自幼受传统文化熏陶并能刻苦学习，青年时又为艺拜师结友，书法基础相当具备，故老年操觚不失传统内蕴，整体雄放气格中含有细致、周到、美观、典雅，书作中笔法、笔力、字形、结构皆有所本，虽纵肆挥运，少有妄为粗失。

历史上汉水流域产生过不少优秀文艺家，近代陕南书法史上，汉中的王世堂、安康的刘曙光可为杰出代表，两人均突破地域性而直接整体中华文化的血脉。中华地域广大，各地区自有地理人文特点，影响着各自的文化艺术，这种地域性既可滋养该地区文艺具有独特的气性与形态，又可因囿塞而阻滞当地文艺达到高等领域。虽然现今信息丰富畅达，交流频繁便捷，使地域局限大幅减少，但地域性仍明显存在。就王、刘二人言，王书存地域性与传统性较多，刘书则超越地域性而雄慨杰立，具鲜明时代风色。

客观看，刘曙光书法艺术在整个陕南甚至西北，如突兀高峰，傲视群岚。

刘老书法阳刚雄大，其气性风格超越秦岭与关中、北原相接，是为难能，为陕南书法开一新的表现空间，存立一亟可鉴取的榜

两幅狂草，知刘老人传统之深，书笔形神与古人皆合；八十六页“仁和”小楷扇面摘自《金石萃编》，字迹自颜体出而严饬展拓，庭庑宏大，通篇小字，无一失笔，令人叹服。

《刘曙光书法作品集》前刊登了陈少默前辈写给李增保一封信，信中陈老以“三军可夺帅，匹夫不可夺志”评价刘老书法，可谓中肯。刘老苦难中坚立，困蹶中前行，半生志意倾寄于书，生前未享与其书艺成就同等之荣誉，历史正以时间为过渡归属其应有的价值与地位，这正是他品格、生平之“不可夺志”。人之一生，尤其为艺者，岂可无志耶？

刘老书法用笔雄放而具厚质，字形正大而饶变化，字性随顺而呈高怀，力势奔轶而善控驭。整体从外形到内质以颜字为基础，正是自身磊落之性与鲁公相近。尤以凌厉刚健之用笔统领全篇，笔力之强，真可掣雷电，断犀象，尤以草书最体现自己功力、才华与心性，夭矫变化，纵横自如，形构所措，笔笔中节，皆为常人所难到。刘老年青时受于右任教诲，亦专习过于书，其书豪迈不羁与于体同，似可与于公同开近现代豪放迅疾草书之一派先河。此“豪放迅疾”非具深厚学

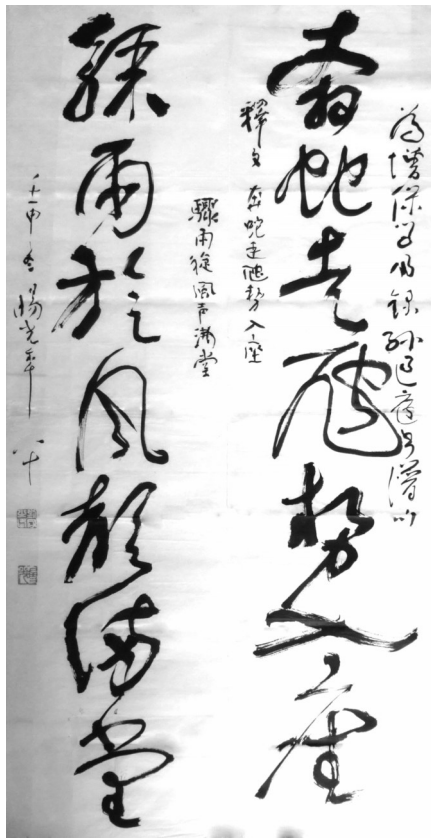
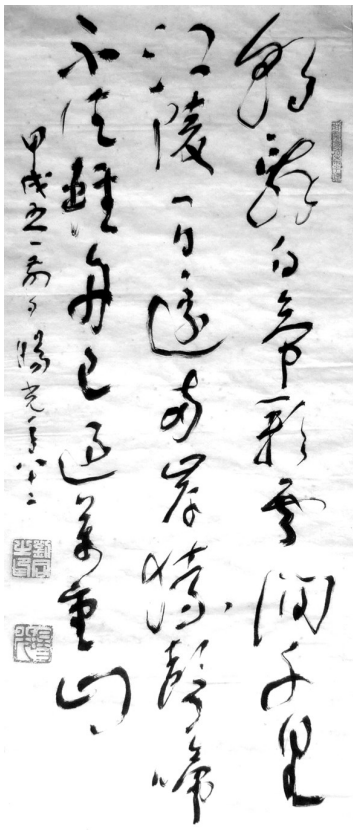
养与坚实技术基础不可，否则，粗野恶俗，不堪入目。

细味刘老书作，用笔起收转折皆合法度，结字有律，力、势、韵协调共具，整体气势开张，形构展拓，无琐屑拘挛之弊，一派明朗阳光之象。可贵者，刘老愈至晚年书笔愈周到讲究，形构回护严密，无使气妄为之处，绝非当今一些书人至老年倚老卖老，用笔纵放而粗糙破败，以破损

为“苍老”，以粗陋为“大气”，自恃自得，实为可笑。可见作为从艺者学识修养多么重要。刘老老年为人与书笔仍谨慎严飭，与其人生受过重大波折有关，与其学书修养到位有关。至老年，浮浅的世俗诽谤或赞誉已动不了刘老那如磐石的心，愈至老年愈能冷静回望、审视自己所作，知其避趋，增自学养。这一点正是我们应该学习的。

刘老之书，写在大处。其老年书形笔纷披，偶有散锋渴笔破损，不碍整体精到。其成功处很大程度得于他胸中块垒难平，临翰意发，笔致风神便超然物外。古人言：苦难即财富，经风暴后呵叱风云，历沧桑后可知人生真谛，的确如此。

一九九六年老人在去世前两月写过一幅行草立幅，内容为自撰散曲：“案上书刊零乱，窗前花影婆娑，寂寞恬淡一轮月，心如



古井不波。韶华妙龄已逝，龙钟老态萧索。穷病衰愁竞相磨，迟暮徒悲奈何！”可见他暮年心境：在书风雄犷的后面是长期的孤寂落寞。我们从老人大量纵放自在的笔迹中感到老人对世事、人生甚至对书法本身已无牵恋拘滞，一种旷逸，提得起、放得下，身心印于笔迹已“超然物外”了。我们观其遗作，想其生平与其他，不禁百感交集。

刘老出狱时已年过六十，此后在困顿孤寂中活到八十多高龄，不能不说是安康这块丰厚的土地慰藉并重新滋养了他，安康民众理解并热忱相处予他，众多文化艺术人亲近他，一些文艺部门平等尊重他。至今我们仍能看到刘老留下的大量墨迹，这是安康书坛之幸。这一切，使我对安康这一宝地更增添一份敬意。

乙未秋既堂于长安。

汉调二黄的画意讲述

——申小荣水墨画汉调二黄戏人戏事

□ 张 枫

暮春，清晨，城南山雨斋，小荣携近作水墨画戏人戏事数幅见示，并谈及画展结集之事，许是笔墨交谊颇深缘故，就此话题谈了很长时间，嘱我写一篇文章，我亦欣然应允。多日来，水墨画、汉调二黄、戏人戏事……，这些字眼及背后的故事不时在脑海中浮现。

如今，文化的多元化，不论是传统的、现代的，还是东方的、西方的，各种艺术形式如花涌来，有如花盛开。然而落英缤纷之后，拨开霓裳纷飞的形式外衣，细细品味，我对汉调二黄更是情有独钟，让人气淡神明，回味悠长。

戏曲的美由几千年文明内敛而成，汉调二黄四百余年烟尘，疾鼓繁弦，声响遏云，优美的唱腔，绚丽的服饰，五彩的脸谱，惟妙惟肖的表演和令人眼花缭乱的武打场面，将道德伦理、家国情怀、人生际遇，深凝在清凌凌的京胡声中送出，宛如清澈的汉江，不仅流淌着安康人的风骨和风情，不分昼夜地滋养着安康人的精神家园。

小荣少时即入梨园行，跟班学艺，登台

演出，后来又事舞美，再后供职文化部门，数十年间，惟绘事不舍，近年涉笔濡墨，点染丹青，先秋菊，再牡丹，尺帛寸笺，着手成春。早年间，曾有戏曲人物写生画习作，量小，不成风景。长时间在汉水意绪、二黄情怀的冲动下，便有了画一批戏人戏事的打算。于是，便一发而不可收。读这些画，眼前仿佛不是画，而是大舞台上鲜活的戏人戏事。汉调二黄的程式太美了，一代又一代艺术家心手相传，融进非凡的艺术创造。举手投足，唱念做打，巧目顾盼，只是一桌二椅，可是演员的“四功五法”却是一招一世界，一念一生辉。于是，水袖圆场，西皮二黄，只要声韵乍起，舞台便如添万束追光，将剧场瞬间点亮，文化精神的起承转合托举出民族艺术的山高水长。汉调二黄的程式，写意与虚拟之美，令人心醉神迷。一缕缕探寻历史的情愫，一段段追寻二黄的故事，一份份感悟艺术的热情，让他以笔墨的方式记录戏人戏事的传统色彩，记录四百余年汉调二黄的文化魅力，记录安康戏曲历史一页的气息，将戏人戏事娓娓道来，让读者在时光

流转中一窥汉调二黄的前世今生，而汉调二黄所表征的传统艺术大美，呼之欲出，让人回味。

其实，汉调二黄的低迴婉转，优柔感伤，不光铭刻着我们追寻精神家园的希冀，还印记着安康人的乡情、乡韵、乡愁。汉调二黄在满堂生辉、老枝新翠的当下，唤起安康人心底的文化自信。当然，历经四百余年的坎坷与辉煌，汉调二黄除了留给我们自信和自尊，也难免遭遇悲怆和失意。越来越多的文化选择挤压着传统艺术的生存空间，汉调二黄面临严峻挑战。但尽管如此，音符里蛰伏着前人的创意志，程式里铭刻着民族艺术生命秘籍的汉剧，其所凝聚的文化精神，所传递的优美旋律，不会因岁月变迁而损其光，从勾栏瓦舍，到登堂入室，汉调二黄在深厚的民间土壤里一路走来，也将在民众的关注中发生新变并且绰约前行。正如影视取代不了报刊，网络取代不了阅读，现代视听取代不了舞台艺术一样，民族艺术的光华和精魂什么时候都不会消失。

长安画派的开拓者与奠基人、艺术大师赵望云说：“一个画家脱离了生活是不会有出息的。”强调“生活是创作的源泉”。大画家吴冠中云：“你是麦子，一定要把你种到麦田里去，方能生根发芽。”读这些话，自然会想到小荣是有生活的，是有积累和感悟的，是有艺术激情的，这也正是他独辟蹊径，以绘画形式寄切他对振兴汉调二黄的热情和担当，也正是他文化自觉的最好体现。

水墨尽洒二黄情，用水墨画表现戏人戏事，是对戏人戏事的品评和礼赞，是艺术的再创造。戏人戏事，舞台艺术，绚丽多彩，风情万种，要把这些动容之戏人戏事画的有

情趣，有神韵，画家须凭借自己的写意功力和造型能力，努力在作品中扑捉绘画对象的鲜明特征、优美瞬间、动人神采，将戏人戏事的神情动态与笔墨意韵高度统一，实在是一件很难的事，戏曲人物速写大师关良可谓独树一帜，构图简约，寥寥数笔，人物跃然纸上。读小荣这本画作，觉其路子得当，其画风可取，其笔墨可考，咨之于师友，积之于时日，精勤不懈，必有所获。

时下，我们生活在一个机器时代：“时间都去哪了？”一曰忙，二曰累，成了不少人对学习生活的惯常回答。小荣家有八十老母常年病榻之上，他要尽孝，画画只能挤时间，好在他少了觥筹交错，牌局舞场，多了书卷气，少了烟酒味。从他的画中，读到更多的是他对汉调二黄戏人戏事的虔诚，有着发自内心的崇拜和敬畏。

“酒旗戏鼓鲁班巷，多少看客不回家。”我乃戏迷，光阴荏苒，如今已是“雨中黄叶树，灯下白头人”了，还就是忘不了“一手好字，两口二黄，三卷诗书，四季茶香”。还就是忘不了儿时在鲁班巷看“把把儿戏”时的情景，翻阅这本画册，我有一种“过戏瘾”的感觉。有人说，京剧是大家闺秀，越剧是小家碧玉，黄梅戏是乡野村姑，昆曲、汉调二黄无疑是戏曲鼻祖了。想到这些，耳畔会常常响起“秦巴山中有一条美丽的江，江两岸传唱着汉调二黄……”。

行笔至此，月上东墙，读画生出这么多感慨，但还是觉得有许多话未写出来，期待日后小荣《花鸟画集》再续，我想，时间不会太长。

2014岁次甲午初夏于山雨斋南窗

商洛民俗（四）

□ 黄元英

季节步伐——商洛岁时习俗

月落日升，星移斗转，寒来暑往，四季递嬗。人间岁月像条湍流不息的江河，昼夜不舍，年年如斯。在这年复一年的流淌中，给人间留下珍贵的齿痕，这就是中国的传统节日。正如人们谨遵人生礼仪，小心翼翼又兴奋不已地“通过”人生历程一样，中国人在年复一年的岁时节日不断“强化”过程中，形成了总也拂拭不去的节日情结。中国人也正是通过丰富多彩的节日，把握到季节变化、时光推进的步伐，使人生的节律和季节的步伐协调一致，实现人与自然的和谐共通。这些传统的岁时节日，从性质上可大致分为农事节日、祭祀节日、纪念节日、庆贺节日、社交节日等几种类型。这些节日都有其特殊性，但也都深刻着中国远古文化和农业文明的印记。当不同地域、不同环境中的民众，踏着季节的步伐，在重复的“通过节日”——过节的时候，又不可避免的带上了“自己”的信息。因而使这些通行的岁时节日，在“大同”中出现了“小异”，也正因为“有异”，才形成了“俗”。商洛的岁时习

俗正是这样。下面，就让我们踏着季节的步伐和节奏，领略和体悟商洛岁时习俗的“大同”和“小异”。

一、新春日志

春花夏禾，秋雨冬凌。时光的前进不仅有节奏，而且创造了不同风景。我们的祖先就在“通过”不同风景转变的时候，创立了不同的“节”。时间永不停步，冬去春来，寒来暑往，节日也在季节的更替循环中往复。在这个节日链中，开始和结束似乎难以断然分开。“年”这个完整的节日，跨越冬末和春初，似乎结束就是开始。因而，在这个“一夜连双岁，五更分二年”的奇妙日子，成为人们十分关注的焦点。这一天，又有“元旦”、“三始”等名称，“元”和“始”两个字，为我们在近乎封闭的岁时链条中寻绎起点提供了信息。也许是因为人们的特别关注，孟春正月的节日格外密集，几乎每日一节，似乎是在为这段特别的日子记写日志。我们就以这里为起点，开始“通过节日”的历程。

（一）正月过大年

农历12月30日（月小是29日），是农历年的最后一天。对于个体来讲，这一天的

结束，意味着此前岁月的终结，一生之中再也无法找回这一天，未能实现的理想，没有团聚的亲人，也将随着这一天的过去而失去这一年最后的机会。所以，不论辉煌还是落魄，不论遥远还是邻近，人们都要赶着回家过年，正所谓“有钱没钱，回家过年”。每到这个时候，车站码头人山人海，航空、陆路和海运都在忙碌地转移人群，年年如此，如同月亮之作用于潮汐。这个承前启后的特殊日子，在人的心中产生太多的感想，凝聚了太多的激情。因此，人们要隆重而小心翼翼的度过这一天、庆祝这一天，名曰“过大年”。

在甲骨文里，“年”字的上面是“禾”，下面是“人”，会意“禾谷成熟，人在收获”。《谷梁传·僖公二十三年》有一句话：“五谷皆熟为有年”。从语言学角度看，年的本意应是收获、丰收。“年”还是中国古代纪年的一个专用概念，《尔雅·释天》“夏曰岁，商曰祀，周曰年”。但在民间传说里，“年”是一个怪兽，这种怪兽一直在深海里，只有除夕夜里才上岸，所到之处洪水泛滥成灾，村民四处逃难。直到有一年的除夕，有位老头执意留在村里要赶走怪兽。“年”到村里时，见有户人家门口贴着红纸，院里火红一片，那老头挥舞两把菜刀剁割东西，“年”被眼前的情景吓跑了。后来，人们为了不再受“年”的侵扰，便在这一天想办法展示红色、制造声音、出现亮光。后来相沿成习，形成了贴大红对联、剁饺子馅儿、烧疙瘩火等相对稳定的一整套的年俗。随着历史的演进，年俗如同滚雪球一样，附着的信息越来越多，但基本的程式是不变的。商洛人过年，主要有以下的要素和亮点：

贴春联，换中堂，挂红灯。春联的前身是“桃符”，用桃木制作，没有文字，画神

荼、郁垒像以驱鬼辟邪。古人认为桃木能治百鬼，《太平御览》引《典术》云：“桃者，五木之精也，故厌伏邪气者也。桃之精生在鬼门，制百鬼，故今作桃人梗著门，以厌邪气”。在桃符上写字的传说，宋人黄复休在《毛亨客话·蜀先兆》中记载：“（五代）蜀主每岁除日，诸宫门各给桃符一对，俾题‘元亨利贞’四字。时为太子善书札，选本宫策熏府桃符，亲题‘天垂余庆，地接长春’八字，以为词翰之美”。更普遍的说法是，五代后蜀之主孟昶于蜀亡前一年除夕自题桃符板于寝门，上写“新年纳余庆，佳节颢长春”。据说，上下联语的桃符在宋代开始流行，王安石在他的《元旦》是中写道：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”。纸质的春联，明清时才兴盛起来。

现今贴春联不再是为了驱鬼辟邪，而是为了增加喜庆气氛，也传达着人们内心的期待信息。商洛人特别重视贴春联，正如作家李文举老先生所描述的那样：

快到年底，人们都忙着筹备年货，猪肉割了，白菜买了，莲藕太贵，可以不卖，鱼虾难做，不吃也行，然而买红纸写对联万不可忽视。人们有一种心态，谁家过年不贴对联，意味着这一家门衰户败，已在村中消亡了。家中有多少门，要贴多少付，甚至在门板、门斗、鸡笼、猪圈、牛栏、柴舍之上也都贴上红艳红艳的对联。另外，堂屋间还要贴一条极长春条，上写：公元某某年春节阖家欢乐人才两旺大吉大利喜气盈门。大门的对联格外讲究，门上贴得不算，还要在门两边的白墙上精致一付特大对联，作为其他对联的领衔，字要大、要浓、要好。这样，墨气四射，火红热烈，将一个残冬山村场景烘托得温暖、醒目、喜悦。

好一派节日人人共乐、江山处处皆春的盛世景象！到年底，村里书法好的人开始忙

活起来，昼夜加班免费给乡亲写对联，把美好祝愿和鼓劲励志的心意送给乡亲们。如果家里没有文化人，家长就会对孩子说：“看你不好好上学，咱过年写对子都要请人”，由此认识到上学读书的重要性。写对联是有忌讳的，不能写错别字或遗笔漏字。家里有未过三年的丧事，对联用颜色区别，第一年蓝纸白字，第二年绿纸黑字，第三年时紫纸黑字，三周年过后恢复红色对联。有的地方还要换“中堂”（也叫“香火”），是用几张红纸拼接一起，竖写“天地君亲师位”几个大字，贴在堂屋后墙中央，左右再贴一幅对联，与下面的神龛、香案一起，使整个堂屋光亮、肃穆、喜庆。写中堂和写对联一样忌讳出错，中间的大字还讲究“大不顶天，地不裂缝，君不开口，师不离位”。一对大红灯笼，每家不可或缺，掌灯时分，景观壮丽，整个村庄都充盈着喜庆祥和的气氛。还有向神灵“许愿”或“还愿”者，把灯笼在十几米的高空悬挂半个月，谓之“点天灯”。

吃年夜饭，守除夕，头炉香。贴好对联，换了中堂，挂上灯笼，就到了过年的“重头戏”吃年夜饭了。一家老少围座八仙桌边吃年夜饭也叫“全年”。吃年夜饭的时间并不一致，下湖人晚上吃年夜饭，本地人中午吃年夜饭。年夜饭是一年中最高隆重大餐，人们把最珍贵最好吃的珍品佳肴都留在过年时吃，一方面此时家庭最团圆，另一方面图个喜庆吉利。因此，吃年夜饭多有禁忌（鉴于在“饮食文化”和“禁忌民俗”中多有涉及，此处不再赘述）。吃年夜饭讲究慢慢吃，时间很长，晚上过年的人们就吃到了“除夕”，除夕也叫“大年夜”。人们在这时要烧起大火，有道是“三十的火，十五的灯”。因为“守岁”时间较长，烧大火既能取暖又可讨个“日子红，烟火旺”的“好口封”。烧火最好的材料是

柏树的疙瘩或枝叶，火势旺而且烟馨香，再就是用“银炭”，火旺、火硬又耐烧。这一夜新旧交替、承前启后，人们心中充满对过去的欣慰和对未来的希冀，因而，围坐交流，终夜不眠，称为“守岁”。家庭妇女准备好饺子馅儿，一家人包着饺子，谈笑风生，其乐融融。山区村民守岁的另一内容是“赶头炉香”：快到十二点的时候，村民到当地香火最旺的庙宇敬香，几乎家家都有代表，成群结队十分壮观，若是在新年到来的第一时间敬上“头炉香”，则意味着对神灵的虔诚，就能得到神灵的特殊佐佑，顺利吉祥，事随所愿，“弄啥成啥”。

出天方，送穷灰，过十五。除夕过后，岁终日与元日交替时辰，家家户户设香案，响鞭炮，进行“出天方”（又叫出天行）仪式。主要内容有两项：其一是“接灶神”。山区民众深信“灶王爷”是“二十三日去，初一五更回”。所以，当家人在初一拂晓要手持香表到门外，恭请灶神回到厨房，先面向天空祷告，然后用糖果、水果、献祭馍等敬献，再叩头、响鞭炮，请灶神在新的一年里继续保佑全家生活富足、安康；其二是迎喜神、请财神。村民根据历书确定吉利的方位，也就是确定迎喜神、财神的具体方位和时辰。每家都在院内或道场边朝着喜神方位设置香案，比接灶神要隆重得多，要摆放一大桌祭献的食品，还放一满升谷物或一个香炉，插满香，然后焚烧黄表、叩拜，大放鞭炮。各家都准备有在初一早上燃放的鞭炮，在村民心里，似乎感觉谁家燃放的鞭炮多，意味着谁家日子好，就会把喜神、财神吸引来，因而根据家里财力尽可能多的准备鞭炮，于是就出现相互比放鞭炮的现象，最多的在初一早上燃放数千元的鞭炮。天亮以后，看谁家对联最红、灯笼最大、炮皮最厚，成为小孩的一大乐事。初一早饭，必定

是吃水饺。饭后，家里大人带上小孩分头去“敬神”，主要是祭拜与村民生活“密切相关”的“娘娘爷”、“土地爷”、“药王爷”、“龙王爷”、“财神爷”等。这之后的日程都有讲究，“初一不出门，初二拜四邻，初三、初四拜娘亲，初五、初六拜丈人”。初五日是年节的最后一天，客家人就把这一天叫“出年界”，当地人叫“破五”，主要的习俗是“送穷”，也叫“送穷灰”。唐代诗人姚合曾写《晦日送穷》诗：

年年到此日，沥酒拜街中。万户千门看，无人不送穷。

看来，“送穷”也是古俗今传。商洛人“送穷”，就是把春节五天里积攒的垃圾一起送到村头的十字路口倒掉，还要响一串鞭炮。

其实，年节真正的结束，是以正月十五的结束为标志的。元宵节自古就是中国的“狂欢节”，在宋代尤为突出。孟元老《东京梦华录》卷六《元宵》载，从冬至开始，北宋京都开封就开始搭建山棚，结灯市，聚集歌舞百戏，“鳞鳞相切，乐声曹杂十余里”。正月十四至十八日，张灯“数万盏，望之蜿蜒如双龙飞走”。倾城游赏。五夜之间，城闾不禁，“万街千巷，尽皆繁盛浩闹……别有深坊小巷，绣额珠帘，巧制新装，竞夸华丽；春情荡飏，酒兴融怡，雅会幽欢，寸阴可惜。景色浩闹，不觉更阑，宝骑骖骖，香轮辘辘。五陵年少，满路行歌；万户千门，笙簧未彻。”正月赏灯，在宋代已成为全民性的狂欢节日。宋代诗人陆游在《丁酉上元三首》（之三）中写到他在元宵节狂欢的感受：

放翁也入少年场，一笑灯前未歇狂。翠袖成围欺月冷，氍毹争道觉尘香。

元宵节最主要的是灯，有道是“三十的火，十五的灯”。家家吃元宵，户户挂红

灯。所有房间，包括厕所、鸡窝、猪圈、牛棚等地方全部点亮，整个乡村，成了通明透亮的世界。花灯是这个节日的亮点，尤其是在“玩龙灯”的时候，每户都要扎一盏精美的花灯，犹如花灯会展，各显其能，盛况空前。这种盛况，从一个侧面反映了经济的发达，和民众的精神面貌。制作花灯是自古就有的专门艺术，《金瓶梅词话》第十五回对精巧的花灯做过精彩的描绘：

金莲灯，玉楼灯，见一片珠玑。荷花灯，芙蓉灯，散千围锦绣。绣球灯，皎皎洁洁；雪花灯，拂拂纷纷。秀才灯，揖让进退存孔孟遗风；媳妇灯，容德温柔，效孟姜之节操。和尚灯，月明与柳翠相连；通判灯，钟馗共小妹并坐；师婆灯，挥羽扇，假降邪神；刘海灯，背金蟾，戏吞至宝。骆驼灯，青狮灯，驮无价之奇珍，咆哮吼吼；猿猴灯，白象灯，尽连城之秘宝，玩玩耍耍。七手八脚螃蟹灯，倒戏清波；巨口大髯鲑鱼灯，平吞绿藻……

写尽繁华地方花灯的千姿百态。与此相比，商洛花灯虽逊色不少，但足以让长年劳作的民众心旷神怡。商洛龙灯一般在正月十二就“出灯”，十五进入高潮，通宵达旦，十六“残灯”之后，也宣告了大年节俗的全部结束，正如俗话说，“年也过啦，月也过啦”，该出工干活啦。

（二）二月中和节

二月初二是中和节，现在的村民直接叫做“二月二”。这并非一个单纯的节日，自古及今，累叠有花朝、春龙、理发等习俗，唐代诗人白居易《二月二日》诗写道：“二月二日新雨晴，草牙菜甲一时生。青衫细马青年少，十字津头一字行”。

商洛有句谚语，“二月二，龙抬头”。龙为百虫之长，古人认为龙能兴云雨、和万物，被列为“四灵”（龙、麟、凤、龟）之

首。《丹凤县志》记载，传说古代有一对年轻夫妻，为了替民淘水，历尽艰辛，在二月初一从龙潭赶出青龙，天降大雨，解除了旱情。人们为了纪念这对夫妇，每年二月初二早皆趋吉取水，又怕在取水时撞伤龙头，便烧干锅炒着吃。后来形成了这一天要吃“包谷花”的节俗。用铁锅将干净的沙子加温，把包谷、黄豆倒入铁锅里炒熟，黄豆裂壳，包谷开花，香脆可口，这种食俗叫“憋疙蚤”，又叫“炒死跳蚤臭虱”。民谚还说：“二月二吃豆豆，人不害病地丰收”。这一天还把吃油茶泡干馍叫“咬死蝎子”。过去，前一天傍晚，小孩用草木灰撒围农舍，边撒边说：“二月二，拍簸箕，跳蚤臭虱都过去，快到东家吃馍去”。有的则还在门前用草木灰撒成粮堆、口袋、扫帚、杈把等农具图案，这些习俗主要是为了防虫和除虫，同时也表达了村民对粮食丰收的渴望。这一天，也是人们理发的日子。村民一般在腊月底理发，有道是“有钱没钱，理发过年”。正月是忌讳理发的，所以，到了二月初，正是需要理发的时候，又遇上“龙抬头”的日子，人们普遍认为在这天理发较为吉利。关于这一天的祭祀活动，《柞水县志》记载，二月初二这一天“各乡市镇演戏，香火祭土神”，谓之“祈年”。传说二月二是土地神的生日，村民认为庄稼是由土地神掌管，所以，祭祀较为隆重。是日，喜晴忌雨，农谚说“雨林土地会，庄稼不结穗”。

（三）三月踏春行

三月是个美好的季节，冬去犹留诗意在，春来身入图画中。“满街杨柳绿如烟，画出清明三月天”。在这充满诗意、美丽如画的季节，一项延续了两千多年的节俗活动就是踏春。三月踏春，本无确定日子，只是相对集中在上巳日。因为，古代有“上巳修禊”的习俗。《后汉书·礼仪志》“上巳，官

民皆洁于东流上，曰洗濯祓除，去宿垢病，为大洁。”早在周朝的时候就有在春禊秋禊的礼俗，《周礼·春官·女巫》云：“女巫掌岁时祓除衅浴”，郑玄注：“岁时祓除，如今三月上巳入水上之类。衅浴谓以香薰草药沐浴”。《诗经·郑风·溱洧》就记载了春秋时郑国三月祓除之俗：“溱与洧，方涣涣兮。士玉女，防秉兰兮。女曰观乎？士曰即且，且往观乎？溱之外，洧訏且乐。维士与女，伊气相谑，赠之以芍药”。从诗中可以发现，男女联络感情和游乐的性质在这一节俗中十分突出。魏晋以后，上巳节被固定在三月初三，每到此日，人们往往邀集友人会与环水之旁，曲水流觞，饮酒赋诗，王羲之《兰亭集序》就记叙了上巳节文人流觞吟咏之情景：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也……

唐代上巳节已以春游踏青为主要内容，杜甫《丽人行》诗就记载了这种习俗：“三月三日天气新，长安水边多行人”。后因上巳节与清明节日期相接近，古俗“祓禊”又被春游踏青所掩盖，而春游又是清明节的主要节俗之一，上巳节就逐渐消失了。但每到三月天，人们踏青寻春的精神追求和审美冲动却被顽强地传承下来，在四季分明的商洛山中尤为明显，因为这里具有得天独厚的自然优势。人们结伴出行，

（四）四月清明节

清明时节，春回大地，草木吐绿，万物清明。在这个充满诗意的传统节日，本来有

两种民俗活动：寒食和清明，由于日子相近，习俗关联，两节逐渐合二为一，融纳于清明节俗之中。

寒食扫墓的习俗流行于唐代，而且得到官方的认可，《唐会要》卷二三载有唐玄宗开元二十四年四月二十日敕文：“寒食上墓，礼经无文，近世相传，浸以成俗。士庶有不合庙享，何以用展孝思？宜许上墓，用拜扫礼？于莹南门外奠祭，撒饌讫，泣辞，食馀于他所，不得做乐。”到宋代，扫墓风俗中已注入了娱乐因素，张耒《一百五歌》写道：“山民岁时事莽卤，犹知拜扫一百五。平民仕女出城闉，黄土冈前列樽俎。簪包粉饵蒸野蔬，富家烹羊贫荐鱼。日暮肩輿踏风雨，江乡人家无犍车。插花饮酒山边市，醉后歌声动邻里。南人闻歌笑相寻，北人闻歌泪满襟”（《全宋诗》卷一一八五，北京大学出版社1995年版，第13042—13043页）。这首诗，吐露出寒食节中“醉后歌声”的娱乐因素。在商洛，清明节最主要的民俗活动是扫墓。家家上坟祭祖，清理修整坟茔，这这习俗又叫全坟。清明祭祖与其它时间祭祖不同，要在坟头上插挂“清明吊”。民间传说，清明节那天阴间鬼魂召开大会，无“清明吊”者不许入城。这是用五色彩纸折叠剪挖，不同颜色的细长纸条交错联结，形成一个长筒或长条状的剪纸工艺品，在绿树丛中、在田埂地畔十分醒目地飘动，传递着“后继有人、不忘祖宗”的信息。城市里的机关干部和学校师生，则集中到烈士陵园，集会，演讲，扫墓，开展各项活动，缅怀革命先烈。这种习俗是中华民族“孝敬父母不忘祖先”传统美德的具体体现，也是对清明祭祀习俗的发展。古代的贵族和名门大户有宗庙祠堂，有专供祭祀的地方，庶民只好到野外墓地祭扫。为何要在清明祭扫？盖因惊蛰已过，冰雪融化，草木萌

生，狐兔出没，雨量增加，恐有损祖宗坟茔，因而要添土修墓，清除杂草，供以祭品，以示对逝者的怀念和哀思。同时，人们也趁郊外扫墓的机会，享受大自然的恩赐。有的人清明扫墓，心情沉重而伤感，像白居易《寒食野望吟》所抒发的情感一样：

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？
风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。

有的人面对累累坟茔，则表现出一种超然和豁达，正如宋代诗人高九万《清明日对酒》所写：

南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。
纸灰飞作白蝴蝶，淚血染成红杜鹃。

日落狐狸眠冢土，夜归儿女笑灯前。
人生有酒需当醉，一滴何曾到九泉。

清明节的另一重要习俗是吃凉面。清明节吃凉面，是由古代禁火习俗演变而来。黄庭坚有诗云：“未到清明先禁火，还依桑下系秋千”。为何要禁火？有两种说法：其一是纪念介子推说。介子推是晋公子重耳从亡之臣，曾割自己身上的肉以解公子在魏国被困断炊之急。重耳回国即位为晋文公后，介子推不愿邀功求宠，遂隐居山中。重耳三请不至，烧山逼他出来，介子推不改初衷抱树被焚而亡。晋文公为悼念他，下令这一天禁止烧火做饭，后相沿成习；其二是大火星崇拜说。《周礼·秋官·司烜氏》有“仲春以木铎修火禁于国中”的记载，郑玄注：“为季春将出火也”。“火”指“大火”星，季春三月黄昏起于东方。古人认为“火盛”不祥，而且春季干燥易失火，故禁火以为警醒，遂相沿成习。如今，商洛民众制作凉面虽也动烟火，但清明“禁火”食凉的习俗观念已被民众广泛接受，无论是出于纪念介子推的高洁品格，还是为了安全而防火。（未完待续）

（作者单位：商洛学院中文系）

安康方言概述（二十七）

□周 政

十、安康方言的语法现象

（九）疑问句

安康方言的疑问代词，由于安康中原、西南、江淮三大官话长期的相互接触，所以大多是一致的，比如“哪一个”“啥子”“那哈儿”“咋门”，但有些仍还存在着一定的差异，比如江淮官话的“么子”“么儿的”，西南官话的“哪门”“哪门子”，中原官话的“咋向”“多少”，至今仍互相有别。

1. 特指问句

特指问句是用疑问代词表示疑问点，希望对方针对疑问点作出回答的句子。安康方言的特指问句常用的疑问代词有“谁、啥、么子、啥子、么裸、么卵、咋、哪门、哪（一）个、哪儿、那哈儿”等，其中除“谁”和“啥”与普通话共有外，其余都是普通话没有的。句末一般加语气词“唉、嘛、喂、嘞、耶、哟、啰”等。以下按询问内容分别介绍：

（1）问人

安康西南官话和安康江淮官话常用“哪（一）个”来问人。安康中原官话核心区的汉滨、旬阳话常用“谁”来问人，有时也兼

用“哪（一）个”，其中“谁”保持了关中方言的用法，但“哪（一）个”明显借用的是西南官话和江淮官话。“哪（一）个”和“谁”在句中都可以作主语、宾语和定语。如：

①谁看到我书包了？

②你是哪一个？

③这是哪个的娃子？

与普通话不同的是，当“谁”“哪（一）个”在判断句中时，也可省略判断动词“是”而直接充当谓语。如：

①你谁？

②兀那哪个？

（2）问物

安康西南官话和安康江淮官话常用“么子”“啥子”“么裸”来问物。安康中原官话核心区的汉滨、旬阳除用“啥”外也用“啥子”。“么子”“啥子”“么裸”均相当于普通话的“什么”。从安康中原官话的使用情况上看，“啥”和“啥子”使用频率基本相当，也能自由互换，但关中方言普遍使用的是“啥”而不用“啥子”，可见“啥子”也是受西南官话、江淮官话的影响而借用过来的。两个词在句中可以充当主语、宾语和定

语。如：

- ①你们在说啥？
- ②炒的是啥子肉？
- ③篮子装的是么裸东西唉？
- ④你吃的么子唉？

(3) 问处所

安康方言均用“哪儿”、“哪哈儿”问处所，相当于普通话的“哪里”。相比较，“哪儿”与普通话相同，也是关中方言的常用代词。“那哈儿”关中方言并不使用，显然是受安康江淮官话的影响而借用。两个词在汉滨区方言中可以任意互换，在句中常作主语、宾语和定语，也可以放在介词后或直接用在动词前后分别作状语、补语。如：

- ①哪儿有卖黄瓜的？
- ②卖菜的在哪哈儿唉？我咋没有看到！
- ③他是哪哈儿的人？
- ④这东西哪儿来的？
- ⑤你家住在哪儿？

(4) 问时间

安康各方言均用“啥时候儿”“几时”“好久”来问时间，相当于普通话的“什么时候”。经比较，其中“啥时候儿”是关中方言常用词，“几时”为鄂东方言常用词，“好久”为西南方言常用词。三者在句中都能作状语和定语。如：

- ①你啥时候儿来的？我咋没注意到？
- ②几时开会耶？我想耽误一下。
- ③你回来好久了唉？咋不给我们打个招呼！

- ④啥时候的事情？我咋不知道？

值得一提的是，“好久”还有“多长时间”的意思，用作此意时，在句中除了能作状语，还可作补语。如：

- ⑤你爹出门打工，走了好久了？
- ⑥你们等好久了？

(5) 问数量

安康方言常用“多少”“好多”问数量。其中“多少”的用法与普通话相同，“好多”则来自西南方言，语义相当于“多少”，在句中常作定语、宾语。如：

- ①来了好多人？
- ②数了没有？一共有好多人？
- ③你到底拿了好多？

(6) 问程度

安康方言常用“好”问程度，其中安康江淮官话还兼用“几”，二者都相当于普通话的“多”，一般使用“好+A”的格式。如：

- ①这一口袋有好重？
- ②从这儿到兀儿那儿有好远？
- ③你们娃子是不是长几高的了？

用“好+A”的结构来询问程度的用法仍源于西南官话，关中方言表达此意时与普通话相同，多用“多+A”的结构。如：

- ④这娃有多高？

(7) 问状态

问状态，安康江淮官话核心区的白河、旬阳后山一带多用“么样”“么个样范儿”，而安康中原官话和西南官话区常用“咋样”，其中中原官话的汉滨和旬阳还兼用“咋样”（“样”读ɕiaŋ⁴），这是典型的关中方言用词。以上语义均相当于普通话的“怎么样”，在句中可作谓语、补语。如：

- ①你妈的病么样了？早要去看一下，一直抽不出时间来。

- ②你家的房子盖得么个样范儿了？

- ③你妈身体咋样？

- ④去西安玩得咋向？

(8) 问方式、原因

在问方式和原因上，安康西南官话常用“哪门”“哪门个”“哪门子”，安康江淮官话常用“么儿的”“么儿搞（弄）的”，而安康中原官话核心区的汉滨区和旬阳县则常用

安康文化 2015.4

“咋”“咋门”“咋门个”“咋门子”，其中“咋”“咋门”的使用频率较高。以上两类用法都相当于普通话的“怎么”，在句中常作状语。如：

问方式的：

①路这么难走，你么儿来的？

②你么儿搞的把电视给修好了？

③这么难弄的都给弄好了，你是哪门弄的？

④你是哪门子把他给喊来了？

⑤你又不认识他，你是咋请来的？

⑥计划咋门搞到的？

问原因的：

⑦他么儿的不来呢？

⑧你哪门不吃唉？是我做的不好？

⑨你哪门给瘦了？

⑩你咋不进去？

都来了，你咋门不来？

你咋门子不喜欢你婆子妈婆婆？

“咋”是关中方言很典型的一个疑问代词，使用频率很高，没有“咋门”“咋门个”“咋门子”。显然汉滨区方言的“咋门”“咋门个”“咋门子”是在关中方言“咋”的基础上，受鄂东方言、西南方言“哪门”“哪门个”“哪门子”的影响而产生的新词。

