

卷首语

文化为立国之根、民族之魂。文化崛起是实现中华民族伟大复兴的题中之义。实现中华民族伟大复兴，不仅体现在中国在全球政治经济版图中进一步提升自己的地位和话语权，更体现在中国以自己的核心价值观和国家软实力参与并引领世界文化价值体系的建构。从博大精深、源远流长的中华优秀传统文化中汲取智慧和力量，是实现中华民族伟大复兴的坚强基石和历史支撑。

鸦片战争之后的一百多年间，古老中国踏上了凤凰涅槃、浴火重生的新征程，中华民族精神的内核也不断发生裂变。与之同时，中华优秀传统文化也在国运跌宕中遭遇剧烈冲击甚至是空前浩劫。在呈现出多元激荡、众神狂欢之势的当下文化语境中，国人常有传统何在、传统何为之惑。这种困惑中往往蛰伏着文化虚无主义或文化自卑的心魔，若不及时进行诊治和干预，则可能诱发以信仰迷茫、精神迷失为典型症状的民族精神贫血症、软骨症。我们要认识到，若不祛除文化虚无主义或文化自卑的心魔，强国富民维度下的“中国模式”及其带给国人的荣光势必难以持续。在全球化浪潮中游弋，在现代化轨道上疾驰，我们必须得在接续传统的基础上重构中国文化的支点、基础、愿景和世界坐标，必须得向世界展示植根于中华优秀传统文化沃土的当代中国文化的自信和力量。这是为“中国模式”、中国精神、中国力量插上文化之翼的必然选择。

党的十八大以来，习近平总书记站在实现中华民族伟大复兴的中国梦的战略高度，围绕中华优秀传统文化传承和创新，发表了一系列重要论述，深刻阐述了中华优秀传统文化的历史地位和时代价值。习总书记在主持中共中央政治局第十二次、第十三次集体学习时指出，“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养”，要“努力展示中华文化独特魅力”，“要系统梳理传统文化资源”，“努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”2017年1月，丁酉春节来临之际，中办、国办印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。《意见》指出，要“综合运用各类载体，融通多媒体资源，统筹宣传、文化、文物等各方力量，创新表达方式，大力彰显中华文化魅力”，“彰显中华传统礼仪文化的时代价值”。可以看出，以习近平总书记为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展，始终从中华民族最深沉精神追求的深度看待优秀传统文化，从国家战略资源的高度继承优秀传统文化，从实现中华文化伟大复兴的角度创新发展优秀传统文化，为实现中华优秀传统文化在继承中弘扬、在弘扬中发展、在发展中创新、在创新中传播指明了路径。

让我们在学习贯彻《意见》精神的实践中，携手助力中华文化伟大复兴！

从本期开始《安康文化》的封面略作改动，增添安康地域符号；封二、封三选登历代诗人咏安康诗词。

安康文化

安康市地方志办公室
安康学院办

刊名题写：萧云儒

《安康文化》编辑委员会

主 任：向纪明

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 雷升录

鲁延安 刘继鹏

刘 强 向纪明

杨明贵 杨运庚

张永强

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

杨明贵

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华

编辑部副主任：杨海蓉

编 辑：李百富 张 霞

胡 阳 郭华芳

张 君 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：杨明贵

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

印 数：2000册

印 刷：安康市西北印务有限公司

出版时间：2017年3月

赠阅范围：安康市内党政机关、
省内外文化教育界

2017年第1期（总第45期）

特 载

- 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》 4
- 用文化的自信建设自信的文化
——2016年中国文化产业年度报告 张玉玲 10

文化论坛

- 论安康地域文化的基因图谱
——兼论安康地域文化的特征 戴承元 杨明贵 13
- 安康传统家规家训概论 杨明贵 戴承元 25
- 利用文化力学推动地域文化发展与繁荣（二） 钟昌斌 41
- 智慧城市的传统文化传承创新路径探讨（二） 何 丽 45
- 汉滨区非遗项目道情皮影的保护与传承 年 静 48

民间文化

- 商洛民俗（九） 黄元英 51
- 刘培森歌词艺术初探 向连才 57
- 纯朴的乡风民俗 沈兰虎 60
- 大巴山里“吃刨汤” 黄福海 62

旅游文化

- 人文纪录片《汉水安康》对安康旅游文化品牌打造的启示 赵临龙 65
- 石泉十美 张昌斌 80
- 醉美安康 王典根 87
- 别有洞天盘厢河 张 斌 89

陕南文博

- 新史料：紫阳茶诗一首 李厚之 92

文化观点

今天的文化建设，需要多一些“历史耐心”。让今天的文化成为明天的传统，这是必须的胸襟和气度。面对市场经济大潮，面对网络世界的洪流，要耐得住寂寞、稳得住心神，不为一时之利而动摇、不为一时之誉而急躁。如果没有“板凳坐得十年冷”的文化定力，没有“语不惊人死不休”的文化追求，怎么能沉淀出新的经典，让后人如我们今天吟咏唐宋名篇一样，沉醉于我们的创造？如果不能向炫富竞奢的浮夸说“不”、向低俗媚俗的炒作说“不”、向见利忘义的陋行说“不”，又如何打开我们的精神世界，涵养出让一个国家、一个民族魂有定所、行有依归的核心价值？丢掉了深刻的思考、放弃了社会的责任、丧失了自己的个性，即便收获盆满钵满，也终究是一阵风就能吹走。

——人民日报评论部(摘自人民日报2017年2月9日第05版)

《安康文化》目录

兴安蒙学书五种辑注(二)	王晓洁 93
荒田一片石	杜文涛 97
抗战英烈张惠民：求国家民族利益，牺牲个人幸福	陈爱平 100
再现革命斗争风云 弘扬红色经典文化 ——搜集整理《陕南红色歌谣》感悟	巫其祥 105
2002年汉江漂浮物打捞及防疫纪实	牛谦才 108
文化长廊	
《安康人文拾遗》序	刘继鹏 112
秦岭的颜色	黄平安 114
鸡年往事	陈绪伟 116
雪中访枫树坪	刘贵棠 118
文化人物	
李春平：笔底故土乡情浓	梁真鹏 120
方志编修	
重视续志中民风民俗的记述	蔡晓林 123
安康盐业的历史画卷 ——读《安康市盐业志》有感	柯贤会 127
文化信息	
1、安康市诗词学会第四次代表大会隆重召开(12)；2、汉江航运博物馆进京参会 积极推介旬阳地域文化(61)；3、徐山林向安康市图书馆捐赠《山林诗草》(91)；4、“书香安康促进会”成立(99)；5、安康市图书馆学会成立(115)；6、安康学院周政教授《安康方言接触层次研究》出版发行(115)；7、《安康人文拾遗》出版发行(117)；8、汉滨区非物质文化遗产陈列馆征集“安康道情”皮影入库(119)。	

中共中央办公厅 国务院办公厅印发 《关于实施中华优秀传统文化 传承发展工程的意见》

编者按：丁酉春节来临之际，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，并发出通知，要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》全文如下：

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。为建设社会主义文化强国，增强国家文化软实力，实现中华民族伟大复兴的中国梦，现就实施中华优秀传统文化传承发展工程提出如下意见。

一、重要意义和总体要求

1. 重要意义。中华文化源远流长、灿烂辉煌。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。

中国共产党在领导人民进行革命、建设、改革伟大实践中，自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任，是中华优秀

传统文化的忠实继承者、弘扬者和建设者。党的十八大以来，在以习近平同志为核心的党中央领导下，各级党委和政府更加自觉、更加主动推动中华优秀传统文化的传承与发展，开展了一系列富有创新、富有成效的工作，有力增强了中华优秀传统文化的凝聚力、影响力、创造力。同时要看到，随着我国经济社会深刻变革、对外开放日益扩大、互联网技术和新媒体快速发展，各种思想文化交流交融交锋更加频繁，迫切需要深化对中华优秀传统文化重要性的认识，进一步增强文化自觉和文化自信；迫切需要深入挖掘中华优秀传统文化价值内涵，进一步激发中华优秀传统文化的生机与活力；迫切需要加强政策支持，着力构建中华优秀传统文化传承发展体系。实施中华优秀传统文化传承发展工程，是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对于传承中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义。

2. 指导思想。高举中国特色社会主义伟大旗帜，全面贯彻党的十八大和十八届三

中、四中、五中、六中全会精神，坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，紧紧围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦，深入贯彻新发展理念，坚持以人民为中心的工作导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场、传承中华文化基因，不忘本来、吸收外来、面向未来，汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值，不断增强中华优秀传统文化的生命力和影响力，创造中华文化新辉煌。

3. 基本原则

——牢牢把握社会主义先进文化前进方向。坚持中国特色社会主义文化发展道路，立足于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位、巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础，弘扬社会主义核心价值观，培育民族精神和时代精神，解决现实问题、助推社会发展。

——坚持以人民为中心的工作导向。坚持为了人民、依靠人民、共建共享，注重文化熏陶和实践养成，把跨越时空的思想理念、价值标准、审美风范转化为人们的精神追求和行为习惯，不断增强人民群众的文化参与感、获得感和认同感，形成向上向善的社会风尚。

——坚持创造性转化和创新性发展。坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，秉持客观、科学、礼敬的态度，取其精华、去其糟粕，扬弃继承、转化创新，不复古泥古，不简单否定，不断赋予新的时代内涵和现代表达形式，不断补充、拓展、完善，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与