2. 是非问句

普通话的是非问句结构与陈述句基本相同，一般标志是：有显著的上升语调，有时句末有专用的语气词“吗”“吧”。可以用点头、摇头回答，也可以用“是”“嗯”或“不”“没有”作答。

而安康方言的是非问句除采用语调上升表示疑问外，总体上多用反复问的结构来提问，其特点是，动词前都用“还”，相应的语气词是“呀”“哇”“啦”“吵”。如：

①兀那人是你男朋友？

②你还没有吃饭啦？

③他还没有来呀？

④你还在弄啊？

⑤这条沟你还在抽哇？

安康方言的是非问句，语气词用得最多的是“吧”，其中汉滨区还兼用“哈”。但这种句式与普通话的是非问句表意略有不同，它含有轻微的揣度义，是为证实不敢肯定的事实而提问，语调较低，语气平缓。既可以用在肯定句中，也可以用在否定句中。例如：

⑥你想我吧？

⑦你们有锯子吧？借我用一下。

⑧你看到他了哈？

⑨你们今天不用牛吧？

⑩路上该没有遇到狼吧？

其中的否定疑问句，问话的本意一般是希望得到一个肯定的答语，所以在句中的动词前常常加“该”以表示问话人的一种担心和希望，比如例⑩，希望得到的答语是“没有遇到狼”，而并不希望得到一个“遇到了”。可见安康方言的否定问句是抱着希望为肯定而问，而并非为与之相反的否定而问。

值得一提的是，安康中原、江淮官话在句尾多用“没有”表疑问，西南官话核心区的紫阳、镇坪则多用“没得”表疑问，词形不同，词义却完全相同。如：

普通话

⑪人到齐了吗？

⑫他的病好了吗？

安康中原、江淮官话

⑪人到齐了没有？

⑫他病好了没有？

安康西南官话

⑪人到齐了没得？

⑫他病好了没得？

据杨静（2010.10）研究，关中方言的是非问句或者是通过单纯用上升语调来表

达，或者用“得是”领起发问，但这种问句也含有揣测义。如：

普通话

⑬昨天你去了吗？

⑭你女儿出嫁了吗？

关中话

⑬夜几个昨天你去咧？

得是夜几个你去咧？

⑭你女子女儿嫁人咧得是？

你女子嫁人咧？

安康中原官话的汉滨话已经不用“得是”一词。重庆方言的是非问句又不同，句末一般不用语气词“吗”，而用“嗦”“哈”“撒”等，也有揣测之意。如：

普通话

⑮那个孩子还可以吧？

⑯聊天都聊累了吧？

重庆话

⑮那个娃儿还可以撒？

⑯摆龙门阵都摆累了哈？

从中不难发现，安康的汉滨话与关中方言还是存在差异的，它舍弃了关中方言的“得是”，吸取了西南官话是非问句的语气词“哈”。

3. 反复问句

普通话的反复问句是由谓语中的肯定形式和否定形式并列的格式构成，如“看不看”“美不美”。安康方言的反复问句和普通话不同，主要有以下几种格式：

(1) V (A) 不 (吧)

在正反问句里，普通话的单音节动词和单音节形容词的提问方式“V (A) 不 V (A)”在安康方言也广泛使用，比如“我们唱歌儿，你来不来？”“这花儿香不香？”。但也存在着与关中方言“V (A) 不”相近的另一格式“V (A) 不 (吧)”。大体上说，安康中原官话只是语气词用“不”不用

“吧”，西南官话、江淮官话则是语气词用“吧”不用“不”。如：

安康中原官话

①我们唱歌儿你来不？

②这花儿香不？

③明天我到西安，你去不？

④茅厮脏不？

西南官话、江淮官话

①我们唱歌儿你来吧？

②这花儿香吧？

③明天我到西安，你去吧？

④茅厮脏吧？

(2) AB 不 (吧)、A 不 AB；VO 不 (吧)、V 不 VO、VO 不 V

双音节动词和双音节形容词用正反问句提问时，安康方言大多采用与普通话相同的“AB 不 AB”式，比如“这套家具你喜欢不喜欢？”。不过除这一格式外，还有更简略的格式，直接用“AB 不 (吧)”，只是安康中原官话语气词用“不”不用“吧”，安康江淮官话用“吧”不用“不”。或者省略了双音节的后一个语素用“A 不 AB”，回答时与普通话相同，肯定是“AB”否定是“不 AB”。例如：

①这套家具你喜欢不 (吧)？ / 这套家具你喜不喜欢？

②你知道不？老王住院了。 / 你知不知道老王住院了？

③你晓得吧？明天放假。 / 你晓不晓得明天放假？

④这幅画好看不 (吧)？ / 这幅画好不好看？

⑤兀那地方安静不 (吧)？ / 兀那地方安不安静？

将这种格式套用于动宾结构的短语时，就衍生出“VO 不”和“V 不 VO”“VO 不 V”三种格式，回答时肯定的用“V”否定

的用“不V”。如：

⑤你上街不（吧）？ / 你上不上街？ / 你上街不上？

⑥今天开会不（吧）？ / 今天开不开会？ / 今天开会不开？

联系周边方言，关中方言多用“AB不”“VO不”，西南官话（包括鄂东江淮官话）则多用“A不AB”“V不VO”而不用“AB不”“VO不”。安康中原官话这几种格式的使用频率相当，而安康西南官话、江淮官话在中原官话的影响下，偶尔也用“AB吧”“VO吧”，语气词用“吧”不用“不”，但一般不用“VO不V”。

（3）得V（A）不、能V（A）吧、得不得V（A）

这两种格式相当于普通话里的“能不能、会不会+V（A）”，语义里含有说话者的某种担心或忧虑，语气较关切。V可以是单音节也可以是双音节，后面不带宾语或补语，回答时用“得V（A）”或“不得V（A）”。如：

①这车两点得走不？ / 这车两点能走吧？ / 这车两点得不得走？

②你这次补考得过关不？ / 你这次补考能过关吧？ / 你这次补考得不得过关？

③他的病得好不？ / 他的病能好吧？ / 他的病得不得好？

④这么细的绳子得行不？ / 这么细的绳子行吧 / 这么细的绳子得不得行？

与周边方言比较，关中方言多用“得V（A）不”格式，而西南方言和鄂东方言则多用“得不得V（A）”。安康西南官话、江淮官话除用“得不得V（A）”外，有时也用“能V（A）吧”，而安康中原官话是“得V（A）不”与“得不得V（A）”两种格式都用，使用频率相当。

（4）V得O（C）不、V不V得C、V得

CV不C

安康方言这三种格式相当于普通话里的“能不能（会不会）+V（A）+O（C）”，如“能不能吃凉东西？”“你能不能吃完？”语气里含有说话者的某种担心和顾虑。回答时带宾语的用“V得”或“V不得”回答，带补语的用“V得C”或“V不C”回答。例如：

①吃得凉东西不？ / 吃不吃得凉东西？

②他喝得白酒不？ / 他喝不喝得白酒？

③这么大一碗你吃得完不？ / 你吃不吃得完？ / 你吃得完吃不完？

④跟兀哈儿那样人你说得清不？ / 你说不得说得清？ / 你说得清说不清？

⑤这事花钱摆得平不？ / 摆不摆得平？ / 摆得平摆不平？

以上四种反复问句的格式都含有“不”字，周边的关中方言多用“V得O（C）不”格式，西南方言与鄂东方言多用“V不V得C”；安康方言这两种格式的使用频率相当。“V得CV不C”由于结构繁复，在几种方言里的使用频率都很低。

（5）V（A）（了）没（没有 / 没得）

这是安康方言常见的反复问句格式，和普通话的“V（A）没V（A）”表义相同，如“给你留的饭吃没吃？”“感冒好没好？”。例如：

安康中原官话

①给你留的饭吃了没？

②感冒好了没？

西南官话

①给你留的饭吃了没得？

②感冒好了没得？

江淮官话

①给你留的饭吃了没有？

②感冒好了没有？

（6）V没VO（VC）、VO（VC）没（没

有 / 没得)

在动词带有宾语或补语时,普通话常用“VO (VC) 没 VO (VC)”表示反复问,如“你们吃饭没吃饭?”。安康方言除用普通话这一句式以外,还有“V 没 VO (VC)”和“VO (VC) (了) 没 (没有 / 没得)”两种格式,(中原官话用“没”,江淮官话用“没有”,西南官话用“没得”)。表义与普通话的“VO (VC) 没 VO (VC)”完全相同。如:

①你们吃没吃饭? / 你们吃饭没 (没有 / 没得)?

②你当时看没看时间? / 你当时看时间没 (没有 / 没得)?

③你吃好没吃好? / 你吃好没 (没有 / 没得)?

④你玩够没玩够? / 你玩够没 (没有 / 没得)?

从体貌意义上看,安康方言反复问句中含“没 (没有 / 没得)”的格式和含“不 (吧)”字的格式在表述的时态上是对立的,呈现出互补格式,即用“不 (吧)”的地方不用“没 (没有 / 没得)”,用“没 (没有 / 没得)”的地方不用“不 (吧)”。 “没 (没有 / 没得)”格式都是用来询问说话者认为已经发生过的事情,即完成时态或过去时态的事情,而“不 (吧)”字格式则用来询问正在进行时态、持续时态和将来时态的事情。比较以下几例:

⑤我哥回来没 (没有 / 没得)?

⑥你洗脸没 (没有 / 没得)?

⑦我哥回来不 (吧)?

⑧你洗脸不 (吧)?

例⑤⑥询问动作是否已经完成,而⑦⑧则是询问动作将来会不会发生或主体想不想发生。

(7) 有没得 O、有 O 没得

在安康方言里当“没 (没有 / 没得)”在句中作动词并带有宾语时,反复问句的格式就成了“有没得 O”或“有 O 没得”,相当于普通话的“有没有 O”。如:

⑦你包包儿里头有没得笔? / 你包包儿里头有笔没得?

⑧他有没得介绍信? / 他有介绍信没得?

当“没 (没有)”用如副词时,安康方言就不再用这种格式。例如,不说“你有没有看到我哥”,而用第五种格式,即“你看到我哥没有”。

4. 选择问句

普通话的选择问句是用连词并列提出几个项目,让回答人选择一种。安康方言的选择问句主要有以下两种形式:

(1) 是……还是……、……还是……

这种格式与普通话的选择问句完全相同,句末可用语气词,也可不用语气词,有时选择项之间也可用疑问语气词。如:

①这件事是我给他说还是你给他说呢?

②这块地,我是种麦子好呢,还是窖洋芋?

③生的是儿娃子还是女娃子?

(2) ……吗……

这种问句将语气词“吗”放在选项之间,“吗”后没有语音停顿,形成连贯的语流形式。这种句式明显来自关中方言,在安康主要使用于中原官话区。如:

③你喝饮料吗喝酒?

④买这个吗买几个那个?

⑤今儿股票涨了吗跌了?

⑥娃子是不舒服吗是饿了?

一些选择问句的第二个动词可以承前省略,如“老师喜欢你吗他?”“他买得多吗少?”“饺子吃汤的吗蘸的?”。

(未完待续)

牛蹄赣语方言岛方言的指示代词

□ 杨运庚

牛蹄赣语方言岛方言（以下简称牛蹄赣语）的指示代词体系从表示对象的类别角度可以分为指人、指物、指处所、指时间、指数量、指方式状态六类。从指称对象的远近层次上分，可以分为近指、远指两大类，其中远指又可以分为三个层级：即较远、更远、最远。远指层级的分布表现出了不均匀性和不对称性，只有表示时间和表示处所的指示代词有固定的最远指指示词，其他类型

的指示代词都没有固定的最远指指示词。远指层级表示法是通过音变和创造新词两种途径进行区别：较远指是把基本远指代词“那 [ŋ²¹⁴]”与“个”“些”“里”“样”等组合表示；更远指是通过音变把基本远指代词“那 [ŋ²¹⁴]”的起始音拉长，我们记作“那 [ŋ²²¹⁴]”，然后与“个”“些”“里”“样”等组合表示；最远指是新造指示代词“𠵹”与相应的名词组合表示。具体情况列表如下：

指代对象		近指	远指		
			较远	更远	最远
基本指示代词		这	那 [ŋ ²¹⁴]		
人、物	单数	这个	那个	那 [ŋ ²²¹⁴] 个	
	复数	这些	那些	那 [ŋ ²²¹⁴] 些	
处所		这里	那里	那 [ŋ ²²¹⁴] 里	
		这边	那边	那 [ŋ ²²¹⁴] 边	𠵹 [uei ²¹⁴] 头 𠵹边
时间		这时候	那时候		𠵹天 𠵹年
方式状态		这下 这样	那下 那样		
数量		这些 这多 这哟哟 [i ⁵⁵ i ⁰] 这点点	那些 那多 那哟哟	那 [ŋ ²²¹⁴] 多 那 [ŋ ²²¹⁴] 哟哟 那 [ŋ ²²¹⁴] 点点	

一、基本指示代词

牛蹄赣语的基本指示代词与现代汉语普通话基本一致，有单音节近指代词“这”和远指代词“那”2个，这两个基本指示代词可以单用，也可以与量词、数量词组、名词以及“些”“边”“里”“样”“多”“少”等组合使用，可以指代人、物、处所、时间、数量、方式状态等各类范畴。从指代对象的层级角度看，基本指示代词只分近指和远指两类，远指也没有明显的层级之分。从语法功能方面看，两个基本指示代词单独使用都可以作主语、定语，“这”偶尔还可以单独作宾语，在作主语、定语时，“这”与“那”出现的语言环境完全相同，如：

①这 / 那就是我已乡上考出去的第一个本科大学生。

②你今昼这里晃一下，明昼那里晃一下，这 / 那怕不得行吧！

③这 / 那不是个好地方：热，热得要死；冷，冷得要死。

④这 / 那怕是有五点着哦，肚子都明显感觉到饿着呢。

⑤这 / 那加起来有好多个吗，还差好多吗？

⑥这 / 那应该么样弄吗？佢好像不懂啊。

以上例句中的“这”“那”都作主语，例①指人，例②指物，例③指处所，例④指时间，例⑤指数量，例⑥指方式状态。

⑦这 / 那人啊有得意思，一天戳吃戳喝，猪嫌狗不爱的。

⑧我不想要这 / 那条裤子，颜色太艳炸着。

⑨这 / 那地方不着 [tʂau²⁴]（不好），（公）路不通，只有地，又有得田。

以上例句中的“这”“那”作定语，分

别指人、物、处所。

“这”还可以作宾语，“那”不能单独作宾语，如：

⑩我不要这，佢玩过的，都旧着。

二、指示人、物的指示代词

牛蹄赣语中指示人、物的指示代词分为近指、远指两类，远指又分为较远指、更远指两个层级，没有最远指代词。常用的指示代词有6个，即表示单数的指示代词“这个”“那个”“那 [ŋ²²¹⁴] 个”、表示复数的指示代词“这些”“那些”“那 [ŋ²²¹⁴]”，其中“这个”“这些”表示近指，“那个”“那些”表示较远指，“那 [ŋ²²¹⁴] 个”“那 [ŋ²²¹⁴]”表示更远指。近指所指代的人、物就在眼前，较远指所指代的人、物离说话人或当事人相对近指而言要远一些，较远指所指代的人、物就更远，但是都是话语双方及当事人目光所能看到的范围，不用于指代视野之外的人、物。使用这些指示代词的目的就是对眼前的人、物进行分类或分层次，使所指代的人、物更具体、明白，使语言表达更精准。这些指示代词都不含褒贬情感评价色彩，在句子中充当主语、宾语、定语等句法成分，如：

①我不要这个 / 这些，麻烦给我换一下。把那 [ŋ²²¹⁴] 个 / 那 [ŋ²²¹⁴] 些给我，不是要那个 / 那些，是那个 / 那些再过去的 [ŋ²²¹⁴] 个 / 那 [ŋ²²¹⁴]。

②今昼做活路的人啊，这个 / 这些比较细法，那个 / 那些有点毛糙，但是速度还可以，总体上看那 [ŋ²²¹⁴] 个 / 那 [ŋ²²¹⁴] 些最好，又细法，又快。

③我的眼睛视力不强，只看得清楚眼前的这个 / 这些人，那个 / 那些人就有些模模糊糊的着，再过去的那 [ŋ²²¹⁴] 个 / 那 [ŋ²²¹⁴] 些人就彻底连长么样子都看不到。

安康文化 2015.4

以上例句例①中的“这个”“那个”“那[ŋ²²¹⁴]个”“这些”“那些”“那[ŋ²²¹⁴]”指代事物，都作宾语；例②中的都指人，都作主语；例③中的也都指人，都作定语。

三、指示处所的指示代词

牛蹄赣语中表示处所的指示代词分近指、远指两大类，远指又分较远指、更远指、最远指三个层级，共计8个词。表示近指的处所指示代词有“这里”“这边”，表示较远指的处所指示代词有“那里”“那边”，表示更远指的处所指示代词有“那[ŋ²²¹⁴]里”“那[ŋ²²¹⁴]边”，表示最远指的处所指示代词有“[uei²¹⁴]头”“边”。近指、较远指、更远指处所指示代词所指代的处所都在话语双方及当事人的视野范围之内，都是可以看见的。表示最远指的处所指示代词所指代的处所可能在话语双方及当事人的视野范围之内，可以直接看到，也可能在话语双方及当事人的视野范围之外，不能直接看到，虽然不能直接看到，但是话语双方及当事人内心都明白的这些词所指示的处所。牛蹄赣语的处所指示代词也不含褒贬情感色彩，在句子中可以充当主语、宾语、定语等句法成分。如：

①这里/这边是我己的田，那里/那边是三叔但己的，再往前走的那[ŋ²²¹⁴]里/那[ŋ²²¹⁴]边就是伯伯但己的，再头/边就是李家的着，翻过小山包包，头/边成着二组的着。

本例句中的处所指示代词都充当主语，它们所指代的“我己的田”“三叔但己的(田)”“伯伯但己的(田)”“李家的(田)”很显然都在话语双方的视野范围之内，都是直接可以看到的地方，而“翻过小山包包……二组的的(田)”就不在视野范

围之内，不能直接看到，但是说话双方内心都明白、理解。

②这里/这边的几个人负责打窝子，那里/那边的几个女的负责放种子，那[ŋ²²¹⁴]里/那[ŋ²²¹⁴]边的几个大个子负责挑粪，大个子[uei²¹⁴]头/边的人滴粪，抽沟(打沟)。

本例句中的处所指示代词都充当定语，它们所指示的处所都在说话人或听话人的视野范围之内，可以直接看到。

③年龄大的人站到这里/这边，你己几个站到那里/那边，几个女的站到那[ŋ²²¹⁴]里/那[ŋ²²¹⁴]边，小伙多跑两步，站到山梁梁的头/边。

本例句中的处所指示代词都作介词“到”的宾语，其中“你己几个站到那里/那边”“几个女的站到那[ŋ²²¹⁴]里/那[ŋ²²¹⁴]边”所指示的处所都在直接视野范围之内，而“山梁梁的头/边”就不在视野范围之内，是不能直接看到的，但是说话人和听话人都明白具体处所含义。

参考文献

- [1] 陈小荷.丰城赣语方言语法研究[M].北京:世界图书出版公司北京公司, 2006.
- [2] 周政.平利方言调查研究[M].北京:中华书局, 2009.
- [3] 孙立新.西安方言研究[M].西安:西安出版社, 2007.
- [4] 唐爱华.宿松方言研究[M].北京:中国社会科学出版社, 2005.
- [5] 高晓莉.灵石方言方言指示代词研究[J].山西大同大学学报, 2014(4).

(作者单位:安康学院中文系)

戏剧在平利的传播及发展（三）

□ 廖为凡

四

当平利县红旗剧团声誉日隆步入辉煌之际，遭遇了政治上日益收紧的“冰河时代”。

1964年4月15日，省政府通令全省各地禁演传统古装剧，平利县红旗剧团于10月封箱停演。同年12月，安康地区举办革命现代戏观摩会演。平利县红旗剧团演出了弦子腔戏《松岭钟声》和汉剧《走那条路》。

1966年5月，文化大革命开始席卷全县。平利县委派工作组进驻红旗剧团，以破除“封、资、修”为名，将古戏装、道具烧毁殆尽。

同年8月，开展对所谓“文艺黑线”的批判，全团32名演职人员中，以团长胡承统为首的10余个主要干部和艺术骨干受到批斗。8月5日，剧团业务股长冯家富先是扑河自杀未遂，后到烈士陵园后一户农家猪圈用漆刀自刎而死，时年36岁。身后留下6个孩子，最大的才14岁，最小的仅1岁。同年9月，来自社会上的造反派冲进剧团揪斗青年骨干演员李少英，被剧团演职人员极力阻止未能得逞。当日下午6时许，不堪受辱的李少英在宿舍上吊，香消玉殒，时年21岁。

1967年，在中央文革小组组长江青

“文攻武卫”反动口号蛊惑下，平利县造反派双方开始大规模武斗。红旗剧团舞台被抢占，地毯被烧毁，300多册剧本和资料被抢劫。武斗中，剧团一名演员因别人擦枪走火殒命，两名参与武斗的演员被判刑。

1968年10月，平利红旗剧团革命委员会成立。随后几年排演了革命样板戏《智取威虎山》、《沙家浜》，慰问了参加襄渝铁路建设的铁道兵和民兵；举办了平利县第三次群众文艺会演和全县中小学文艺会演，参加了地区举办的革命文艺创作调演。1975年一、二月间，参加地区小戏创作调演，参演的《割漆舞》获一等奖。这期间，陕西省广播文工团、解放军总后勤部文工团、省戏曲研究院先后来平利演出。

1970年8月，陈波调任红旗剧团革委会主任。9月，剧团招收22名学员，聘请张明磊为武功教练。这批学员从基本功入手，结合排练样板戏，集中训练10个月迅即投入演出实践。

1975年冬天，平利红旗剧团赴安康，在影剧院演出革命现代戏《磐石湾》（原名《南海长城》），连演13场，场场爆满。这年冬天似乎格外寒冷，连降大雪。但严寒阻挡不了安康观众看戏的热情。——经历过文化大革命打、砸、抢动乱岁月磨难的广大人



《逼上梁山》剧照。图中常纪伦扮演鲁智深，四解差扮演者从左至右分别为：黄朝义、邹尚献、向兴江、李小杰

民群众太需要高雅文化的滋养。

1977年4月，平利县红旗剧团招收陈俊华等30名学员，同时对在职人员进行调整。同年11月，剧团恢复上演古典戏，推出《逼上梁山》。同年，魏汝区的李建德、李建豪、李建义等，重新组建弦子腔皮影队开展演出。

1978年元月，平利红旗剧团拿出弦子腔戏《追箱》、《两相喜》和小歌剧《春水宜人》参加地区文艺创作会演，荣获集体先进奖。《追箱》获剧本创作奖、演出奖；《两相喜》获音乐奖；《春水宜人》获舞美奖。

《两相喜》系弦子腔现代戏，由邹成仁创作。剧情写粉碎“四人帮”后的一九七七年，贫下中农向国家踊跃交售生猪的动人景象。养猪模范王大妈要把自家饲养的三头猪，送交两头卖国家。大伯一心要把儿子的婚事办的大方体面，杀猪摆宴待客人，矛盾由此产生。儿子因为厂里会战，坚守岗位，和其对象玉红商定，婚事放在厂里办，喜事新办迎新人。在大妈、玉红、亲家母的帮助下，大伯转变了思想，与老伴喜孜孜地向国家交售了两头猪。1978年，安康地区举行群众文艺创作汇演，该剧获音乐奖。该剧导演：常纪伦；音乐设计：邹成仁；舞美设计：袁敦伦；参加演出者有：常纪伦、姚军、张友华、吴荣华。

《追箱》系弦子腔现代戏，由汪德树创作。写木匠刘老大走资本主义道路，损害集体利益，做木箱进城卖高价。侄女刘春秀追箱拦路，对其进行面对面的教育和帮助。1977年，平利县红旗剧团首演，次年元月参加安康地区群众文艺创作会演。该剧获得剧本创作奖。该剧导演：张明磊；音乐设计：张友武；主要演员：吴荣华、云伟。

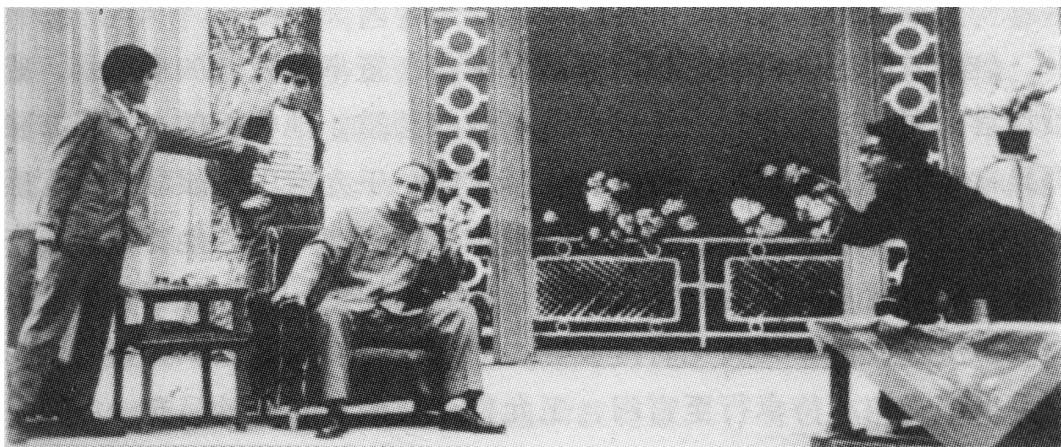
1979年1月，邹成仁出任主持红旗剧团工作。这时，剧团面临影视竞争和其他艺术品种严重挑战的困难局面。全团演职人员开拓奋进，再续辉煌。新年伊始，全团首战春节，保留剧目《游西湖》再度上演，连续9天满场。然后经过5天的突击排演，在元宵节推出《游龟山》。两《游》热闹县城一个正月。

1979年2月，剧团赴安康影剧院演出汉剧《游西湖》。影剧院1300多个座位，连演14场，场场满座，创造了安康影剧院建院多年戏剧演出单部戏上座率及连映场次的最高记录。

《铡美案》又名《秦香莲》，系汉调二黄传统剧目。《铡美案》情节曲折，故事动人，唱腔优美，为汉调二黄优秀保留剧目。平利红旗剧团于1979年再次搬上舞台。导演：邹一礼；音乐、唱腔设计：邹成仁、邹一礼；主要演员有吴荣华、常纪伦、邹一礼、徐五存、吴贵铭、邹尚献等。1979年该剧再演时，盛况空前，远近数十里的农民群众跑来看戏。由于观众太多，剧场只有加座，连演数场。

1979年底，红旗剧团推出话剧《王科长攀亲》，代表安康地区参加了省群众文艺会演，引起强烈轰动。

《王科长攀亲》系四幕讽刺话剧，由蔡伟创作。写1977年秋，东华厂人事科王科长和干事胡文生到农村招工。王科长利用职



《王科长攀亲》剧照。图中饰演者从左至右：任毅、云伟、常纪伦、王和林

权，想方设法要把本厂革委会钱主任的儿子——他的未婚女婿钱大宝，招回东华厂。王科长对于基层按招工条件推荐的在农村插队八年的知识青年李耀华，以种种理由拒不招收。后来当他意外发现李耀华是市委书记的外甥时，便立刻决定招收了李耀华。王科长为高攀市委书记，不惜背信悔婚，踢开钱大宝，把女儿许配李耀华。在举行结婚典礼之前，得知李耀华并不是赵书记的外甥，他气极败坏，又要处理李耀华，被李耀华和赶来的张支书问得张口结舌。正在这时，由于市委赵书记看到了李耀华假冒他的外甥所写的检讨和汇报材料，为了了解情况，赵书记派车接走了李、张二人。《王科长攀亲》演出后，可谓轰动省、地、县，反响强烈，盛况空前。该剧于1979年10月在平利首演，下旬赴安康地区参加地区群众文艺汇演，获剧本创作一等奖，奖给作者奖金100元。平利演出代表队获演出优胜纪念奖，获奖金400元、锦旗一面。1979年12月初，平利演出代表队代表安康地区赴陕西省参加了省群众业余文艺汇演，被评为创作二等奖，登上《陕西日报》的光荣榜。陕西省革命委员会发给作者奖金300元。《王科长攀亲》在地、省参加会演期间及会演之后，《安康日报》、《陕西日报》、《陕西省群众文化通讯》都刊登了演出盛况的报导、评论和剧照，该

剧导演：常纪伦；作曲：张友武，特邀安康地区文工团乐队伴奏；舞美：马彦志；参加演出者：常纪伦、毛玲、任毅、王和林、云伟、武芳荣、邹一礼，赴省演出演员增加了地区群艺馆干部马家秀、安康县业余演员刘应彦，舞美特邀了地区文工团沈孟雄等人。

1980年3月，红旗剧团于1977年招收的学员赴安康演出汉剧《白蛇传》。陈俊华在剧中饰演白蛇、邹茜饰演青蛇、胡霞饰演许仙，三个扮相俊雅，唱词婉转动听。《白蛇传》连演15场，场场满座。省电视台以《娃娃班演大戏》作了电视报道。4月，剧团到白河和十堰巡回演出。

1981年10月，平利县红旗剧团参加陕西省首届汉剧汇演，所演大型汉剧《连环计》于开幕首演。吴荣华、邹一礼、常纪伦荣获省文化局颁发荣誉奖状。著名汉剧表演艺术家陈伯华喜收吴荣华为徒。

《连环计》又名《貂蝉》。写东汉末年，董卓专权，凶横残暴，威慑百官。司徒王允早想除奸，因董卓威权甚重，他的义子吕布骁勇异常，助纣为虐，不易剪除，深感忧虑。王允府中歌妓貂蝉，深感国事堪忧，愿舍身除奸。王允乃与她定下除奸连环计，由于巧妙借用吕布的力量，终于除掉了汉贼董卓。《连环计》故事情节曲折，人物突出，是生、旦、净角唱、念、做俱重的戏。平利

红旗剧团于1981年移植搬上舞台，参加陕西省在安康举行的首届汉剧会演。剧本整理：张德功；导演：常纪伦；音乐、唱腔设计：邹永礼、邹一礼；编舞及舞蹈音乐：张友武；舞美设计：马彦志；吴荣华饰貂蝉，邹一礼饰王允，常纪伦饰董卓，邹尚献饰吕布。该剧获演出三等奖。

1982年，红旗剧团奔赴普济、东河、锦屏、老县巡回演出，再掀下乡演出高潮。全年演出144场，居安康地区各剧团之首。

1983年，红旗剧团率先在全地区试行经营体制改革，全团演职人员分成两队，由徐五存、邹一礼各任包头，实行经济承包、工资浮动、自负盈亏。两队穿梭于吉阳、老县、大贵、三阳、洛河、秋坪7区10乡以及镇坪曾家，全年演出184场，为全地区专业艺术表演团体经营体制改革进行了有益的探索和尝试。

1984年7月1日，新建的平利红旗剧院落成启用。剧团推出新编话剧《枪声》。

《枪声》话剧由蔡伟创作。写饮食服务公司总经理杨宽的儿子杨小龙，由于父母对他的溺爱，加上受社会上及外来的各种腐朽思想的侵蚀，一味追求西方所谓的自由与幸福。杨小龙为了爱情，不惜违法犯罪，从偷盗父亲提取的公款，到与情敌大打出手，以致发展到借枪抢劫，误杀生母，造成家破人亡的悲惨结局。1984年7月，平利县红旗剧团首演。导演：吴沛玉（特邀陕西省人民艺术剧院导演）、常纪伦；作曲邹永礼；伴奏：陕西省歌舞剧院管弦乐队；舞美：高双民；参加演出者：李小杰、魏芳、常纪伦、张友华、杨洋、周银龙、云伟、邹茜、李刚、蔡军。该剧荣获安康地区1984年戏剧展览演出创作一等奖，演出一等奖；奖给作者奖金300元，奖给平利剧团奖金1500元。该剧1984年和1985年先后在平利城乡和安康、旬阳、汉阴、石泉等县巡回演出76场，创安康地区建国后创作剧目演出最高场

次。陕西省司法厅于1985年奖给作者300元、导演200元、平利剧团1400元。《枪声》思想性、现实性强，具有普遍的教育意义，有较强的艺术性和感染力。

1985年6月，安康地区文教局、平利县人民政府、省人民艺术剧院和西安市科技交流中心在平利联合拍摄由话剧《枪声》改编的电视剧《远去的囚车》。同年12月，省电视台连续播放该剧。

同年，红旗剧团在陕西省戏剧节安康赛区参加演出汉剧《三岔口》、弦子戏《拾玉镯》，分别获得综合、个人奖3个。

由于戏剧市场遭受电视传媒巨大冲击日益萎缩，1988年12月31日，平利县政府作出对县剧团进行整编的决定：留团编制12人，协助县文化馆搞好群众文化工作；挖掘汉剧、弦子腔遗产，做好剧种保护工作。

然而平利的戏剧历史并未就此停止，反而续写出新的辉煌。由平利县红旗剧团末任团长调任县文物管理所所长、县文化馆馆长的常纪伦，在戏剧传承和发扬光大上作出了突出贡献。由常纪伦导演、邹尚恒编剧、地区文研室刘志杰作剧本创作指导，由云伟、张小平、姚军演出的弦子腔戏《审女婿》，荣获1997年全国第七届文艺汇演群星奖铜奖。2000年，由常纪伦导演、邹尚恒编剧和张小平、邹尚恒、云伟、武小芳演出的《镇长打牌》，荣获安康市演出综合一等奖、导演一等奖。2007年10月，常纪伦以杰出的艺术成就被遴选成为中国戏剧家协会会员；2007年荣任安康市戏剧家协会艺术顾问。同年，常纪伦受汉阴县邀请，为汉阴县导演创作的小戏《娶亲》，参加全国小戏小品调演获得银奖。

在波澜壮阔的改革开放浪潮中，在平利县文化戏剧工作者的不断努力下，汉剧和平利独创弦子腔戏必将得到传承，谱写出更加辉煌的篇章。（续完）

（作者单位：平利县电视台）

祭灶释义

□ 牛谦才

灶神，又称灶君、灶王、灶王爷、东厨司命等，是民间供奉的掌管一家祸福的神。

按照道教神系划分，灶神，属地祇神；按其职责以及供奉地点看，灶神属家神类；从其信仰的广泛性以及延续性看，灶神当属民俗神，再从祭灶神的起源以及演变过程看，每年腊月二十三日的祭灶习俗在春节系列活动中依然得以延续，作为民俗神，其在现实生活中依然有推动家风传承和健康生活等的积极意义。用一句流行话讲，即取之精华，弃其糟粕。

灶神祭的起源

祭灶神在我国历史悠久。在母系氏族社会中并非称祭灶神，而是称“老妇之祭”。《礼仪·特牲馈食礼》云：主妇视饔饔。又云：尸卒食而祭饔饔、雍饔。饔（cu à n）者，烧火煮饭，分饔。母系氏族社会时期，共厨主持者为老妇，饔经过延伸，释义为老妇。人们出于对饔者的尊敬，称其为先炊。因而，“老妇之祭”也称“先炊之祭”。

母系氏族社会中，妇女有相当高的地位。比如渔猎、炊事等劳动强度较轻的事情都由妇女来做。而男人们耕作或狩猎得来的

食物都由老妇主持执掌分配的大全。《史记·孝武本纪》“索隐”：云：“祠灶可以致福。礼灶者，老妇之祭，盛于盆，尊于瓶”。意思是收获的食物，装得满满的，全部上交给老妇作安排，然后再分配给大家享用。而对稀少的精美食物则献给老妇享用。

《汉书·郊祀志》“族人炊”师古注：“族人炊，古主炊母之神也。”由此可窥知，夏、商、周时期，“老妇之祭”已过渡到“炊母之祭”。“老妇之祭”与“炊母之祭”的最大区别是：“老妇”有分配整个氏族食物的大权，而“炊母”仅主血缘近的族人或一家人的伙食。因此，“炊母之祭”为后来形成的家家户户祭灶神奠定了一定的基础。

不管是“老妇之祭”，还是“炊母之祭”，所祭的对象都是活体自然人。这种“祭”包涵有尊敬、理顺、服从、叩拜之义，当时尚未出现绘神像、立牌位的情况。大约到了汉初，“炊母”被称“髻”，身着红衣美女状的偶像神初现于世。从“老妇之祭”到“炊母之祭”，再到髻（美女偶像）神的出现，是灶神形成的三部曲。

敬灶神就是自己敬自己

从灶神的起源可知，早期的灶神为女性，且是身着红衣的美女。当灶神被道教吸收后，道教称灶君为“昆仑老母”，或云“种火之母”。其女性身份十分清楚，而且为道德天尊所敕封。其职责是上通天界，下统五行，在天为天帝，在人为司命。管人职禄，掌人住宅。这在《灶王经》开篇语说得很透彻。

《灶王经》是道教三十六部真经之一。既然经典谓灶王为女性，民间所奉灶王神为何又多出位男性灶王爷呢？《灶王经》虽然没有直接作出解释，却采取迂回、婉转方式，设计出方位灶神图。其中有“东方青帝灶君、南方赤帝灶君、西方白帝灶君、北方黑帝灶君、中央黄帝灶君。”而且还有“五方五帝灶君夫人”。确定方位灶君旨在让人们按照各自所处的方位来祭自己应该所供奉的灶君。

具体到每一个家庭，《灶王经》称：有“灶公、灶母、灶夫、灶妇、灶子、灶孙、灶家姊妹媳妇眷属。”这些成员被冠之“家族灶君”，而且在职责分工上称他们为：“炊涛神女、运火将军、进火神母，柴草童子。”分工如此明确的群体有男有女、有长有幼，领军人物灶王爷自然包括其中。当母系氏族社会终结后，道教顺应社会形态的新变化，其经典在原则上尊重和使用原始神（昆仑老母）术语的基础上，又灵活多变地增添男性灶神，这也符合道教文化强调阴阳交感交合而引起万物变化不已的哲学思想。“家族灶君”体系的进一步完善，正是这种哲学思想在社会生活中的生动体现。

灶神信仰是与灶的自然属性分不开的。灶的自然属性则是用火烧煮食物。因此，火神炎帝、祝融自然而然地成了灶神的总领。

炎帝、祝融虽然属虚构的历史人物，可“昆仑老母”的人物形象则显得空泛而模糊。为了让灶神具有威仪和庄严、民间流行的灶神画像主体形象是灶王爷，其中男女成员包括有职责不同的“家族灶君”。从这个意义上讲，灶神就是我们自己家庭中的每个成员。所谓敬灶神，从本质上讲就是敬你敬他敬自己。（附灶神图）



祭灶与家规家风传承

祭灶似乎与家规家风风牛马不相及。恕笔者直言，二者关系十分紧密。

2014年春节期间，中央电视台展开家规家风采访调查，对答如流者不是很多。唏嘘之余，更感幸慰，毕竟国家已着手抓这方面的教育。其实，昔之祖宗牌位“天地君亲师”就是家规的高度概括。其中：天和地指的就是敬畏自然；君的核心是爱国；亲的范围除了血缘眷属外，还包括其他仁人善士；师指的是师长及一切值得尊敬和学习的楷模。这是立于庭堂的“家规”。

与之相匹配、有具体操作性的“家风”，则是“家族灶君”应具备的品质。前文阐述的十分清楚，敬灶神就是敬自己。人，三十而立。首先是立户，立户必立灶，要务是立家风。如何立家风，《灶王经》有具体要求：“无论富贵贫贱，不须朝山拜佛，也不必礼忏诵经，只要你把吾前打扫得干干净净。”对恭敬灶神的标准，《灶王经》直言道：“忠君护国，才是敬我；孝你父母，才是敬我；火性不生，才是敬我；夫妇如宾，才是敬我；兄友弟恭，才是敬我；家尽向善，才是敬我；……。”《灶王经》强调：“敬我以香灯，不如敬我以洁净。”这里所说的“洁净”，既指厨室及妇女生理卫生方面，更有精神道德层面的深刻内涵。

《灶王经》例举有不敬灶神的诸多恶果，笔者没有必要考证。可是，对做恶者“夺纪”、“夺算”倒是觉得有道理。纪者，三百日也；算者，三日也。常干坏事，心散神乱，岂能长寿？此与“多行不义必自毙”是一回事。

也因相信果报，敬灶王习俗至今在农村仍十分流行。都市人祭灶神大都是清扫一下卫生而已，而距道德层面的家风教育却相去甚远。

底蕴深厚的祭灶文化

有关灶王的故事，安康民间多有流传。幼时听老人讲：灶神姓杨，杨氏有一子好逸恶劳，不干正事，被杨氏所逐，栖身于一破屋中。某夜，虎闯入，危及杨氏子，杨氏灶神遂驱之，其子转危为安。道教吸收了这一故事，将杨氏视为玉皇大帝使者，令其常住人家，察人善恶功过，定期奏报。杨氏子因痛改前非，练得一身功夫，成为“家族灶君”中的运火将军。

还传说：玉皇大帝的第三个儿子不务正

业，性情怪僻，整日游手好闲，以专看女神为乐，诸神多有非议，玉皇大帝告诫不听，于是令他下界作了灶厨中的柴草童子，可饱看女人，看得厌烦了他就不看了。受此惩罚，柴草童子还真归顺了灶王爷，兢兢业业去干搬运柴草的事。

这些故事告诉人们，人不可能没有缺点，甚至是错误。只要下决心痛改前非，将功补过，仍然会受到世人的尊敬，神仙亦是如此。类似故事在民间口口相传，趣味性和幽默性较强，与《灶王经》中的果报说相融相合，相互渗透，为《灶王经》的普及起到了较大推动作用。2013年《陕西古籍总目》安康分册载，白河县档案史志局至今还保存有光绪三十三年（1907）、宣统元年（1909）不同版本的《灶王经》，还有道光三十年（1850）《灶王经解》。其中有地方善士樊善初的捐刻本、有白邑徐氏宗祠存版刻本。据老人们讲，《灶王经》是昔之启蒙读物之一。作为家风传承，家家都有一至三本，置放于灶王牌位前。因为四字、六字句式较多，精短流畅，易记易懂，大多数成年人基本能背诵下来。

民间用于灶神的对联也颇有趣，如：“上天言善事，下界降吉祥”；“二十三日去，初一五更回”。这些常用联，“家族灶君”能诵读如流。珍惜粮食是敬奉灶神的内容之一，警示联如“富从升合起，贫由不计来”。“合”音（gé），是旧时的容量单位，器具为方形或圆形，多用木板或竹筒制定。十勺为一合，十合为一升。俚语如：“命里只有八合米，走遍天下不满升”。故旧时之人对“合”十分熟悉，对上例警示联感悟更深。文墨好的家庭更有创意佳的修身治家联：“人心怒火，须自家按住；天眼朱雀，岂无故飞来。”上联说得是人因多怒而招灾，应节制私欲膨胀；下联则指祸与福都是

人自己所造，不能怨天尤人。其意境可谓令人回味悠长。

罕见的灶爷庙

祭灶，顾名思义是指家庭之祭，不存在设置庙堂，可汉阴县蒲溪镇后坝村于康熙年就建有规模较大的灶爷庙。这在陕西乃至全国都十分罕见，而且还设有钟亭和鼓亭。

2015年7月6日，笔者实地考察，面积达5亩之多的残破遗存尚在。该庙曾经实力雄厚，乾隆至民国年，承担蒲溪河义渡。义渡碑高达3.2米，宽1.1米，碑上端部文字尚清晰：“蒲溪渡船，募化庄田，远近来往，议不取钱。”蒲溪镇是富饶的平川之地，一望无际的稻田十分诱人。灶爷庙因何而建，令人匪夷所思。据当地一位80岁老人讲，明嘉靖年至清中期，湖广移民陆续移居蒲溪，看中的是这里的自然和地理优势。随着移民的增多，土地、水事以及商贸纷争也多了起来。

可大多数人信奉灶爷，因为灶爷绘像里有天秤，最为公道。底气足的有理方往往揪对方在灶爷面前下跪发咒，理亏者自是心虚胆怯，惧怕灶神，托辞不跪。到私人家跪灶神多有不便，说私家灶神吃主人的糖嘴软，发咒不灵。地方姓汤的首人便发起建灶神庙。

后坝村黄村长还有一则故事：蒲溪镇的土壤矿物质含量高，稻子灌浆期比其他地方多十天左右，浆气饱。因此，产出的谷粒密实度高。用同一个升子量，蒲溪镇的一升米要多出二两，一斗米要多出一斤。因而，兴安府的粮商都愿意到蒲溪镇买米。随着交易的红火，有人提议缩小升斗的容积。灶王爷得知后托梦于庙里首人：“缩小升斗者，减损其收成。”为警示众人，灶爷庙便添建钟亭和鼓亭。据说，蒲溪镇民户家的斗和升都标有“蒲溪专置”字样，用当今流行话讲，就叫“信用品牌效应”。

汉阴县蒲溪镇灶爷庙虽属罕见，但两则

故事同奔一个主题，即做人之“诚”与处事之“信”。

以“祭灶释义”为题，旨在吸收传统文化之精华，摒弃封建迷信之糟粕。何为精华？何为糟粕？在社会文明程度日益彰显的今天，倘若头脑清醒，自可分辨得清清楚楚，明明白白。

（作者单位：
安康自来水公司）



也谈旬阳“打太师”

□ 陈和强

“打太师”是啥意思？陕南旬阳县把唱孝歌，叫打太师。为何叫打太师呢？有几种解释，其中代表性的说法是：刘邦封汉王时，军队驻在汉中，但他的兵士大多是南方人，士兵战死后，刘邦安排军士将灵柩送回江南，从汉中一路东行，到晚上灵柩一般停放在庙宇或驿站。长夜漫漫，苦熬难奈，士兵们思念家乡，于是手敲刀戈打节奏，绕着灵柩唱起江南小曲，叙述刘邦创业的历史和将士艰难的行役生活，但每当唱到一同来的兄弟青春年少远死他乡，不免悲伤难掩，越唱越哽噎，慢慢就变成了哭腔。于是当地人在亲人亡故的时候，长夜难熬，也学起这些兵士的样子，绕着灵柩伴着鼓、锣敲打节奏，唱起了丧歌。丧歌中有叙述亡人美德的，有讲述人生道理的，甚至还有援引远古历史的，于是，慢慢便演变成了现在的太师。其实，这个观点只是叙述了“太师”起源，但并没有解释清楚为什么叫“打太师”。

唱孝歌，陕南各地都有，关中也有，声腔也悲哽。用汉军送亡灵来解释“打太师”，倒是新鲜，但并没有解释清楚与“太师”之间关系。太师是古代官职称谓，指太子的老师，也是未来皇帝的老师，又叫帝师，怎么把唱孝歌能叫打太师呢？笔者翻阅了一些资料，也作了一些考察，其实“打太师”与传统戏曲有关。唐朝时，唐明皇李隆基通音律，在京城长安设梨园，戏曲得一产生和流

行，古秦腔戏曲唱腔和调式就产生了。到了明、清时期，陕南汉水、丹江流域的民歌、小调，吸收秦腔的声腔调式，又杂揉了南方移民带来的黄梅、楚剧、豫剧等戏曲成份，形成了汉剧，因其声腔调式出自秦腔又不同于秦腔，不是正宗的秦腔，当地说法就叫“黄腔黄调”，加之此种声腔多在汉水流域流行，故叫汉调二黄，它是京剧声腔的重要源头。旬阳属汉调二黄重要流行区，孝歌其实也是汉调的一种。清初，秦腔和豫剧上演了一出古剧，叫《三哭殿》，又叫《打太师》，说的是唐太宗李世民的女儿银屏公主和驸马秦怀玉的儿子秦英正在金水桥钓鱼，詹太师的轿子鸣锣经过，因惊散了水中的鱼，秦英将詹太师一拳打死，詹太师的女儿又是太宗的宠妃，所以詹妃把此事奏于太宗；银屏公主绑上儿子上殿请罪，太宗欲斩秦英，公主又请来皇后求情，双双在殿上哭诉，被打死的既是太子的老师又是国丈，打人的人又是皇帝的外孙，女儿、妃子、皇后三个人都哭得哀怨、悲恸。秦腔第一次用了这种边哭边诉，即所谓哭诉体的哭腔形式，这种哭腔很适合于灵堂上的唱孝歌，旬阳人把唱孝歌这种哭诉的腔调，命名为“打太师”，用于区别过去的小调形式，于是这种形式就一直流传下来。截至现在，这种叫法只有旬阳县，其他县区都没有这种叫法。

（作者单位：安康市工商局）

浅议八岔戏音乐的界定、应用和发展

□ 张广明

安康文化 2015.4

人们谈到八岔戏音乐，脑海里就会泛起安康小戏《站花墙》、《吴三保游春》里的那些曲调。上世纪五十年代由余书琪、黄贤明作曲的这两折小戏，因曲调优美，地方色彩浓郁，在安康民间广为传唱。至上世纪九十年代初，由江树业先生作曲的穿越时空剧《新吴三保游春》亮相舞台，一时轰动安康城乡。因曲调仍使用的是《站花墙》和《吴三保游春》里的板式，由此这三部戏的曲调便成了八岔戏的基本音乐。由于历史上没有流传下多少八岔小戏，于是在人们的印象中，凡超出这三部戏的八岔戏音乐便都被认为是正宗，是串了味的。

陕西省戏剧志记载，清末农村在岁尾年头、丰收时节，时兴在田间地头，打谷场上“唱田歌”“打围鼓”，因为没有舞台地势较矮，为了便于更多的人观看，在此基础上，演变成了一男一女两人在桌上演唱的“小场子”。“小场子”时而以第一人称，时而以第三人称，有着简单的故事情节，唱的是花鼓子曲调，这种艺术样式，再后来发展成为有故事情节、演员扮演成剧中人演出的具有三门九行当的八岔戏。安康音乐界前辈，研究安康音乐六十年的余书琪先生也据此说八岔

戏是由打围鼓、花鼓子、小场子发展起来的。

中国戏曲和西洋歌剧的音乐使用形式不同。西洋歌剧是一曲专用，而中国戏曲是一曲多用，它是把剧中人的行动和情绪归类，某一种情绪宣泄，使用与其同类的情绪宣泄使用过的同一曲调，填词演唱。表现亢奋、激昂、悲伤、感慨等也各有各的曲调。灵性高的演员对公用的曲调做一些调整，将创新后的旋律加进去，使之更适合人物在特定环境中的情绪宣泄。当然也有生搬硬套的。

所有剧种无不拥有与之相应的曲调（板式），从而决定了它表现力的强弱和表现范围的宽窄。

所谓八岔戏，就是用相对固定的八个曲调岔来岔去地演唱讲故事。随着时代变迁，又加进了一些地方小调，较之以前要丰富一些。但是它的表现力依然囊括不了人类全部的活动和情感，当我们用已有的八岔戏曲调为新创作的剧目谱曲，尤其是为反映现代生活的剧目谱曲时，就感到已有的八岔戏曲调已经很局限性了。

前面说过八岔戏是由打围鼓、小场子、花鼓子这么一路演变过来的。花鼓子和八岔

戏同宗同源，它们有很多共同之处，比如他们都使用安康地方方言，行腔都是依据安康方言的阴、阳、上、去四声，并且在早期也都是没有铎乐，只有锣鼓伴奏。铎乐进入八岔戏、花鼓子，实际始于安康汉调二黄研究院前身安康汉剧团所演出的《站花墙》《吴三保游春》《马大怪传奇》《新吴三保游春》等。所以我认为，八岔戏曲调涵盖的有花鼓子的曲调。即或是现在有人认为花鼓子、八岔戏分属于两个不同的艺术品种，那它们之间也有着血缘关系。八岔戏如果要想扩大它的表演面，丰富它的表现力，首先就应到

花鼓子的曲调中吸取养分，因为它们属于一个血型，没有不兼容的问题。八岔戏和花鼓子曲调相加，它的表现力就会成倍增长，表现范围也就更加扩大。

八岔戏已被列入陕西省民间文化保护工程的系列之中，在党和政府的呵护下，从业者应秉承新的作曲理论，将八岔戏和安康花鼓子有机地整合起来，从而赋予它新的生命。如能做到这点，经过改进的八岔戏，将成为既能表现现代广阔生活，又不失曲调优美的地方剧种。

◎文化信息◎

《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》出版发行

人民银行安康市中心支行退休职工柳庆康创作的《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》一书，近日由陕西旅游出版社出版发行。这部书收录民国时期安康照片390幅，之后照片29幅，文字10多万字。这些老照片时间跨度30年，在全国是独此仅有，具有很大的存史研究价值。这部书稿经安康市文联推荐，市委宣传部上报，被省上专家评选为2014年度陕西省委宣传部重点文艺创作资助项目。这部书的出版发行，填补了安康历史的一段空白。

西北大学陕西文化产业研究院副院长韩杰应评论说：“《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》将20世纪20~40年代，挪威人摄于安康的珍贵资料收集整理，以图有据，穿插讲述民国时期安康的人文地貌、历史事件。将图片与史实有机结合，二者相互补充，相互佐证，相得益彰。大力弘扬陕西优秀传统文化，启迪于未来，乃壮丽事业之历史使命和高尚责任。相信这本图文并茂、雅俗共赏的书籍，定能为宣传陕西历史文化，为中挪友好交往添砖加瓦。”

安康学院中文系主任、陕南民间文化研究中心主任戴承元教授评论说：“历史是人民

大众创造的，书写历史自然应该描绘民众的喜怒哀乐、音容笑貌，从而丰富历史的色彩，增加历史的温度。《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》以图说史，图文并茂，一幅幅珍贵的历史图片，再现了民国时期安康民众的生活场景，让安康子民对本土的历史记忆更加鲜活，也更真实。从真实的历史中走向未来，安康人的思索会更加理性，步伐也会更加坚定。感谢挪威人的深情厚谊，感谢为抢救保护这批图片做出贡献的人们！”

2014年9月12日，安康在西安举行《中国安康老城影像》三集电视纪录片出版发行仪式，在会上，柳庆康向挪威王国驻中国大使馆文化专员邓咏欣介绍了《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》样书及相关情况，邓咏欣也来信表示祝贺。她说：“《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》一书，是一本全面介绍民国时期安康全貌的书籍。使馆方面对本书的创作者及其他参与本书出版的人员表示真诚的感谢。挪威人与安康民众所结下的友谊，无疑是来自不同国家的民众之间建立长久友谊的典范。希望这本书能够呈现在挪威人民与中国人民面前，因为它是挪中友好交往的重要见证。”（柳佳励）

历久弥坚的文化魅力

——秦巴盐文化考察散记

□ 李春平

安康文化 2015.4

2015年9月中旬的一天，镇坪县人大主任陈敬民先生打电话给我，说希望我参加镇坪县组织的盐文化考察活动，言辞之恳切，用语之温厚，在感动之余，让人实在没有退路，好象没有理由也没有勇气拒绝他的真诚与信任，只好应承，作为“编外人员”应邀参加考察。随后，邹卫鹏先生就和我联系相关事宜。

9月16日上午，我和镇坪县考察团的朋友们见面了。除了邹卫鹏先生外，其他几个同志都是陌生面孔，介绍之后，就知道了他们的名字：文化局党组书记何云根，一看就像是带队的领导，个子中等，眼睛聚神，有几分精明之相；广博馆工作人员周权，名字男性化，却是一位成熟老道的女性；文化馆文艺干部丁蕊蕊，白皮肤，宽额头，脸形和眼睛一样圆，长着一副萌样，有几分文艺女青年的气质；电视台记者韩涛，一个毛头小伙子。还有一个是自称年龄为59.9岁的邹卫鹏，算得上我的老朋友了，一个永远不知疲倦的古盐道研究专家。就这样组成了一个6人团队，正好是部队一个班的建制。

我们匆匆吃了一顿便餐之后就前往西安了。第二天上午登上了从咸阳飞往成都双流机场的客机。老实说，这是我本次活动中最害怕的一次体验——坐飞机。我太害怕坐飞机了。我是一个有恐高症的人，我对飞机在高空上的颠簸有着刻骨铭心的记忆，一旦遇到强气流，飞机进入颠簸状态，我都会情不自禁的发抖，心跳加速，仿佛末日即将来临。尽管我非常明白飞行中的颠簸是很常见的现象，可我偏偏就是紧张，我会紧紧抓住座位上的扶手，生怕自己摔出去或摔下去。我对一切飘然忽不定的事物都是怀疑的，对他们缺乏最基本的信任，飞机和云彩便是两样最靠不住的东西，当他们合二为一的时候，就觉得很靠不住了。我不知道这是我的懦弱还是我的胆小，还是我身体上和心理上的毛病，总之我是克制不了自己，放松不了自己。我很羡慕飞机上的其他乘客，他们那么从容不迫，那么悠闲自在地吃着空姐送来的东西，或者聊天，或者旁若无人地发呆。我不明白，他们为什么有那么好的心态，在万米高空摇摇晃晃，居然还能像睡在自家床上一样安然入梦，这该是怎样一种境界。所好是，本次航班在颠簸了几分钟之后就平

稳了，安全着陆在双流机场。下飞机的那一刻，我居然有点得意洋洋，我还活着。

我们在汽车站内的餐馆进了餐，然后迅速转车，坐上了通往自贡的大巴。窗外景致优美，到底是天府之国，零星的农舍，浓密的植被，开阔的视野，平坦的大地，绿色与炊烟拉近了与我内心的亲近感，这正是我需要看到的场景。这样的场景，比较适合在旅途中发疯或撒野。

二

进入自贡，首先感受到的是自贡的文化，自贡人的文化和自贡城市的文化。我的第一感觉是，这是一座味觉良好的精美的三线城市，没有某些一线城市那种把臃肿当强大的架势。

我们上了一辆半新不旧的出租车。司机是个30来岁的年轻人，朝气蓬勃的样子。寒暄中，得知他是陕西关中人，宝鸡市某县的，现已在自贡安家立业。或许是遇到了老乡的缘故，他非常能侃，一边开车，一边给我们讲自贡市名的来历，以及自贡城市的状况。“自贡”二字来源于两口盐井，一是自流井，二是贡井，各取一字合并而成。千年盐都、恐龙之乡、南国灯城构成了自贡的三大城市名片。从他如数家珍的讲述中，可以看出这个陕西老乡已经深深地喜欢上了自贡，爱上了自贡，并把这里当成了自己的家。同时，我也从一个侧面看出，自贡这个地方的文化，是与“盐”紧密联系在一起的，盐孕育了这座城市，成就了这座城市，盐让这座城市充满了比盐更有味道的味道。所以，进入自贡，目之所及，味之所觉，心之所感，都有着挥之不去的文化意味，并被这种意味浸润着你的肌理。

听主人安排，我们在一个地方特色饭店里就餐。自贡盐业博物馆馆长孙青山，副馆

长程龙刚和邓军热情接待了我们。主客使用的方言无甚差别，迅速将我们融合起来，初来乍到的陌生感瞬间消除，这让我更亲切更具体地感受到了语言的奇妙。馆长宋青山是从机关党委书记调过来的，有着丰富的行政工作经验，有气魄，有胆识，思路清晰，对盐业博物馆的未来发展有着更宏伟的构想，并开始将构想付诸实施。程龙刚是主管业务的副馆长，是专家学者型的领导，著述颇丰。邓军则是青年才俊，专业方向是人类学，是一个可以造就的学术型人才。另外，对方还有几位陪同人员，个个对业务都非常熟悉，精明强干，从他们的整个陪同过程中，可以窥视他们良好的个人修养和严谨的工作作风，这是一个负有使命感的优秀群体。我对他们的敬意也从由此生发出来。

参观盐业博物馆是一个充满了好奇与膜拜的过程。自贡市盐业历史博物馆位于自贡市市中区龙凤山下的釜溪河畔，在旧城的一条并不起眼的街道上，其景致与开发区形成了鲜明的新旧对比。馆门前，由一公一母两尊巨型狮子重兵把守，两口子侧目而立，既像是含情对视，又像是监督入馆行人。狮子的目光告诉我们，盐业圣地，不可造次。

自贡市盐业历史博物馆1959年修建，馆址为修建于清乾隆元年(1736)的西秦会馆。这是一座由陕籍盐商集资修筑的同乡会馆，融明清两代宫廷和民间建筑风格于一体，戏台至今完好无损。飞檐翘角上那些精雕细刻的画图生动活泼，清晰可辨，诗意沉潜，集中表现出典雅高贵而又通俗的传统民族风格。1959年，由邓小平同志倡议在西秦会馆内设而成，经过五十多年的努力，该馆已成为国内外享有极高声誉的中国唯一的盐业历史博物馆。那些依次陈列的碑文、木雕、石刻、泥塑，是研究鸦片战争前清代社会生活、经济状况、宗教艺术的实物标本。

而制作井盐的各种器具，或漆黑，或深灰，或光滑，每一个物件都呈现出沧桑般的厚重感来，让人想到那些过往的岁月，曾经有多少盐工使用过，曾经使用了多少年，先人们用苦力发掘财富，又在艰辛中寻求智慧，让笨拙变得灵巧，让费时变得省工，那一排排工具，无一例外地展示了千百年来自贡井盐技术的演进和发展的全部历史过程。而恰恰是开掘井盐的技术，为后来的中国石油开采提供了技术参照和模式支持。在展厅之内，每一块砖头，每一个器物都承载着厚重的文化元素，它们甚至是盐业史上的某一个章节，或某一个段落，上面布满了我们未知的故事和苦乐，博物馆只是以集纳的方式将过往和历史归结起来，用科学的手段将它们逻辑化、条理化和形象化，让人们回眸人类前进的艰难步履。历史永远是以若隐若现的面目出现的局部影像，我们所看到的，是一部以自贡盐业为核心的史诗般的煌煌巨著，我们能读懂的内容十分有限，顶多只是皮毛而已。

盐在古代，是一个国家的经济命脉。盐可以成就国家，也可以成就个人。孔子的学生子贡，“商圣”范蠡，农民起义领袖黄巢都是贩盐致富的范例。旧时代的贩盐商贾，富甲一方，不亚于今天的石油巨头，否则也修不起像西秦会馆这样宏伟的建筑来。所以我认为，自贡盐业历史博物馆的馆藏，应该中国经济史中的实物见证。对于自贡人来说，绵延千年的盐业是他们最自豪的话题之一，也是他们的立市之本，兴市之基。对于博物馆的人来说，盐业是他们的命之所在，魂之所系。当他们在眉飞色舞地介绍那些宝贝的根底时，作为听众的我们都会为我们的民族和人民能有这种世界性的创举而共同自豪。

我在一根扁担前停了下来。这是一根弯

曲度很大的扁担，目测有两米多长，上面有一段磨光的痕迹。在博物馆无论大小的陈列品中，很多物品都是粗犷的，坚硬的，唯有扁担的造型比较优雅。我在猜想，这条扁担，主人用它来承担一家人的生计，它所挑起的，绝不是单纯的盐巴和卤水那么简单，而是生活的重负，生存的理想，是生命的渴求，是一家人的喜怒哀乐，是历史长河中的一滴水珠。恰恰是无数这样的扁担，书写了千年盐都的不朽传奇，建构了千年繁华的财富帝国！

最让人震撼的就是燊海井了。该井开钻于清代道光十五年(公元1835年)，用宋代以来的传统技术冲击顿钻法凿成，耗时13年。井深1001.42米，既产卤，又产气，是当时世界上第一口超千米盐井，居世界钻井技术领先地位，在人类文明史上写下了光彩夺目的一笔。馆里陈列着主要的生产设备：碓架、井架、大车、盐锅、盐仓、采输气设施等，展示了清代井盐钻凿、天然气采输、采卤、煎盐等传统技术和工艺。据称，该井每天喷出万余担的黑卤，日产天然气8500多立方米，烧盐锅80多口，大约可烧制14吨盐。这口井，该是一笔多大的财富。你可以想像一下，一口碗口粗的盐井，垂直打下去一公里，中途还要进行纠偏、防堵，确保它不偏不倚，端正成一根直线，这该有多大的技术难度？在井口旁边，工作人员向我们演示了提取卤水的过程，或许我是太过兴奋了。在取卤时，我的手伸向了垂直向下的钢索，正要接近的时候，解说员连忙制止了我，她说：“你这个动作太危险了。一千米多长的钢索要从井中提上来，速度是非常快的，极易伤人。”我知道自己犯错了，又没找到合适的方式表达我的不对，非常不好意思，只好抱歉地冲她笑了笑。

盐业博物馆如果要细看的话，要看两

天。因为时间紧张，我们来不及一一细看了，便行色匆匆地去了恐龙博物馆。而在那时，我的满脑子都是盐。

三

9月19日下午从自贡返回成都，到成都安顿下来已经是晚上9点多了，我们顶着蒙蒙细雨在春溪路上穿行，找到了一家快要打烊的餐馆吃了晚饭。20日上午到咸阳，从咸阳坐班车到安康，已是黄昏时分，匆匆回家换了一次衣服。21日早晨再从安康坐班车到湖北竹山县。我的身后坐着一位晕车的大妈，她的呕吐声总会很有节奏地响起来，让人同情而又生厌。这位大妈下车后，坐在我前排的大妈又吐起来，所好的是，这场接力赛没多久就结束了。

竹山县与陕西省镇坪县和平利县接壤，山川地貌和民俗风情都非常相近，于是便没有了陌生感，走在竹山，像走在自家的院子里一样。所不同的是，站在竹山的山上，可以立足秦巴，极目楚天。

竹山县城，有许多以“上庸”命名的店铺，以表明自己是上庸故地。据《尚书·牧誓》记载，公元前1046年，周武王会同巴师八国，共同伐纣，战于牧野。就实力而言，庸国位居八国之首。春秋中期，“唯庸人善战，秦楚不敌也”。公元前611年，庸国趁楚国灾荒，起兵东进，岂料悲从中来，盛极一时的庸国反被楚庄王联合西部的巴国、秦国所灭，国土被楚、秦、巴三国瓜分。此后，楚人吸收庸国的先进文化，国力大增。梁启超就曾感慨道：“楚庄即位三年，联秦、巴之师灭庸，春秋一大事也。”我纳闷的是，唯“善战”之庸人，怎么会创造出“庸人自扰”这种具有悲剧意味的成语来。既然“善战”，何苦自扰？

连续几天马不停蹄地辗转南北，要说真

有点累了。尽管如此，但大家的心情始终如一地愉快着，我们都没有感到孤独和冷清。年龄最长的邹卫鹏是顽童一样的性情，同行的男男女女都喜欢拿他开玩笑，怎么调侃他都不会生气，他的还击往往是轻言细语，却又掷地有声。同行的女同志从来就没有示弱过，有时还会出现火辣而又生猛的语言来，哄笑之中，疲惫就消除了。看来，繁忙的时候，偶尔不讲规矩，肆无忌惮地来一下，还是有益健康的。不要总是板着面孔行事，露出一脸虚假的正经。

我们到竹山县的任务是要考察秦巴民俗博物馆。

这家博物馆坐落在漂亮的官渡镇，由当地农民曾和林先生投资400万元建设，集中展出他30多年珍藏的木器、瓷器、铜器等4万余件藏品。曾和林是一位地地道道的农民，家住竹山县官渡镇南竹村，自从30年前迷上了收藏后，他的收藏足迹遍布神农架和陕西安康、汉中以及重庆巫溪、巫山等地，甚至还收集到了从春秋战国时期至建国初期的若干藏品。在曾和林收藏的反映秦巴地区农耕文明的藏品中，有新石器时代的石刀、石斧，近现代的石磨、碾子、风扇等，也有古盐道上盐背子使用的月形扁担、高肩打杵和垫肩，还有各种土地契约、票据、匾额，服饰。

一层的后院还有两台轿子，一台官轿，一台花轿，应该是清朝的产物。里面逼仄，似乎是专门给个子小的人定制的，胖子进去就会有困难。面色白皙的丁蕊蕊钻进花轿留影，玩了回“大姑娘上轿”。我则把自己塞进了官轿，伸出脑袋，身子在轿子里照了一张并不生动的照片。

观看那些赏心悦目的藏品，让人想到曾和林这个农民来。一个农民，为什么会有如此浓厚的文化兴趣？为什么会把对文化的兴

趣转变为对文化产品的收集和收藏？继而又将这些藏品以博物馆的形式陈列出来？他所收藏的许多农耕时代的农具，对于一个普通农民来说是司空见惯的，旧了就换新的，破了就扔掉，又有多少人知道它的文化价值？从农耕文明到工业文明，走过了几千年的时间，农业技术的发展和农具的更新换代，每走一步都是非常缓慢的。而每一种农具从最初使用到最后被淘汰，都凝聚着人的智慧。这个过程，就是文明程度提升的过程，也是生产力发展的过程。因此，作为民俗博物馆的陈列，其意义不仅仅是怀旧，主要的还是创新。作为一个农民创建的民俗博物馆，绝不是一种急功近利的行为，甚至没有任何功利的。他给社会留下了一笔财富，却给政府留下了许多思考。

写到这里，我突然想起美国前总统尼克松的《1999 不战而胜》，他这样说：“当有一天，中国的年轻人已经不再相信他们老祖

宗的教导和他们的传统文化，我们美国人就不战而胜了……”在尼克松的眼里，中国传统文化就是强大的民族力量。在一个外国人眼里，中国传统文化尚是如此重要，那么我们自己呢？这些年来，我们丢失的东西太多，诚信的缺失，道德的滑坡，物欲的横流，精神的堕落，都在腐蚀人们的内心。把民俗文化遗产当成废弃物弃之的现象也时有发生。历史文化资源是不可再生的，我们如果不加以保护，它就会流失殆尽的，后悔莫及。在大力发展和繁荣社会主义文化的今天，一个负责任的政府，到底应该做什么？到底应该怎么做？怎样才能做到文化自觉？是不是需要在繁荣文化的口号与行动之间进行深刻地反省？至少有一点是要弄清的，我们不能愧对列祖列宗，更不能愧对子孙万代。

（作者单位：安康学院中文系）

◎文化信息◎

微电影《追爱镇坪》在镇坪县成功拍摄

2015年10月10日，由镇坪县青年剧作家张国远编剧，中共镇坪县委宣传部、镇坪县文联、镇坪县作家协会联合出品，孟婵娟总导演、熊寿安、张国远执行导演，操太平、李通主演的镇坪旅游微电影《追爱镇坪》，在镇坪开机拍摄。

《追爱镇坪》片长40分钟，讲述了镇坪女子王倩因一时犯错，被迫离开了深爱的男友张强，错失了美好的爱情。但她勇敢去追爱，经历了诸多波折之后，最终帮助张强在北京798艺术区成功举办“最美镇坪”摄影展，并收获了甜蜜爱情的故事。

本剧运用微电影的形式，把唯美、感人的爱情故事植入到自然国心鸡心岭、化龙山、飞渡峡黄安坝、县城、黄龙潭、古盐道等景点及特色企业林麝养殖场、大鲵养殖场

中，让演员以体验者的身份潜移默化的召唤观众，让他们充分了解、喜欢上美丽的镇坪风光，进而成为游客来镇坪避暑观光、休闲度假，从而促进镇坪旅游、经济更快的发展。影片同时展现了镇坪人民真善美、勤劳热情、执着淳朴的精神品质。

微电影《追爱镇坪》从9月份开始，面向社会公开招聘男女主角演员。热爱影视、热爱表演的社会人士和专业演员，踊跃报名参加试镜。经过紧张的筹备工作后，目前，由西安超越影视公司剧组完成了前期的拍摄工作，微电影于10月16日顺利杀青。后期制作将从10月份开始。预计该片将在明年3月份通过陕西电视台、安康电视台、镇坪电视台以及网络视频网站等媒体和广大观众朋友们见面。（张力）

对安康旅游网络营销的认识和思考

□ 陈 轩

一、“互联网+”安康旅游营销的新业态

（一）基本情况

安康市、县区旅游局和瀛湖、南宫山、燕翔洞、中坝峡谷、筒车湾等重点景区分别建立独立网站。截止目前，安康市有1100余家星级酒店、社会宾馆可在艺龙网、携程网等知名旅游网站中实现预订。携程网有292家宾馆饭店，其中汉滨区183家；南宫山、瀛湖、燕翔洞、汉江小三峡、宁陕苍龙峡等众多景区门票可预订销售。艺龙网有300家酒店，汉滨区124家。去哪儿网中有729家酒店满足预订，汉滨区341家；去哪儿网中有南宫山、瀛湖、燕翔洞、神河源、汉江小三峡、上坝河森林公园、镇坪飞渡峡、宁陕苍龙峡、紫阳真人宫、中坝峡谷、子午银滩等景区网上销售。旅行社中有蓝天旅行社、青年旅行社、华夏铁道旅行社、顺风旅行社等各大旅行社分别建立独立网站。

安康旅游官方网站改版升级。官方网站突出“安康旅游政务”、“安康旅游资讯”两大功能，在旅游资讯上以服务信息发布、产品展示、企业链接、商务服务等为主，为网民提供服务查询、链接和预定链接等功能。在节假日活动期间设置专栏，提供实时旅游

资讯。安康旅游官方微信、微博和微官网顺利运行。通过微平台实现网络与游客互动，微平台栏目设置、平面设计、板块组合方便快捷。与网民时有互动，向网民发布热点旅游信息。2015年旅游网站累计访问量达60.8万余人次，发布旅游信息402条。官方微信推送1842篇旅游图文，阅读人数达到901150人次，关注用户9786人。原创文章不断增加，集中在热心网民和游客。安康旅游官方微博的粉丝、阅读人数、转发人次、分享次数和回复率快速增长，据11月10日统计，粉丝达到一万余人，过去一周博文阅读6075次，网络宣传效果成效明显。

互联网营销成为旅游宣传新业态。旅游与网上专栏、微信、微博等方式相结合，实现线上与线下互动。例如：岚皋县在神河源帐篷节活动中，在网络平台发布信息，游客通过网上报名参加，一月时间有近两千名游客参加。在4月份市旅游局组织的“腾讯大秦网旅游达人走安康”活动中，有22名省内各大网络社区版主、旅游摄影达人、微博大V等走进安康采风，发布94篇热帖，19万+阅读量，23家媒体报道转载，实现网络快速关注效应。从3月1日至4月10日，不完全统计中，百度贴吧40余条，回复800余

次。热帖百度吧单贴最高回复 1800 余人次；华商论坛 25 条，单条点击最高为 10500 次多；新浪官方微博点击阅读最高达 1.2 万人次，较上月增长 12.6%。安康社区、百度安康吧发布有关安康春季旅游新帖 69 篇。华商网、华商论坛、人民网、西部网发布安康旅游专题文章 150 余篇。短时间内，安康旅游迅速在互联网上走红，景区产品、特色美食、自助线路得到网民追捧，极大地提高了安康旅游知名度。

在腾讯大秦社区论坛中各版主和知名网友已发布的安康旅游热帖 29 篇，网友“老脸在上”首发新帖〔陕西爱游学〕秦巴明珠、生态安康——大秦网旅游达人走进安康之一，网友“丁满”发新帖〔省内游〕秦巴明珠 生态安康——大秦网旅游达人走进安康之二——汉阴漩涡阅读 1528 次。网友“水莲花”发新帖〔省内游〕层层梯田上金黄色的油菜花宛如油画——安康汉阴漩涡镇凤堰古梯田赏花阅读 850 次，新帖〔省内游〕油菜花盛开的季节——看安铁路最美的陕南景色阅读 7219 次，回复 33 人；12GO 发新帖〔省内游〕梦里醒来听流水，不是江南胜似江南——石泉十美后柳古镇，阅读 1766 次，回复 29 人。网友“砥柱”发新帖〔省内游〕旅游达人走安康——安康凤堰古梯田阅读 1120 次。还有网友“啊嘟嘟”“西安——雅影”“念念 030013”“色影无限”“山川草”“妖刀”“午后漫步”等热帖发布安康一江两岸中心城区、汉江公园、汉阴油菜花海、石泉后柳——燕翔洞等各类热帖阅读量均超过 500 余次。华商论坛中网友“今日夕阳”发布新帖手机摄影——陕南菜花阅读 1732 次。陕西论坛中网友“木子龙叶”发布〔陕西美景〕安康东郊的油菜花海阅读 3167 次。人民网【热点】“秒变女神——安康油菜花海拍照指南”发布照片 29

张。

（二）存在问题

总体来看，一是市、县区旅游局和景区企业旅游等信息化建设上投入不足，旅游市场营销的网络建设急待加强，在特色产品和线路上还需要加大力度。力争实现重点景区的重点部位 WIFI 全覆盖。二是网站对自驾游信息缺失，对游客关注的特色美食和自助旅游线路等热点信息还需强化，对数据库应及时充实更新。三是电子商务建设方面相对薄弱，本地旅游企业在网络预订功能上不完善。景区网站没有电子商务和预订板块。四是多数企业网络营销模式单一。景区依赖传统营销方式，管理流程多处于手工操作模式。

二、“互联网+”对旅游营销新业态的促进作用

（一）基本业态

目前，互联网的发展已经进入一个新的快速轨道。据国家统计局发布 2014 年统计公报显示，年末全国电话用户总数达到 153552 万户，其中固定电话用户 24943 万户，移动电话用户 128609 万户。固定电话普及率下降至 18.3 部/百人，移动电话普及率上升至 94.5 部/百人。固定互联网宽带接入用户 20048 万户，比上年增加 1157 万户；移动宽带用户 58254 万户，增加 18093 万户。互联网上网人数 6.49 亿人，增加 3117 万人，其中手机上网人数 5.57 亿人，增加 5672 万人，互联网普及率达到 47.9%。2014 年腾讯微信和 WeChat 的合并月活跃用户数达到 4.68 亿，比去年同期增长 39%。

数据表明，随着智能终端价格持续走低，流量资费日益平民化，移动互联网市场发展潜力无限。网络宣传使人们足不出户便可知旅游目的信息，应运而生的各省市旅游官方网站、微信、微博和 APP 客户端，成

为旅游资讯的重要平台。更多的网民和游客青睐于使用智能手机、智能终端设备来获取航班、景点、酒店等旅游消费信息，并对相应满意的旅游产品直接采取在在线支付的方式进行预订和选购。在旅游过程中随时随地地通过手机微博、微信等方式分享个人旅游经历和感受。信息互联时代以“智慧旅游”“虚拟旅游”“电子旅游”等新的旅游形式逐渐发展起来，成为当下旅游业市场的新热点和新业态。互联网与旅游的融合发展的最终将体现在旅游管理、旅游服务和旅游营销的三个层面。

（二）优势分析

1、互联网为旅游者提供基于位置服务。通过移动终端定位，运营商可提供基于位置服务（LBS），如导航和动态地图指引，自动选择目的地最短路径；发布各种旅游消费（如景点、酒店、餐厅、KTV）等推荐服务。