现代社会相协调。

——坚持交流互鉴、开放包容。以我为主、为我所用，取长补短、择善而从，既不简单拿来，也不盲目排外，吸收借鉴国外优秀文明成果，积极参与世界文化的对话交流，不断丰富和发展中华文化。

——坚持统筹协调、形成合力。加强党的领导，充分发挥政府主导作用和市场积极作用，鼓励和引导社会力量广泛参与，推动形成有利于传承发展中华优秀传统文化的体制机制和社会环境。

4. 总体目标。到2025年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成，研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果，具有中国特色、中国风格、中国气派的文化产品更加丰富，文化自觉和文化自信显著增强，国家文化软实力的根基更为坚实，中华文化的国际影响力明显提升。

二、主要内容

5. 核心思想理念。中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中培育和形成的基本思想理念，如革故鼎新、与时俱进的思想，脚踏实地、实事求是的思想，惠民利民、安民富民的思想，道法自然、天人合一的思想等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益借鉴。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同核心思想理念。

6. 中华传统美德。中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德理念和规范，如天下兴亡、匹夫有责的担当意识，精忠报国、振兴中华的爱国情怀，崇德向善、见贤思齐的社会风尚，孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念，

体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的行为方式。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬自强不息、敬业乐群、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等中华传统美德。

7. 中华人文精神。中华优秀传统文化积淀着多样、珍贵的精神财富，如求同存异、和而不同的处世方法，文以载道、以文化人的教化思想，形神兼备、情景交融的美学追求，俭约自守、中和泰和的生活理念等，是中国人民思想观念、风俗习惯、生活方式、情感样式的集中表达，滋养了独特丰富的文学艺术、科学技术、人文学术，至今仍然具有深刻影响。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬有利于促进社会和谐、鼓励人们向上向善的思想文化内容。

三、重点任务

8. 深入阐发文化精髓。加强中华文化研究阐释工作，深入研究阐释中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，深刻阐明中华优秀传统文化是发展当代中国马克思主义的丰厚滋养，深刻阐明传承发展中华优秀传统文化是建设中国特色社会主义事业的实践之需，深刻阐明丰富多彩的多民族文化是中华文化的基本构成，深刻阐明中华文明是在与其他文明不断交流互鉴中丰富发展的，着力构建有中国底蕴、中国特色的思想体系、学术体系和话语体系。加强党史国史及相关档案编修，做好地方史志编纂工作，巩固中华文明探源成果，正确反映中华民族文明史，推出一批研究成果。实施中华文化资源普查工程，构建准确权威、开放共享的中华文化资源公共数据平台。建立国家文物登录制度。建设国家文献战略储备库、革命文物资源目录和大数据库。实施国家古籍保护工程，完善国家珍贵古籍名录和全国古籍重点

保护单位评定制度，加强中华文化典籍整理编纂出版工作。完善非物质文化遗产、馆藏革命文物普查建档制度。

9. 贯穿国民教育始终。围绕立德树人根本任务，遵循学生认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系。编写中华文化幼儿读物，开展“少年传承中华传统美德”系列教育活动，创作系列绘本、童谣、儿歌、动画等。修订中小学道德与法治、语文、历史等课程教材。推动高校开设中华优秀传统文化必修课，在哲学社会科学及相关学科专业和课程中增加中华优秀传统文化的内容。加强中华优秀传统文化相关学科建设，重视保护和发展具有重要文化价值和传承意义的“绝学”、冷门学科。推进职业院校民族文化传承与创新示范专业点建设。丰富拓展校园文化，推进戏曲、书法、高雅艺术、传统体育等进校园，实施中华经典诵读工程，开设中华文化公开课，抓好传统文化教育成果展示活动。研究制定国民语言教育大纲，开展好国民语言教育。加强面向全体教师的中华文化教育培训，全面提升师资队伍水平。

10. 保护传承文化遗产。坚持保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针，做好文物保护工作，抢救保护濒危文物，实施馆藏文物修复计划，加强新型城镇化和新农村建设中的文物保护。加强历史文化名城名镇名村、历史文化街区、名人故居保护和城市特色风貌管理，实施中国传统村落保护工程，做好传统民居、历史建筑、革

命文化纪念地、农业遗产、工业遗产保护工作。规划建设一批国家文化公园，成为中华文化重要标识。推进地名文化遗产保护。实施非物质文化遗产传承发展工程，进一步完善非物质文化遗产保护制度。实施传统工艺振兴计划。大力推广和规范使用国家通用语言文字，保护传承方言文化。开展少数民族特色文化保护工作，加强少数民族语言文字和经典文献的保护和传播，做好少数民族经典文献和汉族经典文献互译出版工作。实施中华民族音乐传承出版工程、中国民间文学大系出版工程。推动民族传统体育项目的整理研究和保护传承。

11. 滋养文艺创作。善于从中华文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，把中华优秀传统文化的有益思想、艺术价值与时代特点和要求相结合，运用丰富多样的艺术形式进行当代表达，推出一大批底蕴深厚、涵育人心的优秀文艺作品。科学编制重大革命和历史题材、现实题材、爱国主义题材、青少年题材等专项创作规划，提高创作生产组织化程度，彰显中华文化的精神内涵和审美风范。加强对中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画、曲艺杂技和历史文化纪录片、动画片、出版物等的扶持。实施戏曲振兴工程，做好戏曲“像音像”工作，挖掘整理优秀传统剧目，推进数字化保存和传播。实施网络文艺创作传播计划，推动网络文学、网络音乐、网络剧、微电影等传承发展中华优秀传统文化。实施中国经典民间故事动漫创作工程、中华文化电视传播工程，组织创作生产一批传承中华文化基因、具有大众亲和力的动画片、纪录片和节目栏目。大力加强文艺评论，改革完善文艺评奖，建立有中国特色的文艺研究评论体系，倡导中华美学精神，推动美学、美德、美文相结合。

12. 融入生产生活。注重实践与养成、需求与供给、形式与内容相结合，把中华优秀传统文化内涵更好更多地融入生产生活各方面。深入挖掘城市历史文化价值，提炼精选一批凸显文化特色的经典性元素和标志性符号，纳入城镇化建设、城市规划设计，合理应用于城市雕塑、广场园林等公共空间，避免千篇一律、千城一面。挖掘整理传统建筑文化，鼓励建筑设计继承创新，推进城市修补、生态修复工作，延续城市文脉。加强“美丽乡村”文化建设，发掘和保护一批处处有历史、步步有文化的小镇和村庄。用中华优秀传统文化的精髓涵养企业精神，培育现代企业文化。实施中华老字号保护发展工程，支持一批文化特色浓、品牌信誉高、有市场竞争力的中华老字号做精做强。深入开展“我们的节日”主题活动，实施中国传统节日振兴工程，丰富春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日文化内涵，形成新的节日习俗。加强对传统历法、节气、生肖和饮食、医药等的研究阐释、活态利用，使其有益的文化价值深度嵌入百姓生活。实施中华节庆礼仪服装服饰计划，设计制作展现中华民族独特文化魅力的系列服装服饰。大力发展文化旅游，充分利用历史文化资源优势，规划设计推出一批专题研学旅游线路，引导游客在文化旅游中感知中华文化。推动休闲生活与传统文化融合发展，培育符合现代人需求的传统休闲文化。发展传统体育，抢救濒危传统体育项目，把传统体育项目纳入全民健身工程。

13. 加大宣传教育力度。综合运用报纸、书刊、电台、电视台、互联网站等各类载体，融通多媒体资源，统筹宣传、文化、文物等各方力量，创新表达方式，大力彰显中华文化魅力。实施中华文化新媒体传播工

程。充分发挥图书馆、文化馆、博物馆、群艺馆、美术馆等公共文化机构在传承发展中华优秀传统文化中的作用。编纂出版系列文化经典。加强革命文物工作，实施革命文物保护利用工程，做好革命遗址、遗迹、烈士纪念设施的保护和利用。推动红色旅游持续健康发展。深入开展“爱我中华”主题教育活动，充分利用重大历史事件和中华历史名人纪念活动、国家公祭仪式、烈士纪念日，充分利用各类爱国主义教育基地、历史遗迹等，展示爱国主义深刻内涵，培育爱国主义精神。加强国民礼仪教育。加大对国家重要礼仪的普及教育与宣传力度，在国家重大节庆活动中体现仪式感、庄重感、荣誉感，彰显中华传统礼仪文化的时代价值，树立文明古国、礼仪之邦的良好形象。研究提出承接传统习俗、符合现代文明要求的社会礼仪、服装服饰、文明用语规范，建立健全各类公共场所和网络公共空间的礼仪、礼节、礼貌规范，推动形成良好的言行举止和礼让宽容的社会风尚。把优秀传统文化思想理念体现在社会规范中，与制定市民公约、乡规民约、学生守则、行业规章、团体章程相结合。弘扬孝敬文化、慈善文化、诚信文化等，开展节俭养德全民行动和学雷锋志愿服务。广泛开展文明家庭创建活动，挖掘和整理家训、家书文化，用优良的家风家教培育青少年。挖掘和保护乡土文化资源，建设新乡贤文化，培育和扶持乡村文化骨干，提升乡土文化内涵，形成良性乡村文化生态，让子孙后代记得住乡愁。加强港澳台中华文化普及和交流，积极举办以中华文化为主题的青少年夏令营、冬令营以及诵读和书写中华经典等交流活动，鼓励港澳台艺术家参与国家在海外举办的感知中国、中国文化年（节）、欢乐春节等品牌活动，增强国家认