2、互联网为旅游产品交易提供平台。互联网使游客在智能手机上利用网络和客户端可直接支付消费。智能手机的普遍提供类似航班管家、酒店达人等应用软件广受欢迎。

3、大数据为科学决策提供市场依据。通过对网络大数据整理、分析、集成，将大数据简化为小信息，帮助监测旅游动态容量流量、消费趋向、市场构成、舆情导向，有助于推动政府管理、企业运营和消费决策。

三、安康旅游网络营销体系建设的思路

“互联网+”是2015年的热词也是这个时代的声音。安康打造国内一流旅游目的地城市，如何更有效利用网络加快产品建设、开展市场营销、强化企业管理，既是旅游产业发展的大势，也是转型升级的现实需要。

（一）构建旅游网络终端系统工程

各县区旅游部门结合县域旅游特点，完

成本部门旅游网站建设，实现政务公开、在线服务、公众交流三项基础功能。加快建设重点景区电力通信网络基站建设。加大旅游信息化投入，利用全市旅游数据资源，逐步推进安康智慧旅游综合服务信息平台建设，实现旅游推介、资讯发布、在线预订、游客互动等一站式服务，构建跨网络、跨终端的旅游网络终端系统。

（二）加快旅游网络营销平台建设

加快完成全市各县区旅游局和重点景区的旅游官网升级改造。2017年全市80%旅游企业实现自有网络预订平台建设；80%的景区与淘宝、去哪儿等国内电商合作进行网络销售；各县区旅游局和旅游企业建立独立的官方微博和微信平台，及时更新维护，开发手机APP客户端和微网站。2018年全市重点景区实现WIFI全覆盖。充分运用旅游微信、微博、微网站等微平台，及时更新发布旅游资讯信息热点，扩大官方微信、微博的影响力。

（三）实施旅游电子商务平台建设

鼓励和扶持旅游企业利用网络技术发展面向全国的旅游电子商务平台，为游客提供订房、订票、旅游线路预定等一系列安全的电子交易。鼓励企业开展旅游在线服务、网络营销、网络预订和网上支付。结合4G技术条件下的移动商务推广，实现以人为中心的旅游电子商务应用，充分利用电子信息、电子金融、电子签证和电子票务等为游客提供“一卡式”旅游服务片。

（四）创新网络旅游产品线路

在互联网思维下，休闲、美食、体验成为旅游消费的主流，重点打造主题明确、特色鲜明、体验丰富的地方特色美食、休闲体验购物和公休度假等特色旅游线路。加强产业融合，积极培育与商、养、学、闲、情、奇新六要素有关的旅游新产品和新线路。通

过创业、创新、创意给旅游产品注入网络化、时尚化的新元素。

（五）推进旅游网络数字化管理

利用网络通信技术，通过统计技术量化旅游管理对象与管理行为，实现旅游目的地管理活动和方法。做好常见的数字化管理，如景区电子门禁系统、景区电子售票系统、景区监管信息系统、环境监测系统和卫星遥感系统、GPS车辆停泊调度系统、景区森林防火监控网络系统、LED信息发布系统、背景音乐智能广播系统、舆情信息总监控中心等。

（六）提供线下旅游公共服务

从旅游者角度而言，除了线上带来的便捷外，最终还要回归到线下服务和体验。不仅要做好对游客宣传推介和吸引招徕，更要做好的咨询、导览、导游、导航等信息服务，以及旅游交通、基础设施、安全保障等公共服务，让游客能“吃出美味、住得舒适、行得快捷、游得愉快、购得实惠、娱得快乐”。

（七）完善旅游服务配套设施

结合当前市场新业态和传统“六要素”，从“吃”上做文章，大力开发美食体

验项目，依托安康本地菜品小吃，借鉴马嵬驿、永兴坊等模式，打造美食聚集地或美食街区，让游客在观光中得到身心体验。完善自驾车道路指引标识建设。引进开发主题型酒店、度假酒店和青年会馆。在中心城区和重点县区布点建设富硒商品、富硒食品等特色旅游纪念品集中购物中心。

（八）丰富季节性产品应对

针对安康旅游季节性强、淡旺季明显的特点，丰富市场吸引点，拓宽受众面。在各县区、重点景区推出不同地域特色旅游项目，缓解假日高峰，形成自然分流。围绕春季看花赏景品美食、乡村田园采新茶、夏季观龙舟亲水体验、秋季登山探秘赏红叶、冬季体验乡愁过大年等不同时段主题，策划包装一批旅游热点和内容吸引游客，推出岚皋巴人美味、平利冬季滑雪、紫阳茶山论道、宁陕高山竞技、石泉汉水畅游、汉阴小吃天地、汉滨美味故事等新项目。

旅游与网络深度融合已成为发展的新常态，旅游工作者只有把握规律、积极应对，站在“互联网+”的风口上顺势而为，才会助推我市旅游经济快速飞跃。

（作者单位：安康市旅游局）

◎文化信息◎

青年作家杨志勇两部散文新著面世

日前，由北京团结出版社推出的陕西青年作家杨志勇两部散文新著《生活深处》和《江湖边上》，同时在全国各新华书店陆续上架。陕西散文学会与陕西作协联合在西安举办了这两部新书专题座谈会，与会的陈长吟、周养俊、刘炜评、夏坚德、范超等三十多位著名作家、评论家分别给予了肯定和好评。

散文集《生活深处》全书分为《生活随想》《旅途观感》《幸福滋味》《光辉写意》四

个小辑。陕西作协副主席张虹在序言中评价说：“《生活深处》是一部有真意的书。深夜品读，犹如谛听静水深流，有种如饮甘泉的惬意。”《江湖边上》全书分为《无聊唠闲嗑》《草根看世景》《吃酒说谈话》《文字枕边语》四个小辑。陕西省文艺评论家协会副主席、西北大学中国西部作家研究中心主任刘炜评撰文评价《江湖边上》说：“这是一部真切记录当今世相的散文集，也是一部颇有杂文意味的散文集”。

铁瓦殿、天台寺非同一座庙宇

——浅析“汉阴铁瓦殿考释”一文之谬误

□ 洪 军

近日，读《安康文化》2015第三期牛谦才先生“汉阴铁瓦殿考释”一文，文章所得的结论是“瑞王施金在凤凰山山巅所修建的寺与云雾山的铁瓦殿是同一座庙宇”，笔者觉得下这一结论似有些草率。笔者不揣浅陋，撰写此文，谨与牛先生商榷，亦希望就教于方家。

一、论据理解之误及缺乏深入了解，导致推理之错

汉阴县凤凰山铁瓦殿属古之盛刹不错，先生勇攀山颠考察铁瓦殿遗址的精神令人钦佩。但对于两座庙宇是否属同一座庙宇，切不可臆断。牛先生认为云雾山铁瓦殿与凤凰山铁瓦殿属同一座庙宇的论据有二：其一，康熙二十六年（1687）《石泉县志·山川志》载：“凤凰山，邑南。昔凤鸣此山，故名凤凰。长亘五百里。明瑞王施金三千两，差官构寺于山巅，朝者如蚁，真盛刹也。”“云雾山，邑北，……有铁瓦殿，座下有泉，天旱祷佛，取水甚灵。”民国二十一年（1932）续《石泉县志·山川志》，依然沿用康熙石泉县志的文字，不过另加一段按语：“县西北有云雾

山，由秦岭发脉，跨居宁陕、汉阴、石泉三县地界，高出诸山之上，实为石泉主山。”由此，牛先生得出结论：“瑞王施金在凤凰山颠所建的寺与云雾山铁瓦殿是同一座庙宇。”这里先生忽视了两点基本事实：一是古人修志比较严谨，既然民国《石泉县志》明白记载：“云雾山，邑北，有铁瓦殿。”怎么与凤凰山铁瓦殿属同一座庙宇呢？二是方位相背。凤凰山在“邑南”，云雾山在“邑北”^①。“邑”城市的意思，即一个在石泉县城以南，一个在石泉县城以北，之间相距超百里，同时标明各建有庙宇，怎么会是同一座庙宇？民国石泉县志所说的云雾山跨居宁陕、汉阴、石泉三县，是指今宁陕县龙王镇（云雾山东北麓）部分地方过去属汉阴县，所以说跨居三县。至于凤凰山系，由于月河川道的相隔，与云雾山并非同一山系。其二，“汉阴铁瓦殿考释”一文说：“建筑屋面敷以铁瓦在全国并不多见，至少在陕西境内仅此一处。”由此认为云雾山铁瓦殿与凤凰山铁瓦殿属同一座庙宇。其实铁瓦殿在我国并不少见，如：我国最早修建的铁瓦寺为绵

据，显然不对。论据错了，其结论当然也就错了。

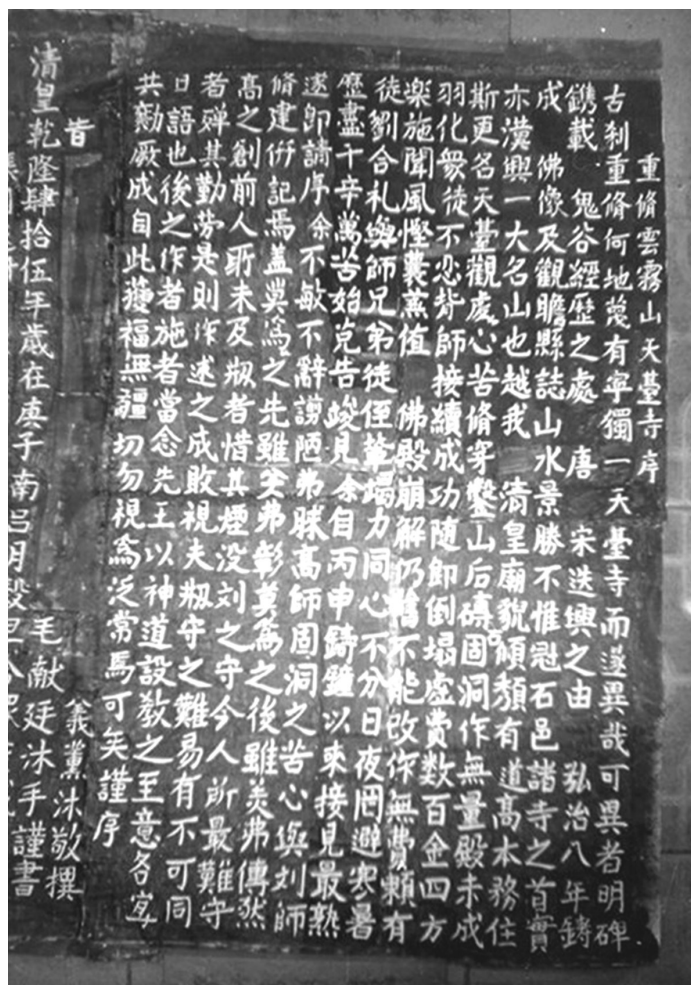
二、云雾山天台寺与凤凰山铁瓦殿的不同之处

尽管云雾山天台寺与凤凰山铁瓦殿都属一方庙宇，但从牛先生“汉阴铁瓦殿考释”一文所提供的资料看，也有明显的相互矛盾的地方。

（一）管辖、归属不同。一个归属石泉县，一个归属汉阴县。至于牛先生在文中说：“从清康熙到民国年间，石泉、汉阴两地围绕凤凰山铁瓦殿归属，相互较劲长达二百余年。”这是因为历史上，不同朝代两县地域面积有交叉，有时属汉阴，有时属石泉。修建凤凰山铁瓦殿时，石泉也出人出力，

并成立道会司参与管理，再加上凤凰山“凤头”在石泉，至今该县池河、后柳、喜河三镇所辖的20余村，数万人口分布在凤凰山里，有点争议不足为奇。

（二）建庙时间不同。铁瓦殿、天台寺建庙时间历史上均没有明确记载，只是依据方志和遗址石碑所提供的有关信息来推断。牛先生正是据此推断汉阴县凤凰山铁瓦殿建于明天启七年（1627），距今388年。而石泉县云雾山天台寺修建时间，清乾隆45年（1780年）《重修云雾山天台寺序》碑记载：“古刹重修，何地蔑有？宁独一天台寺而遂异哉！可异者，明碑镌载：鬼谷经历之处，唐宋迭兴之由。明弘治八



山铁瓦寺^②、另外还有崂山铁瓦殿、安徽宣城高峰山铁瓦寺、北京市房山区河北镇铁瓦寺、彭州市小鱼洞铁瓦殿、五台山东庄村铁瓦寺、新疆昌吉铁瓦寺等。既然光安康境内就有两处，一为云雾山铁瓦殿^③，一为凤凰山铁瓦殿，所以也就不能说“在陕西境内仅此一处”。据实地考察，云雾山天台寺正殿用5000匹铁瓦盖成。铁瓦长1.2尺，宽圆弧8寸，重3.25公斤（见图片），与凤凰山长三尺、重约25公斤的铁瓦明显不同。该铁瓦殿在大炼钢铁和文革中被毁，但仍有不少铁瓦散落宁陕、石泉两县民间，石泉县文管所有收藏。牛先生以“铁瓦殿，至少在陕西境内仅此一处”为论

年（1495）铸成佛像……^④”。清咸丰年间《捐修天台寺》石碑记载：“云雾仙山，历代古刹，自晋朝以来，前辈首士，经理修补……”这说明云雾山天台寺建于晋代，迭兴于唐宋，距今至少1600余年，甚至还早。全国第二次文物普查时，通过对云雾山天台寺东侧文化断层分析，上层含有唐、宋、明、清时期陶片，下层叠压春秋战国时期灰土，由此说明，早在春秋战国时期，这里有可能建有庙宇。

（三）供奉的对象不尽相同。牛先生在文中说汉阴县凤凰山铁瓦殿，前殿供奉吕祖，中殿供奉真武，上殿供奉玉皇大帝，应属道教祭祀场所。石泉县云雾山天台寺（又称“天台观”）规模宏大，占地面积7200平方米（不包括寺下禅舍占地面积），供奉对象呈“三教合一”特点。正殿供奉释迦牟尼、观音。另有玉皇殿、祖师殿、圣母殿、大成殿、关圣殿、百子堂等。分别供奉三清、玉皇大帝、真武祖师、孔子、鬼谷子^⑤关羽等。在我国历史上，道教、佛教、儒教三教合一，经历了三个阶段。魏晋南北朝时为最初阶段，虽然有三教的连称，彼此是独立的，之所以相提并论，是偏重于它们社会功能的互补。唐宋为第二阶段，是在继续第一阶段功能互补的基础上更添了新的内容，逐步变成你中有我，我中有你，但就其主流而言，依然各树一帜。元明清是第三个阶段，出现了真正宗教形态上的三教合一，可谓“儒门释户道相通，三教从来一祖风”^⑥。明代，三教共同崇拜的神祇日益流行，并将关羽定为武庙的主神，与崇祀孔子的文庙并列为文武二圣，称关羽君临三界，“掌儒释道教之权，管天地人才之柄”，可见天台寺供

奉对象显现出我国宗教运行的历史脉搏。就其道教而言，天台寺道教源于湖北武当，属全真教龙门派系^⑦，故山上老茅庵道人墓碑上均有“龙门羽化”的字样。

（四）文化内涵有别。凤凰山铁瓦殿以道教文化为主。而云雾山天台观从供奉对象看，蕴含有道教文化、佛教文化、儒教文化。特别是鬼谷子文化是凤凰山铁瓦殿所没有的。对此《兴安周志》、《石泉县志》、天台寺碑刻均有记载。清道光二十九年（1849）《石泉县志》载：“云雾山……供鬼谷子像，或云为修炼处，或云为游历处。”山下民间有大量鬼谷子传说，因此中国先秦史学会先后两次在石泉举行全国鬼谷子文化学术研讨会。并确定：“石泉乃鬼谷子文化重要发祥地。”之后中国先秦史学会又在石泉县成立鬼谷子文化研究基地。如今云雾山鬼谷岭已被列为国家森林公园，天台寺遗址被列为陕西省重点文物保护单位，鬼谷子的传说被列为陕西省非物质文化遗产。

三、云雾山天台寺历史上香火鼎盛，声名远扬

云雾山海拔2008.9米，实为石泉境内最高山峰。山上古木参天，终年云雾缭绕，故称云雾山，又名“鬼谷子岭”^⑧。山顶天台寺历史上每年九月初一至初十为朝山庙会，香火特别鼎盛。据县鬼谷子文化研究会组织会员赴云雾山下几个村考察，其中官田村陈家健等老人说：“民国时期每逢朝山庙会，来自各地的僧道民众多达几千人，山上不得不备用1000余床棉被供信徒居宿，斋席每轮要开上百桌。令人感叹的是，至今仍有不少外地人登云雾山天台观遗址祭祀，其中有广东人的祭文、四川

人送的锦旗。

2013年3月，笔者随县鬼谷子文化研究会同志一道，赴石泉县迎凤镇香炉沟村考察王家庄及娘娘庙时^⑧，发现一通墓碑，明确记载龙门羽化、生于道光十六年（1836）的墓主人叶宗地，陕西商州三阳县合河生长人氏，32岁时看破红尘，慕名到石泉云雾仙山出家，投拜天台寺恩师郑理文名下为徒，后到该娘娘庙主持传道。一个商州人，竟然舍弃境内列入道家七十二福地之一的商谷山，而爬山涉水，走州过县到云雾山天台观出家，足见其声名远扬。正如《重修云雾山天台寺序》碑载：“不惟冠石邑诸寺之首，实亦汉兴一大名山也^⑨。”故云雾山鬼谷岭又有“陕南小武当、南终南山”之称。

清同治十一年（1872），朝议大夫、刑部员外郎朱元勋登云雾山天台寺，所见所闻，十分感慨，写下了称颂此景的七绝“登云雾山”四首，后来被镌刻在石碑上。进入21世纪后，石泉县鬼谷子文化研究会组织会员几次登山考察，发现纪事碑、功德碑、艺文碑28通。其实山上碑刻还不至此，最近又发现不少地下及残破石碑。特别是遗址栏杆和庙门石刻联语，禅深尘远，高雅大气。如“嵒峣壁立，河山寓目”、“凭临城十二，俯视界三千”、“三界大魔皆拱手，八方外道悉皈依”等，难怪先后任西北大学、山东科技大学博士生导师的周鼎武教授在考察云雾山天台观遗址后，感叹“历史文化的震撼”。

除此之外，清乾隆《重修云雾山天台寺序》还记载了乾隆初年有道高本务师徒三代，在山上罔避寒暑，穿山凿石，凿了垮，垮了又凿，历经三年艰辛，终修成无

梁殿地宫。而此地宫究竟在何处，成为至今尚未揭开的一大谜团，它与鬼谷子文化一道，给云雾山鬼谷岭天台寺增添了更加神秘的色彩。

注释：

①民国二十一年续修《石泉县志》载：“云雾山，在邑北一百里。云雾四时不散，因以为名。上有铁瓦殿，座下有泉，天旱祷佛，取水甚灵。”

②绵山铁瓦寺景点介绍，有说建于东汉，有说建于北魏。

③康熙《石泉县志》载：“云雾山邑北，相传鬼谷子隐此。有地亩余，朝种暮收，今迷其处。有铁瓦佛殿……。”

④“铸成佛像”即云雾山天台观正殿供奉的释迦牟尼铁佛，文革、大炼钢铁时被毁。

⑤明代《兴安府志》载：“鬼谷子岭，在云雾山中，相传先生（鬼谷子）隐处……。”

⑥见国学学者、中国文化知行合一研究者范俊波（法喜）《三教合一促进了佛教的中国化》一文。

⑦见中国先秦史学会常务理事、石泉县鬼谷子文化研究会名誉会长李佩今发表在《石泉县鬼谷子文化学术研究论文集》“云雾山天台观与全真教”一文。

⑧石泉民间传说，香炉沟村王家庄是鬼谷子诞生的地方，娘娘庙是祭祀鬼谷子母亲的庙宇。

⑨“实亦汉兴一大名山也”，“汉”指汉中，“兴”指安康。

（作者单位：石泉县文广局、鬼谷子文化研究会）

《兴安西津义渡乘》残本研究

□ 李厚之 屈小明

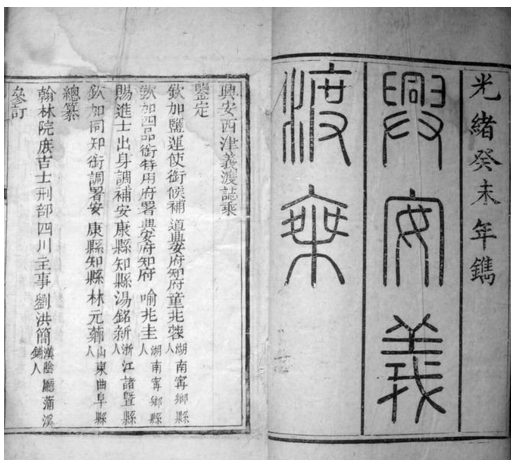
2014年暮秋，我们在汉滨区双溪镇一农户家，偶然发现一本讲述“诗词对仗”的线装书，纸张已发黄霉败，薄软绵柔，容易破碎，故书的正文背面以另纸托裱。揭开后，发现托裱纸竟是清同治、光绪年间编纂的《兴安西津义渡乘》。虽然页数散乱残缺，但是仍可拼接阅读。于是大喜过望，善价购回，着手抄录整理，内容逐渐清晰。遂查阅地方志，循迹溯源，弄清来龙去脉，从而为安康地域文化研究添加又一史地文献。

一 正名

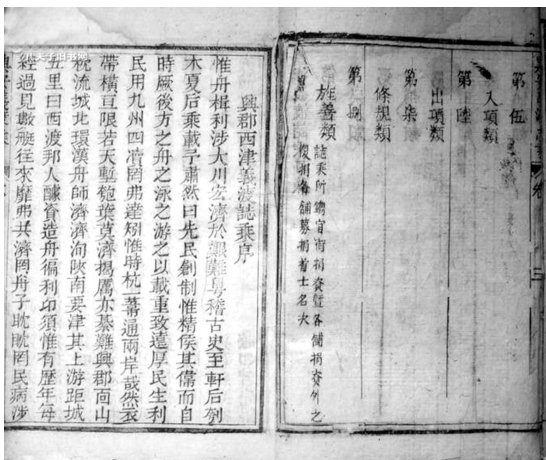
《西津义渡乘》，犹西津义渡志也。“乘”作为动词是指用交通工具或以牲畜代步之谓；“乘”还可以作“史书”之名。中

国春秋时期晋国的史书即曰“乘”。《孟子·离娄下》：“晋之乘”。朱熹注曰：“取记载当时行事以名之也。”后世遂称一般史书名“乘”。《兴安西津义渡乘》就是记载清中晚期兴安西津渡口“当时行事”而名之的书。

旧时名府、州、县志书皆将“津渡”列入《建置》一卷中，从未闻有纂修津渡志乘的体例。《兴安西津义渡乘》应是一个孤例，更是首创。为证明此说不谬，我们网络搜寻，迄未发现第二例，仅在《孔夫子网》和《稀缺图书网》中，有出售《兴安西津义渡乘》普通古籍名目，说明该书版本早就流落国内，只不过在故乡安康（兴安）已经失传而已。是以《孔夫子网》将《兴安西津义渡乘》误作为江苏镇江史地书藉，谓是“镇



图一



图二

江西津渡”。

查镇江，古称朱方、谷阳、京口，隋唐时为润州，治丹徒，明清因之。^①其中并未称过“兴安”。明末清初历史地理学家顾祖禹所著《读史方輿纪要》载：“今（镇江）城西北三里曰西津渡，为南北渡口，古谓之西渚。唐时亦曰蒜山渡，宋置西津塞于此，俗谓之西马头，即江口也，亦曰京口港。”^②因知镇江西津渡，是古时长江上一重要渡口。而兴安，则为陕西省南部一蕞尔小州，古称西城、魏兴、金州，明万历十一年（1583）改金州置兴安州，清乾隆四十七年（1782）升为府，治安康，辖境相当今陕西石泉以东的汉水流域。与顾祖禹同时代的兴安诗人刘应秋《复西津渡引》谓：“兴安有大渡四，而西津渡为最，以其通梁洋、达巴蜀，接连栈道，刍茭糗粮之所从出；商贾行旅之所从由也。”^③因知兴安西津渡是旧时汉江中上游一大渡口。

两处西津渡，一在江苏镇江；一在陕西安康，清清楚楚，所谓《兴安西津义渡乘》，就是记载旧时兴安、今之安康西津渡“当时行事”的志书。

二 溯源

兴安地在汉江之南，城西五里西津渡，是旧时月河川道和汉阴、石泉民众出入郡城必经渡口，更是联系汉中大道和省会西安的重要驿路。《重续兴安府志》谓：“兴安往西安之道，山行约七百里，较栈道（褒斜道）捷甚。然鸟道羊肠，高峻险巇，辟一径于树根石隙间，稍不戒则人马均堕，非如栈道，虽险而路宽。故文书递送，客旅往来，押解人犯，仍由汉中大道。”^④而往月河川道和汉中大道，西津渡是过江之要口，旧设置官船二只以渡行旅。

清康熙三十二年（1693），汉江涨溢，淹没州城。西津渡船只损坏，城中无赖之徒，趁机以划船招渡，勒索钱财。船小人多，遇风辄覆，淹溺人命。刘应秋《复西津

渡引》云：“官船以荒赋奉裁，悉听民间施船以济，船无限制，则群起而轻舟招涉以取值焉。甚矣，蹶蹶周道，竟为奇货可居，民之苦于畏途而无告也久矣”。时当灾后恢复之际，城中人望粮食和建筑材料进城以救燃眉，而秦郊、恒口以及汉阴负贩则视渡江为畏途。知州王希舜关心民生疾苦，亲赴月谷川中咨询利弊，“归而谋诸兴安总镇万公（永祺），议为定制；每年捐船一只，四年之内，兵一民三，舟楫之工料，舟子之衣食，皆随船为转移，循环不穷，永为定制。”（复西津渡引）

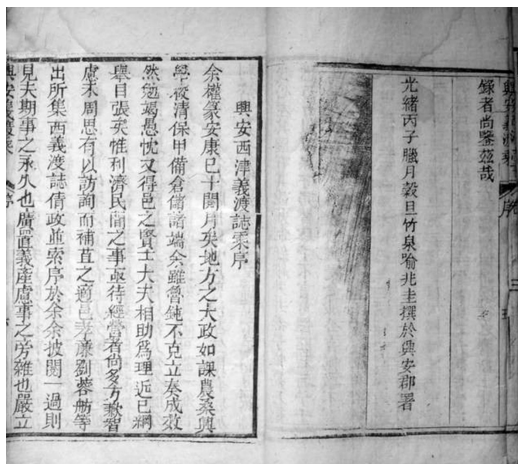
清康熙末，兴安总镇撤销，改为城守营，兵捐告停，民捐亦难以为继，渡船越造越小。延至清雍正三年（1725），兴安善人董凤彩见西津渡舟小，不堪重载，“立愿捐资造舟，舟用韧木，三年一易，历四十年行如故。”

自乾隆三十七年（1772），川楚等省贫民携眷来此认土垦荒，开山倾木，引类呼朋，户口日增。乾隆四十七年（1782），改兴安州为兴安府，将旧时兴安及所属之汉阴县归并，附府首邑，县名安康。到了乾隆五十四年（1789），复将汉阴从安康首邑分开，置为汉阴抚民通判。^⑤“昔时所谓老林，今已开辟殆尽。沿山遍岭，土石相杂，乡民叠石为田，种植稻谷。即山头地角，凡有隙地，或种构树，采作纸穰；或栽漆树，赁人割漆。现在地无遗利，小民趋利若鹜，不待官为导化，早已自为经营。”^⑥是以地方山货特产日益丰富，集市贸易日渐繁荣，出入兴安府城的商贾行人接踵而至，汉江诸渡口空前繁忙。为了纾缓津渡压力，兴安知府史传远、安康县令戴治向城中商民劝捐，分别为西津渡、中津渡置官船各二只，于东津渡置官船一只。

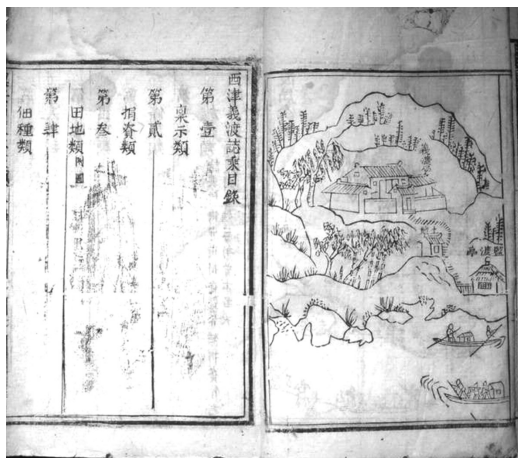
清嘉庆元年（1796），湖北襄阳白莲教起义，兴安汉南一带成为农民军活动渊藪。“军兴以来，山中多盗，制抚提镇往来驻节兴安，岁无虚日。”^⑦“昔日街市繁盛之场，

顿为戎马供张之地。”官兵镇压白莲教，以兴安郡城为行辕，西津渡二只官船，日夜摆渡，仍不能满足渡江需求，因征民间划船代济。《重续兴安府志稿》：“西津渡，旧设官船，以不敷渡济，而划船多只立挨帮各目，轮渡装载，一遇水涨，任意需索，行人不堪其苦。”这种局面一直延续到道光年间，郡城商绅阎仲学、刘崇隆欲继董凤彩捐资造船义举，施船与西津渡，无奈经费不足，舟子衣食无着，故或渡或停。鉴于此，兴安乡贤张补山以利人济物之心，出面倡捐西津渡义田，以租课所得为渡船修葺和舟子衣食之费，因亲笔撰写《募兴安西津渡船义田疏》云：“吾兴安府城之西津，上趋汉沔、下达郢襄，乃南山之通津渡也。旧设有船只，皆前辈好义者递施也。在施者行其心之所安，未必有图报之心，然由今历溯之，若者子孙登科第矣；若者子孙列胶庠矣！若者艰嗣而今子孙蕃衍矣！若者命蹇而今衣食丰腴矣！^⑧天之报施善人，从来不爽，不啻操券而获者然。”因提议捐资置产，以业所出之资供给渡夫，永除划船之害。“绅者四民皆曰：此举甚善。于是公举德望素孚于众者某某等，俾分路募之，有愿施田者列为上等；愿施金钱者次之；施谷者又次之。请好义君子自书名书数于簿首，最多者请府公祖、县父母颁布匾旌其门，其于亦勒名于石，以昭来兹。”^⑨孰料咸丰四年（1854），张补山因病卒，有志未逮。未几，太平天国运动兴起，四川农民起义军蓝大顺率部入境，人心惶惶，捐修义田事遂废。

清同治元年（1862）十二月九日，太平天国西征军扶王陈得才攻陷兴安府城，安康县令吴靖战死，知府林映棠被杀，新调安康知县方传理逡巡邑北松树坝不敢进城。同治二年正月，太平军拔营西趋汉中，城中空虚，方传理始回城履职。西津渡船因兵燹破坏，惟划船载渡。^⑩“划子者，率乡里无行之辈，初或小有所索，后逐贪狠无厌，其取值自数文数十文至数百文不等。遂其意者，



图三



图四

登舟即渡，否则勿令登舟，即登舟亦稽压勒索。然此犹其过之小者，其犹可恨者，每当隆冬雪虐风饕之夜，与长夏鸿涛横浪之时，或有病人急过江而延医；或妇将临产急思飞济而请稳婆；或负粮五升为一室而充稠饥；或远走千山为二亲而慰倚望，人生半面，囊乏数文，一味需索，百般刁难一，使望济者插翅无方，垂头顿足，抑郁谁语？”（《西津义渡乘·禀示》）。兴安之人因受划船之害，殷切盼望重建义渡。其时城中善士薛文翰，字西园者，欲出面筹办，而经费浩大，措置不易，又担心建成后难以为继，是“建义渡难，建义渡于西津尤难。前官绅，后铺民，俱办理而未永，旋兴旋废，以致划帮得势，任意勒索。”^⑪

三 肇兴

迄至同治五年（1867）三月，新建铺（今恒口大同）举人刘瑞龄，字蓉舫，因事进城，在西津等渡时，见划船因超载，“行至中流翻沉，毙命者二十余人。”“亲睹不忍，白于西园先生，西园先生曰：‘仍宜设义渡以除划（船）害，予素有志，奈力不逮。’”西津渡划船倾覆溺毙二十余人事，两岸人目击心伤，更加痛恨划船作恶。长枪铺（今长岭）秀才张育兰，字香溪，谋于秦郊铺候补都司冉维义，字廉泉，商议恢复西津义渡以除划船之害，冉维义说：“事甚美，闻西园先生有志，须请议之。”因邀刘瑞龄一同诣西园家。^⑩据《兴安西津义渡乘》载：“四人集议，西园侃侃而道曰：‘昔之办理不永者，病在未立根本，致经费穷竭，势不能不废。我等如举义渡，前车有鉴，当先筹垫经费。船宜四，夫宜八，宜按稻谷三百六十石，钱三百六十串，倡首三年以立根本。义声一彰，则捐输无虑，自有道以治穷竭，不期永而自永也。’廉泉欣然曰：‘如先生言，督办总理，唯君是赖，三年经费，予一人任之。’香溪、蓉舫同声而称曰：‘美哉善哉，请从此行是。’”

四人集议后，薛文翰不负众望，即赴各铺申述倡首劝捐之由，众人皆乐于承办，回城后即行开捐。据《重续兴安府志稿》卷十



图五

四《人物·再维义》条下载：“倡捐后，闻者兴起，如团山铺之介宾王永禄；沈桑铺之守备康朝栋、监生常礼重；越梅铺之耆宾唐光谦；三渡铺之耆宾江永清；秦郊之贡生杨国荣、武生白生辉，以及城内前安陆府知府吴希贤等，或助巨资，或襄义举，分头并进。”复延汉阴、石泉、安康西路廉正者。分募之，咸乐于解囊相助也。六年（1868）刳大舟四、小舟二，分泊两岸以待渡，舟子则每口岁易收之租售值额给，不如约者易之。于同年二月十八日渡舟兴摆，义渡宣告成立。

渡船舟子始招划夫，而顽如故，因予责革。继招乡人，划夫百计勾引，害于行旅。薛文翰（西园）与首士商议，凿北岸山腰筑屋五间，又在河边建亭，设渡局用于监视。“事事出自手裁，任劳任怨，每年数回，出铺镇而催捐，不避嫌疑，秉公道以办事。至于构材而修局舍，安置多方；竖碑以表捐名，调停有度。恐宵小潜生，作条规于公局。人曰：‘义渡之举非廉泉之资垫不及此，而实非西园之运筹不能到此。’”

四 章程

西津义渡成立后，划夫对此义举心多不平，每每半夜过河，假充官差，醉酒上船滋事，指手画脚，俨如家长。甚至勾引窃盗，取客财物，夤夜上船偷盗铁毛，非使狂徒与渡夫口角争斗，即引小人与首士颠倒是非。^⑫故意扰乱渡口秩序，实堪痛恨。张育兰等气愤不过，接连具公禀呈府县，请出示禁止。六年五月，安康知县陈楠得知弊端，即行出示晓谕云：

“照得西津渡口，原系要冲，往来行人络绎不绝。所有划船自应随时摆送以利行人，无如该划夫等视为利藪，任意勒索，甚至负重冒险，往往失事。虽经各前任出示严禁，而划夫等并未遵行，此等恶习，实堪痛恨。今据城下乡绅粮等稟称，捐修渡船四只摆送行人。并黏抄公议章程，恳请出示晓谕前

来，除札委捕衙及查河巡役人等，每日在该渡稽查外，合再出示晓谕，为此示仰西渡渡夫知悉，自示之后，尔等务宜遵照章程，随到随渡，不准擅离渡船，亦不准暗索钱文。所有过渡人等，亦宜于照章过渡，不准拥挤争先。至旧日划船，均应别图生业，不准在该渡渔利私载，妄生事端，倘敢抗违，立即拿案尽法惩治，决不姑宽。”

迨后，安康知县陈楠躬请兴安知府德恩批复城乡绅粮公议章程，府县联合批示曰：“据稟西渡划船种种弊端，大为行旅之害，今特捐修义渡，明定章程，以便行旅，实属义举，深堪嘉尚，即如所议章程，出示晓谕，永远遵循可也。”今将城乡绅粮等稟呈公议章程开列于下：

——西渡南北两岸船各二只，往来摆送，不准停留。无论远近人等，过渡概不给钱。傍晚停泊，仍归两岸，以应紧要差务。倘敢故违，提牌送案究治。

——每船渡夫二名，一人扶舵，一人荡桨，不准以一人塞责，指过渡者荡桨误事。倘敢故违、提牌送案究治。

——每船准载十二人，加载牲畜，货车，每头额数二人，不准超额。倘江水暴涨，亭外悬旗，即不准渡，以昭慎重。至波平浪息，亦不得以水大藉口迟延不渡，倘敢故违，提牌送案究治。

——渡船原为往来行人设置，凡军营差务及各大宪大差，有查河差役船行号船，不与渡船相涉。

——舱内沙泥，自应随时刷洗，不准污沍。码头跳板，亦必随水势进退移置，不得懈怠。倘不刷沙泥，将板沍坏，或懒于搭跳，令行人从水中上下，一经稟发，定将渡夫责革。

——过渡人等，亦须自爱自重，勿蹈风波之险，勿故意迟延，于深更黑夜登舟强渡。倘敢恃刁强渡，或逞酒肆行，许该渡夫指名禀究。

——船内一切器具，或有不堪用者，自应以旧易新，如无原物，定系遗失，即著该

渡夫赔置。

——牌示每日必悬挂船头，注渡夫名姓，以便稽查，不得藏匿，倘敢故违，严责不贷。

继府县晓示之后，兴安城守营司厅及城守营都阉府亦出“永禁刁风，安静渡口”告示，殷切劝说：“造置义舟，利济万民，德莫大焉。尔等（划子）嗣后不唯不必与首士、渡夫挟隙，亦宜积德于后，万民均感利济之恩，尔等亦积莫大之德。尔其凛遵，本都府司厅有厚望焉。”有了府县文武支持，划子气焰收敛，不再兴风作浪，“至是行者至渡，鸣榔即过，往来络绎，于于嬉嬉，风利帆飞，波恬浪静，其利济不亦善乎！”^⑧

西津渡设局后，运转顺利，行人临流即渡，无不啧啧称善。而首士们却有“为行长远而无不继之虞”，因集众公议，义渡计每岁需稻谷若干石？共计当积谷若干石？“如得堰田若干亩，不但足养长年，并可备每岁修葺船只之用。”众人皆以为然。冉维义即率先捐月河水田五十亩零五分，又承诺每岁另捐稻谷一百二十石以给渡夫衣食之用。在冉维义倡首影响下，郡城商肆捐钱二千余串文，买水旱田地四分；汉阴厅绅民捐钱四千余串文，置安康沈桑铺沈家坝水田、山地、房屋一处，均交西津渡局处理。安康县知县林元芑亦捐钱二百八十串文，并拨叛产田地一分；渡局复将各铺镇及城中士民历年所捐约万金，置买恒口千工堰水田五十三亩。至此西津义渡局共有水旱田二百余亩，义渡经费迺裕。义渡局家大业大，督办总理薛文翰有始有终，任劳任怨，为杜绝经理首士欺隐侵占，召首士聚会，提议修西津义渡志，以记历年所行之事，以防“宵小潜生”，绘图形于志书，俾传之后代，百世勿失。与会首士无不拍手赞成，同意修志。

五 修志

《兴安西津义渡乘》亦写作《兴安西津义渡志乘》，始修于清同治七八年间（1868~1869），由在城监生薛文翰、长枪铺生员张

育兰编辑；汉阴厅蒲溪铺人，兴安关南书院山长刘洪简总纂；前湖北安陆、襄阳知府事吴希贤、前华阴县儒学训导刘瑞龄参订。新修渡志打破了以沿革、建置、职官等传统修志方法，纯粹以西津义渡兴建始末记事，大致分为八类：曰禀示类；捐资类；田地类；佃种类；入项类；出项类；条规类；旌善类。正如刘洪简在序中所概括：“盖自经始以至落成，凡六年矣。而欲由是行之数十年与数百千年，则兹志所由作也。虑欺隐，载相助资数；虑侵占，载田产界至；虑干没，数百本分藏而共守之。”

《兴安西津义渡乘》成稿后，按规定呈府县审查备案，光绪二年（1876）义渡局分别将志稿呈送兴安知府喻兆圭、安康知县林元芎审阅备案，并请赐序言。二人皆称：“义渡善举，实获我心。”知县林元芎序文谓：“余披阅一过，则见夫期事之永也，立置义产；虑事之劳杂也，严立条规；而且设屋河干，监渡夫以防侵扰；轮值董事，清款项以均劳逸；出入详慎，图说分明，不禁翕然起舞曰：善哉！此余司牧者之责也，何邑人先我而为之也。”知府喻兆圭亦在序文中叹道：“呜呼，守者民之力，保者官之责，越千万亿年共善护惜俾弗坏。后之膺斯土，览斯录者，尚鉴兹哉。”

府县备案后，继将志稿分别驿寄远在外省作官的郡人，有户部主事时任湖南宝庆府知府蒋常垣；翰林院编修补四川扶夷知府雷钟德，二人对郡人义举大加称赞，皆欣然为序曰：“西津志乘一册，汇禀示，溯始事也；汇捐资助募姓氏，旌善也；汇田产图形，清界址也；汇稞田度支，核出入也；汇一切条规，杜弊也。”“其用心也，周而详；其立义也，简而易，欲俾田与租百世勿失，则行之百世可也。”

时翰林院编修汉阴籍人汤子坤因病告假在家，兴安知府喻兆圭礼聘主讲关南书院，渡志稿成后，首士即诣书院请其点定并为志乘作序，汤子坤即以自己所闻所见，弁言如次：

“余自庚辰（光绪六年）移家蒲溪，杜门养疴，屏绝时务。顾常闻人称说，郡城西津新设义渡甚便，然未尝身历而目睹也。辛巳岁（光绪七年），余主讲关南书院，抵津问渡，见夫波平如镜，往复如织梭，行人临流即渡，无少停滞，无索分文，始信传说非虚，然犹未悉其原委也。壬午（光绪八年）暮春，唐君光谦、谢君心简持义渡志诣院属余点定，且乞弁言。余为之细心披阅，始得其原委，而叹诸君之善行胞挚若是，其筹之密而虑之远也。”

光绪九年（1883）癸未，《兴安西津义渡乘》正式开镌发行，总纂翰林院庶吉士刑部四川主事关南书院山长刘洪简序言云：“江流无恙，舟楫永存。斯渡不朽，斯志不朽，诸君子亦与之不朽矣！或曰‘为善不欲人知，故谓阴鹭如耳鸣，若兹之为毋乃彰甚？’然此事固不可隐为者也，且古之人丰功伟绩非载之国史，乌能声施奕世而为后人之所景行哉！则此志也，可与国史并传。”

参考文献：

- ①《辞海》 上海辞书出版社 1989
- ②顾祖禹《读史方舆纪要》中华书局 1955
- ③郑继猛等《刘应秋〈一砚斋集校注〉》 陕西师范大学出版社 2011
- ④鲁论《重续兴安府志》 陕西地方文献丛书 2005
- ⑤毕沅《兴安州升府奏疏》 安康碑版钩沉 陕西人民出版社 1998
- ⑥郑谦《奉札飭将地方应行事宜实在情形稟覆由》 重续兴安府志 2005
- ⑦谢玉珩《关南书院诸生请立案呈碑》 安康碑版钩沉 1998
- ⑧张补山《募兴安西津渡船义田疏》 来鹿堂诗文集 1828
- ⑨万安祥等《重续兴安府志校注》 陕西地方文献丛书 2005
- ⑩~⑬《兴安西津义渡乘》 清光绪癸未刻本（残） 1870

安康明清及民国时期盐制考述（一）

□何媛媛 谭波才

盐百味之先，“人人日用所必需，一箸间，实为财政命脉所系，国家存亡所关。”^[1]然而，安康地处秦巴腹地，自古不产食盐，历代食盐均从外地输入。随着历代盐业制度、交通运输、赋役课税的变化，安康的盐源、运销、管理等也随之发生着深刻的变化。特别是明清及民国时期，安康食盐成为当时政府管理的重点和社会民生的焦点。探讨、研究安康在明清及民国时期的盐制问题，对进一步了解和研究安康古代政治制度、经济社会发展等都具有重要意义。

一、盐源与盐道

安康，古称“南山老林”和“巴山老林”^[2]，“山路崎岖、转运颇难”^[3]，主要食川盐、河东盐 and 花马池盐。

1. 川盐及运输路线

隋代以前，安康食盐无考。至唐代，方有文字记载安康属河东盐区，但明、清某些时期和后来的抗战时期，安康食盐主要源自四川大宁场盐、开县场盐和绵阳场盐。它们也许是安康食得最早，也是食得最久的盐。唐诗《过水坪》写道：“林下支锅炊饭客，道旁背笼贩盐人”。据考证，水坪即今平利县洛河镇水坪乡。贩盐人极可能为走私四川

大宁场盐的贩盐者。安康之所以食川盐，主要有三方面原因：

一是地缘关系。安康东、南界与川东、北界多处接壤，离川东、川北盐场较近，且在先秦时期同为庸、巴或楚国领地，具有千丝万缕的政区、交通、文化等关联。据史料记载，先秦时期，庸、巴、楚为争夺川东及三峡盐资源而屡发战争。公元前611年，巴、楚、秦一举灭庸，巴趁机占领了庸所属的巫溪、巫山和奉节等盐区。公元前377年，楚攻巴，最终占领了巴人所有的盐泉，并攻下首都重庆，逼使巴人逃往川北阆中一带。秦灭巴、蜀之后，秦楚两国为争夺三峡地区的盐资源反复开战，最后楚以失败告终，三峡盐泉收入秦国囊中。

二是盐政弊端。据清嘉庆《续兴安府志·食货·盐课》记载：“兴安地处秦岭之南，山路崎岖，转运颇难，故自军兴以来，军粮多资东南水运，从无陆移省粮之举，其势然也。自招商运盐，费用繁多，商人既以赔累为苦，而无业贫民以挑贩盐。盐为生者，概行拿，恐生事端。因于嘉庆十五年（1810）两次备陈情形详请入。奏请照凤翔之例，听民贩运应征。盐课于七属地丁内摊征，其随征公务等。银仍行减免。户部议请

安康文化 2015.4

如所奏，准其食花马池盐。”^[4]虽“地丁摊征”解决了“商疲民累”、“引滞课悬”等问题，但也同时助长了“邻私”^[5]现象。另据《三省边防备览·山货》记载：“陕西平利、安康盐课归地丁。房竹兴归山内重冈迭嶂，官盐运行不至，山民之肩挑背负。赴厂买盐者，冬春之间，日常数千人”。

三是时政危机。民国时期，陕西食盐虽为“自由贸易”，但自民国26年（1937）抗日战争爆发后，河东盐区、淮盐区等相继沦陷，运道阻断，全国食盐紧张，而此时川盐政局相当稳定，同时由于政府提供低息或无息贷款，鼓励生产加运，且放松对其限制，于是川盐迎来了继太平天国运动之后又一次高速发展的“黄金时代”。作为与四川比邻且官盐难以运至的安康，受“川盐济楚”的影响，自然而然成为了川盐的行销地区。

根据有关资料记载，安康明清和民国时期至少曾食四川大宁场盐、开县场盐和绵阳场盐。“大宁盐场为白龙泉，相传唐时有袁氏子逐鹿至此。鹿匿穴中，袁用锄挖之，泉水涌出，其色白其味咸，遂因之而成盐井。石山壁立，安石龙头，泉从龙口喷出，大可尺许。”^[6]大宁场盐运往安康境内的路线，《三省边防备览·道路考下·大宁场》明确记载：“西北十里谭家墩，二十里两河口，三十里神鹿坪（有唐汛），四十里徐家坝，三十里苦草坝，三十里铜罐沟，三十里鸡心岭，三十里瓦子坪（交陕西平利县界），三十里镇坪，三十五里石砦河，三十里谢家湾，三十里白土岭，三十里白珠峡，二十五里牛头店，三十里琉离垭，二十五里曾家坝，三十五里秋山塘，三十五里八角庙，四十五里八里关，四十五里平利县（山峻涧深，处处均为极险，不独鸡心有上青天之难也）”，共计615里。如今在镇坪境内仍保存鸡心岭、车湾、晒米溪、险子城、叮当沟、崖砦子、代安河等战国至明清时期盐道遗

址，总长度约20里。除鸡心岭段沿山坡修筑外，其余依南江河东西两岸分布，一般距离河床高度2~20米，残存路面宽约0.8~1.5米，主要有石鐮道、石砦道、栈道等类型。其中，栈道大部分仅存栈孔，分竖穴和直进两种，孔口方形，边长0.15~0.2米，深0.2米左右，孔间距1.00~2.5米。

“开县之温汤井，旧本三井曰：温汤、膏谷、裕泉，行本境东里一路-----旺时日以万计，其盐行至太平暨定远、紫阳南境。”^[7]开县场盐运往安康境内的路线，由《三省边防备览·道路考·开县》、《三省边防备览·道路考·太平县》和《三省边防备览·道路考·紫阳县》记载可知：（开县）北四十里谢家坝，二十里六堂溪，三十里小茶园，四十里安乐坪，三十里青湾子，三十里雪泡山，三十里寒溪寺，三十里鸡鸣寺汛，六十七里沟汛，二十里桥坝嘴，三十里乡水洞，三十里井溪坝，四十里旧院坝，六十里白沙河，六十里太平县，二十里梨树溪，六十里深洞子，四十里庙坡，三十里大竹河，五十里田坝河，二十里二州垭，三十里毛坝关（紫阳县主簿驻此），二十里大坝塘，三十里辛滩，三十里权河塘，四十里瓦房沟，三十里紫阳，共计950余里。其中，开县与太平县交界，“沿途高山峻岭，自青湾子以北，从老林中行走，极为幽险”^[8]；太平县与紫阳县交界，“峻谷暗幽，险难行”^[9]。

“绵州盐井中井十一眼，每井榷课银六钱七分，下井十眼，每井榷课银四钱三分，陆引三百四十一张，令灶户承认行销。”^[10]绵阳场盐运往安康境内的路线，《四川盐政史·运销》明确记载：“一路经沉香铺、魏城至梓潼，自梓潼东北行经上亭铺、武连驿（又称五连驿）到剑阁，经剑门关至昭化，再由昭化至广元，沿嘉陵江北上经朝天驿、神宣驿、七盘关到宁羌，再由宁羌经沔县至汉中，约800里。至汉中后，沿汉水经柳林

铺至城固，经龙亭、金水河、韩仙镇、子午镇、饶风至石泉，由石泉经紫阳运至安康；一路自绵阳三台经秋林驿、界牌至盐亭，由盐亭经富村驿、柳边驿至阆中，由阆中陆运经苍溪、槐树驿、龙潭街至广元，由广元以上至汉中路线与第一条绵阳运至汉中、安康路线同。”

2. 河东盐及运输路线

河东盐，又称解池盐，位于山西运城盆地之南，中条山北麓。自古至今，它都是我国重要的产盐区，对中华民族的繁衍和文化的发展起着举足轻重的作用。《旧唐书·食货志》记载，唐元和年间（806~820），划定盐商巢盐区域，“敕文只许于京畿、凤翔、陕、虢、河中泽、潞、河南许、汝等十五州界内巢货。比来因循，兼越兴、凤、文、成等六州。”也就是说，至迟唐元和年间，陕西地区开始吃河东盐。此时，子午道较为畅通，为国家驿道，政府且设立关卡，配置“关官”，河东盐极有可能从此道运销到安康。到明代，有关资料明确记载安康食河东盐。其中，《中国盐业史·山西省》（地方编）记载：弘治年间（1488~1505）河东盐主要行销区为“陕西西安、汉中、延安、凤翔4府，河南归德、怀庆、汝宁、南阳5府及汝州，山西平阳、潞安2府及泽、沁、辽3州，并时有变化。”而此时，安康名为“金州，属汉中，万历（1573~1619）中改今名（兴安州），直隶领六县。”^[11]罗石麟《初修河东盐法志》卷3《引目》也记载，明初河东盐行销11府20州中包括“兴安州”。至清初，安康仍食河东盐。《兴安府志·食货·盐茶》明确记载：“兴安各属食解池盐。”另外，《河东清盐备览·乾隆五十五年（1790）河东盐行销州县表》、《河东清盐备览·乾隆四十七年（1783）河东盐销往河南陕西各州县的引额和贸易额》等均有河东盐行销安康的记载。安康之所以食河东盐，主要有两方

面原因：

一是量大价优。由于“天日曝晒，自然结晶，集工捞采”，明清时期河东盐产量大幅度增加，成为全国重要盐场之一。政府还采取积极销售政策，让利与民。《中国盐业史·山西省》（地方编）记载：“洪武三年（1370），池盐行开中法（明代鼓励商人输运粮食、马匹、铁等到边塞换取盐引，给予贩盐专利的制度），凡输米西安、凤翔2府2石，河南、平阳、怀庆3府2石5斗，蒲、解、陕3州3石者，给解盐1引……弘治五年（1492），开中折色（明朝政府规定，商人不用再到北部边疆用粮食换盐票，在内地就可以到盐运司用银两换取盐票），池盐每引价钱2钱1份；嘉靖二十七年（1548），增为3钱2分。”

二是运输便利。河东盐可以水陆兼程运至安康。清政府规定，“牛车日行约30里、驴骡日行约50里、船行每日约50里。依此计算盐由产地运达销售地的日期，并限定到达地点的盐价。”^[12]清嘉庆时期，时任陕西巡抚方维甸在《再请汉中盐课归地丁疏》中奏道：“汉中盐价贵于兴安之故，并非由于产盐多少，皆因贩盐道远”。

河东盐运往安康境内的路线，运城至长安段，《河东清盐备览》明确记载：“自运城四十里至赤社，二十五里至客头，四十里至东张，十里至马夹口，五里至黄河口，上船一百里至三河口，二百九十里至草滩，起早六十里至长安”，共计570里。《洵阳县志·赋役·课税》亦记载：“盐自运城车载至临晋县黄龙镇，入黄河船装至感宁县草滩地，方用骡脚驮载至县，水旱计程一千一百二十五里。”至于长安至安康段，虽无史料记载，但极有可能沿“子午道”和库谷道运输。然而，从运城盐过黄河需逆水而上才能到长安草滩，“代价太大”，也极有可能“运往陕南地区的盐，则是从潼关直接取道南下，从洛

安康文化 2015.4

南进入秦岭，再到商洛地区，最后进入安康。”^[13]

3. 花马池盐及运输路线

花马池“本西秦牧地，即土治盐，故名花马。花马池大池小池共三池”^[14]，位于榆林定边县与宁夏银南盐池县之间，是甘肃管辖的花定盐区的一部分。安康食花马池盐，至迟可以追溯到明中期。《中国盐业史·陕西省》（地方编）记载：“（明）穆隆庆四年（1570）议准，河东运司延安、汉中2府改食花马池盐……（明）神宗万历六年（1578），年办陕西镇盐课银71464两。四十一年（1613）凤翔府属改食花马池盐。”到清嘉庆年间，安康正式纳入了花马池盐区。《续兴安府志·食货·盐课》记载：“奏请照凤翔之例，听民贩运应征。盐课于七属地丁内摊征，其随征公务等。银仍行减免。户部议请如所奏，准其食花马池盐”。至抗战前，安康仍食花马池盐，《中国盐业史·陕西省》（地方编）记载：“抗日战争前，（陕西）销盐区域划分4区……陕西的南郑、凤县、安康等20县为甘、川盐并销区。”

安康之所以食花马池盐，主要原因受汉中的影响。汉中与安康同属“南山老林”和“巴山老林”，且都为河东盐区，“道途险峻”，盐商“赔累不支”，但汉中自清嘉庆初年由河东盐改食花马池盐，并照凤翔府之例，盐课归丁，有效杜绝了垄断经营和私盐泛滥，大大降低了当地盐价。而安康“与汉中接壤，距花马池盐较近，水路既有汉江可通，而陆路羊肠马道在，在皆可翻越”^[15]，因此兴安知府叶世倬奏请朝廷同意“照凤翔之例，改食灵州花马池盐”。

花马池盐运往安康境内的路线，明清时期，李刚等学者认为“从定边往南走，翻过牛角梁，到甘肃平凉，再到凤翔。从凤翔到略阳，经栈道到汉中，再从汉中改水路，走汉水到安康。”抗战胜利后，《中国盐业史·

陕西省》（地方编）记载：“甘盐由西兰公路运至长武、咸阳、西安或宝鸡；其配销关中者，由长武、咸阳、西安各机构分段转运；销陕南者，由宝鸡雇胶轮车运往双石铺达汉中，循汉江分运西乡、石泉、安康等地存仓配销”。

注释：

[1] 曾仰丰：《中国盐政史·序言》，上海商务印书馆，1937年。

[2] 卓秉恬：《川陕楚老林情形亟宜区处疏》。

[3] 清嘉庆《续兴安府志·食货·盐课》。

[4] 清嘉庆《续兴安府志·食货·盐课》。

[5] 清代盐法规定：盐场产盐，应向指定的省、县运销；如把相邻地区盐场的盐运入，即为私盐，称为“邻私”。清魏源《筹赈篇》记载：“自古有缉场私之法，无缉邻私之法。邻私惟有减价敌之而已。”

[6] 清道光《三省边防备览·山货》。

[7] 清道光《三省边防备览·山货》。

[8] 清道光《三省边防备览·道路考·开县》。

[9] 清道光《三省边防备览·道路考·太平县》。

[10] 清乾隆《钦定四库全书·四川通志·盐法》。

[11] 清乾隆《兴安府志·沿革表》。

[12] 唐仁粤主编：《中国盐业史·山西省》（地方编），人民出版社，1997年。

[13] 赵珍：《探寻陕西盐道》，《西安晚报》2011年3月27日。

[14] 清乾隆《河东盐法备览》卷一。

[15] 清嘉庆《续兴安府志·艺文·兴属引盐义准改归地丁部文》。

（作者单位：安康市文化文物广电局）

老 屋

□ 孙传泽

每当我置身于如画的高新区的时候，都不由得想起我的老屋，想起我的父亲和母亲。

那是二零一四年年三十的一个上午，我照例领着女儿和一帮侄子侄女，上午八点出发，前往老家给逝去的祖人上坟。

我那时的居地离老家尚有十余华里的路程，山路陡峭，蜿蜒崎岖，走起来十分吃力，全然不象我们小孩子那阵儿上学途中的蹦上蹦下玩玩打打百般嬉闹地轻松和悠闲。离开步前行三五分钟不到都已是气喘吁吁了，十几分钟下来更是汗流浹背。我们只有走走停停、停停走走，一个只要半小时最多四十分钟的路程，我们竟然消耗了一个半小时。

老屋已经垮掉了四分之一，小时候我和父亲的睡房已荡然无存，就连屋基下的土层也被挖成了一米多的深坑，只有分给我的那间破房以及分给二哥、三哥那各两间土墙略新的房屋还相互牵制着，如同患难共存、胼手胝足的兄弟，虽说千疮百孔，但它刻印着我们的记忆。

老屋的大门挂着门锁。锁子是我让人挂上去的，可惜今天我没有带上钥匙。

有一时期老屋不归我们所有，那是因为兄长们为了逃离这山高水长披星戴月仍然致富无门的贫瘠之地，先是出租后是卖出，就这样老屋时而姓公时而姓私，做过学堂也住过农户，直到后来被人遗弃的时候我才以高过别人的价钱重新买了回来。



老屋此前的售价是一千元，我却以一千五百元买回，可见这是一笔多么廉价的交易。我之所以这么做，是因为既不想父辈留下的财产拱手于人，又不想分家应该属于我的破屋无端易主。于是，我在亲友的不解中，毅然决然地签下了买房协议，拿回了老屋的房屋产权证。

父母经营了一生的老屋几经变迁最终成了我的合法财产，那股高兴劲儿至今想来还让我有些兴奋，以至于每年过年和清明节这两个日子，我都雷打不动去老家给逝去的祖人挂坟上香，感受父母在老屋留下的温暖气息，每次都仿佛看到年老的父母还住在老屋。投资是感情而非生意，当然更多的是对父母的思念。

屏声静气隔着窗户看了看老屋里面，近十余年了没有一点儿变化，当然也不会有变化。隔窗而望，我没敢咳嗽，没敢发出哪怕是一丁点声响，生怕自己的不小心让老屋的灵气受到惊吓，就这样小心翼翼地，接着便急匆匆去父母的坟上烧纸上香。

父母的坟墓立在老屋旁边的山包里面。前有青山做屏，侧有山溪流淌，后有山石背靠，阳光充裕，暖意融融，这是父母生前早为自己选定的宿地。这里属于穷乡僻壤，远离喧嚣都市，通路通电永不可能，所以永远都不会遭遇开发，更谈不上拆迁了。稳定可能是他们颠沛流离一生的追求。生前他们没有实现自己的理想，身后倒是天遂人愿。只是他们没有预计到若干年后后人上坟都会成为一种负担，也许他们还不会明白自己奋斗一生的老屋连同土地柴山几度易主，最后竟然只花掉了小儿子的一千五百元人民币便又物归原主，这个概念现在很难用值不值得进行评判，

只能对我父母勤劳的一生做一个简单的概括，这个概括他们会觉得太不平凡，也太不容易。

香烟袅袅，纸灰飘飘，开始了我和父母之间一年一度的对话，我将一年的得失告知父母，同时祈祷他们要护佑后辈们平安康健。我悄悄地说，他们静静地听，只有去语，没有来言，但我坚信我们的血脉相通，我的虔诚会给他们送去许多慰藉，他们的倾听也会带给子孙们的绵绵福气。烧完香纸，我又自言自语地给父母道别，信誓旦旦的许愿清明节再来叙旧淋坟。临别时，我还恶作剧地挟了一句：大和妈如果不保佑我身体健康，到时可别责怪清明节没人来看望您们！

和地下的父母开了这句玩笑，眼前似乎晃动着父母的慈眉善目和满脸喜气，我们便又朝下一处祖坟出发。这次绕道老屋的后面，我不禁为老屋的存续而但起心来，屋脊的石板几乎脱落，露出几根黑乎乎的木头檩条，后院的杉树几近成林，旁边的竹园也乘虚而入，如果换成夏日，定然是一副苔痕上阶绿，林色入帘青的绝妙胜景，老屋的存留颇似苟延残喘，只有勉强支撑。

临走时，在我的脑海里忽然带出这样一个思绪，假如父母还在，当他们看着自己的老屋，再看看现在安康所发生的变化，特别是那拔地而起的高新区，不知该作何种感想？其实在老一辈里，具有同样经历的又何止我的父亲母亲。

我为我的父母没有过上现在的好日子感到惋惜。

祝福我的父亲母亲！

（作者单位：安康高新区外宣办）

安康，安康，有水的安康

□ 谢玉红

有一条途经安康的路，风风雨雨中，我的先辈们走了几千年，它用汗水盛满华丽，用孤傲扮作悲勇；将大漠书写成丹青，将沙砾悦耳成官乐。它让命运一生都粗放在这伶俐人间。它是张骞、冯嫫、班超、玄奘洞穿西域之路，也是丝绸之路。长旗猎猎，驼铃阵阵，黄沙漫道，穹庐苍天下，一支支驼队曾整齐缓慢地行走在这偏远无人烟的丝路上。穿过安康，遥看楼兰，奔赴西域，将中国悠久的历史文化和繁盛的商品经济向西方散播开来。

那是逝去的历史之迹，如今的丝绸之路早已没有了汉唐之时的热闹繁盛。

原谅我吧，我没有铁蹄和烈酒，甚至没有西风和瘦马，心里也装不下太多苍凉古书，口里只会喃喃而语：葡萄美酒夜光杯，塞上烟云万马追。

现在已是21世纪了，不用骑马了。火车在暗夜中载着我渐渐驶入关口。一直到天亮，我都这么期待着：嘉峪关一脸巍峨而又风雨难洗地出现在我面前；经过塞外凉州孤城，想象曾经胡琴弦断，羌笛声声碎。自张骞、玄奘、班超等人凿空西域后，丝路上，春风不度的玉门关，无数商旅来来往往成队穿行而过。杨柳依依，樽樽美酒送别了万千使者商客。

途见荒漠，“大漠孤烟直，长河落日圆”的景象浮现眼前，那是一种怎样无比激动壮烈的情怀。还有少许的绿洲，那是前行者们继续前行的希望。在想象中，我

已与西域龟兹有了一次亲密接触。夜终于褪尽了，雪山、戈壁和零星的绿色，你们是要赶在嘉峪关之前，颤抖我的心灵吗？

时光永远记得住往昔。你看，多少人踏进这沙漠绿洲，多少人寻抚着悄悄钻进黄土砖壁里的血渍和汗液。

安康地处秦巴山区，汉江穿流而过，随着勤劳的祖先的繁衍发展，长期形成了浓郁的安康汉水文化。安康高新区位于汉江之北，规划控制面积67平方公里，与安康中心城市一桥相连，高新区立足规划引领，体现大手笔、大气魄、大胸怀；着眼基础先行，体现高起点、功能全、服务优；突出产业支撑，体现兴产业、调结构、促发展；落实招商为要，体现大招商、招大商、能落地；加快创新推动，体现体制好、政策活、机制全。在安康高新区筹建过程中，相关省级部门、科技园区以及金融机构、大专院校、科研院所做了大量卓有成效的工作。他们关心支持安康高新区的发展，在土地审批、项目建设、资金筹措、人才培养等方面予以倾斜。安康给我印象最深的就是她充沛的雨和水；我的思念丝丝缕缕，缠绕着安康雨景水乡的过往，挥不去，抹不掉。汉唐之时贫瘠的狼叫都比不过男儿的一滴泪。那就来吧，明天的战场我们不醉不归。守城的弟兄，我们就把安康的水当酒喝个生生世世，在这没有故人可寻的戈壁荒野，我们是生死之交的朋友；在这春风难度的西

北，我们是患难与共的兄弟。或者击中一声雁鸣，好让它们为远方的妻子衔去一封无字书。

出了嘉峪关，沿着河西走廊，追赶着戈壁的足迹。戈壁干净得没有一颗杂草，它纯粹、固执，为这片苍茫世界倾尽所有。恍惚中，我仿佛看见一个佩剑的女子，戴着面纱，迎沙而上。她的剑鞘冷傲而执着；她从不回头看自己的足迹。前面是黄沙漫天，她挪动单薄的身子，减速前行。她的耳环被刮到沙里，她伸手去捞，却掬起一把沙。那女子淡然一笑，美丽的笑容，让我确认她就是冯嫫。汉朝时，匈奴常侵扰边境。汉武帝为集中力量打击匈奴，对乌孙国采取了和亲政策，将细君公主陪嫁乌孙王。以后乌孙王与细君相继去世，其孙子军须靡继位。武帝为保持两国的友好关系，册封楚王刘戊的孙女解忧为公主，嫁与军须靡，令冯嫫伴随公主前去。冯嫫很注意了解当地的问话习俗及民族关系，并很快学会了当地的好几种方言，还熟悉了乌孙的历史。知道乌孙本来是“赛地”，后来被大月氏征服，所以有塞种族与大月氏种族的矛盾，而匈奴人正利用这种矛盾一度控制了乌孙国。这里民风刚勇，但却寇盗甚多，治理起来很难，但却可以成为一支重要的军事力量等等，很快变成了一个“西域通”。她还常常作为解忧公主的使者，到乌孙各部及邻近各国访问，肥王的长女第史嫁给了龟兹国王绛宾为妻，冯嫫的代公主访问自然大大加强了汉在西域各国的影响。由于冯嫫的勤于学习，所以与当地的人很快消除了语言障碍，加上她的精明能干，所以她很快在乌孙乃至西域树立起自己的美好形象人们都尊称她为“冯夫人”。她提起宝剑，继续追月而行。那弯苍月啊，你可是被那女子感动了，亮得让人心碎，照射她的背影穿过沙堆，穿向更深的沙漠中。

白日里，有长安来的商旅骆驼队经过了，送给她一个水袋。那女子说：大恩不

言谢，如若有缘让我们安康见。驼队走远了，大风吹得驼铃当当直响。那女子有些迟疑，她是在回忆长安城里敲打编钟的乐师吗？

安康高新工业园区是陕西省政府2001年批准设立、经国务院核准备案的省级开发区。工业园区东至刘家沟、大桥北路及阳安铁路与襄渝铁路的交汇处，南至安康大道、316国道，西以冉家河为界，北到安康市城市总体规划确定的快速北环线，规划区面积28平方公里。作为“一体两翼”的核心区、产业聚集区和综合城市新区，集聚资源，培育产业，辐射带动的原则，统筹处理好予与取、点与面、短期与长期等诸多关系，面向关中，放眼全国，积极引进科技创新企业，不断提升区内企业的自主创新意识和能力。一路上有关那个女子的想象恰如高新区三大生态公园里池塘里的音乐喷泉一直没有终止过喷涌；下一站就到安康了，我还能碰见她吗？

那女子端起酒杯一仰而尽。她掀开面纱，我看到她剩下的那只耳环。那耳环像一颗心的形状，一颗勇敢的心。

那女子的一杯酒，就给安康带来一场透雨，雨中的丝路在我丰富的内心世界里游走，她带给我亦真亦幻的奇妙感受，也许这就是丝路的力量。无论多久，我都可以回忆：安康，就像那个勇敢而执着的女子，在丝路上飘过。如今，丝路虽早已没有了汉唐之时的热闹繁盛，但行走在丝路上，我感受到那种先辈们开疆拓土让我热血沸腾满腔激奋的壮士情怀。作为炎黄子孙，我骄傲不已。是的，丝路自繁华之都长安始，绵延至安康、西域以及更远地方，带给世界中国人民智慧的精髓和文明的洗礼。以容纳百川之势打开了中国天朝通向友好外国的大门，展示了我国作为礼仪之邦的精神风采，刚毅威武不屈的雄伟气势，让世界看到了熠熠红日下中国灿灿生辉的锦绣河山。

（作者单位：新疆阿拉尔国税局）

高新梦

□ 陈旬利



在高新，我住在一个在名叫亚朵的地方。

据说，亚朵是云南一个少数民族的一个小山村，那一个彩云之南的地方，六七年前，我去过云南这个纯净柔软的地域，那里遍地都是激荡着生命底层涟漪的奇妙。这些奇妙串接着，让我感到自己表达的苍白和无力，许多年过去了，以至于我写不出一个字来表现那次印记在灵魂里的旅行。

我没有打算了解亚朵的原本涵义，只是亚朵名字的本身。已是充满着满满的温

暖和盈盈的诗意了。这个酒店的创始人，似乎和我一样有过这样一次梦一般的旅行，走到亚朵村的时候，他的灵魂被眼前的美丽，神秘，和安详的景象击中了，于是他没有再走下去，而是毅然

转身，折回安康。立即选址，动手，把这个梦一样的地方移栽复制在这个滨江而居城市北岸，几年过去了，这个荒凉的地方也热闹了起来，被命名为高新，而亚朵酒店的作者，也把自己的梦传导给每一个到过这儿的人。

谁也不曾知道，几年前，我也曾经是这个地方一个痴傻的追逐者，当时的我，一次又一次辗转于安康城江南和江北之间；一次次对着高新区居尚的楼盘模型反反复复的看，我总觉得在临江那一栋栋楼房的顶层，能看的见汉江的波浪，能听

的见汉江的涛声，在楼房的身下，有蜿蜒的铁轨沿伸向远方，总能看到自己喜欢的火车，那些别人以为的烦扰的汽笛声，会把我的思绪带向远方，我也随时可以登上火车，没有计划、没有目的，去一个未知的世界和地方，让生活在一个人的苍茫和怅惘中感受血色的孤独。我一直觉得这是一个和自己精神的世界极其近似的地方，是一个灵魂的栖息地。于是我仿佛把自己的生命都投注在这儿，牢牢的捆绑在一起。

然那终归是一次一个人的幻，在那一次次往来之中，对高新而言，我只是一个过客，她永远不会真正感受另一个生命对自己灵魂依托的那种痛和殇。

只是我也没有想到，今生今世我还能停据在这个曾心魂相依的地方，和这里的夜色相伴，在夜的暗箱里，把那些记忆一点点冲洗出来，让酸涩和伤感一点一点把自己包裹。

一个人的生命中，总会有自己一个自我设定的命门，逃不出这人生的宿命，对于生于汉江南岸支流黄洋河流域，在汉江两岸风雨中往来穿行的我，汉江，秦岭，巴山或许就是我生命的命门，一度时间，很是希望，就在汉江边寻得一个地方，日日夜夜伴着汉江，爱着汉江，听汉江的呼吸，看汉江的渔火，在尘世里呆的烦躁了，就无声无息的消失一段时间，走汉江，行汉江，拍汉江，写汉江。从汉江的源头出发，到汉江汇入长江的融化的身形，痴痴迷迷的爱着汉江的全部，呆呆傻傻爱着汉江的前世今生，为她生，为她死。为她耗尽生命的所有，吐尽最后一根丝……

那段时间，便寻得几个好友，厚着脸皮筹借得一笔钱，支付了第一次房款，不料那两年又逢着房地产不景气，迟迟不见动工，也便心灰意冷，三年后便退出了，让高新永远成为自己心中的憾。

有时候，也暗自自责着自己当初为什么没有坚持，但坚持就注定能有自己所要的结果吗，我很多时候一直思索着，一个人的生命，到底什么是最重要的？什么是生命之魂？什么是该永远守护的麦田？后来，我终于明白，或安康的江南，还有江北高新区，都是我爱恋汉江一个驿站和支点，对于汉江而言，她也一定会懂得和感受的到，一个曾经真切想在高新这个站台为她写诗歌唱的人。

回首开始注目高新后的那些岁月，几年间，不经意的流走生命中最美好的一段，尽管很多时候是伤痛，可依然让人留恋；当时身边的人也早已天南海北，物是人非，很多时候是伤感，可依然让人怀念。我要感谢7月中旬的这次生活的赐予，让我的身心在这个生命中曾经注目和在意的地方停留，更要感谢亚朵和把亚朵复制在高新的人，他让我明白，对于震撼自己灵魂的美好事物，一定要用心和行动去栽植栽培。

只是我知道我没有力量用这种物质的方式再现一道绝世的景色，但我会牢牢记住高新这个地方，用高新的眼光和视觉去走未来的路，去把代表安康和一个民族底蕴民族精神的汉江，一点点，一寸寸铭刻在我的心魂里，再让她一滴滴的流过我的生命。

（作者系平利县作家协会副主席，安康市作协会员，陕西省职工作家协会会员）

安康颂（一）

——献给打造秦巴明珠的安康儿女

□ 赵远鹏

第一篇 中华福地居国心

世人都说家乡好 安康魅力更迷人
所辖虽属大西北 实居岭南秀水城
秦风楚韵融一体 粗犷灵秀二美并
秦巴巍峨阳刚秀 汉水柔婉女儿身
安康地理大优异 山高水长蕴锦程
秦巴蜿蜒夹一川 汉江烟波润全境
一岭接天界南北 渭汉岭分水黄清
北亚热带雨充沛 大陆季风四季明
南北过渡气候佳 无霜期长万物生
神岭威武镇三秦 横挡寒流与沙尘
夏无酷暑火炉热 冬少冰冻刺骨冷
物华天宝山中藏 五行俱全潜力深
砂金锰矿金红石 汞锑铅锌遍重晶
生物资源大宝库 珙桐红豆又银杏
动物天堂多国宝 朱鹮熊猫还牛羚
各类植物三千种 动物七百九十品
化龙山野大药甸 凤凰山麓粮桑屯
位处祖国腹心地 自然国心鸡心岭
战略要地据天险 海陆辐射广纵深
秦岭巴山两屏障 国防生态双功能

第二篇 始祖先贤遗圣迹

人类文明源于水 先民早懂择水屯
秦岭龙脉十三朝 自古圣贤出地灵
根据史载民间传 伏羲女娲相比邻
域内有山名伏羲 西城县南傍汉滨
女娲发祥中皇山^① 炼石补天日月明
兄妹结缘滚石沟 滚磨问卜订婚姻
西周已建女娲庙 千年香火古文明
舜帝中渡存遗址 始祖功德世代尊
夏禹汉江曾治水 禹穴禹祠遗安旬

第三篇 芳龄三千春秋盛

璀璨沧桑安康史 波澜壮阔古康城
安康早期属上庸 巴国时期已鼎盛
朝兴朝衰如潮水 历史沿革走马灯
秦惠王时建郡县 县名西城今汉滨
秦头楚尾大都市 南北会馆不同韵
岭南最大集散地 水旱码头忙不停
子午栈道驼运频 黄金水道航运盛
南北交流中转埠 十三帝都国脉兴
历史悠久沿革频 芳龄三千春秋盛

安康美名出西晋 安宁泰康寓意深
金州名缘南北朝 只因河床产麸金

第四篇 灵山秀水多人杰

战国奇才鬼谷子 纵横学派创始人
径行石泉云雾山 遗址遗物传至今
王戒韩朗安康人 书存石门十三品
隶书珍品石门颂 名贯西汉称书圣
李氏千哲三祖孙^② 北周隋唐三名臣
何妥博士西城人 清正廉洁好官声
旬阳进士张凤翔 左手书法名京城
政绩卓著温予 汉阴故里乡贤称
山南硕儒董朴园 从教修志安汉旬
弃官任教谢化南 汉阴新学数时政^③
平利甘棠清画师 名播京城赞神品
紫阳县名出道教 道学高深张伯端
南岳怀让金州人 禅传东海入日本
汉阴名流出三沈 三贤堂中受仰尊
传承国学倡革新 五四先驱史留名

第五篇 波澜壮阔古江城

易守难攻占地利 南北要冲兵家争
安康千年古战场 农民起义如潮兴
早年平民少安宁 朝秦暮楚频兵争
秦取楚地六百里 汉中西城郡方定
而今考古旬白平 皆遗史迹楚长城
楚汉争霸烽火起 西城从此归汉营
高祖西进根据地 兵员粮草补给勤
孟达降魏又归蜀 三国一起动刀兵
外甥卖舅暗开城 被斩旬阳古墓存
黄巢造反大兴兵 牛山寨里练义军
义旗高举擂鼓台 战鼓声威唐帝惊
南宋王彦八字军 抗金名将誉三秦

光复金州彪青史 王彦岳飞功齐名
明末李闯张献忠 汉水上游谋东进
诈降脱困车厢峡 挥师中原亡明廷
岚皋平民刘二虎 抗祖抗税起义兵
兴汉灭满白莲教 烽火迅燃六县城
镇坪教首雷池远 聚众天险化龙山
紫阳起事洞汝河 兴安举旗将军山
奈何农民无纲领 各个击破化为零
太平天国如潮涌 大兵压境二十万
扶王连克二竹城 遵启二王破镇安
兴安府城相继陷 斩杀府官安民心
武昌起义枪声急 兴安举旗哥老会
秘密集会文昌官 开刀先杀傅殿魁
攻下新城装备局 老城光复齐欢庆

第六篇 革命老区多壮举

平利走出廖乾五 中共早期领导人
南昌起义组织者 牺牲湖南军委任
贺龙率领红三军 转战安康影响深
休整旬安平白镇 工农红军播美名
土豪劣绅受镇压 开仓济粮抚百姓
贺龙撒下革命种 人走红军遍生根
红军老祖红军庙 红军乡镇沿至今
特支相机谋起义 张飞生部兵变身
时机未熟机秘泄 敌人有备危机存
提前起义西岳殿 毅然捉杀杨嵘亭
成立红军一纵队 当即川边作转移
夜遭围剿毛坝关 镇巴突围脱敌困
鄂陕豫陕二特委 组建红七十四师
敌军尾追三个团 红军边区游击频
宁陕召开特委会 开辟佛宁根据地
首歼民团五百兵 继灭新编保安团
特委新建独立团 小散游击连成片
边打土豪分田地 边建区乡新政权