同、民族认同、文化认同。

14. 推动中外文化交流互鉴。加强对外文化交流合作，创新人文交流方式，丰富文化交流内容，不断提高文化交流水平。充分运用海外中国文化中心、孔子学院，文化节展、文物展览、博览会、书展、电影节、体育活动、旅游推介和各类品牌活动，助推中华优秀传统文化的国际传播。支持中华医药、中华烹饪、中华武术、中华典籍、中国文物、中国园林、中国节日等中华优秀传统文化代表性项目走出去。积极宣传推介戏曲、民乐、书法、国画等我国优秀传统文化艺术，让国外民众在审美过程中获得愉悦、感受魅力。加强“一带一路”沿线国家文化交流合作。鼓励发展对外文化贸易，让更多体现中华文化特色、具有较强竞争力的文化产品走向国际市场。探索中华文化国际传播与交流新模式，综合运用大众传播、群体传播、人际传播等方式，构建全方位、多层次、宽领域的中华文化传播格局。推进国际汉学交流和中外智库合作，加强中国出版物国际推广与传播，扶持汉学家和海外出版机构翻译出版中国图书，通过华侨华人、文化体育名人、各方面出境人员，依托我国驻外机构、中资企业、与我友好合作机构和世界各地的中餐馆等，讲好中国故事、传播好中国声音、阐释好中国特色、展示好中国形象。

四、组织实施和保障措施

15. 加强组织领导。各级党委和政府要从坚定文化自信、坚持和发展中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的高度，切实把中华优秀传统文化传承发展工作摆上重要日程，加强宏观指导，提高组织化程度，纳入经济社会发展总体规划，纳入考核评价体系，纳入各级党校、行政学院教学的重要内容。各级党委宣传部门要发挥综合协调作

用，整合各类资源，调动各方力量，推动形成党委统一领导、党政群协同推进、有关部门各负其责、全社会共同参与的中华优秀传统文化传承发展工作新格局。各有关部门和群团组织要按照责任分工，制定实施方案，完善工作机制，把各项任务落到实处。

16. 加强政策保障。加强中华优秀传统文化传承发展相关扶持政策的制定与实施，注重政策措施的系统性协同性操作性。加大中央和地方各级财政支持力度，同时统筹整合现有相关资金，支持中华优秀传统文化传承发展重点项目。制定和完善惠及中华优秀传统文化传承发展工程项目的金融支持政策。加大对国家重要文化和自然遗产、国家级非物质文化遗产等珍贵遗产资源保护利用设施建设的支持力度。建立中华优秀传统文化传承发展相关领域和部门合作共建机制。制定文物保护和非物质文化遗产保护专项规划。制定和完善历史文化名城名镇名村和历史文化街区保护的相关政策。完善相关奖励、补贴政策，落实税收优惠政策，引导和鼓励企业、社会组织及个人捐赠或共建相关文化项目。建立健全中华优秀传统文化传承发展重大项目首席专家制度，培养造就一批人民喜爱、有国际影响的中华文化代表人物。完善中华优秀传统文化传承发展的激励表彰制度，对为中华优秀传统文化传承发展和传播交流作出贡献、建立功勋、享有声誉的杰出海内外人士按规定授予功勋荣誉或进行表彰奖励。有关部门要研究出台入学、住房保障等方面的倾斜政策和措施，用以倡导和鼓励自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲等传统美德。

17. 加强文化法治环境建设。修订文物保护法。制定文化产业促进法、公共图书馆法等相关法律，对中华优秀传统文化传承发

展有关工作作出制度性安排。在教育、科技、卫生、体育、城乡建设、互联网、交通、旅游、语言文字等领域相关法律法规的制定修订中，增加中华优秀传统文化传承发展内容。加大涉及保护传承弘扬中华优秀传统文化法律法规施行力度，加强对法律法规实施情况的监督检查。充分发挥各行政主管部门在传承发展中华优秀传统文化中的重要作用，建立完善联动机制，严厉打击违法经营行为。加强法治宣传教育，增强全社会依法传承发展中华优秀传统文化的自觉意识，形成礼敬守护和传承发展中华优秀传统文化的良好法治环境。各地要根据本地传统文化传承保护的现状，制定完善地方性法规和政府规章。

18. 充分调动全社会积极性创造性。传承发展中华优秀传统文化是全体中华儿女的共同责任。坚持全党动手、全社会参与，把中华优秀传统文化传承发展的各项任务落实到农村、企业、社区、机关、学校等城乡基层。各类文化单位机构、各级文化阵地平台，都要担负起守护、传播和弘扬中华优秀传统文化的职责。各类企业和社会组织要积极参与文化资源的开发、保护与利用，生产丰富多样、社会价值和市场价值相统一、人民喜闻乐见的优质文化产品，扩大中高端文化产品和服务的供给。充分尊重工人、农民、知识分子的主体地位，发挥领导干部的带头作用，发挥公众人物的示范作用，发挥青少年的生力军作用，发挥先进模范的表率作用，发挥非公有制经济组织和社会组织从业人员的积极作用，发挥文化志愿者、文化辅导员、文艺骨干、文化经营者的重要作用，形成人人传承发展中华优秀传统文化的生动局面。

用文化的自信建设自信的文化

——2016年中国文化产业年度报告

□ 张玉玲

安康文化 2017.1

2016年是“十三五”规划的开局之年，也是供给侧结构性改革的深化之年。在宏观经济下行压力加大的背景下，中国文化产业逆势增长，不仅发展速度保持快速增长，而且“文化+”融入相关产业发展之中，提升了经济发展质量，促进了经济转型升级。更为重要的是，文化产业的内容生产有了文化自信的支撑和引领，开始在凝聚民族精神、倡领道德新风、激发向上力量等方面释放出强大的精神力量，让中国人更有时代的精气神。

一、文化自信的新高度

山影绰约、美轮美奂、诗情画意，2016年9月4日，G20杭州峰会文艺晚会《最忆是杭州》在西湖上进行。这场50多分钟的艺术盛宴，是一台饱含江南风韵的文艺演出，更是一张彰显中西合璧、文化交融的中国名片，向世界传递着人类共通的情感力量，传达着融合共处的美好愿景，更传递着中国的文化自信。

文化自信在2016年上升到和道路自信、理论自信、制度自信同等重要的高度，而且文化自信还是更基础、更广泛、更深厚的力量。“我们要以更高的站位、更宽的视

野、更务实的举措，在国家发展的大战略、大背景中深入思考和精心谋划文化改革发展。”文化部部长雒树刚表示，要以文化产业转型升级为突破口，推动文化产业成为国民经济支柱性产业。

在文化自信的指引下，2016年文化产业有哪些可圈可点的新航标？

2016年11月，财政部新设立“文化司”，是文化体制改革的又一个里程碑。把原来财政部教科文司的“文化处”与“中央文化企业国有资产管理办公室”职能进行合并，形成“大文化司”，既体现了对文化的重视，是财政部践行文化自信的具体体现，更顺应文化改革发展的新形势，从体制机制上提高文化治理能力、激发文化创造活力。

文化自信悄然改变着中国文化产业生态，文化产业人士油然而生的自豪感和由内向外迸发的创造力让2016年的“走出去”和“引进来”都有了浓墨重彩的“大手笔”。世界文化产业巨头美国迪士尼进来了，在上海开设首个主题乐园。有人说是“引狼入室”，但业内人士却自信地说“与狼共舞方显英雄本色”，倒逼国内主题公园提高质量，走“差异化”路线，在竞争中找到

立身之地。

你来我往，有进有出。以万达集团为代表的中国文化企业也阔步“走出去”。万达集团旗下美国 AMC 院线并购欧洲第一大院线 OdeonUCI 院线通过欧盟批准并完成交割，万达由此完成全球电影院线布局。2016 年 11 月 1 日，文化“走出去”成为中央深改小组第二十九次会议的议题，审议通过了《关于进一步加强和改进中华文化走出去工作的指导意见》，强调要加强顶层设计和统筹协调，创新内容形式和体制机制，拓展渠道平台，创新方法手段，增强中华文化亲和力、感染力、吸引力、竞争力，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的优秀文化，提高国家文化软实力。

二、自信文化的新力度

像故宫一样，2016 年谨慎保守的博物馆都迈开步子，勇于尝试，把自己的“镇馆之宝”开发成生动鲜活的创意产品，推出“萌萌哒”的吉祥物，加大宣传推广力度，努力“让收藏在故宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。2016 年 5 月，《关于推动文化文物单位文化创意产品开发的若干意见》发布，提出进一步加大文化创造、文化创新和文化创新的力度，鼓励众创、众包、众扶、众筹，以创新创意为动力，开发文化创意产品，打造文化创意品牌。文化文物单位的文创产品研发迎来了前所未有的历史机遇。

在我们生活的这片土地上，5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是文化自信的源泉，更应是当代文化产业要大力开掘的内容富矿。

传统文化通过产业的力量，延续历史文脉，永葆民族特性，愈加枝繁叶茂，而当代中国精神也通过文化产业得到彰显和弘扬。2016 年，从电影《湄公河行动》的热映到《我在故宫修文物》的广受关注，一批文化精品进入文化市场，取得社会效益和经济效益的“双丰收”。为了让“中国故事”叫好又叫座，既有传统文化企业重新焕发勃勃生机，又有文化新业态异军突起；既有国有文化企业的价值引领，也有民营文化企业的全力参与；既有骨干文化企业的“顶天立地”，也有小微文化企业的“铺天盖地”，各有各的本领和精彩。