敌军三次大围攻 主力出自胡宗南
三天四遍翻秦岭 盘旋打圈耗敌人
特委边区稍缓气 休整刚满出奇兵
一打二托敌败溃 游击战争建奇功
红色革命老边区 汉水延河南北分

第七篇 激昂抗日前哨站

七七事变激国愤 抗日声浪溢江城
学生市民大游行 全民抗战热血腾
抗战进入白热化 全面侵华日吃紧
紧邻已陷老河口 潼关日寇已压境
安康原本大后方 顿变前哨烽火近
临战方略急调整 全面构筑水陆空
沿江修造军帆船 全民抢筑汉白路
日夜修建飞机场 新设空军航空站
五里机场设施全 机场站楼适野战
长达千米宽五十 起降百机可运转
空军中美各一队 大队联队共作战
飞虎队长陈纳德 出任中美总教官
中美空军两指令 协调作战指挥权
主拦日军轰炸机 重庆成都威胁减
护航友军轰炸机 摧毁鬼子主营站
军用公船编队航 汉白军运车连线
空中机声时远传 日寇机毁频减员
鬼子出机数十架 四次报复狂轰炸
油库中弹火冲天 新老二城伤亡惨
北马道里做满月 三十来人全遇难
新城南井投一弹 当场十人尸无全
残无人道小鬼子 八百命债须偿还
龙云陪伴陈纳德 视察慰问初来安
遗孀夫人陈香梅 中美健儿著书赞
匹夫守土皆有责 挽救危亡大如天
安康倾城挺抗战 出钱出力出兵员
投笔从戎时潮兴 踊跃报名青年军

红七四师接上令 改编南路抗日军
离开家乡根据地 北上抗日保家园
义勇会师紫荆河 成立抗日第一军^④
新任军长何振亚 热血男儿汉阴人
首战告捷平型关 出奇制胜建功勋
著名战役台儿庄 敢死队长石泉兵
英勇无敌王范堂 鬼子闻名心胆惊
安康激昂抗战史 七十胜典榜留名

第八篇 激情燃烧新天地

我军攻占牛蹄岭 兵临城下谈和平
鲁部受编欣起义^⑤ 开城喜迎解放军
人民解放获新生 工农翻身做主人
肃反肃特建新政 恢复经济保民生
抗美援朝踊跃报名 捐献飞机齐欢欣
土地改革分田地 铲除千年封建根
热火朝天合作化 社会主义制度兴
打破一个旧世界 面临一切事物新
禁毒禁赌禁娼妓 废除反动会道门
社会职业无贵贱 政治地位皆平等
全民热爱新生活 激情燃烧献青春
一五计划时光美 增产运动高潮涌
工人纺纱多织布 农民积肥多产粮
城乡遍地突击队 男女争当红旗手
安康首建火电厂 工业基础一五奠
能源带动制造业 东风七一连胎生
相继造船机砖厂 酒厂酱厂酿造兴
伴随蚕桑大发展 一二剿丝厂诞生
传承丝路薪火盛 丝织印染厂建成
蚕桑书记前引路 金州大地遍兴桑
地区成立蚕种场 科学养蚕大推行
各级领导变专家 蚕桑书记引为荣
蚕桑养殖真本领 建成基地誉三秦
全国开过现场会^⑥ 丝路文化火传承

一五水利黄金期 社社早变水浇地
 小型堰塘社自修 大型库渠县统一
 恒口扩建千工堰 西路联修恒惠渠
 汉阴截断观音河 筑成大坝蓄库渠
 安康民兵基建团 半军事化战水利
 筑坝截流付家河 八一水库建丰碑

第九篇 地动山摇战三线

静静汉江岸边村 突鸣军号人沸腾
 此间发生什么事 何以突然驻大军
 只因国家大战略 伟人发出新指令
 三线建设要抓紧 备战备荒为人民
 自古秦道蜀道难 秦巴天险二瓶颈
 平时建设受局限 战时兵备调运难
 中央帷幄定襄渝 省上坚挺修阳安
 同时铺开两条线 开天辟地大事件
 主力三个铁兵师 尚配兵站各医院
 调配民工四十万 每县一个民兵团
 兼有学兵二万五 一师一个学兵连
 西安关中初中娃 一代娇子亦请战
 百万儿女战三线 中外史上实罕见
 只争朝夕两线动 铺天盖地人潮现
 炮声隆隆连一片 地动山摇神鬼撼
 逢山开洞修隧道 遇水架桥彩虹连
 先进事迹频报导 英模人物时涌现
 只叹当时设施差 牺牲总是铁打汉
 沿线烈士遗忠骨 三线功绩永垂念
 学兵新谱青运史 青春异彩学兵连
 不是战争胜实战 战天斗地活军演
 激情苦斗三四年 英雄贯通两条线
 秦蜀天险变坦途 告慰李白可心安
 两条动脉安天下 西北西南江山连
 筑成钢铁新长城 军国还魂梦枉然
 丰功伟绩大三线 战略评说几千年

第十篇 改革开放焕生机

十年浩劫倾不尽 国民经济临崩溃
 幸有二次遵义会^① 人心重聚生产力
 改革开放似春雷 金州久旱逢甘雨
 土地联产责任制 包产到户好种田
 生产关系逢改革 强劲推动大生产
 农业连年大丰收 人民终得吃饱饭
 仓满圈满盼致富 集镇农贸跑得欢
 商品经济尝甜头 摆摊布点好挣钱
 国有企业行改制 终于盘活水一潭
 市场经济鱼得水 繁衍昌盛江鱼满
 改革开放在脚下 敢闯深圳谋发展
 几趟沿海身份变 农汉始尝做老板
 土地到户潜力深 一人能种好多田
 富于劳力闯天下 打工挣钱技艺全
 一把芝麻撒出去 换回万众创业团
 今日亿万农民工 明天现代产业军

第十一篇 江河开发命运转

汉江万年白流淌 洪水泛滥时无常
 明万历时老城毁 赵台山下新城建
 难忘八三大洪患 八百多命丧瞬间
 汉江历史要改写 兴利除害换新天
 梯级开发治汉江 江水终派大用场
 高筑梯坝七八座 截流蓄洪发水电
 高瞻远瞩奠鸿基 南水北调序奏先
 石泉电站拉序幕 水电大军基地迁
 水电三局进汉滨 张岭瞬变水电城
 铁路专线火石岩 跨江铁桥库坝连
 关庙新建沙石厂 车皮连接传送带
 坝址地质偏复杂 忙煞诸多科学家
 反复运筹细计算 精心设计无毫差
 基础编网巨钢柱 山体钻孔钢索拉

日夜浇筑刻不停 浑然一体钢混坝
三十五年风浪袭 巍然无损失毫发
喜河蜀河相继建 旬阳白河急上马
岚皋水电喜联网 毛堤电站运营佳
水电明珠一大串 一水红利百业发
黄金有价水无价 优水资源一枝花
平湖相关各区县 纷继环城筑堤坝
城堤库坝系列链 根治水患现代化
三十多年免水患 江城平安传佳话

第十二篇 梯地工程新奇迹

秦头楚尾白河县 一道特景人震撼
满山遍野石坎坎 原有坡地变梯田
山地二十九万亩 平整二十三万三
筑石方量七万里 七座长城何概念
愚公移山二十载 人均一亩基本田
保水保肥减流失 治山治水穷根斩
三苦精神结硕果 思想转化穷窝变
修地大王高远璋 全国劳模活样板
艰苦奉献万里春 榜样力量省委赞
全国白河现场会 三苦脱贫旗帜鲜
紧邻旬阳山连山 治坡先进长沙汉
修地铁人王良甲 治山修地领头雁
喜看紫阳山岭间 梯地茶园遍全县
绿色植被层叠叠 水土保持连成片
全市治水先治坡 遍筑石坎梯式田
水土保持大普及 千梯万坎水层涵
生物工程两并举 小域治理配套全
坚韧不拔排干扰 持之以恒成果见

第十三篇 营造秦巴双屏障

乐山亲水安康人 吃山养山守本份
战乱灾害植被损 修复耗时几代人
小农经济局限性 刀耕火种是祸根

山火引发森林毁 十年难得植被新
法治观念太薄弱 乱砍滥伐法少问
木材出境存漏洞 一闸失灵乱象生
植树造林由来久 五十年代即兴盛
汉滨名模屈良和 著名绿化带头人
共青团造青年林 全民植树风尚兴
杨帆并非总风顺 年年植树不见林
追根求源寻出路 深教严管责制明
学校列入必修课 社镇划片责到人
封山育林下绝令 社社专职管护林
乱砍滥伐被绝禁 依法管治有奖惩
从此植树见效果 总觉耗时太零星
恰逢国家出新政 建立长江防护林
安康林政宏图展 人植机播双向行
林权改制到村户 林农大涨积极性
退耕还林还植被 绿化空间成倍增
生态修复到源头 森林覆盖百六五
巍峨秦巴双锦屏 蜿蜒千里绿长城
人活百岁老寿星 树龄千年古稀珍
白河双千白果树 石泉千岁古银杏
汉阴古桂千岁王 平利五株千年松
林政优异可圈点 功在国家利在民
(未完待续)

注释:

- ①中皇山即今女娲山。
 - ②李迁哲及孙李袭志、李袭誉。
 - ③谢化南创办新学，增设数学、时事政治新课程。
 - ④全称陕南抗日第一军。
 - ⑤原自卫团长鲁秦侠起义。
 - ⑥一九六零年召开。
 - ⑦指党的十一届三中全会。
- (作者：市工信局离退休干部)

诗 四 首

□ 彦 华

雨后安康

春雨润金州，
万物竞自由。
百花开口笑，
新芽满枝头。

工农兵学商，
人人争上游，
建设新安康，
明珠耀神州。

秀美安康

——区县写真

秦巴秀汉水，
天然雄奇美。
秦岭莽苍苍，
汉江九曲回。

生物基因库，

物种大荟萃。
水源保护地，
特供北京水。

水土皆富硒，
硒谷实名归。
全域旅游，
山水田园美。

自古大都会，
贯通东西北。
如今赛明珠，
水陆空交汇。

神奇化龙山，
天书存其间。
八仙修炼处，
高山大草甸。

最美南宫山，
秋叶红满天。

高僧莲盆坐，
世外一桃源。

古老月河川，
稻花香两岸。
村镇美如画，
陕西小江南。

蓝蓝瀛湖水，
天蓝水更美。
山清湖水净，
桃花水母生。

市府在汉滨，
古称金州城。
一江两岸美，
冬夏鸟成群。

旬阳太极城，
孟达墓碑存。
羊山风景好，

蜀河更有名。

汉阴有三沈，

北大最著名。

凤堰古梯田，

油菜花似锦。

镇坪鸡心岭，

一脚踩三省。

千年古盐道，

小三峡捷径。

紫阳俏山城，

惟一道教名。

富硒聚集地，

文歌茶盛行。

石泉鬼谷岭，

子午穿洞行。

水乡大峡谷，

唯美小县城。

岚皋神河源，

美景在自然。

漂流无限好，

千层河遇仙。

美丽平利县，

东方圣母山。

女娲遗迹在，

乡村美名传。

陕南门户县，

三苦修梯田。

白河水色美，

姑娘赛貂蝉。

国宝出宁陕，

西安后花园。

熊猫羚牛多，

金丝猴朱鹮。

安康十区县，

靓丽不一般。

统归一个美，

天青水蓝蓝。

最佳居住地，

养生度假园。

青山云雾绕，

天堂在人间。

说 盐

——写在低钠盐推广之际

宿沙煮海初发现

开辟人类新纪元

春秋管仲正盐策

官营两千六百年

愚昧年代口相传

要长力气多吃盐

可怜盐巴黄金贵

若想有味难上难

翻身解放开新篇

保障供应几十年

国家专营省定价

公司配送到门前

国人难得几回欢

食材丰富好解馋

油煎火熬上上上

味咸味淡盐盐盐

都说疾病危害大

不知祸首在于咸

世界标准日五克

我国平均两倍半

科学用盐要推广

淡盐习惯靠培养

劝君多花两分钱

保障健康吃好盐

照金参观有感

夏雨清凉夜，

孤灯照无眠。

红军山寨苦，

先辈创业难。

吾辈当努力，

莫贪今日闲。

改革正强劲

破冰敢为先。

（作者单位：安康市
盐务管理局）

诗 两 首

□ 刘顺玲

重温历史

穿过跌宕的时间隧道
揭开那历史的尘封
心潮澎湃
让记忆唤回过去的悲愤

独伫在
悠长的抗战长廊
凝视一部
血泪凝成的悲壮史诗

那个残忍的七月
是插在中国胸口的利刃
是国人永远的巨痛
难以愈合的伤痕

重拾那段屈辱的历史
浮现在脑海里
山河破碎尸骨遍野
心似车碾饱受蹂躏

抚摸冰冷的纪念碑

追溯抗战的枪炮声
在悲怆的火光中
雕塑由热血凝成

心中一千遍的念着
已歿英雄的名字
死亡与和平
让我们刻骨铭心

等待黎明的另一种声音
耳旁仿佛又响起
“在松花江上”
何时回到家乡
唤回和平

隆隆的枪炮声
似乎还在回荡
滚滚的硝烟
在记忆深处翻滚

痛苦和黑暗
笼罩着祖国
炮声如惊雷

滚过泣血的长城

前事不忘

后事之师

硝烟虽然散去

战争的危险并未消失殆尽

勿忘国殇

谨记“落后就要挨打”

传递下去

要永葆国家强盛

从血迹里站起来

迎着炮声前进

历史不能忘记

用我们的血肉筑成新的长城

阅兵时刻

2015年

一个不平凡的年份

9月3日

已被历史定格而成

这一刻，交织着

惨烈屈辱反抗

曾经的祖国

饱受着侵略者的蹂躏

八年抗战

一场人类历史上

空前的浩劫

我的祖国啊！伟大的母亲

曾经历生与死悲与恨

今天

一个响彻世界的名字

中国

在这里为然挺立

高呼出一个时代的强音

东方雄狮已从沉睡中惊醒

当和平鸽衔着橄榄枝

飞翔在天空中

九月三日啊

已成为永恒

不能忘记的伟大日子

记写着屈辱

也谱写着胜利的歌声

老兵敬礼

举起那微颤的手

正是这双颤微的手

曾经让日寇胆寒

捍卫着祖国的尊严

三军列阵的威武

铁甲生威

世界的目光

为之震撼

国人含着泪花

寄托着无限祝愿

看！东方巨龙已腾空而起

伟大的时代已经来临

屈辱的时代已不再复返

彰显着祖国的威严

（作者单位：人民银行石泉县支行）

春天梦想在这里放飞

□唐玉林

蓝天白云
温柔的阳光
清新的空气
绿绿的大草坪
散发着诱人的芬芳
高新公园巨大柔软的绿毯
一个孩子们理想乐园
柔韧而无私奉献的草儿们
唱着热情的欢迎的歌声

孩子们
尽情玩乐吧
别怕踩疼了我们
来吧
和我嬉戏亲吻
这片美丽的绿色世界
是我们生存的天堂
更是大自然最美的馈赠
那些聪慧的安康人民
还有那些辛勤的园丁
开采了这片土地
洒下了这片绿荫

今天培华学校的老师们
和一群祖国春天的花朵
在这里放飞风筝
带着美丽的梦想
肩负着祖国的未来

飞翔蓝蓝的天空
希望、梦想、憧憬……
今天从这里启程
学习、创造、发奋……
幸福的美景将由我们绘成

高新公园的草坪
孩子在这里沸腾
放开遐想的翅膀
让风筝追逐那飘荡的云层

一只只五彩的小风筝
是孩子们亲手绘成
有的像燕子
有的像苍鹰
还有的像那可爱的蜻蜓
随着微微的轻风
摇曳成一片灵动的美景

花的海洋
绿的背景
满载着无尽的希望
带着美丽的憧憬
梦想在我们心中滋长
想象在我们心中翻腾
让无数个高新在我们手中变为现实
让伟大的祖国变得更加强盛
(作者单位:北京优胜教育学校安康分校)

绿色的心跳：时间的提炼与筑造

□ 陆 承

—

是的，在时间的齿轮上，
我们慢慢放下忐忑与矜持，
抚摸着少年的纯真与青春；
是的，我们与安康高新区同在，
与这诗意质地的词语一同建造着绚丽的
家园。

在辽远的森林，
在澎湃的山野，
在一切静寂与幽静的雅致里，
在构思与布局的桥梁上。
复古的影像用曼妙的手
涂写着坚韧的理想，科技与梦想的飚进。

用主旋律的望远镜，
来看一看心爱的人儿，
历练成怎样的明珠。
看一看十五年前，

那些磅礴的信念是如何穿越十五年后的
平淡，

扶起老花镜，扶起一座城市的安详与
充沛。

哦，在秦岭大道，
在同类的臂膀或翅膀下，
我收敛梦幻，冷却奔涌，
让沉思成为下一曲的斑斓。

我们一起来锻造财富的剑、幸福的刀，
一同铸造这高耸的轰鸣，
在夜色中，
在后世的缄默里，
还能静静地诉说，
那是虚幻的宫殿，
是青春的涅槃和奔跑。

二

大地清洗之后，就成了此刻的空荡吗？
或者，在幽静的松树下，最初规划的

悠长与浪漫，

会伴随婉转的笛声，撰写出蓬勃的交响乐。

对，是从汉江之北开始雕琢，

在朦胧的色调中，重新堆砌着长城与楼宇。

这时，我们的安康高新区，

在改革开放抑或巴山的深远之中呈出的闪烁，

在爱人的怀抱里，洋溢着微笑与恬美的未来。

是的，是那涌动于建设者的血，

在激情的汗水里摇曳，舞蹈，

在内心那无垠的舞台上，独自表白，

以智慧，以生灵，以时间的坚守，

在冥想的流水里灌溉着传承的田园，

让一个个车间，一座座匾额，

以优雅的姿态，在抵达终点站前，

度过一个个考量与问询。

三

我是不是该停下修辞的梦，

高举热爱的酣畅，

在排比的导向下，

诉说一座城市的蓝图与恢弘。

而我，唯有秉承草木的底线，

在有序的规划与行进中

找到唯美的和音。

让噪音远离美好的呼吸，

让承受的魂魄，

降低高贵的头颅，接受此刻的颂词：

不仅是十五年，或者更远，这淳朴的家园和眷恋。

他们守卫着这里，无论繁华，还是落寞。

在生物科技、产业升级的主臬下绽放的花朵，

依然芬芳，依然在隐喻的格式里，调整着歌喉，

准备着时刻的颂词。

是的，在冬天的晨曦里，

我们迎着寒意，也在默默地孕育着春天与希望。

我说，我们去安康高新区吧，去安康的心脏，

在簇新的树枝里，祈祷或者默念。

在时光的倒流中，我们会看到柔情的春风，一点点地覆盖，

是的，翡翠般的绿，映照着时代的奋斗与热烈，

那不倒的信念，也在时间的记忆里，汇合着

意念里的深刻，传诵着风暴的生涯与美好。

（作者单位：甘肃省文联摄影家协会）

古镇旧事（一）

——回忆我的故乡岚河口

□ 陈进勤

我的出生地岚河口，又名石泉坝、石泉铺。“石泉”这两个字来源于山脚下玉岚公社清泉四队的一口水井。不知道是什么朝代的先民，在青石沟里开凿了一口四四方方的水井，井边还有两方平整的井台，用来放水桶。由于年代久远，到了我们小时候，有一块井台已经消磨大半，不那么平整了。据说在古代，石泉县的县城就在我们这里，是真是假，小孩子自然无法考证。岚河口属于汉江谷地，岚河在此汇入汉江，两条河流携带着泥沙，在此处遇上汉江流向大回转，水流变缓，形成了一个冲击小平原，我们当地人叫它“坝地”。解放初期，坝地有800亩，到了七十年代末，经过重新丈量，已经有1200亩了。这坝地由河北、清泉、兴隆三个大队划分，这坝地既是我们的骄傲，也在每年夏天令我们揪心——在我童年的记忆中，汉江边的坝地是肥沃的，土质松软，极易耕作，而且是夜潮土，不怕干旱，年出小麦、玉米、油菜三料，产量很高，是我们饭碗的希望所在。但是十年十涝（这涝主要危害的是玉米，小麦油菜是保收的），涝有大小之分，大涝漂江大水，一扫而光，颗粒无收；小涝淹没靠近河边的地方，还有几成的收成。屋后的山地丰富多彩，出产水稻、红薯、小杂粮，但是，收入也不稳定，十年九

旱；粮食歉收，是那个年代的常事。吃饭不论在哪个年代都是头等大事，偏偏这个头等大事却不幸总是和一个“荒”结了缘，所以，我的这点回忆里，很多故事都是为了解决吃喝问题的。不象今天的人，平静而悠闲，不会为吃饭问题而担心。

正在改变的地方语言

安康方言，来自关中、四川、湖北、湖南等地，经过长期演化，却又不尽相同。我当然不会在这里谈什么方言，而是回忆在那个饥饿年代里产生的而今正在从人们口头消失的语言，或许能勾起经过那个年代的人们的一点辛酸而美好的记忆，并且告诉我们的孩子们，世界并不是本来就是今天这个样子。今天这个丰衣足食局面是值得珍惜的，如果我们不珍惜、不努力，还可能回到原来那个样子。

“二三月”，这个词在那个年代的使用频率是很高的，是荒月的意思。以现在的目光，农历二三月，正是春暖花开、欣欣向荣的时候，是多么的美好。而在那个年月，农民的二三月是最难过的——年过完了，再苦的日子，年总是要奢侈一下的，接下来的日子就靠救济或者自救了。

“刨青”，要自救，除了借粮只有刨青

了，因为谁家的日子都不宽余，借无可借。所谓刨青就是把正在生长子粒尚未饱满的庄稼收割了来吃。这还有一个辛酸的故事：旧时有爷孙两个，因为饥荒，在三月底去卖地买粮食，可是好话说尽，财主怎么也不肯买。想到地里的麦子已经有六成饱满了，爷爷说：“孙娃子，走，回去刨青！”

“一烧、二擀、三拌汤”这个短语，不解释，很多人是不理解的。这是说面食的吃法的，而且意思重在强调节约，而不是强调什么最好吃。一烧指火烧馍，好吃，但最浪费；二擀指擀面，好吃和浪费都是第二名；酸菜拌汤，最节省，是日常食品。

“炒七不炒八，九里炒莲花”，七八九指的是腊月二十七至二十九这三天，炒是炒包谷花、红苕片、天星米等物，是过年的吃货（零食），平日是没有的。至于为什么炒七不炒八，我至今不明白（九里炒莲花的意思是说这一天炒的包谷花炸的花格外好，象莲花一样。我当时就认为不一定，二十九炒的也出死米子，不开花）。猜想是在贫穷的年代，为了节省而定的规矩吧，但是也不象，因为七比八还早一天。这个习俗对现在的小孩已经无所谓了，好吃的东西多的是，但是我们做小孩的时候却是非常盼望的。一般在二十七之前，我们就在岚河汉江交汇处的下方去揽粗沙，十几里的沙坝，只有这里的粗沙最好，黑颜色，而且是铁质的，我们用吸铁石试过。粗沙炒货熟的均匀而且不沾染食物，细发的人家会用几年。

“起早”，是步行的意思。那时，公路交通还很不发达，水运却很红火，可上达汉中下通汉口。汉江河里木船、机动船往来如梭一派繁忙景象。有专供乘客的机动船，叫“班船”，木船也可以坐，但是只能坐熟人的，很不方便。所以，你听人们与来客打招呼往是这么两句：问“咋么来的？”答“起早嘛”。

“放账不如泡面”，借粮食给别人是行善的事情，可是因为不宽余，还可能有借难

还，所以“放帐不如泡面”。泡面？面条的发胀好，多泡一会，泡的宽宽的，哄哄肚子，比借出去稳当。

“瓜菜代”，顾名思义，粮食不够，瓜菜代替。可不象今天，吃瓜菜成为时尚，比粮食贵。那年代，粮食歉收，瓜菜却出奇的好，青头萝卜可以长到十斤重，冬瓜可重达上百斤。但是，缺油少粮，把它做主食，三天就叫人受不了，现在提起萝卜米汤，顿顿冬瓜，还令许多中年人有“晕”的感觉。

“救济粮”，现在还存在救济粮，但是使用的范围和粮食的种类已经大不相同了。那时救济的范围很广，粮食也以玉米为主，当然和东北高粱米、河南干红苕片子相比，玉米是好粮食。即使是河南的红苕片子，拿去学校做点心，慢慢嚼，也是甜丝丝的——比饿肚子强多了！

岁月不远，却一去不回。这些困难岁月的语言，正在从我们的口头消失，只留存于我们的记忆之中，立此小文，以示怀念！

消失了的饮食

麦砣子。属于刨青的吃法，麦子还没有成熟，但是粮食又接不上，人们只好把只有六七成熟的麦子收回来，放在石磨子里只推一道，成为半碎的粗粒，下锅煮熟，样子和拌汤差不多。吃来有新麦的清香，而且是连麸皮一起吃的，比较节省。

捡地钱。地钱属于真菌类，夏天阴雨之后出现在草地上，样子象木耳，青黑色。捡回去用水洗净，可以炒着吃，也可以和韭菜蒸包子，这个味道最好，现在大约已经没有人吃这个东西了。

麦豆酒。新麦收获后，蒸熟，晾冷，拌上酒曲，酒气来后兑入凉开水，不几天，麦豆酒就做成了，其味酸甜可口，又管醉又管饱，至今令人回味不已。

糖稀酒。八九月红苕收获季节，就可以做糖稀酒。把红苕蒸熟，捏烂兑水，用豆腐包过滤，渣喂猪，液体下锅熬开（如果继续

熬下去，水气熬干就是红苕糖），晾冷，放入酒曲，就可以做成糖稀酒，酒度数不高，做的好了，甜酸适度，做的不好，只酸不甜，那只有在喝的时候放一点糖精，至于糖，在那个年代是奢侈品，舍不得的。在山区、浅山区家家户户都有一大缸，来了亲朋好友，过年过节，就可以对付了。由于酒度不高，大约只有十几度，是拿碗来喝的，又有一点甜味，这容易使喝酒的人大意，所以被撂翻的人也不少。

红苕酒。是高度酒。烤红苕酒一般是在冬季。把红苕蒸熟，晾冷，捏烂，拌入酒曲，经过几天发酵，有了酒香，就可以上甑烤酒了。先烤出来的是头曲，接下来是二曲，最后是尾子水，尾子水是淡味，要和度数高的头曲勾兑来喝。小孩子很喜欢看烤酒，主人请品尝也不推辞。我有一次在邻村一个好朋友家看烤酒，头曲出来了，主人说：“尝一点”，喝两杯；二曲出来了，主人又说：“你尝这个”，再喝两杯，三五杯下肚，我就找不到东南西北了。最后是姐姐把我背了回去。要说明的是，那个年代，烤酒没有商业目的，是自己来喝或者馈赠亲朋。卖是不允许的，“浪费粮食”、“投机倒把”随便找顶帽子就把你的资本主义尾巴割了——轻者没收，重则开你的批斗会。还是自己喝保险。

说了五样，酒占了三样。为什么？那个年代，酒是限量供应不说，老百姓还不一定买得起。一个劳动日到年底分红，我们村是八毛钱，这是好的，因为我们村办的有养猪场、豆腐房。有的村一个劳动日只有几分钱。就算是八毛，一年你全劳动了365天，也才多少？两三百元。许多人口多劳动力少的家庭，年终决算下来，还欠村上的钱，叫做欠钱户，相反就是余钱户了。这酒啊，回忆起来，还真是带着令人伤心的酸味！

民居

对岚河口的记忆，我停留在七十年代

末。那时的住房，以土墙瓦屋为主，还有一部分草房。砖房一般是机关单位才有的，普通人家的砖房，如洪家院子、谢家院子，都是旧社会修建的，青砖。

在旧社会，岚河口有谢（谢英武，人称五老爷），罗（罗福成，做过岚皋自卫团团长），郭（郭家三），唐（唐德银）四大家族，其中郭唐两家住所不在岚河口，作为安康县的一个区，区机关的办公用房多征用谢罗二姓的砖房，如区公所用谢家的，银行用罗福成的，岚河中学也建在罗家祠堂。只有岚河小学建在镇江寺，这是公益建筑，从名称上就可以看出，建寺的目的是为了镇住那年年肆虐的汉江洪水。解放后，直至七十年代末，公私建筑，砖房很少。

土墙瓦屋，原料是黏土，木材，泥瓦，用石头为根脚，以墙板筑土，盖上泥瓦，最为常见。至于草房，与瓦房的区别在于苫盖材料是草，虽然那时的泥瓦不过三分钱一片，也有用不起的，只好用草了。草有两种，盖牛圈猪圈的，用麦草，只能管几年，草就会腐烂；盖住房的用我们当地人叫做“扎锥草”的一种草，这种草长在山上林灌之中，单独长成一兜一兜的，长约五六十分，茎干很硬，耐腐蚀。种子有长长的芒，绊到衣服上就往里钻，所以叫“扎锥草”，这种草苫盖的房子能管十几年。用专用工具苫盖的新草房，一尺多厚，看上去很整齐。草房冬暖夏凉，造价低廉，缺点显而易见——不耐久，怕火。新房子当然很整齐，过上几年，上面会长青苔，狗尾巴草，年代再久了，会出现破洞，这时，主人如果还不能换泥瓦，那就又要上山割草，重新翻盖了。

如今的故乡，这种草房已经没有了。可是如果哪个农家乐盖一点这种房子，到是别有一番风味，只是好象没有人这么做。

古庙和道观

岚河口的古庙和道观，大的有三座：龙王庙、镇江寺和清凉观。我们记事的时候正

置文革后期，庙里早就没有了神仙塑像，和尚道士也在“破四旧，立四新”的革命洪流中还俗回家了。只是空下来的房屋用途各不相同罢了。

龙王庙，七十年代时已经没有了龙王庙的正式称谓，只是叫做王庙嘴子，归粮站所有，庙里是加工厂，庙外的拜台正好用来晒粮食。老先人们在这个地方建立龙王庙是很科学的，为什么呢？这得先看岚河口地形，清凉观那里是一个山垭，呈东西向，垭西面是汉江河，垭东面山脚下就是汉江的侄女石湾，山势从那里绵延向东南十几里，形成一个半岛样子，汉江沿着半岛奔向东南，就在王庙嘴子这个地方一个大回转，折向西北。在我们记事的年代，龙王是不拜了，可是龙王庙下的水箭却是年年要修的，把水箭向河南，河北的土地就少受损失。岚河口的千亩坝地的形成正是得益于先民对这种地形的利用。

镇江寺，从镇江寺这名称就可以看出，建寺的目的是为了镇住那年年肆虐的汉江洪水。解放后，这里做了岚河口小学的校舍，所以尽管我的一年级就是在大殿里上的，却没有见过神像。现在按我的推想，庙里面供奉的应该大禹。虽然上河有龙王庙，但是龙王和洪水是一家人，求的再好，总是靠不住。大禹专门治水，应该有此神力镇住汉江洪水。然而，在我们的记忆里，也许是禹王已经不在镇江寺的缘故吧，大洪水来了，除了淹没不了这座古庙，整个坝子还是一片汪洋。

清凉观，是道教坛场，地处岚河口到流水店的交通要道。那时候道观里和别的庙宇一样，没有了三清诸神，只有空荡荡的房屋，大门也不用锁，行人到是可以进去避避雨什么的。别的嘛，因为地方偏远，没有挪作它用。到2003年，我回老家一趟，那当初热闹的王庙嘴子和镇江寺都一并做了龙宫水底，只有这清凉观还在，只是依然没有神仙入住，用做了公房。

古庙道观，作为岚河古镇人文历史的载体，几经变迁，早已失去了往日的辉煌和地位。如今，龙王庙和镇江寺已经淹没了二十多年，清凉观看来也永远难以恢复它道观的本来面目了。再过几十年，随着我们这些人的老去，记忆也将永远消失。趁如今还不糊涂，撰此小文，聊作纪念。

同学少年

第一次打枪。这是我和彭学军的故事。

那时的彭学军，红扑扑的脸蛋，浓浓的眉毛，一笑起来，眼睛就眯成一条缝，叫人喜欢的不得了。他爸爸是我们的区长，有一条小口径步枪，我曾经看见他拿着枪在大皂角树下打斑鸠，一枪打去，斑鸠扑楞楞的斜着往下掉，我们帮着找了半天，也没有找到。后来，彭学军把枪搞出来了，我们两三个人一起悄悄下河，到罗家窝子上面去打野鸭子，子弹射了好几发，野鸭子一个也没有打到，特别懊恼的是，我没有捞到放一枪的机会！尽管我要求了好几次。

有一次，我们讨论语文问题，讨论的很热烈。下夜自习后，彭学军邀请我去他们家，我们一起吃的晚饭是包谷粝，煮得很粘，我吃的很香。尤其记忆深刻的是，一道今天看来很普通的菜——酱炒芹菜，我觉得非常香，那是我生平第一次知道，芹菜可以这么吃！后来回想，那里面还有一个原因——菜里面油放得多。

第二天早晨起来，我自然忘不了我一直希望的——打一枪。他同意了，可是这里没有野鸭子，我们又要早点去学校，我举枪找了找，看见一棵柏树上有一只麻雀，在唧唧喳喳的叫，我瞄了瞄，扣动了扳机，“噗”，麻雀应声而落。捡起来一看，那么小的子弹头，竟把麻雀的肚子打了大拇指那么大一个洞。这个样子，一点也不好玩了，便手一丢，我们高高兴兴地去了学校。

（作者单位：岚皋城关中学）

是他让我们记住了乡愁（二）

——关于张宣强

□黄振宙

三、关于他的诗文

张宣强是以诗人的身份步入文坛的，从1963年发表处女作算起，距今已半个多世纪了。难能可贵的是，先生这几十年一直都能仰望星空，一直坚持写“我的宇宙”，一直都在歌唱这方水土、这里的生灵，他没有被地上的坎坷所羁绊，没有被形形色色的诱惑所击倒，没有因生活的艰辛而放弃自己的钟爱和信念。可以说，他这份淡泊中的执着是急功近利者难以企及的。

宣强的诗源于生活，源于民歌、民谣，无论是起步伊始的《打核桃》、《山山尽唱丰收谣》、《送粮路上》、《橘园》、《万里春光任咱描》、《开山号子开山歌》、《春笋着雨节节新》，还是日趋老道的《鱼塘春色》、《山野拾零》、《一群背儿哥》、《庄稼话》，抑或是堪称代表作的《山路断想》、《春茶飘香》、《断奶》、《高山流水有知音》等作品基本上都是田园牧歌式的咏唱。比如《农家》中就有这样的句子：“绿幽幽的竹园，绿生生的瓜，绿油油的菜畦，绿翠翠的豆荚……——房周围有绿啊，这才像个农家！叫咯咯的鸡，叫嘎嘎的鸭，叫咩咩的羊羔，叫哼哼的猪娃……——小院内

有喧闹，这才像个农家！”（1981年《诗刊》9月号）这是不是一幅农家水墨画？这天籁般的奏鸣曲，确有“鸟鸣山更幽”的意境，自然而亲切。检索先生的创作年表，给人的印象是：其一，这方水土这方人，以及这片天空下的一切几乎都可以进入他的诗歌，天上、地下，或动、或静……都能够入他之心、之眼，成为他抒发的对象。比如《山路断想》：“你走着山路的时候/山路也走着你/你觉得刚刚起步/它已走上你的额际”（《星星》诗刊1988.8月号）。如果说他早期的作品还有临摹自然、复制生活的话，那么其后的诗歌就拔高为“我的宇宙”了。在《远水》中能读到这样的句子：“老人说/他的学问/是将自己/退为远水/子孙们才有能耐/才知道什么是渴/晓得如何去掘井”（《现代人报》）。其自成一体、别具一格的风骨仍源于乡土，滥觞于民歌民谣。而这种由歌谣而词而诗的探索与实践，无疑是一种超越和升华，这不仅为当代诗歌创作提供了可资借鉴的路径，而且在一定意义上也是对传统元文化的继承与光大，这种丰富和添加哪怕只是点滴，也是弥足珍贵的。当然，这也是张宣强先生的一种回馈——对滋养了他的文

化和这片热土的回馈。其二，他的诗大都是可以为歌的。这种反哺与回归是需要内涵和境界的，不是模仿和做作就能够抵达的。有些人可以写诗，但写不了歌；有些人能够写歌，但写不了诗；有些人即便写了所谓的诗或歌，却是什么东西都不是。在拙作《诗可以歌的现代可能性》中我说过这样一段话：“就紫阳民歌的现实出路恐怕还得从‘小数化’切入，也就是通过认真的搜集整理，挖掘出既有地域文化特色又有传统文化精髓的元素，继而把她真实地展示出来。先尝试紫阳新民歌与新诗、歌的个案对接，藉此达到薪火尚存的目的。然后待时机成熟时，再讨论和尝试由个案化到‘小数化’的努力，即尽可能地把紫阳民歌与新诗‘对接’，以期达到在保护的同时也得到发展的目的。理想的境界是把紫阳民歌所蕴含的传统文化精神展现出来，为新诗的创作添加文学上的精华元素。”之所以这么说，是因为张宣强先生的存在，是因为紫阳民歌这一地域文化现象所决定的。因此以宣强先生的创作实践为立论参照，就理所当然了。他既是“诗可以歌”的实践者，也是紫阳最早在这一领域的尝试者、“对接者”。先生的探索和努力已经证明“诗是可以歌的”。这是先生的幸事，紫阳民歌的幸事，自然也是诗歌的幸事。其三，先生的创作历程比较明晰，上世纪八十年代前，以诗歌创作为主，在发表的近千首诗歌（词）中清晰地呈现了他诗歌创作的发展路径，变化轨迹，不同体裁间的脉络关系。在这一时期，他也有故事、中短篇小说、紫阳民歌剧的创作实践，虽然也有应时命题作文之类的东西，但仍不乏经典传世的作品，比如《开山号子开山歌》。更何况，这些过程对先生阅历的拓展、经验的积累、人生的丰富，是有

裨益的。于他而言，这也许就是无心插柳柳成荫吧！八十年代后，先生的创作进入了黄金期，诗歌在他的生命里更加璀璨夺目，可谓文思泉涌，诗情勃发。诗歌创作不仅呈现出量的叠加，重要的是有质的飞跃，其表现是民谣民歌之蛹已然化为纯正的诗之蝶，他将泥土的馨香带入了神圣的诗歌殿堂。与此同时，其小说创作也日臻佳境，《苦瓜花》、《喜鹊闹春》、《飘动的白毛巾》、《剿猪匠老弯》等一经发表，就引起关注和好评。宣强的小说一如他的诗歌，写的都是这方水土这方人，是他熟悉的生活。他信奉的是“我的世界”（小说）必须是我熟悉的、有真情实感的生活。多年的探索和实践让他懂得：小说是写我的世界。他更明白，对小说创作者而言，生活只能帮助写作者到达和进入，而真正的写作，却仍然需要离开，这种离开是使生活变为艺术的必由之路和不二法则。因此，惟有忠于生活、高于生活的作品才可能富有神性，才算得上是真正的文学作品。但问题是，这种“转换”是需要有“以太”样的粒子为介质的，对写作者来说，这个介质只能源于作家的熟悉和热爱。我们可以设想，如果你连忠于生活的层面都没有达到，又怎么可能高于乃至超越生活呢？所以，很多所谓的作家败就败在这个“转换”的缺失上。难道是他们不明白这个老生常谈的道理吗？当然不是。主要是他们被名缰利锁牵着走，失去了一个作家当有的理性和担当，这些人根本没有时间和心情去熟悉、去忠于生活，自然也就无法完成人生艰难的转身和写作上的升华与“转换”。于是就出现了两个极端——或模仿生活、人神俱残，或不见人间、虚拟魔幻。而宣强先生的潜心与淡泊，让他既获定力又免遭裹挟，既能勘破