文化产业为文化自信带来物质条件，而文化自信又反过来促进文化产业的繁荣与发展。2016 年，旅游、文化、体育、健康、养老五大产业有了一个新的名字“幸福产业”。在世界经济复苏乏力和国内经济运行面临下行压力的大环境下，“五大幸福产业”有助于改善民生、拉动消费、促进消费升级，被赋予了全新的使命。

据国家统计局服务业统计司司长许剑毅介绍，2016 年服务业不负众望，快速发展，持续发力，在创新发展中继续“领跑”我国经济增长。1—8 月规模以上服务业企业调查显示，旅游服务业营业收入同比增长 7.5%，文化及相关产业服务业同比增长 14.7%。

三、“文化+”的新深度

2016 年 12 月 19 日，一个关系中国未来五年发展质量的规划——《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》出台，人们发现“数字创意产业”赫然在列。规划提出，以数字技术和先进理念推动文化创意与创新设计等产业加快发展，促进文化科技深度融合和相关产业的相互渗透。

动漫游戏、网络文学、网络音乐、网络

视频等数字创意产品已成为群众文化消费的主要内容。2016年前三季度，文化及相关产业10个行业的营业收入均实现增长，以“互联网+”为主要形式的文化信息传输服务业一马当先，营业收入达到3917亿元，增速高达30.8%。两位数的逆势高增长充分显现出数字文化产业的活力和前景。到2020年，我国将形成文化引领、技术先进、链条完整的数字创意产业发展格局，相关行业产值规模达到8万亿元。

除了“文化+互联网”加深融合，2016年“文化”开始向其他产业渗透、融合。从创意农业到特色小镇，从文化节庆到城市品牌，从故事挖掘到创意策划，从产品的种类到品质，都体现出文化的内涵和精神的温

度。在很多地区，文化旅游成为发展新引擎，特色文化产业成长为新的支柱性产业。走出“吹拉弹唱”的“小文化”，融入国民经济的“大文化”，看不见、摸不着的“软实力”，正成为拉动一方经济的“硬实力”。

不管是文化产业自身的提质增效，还是“文化+”的融合发展，说到底还是取决于文化产业人才的素质和能力。要讲好中国故事，通过创意策划和运营推广提高产品竞争力，也需要“文化情怀”和“工匠精神”。中国文化产业要把更多精美的文化产品、精细的文化服务呈现给消费者，培育更多“百年老店”，深入诠释文化自信，全面提升中国文化软实力。

（摘自《光明日报》2016年12月28日07版）

◎文化信息◎

安康市诗词学会第四次代表大会隆重召开

12月18日上午，安康市诗词学会第四次代表大会在安康中学召开。来自本市十县区的会员代表七十余人出席会议。陕西省诗词学会常务副会长、《陕西诗词》主编李耀儒、陕西省诗词学会副会长、《陕西诗词》副主编宗振龙专程到会祝贺，安康市政协副主席吴大康、安康市文联驻会副主席喻斌、安康中学校长张礼俊，汉滨区委常委、宣传部长王苗、瀛湖生态旅游区旅游管理局局长孙世福出席大会，安康中学校长张礼俊，安康市图书馆学会会长、安康市图书馆馆长李焕龙在大会上致贺词。安康藏一角博物馆、安康市作家协会、安康市音乐家协会、安康市书法家协会、安康市楹联学会等单位和社会团体派代表到会祝贺，湖北省襄阳市诗词学会、宝鸡市诗词学会、安康市道教协会等团体发来了贺信、贺诗、贺联，对大会的召开表示热烈的祝贺。

刘继鹏同志代表第三届理事会作了题为“打造精品，培养新人，让中华诗词为美好安康增光添彩”的工作报告。大会讨论并通过了经过修改的安康市诗词学会章程。

大会选举产生了新一届理事会成员及常务理事、会长、副会长。选举刘继鹏为会长，李

波、吴强民、赵天平、张紫均（女）为副会长，李波兼任秘书长，刘永翔、汪新、陈春苗为副秘书长。

新任会长、副会长为聘任的名誉会长田尔斯及顾问崔兴宽、傅春海、刘恒吉、林果颁发了聘书。

陕西省诗词学会常务副会长、《陕西诗词》主编李耀儒讲话。他肯定了上届诗词学会的工作，希望新一届诗词学会经过几年努力，创建一批诗词教育先进单位、先进县，为中华诗词的繁荣做出新的贡献。

安康市文联驻会副主席喻斌在会上提出了四点希望：一是加强联系，发展壮大队伍；二是积极开展活动，增强凝聚力；三是注重培养新人，增强学会发展后劲；四是办好《安康诗词》，唱响主旋律，宣传正能量，讲好安康故事，书写优秀的作品，为会员提供交流的平台，让安康诗词这朵鲜花开得更加光彩夺目。

在大会召开前，安康悦读会表演了快板、汉调二黄、安康民歌等精彩的节目，为大会暖场。安康日报社、安康电视台、安康人民广播电台、高铁过安康等媒体应邀出席了会议。

论安康地域文化的基因图谱

——兼论安康地域文化的特征

□戴承元 杨明贵

地域文化的形成是地域文化共同体主动适应自然和人文环境的结果。从空间位置看，安康地域文化圈地处秦、巴之间，旁及川渝东北、鄂西北，位于荆楚文化、巴蜀文化和秦文化的接壤地带；从居民构成看，人口迁徙频繁，曾是湖广等地移民的汇聚地，乡音各异，五方杂处。梳理安康的建置沿革及区划变迁，可发现安康地域文化有四个文化堆积层，依时间次序排列为：原始渔猎文化、秦汉间土著农耕文化、唐宋间的土庶商贸文化、元明清时期迁入的移民文化。土著文化、土庶商贸文化与外来移民文化在历史演进中混合交融，使安康地域文化的品相色彩斑斓，呈现出南北荟萃、东西交融的特点。考察安康在中国历史进程中的境遇播迁，大略而论，安康地域文化的基因图谱中主要包含荆楚文化、巴蜀文化、秦文化、移民文化、儒家文化、佛道文化等文化成分。

一、荆楚文化

春秋时，陕南分属于蜀、楚、秦三国；战国时，秦灭蜀败楚，陕南大部分地区为秦所有。先秦时代，楚国一度国力强盛，其疆域西到巫山，西北至汉水上游，西南到广西

东北部，东北到山东南部，在战国中后期，是唯一能抗衡强秦的大国。张仪游说楚怀王时说：“凡天下强国，非秦而楚，非楚而秦，两国敌侔交争，其势不两立。”^[1]发源于江汉流域的荆楚文化在春秋战国时代，便放射出璀璨夺目的光芒，对中华文化的发展产生了深远影响。李泽厚、刘纲纪在《中国美学史》中指出：“汉代文化在发展上的一个很值得注意的情况，就是南方楚文化的传入北国。……给北方文化注入了还保存在楚文化中的那种和原始巫术、神话相联系的热烈的浪漫精神，从而使先秦北国的传统文化发生了深刻变化，产生了把深沉的理性精神和大胆的浪漫幻想结合在一起的生气勃勃、恢宏伟美的汉文化。”^[2]从主张“天生烝民，有物有则”的尹吉甫，到主张“先成民而后致力于神”的季梁；从帮助越王勾践“施民所善，去民所恶”的文种，到“上下而求索”的屈原；从张扬“南方之强”^①的老庄，到提出“天行有常”“天人相分”思想的荀况等，一代代楚地先哲的深沉睿智，使荆楚文化之树获得了丰厚的滋养^[3]。需要强调的是，孕生于楚地的道家思想智慧对

荆楚文化底色的形成起了关键作用。首先，认为“天道无为”“无亲无疏”，肯定百家之学“皆有所长”的道家思想，塑造出荆楚文化重包容的精神内核。如庄子反复措意于大小之辩，通过对大和小、有限和无限的比较，克服了“一曲之士”的主观片面。著名文史学家刘师培在《南北文学不同论》中指出，《庄》《骚》所具有的“宏逸变幻”的审美特征，既是楚国江汉川泽自然环境的折射，也是文化包容意识的体现。范文澜先生则认为，如果说屈原的《楚辞》是巫史两种文化在文学上的合流的话^②，那么，以老庄为代表的先秦道家则在哲学上体现了巫史文化的融合。其次，道家所秉持的“天地与我并生，万物与我齐一”的宇宙精神，又使荆楚文化体现出齐同物我、平视神人的宏阔气概和思辨意识。在这种精神的浸润和刺激下，生活于江汉潇湘间的楚人“究天人之际”，超脱放达，活泼进取，在政治生活中打出“蛮夷主义”旗帜，指斥礼为“忠信之薄，而乱之首”^[4]（道德经·第三十八章）；以“我蛮夷也，不与中国之号溢”^[5]²⁵⁷为理论依据，敢于“藐视”中原礼乐文化，表现出强烈的文化自信和创新精神。

《国语·楚语下》载，楚地“民神杂糅，不可方物”^[6]。《汉书·地理志》云：“楚有江汉川泽山林之饶；江南地广，或火耕水耨。民食鱼稻，以渔猎伐山为业，果蓏羸蛤，食物常足……饮食还给，不忧冻饿，亦无千金之家。信巫鬼，重淫祀。而汉中淫佚枝柱，与巴蜀俗同。”^[7]《汉南续修郡志·风俗卷》称：“按旧志云，于卦值坤，故多斑彩；于辰值未，故尚滋味；德在少昊，故好辛香；星在井鬼，故君子精敏，小人鬼黠……”汉代的汉中郡，辖地包括今汉中、安