玄机又能清虚自在。这种自在源于我是万物之一物、是一物中的一份子的基本认识，这本身就是对或虚拟自大、或随波逐流的反讽，无疑也是对严肃文学的正名和对文化乡愁的坚守。

一个作家的价值体现在他作品的生命力上，体现在社会、历史的认可度上。而文学价值的体现必须是纯粹的、远离市场交易的，其前提是要排除商业包装及团队炒作，否则即便多么热闹，也必然是短命的，速朽的，一文不值的。史铁生在《昼信基督夜信佛》中说：“‘城市文学’”的特点，根本在一个‘市’字上。城市，乃市场的引发，而市场的突出作为是价格的诞生，正所谓异化吧，价格功高镇主，渐渐就脱离开了价值而自行其是了。”可否这样理解：“城市文学”由于受价格属性的操控，难免以市场交易为主臬，故沦为赝品和奢侈品的居多，而“乡土文学”更倾向于“自给自足”，所以多是需要的“刚好”。它不仅能为乡愁保鲜，还可解饥止渴。如今，宁静不易，心安难得。那由人而神的天梯虚位给谁？绝不是那些让价格弄得魂不守舍的人，它只能给张宣强样的静虚者、守望者。彻悟了的先生自然不屑于包装和炒作，因为他的人在那里淡定着，作品在那里鲜活着，他还需要那些多余的东西吗？

1988年9月5日和9月11日陕西人民广播电台在《陕西文学界》栏目中，以《安康作家——张宣强》为题介绍了他和他的作品。播出的文稿是这样说的：“近几年在安康紫阳县活跃着一位我省颇有创作实绩的乡土作家——张宣强，他的作品朴实大方，富有浓郁的乡土气息，地道的乡土语言，清新明快的乡土风格赢得了更多的读者，也引起了省内外评论界的关注。……

现在播送他的代表作小说《翠秀》……现在朗诵他被日本《福井新闻》译介的诗歌《断奶》：‘当我生出了第一粒白齿/妈妈把她的乳头/涂上鸡胆的苦汁/不能再让你吃娘奶了/吃饭饭吧，孩子！//这属于我的太阳啊/从此躲进了云层/不再对我露出微笑//我艰难的咀嚼/来自土地的金黄、银白/和青绿/咀嚼风雨催熟的五谷/渐渐嚼出了泥土和太阳的气味/我梦见自己长成了一棵大树//我曾数次/要回到妈妈的乳头下面/数次被苦汁的鞭子赶走//妈妈，你的五尺壮汉的儿子/真诚的感谢您的严厉/感谢你乳头的苦汁/那是一首爱的诗章啊/咏叹爱同人生的哲理。’下面接着播送作家的笔谈《一个拾山者的自语》……”1981年小说《苦瓜花》、《啄木信儿》发表后，《延河》、《长安》分别有评论称：“作者向我们打开了他的女主人公灵魂的窗户，让我们看到了在如此艰苦的生活条件下，我们山区人民仍葆有那么多光辉四射的精神美！人物说的是自己的语言，表现的是自己的心理和看法，而不是作者本人的腔调。”“《啄木信儿》在人物塑造上是较有功力的一篇感人之作。其中的主人公吴家么老汉的音容、秉性，比较深刻地印在我们的脑海中，有着较为强烈的艺术感染力。”小说是大众的，但不是媚俗的。艺术的基本要求是在忠于生活的基础上，创造一个理想的世界，而不是简单地临摹与迎合；文学的功用不在世俗层面，它所具有的超越性其实就是对人性的坚守，对神性的向往。因此，对荒谬的批判与对隐秘的敞开，就成为作家心灵建构与灵魂塑造的根本要求。宣强在这些方面有过探索和努力，也许他还没有完全搭建起他自己乃至我们希望的伊甸园，但起码他知道“大道”在何方，诗意地栖居是个什么样子，他可以超越，但他更忠实于

自己的熟悉与良知，他从来都不以文学的手段或名义去谋取非文学的利益，这也是一个真正作家必须守住的做人为文的底线。张宣强先生之所以能够成为一个地域文化现象，就在于他懂得坚守，知道取舍，能够仰望星空。

下面，让我们看看他自己是怎么说的

——
诗人立足民间，情系农民，痴恋乡土，自幼年涂鸦到老来退休，为家乡歌唱了数十个春秋。时代气息，乡土气息，让他的歌谣散发出与人亲近的地气、烟火气。他的歌谣，语言粗朴，有意识地引入山民的口语习语，明白如话，自称“下里巴”；他用灵动的诗句勾勒出一幅幅乡村风俗图画小品，诗中有画，情趣盎然；他以诗中的人物行动去传达自己的思想情怀，质朴自然；他的歌谣已有不少被插上了音

乐的翅膀，让许多识字和不识字的人们去触摸，去感受。在多如过江之鲫的诗人中，如此熟谙民歌并勇于实践的人不多，由此显得可贵和可爱。在现代诗潮席卷诗坛的今天，他将这种歌谣结集出版，是一种信心和勇气（张宣强《我是一个下里巴人》内容提要）。

平实和淡泊，标志着作家在火候上的成熟。但平实不等于直露，淡泊更不是无所用心。这些品质的拥有，只能是曾经沧海后的返璞归真和洞明“天地人”之后的良好心态。“生活是水。诗不等于水。水受热而产生水汽——在阳光照射下，水汽化作七彩的虹。这美丽的虹才是诗。”宣强无疑完成了这样的“转化”和升华，所以他就拥有了这难得的平实和淡泊。（未完待续）

（作者单位：紫阳县政协）

《安康文化》征稿启事

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊。为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎您激情登陆，踊跃赐稿。

一、内容：

主要反映和讨论陕南区域的民间文化，内容包括：历史文化、诗文书画、方言民俗、音乐舞蹈、戏剧曲艺和山川旅游等，同时适当刊载其他领域的优秀文章。

二、稿件要求：

1. 来稿须资料可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
2. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名（或什么年代的古刻本）、出版或发表时间、页码等。
3. 来稿文责自负，不得抄袭。
4. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。
5. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
6. 所投稿件若在市内其他报刊、杂志上发表，请予说明。
7. 欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书6楼东。

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

宁陕历史名人林一铭

□ 张铭轩

宁陕县始建于清乾隆四十八年（1783），距今已230余年。在宁陕的历史上，由于朝代更迭，时代变迁，加之屡遭战乱等原因，地方历史文化资料、文献典籍遗存极少。就地方史志而言，历史遗留下来的，仅一部《宁陕厅志》。《宁陕厅志》成书于清道光九年，即公元1829年，由当时宁陕厅同知林一铭主持纂修，是宁陕不可多得的一部历史文化遗产，后来得知，他本人也颇具传奇色彩。

2013年我完成了《宁陕厅志》的校注工作。之后，《宁陕厅志校注》由陕西出版传媒集团三秦出版社出版。因为此书的出版，林一铭的后裔曾与我有过联系。其中一位名叫林继龙的，代表林一铭的后裔，还专程到宁陕探访。

据林继龙介绍，林一铭是广东饶平林氏第十六代孙，他是二十二代孙，比林一铭晚六辈。我向林继龙介绍了林一铭在宁陕为官和纂修《宁陕厅志》的相关情况，并陪他到宁陕厅治遗址宁陕老城，游览了城隍庙、宁陕厅同知公署遗址、老城城墙、新城宁陕镇总兵署遗址等古迹遗址。林继龙向我介绍了饶平林氏家族的一些情况，也介绍了他们所了解到的林一铭的相关情况。林一铭不仅在林氏家族中享有很

高的声望，即便在广东饶平以致潮汕地区也是一位具有传奇色彩的历史名人。后来，林继龙又送我一套道光十二年版林一铭诗集《砚田轩诗钞》复印本。所有这些资料，加深了我对林一铭的了解。尤其是诗集《砚田斋诗抄》，里面有五篇序言，序言作者大多是林一铭的同年、同僚，而首篇序言作者是鄂山。鄂山是清道光年间封疆大吏，曾任陕西巡抚、四川总督，后官至刑部尚书。鄂山对林一铭非常了解也非常赏识，他对林一铭的介绍和评价当是真实可信的。综合所收集到的史料，可对林一铭的生平事作出还原。

林一铭，原名林峥嵘，字谦山，号小岩，广东饶平县三饶人。生于清乾隆丙申年（1776），卒于道光癸卯年（1843），享年67岁。嘉庆年进士，曾任湖北东湖知县，兼理宜昌府通判事。道光八年（1828）署宁陕厅同知后补直隶州知州（一说两任宁陕厅同知），后任乾州刺史（知州的别称）。晚年辞官归里，出任韩山书院山长，闲暇时则以诗文、书法自娱。

林一铭自幼勤奋，天资聪颖，家贫力学，博古通今，善属文尤工於诗。有诗集《砚田斋诗钞》四卷存世。《砚田斋诗钞》共收录诗作508首。这些诗歌中，有五言

绝句、五言律诗，七言绝句、七言律诗，还有五言古诗、七言古诗。古诗中有不少长篇，甚至有百韵长歌。诗歌内容或写景抒情，咏物述怀，或论史怀古，谈文说诗，兼收同年同僚文友间的应酬唱和等，题材广泛。同年文友评其诗“从苏入杜，古诗迈往无前，近体悉见功夫”，“阅历山川，博涉子史，不减少陵。”“为诗才大敏捷，拈韵立成。”“渊博浩瀚，巨制鸿篇摇笔立就”。

林一铭不仅诗文俱佳，其书法造诣亦极深，名重一时。林一铭书法，师法颜米，开张宽博，含蓄稳健，刚健雄浑，遒劲厚重。据《潮汕历代书画录》称，当地有“一铭体”之称。据传，清代有潮州人建宗祠，上京城求书匾，京中书家批曰：“潮州林一铭，大字盖京华，来者舍近求远大误，退回请林进士书写”。自此林一铭便有“大字盖京华”之誉。现在，饶平及潮汕仍有林一铭大质山《待诏诗》石刻，榜书“松间石照”、“绣岭风清”等摩崖石刻，以及寺庙宗祠石额、石匾题字等存世。纸本行草书《天育骢马歌古体长篇二诗》八条屏等书作曾亮相拍卖会，后被林氏后裔高值拍回。

林一铭在当地被视为具有传奇色彩的历史人物，是因他两次中得进士，有“双科进士”之称。据饶平当地资料记载：林一铭原名林峥嵘，他嘉庆十八年（1813年）首次赴考，一举便得中进士，授福建平和知县。上任后，他细察县情民意，关心百姓疾苦，兴利除弊，深得民心。对此，地方上的豪绅权贵十分嫉妒，遂设奸计荐一美女给林为妾，然后又派人往饶平唆使其妻赶到平和县大闹公堂，并联名向上诬告。结果林峥嵘以“不能治家焉能治国”的莫须有罪名，被罢官。林一铭虽遭此挫折，却无消极气馁之念，继续攻读诗书，准备东山再起。嘉庆二十四年（1819），

朝廷又开恩科，林峥嵘改名林一铭，再度赴考应试并及第。此次中进士后，授湖北东湖知县，兼理宜昌府通判事。道光八年署宁陕厅同知后补直隶州知州，后任陕西乾州知州。

林一铭道光八年（1828）署宁陕厅同知。次年，即道光九年便主持纂修《宁陕厅志》。当时，宁陕因“遭兵燹。一切建置事宜，册籍无一存者”，“询以古迹旧事，少有能谈之者”。林一铭“爰属各乡堡绅士采择古今事迹，继又延书儒老成者编辑，阅数月而付梓刊刻”。林一铭亲为《宁陕厅志》作《叙》，并赋《新修〈宁陕厅志〉赠编辑绅耆》诗二首，此二首诗与《摩诃诗庄》等另外三首诗一并录入《宁陕厅志》中。《宁陕厅志》分为《舆地志》、《建置志》、《人物志》、《艺文志》四卷。按照传统史志体例，内容完备翔实言简意赅。当时宁陕厅太乙书院主讲，拔贡生杨墀春在《宁陕厅志序》中，称此志“醇而备，简而该，尽其大以极其细，举其重以例其余。凡山川人物以及草木鸟兽，一寓目而境内之象已在几席间焉”。四川总督鄂山在《砚田轩诗钞序》中赞林一铭修志之事时说：林一铭“前署宁陕，仅阅七月，将宁地山川道里及关隘巨细夷险刊成厅志，余深喜其才识英敏，及阅其志中叙述兼缀议论，如身在其间，一切险阻措置卓有定见，其胸中富有才华已见一斑矣。”

林一铭虽然纂修了《宁陕厅志》，但他除了为《宁陕厅志》作《叙》，并在《艺文志》卷内录其五首诗作外，未著录自己的其它诗文。现在，林一铭在宁陕厅署任同知期间的政事宦绩已无从考证，但他纂修的《宁陕厅志》是宁陕历史上唯一的一部地方史籍，无疑为宁陕留下了一份珍贵的历史文化遗产。宁陕人也应当记住这位180多年前的邑宰和循吏。

评《石泉县志初稿》

□ 张世民

收到《石泉县志初稿》整理本，这是殷殷预期中的美事。

这部县志初稿中的“石泉县”，不单指今天安康市石泉县，还包括了宁陕县、汉阴县。简言之，该志定位于20世纪50年代末60年代初，属于“合大县”时期的产物。当时以石泉县为大县治所，宁陕、汉阴两县地仅以公社名义分解其中，这就改变了近百年来县域治理的基本单元，但也造成了县域管理上更粗放、更集中的弊端。在当时的党政一元化领导体制下，各级行政管理也就高度一元化，党政不分、政社不分、政企不分、政事不分等问题，也显得日益突出。事后看来，造成所谓三年困难时期重大人口饿毙事件的体制弊端，也在这个时期达到了顶峰。在国家管理上，强调用一种口径指导全国工作，统制不同区域的产业发展，曾引起了很大的社会问题。整体来说，这也就成为那个年代国家政体重建中的突出问题。

翻阅这部带有浓郁时代使命和宣传色彩的县志稿，我感觉有几个问题值得注意：

第一，地方志的意识形态价值和历史凭证价值相矛盾的问题

历史上的地方志书，大都是儒家思想指导下的产物，不管是官方委托还是民间自主，

几乎所有志书都确立了道德话语体系的标杆，使用这种儒家思想一统天下的道德话语体系来撰写志书，来评估历史，其行为方式和行为目标也就全然一致。这种道德话语体系代表了一种社会意识形态，代表了一种官民共享的思想精神高地，它与站在政党、阶级或私家立场修成的志书相比，是截然不同的。尽管历代旧志编撰均有差异，但其基本精神和基本思路扔浑然一体。建国初期新编的地方志书，带有那个激情燃烧时代的理论说教和思想情感，带有那个时代的宣传语境和表述范式，特别是具有强烈的行政话语体系特征，使原来的道德话语一变而为现行的行政话语，也就造成了不可饶恕的话语垄断。在这部志稿中，宣传说教的口吻，维护现实的语气，夸大其词的说法，可谓俯拾皆是，其表达上的时代特色，为我们认识那个非常的历史时期，提供了难得的话语标本。我觉得这部时代特色浓郁的地方志书，其历史凭证价值远高于它的行政话语价值，这是第一点。

第二，这部《石泉县志初稿》篇目的顶层设计，兼具历史性和科学性相结合、典型性和普遍性相结合双重特点

现存《石泉县志初稿》，大致有三编：第一编为沿革、自然与区划。第一章沿革，

安康文化 2015·4

第二章自然，包括了位置、地势、疆域、山脉、河流、气候、土壤、矿藏、森林资源、动植物、灾害，第三章行政区划，第四章县城集镇，第五章名胜古迹。这个部分，可说是地理视角，也就是从沿革地理、自然地理到人文地理，全面介绍了石泉、宁陕、汉阴三县（厅）的政区沿革和区域概况。对于城市集镇的介绍，相对更加详细。

第二编为早期历史概要，涉及中华人民共和国成立前的历史内容，第一章封建社会、第二章旧民主主义革命时期、第三章国内革命战争时期、第四章抗日战争时期、第五章解放战争时期，这个部分属于完全意义上的历史视角。作者采用了当时流行的国史、党史分期法，但明显有详今略古、详近略远的特点。其中封建社会比较薄弱，而旧、新民主主义革命时期，可谓相当丰富。对于民国末期的重大叙事，更是不惜笔墨，予以反思。作者站在人民革命的立场上，对于历来反动政权做了历史的清算，同时见证了辛亥革命、农民起义、抗日救亡、推翻反动政权等一系列革命进程；其中也渗透了民间记忆和革命记忆双重角度。

第三编为建国后十年，这也是编者着力总结与阐释的地方。第一章政治、法制、军事，第二章工业交通，第三章邮电，第四章农林水牧渔，第五章财政贸易，第六章文化、教育、卫生，第七章民政。这个部分采用了行业分类视角，具有较强的现实性。编者按照不同行业、产业或事业进行分类编排。其中政治、军事位置最是重要，其关键在于民主改革、政治运动和法制、军事。至于国民经济各产业、社会领域各事业等，也都被赋予了较重的位置。其中农林水牧渔业是最大的传统产业，作者用了十节篇幅来详细处理，就中有十年来农业发展概况、农业的社会主义革命、农业技术革命、水利建

设、水文气象事业的发展、林业和特产、畜牧业、渔业，以及农民的生活变化等，篇目设计不拘一格，内容亦林林总总。

第三，涉及石泉县基本舆情的全面介绍，兼具地理、历史和现实三重认知视角，有着较强的科学性和可读性

（一）地理视角的记载，集中体现在对自然资源、行政区划的记载方面。在叙述山脉、河流方面，采用了上世纪50年代中期以后的地方水文观测资料；在叙述土壤方面，既一一介绍了土壤种类，更突出介绍了耕地土壤的基本情况。所谓耕地土壤，系由自然土壤经耕种侵蚀或堆积而成，作者出于农林牧渔业的产业需要，逐个分析了黄泥、石渣土、砂土和水稻土等基本情况，尽管这个分析仍然比较初步，但在当时已是非常难得。同时，作者根据当时工矿业发展的需要，用表格形式公布了境内矿产调查情况；对于占全县总面积六成以上的森林资源，以及动植物分布状况，编者更是浓墨重彩，做了认真记载。对于历年来自然灾害的介绍，也是通古迄今，历历可据。特别是对于1959年县域自然灾害的介绍，尤其详尽可稽。对于行政区划的介绍，作者逐个对照了合大县前后乡镇、人民公社管理区分布状况，对于重点集镇、名胜古迹的介绍，也要言不烦，精彩纷呈。

（二）有关历史视角的灵活运用，在第二章早期历史概要中显得最为突出。地方志既要反映历史真实，但又不能拘泥于历史过程。对于重大历史事件的重新反思，也就彰显了编者所坚守的浓郁的意识形态立场，这在一定程度上反映了编者的政治觉悟和思想观念。编者对于封建社会的叙述，尚属大事编年式点睛介绍；有关近代以来不同历史时期的叙述，则带上了鲜明的政治立场和时代观念。譬如有关清末腐败政治的解剖，涉及

官方腐败、鸦片泛滥、宗教渗透、人民负担加重等问题，可谓是朝野兼及，其中的时代立场显而易见。譬如对于基督教在石泉境内的快速传播，编者大致上采用了否定的看法，特别揭示了当地人民反抗教会的具体事例；今天看来，这种认识视角和记事方式可能有局限性，某些认识也是片面的，但它毕竟反映了建国初期人们的社会观念和社会立场。在国内革命战争时期的记载上，编者一方面叙述了军阀混战、金融混乱等社会乱象，另一方面则钩沉了神团抗捐、驱逐贪官和农民起义等抗争线索，双重重大的历史线条同时演进，也就反映了当时的历史情状和社会现实；在抗日战争时期的记载上，编者肯定了国共合作，全力推动抗日救亡运动的史实。但基于建国后新的政治立场，又全面否定了国民党、三青团的政治立场，对于战时青年从军事件也给予了否定性评价，对于修建安康飞机场、开展土地呈报等战时政策也给予了否定性评价，这些都带有历史的遗憾。因为中国人民反法西斯的抗日战争，正是依靠包括陕西青年、包括石泉青年在内的全国千百万热血儿女奔赴抗日第一线，不惜抛头颅，洒热血，才取得了最后的胜利；至于土地呈报、战时机场建设等，其实都是战时后方工作的必要延续。对于抽壮丁，青年从等问题，恐怕都不能片面理解。至于统治阶级及其爪牙对人民的镇压情形，编者列举了一系列典型而逼真的历史事实，叙述生动，字字见血，其历史凭证价值更不可低估。在解放战争时期记载上，编者一方面介绍国民党加强特务统治的罪恶事实，彻底暴露了国民党反动政府血腥残暴的一面，同时又介绍了国民党的“民主”，介绍了“伪”人民团体、人民代表会、参议会、国民代表大会等活动，涉及到“伪”行政系统、地方武装、反动会道门等的具体活动，并非全然

抹杀。其中最突出、最详尽的，则是有关经济社会衰败，教科文卫组织趋向反动，以及旧时风俗习惯等等。这些鲜活生动的历史资料，有力地佐证了国民党反动政权必然失败和人民革命事业必将胜利的历史。

（三）有关现实视角的切实把握，主要体现在对于国民经济行业的科学分类方面。中华人民共和国成立初期，最关键的仍然是夯实人民民主政权这个坚实柱础，一个是政权基础，一个是军事基础，前者包括民主改革、民主建政，后者包括采取政治运动的手段，全面开展镇压反革命、肃清反坏分子等活动。在抗美援朝运动、农村社会主义教育运动、三反运动、宣传贯彻婚姻法、全面整风和反右斗争中，编者尽管带有现实的政治立场和时代观念，仍然记录了大量的历史事件和社会掌故，从国民经济各产业、事业到行业，可谓系统全面。编者的叙述带有浓烈的时代感情，一些宣传话语诉诸笔端，从另一个侧面体现了当时人们对于国家经济社会事业发展的满腔热情和澎湃激情。对于土地改革运动前后状况的比较，对于水利建设事业的历史回顾，也都具有重要的原始凭证价值。涉及国民经济监督、管理事业，包括财政税收、金融、粮食、商业等的叙述，也都有理有据。在文化、教育、卫生事业介绍中，作者将来自民间大量歌谣、谚语融汇其中，既增加了娓娓可读的生动信息，又带上了强烈的民间记忆遗产特点。在文字改革和普通话的推广一节中，编者附录了石泉县柳城中学语文教研组所写《石泉宁陕地区方言与普通话的比较研究》一文，从声母、韵母、声调、词条等方面概括了当地有移民特点的方言资讯。对于当时社会事业的发展进步，这也是难得的历史剪影。

第四，要重新诠释和解读志稿所蔚成的文风、文藻

安康文化 2015·4

参与《石泉县志初稿》撰写的人们，大都没有从事过修志工作，他们都是为了修志而被遴选的笔杆子，但其文字功力之深、敬业态度之专、调查研究之细，策划安排之周，恐怕也是相当难得的。在中国共产党的历史上，地方志撰写始终是个薄弱环节，在民主革命时期，为了夺取政权，使用地方志资讯是普遍的，但撰写地方志一直未列入议事日程。中华人民共和国成立后，特别是50年代中叶开始，根据国务院十二年哲学社会科学规划纲要精神，地方志撰写逐步被各级政府纳入重要议事日程。新成立的石泉大县领导班子，对于县志编写给予了空前的重视，一方面是为了完成省、地区布置的调查任务，另一方面也是为了全面、深入地把握石泉县情，将石泉县的自然地理和人文地理，石泉县的早前历史和当代成就进行盘点，所以在上世纪60年代初开始安排这项工作，组织了强有力的撰写班子，并在县委、县人委的大力支持下，开展了大量的内查外调、整理档案等工作，梳理了历代旧志和其他历史文献，其工作是认真的，文风是质朴的。就当时的政坛文风来说，浮躁风气、夸饰风气和热昏观念，充斥于社会各领域。地方志编纂也难免被渗透，正因如此，编者那些热情洋溢的风格、满怀信心的兴致、极端负责的态度，也正体现在这种强烈的宣传氛围和激扬情绪之中。当时县委遴选修志笔杆子，标准非常严格，被称为采取了“挑女婿”的办法，同时参与修志的同仁，工作上满腔热忱，他们对于积极方面的认定和表达，对于消极方面的判断和扬弃，也都通过这种表达方式体现了出来。这种文风专注于光明面而低估了阴暗面，专注于歌颂体而忘却了客观性，专注于社会现状而淡化了历史进程，无疑有极大的弊端。这种弊端的根源，就在于时代风气的浮夸、浮躁和浮华；

但是另一方面，这也正是一个革命后时代的历史浓缩，是一份有历史标本价值的宝贵文献。历史在这里狂飙飞扬，历史在这里委屈回环，历史在这里走向转折，历史在这里留下热点，而这部志稿的历史文献价值，也正体现于此。对于今天修志的人们来说，看看我们的热昏时代，看看我们的激情变化，看看我们的满怀信心，看看我们的理想主义，其实也是找到了一面历史的镜子。

第五，正确评估《石泉县志初稿》的历史文化价值

《石泉县志初稿》是近代中国特殊年代的产物，带有那个激情燃烧的年代的历史印痕。我们无法替前任修正历史，我们更无权篡改历史，但捍卫历史的真实性，强调史实的可信性，仍然饶有必要。有人说，第一次出现的历史是正剧、悲剧，第一次出现的记载悲剧的历史文本则是真经；第二次出现的历史是闹剧、喜剧，第二次出现的记载闹剧的历史文本只能是伪经，这是写在大地上的现实历史与写在书本上的理想历史交替演变的必然规律。不过，第二次出现的历史文本闹剧化、喜剧化，其实又是别样真实的现实历史，至少是现实社会、历史的一部分。从这个意义上说，我认为《石泉县志初稿》的原始见证性是不可多得的，即使它有许多弊端，有许多歪曲，但其历史见证价值的双重性，仍然体现于此。上世纪五六十年代，已经是一个渐行渐远的历史时期。有关中华人民共和国历史的研究，这个时期的现实历史标本不是愈来愈丰富而是愈来愈薄弱，所以抓住这样一种原汁原味、未加改造的历史文本，对于我们来说无疑是一部历史的真经，是一种值得思考和探索的精神苇航。我为有这部文献的存在而高兴，更为这部文献的问世而雀跃！

（作者单位：陕西省地方志办公室）

创新出特色 较真保质量

——岚皋县编修第二轮县志的几点体会

□ 郑功荣

二轮《岚皋县志》（以下简称《岚志》）编修伊始，主编黄开林没有忘记我这个首轮县志主编，邀我作二轮县志的业务指导。出于首轮县志同仁和对地方志编纂工作的热爱，我欣然接受邀请，承担历史赋予的使命，并付出了艰辛的努力，同时也与其他编辑同志一道经历了二轮县志的编纂过程。先睹为快，受益匪浅，体会颇深。

一、科学设置篇目结构，是提高志书编纂质量的基础

志书的整体框架结构，好比是一项工程的整体设计，有好的整体设计才会有好的框架结构。二轮《岚志》由编首、编体、编尾三大块构成。编首由编纂委员会、编纂人员、审稿机关、行政区划图、照片、序、凡例、概述、大事记等组成，要揽全志。编体由行政建置、资源环境、城乡建设等29个专编组成，全志主体。编尾由附录、修志始末、撰写人员名录等组成，殿后收尾。整体框架结构层层相依，首尾相顾。全志采用语体文记述，以记为主，记、志、传、图、表、照、录诸体兼蓄并用，结构简明，特色突出，在传承旧志优秀文化的基础上有所创

新。

二轮《岚志》的篇目设置，按照纵写史事横写志，物以类聚、类为一志的原则，采用平行分目体，设政区、建置、环境、经济、政治、文化、社会等编。志下设编、章、节（含目）三个层次，编、章属虚设层次，起统筹和引领作用。节（目）属志文的实施层次，是志书的主体。采用平行分目体，将县域内参修志书单位或部门平行排列，不分政治、经济、文化、社会，不分上下级隶属关系，不分行政企事业单位，用横排的方法排在同一条线上，形成了志书的篇目雏形。然后按事物发展的不平衡性进行“升级”或“降级”处理。升级是体现发展成就，突出时代特色，降级是同类同项合并，减少志书内容雷同。二轮《岚志》将“魔芋”这一地方特色产业从《农业编》中分设出来，由节升格为编，又将“旅游”从首轮《岚志》城乡志中的节升为编，此外，还将“水电工业”从工业门类中分设出来，由节升为章，突出了岚皋二十年的发展成果。二轮《岚志》除科学技术、城乡建设、交通运输、农业、林业、军事、文化等编平

安康文化 2015·4

行排列外，有的编还进行了降格处理。如县人大、县政府、县法院、县检察院按平行分目应各设一编，但按事物发展的属性归类为政权编，他们各降为政权编的一章。又如岚皋县地方组织，按平行分目体，参修单位应设16章，经过升级或降级处理后编下设为12章，统称为《中共岚皋县地方组织编》，这是二轮《岚志》编下设章最多的一编。这种以平行分目体为主，同时采用升降格设置篇目的处理方法，既体现了以平行分目为主的原则，又兼收了大、中编体的优势，反映了第二轮地方志篇目设置的新常态。

二、正确把握行文要领，是提高志书编纂质量的前提

撰写编纂志书条目是编纂志书的基础之笔，是切入点和着力点。一般来讲，章下设节，节下无目的切入点是节，节下设目的从目入笔。切入点的人笔至关重要，没有好的开头和收尾，就不会有好的中间传承。二轮《岚志》编纂伊始，大多用一年一个自然段，或一年多个自然段的形式进行记述。如果采用这种表现形式，志书的编修大都在二十年左右，那么有的节、目岂不要设二十多个自然段？既浪费版面，又使读者困乏，是记流水账的做法，为专家、学者、方志同仁忌讳之事。以时为序是编纂志书的基本原则之一，但从志文的表现形式上只限于大事记。二轮《岚志》志文的编写，在对资料广征博采、认真筛选基础上，经过去粗取精、去伪存真的加工，进行综合式的记述。将一年一个自然段，或一年多个自然段的记述方法，改为按事物发展的时间阶段或内在规律，归类整理，合并记述。二轮《岚志》《商业服务业编》是在档案资料奇缺的条件下，编辑人员经过广泛的社会调查，搜集整理，将不被人们注意的小产业写成富有动感

的大变化。如服务业在写《杀鸡·洗肉》一目这样记述道：“随着居民家庭厨房液化气、电器化的普及，个体杀鸡、洗肉业应运而生。1997年，个体户张光保率先在县城自家一楼开办杀鸡店。1999年，县城小河口市场形成后，从事杀鸡、洗肉业务的不断增加，仅市场内专门从事此业者就有8家。2010年，杀鸡、洗肉业扩大到民主、佐龙、石门等乡镇集镇，全县杀鸡、洗肉店达到20余家……。逢年过节时县城东街、西街、堰溪街有临时摆摊杀鸡、洗肉者。市场经久不衰，价格一路飙升，从杀一只鸡2元，烧一个猪蹄3元，提高到杀一只鸡、烧一个猪蹄或一块腊肉均为5元，春节杀鸡、洗肉价格翻番。”这种动态的记述，真实记录了一个产业的兴起，侧面反映了居民生活的变化，提升了志书的记述质量。

按照地方志的传统语言、文字进行规范化的记述。中国是一个有数千年修志传统的文明古国。编修地方志始于周代，秦汉以来从未间断，清代成为鼎盛时期，并形成了一门专门学科——方志学。经过数千年方志理论的发展和编纂实践，形成了独特的语言、文字和体例。这种语言、文字精炼、质朴，掷地有声，不同于现行公文、工作报告及通讯、散文等一类的语言、文字。用现行公文等一类语言、文字于志书，或用志书的语言、文字于现行公文，多为相互难懂、拗口。“是年是月是日”、“建置”、“志”，是编纂志书的专用字、词。志书不用形容词，不用偏激字、词、句，不用土语、口头语，不用或少用“的、了、共、和、为、达”等一类连接词，用中性语言、文字。二轮《岚志》除民俗编用方言编写使民俗更“俗”、显出地方特色外，都使用规范化的语言、文字。

志书的编纂质量注重广度、深度、高度、力度。纵不断线，横不缺项是志书编纂的基本原则之一，纵记深度横记面，使编纂质量达到一定的广度和深度。编纂志书还要具有高度和力度。志书是一方之全史，编纂志书要站在全局的高度，代政府立言，切忌“井蛙之见”。编纂实践证明，凡是站在全局代政府立言的是质量较高的志稿，反之就不会是一部成功的志书。此外，要有力度，就是给读者以立体感。二轮《岚志》对事物、事件的记述，除怎么做怎么记外，用极少笔墨，画龙点睛，适度追溯源流，彰明因果，创新旧志平面技术的模式。还运用典型材料，进行动态型的记述，增强了志书的可读性、趣味性。如第十九编《政务》第三章“民政”第三节“救灾”一目的记述，采用了岚皋县2010年7月8日特大洪灾的典型资料，从灾害、灾情到抢险、抗灾、救灾；从村民到乡镇干部及县、市、省乃至国务院领导；从全民抢险救灾到英雄模范人物；从个人捐献到社会救灾，进行了场面壮观、气势磅礴、意境深邃地动态记述，既有广度，又有深度，更有力度。

志书在正面记述成绩的同时，也注重对失误的记述，这是提升质量的另一个方面。二轮《岚志》在记述工作成绩这条主线的同时，注重和加强对失误的客观记述。《工业编》无题概述中记述：“20世纪90年代，工业发展未摆脱先天不足、基础脆弱的困扰，盲目引进淘汰产能，未利先亏，债台高筑”；《人口与计划生育编》中，在记述执行计划生育国策时，由于少数干部政策、法制、群众观点淡薄，造成“对不按政策规定完成节育手术的育龄妇女，被强行送至计生服务机构实施节育手术，并派人值守，防其躲避。部分育龄妇女想再生男孩……，有的

藏匿苕窖、床底被工作队搜查出来，有的躲进深山密林或流落外乡，甚至将孩子生在路途中。多胎生育者在经济上受到重罚，缴不起罚款的家庭，工作队牵猪拉羊，变卖其家产抵顶计划生育罚款。一些农村家庭为生一男孩倾家荡产，甚至背井离乡，躲到外地打工为生”。体现了编辑人员实事求是、秉笔直书的修志品德，不仅无损志书的质量，反而反映了志书的真实性、可读性。

统筹全局，总纂成志，是提升志书质量的系统工程。志书是众手成书，共襄其成的成果。但它是由若干人完成的，其资料来源、政治背景、编辑质量、行文体例多有差异。要成为高度统一规范的传世之作，必须由主编统稿，一支笔总纂合成，这是编修志书提升整体质量的系统工程。初稿由主编拍板定案。总纂合成的主要任务是，总揽全局，深化、优化志书的整体功能；调整、审订篇目；审视政治质量、资料质量、记述质量、文字质量，解决交叉重复；按地方志语言、文字要求规范进行统稿，做到全志“书同文，车同轨”。

三、突出特色，创新体例，是提高志书编纂质量的关键

地方志是中华民族优秀传统文化之一，它的存在与发展已有数千年的历史，具有强大的生命力。而突出地方特色、创新志书体例则是强大生命力的两大要素。二轮《岚志》从篇目设置、志文记述等方面注重突出地方特色。岚皋地处大巴山北坡，陕西南沿边陲，是以山和水为主的山区县，这是岚皋的地域特点，它反映在二轮《岚志》篇目设置上，设有《环境·资源编》，分自然环境、自然资源、自然灾害、环境保护5章18节，对地域特色进行了详细地记述。由地域特色派生出地方特色。岚皋生态旅游资源十

安康文化 2015·4

分丰富，是陕西省的生态旅游大县、强县，乃至在全国都小有名气。因此，专设《旅游编》，编下设旅游资源、景点景区等7章28节，又将南宫山景区作为重点由目升为节，浓墨重彩地记述了“旅游富民，生态强县”的发展战略。岚皋是全国魔芋种植基地重点县，首轮《岚志》独树一帜，二轮《岚志》从产业角度出发再立一编。此外，还记述了岚皋是西北小水电开发大县、西北烟花爆竹生产基地县、陕西林业特产县等地方特色，展现了岚皋经济发展的五大亮点。

二轮《岚志》编修时限处于我国改革开放时代，全县经济和社会事业取得了巨大的成就。县志突出记述了这一时代特点，全志设29编，其中经济开发类12编，占全志的41%。还专设《经济管理编》，将经济工作作为全志的重心进行记述，反映经济建设是全县工作中第一要务。

岚皋文化层面富有，文化底蕴沉积丰厚，是南北多元文化的交汇区。加之改革开放，县域文化取得了突破性进展。二轮《岚志》设有《文化》《艺文》《方言》《民俗》《附录》等编，记述地域文化。这几编首轮《岚志》已专志记述。二轮《岚志》再单列编，难度较大。作为续编，要求有所创新。《方言》使用国际音标。《民俗》除继续注重记述旧有传统民俗外，还注重挖掘记述了在社会变革中出现的新民俗，增加了农家乐、特色产品、居住、割漆、捕鱼、婚礼、家风、家教等新内容。《附录》还设了山寨一章，记述山寨变化及山寨文化。

地方志是巨大的文化工程，它传承了中国几千年优秀传统文化，而久经不衰，强大的生命力就在于传承和创新。二轮《岚志》在这方面进行了积极探索。首先是志书体例的创新。二轮《岚志》不仅在全志的编首设

有概述，而每编均设无题概述，与编首概述相呼应，与专编内容补长短，给编者一个评论说的平台，如卷首概述“岚者，静虚也，每一笔都充满着诗情画意；皋者，实地也，繁衍生息的生养之地。化龙山一化便‘化’出了两条龙来，向南，是大宁河，造就巫溪小三峡的美轮美奂；向北，就是岚河，造化了生态明珠岚皋的得天独厚。客观地说，岚皋历史并不悠久，建县只不过短短两百年，然百年天空时雨时晴，百年草木有枯有荣，百年奋斗彪炳史册，百年华章气贯长虹。特别是改革开放，一天一个样，可以这样说，一‘改’出锦绣，一‘开’乾坤朗”。接着概述了岚皋是山地农业县，陕西重点林区县等，又分层次记述了岚皋经济的五大亮点及经济社会发展的重大成就。结尾写道：“瀑布松杉常带雨，夕阳彩翠忽成岚。我们有理由相信，未来的岚皋，一定会以高度负责的态度保护和建设生态文明，绘出更新更美画卷，像保护眼睛一样保护故土家园，像修复生命一样修复生态环境，让碧水蓝天长现，叫青山绿地长存，让岚皋人在家望得见山、看得见水，出门记得住乡俗、想得起乡愁。世界并不完美，岚皋仍在发展。巴山之巔，岚水之畔，我们立于一个新的起点。过去的历程，应当回味和铭记，未来的发展，值得憧憬和期盼。尽管我们只是记录员，却在梳理文档案卷的同时，前所未有地感受到岚皋竟如此的可爱，在对那些过往的人和事倍加珍视和尊重的同时，自觉不自觉地靠近了梦想的高度。”

概述的这种写法，是目前方志界提倡的策论式的写法，这是岚志的创新之举。《人物编》突破了“盖棺定论”的传统模式，本着“逝者立传，生者简介”的原则，除收录立传记人物外，还收录简介人物和名录人