康大部及湖北的一部分。由于地理原因，陕南三市中，安康同荆楚的关系更为密切，荆楚民俗在安康有充分的体现。

《汉书·地理志》中称楚地“信巫鬼，重淫祀”，安康人也有“好祀鬼神”“有病信巫不信医”之旧习。《华阳国志·汉中志》载：西城（今安康）“土地险隘，其人半楚，风俗略与荆州、沔中同。”安康不少地方的民俗中多有楚地遗风。例如民间流行的“招魂”仪式：小孩生病、落水或受到意外惊吓，其母或家人要连续几天在傍晚时分带着小孩到十字路口或出事地点为之“招魂”。再如划九龙水、送花盘、立水碗、烧胎、跳端公，这也与巫风盛行的楚地和巴蜀风俗有着深刻的渊源关系。清光绪年间纂修的《旬阳风俗记》载：“邑界楚蜀，尚巫鬼，重淫祀，其风由来久矣。更有值亲生日，延巫祝祷，名曰‘接星’……又或祀古树、怪石、枯木、古墓、以为神降。”成书于民国十二年《镇坪风俗志》云：“民俗朴陋，服田力穡，无待督课，尤有先民之遗风矣。然界临楚蜀，民杂五方，其习尚各有不同。蜀人多业农，楚人多贸易。蜀人信巫，家有患病，必请巫禳解，名曰打保符。家道顺畅，亦请巫扮演庆神，名曰跳耍神。”

荆楚文化对安康风俗民情及文化性格的影响是深刻的。在饮食方面，安康人“尚滋味，好辛香”，“大苦咸酸，辛甘行些”^③；在生存处世方面，安康人崇尚自由，宗法观念淡薄，“别籍弄财者多，举族而居者少”，“见素抱朴，少私寡欲”，“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”。正是由于有荆楚文化的滋养，崇尚自由精神、安稳于自然朴素的生活、向往人与自然和谐共处、顺应自然规律以求得自适自在的生存，成了安康地域

文化精神的一大特点。

二、巴蜀文化

作为古代族群，“巴”“蜀”分别指先秦时期川东涪江流域的“巴人”和岷江上游的“蜀人”。巴、蜀是两国，但文化非常接近，故学术界将中国西南地区巴、蜀先民们留下的文化遗产并称为巴蜀文化。从春秋前期到中期，巴蜀文化作为中国西南地区一个独立的文化板块的地位已经形成。《后汉书·巴南蛮西南夷列传·第七十六》载：“巴郡南郡蛮，本有五姓：巴氏、樊氏、莘氏，相氏，郑氏。皆出于武落钟离山^④。”《华阳国志·巴志》载：“华阳之壤，梁岷之域，是其一囿，囿中之国则巴、蜀矣。……周武王伐纣，实得巴、蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈。故世称之曰‘武王伐纣，前歌后舞’也。武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子——古者远国虽大，爵不过子，故吴、楚及巴皆曰子。其地东至鱼复，西至夔道，北接汉中，南极黔、涪。”又云：“汉兴，高祖藉之成业，乃改雍曰凉，革梁曰益，故巴、汉、庸、蜀属益州。至魏咸熙元年平蜀，始分益州巴汉七郡置梁州，治汉中。……元康六年，广汉还益州，更割雍州之武都、阴平、荆州之新城、上庸、魏兴以属焉。”《华阳国志·蜀志》载：“蜀之为国，肇于人皇，与巴同囿。……历夏、商、周，武王伐纣，蜀与焉。其地东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨嵋。地称天府，原曰华阳。故其精灵则井络垂耀，江汉遵流。……在《诗》，文王之化，被乎江汉之域；秦豳同咏，故有夏声也。”由于蜀国富饶，水通于楚，且有巴之劲卒，故“得蜀则得楚”。周慎王五年（前316）秋，秦从石牛道伐蜀。蜀平，秦

因取直与巴。周赧王元年（前314），秦惠王置巴郡。三年，分巴、蜀置汉中郡。汉高祖六年（前201），分置广汉郡。

巴蜀地区是中华民族多元文化的积淀地和交汇地。巴蜀文化作为一个连接东西、贯通南北、融合汉文化和西南少数民族文化的大文化圈，具有多元化和复合型特点。而中原文化和荆楚文化对巴蜀文化的影响，始终占据主导地位。《华阳国志·蜀志》载，开明王朝治蜀，至九世开明帝“始立宗庙，以酒曰醴，乐曰荆，人尚赤，帝称王”。秦并巴蜀后，“乃移秦民万家实之”，改变了蜀国民众“椎髻，左衽，不晓文字，未有礼乐”（《蜀王本记》）的状况，使“民始能秦言”，并逐渐融入到中央集权的统一文化之中。孝文帝末年，以庐江文翁为蜀守，任内“立学，选吏子弟就学；遣隼士张叔等十八人东诣博士受七经，还以教授。学徒鳞萃，蜀学比于齐鲁。巴、汉亦立文学。孝景帝嘉之，令天下郡国皆立文学，因翁倡其教，蜀为之始也”（《华阳国志·蜀志》）。儒学大张以后，蜀地人才辈出。司马相如、严君平、扬雄等就是其中的佼佼者。两汉时，蜀地经济富庶，文教发达，中原移民“就食蜀汉”（《汉书·食货志》）。在这一时期，巴蜀地区成为西南文化中心，巴蜀文化在多民族文化的融汇交流中快速发展。

东汉末至三国南北朝时期，蜀地政权分立，北方大姓迁入，客籍高官、学者汇集，巴蜀文化在更充分地吸纳各派、各家文化养料后光彩更盛。甚至可以说，东汉后至唐宋时代，中原正统文化亦即儒家文化的精髓正是在巴蜀地区得到了存续与传播。在蒙古灭宋的过程中，蜀地文人学士为避战祸不断外迁，这使巴蜀文化在本土遭到空前毁灭的同

安康文化 2017.1

时，却又能在江南各地广泛传播。明清时期“湖广填四川”的大移民运动，使古老的巴蜀文化在又一次经历与异域文化的激荡碰撞后，最终完成了自身的转型和重构。

巴蜀文化兼容释道，信巫鬼、重淫祀。既有仙云氤氲之致，奇谲瑰丽，诗意葱茏，又有大江东去之势，尖锐奔腾，浩气激荡。巴蜀与秦、楚接壤，巴蜀先民很早就在汉水中上游地区活动，故巴蜀文化对安康地域文化的影响是直接的。在安康境内的考古发掘中，先后发现了早期的巴楚尖底罐、中期的同期群和石棺墓、晚期的巴式柳叶剑和蝉纹矛等文物^[8]。此外，安康地区的风俗习惯、曲艺歌舞等，也都留有巴蜀文化的烙印。安康平利与紫阳县境内发现的崖墓群与古代巴蜀地区的悬棺葬俗相似；山区群众招婿、转房等习俗亦与巴蜀类似，这些都是存留于陕南山野风物中的巴蜀文化的印痕。巴蜀民众从容中存有惰性，淳朴中不失狡黠，刚烈中带有柔情，自信中隐含自卑，明快中掺杂有浅俗，这些带有强烈的巴蜀色彩的地域性格特征，在安康人身上也是普遍存在的。

三、秦文化

西周末年，秦人因功封于秦（甘肃清水县的秦亭附近），号称秦嬴。秦庄公因助周讨伐西戎有功，被周封为“西垂大夫”。庄公之子襄公护送周平王东迁，再建功勋，被封为诸侯，赐秦“岐以西之地”，“襄公于是始国，与诸侯通使聘享之礼”^{[5]30}。到秦武公时，“伐彭戏氏，至于华山下”。从秦襄公到武公，经过四代国君的征战，终于建立起了西起甘肃天水，东至陕西华县的千里秦国，为秦国立足关中，雄视东方奠定了基础。公元前667年，德公即位，“卜居雍，后子孙饮马于河”。骠悍狂野的游牧文化开

始自觉接受崇礼尚文的周文化的陶冶，秦人国力也迅速增强。秦人在学习周人发达的农业文明的过程中，形成了不同于东方诸国的农、牧二元经济结构。这种经济结构，既确保了社会政治的稳定，又有助于军事力量的强大，奠定了秦国奖励耕战政策的基础，也塑造出了秦人尚武好战、勇于进取的精神气概。德公之子宣公时，秦国第一次向东方的经济文化大国宣战——“与晋战河阳，胜之”（《史记·秦本纪》）。此战胜利，使秦人在心理上彻底消除了自卑感，开始以西方大国自居。孝公之后，秦国进入秦巴，占据汉中、巴蜀，将西南与西北连在一起，牢牢地控制了河、渭、江、汉的上游，形成了军事地理优势。

秦在统一天下的过程中，陕南长期属于秦的版图。秦惠王（前312）设汉中郡置西城县（遗址在今安康市汉江北岸中渡台），郡治初设南郑（今汉中市），西汉时迁至西城。横亘于陕南与关中之间的秦岭并不能阻挡秦人征伐，更不能阻断秦风南被。《华阳国志·蜀志》就有蜀地的婚丧祭祀习俗接受秦风影响的记述。《汉南续修郡志·风俗卷》载，褒城县民“论其声音，山南近蜀则如蜀，山北近秦则如秦”。魏晋时期，关中流民大量涌入陕南（主要是汉中和安康）。《三国志·张鲁传》载：“建安十六年春三月……韩遂、马超之乱，关西民从子午谷奔之者数万家”；《晋书·李特传》载：晋元康年间（291-299），“关西百姓入汉者数万家，十余万口”。伴随着秦地流民的大规模迁入，秦风秦俗在安康的传布愈显强劲。

秦文化上承殷、周，是中华民族远古文明的集大成者；下启汉、唐，对汉唐文化的形成有奠基之功。秦文化强烈地体现出集权

性、兼容性、功利性和开放性等特征。商鞅曾说：“夫治国者，能尽地力而致民死者，名与利交至……利出于地，则民尽力；名出于战，则民至死。”^[9]故求大、求多、求名、求利，成为秦人普遍的价值观，这也开启了秦汉隋唐时代军事贵族蔑视礼法、跃马弯弓、主宰天下、出将入相的时代^[10]。秦文化的熏染，使安康人在南方化文弱纤秀的气质中，植入了秦人的刚健与粗犷。接受了秦文化改造的安康人既有南方人温文秀美、机智开朗的品性，又有北方人慷慨激昂、豪放强刚的气质^[11]。南宋著名爱国诗人陆游在汉中度过了八个月的军旅生活，对陕南的民情风俗有直接的经验，在其《山南行》一诗中就有“地近函秦气俗豪”的描述。此诗虽是陆游客居汉中南郑时所作，但用在当时安康人身上，也是合适的。

四、移民文化

人是文化的载体。在传播媒介和交通工具落后的古代，文化的传播和扩散在很大程度上依赖于人类自身的迁徙和流动。在中国历史发展进程中，汉文化圈的每一次扩大，几乎都与移民有关。安康地处几大行政区划的交叉和边缘地带，加之土旷人稀，这为各地移民自由占垦提供了极大的方便，故山川之险、蜀道之难并不能阻挡移民的涌入。

西周末年，犬戎入侵关中，居住在今华县的郑国人逃往河南，部分则南迁来到汉中盆地建南郑邑。这是史书中关于向陕南移民的最早记录。秦灭楚的过程中，陕南人口骤减，于是关中流民大量迁徙于陕南，《华阳国志·蜀志》中就有秦惠文王“移秦民万家”到四川及陕南定居的记载。鸿门宴后，被封为汉王的刘邦率部众约十五六万人往南郑就国。汉初，关中等地流民持续流徙陕

南。公元前202年，关中受灾，曾输送数万关中饥民到蜀、汉就食，使陕南人口又有了较大增长。三国时，为避战乱，关中及甘陇一带流民涌入陕南。魏晋南北朝时，有中原及巴蜀流民迁徙于汉水流域。南宋初年，张浚为川陕帅，“西北遗民，归附日众”，自关中撤退的军队也多人蜀汉；绍兴十年（1140），岳飞率部自中原南归，北方人民“从而南者如市”，部分被安置在汉水流域六郡；乾道三年（1167），虞允文将二万归正民众安置于秦岭以南地区。

元代战乱频仍，民众流离。明清时期，陕南又涌入了上百万的移民，使陕南山区的开发进入到一个新的时期。明初，为了抚治战乱，恢复生产，朱元璋采用移民垦荒和屯田的办法调剂人力之不足。湖广、山西及江浙一带的农民被大批迁徙到河北、安徽、河南、陕西、四川等荒芜之地。江南苏、松、杭、嘉、湖一带的富民也被强迫迁徙贫脊之地，其中有些富民以逃荒为名，辗转来到川陕鄂交界地区。为了加强对秦巴山区的管理，正统年间（1436-1449），明政府在秦巴山区实行“禁山”，对流民“禁不许入”。成化十二年（1476），明宪宗解除“山禁”，通过采取清理户籍、调整行政区划等措施安置流民，于三省边界地区新置白河、山阳、竹溪、郧西、南召、桐柏、伊阳七县，并新置郧阳府及湖广行都司，兴兵设戍，悉心抚治。明政府的弛禁和安抚政策，起到了稳定社会、发展生产、振兴经济的作用。此后，流民源源不断进入陕南，从成化十二年（1477）到正德末，各地流民进入秦巴山区落户入籍形成高潮。

明末，天灾、兵燹持续肆虐，秦巴地区人口急剧下降。清王朝建立之初，即大力推

安康文化 2017.1

行移垦政策，招徕各地流民，进山垦荒就食。康熙采取强制措施推行移垦政策，经过雍正、乾隆、嘉庆几朝的努力，历经100余年，一场涉及闽粤、湖广、江浙、湘黔等全国十几个省的大规模政策性移民运动基本完成。在移民过程中，陕南成为容纳移民数量较多的地区。乾隆四十六年（1781），陕西巡抚毕沅在《兴安升府疏》中说，乾隆三十七八年以后，兴安州所属六县“因川楚间有歉收处所客民就食前来，旋即栖谷依岩，开垦度日。而河南、江西、安徽等处贫民亦多携家室来此认地开荒，络绎不绝。是以近年户口骤增至数十余万。……近来四川湖广等省之人陆续前来开垦荒田，久而益众，处处皆成村落”^⑤。乾隆四十七年，毕沅在《覆奏民生吏治疏》中又说：“窃见汉中、兴安、商州各府州属，近年楚、蜀、陇、豫无籍穷黎，扶老携幼，前来开垦者甚众”^⑥。嘉庆二十五年（1820）陕西巡抚卓秉恬奏报：“由陕西之略阳、凤县，东经宝鸡等县，至湖北之郧西，中间高山深谷，统谓之南山老林；由陕西之宁羌、褒城，东经四川南江等县，陕西紫阳等县，至湖北竹山等县，中间高山深谷，统谓之巴山老林。……老林之中，其地辽阔……而山川险阻，地土硗瘠。故徭粮极微，客民给地主钱数千，即可租种数沟数岭。江、广、黔、楚、川、陕之无业者，侨寓其中，以数百万计，依亲傍友，垦荒种地，架数椽栖身，岁薄不收则徙去，斯谓之棚民。”^⑦到嘉庆末年，聚居於南、巴老林的流民已达数以百万计。严如煜《三省山内风土杂识》载：“流民之入山者，北则取道西安、凤翔。东则取道商州、郧阳。西南则取道重庆、夔府、宜昌。扶老携幼，千百为群，到处络绎不绝。不由大路，不下客寓，

夜在沿途之祠庙、岩屋或密林之中住宿，取石支锅，拾柴作饭。遇有乡贯便寄住，写地开垦，伐木支椽，上复茅草，仅蔽风雨，借杂粮数石做种，数年有收，典当山地，方渐次筑土屋数板；否则仍徙他处，故统谓之棚民。”^{〔12〕²²}移民的持续涌入，从根本上改变了陕南的人口结构。嘉庆十八年（1813）严如煜主修的《汉中府志》载：“郡属土著无多”，“南北两山及西、凤、宁、略、留、定之属则老民十之二三，余均新民矣。新民两湖最多，川民亦多；次湖籍，则安徽、两广，次则河南，贵州间亦有之”。《三省山内风土杂识》云：“川陕边徼，土著之民，十无一二。湖广客籍，约有五分。安徽、河南、江西各省约有三四分。五方杂处，无族姓之连缀，无礼教之防维。”^{〔12〕²³}成书于1934年的《续陕西通志》则称：“汉江以北者称为北坝，人民土著居多；汉江以南亦系平原，称为南坝，多系四川、湖广、江西等处外来户。”据《乾隆兴安府志》、叶世倬《续修兴安府志》记载，来安康的移民以湖南、湖北、四川籍客民最多，其次是河南、江西、安徽以及广东、福建籍客民。叶世倬《春日兴安舟中杂咏》（八首）云：“分符曾忆到南荆，馥舌蛮音系我情。今日入秦仍入楚，秦山大半楚人耕。”但各省籍客民在各厅县的分布比重又有差异，如白河县“县中多湖北武昌黄州人，故有黄武会馆……河街董事多属楚北之人之为，故风气颇同鄂渚”。道光时紫阳知县江开的《紫阳竹枝词》描述了紫阳县境内“老户”与川楚移民数量对比的情况：“前明正德年辛未，设县分疆尽陡坡。老户只存三十七，至今川楚客头多。”光绪年间编纂的《旬阳乡土志》称：县内“五方之迁居者，楚郢为多，西安府次之。”

咸丰、同治年间,太平天国起义被镇压后,清王朝发起第二次大移民,使秦巴山区迎来了最后一次移民涌入的浪潮。第二次大移民中移民多来自湖广、福建、广东、江西。很多在清初徙居苏皖鄂地区的客家人也在这次移民浪潮中举家西迁,来到了今安康境内。

明清两代的移民运动,使相对封闭落后的安康山区得到了大规模开发,也使安康社会文化结构发生了深刻的变化。以湖广、闽浙为主体的移民的迁入定居,不仅促进了安康经济社会的发展,也促成了各种地域文化在这里碰撞、融合、交叠、沉淀和重新排列,赋予了安康地域文化南北荟萃、五方杂处的特色^[13]。更为重要的是,移民自强不息、克难奋进的创业精神也成为安康人宝贵的精神财富。