物，为生人人志争得了一席之地，它革新“生不入传”、创新“生者简介”体例，彰显了志书为社会政治、经济服务的理念。《民俗编》专设家风一章，分家教、家训、家规、童谣等内容进行记述，贯彻和体现习总书记的“不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭教育，注重家庭、注重家教、注重家风”的讲话精神。对国人进行家风教育，不仅具有深远的历史意义，而且对于当前反腐倡廉建设具有重大的现实意义。可贵的是，当社会上还未大量宣传家风家教时，《民俗编》早在一年前就完成了这一节，这不能不说是先见之明。在《前志拾遗编》中，将首轮《岚志》时限内的老照片选择收录入志，它是社会、时代的缩影，用“照”的体例真实地记录历史，是弥补一种被忽视的文化样式，唤醒一种被忘却的社会记忆，丰富和创新了志书体例。

四、领导重视，选定人员，是提高志书编纂质量的保证

二轮《岚志》于2013年5月正式启动，至2015年7月，仅用两年时间完成初稿编纂任务，全面进入县级审稿阶段。县委领导，县政府主修，专业队伍与“众手成书”相结合，是本轮修志的基本格局。修志之始，县委、县政府将修志工作纳入议事日程，制发文件，开会动员，签订责任状，开展业务培训。先后由县委副书记、常务副县长、组织部长分管此项工作。县长亲自出面物色、聘任主编，实行主编责任制。修志初稿经费50万元一次到位，包干使用，保证了修志工作的正常运转，为修志奠定了坚实的基础。县委组织部、县人社部门精心挑选编辑人员，档案史志局妥善解决办公地址、办公用品。县长杨义龙亲自安排审稿，副县长吴世珍主

持审稿，相关部门领导参与审稿，为志书编修起到了保障作用。

县志编纂配备编辑6人，其中新手5人，首轮县志编辑1人。县长亲自点将主编由首轮县志编辑，文字功底深厚，且有编纂工作经验的黄开林担任。其他编辑由县文广局推荐，组织、人社部门考察调任，形成一支年富力强、与时俱进的新老搭档的写作队伍。退休干部、首轮县志主编郑功荣应邀担任业务指导，负责志书框架结构及篇目的制订，初稿审查，还分工编写《前志拾遗》、附录及有关志稿。不分节假日，一篇一目、一字一句的审改，并作了旁批，写了审稿意见，大家说：“郑老师像给小学生改作业一样审改志稿”。还请了首轮县志办主任、退休干部廖显汉专门挑剔志稿毛病，校正记述中的失误和错别字。他们为二轮县志的编修起到了指导、带动作用。

为保证志书的编纂质量，县志初稿采取“过五关”办法：一是自审关。一个编辑人员分工负责四到六编任务，每编初稿写成后，自己对初稿进行反复核对修改，尽量将问题解决在自我阶段。二是互审关。每编初稿基本成型后，送其他编辑阅读，找问题，补资料，协商解决编目交叉重复问题。三是会审关。主编根据初稿互审情况，主持召开编辑委员会，开展集中评审，完善初稿。四是专审关。由首任主编进行志稿体例、结构等业务把关，提出修改意见，交由编辑再次修改。五是校审关。由“挑毛病”的同志，发现和挑出志稿的记述失误和错别字。真可谓：扬长抑短，优势互补，不断完善，众手修志。

（作者单位：岚皋县史志档案局县志编纂办公室）

修志问道 直笔记述安康盐业发展历史

——在《安康市盐业志》编纂动员暨培训会上的讲话

□ 陈彦华

同志们：

全市第二轮修志工作自2011年全面启动以来，根据《安康市志》编纂委员会要求，市上不少部门在完成供稿任务的同时，组织人力编纂了自己的行业志或部门志。今年8月，经局司领导研究，决定聘请市上修志专家，编修一部《安康市盐业志》专业志书，既完成向《安康市志》供稿任务，也以此理清全市盐业工作的历史和现状，探究安康食盐采购、运输、加工、销售的历史渊源和演变历程。在开编的《安康市盐业志》中，将着力反映安康盐业人精神风貌和工作状态，全面记述国家对食盐实行专营政策后，广大盐业人在保障供给、稳定市场等方面所取得的辉煌成就和经验教训。为此，我们今天在业务工作十分繁忙的金秋时节，专门召开这次会议，正式启动《安康市盐业志》编修工作。下面我讲几点意见：

一、正确认识编纂《安康市盐业志》的重要性与必要性。盛世修志、志载盛世。编修地方志是中华民族的光荣传统，是当代人义不容辞的历史责任。自古以来，食盐是国家统一、民族团结、稳定民心的战略性物资，更是人民群众一天也离不开的生活必需品。食盐供应是否正常，直接关系到民族的兴旺发达和社会、经济的发展。有史记载以

来，盐业的管理与供应在各个社会历史时期，均具有举足轻重地位。然而，对全市来讲，如此重要的行业，从古至今，尚无一本自己的志书，无疑是盐业部门和我们在座各位的一大憾事。我们不能把这种遗憾再留给未来，让盐业史志文献一直空白。目前社会大局稳定，我市盐业经营、管理状况良好，市场、队伍稳定，弥补正当其时。同时市上不少部门为我们做出了榜样，启动了部门志或行业志的编修工作，有的已出版了志书。我们要迎头赶上，要本着对历史负责、对盐行业负责、对未来负责的精神，克服目前盐业经营管理中事务繁多、人力紧张的困难，紧急动员起来，努力做好《安康市盐业志》的资料收集和志稿编写工作，确保如期高质量地完成修志任务。

二、编修《安康市盐业志》的基本思路。概括起来说，四句话十六个字，即：盐业供稿、客观真实、专家编修、公开出版。（一）盐业供稿。这里讲的“稿”字，其实指资料，就是说修志的基础资料由我们市、县区盐业部门提供。为了保证资料的原始状态，各科室和各县区提供的资料尽量是原文稿复印件，一是真实，二是可省却大家将资料加工成稿的时间，也能防止加工不当，造成重要资料的遗漏。（二）客观真实。资料

来源客观真实，记述过程客观真实，是志书质量的生命线。资料和记述都能秉承客观真实这个基本修志原则，我们盐业志的质量就有了基本保证。（三）专家编修。编纂志书，是一项专业性很强的业务工作，不经过较长时间的业务训练和经验积累，是难以胜任的。为保证盐业志的编修质量，在市地方志办公室柯晓明主任的协调下，我局与安康市地方志学会签署了合作协议。我们这次邀请的也是市地方志学会推荐的修志专家，是原紫阳县广电局局长李春芳同志，请他出任《安康市盐业志》执行副主编。李春芳同志退居二线后一直从事志书编修工作，在市直部门先后主修了《安康日报社志》《安康市城建志》《安康市档案志》和《安康市文化志》（上报稿）等志书，同时还是《安康市志》的分主编。另外，我们还邀请市地方志学会名誉会长张永强同志担任编纂顾问。（四）公开出版。公开出版是指经国家审定的出版单位出版、能向社会公开发行的出版物。志书只有办理了正式出版手续，才能进入中国版本图书馆CIP数据库，才能在网上查询，也才能进入新华书店销售。榆林市盐务局送了我一本《榆林盐业志》，内容很不错，榆林因为有盐业资源，又有丰富的历史文化资源，志书读来信息量大，可读性强，但美中不足的是内部出版物，只能作为内部资料进行交流。

三、编修盐业志的运作程序和编修时限。（一）成立编纂机构，保证编纂工作符合修志规律和规则。（二）全系统动员，力争使本系统工作人员明确编修盐业志的重要性和必要性，积极主动自觉参与。（三）市局科室和县区局及时供稿。志书编纂质量的关键，虽然与编纂人员的水平密切相关，但客观地说，最终还是取决于资料的真实和丰富。因此，必须尽最大努力，全面搜集、整理、挖掘历史文献资料。（四）专家负责编

修。请师师为主。我们相信，在两位专家的帮助下，志书的质量是可以保证的。（五）市局组织初审。由局司领导和各县区局长，也就是编委会成员，分工负责、分头把关，认真审查，仔细修改。（六）报送市地方志办公室终审和出版社审查办理出版手续。（七）印刷发行。本次编修的盐业志为安康盐业通志，时间上限，追溯安康盐业活动有文献记载之始，下限至2015年12月底。重点记述国家实行专营政策后，安康市盐政管理历史演变以及食盐采购、运输、加工、销售、市场监管等历史状况。由于涉及时间长，历史资料大量缺失，查找难度极大，因此必须调动各方面力量，群策群力，广泛收集资料，认真编纂，努力使志书达到资料翔实丰满，盐业历史脉络清晰，资治、存史、教化的史志功能充分体现。

四、加强组织领导，按时完成资料报送工作。局司各科室及县区盐务局一定要高度重视，积极参与，既要把编修盐业志当作当前的一项重要任务来完成，也要作为加强全市盐业文化建设的大事来抓。所以，要确定一名领导和一名工作人员集中精力和时间收集整理历史资料，按照编委会规定的内容和时间要求上报市局。

同志们，修志是一项全新的工作，时间紧，任务重，要求高，我们一定要高度重视，认真负责，抓紧抓好。要通过本次修志对部门作风和工作水平进行一次检验，比一比看谁作风过硬、工作扎实、水平更高。同时，这次修志也给各县区提供了一次存史、展示的机会，一定要倍加珍惜，不要坐失良机。我相信，只要我们齐心协力，加强配合，在修志专家的艰苦努力下，就一定能够编修出一部高质量的志书。让我们携起手来，共同完成这项功在当代、利在千秋的历史使命，为安康盐业发展史增光添彩。

（作者单位：安康市盐务管理局）

地域文化研究的状况与启示（节选）

□ 田伏隆

安康文化 2015.4

中国是历史悠久的文明古国，又是地域辽阔多民族统一的大国，不但社会经济的发展很不平衡，文化的发展也很不平衡。中国先民进入文明时代以后，其生存分布和文化创造一直具有明显的地域性特色，在长期历史发展过程中，各地域的先民及其文化，既各自独立发展又彼此交流联系，逐步形成了多元一体、绚丽多彩、光辉灿烂的中华民族传统文化。不同地域的文化构成了中华文化发展的基础，又是中华文化综合特征的局部反映或某一特征的集中表现，成为中华文化统一体的有机组成部分和多元支撑。一个大范围的地域文化，其内部有时又包括数个较小范围地域的文化，较小范围的地域文化既有与较大范围地域文化的共性，又有自身的独特个性特征。这样，在中国传统文化总体架构中，就存在了二至三个或三个以上层次。随着经济的发展、交通的便利、民族和人口的交融，促使文化交流渗透逐步深广，不少地域文化的特征渐次弱化，不同地域文化的共性特征不断增多，甚至有的汇入其他地域文化而泯灭；有的则在一定条件下上升为中华主流文化或对主流文化产生决定性的影响。但是，由于地域差异和地域文化的稳定性和传承性，趋同发展并没有使

各主要地域文化消失，而只是中华文化一体结构发展的必然反映。即使在今天，无论是各民族之间、南方与北方之间、东部与西部之间、沿海与内地之间、乃至一省内的不同地区之间，文化的地域特色依然存在明显的差别。这种状况还会长期存在。

作为完整意义上的地域文化应该具备以下四个特征：第一，鲜明的地域性。它在相对稳定的地域环境下形成，受地理环境制约。在历史的发展中，一定的地域难免会出现整合或分化，以及地缘性的进退，但是，反映一定文化特征的地域范围基本稳定延续。它不一定是以今天的行政区划划分，而是以历史上人们生产、生活的众多地域共同性形成的人文状态为依据。第二，文化外观与内涵上的特殊性。它的形成和发展是众多要素综合作用的结果，但起决定作用的是…定地域的自然环境因素和社会人文因素，因而与其他地域文化有明显区别。第三，比较完整的体系。它的构成是全面系统的，涵盖该地域的各个层面，而不是个别特殊的文化现象。第四，文化特征基本稳定。经过长期的孕育、发展、完善，其文化特征一经形成，就具有较强的稳定性和传承性。积淀于地域文化深层的文化个性和遗传基因，持久地发挥作用，影响和规范该地域人们的价值观念、性格特征、风俗习惯等，在

与其他文化的交融中，较长时间保留着这些基本特征。

加强地域文化的挖掘、研究，继承和发展其优秀传统文化，是弘扬民族精神，推动区域经济发展，建设社会主义先进文化不可缺少的内容。文化的民族性和地域性包含了人类文化的共同性。我国各具特色的地域文化，是中华文化多样性发展的载体和体现，挖掘和研究各地域文化的深刻内涵和优秀成分，就是对中华民族精神内在积淀的个性解剖和继承发扬，为弘扬和培育民族精神提供了历史素材，把握了切入点。我国各地自然环境和人文条件千差万别，立足各地域文化的历史和现状，从实际出发，扬长避短，因地制宜，是科学决策的重要依据。地域文化为地域经济发展提供精神动力、智力支持和文化氛围，地域文化研究的积极成果对于促进政治文明、精神文明建设都有着不可替代的作用，挖掘地域文化优势，发展文化产业，打造文化品牌，也是促进地域经济社会发展的重要途径。

二

按地域对历史文化进行考察，在我国古已有之。《尚书·禹贡》、《周礼·职方氏》将全国划为九州，并对不同地域的文化特色作了一定的描述，这是迄今所知最早的地域文化研究著作。《诗经》中《国风》按15个诸侯国和地区分别汇编民歌，显示不同情趣的乡土格调，开启了地域文化作品研究整理的先河。自先秦至明清，地域文化的研究整理著作成为我国历史文献的重要内容，尤其以大量的、多种多样的地方史志的形式表现。方志中的总志，宋以前人文内容比较简略，宋代以后，各类方志体例定型并不断发展，其人文内容大大加强，从《太平寰宇记》到《大清一统志》，从省志到县志及更小范围的地方志，其地

域文化的色彩逐渐浓厚。

20世纪前半叶，随着西方地理学、化学的传入和研究风气的兴起，我国地域文化的研究进入了新的时期。一批地域文化史专著相继问世，如夏光南的《云南文化史》（1923年）、张立志《山东文化史研究（甲编）》（1939年）、郑德坤《四川古代文化史》（1946年）、徐嘉瑞《大理古代文化史》（1949年）等。不同角度的比较研究也受到学术界的重视，如刘师培《南北学派不同论》（1905年）、梁启超《近代学风之地理的分布》（1924年）、陈寅恪《天师道与滨海关系》（1931~1933年）、陈序经《南北文化观》（1933年）、贺昌群《江南文化与两浙文人》（1937年）、王汝棠《文学与地域考》（1941年）等。一些日本学者也发表了不少中国地域文化方面的文章。作为现代意义的地域文化的集体探讨，则是三十年代一批学者提倡对吴越文化的讨论，1936年在上海成立了“吴越史地研究会”，由蔡元培任会长，编辑出版了《吴越文化论丛》（1937年）。四十年代抗战中的四川还兴起了巴蜀文化的讨论。但没有形成普遍的风气。

五十年代以后，主要是从资政、宣传教育的角度出发，对各地的政治、经济及历史人物、历史事件、考古成果等进行一些编纂，并出版了一批地方史志书籍。宏观历史的探索是关注的焦点，从“文化”角度的研究甚少。

八十年代初，随着改革开放、学术繁荣，地域史研究和文化热潮的兴起，地域文化的研究也逐渐展开。1982年底在上海召开的“中国文化史研究学者座谈会”，不仅对推动文化研究，也对推动地域文化研究起了巨大作用。七八十年代之际，各省市纷纷成立或重建社会科学院及历史研究所。历史所一般都是和地方史志、党史、政协文史机构一道，主要是收集、整理、

研究本地区的历史资料,有的逐渐把注意力放在本地的地域文化研究上。至今已有不少省市以社科院和高等院校为依托,成立了地域文化研究所、研究中心、研究基地等机构。比如:河南省社科院“河南省河洛文化研究中心”、洛阳师范学院“河洛文化国际研究中心”、郑州大学“殷商文化研究所”,郑州师专“中原文化研究所”;山东师大“齐鲁文化研究中心”,山东理工大学“齐鲁文化研究院”,山东省委党校“齐鲁文化研究所”;黑龙江大学“满族语言文化研究中心”;山西太原“华夏文明研究中心”,山西师大“晋学研究中心”,忻州师院“五台山文化研究中心”,山西大学“北朝文化研究中心”;新疆石河子大学与北京大学联合在石河子建立“西域文化研究院”,塔里木大学有“西域文化研究所”;安徽大学“徽学研究中心”,黄山有“徽文化研究院”;湖北省社科院“楚文化研究所”、湖北长江大学“荆楚文化研究中心”;湖南省社科院“湖湘文化研究中心”、湖南大学岳麓书院“湖南省湖湘文化研究基地”;四川省社科院“四川省巴蜀文化研究中心”,四川大学、四川师大都设“巴蜀文化研究中心”;江西省社科院“赣文化研究中心”,南昌大学,江西师大都有“赣文化研究所”;福建省量范大学“闽台区域研究中心”;广东华南师大的“岭南文化研究中心”则是国家省部级重点科研基地;等等。

地域文化研究的学术团体,则如雨后春笋般在中华大地涌现,最突出的如山西三晋文化研究会,不但省里早已成立,全省所有的市及部分县,甚至北京大学也都成立了分会,山西还成立了黄河文化研究会;河南省在全国政协的关注下,至今已召开五届河洛文化国际研讨会,并于今年4月成立了全国河洛文化研究会,由全国政协有关领导担任会长,有的市县还成立了

中原文化研究会、河图洛书研究会;甘肃省1995年成立天水伏羲文化研究会,在此基础上,2002年经民政部批准成立中华天水文化研究会;湖北省早在1981年就成立了中国楚文化研究会,1995年在省政协王生铁主席关心支持下,成立湖北省荆楚文化研究会,并在荆州、襄樊等地市成立分会,宜昌成立了三峡文化研究会,孝感成立了孝文化研究会;安徽不但省里有徽学学会、皖文化研究会,海南省的皖籍人士还在海口成立徽文化研究会。其他如吉林长白山文化研究会,辽宁红山文化研究会、张三丰历史文化研究会,江苏传统文化研究会、吴文化研究会,江西赣文化研究会,四川省巴蜀文化研究会、纳西东巴文化研究会,贵州黔北历史文化研究会,云南传统文化研究会、客家文化研究会,福建漳州闽南文化研究会,澳门于1993年即成立了澳门文化研究会。

这些学术团体都开展了系列研讨活动,有的还编辑出版了自己的刊物。

各地党政部门非常重视地域文化研究。浙江省委、省政府2005年9月发文,要求全省认真实施《浙江省文明素质工程》等八项工程,其中《浙江省文化研究工程》提出,要“从学术方面对当代浙江和浙江历史文化进行有计划、有步骤、全面系统的解读和研究,研究成果将构成一定的气势和规模。成果表现形式主要为丛书大系。”丛书拟分为当代浙江发展研究、历史文化专题研究、名人研究、文献整理四个大系。“通过工程的实施,出精品、出人才、出影响力。”带出一批在全国有影响的学术大师和学科骨干,培育一批在全国有重大影响的优势学科,打响“当代浙江学术”品牌。为整合资源、协调关系,成立由省领导、浙江大学、省直有关单位、各市领导参加的“浙江省文化研究工程指导委员会”,及总的和四个大系的学术委员

会。内蒙古自治区提出“草原文化研究工程”，制定了总课题和9个子课题的研究方案，成立了以自治区领导为主的工程领导小组，工程被列入国家社科基金项目，并已推出了一批阶段性研究成果。还有不少省市地域文化研究的力度也很大。在去年召开的全国政协十届三次全会上，致公党中央正式提出了“将区域文化研究列入国家长期社科发展规划”的建议。

近20年来出版了一大批地域文化研究的成果。从内容和形式上看，大体可分为四类：一是全国性的地域文化丛书，如《中国地域文化丛书》（辽宁教育出版社，1990年，12种），《中国地域文化大系》（上海远东出版社，1998年出6种），《中华地域文化研究丛书》（学林出版社，1999年，5种）等；二是某一地域文化丛书，如《浙江文化史话丛二》（宁波出版社，2000年，4种），《楚文化知识丛书》（湖北教育出版社，2000年，3种），《荆楚文化研究丛书》（湖北人民出版社，2003年，8种），《徽州文化全书》（安徽人民出版社，2003年，20卷），《巴蜀文化研究丛书》（巴蜀书社，2003年，6种）等。《岭南文库》则是广东省的一套系统研究岭南地区历史、文化、经济、政治、社会、宗教、民俗、人物等领域的大型学术丛书，自1991年启动，计划书目350种，已出版70多种；同时还出版一套普及版的《岭南文化知识书系》，计划书目300种，已出50多种。由国台办立项，厦门市政府主持，厦门大学和台湾学者联合编纂的《闽南文化研究丛书》（共14册）和《闽南文化百科全书》（共14卷）也已启动。三是未列入丛书的地域文化研究专著，包括综合研究、专题研究、比较研究的著作，现已出版数百种。四是跨地区的山水文化研究著作，如长江文化、黄河文化、长白山文化、海洋文化等，有张正明主编《长江文

化论集》（湖北教育出版社，1995年），李学勤、徐吉军主编《长江文化史》（江西教育出版社，1996年），万绳南主编《中国长江流域开发史》（黄山书社，1999年），《黄河文化丛书》（共10卷，沿黄省区数家出版社协作项目，2001年5月起陆续出版），李学勤的《黄河文化史》（江西教育出版社，2002年）等。

三

地域文化研究的盛行，既是我国经济社会发展的客观需要，也是传统文化研究进一步深入的必然结果。

经济、政治和文化，是构成人类社会的三大支柱，三者统一发展，互相促进，又互相制约，是不可分割的整体。经济和政治的发展从来离不开文化的参与和支撑，三者协调发展，是构成和谐社会的基础。改革开放以来，我国经济建设和政治建设取得了巨大成就，这就要求文化建设有相应的发展。党中央早已指出了文化建设的战略地位，提出了建设中国特色社会主义先进文化的任务。这是推动我国文化发展的决定性因素。另一方面，这些年来，人们往往产生对物欲横流冲击的厌倦而出现对精神家园的回归性寻求，其表现之一是对文化生活的呼唤。在加强思想文化建设，弘扬和培育民族精神中，研究和继承中华民族优秀传统文化，成为必不可少的内容。随着研究的深入，传统文化的各组成部分、各地域文化的内容及其特点，必然成为人们关注的焦点。我国自古以来的传统观念认为，中国“一统天下”的历史文化是出自一个中心的一元化传承。现在认识到这与多民族、多地域国家的基本事实不符合，从而日渐重视传统文化的多元性、多域性，日渐重视地域文化研究的价值。地域文化研究的流行是传统文化走向深入的标志。

读书人不能一刻没有思想

□ 钟长江

书如同人，并非每一本书都会使得你想和它交往一生。很多书读过便了，放下它，便像放下了你的昨天，它或许是你明天的养料，但你不会念念不忘地想着它。

然而有些书，却是不可能放下的，哪怕作者本人都放下它乃至否定了它，而你，却总会在某个时候想起它，再去找它，读它，与它对话，赋予它新的活力。于是，它便又一次成为你精神世界里的一个契机，一个促使你生长也和你一道生长的伙伴，款款地暖暖地传递思想正能量、精神正能量，永续汲取信仰的力量。一本好书常可视作生命的最佳归宿，一生所思所想之精华尽在其中。对大多数学人而言，他的一生便是思想的一生，因此好书即为金玉良言与思想光华之总成，令人感铭于心，爱不忍释，成为我们相随之伴侣与慰藉。菲利浦·西德尼爵士言：“与高尚思想相伴者不孤独。”当诱惑袭来时，高尚纯美的思想便会像仁慈的天使，超然降临，一扫杂念，守护心灵。高尚行为的愿望随之产生。良言善语常会激发出畅举嘉行。

我们今天所谓的读书人，西方称之为知识分子，中国古代称之为“士”。余时英

先生在《士与中国文化》一书中，分八个专题介绍了士的起源、流变、发展以及在中国文化中的传承作用。正如作者在自序中所申明的那样，“知识分子”一词在西方有着特殊含义，并不泛指一切有知识的人，如果一个人的兴趣始终限于职业范围之内，那么他仍然没有具备“知识分子”的充足条件。“知识分子”除了献身专业工作外，还必须具备一种关怀精神，关怀国家、社会以至世界上一切有关公共利害之事，而且这种关怀又必须是超越个人私利之上的。从曾参的“仁以为己任”到范仲淹的“以天下为己任”，都显示出中国知识分子对道德、政治、社会各方面的人格理想。王翰的“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”、文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”、龚自珍的“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”等等，其“捐躯赴国难，视死忽如归”的爱国情怀辉映日月、彪炳千秋、荡气回肠。谈到关心世事，有明末东林党顾宪成的一副对联的下句为证：“家事、国事、天下事，事事关心。”直至新中国成立后，这种“关心”的传统精神仍然跃动在中国知识分子的生命

之中。邓拓在《燕山夜话》中便写过一篇“事事关心”的杂文，他在《留别人民日报诸同志》诗中写道：“笔走龙蛇二十年，分明非梦亦非烟。文章满纸书生累，风雨同舟战友贤。屈指当知功与过，关心最是后争先。平生赢得豪情在，举国高潮望接天。”这是中国知识分子的传统延绵不绝的明证。鲁迅先生说：“惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。”这样看来，衡量一个人是否知识分子的标准不在其具备多么深厚的专业造诣，更不是凭学历和学术职称；而在其是否有着“天下兴亡匹夫有责”的责任担当和“位卑未敢忘忧国”的爱国情怀，是否具备强烈的关怀精神、忧患意识和独立的思想、品格。

在中国古代，读书从来不是茶余饭后的消遣或只与个人兴趣有关的活动。尽管历史上不乏闲云野鹤式的隐士和恃才居傲的狂士，但读书一直与当代政治和个人生活息息相关。作为知识阶层的主流士大夫，读书的最低理想是“修身、齐家”，也就是所谓“穷则独善其身”；最高理想则是为了“治国、平天下”，要求“达则兼济天下”。在这里，“穷”和“达”只是一种外在的客观环境和条件，读书人所追求的精神境界，则始终和那个既高尚又高远的“道”紧密联系在一起。孔子说：“笃信善学，守死善道。危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道贫且贱焉，耻也；邦无道富且贵焉，耻也。”（《论语·泰伯》）孟子则将孔子的读书见道发展为读书殉道，他斩钉截铁地说：“天下有道，以道殉身；天下无道，以身殉道。未闻以道殉乎人者也。”（《孟子·尽心上》）孟子为读书人设置了一条以身殉道的不归之路，显示了比孔子更为积极的入世精神。是的，这的确是一条需要付出巨大代

价乃至牺牲个人自由和生命的不归之路。从太史公的忍辱著史，到康有为、梁启超的公车上书；从王国维的沉湖求节，到顾准的孤路苦行，可以开列出一长串名单，无不展现出中国无数优秀知识分子以血泪为读书作注的历史。

思想的张力和人身处境有着相当密切的关系。远古的思想家由于身处蛮荒之世，物质匮乏，加之又值文化初创阶段，其思想很少受尘世羁绊，因而往往能够“上穷碧落下黄泉。”我们很难想象今人能够写出庄子《逍遥游》那样飘逸神骏的奇文。与古人相比，日益繁盛、忙碌、拥挤的现代社会以及愈来愈职业化的社会分工，使现代人的思想空间显得日益狭小、逼仄。面对职业化的社会分工、商业化的社会生活的双重挤压，我们只能感到思想的极度疲惫。也许我们还未曾意料到，现代化的物质生活不仅已经对人类的思想造成巨大冲击，还潜伏着对人类自身的极大威胁，而挽救人类的只能属于人类的思想。当卡斯帕罗夫面对那台每秒能运算两亿次的令人生畏的“深蓝”计算机的时候，每秒只能判断三步棋的他是凭什么与机器抗衡的？人的记忆能力不如电脑，运算能力不如电脑，储存能力不如电脑，联想能力不如电脑，将来，电脑的推理能力、判断能力、分析能力乃至决策能力都可能超过人类，人类岂不会为自己创造的这个异物所控制、统治？然而，再万能的机器永远也不会有思想。电脑只会联想，思想只属于万物之灵的人类。只有思想是可以不受时空限制自由飞翔的精灵。它为人类的历史作证，它是读书人最宝贵的精神财富。

人类不能一刻没有思想，读书人不能一刻没有思想。

（作者单位：紫阳县人社局）

《安康文化》2015年总目录

卷首语……………周 政(1、2、3、4)

●文化论坛

李春平小说《盐道》评论辑

盐道精神 巴山风骨

——评李春平的长篇小说《盐道》

戴承元 朱 云(1.4)

从《上海是个滩》到《盐道》

——李春平文学心路探析 杨明贵(1.9)

诗意叙事对岁月苦难的消解

——李春平长篇新作《盐道》简论

韩文霞(1.16)

民间大道

——论李春平小说《盐道》 周龙田(1.20)

论李春平小说《盐道》的民间性特征

李景林(1.25)

重构历史文化魅力的“盐道”

曹 刚(1.28)

神而不神

——试论《盐道》中巫术的神秘与虚妄

崔德全(1.32)

《盐道》：一首关于美的歌谣

邸 玲(1.37)

关于一条路的民间想象

——评李春平长篇小说《盐道》

胡少山(1.41)

贯注灵魂的精神骨力

——李春平长篇小说《盐道》读后

叶松铖(1.45)

论安康的文化本原兼谈文化自信(三)

丁 文(1.48)

安康本原文化辨析兼谈文化自觉

吕 农(1.54)

论《中国汉调二黄研究》学术性的多面结合

朱 云(2.4)

从《中华诗词文库》、《当代中华诗词集成》作品

的征选看我市诗词创作的渊源、现状和发展

吴强民(2.7)

田尔宋词简论(一)

曹学州(2.12)

沈兰华书法现象的思考及辨析

白金城(2.17)

《墨缘》跋

张 枫(2.25)

掘出深井，自得活水

——曾德强《一位修脚工的创业梦》的获奖理由

李焕龙(2.28)

论数字化时代我国文化遗产的保护与利用(一)

——以陕西为例

孙清潮(3.4)

从严如燧史论文看其臣道思想

唐景珏(3.8)

王玉树经史文献提要两种

郑继猛(3.12)

《退思易话》述评(一)

叶根虎(3.15)

陈仪研究综述

崔德全(3.20)

秦风弥漫 楚韵缭绕

——浅论白河县张家大院的文化意蕴

侯红艳(3.24)

也谈汉剧的振兴

方 琛(3.28)

田尔宋词简论(二)

曹学州(3.32)

论音乐在电影中的叙事功能

——以《郎在对门唱山歌》为例

李景林(3.36)

打造四种维度下的文化汉江

戴承元(4.7)

充分发挥安康学院在安康社会发展中的作用

雷升录(4.10)

论数字化时代我国文化遗产的保护与利用(二)

——以陕西为例

孙清潮(4.12)

刘应秋《草堂说经》《草堂说史》提要

郑继猛(4.15)

《退思易话》述评(二)

叶根虎(4.19)

论孟达真实面目及其叛蜀之原因

杨明贵 戴承元(4.23)

汉水一劲松

——兼论刘咏光书法艺术

朱贵泉(4.27)

汉调二黄的画意讲述

——申小荣水墨画汉调二黄戏人戏事

张 枫(4.30)

●民间文化

商洛民俗(一)

黄元英(1.62)

戏剧在平利的传播与发展(一)

廖为凡(1.70)

安康方言概述(二十四)

周 政(1.76)

春节话《孝经》

刘勇先(1.82)

商洛民俗(二)

黄元英(2.30)

安康方言概述(二十五)

周 政(2.37)

紫阳民歌经历中的点滴往事

田先进(2.45)

《安康方言调查研究》序

张振兴(3.39)

商洛民俗(三)

黄元英(3.42)

安康方言概述(二十六)

周 政(3.47)

- 戏剧在平利的传播及发展(二) 廖为凡(3.54)
- 旬阳吹打乐 杨中海(3.58)
- 高锦萍和她的汉调二黄群艺剧社 钟庆明(3.66)
- 商洛民俗(四) 黄元英(4.32)
- 安康方言概述(二十七) 周政(4.38)
- 牛蹄赣语方言岛方言的指示代词研究 杨运庚(4.44)
- 戏剧在平利的传播及发展(三) 廖为凡(4.47)
- 祭灶释义 牛谦才(4.51)
- 也谈旬阳“打太师” 陈和强(4.55)
- 浅议八岔戏音乐的界定、应用和发展 张广明(4.56)
- 旅游文化
- 关于香溪风景旅游区的文化定位 牛谦才(1.86)
- 紫阳阁记 黄振宙(1.91)
- 安康高新,梦开始的地方 王玺(1.92)
- 安康访水 周舒艺(2.53)
- 再论香溪风景旅游区的文化定位 牛谦才(2.55)
- 紫阳贡茶历史物证的发现经过 程楚安(2.65)
- 也谈安康茶文化的旅游开发 项晓静(2.66)
- 汉阴铁瓦殿考释 牛谦才(3.69)
- 界岭钢鳅鱼纪事 方万华(3.74)
- 青龙愿景 李焕龙(3.77)
- 星级饭店评审员应具备的八种素质 刘璇 李轶(3.79)
- 历久弥坚的文化魅力
——秦巴盐文化考察散记 李春平(4.58)
- 对安康旅游网络营销的认识和思考 陈轩(4.63)
- 铁瓦殿、天台寺非同一座庙宇
——浅析“汉阴铁瓦殿考释”一文之谬误 洪军(4.67)
- 陕南文博
- 汉中郡政区地理考述(一) 何媛媛 谭波才(1.94)
- 旬阳建县时间考 张沛(1.99)
- 纪念抗日战争胜利70周年专辑
- 安康抗战史籍钩沉 方琛(2.73)
- 抗战时的空中前哨——五里铺机场 柳庆康(2.80)
- 记英勇抗日壮烈殉国的张惠民 廖为凡(2.88)
- 抗战时期的陕南国立西北联合大学 (3.82)
- 发现旬阳:抗战时期曾遭日本军机轰炸 唐世军 李春坤(3.86)
- 川陕革命根据地紫阳苏区的发展 陈爱平(3.87)
- 陈纳德与安康朱丹池 郭华正(2.91)
- 汉中郡政区地理考述(二) 何媛媛 谭波才(2.94)
- 陕南道教的兴起流变及其影响 谢开云(3.91)
- 汉阴“沈氏家训”整理始末 陕南民间文化研究中心(3.97)
- 《兴安西津义渡乘》残本研究 李厚之 屈小明(4.71)
- 安康明清及民国时期盐制考述(一) 何媛媛 谭波才(4.77)
- 文化长廊
- 魂兮归来
——写在侯巍遗作于法国展出之际 程楚安(1.101)
- 硕果源于团队精神
——七年编刊的感悟 刘继鹏(1.104)
- 树起仁爱的丰碑
——看汉调二黄《莲花碑》 曾志信(1.107)
- 他为汉调二黄又增风采
——记束文寿备受关注的《京剧的诞生与汉调二黄的关系》论文演讲 焦海民(1.109)
- “打造秦巴明珠 扮靓森林高新”征文作品选登
- 文明,最美的风景(散文) 谢静(2.102)
- 安康高新赋 卫德波(2.103)
- 走高新(散文) 冯宝林(2.104)
- 安康高新,生长在森林里的城市(组诗) 沈奕君(2.106)
- 如今的你——安康(诗歌) 李平军(2.107)
- 放歌安康赞新区 富永杰(2.108)
- 安康,我美丽的家园 况汉英(2.109)
- 构筑我们共有的精神家园 孙传泽(3.99)
- 安康高新与火星邮票 李爱霞(3.101)
- 安康随想曲 上官卫国(3.103)
- 安康高新区走笔 郑安江(3.104)
- 穿越时空的辉煌
——谨以此文献给正在崛起的安康高新区 冯宝林(3.105)
- 安康咏(四首) 韩天民(3.106)
- 老屋 孙传泽(4.81)
- 安康,安康,有水的安康 谢玉红(4.83)
- 高新梦 陈旬利(4.85)

安康颂(一)

——献给打造秦巴明珠的安康儿女

赵远鹏(4.87)

诗四首

颜 华(4.92)

诗两首

刘顺玲(4.94)

春天梦想在这里放飞

唐玉林(4.96)

绿色的心跳:时间的提炼与筑造

陆 承(4.97)

祭汉江文

戴承元(3.107)

古镇旧事(一)

——回忆我的故乡岚河口

陈进勤(4.99)

●文化人物

深切缅怀于若木 盛会共赏紫阳茶

——中国营养发展论坛暨纪念于若木同志诞

辰95周年研讨会见闻 柯增伟(1.111)

惠安先生王玉树(一)

李厚之(1.113)

惠安先生王玉树(二)

李厚之(2.110)

汉剧名角童友富

张 斌(2.116)

是他让我们记住了乡愁(一)

——关于张宣强

黄振宙(3.108)

晚清进士赖清健

周平松(3.112)

是他让我们记住了乡愁(二)

——关于张宣强

黄振宙(4.103)

宁陕历史名人林一铭

张铭轩(4.107)

●方志编修

《石泉县志稿》编撰轶事

沈兰虎(1.119)

发掘保护,存史传承

——谈汉滨农耕文明的抢救与保护

方 琛(1.121)

中国梦 方志情

追梦方志 青春无悔

汪 丹(1.124)

甘用青春书黄卷 励志方志竞风流

陈莉撰稿 王雅娟演讲(1.125)

盛世谱华章 出彩方志人

吴素君(1.126)

《安康县志校注》序

陈 勇(2.119)

《安康县志校注》跋

姚舜杰(2.120)

适应新常态,迎接新挑战,谱写新篇章

王福荣(2.122)

宁陕县续修《宁陕县志》(1988~2007)通过市级

二审

宁陕县档案史志局(2.124)

《安康市档案志》序

陈 勇(3.114)

论传统家训的文化价值

——以汉阴沈氏家训为例

杨明贵(3.115)

记县委书记杜凤军情系方志二三事

王建平 邓小强(3.122)

规范的志书应追求图文与装帧完美统一

——给《安康市国土资源志》“挑刺”

曾德强(3.124)

评《石泉县志初稿》

张世民(4.109)

创新出特色 较真保质量

——岚皋县编修第二轮县志的几点体会

郑功荣(4.113)

修志问道 直笔记述安康盐业发展历史

——在《安康市盐业志》编纂动员暨培训会上

的讲话

陈彦华(4.118)

●特别视角

让乡土历史文化成为“活名片” 徐大发(1.128)

优秀传统文化为治国理政提供丰厚思想营养

刘东超(2.125)

论地域文化的区域性

张士魁(3.126)

地域文化研究的状况与启示(节选)

田伏隆(4.120)

读书人不能一刻没有思想

钟长江(4.124)

●文化信息

第一期:1、新书推介(103);2、加强社团文艺骨干培训 提高民间文艺创作质量(110);3、我校首个国家社科基金项目“陕南方言的历史层次研究”圆满结题(120)。

第二期:1、鄂豫陕边区南下西进干部文史工作座谈会 在旬阳召开(72);2、安康新增9名省作协会员(87);3、《秦腔,1807年的转折》出版座谈会在西安举行(93);4、中国汉江航运博物馆正式开馆(105);5、安康高新区对外宣传办公室《安康文化》编辑部关于通报“打造森林高新、扮靓秦巴明珠”征文活动获奖情况并继续举办“秦巴明珠、森林高新”有奖征文的通知(127)。

第三期:1、安康学院又一校地合作的重要成果问世(31);2、第十个文化遗产日非遗代表作大型展演活动在金州广场成功展演(41);3、曾德强报告文学《脚上有路》研讨会在中国现代文学馆举行(81);4、旬阳县召开参与修建抗战时期安康五里机场民工座谈会(98);5、省地方志办公室主任王锦春调研安康地方志工作(123)。

第四期:1、中秋时节:汉阴用诗意的语言赞颂幸福之家(11);2、《安康往事——挪威人镜头下的民国安康》出版发行(57);3、微电影《追爱镇坪》在镇坪县成功拍摄(62);4、青年作家杨志勇两部散文新著面世(66)。