五、儒家文化

儒学在中原兴起之时,安康属楚地。汉武帝独尊儒术,首次把儒学提升到国家哲学的地位,以儒家思想为指导的封建教育开始制度化。儒家学说在安康的传播、研究和阐扬,也应始于汉代。三国两晋南北朝时,兵燹频仍,陕南儒学不振。《梁书·儒林传》载:“汉末丧乱,其道遂衰。正始以后,仍尚玄虚之学,为儒者盖寡……中原横溃,衣冠殒尽。江左草创,日不暇给。迄放宋、齐,国学时或开置,而劝课未博。建之不及十年,盖取文具,废之多历世祀,其弃也忽诸。乡里莫或开馆,公卿罕通经术。”这段文字概略地指出了汉末至南北朝儒学由盛而衰的趋势。因兵祸、天灾,安康古代文教方面的史料已多亡佚无考。但我们相信,作为曾被誉为“秦头楚尾,一大都会”的安康,其文教事业在唐宋时代应该是具备一定水平的。

至元十四年(1277),金州知州唐天骥在安康创建州学。元代出现了安康史志所载科举中试第一人许应可。明以后,学校和科举制度更加规范。洪武初,石泉县学、安康县学、平利县学、旬阳县学相继建立。金州知州马大本重修州学。至成化、嘉靖年间,白河、紫阳县学也相继建立。至此,安康所辖六县县学全部建齐。县学规定生员专治一经,以礼、乐、射、御、书、数设科分教。清朝在承袭明制的基础上,严订学规。清初的安康儒学基本维持明代的水平,未建新学,只是拨款或发动地方缙绅捐资重修因兵燹、洪灾而被毁坏的县学。乾隆以后,安康带有官办背景的书院教育在整个陕南地区比较活跃。乾隆年间,安康地区建起了安康文峰书院、旬阳敷文书院、平利锦屏书院、紫阳仙峰书院、石泉石城书院、白河天池书院、宁陕太乙书院。到光绪二年(1876),又建成了岚皋岚河书院、镇坪三山书院,这标志着安康县级书院已建齐。清代安康创建书院,以培养科举人才为目的。书院所收学生分两类:一是已进学的秀才,二是县试合格的童生。清代安康除官方创建的县级书院外,还出现了由士绅学者捐建的书院。其中影响最大者当推兴安名士张鹏飞创办的关南书院,其教育教学理念为:“本之经以厚其基,扩之史以宏其材,正之濂洛关闽以端其趋,游之诗骚古文以雅其情”。清代安康各类书院聘当地名贤硕儒为山长,研习教授儒家经典,以兴贤育才为首务;学习方法主要是独立钻研、相互问答,山长答疑解惑。

学校和书院的兴起,官学和私学的互动,促进了安康文教事业的发展,也推动了儒家思想在安康士民阶层中的传播。客观地讲,儒家思想在安康的传播对安康地域文化

性格的塑造既有积极作用，也有消极影响。积极作用是传导了“以民为本、关心民生疾苦和爱民、利民的仁政德治思想；关心国家和民族的命运、前途，天下兴亡、匹夫有责的使命感、责任心；尊师重教、以提高民族的整体素质为治国之本的教育为本思想；艰苦创业、勤劳致富的精神；追求人格的独立完善，‘富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈’的人格理想。”^[14]³²消极影响则是强化了“以做官为荣的价值观和以做官为发财手段的剥削意识；以权力为基础的等级观念；苟安忍耐、怕担风险的怯懦心理；迷信与盲从。”^[14]³²儒家文化中的消极因素，在安康人身上主要体现为个体性格的两面性：尊人卑己，又心有不甘；让利于人，又渴望回报；表面上一团和气，但又缺少内心的契合。

六、佛道文化

佛道兼容互尊，信众佛道并奉，是安康宗教文化的一大特色。

佛教是何时传入汉水流域的？由于史载阙如，已难考定。依据造型风格和纪年文字来看，在安康境内发现的佛教造像，最早可追溯至东汉末。可见，佛教在汉水流域的传播，与佛教沿陆路向中国南方传播的进程是同步的^⑧。安康本土文化学者张会鉴、李厚之二位先生认为：“东晋末至南北朝，是安康佛教大发展时期。”因为，“长江流域在南朝梁时，僧尼几达天下户口一半”，而此时“安康隶属南朝，自然也包括在其中”^[15]⁶。在这一时期，南、北统治者大多重视并利用佛教。受世俗政权的庇佑和扶助，各种佛教学派纷纷涌现，并各立门户，彼此争鸣，呈现出空前繁荣的景象。安康现存的建于南北朝时的寺庙遗迹就有白河县的白马寺、旬阳县的古清凉禅寺、汉滨区城东巴公崖上的

“般若精舍”等。这说明南北朝时的安康佛事活动已比较活跃。隋唐时代国家统一，经济繁荣，国际文化交流活跃，统治者对佛教多持肯定和提倡的姿态。隋炀帝统一天下后，立即改变北周武帝灭佛的政策，转而鼓励度僧，并设置各级僧官以管理僧尼事务。唐太宗重视译经事业，还下诏在“交兵之处”建立佛寺以悼念亡灵、安抚人心。武则天谕令“释教官在道法之上，缙服处黄冠之前”，还支持创立华严宗。唐玄宗信仰密宗，尊印度密宗高僧善无畏为“国师”和教主。由于有最高统治者强有力的扶持，佛教遂在隋唐时代“进入了宗派形成和发展的大成时期”^[16]。与佛教传播渐趋鼎盛的局面相适应，各地开始大兴佛教寺院建设，安康亦不例外。据地方史志记载，安康仅在唐初就建立佛寺6所^[15]²⁸，分别是：白河县圣母山凌空寺、白河县柳树坪双塔寺、石泉县兴坪乡法兴寺、石泉县马岭东山顶朝阳寺、旬阳县北青铜寺、安康西津渡（七里沟口）新罗寺。新罗寺（仅存遗址）与初建于唐代的双溪寺（新城北门东）、天圣寺（西关南侧）、万春寺（遗址在安康火车站北）并称安康佛教“四大丛林”。在崇佛礼佛、念佛信佛的时代文化氛围的熏陶下，安康走出了一代禅宗大德——怀让。怀让，俗姓杜，金州安康（今汉阴）人。宋《高僧传》载，其十五岁时礼荆州玉泉寺恒景律师出家并受具足戒。后志慕禅宗，先参嵩山慧安，继参曹溪（慧能），侍奉十二年。先天二年（713）至南岳，住般若寺，弘扬慧能学说，开南岳一系，世称“南岳怀让”。天宝三年（744）圆寂，唐敬宗赠谥号大慧禅师。五代以后，佛教开始由高峰向下跌落。即使如此，安康的佛教事业仍保持了一定的规模。宋明时

期，安康新建或重建了一批寺庙。到了近代，佛教的传灯人物——印光法师曾于清光绪八年（1882）在安康双溪寺印海律师座下受具足戒。印光法师（1861-1940），陕西合阳人，俗姓赵，“民国四大高僧”之一，毕生致力于弘扬佛法，对振兴佛教尤其是净土宗居功至伟，被后世尊为莲宗十三祖，有《印光法师文钞》《佛法修行止偏法要》《印光大师开示》《永思集》等存世。

在普通信众的观念中，佛教不光是宗教的、哲学的，更是人间化、生活化的。佛教讲通达、讲慈悲、讲忍耐、讲平等，信守以退为进、以短为长、以众为我的生活态度，以求人生顺遂自如，心性臻于完善。一首流传很广的诗偈云：“手把青秧插满田，低头便见水中天；六根清净方为道，退步原来是向前。”该诗偈告诫信众，要认识自己的本性，就必须退步低头，因为“回头的世界比向前的世界更辽阔，低头的天地比抬头的天地更宽广”^[17]。唯有回头、放下、忍让的世界，才能使人活得逍遥自在，才能造就前进、积极、幸福、快乐的人生。基于这一生活认知，佛教倡导对他人，要布施相助，不能坑陷毁谤；对世间，要知足感恩，不能自私贪求；对自然，要心存敬畏，不能为所欲为；对自己，要反思忏悔，不能知恶行恶。总之，佛教要求信众不能坐等阿弥陀佛的接引，而应以愿力和修行的契合来创造出属于自己的一方极乐净土。

每一种文化都有其自身特殊的力，可以干预、引导、调节人的行为^[18]。宗教作为重要的文化现象，自然也释放出了自身独特的“力”。这主要包括：道德力——教化民众扬善弃恶；整合力——以普遍的价值法则引导社会成员；生态力——引导民众建构和谐的

生态文化系统；凝聚力——通过共同的信仰和意识把分散的个体粘合为一个整体。佛教的传播，不仅对安康地区民风习俗产生了深远影响，对塑造安康人的文化心理结构也有积极意义。可以说，在安康的社会发展进程中，佛教起到了传导慈念、净化人心、醇化风俗的作用。安康人乐山亲水、乐天知命的精神气质，自然包含着佛教文化的因子。

本文需要特别指出的是，佛道之间，道教对安康地域文化的定型发挥了更大的作用。

安康曾是中国本土宗教——道教的重要活动地区之一。关于道教的兴起，学术界正在反思讨论，已有的观点一般认为，东汉末，巴陵人张修创立的五斗米道是中国早期道教的源头。张角发动太平道起义后，张修也在巴郡起兵。《后汉书·灵帝纪》载：“中平元年秋七月，巴郡妖巫张修反，寇郡县。”益州牧刘焉为割据一方，派督义司马张鲁带兵与张修同击汉中太守苏固。张修杀苏固后，张鲁又杀张修，夺其兵众。张鲁继续在汉中一带传播五斗米道，并自称“师君”，雄据汉中（包括今汉中和安康）近三十年。《三国志·张鲁传》载：“鲁遂据汉中，以鬼道教民，自号‘师君’。其来学道者，初皆名‘鬼卒’。受本道已信，号‘祭酒’。各领部众，多者为治头大祭酒。皆教以诚信不欺诈，有病自首其过，大都与黄巾相似。诸祭酒皆作义舍，如今之亭传。又置义米肉，县于义舍，行路者量腹取足；若过多，鬼道辄病之。犯法者，三原，然后乃行刑。不置长吏，皆以祭酒为治，民夷便乐之。”^[19]¹⁶⁰《三国志·张鲁传》注引《典略》载：“太平道者，师持九节杖为符祝，教病人叩头思过，因以符水饮之，得病或日浅而愈者，则云此人通道，其或不愈，则为不通

道。修法略与角同，加施静室，使病者处其中思过。又使人为奸令祭酒，祭酒主以老子五千文，使都习，号为奸令。为鬼吏，主为病者请祷。请祷之法，书病人姓名，说服罪之意。作三通，其一上之天，著山上，其一埋之地，其一沉之水，谓之三官手书。使病者家出米五斗以为常，故号曰五斗米师。实无益于治病，但为淫妄，然小人昏愚，竞共事之。”^[19]¹⁶¹张鲁统治今汉中、安康一带，使五斗米道得到了很大发展。至魏晋时期，经葛洪等人的理论改造，道教才逐渐由尊巫鬼的原始道教转变为求长生的神仙道教。

因安康是中国原始道教的发源地之一，故安康境内的神仙传说和道教遗迹较多。著名的道教历史文献、东汉碑刻《仙人唐公房碑》载，西汉居摄二年（公元7年），汉中郡（治西城，今安康）郡吏唐公房，一天在城固老家遇到一位修仙得道的真人，遂拜这位真人为师，并给真人送去鲜美的瓜果，真人感其诚心，赐其神药。服药之后，能“移意万里，知鸟兽言语”“府在西成，去家七百余里。休谒往徕，转景即至，阖郡惊焉”。汉中郡守跟公房学道，“公房顷无所进”。郡守怒，“敕尉部吏收公房妻子”。公房呼其师，告以危急。其师与之归，以药饮公房妻子，曰：“可去矣”。妻子恋家，不忍去。公房问：“岂欲得家俱去乎？”妻子曰：“固所愿也。”于是，“乃以药涂屋柱、饮牛马六畜。须臾，有大风玄云来迎公房、妻子，屋宅、六畜，偕然与之俱去”。诚可谓“一人得道，鸡犬升天”！北魏地理学家酈道元地理巨著《水经注》、宋代欧阳修《欧阳文忠集》中，都载有这个异闻。《水经注·沔水》云：“……川有唐公祠。唐君字公房，城固人也。学道成仙，入云台山。合丹服

之，白日升天。鸡鸣天上，狗吠云中。惟以鼠恶，留之。鼠乃感激，以月晦日，吐肠胃更生，故时人谓之唐鼠也。……百姓为之立庙于其处也，刊石立碑，表述灵异。”^[20]

黄巢起义后，政局混乱，藩镇割据，政权更替频繁，许多道教宫观毁于战火，道士星散，经书零落，曾经兴盛一时的官方正统道教受到沉重打击。为躲避战乱，从晚唐至五代期间，许多文人儒士和失意的王公显贵隐遁山林，混迹市廛，其中一些人因好道教仙术，而成为道士。这些人中，就有对后来道教发展影响甚大的吕洞宾、陈抟等。吕洞宾度郭尚灶的故事在安康可谓家喻户晓、妇孺皆知。安康最早记载吕洞宾仙迹的文字是明嘉靖年间金州判官刘阁所撰《游香溪牛山记》，记中云：“……度香溪入崇山中，有石洞，相传吕洞宾郭尚灶传道兹洞。洞前有石棋枰及子，人不敢取”。《康熙兴安州志》载：“郭尚灶，一名郭马儿，卖酒翠光台下。有道人吕姓，在柴扉道院中。往来上灶店中饮，上灶不取一文。如是数年，道人授一丸，投龙窝水中即成酒。道人去后，数年复来，携上灶往香溪炼丹，浴于销金池中，从翠光台端飞去。”康熙时，兴安知府王希舜撰写的《回龙观碑》（现存安康市西关金川街），也记述了吕洞宾留在安康的传说：“云水真人即世所称吕纯阳子也。自黄鹤楼飞渡而后，常往来于郡南之香溪，奇踪遗迹，载在郡乘者，如参黄龙、接郑太守、度郭尚灶，皆在上下数十里间。昔有乩仙诗云：‘来往八千须八日，金州南畔有柴扉。’而真人度郭尚灶乃其地也”。

北宋熙宁年间，道教南派创始人张伯端曾在安康境内修行悟道。明《历代神仙通鉴》载：“（张伯端）择兴安府之汉阴山中

修行。”《道光紫阳县志》载：“紫阳洞，县南岸，真人张平叔面壁处。”张伯端在紫阳县瓮儿山仙人洞修道时完成的《悟真篇》，总结北宋之前的道家内丹思想，为丹道集大成之作。张伯端还在安康完成了《金丹四百字》，与《悟真篇》相为表里。

周作人认为：“平常讲中国宗教的人，总说有儒释道三教，其实儒教的纲常早已崩坏，佛教也只剩了轮回因果几件和道教同化了的信仰还流行民间，支配国民思想的已经完全是道教的势力了。照事实看来，中国人的确都是道教徒。”^[21]许地山也曾指出：“从我国人日常生活的习惯和宗教的信仰看来，道的成分比儒的多，我们简直可以说支配中国一般人的理想与生活的乃是道教的思想。”^[22]道教对安康文化的影响是更深刻、更直接的。道教尊道重道和唯道是求的人生哲学，激励了安康人在相对恶劣的生存环境中苦中求乐、不懈奋斗；道教贵生乐生、逍遥洒脱的精神，塑造了安康人热爱生活、洒脱淡然的品性；道教上善若水、以柔克刚的思维方式，造就了安康人内敛、含蓄的性格心理；道教阴阳协调、天人合一的思想，培养了安康人的辩证思维方式；道教奉行“知常容，容乃公”的准则，涵养出安康地域文化性格宽容谦让、包容开放的成分。道教对安康文化的影响还体现在安康乡土民俗和民间信仰之中，如安康人对城隍、土地、山神、灶君之崇拜和祭祀，春节时贴门神、灶马、画桃符，在进行建房、出行、丧葬、嫁娶、下种、买卖等活动时选择吉日，等等。这些习俗，都起源于道教。安康城区的香溪洞玉皇殿和东药王殿、紫阳的擂鼓台、汉阴的两合崖道观，至今仍是安康著名的道教活动场所。

七、结语

辨识并复原地域文化基因图谱，是厘清地域文化源流、掌握地域精神根脉的前提，也是地域文化研究领域的一项基础性学术工程。地域文化基因图谱如果混沌一片，地域文化符码的提炼和阐释工作就会出现盲目化、碎片化、空泛化等问题，凝聚地域文化建设共识、重构地缘文化自信的根基就不牢固。同样，如果地域文化学者的头脑中缺少地域文化基因图谱的概念，那么，其对地域文化精神特征的揭示就可能有失客观准确，甚至可能导致学理或史料方面的谬误发生。总之，地域文化基因图谱不清晰，则地域文化研究的推进就乏力。本文提出辨识并复原安康地域文化基因图谱这一研究论题，旨在厘清源流，整合重构安康现代文化标识，同时也是抛砖引玉，求教于方家，进而以期引起广泛深入的学术争鸣。

注：

①出自《礼记·中庸》：“子路问强。子曰：‘南方之强与？北方之强与？抑而强与？宽柔以教，不报无道，南方之强也，君子居之。’衽金革，死而不厌，北方之强也，而强者居之。”

②范文澜先生把中国上古文化划分为“巫官文化”与“史官文化”。重人事的、现实主义的、黄河流域的史官文化“主要凝合体是儒学，其次是道家学说。”他同时认为，“战国时期北方史官文化、南方巫官文化都达到成熟期，屈原创《楚辞》作为媒介，在文学上使两种文化合流”。详见范文澜《中国通史》（第一册·第五章·第八节“散文与诗赋”），人民出版社2009年版，第441页。

③语出《楚辞·招魂》。王逸注：“苦，豉也。”一说：“所谓大苦，盖苦味之甚者耳。”（洪兴祖补注）

④钟离山：今湖北长阳土家族自治县境内。

⑤引自严如煜《三省边防备览·卷十四·艺文下》。

⑥引自贺长龄《皇朝经世文编》卷三十六。

⑦引自《清宣宗实录》卷十。

⑧佛教传入中国的准确年代尚无定论，异说颇多，最主要的有两种说法：一是东汉明帝永平十年传入说；一是西汉安帝时传入说。如果综合这两种说法，则佛教的初传当在两汉之际，约公元1世纪时。详见方立天著《中国佛教与传统文化》，中国人民大学出版社2010年版，第26页。

参考文献：

[1]战国策：楚策一[M].缪文远，缪伟，罗永莲，译注.北京：中华书局，2012：373.

[2]李泽厚，刘刚纪.中国美学史[M].合肥：安徽文艺出版社，1999：41.

[3]张武，梅珍生.荆楚文化的哲学底蕴[N].光明日报(理论周刊)，2004-07-27.

[4]陈鼓应.《老子》注译及评介[M].北京：中华书局，1984：207.

[5]司马迁.史记：楚世家第十[M].北京：中华书局，2006.

[6]国语[M].陈桐生，译注.北京：中华书局，2013：641.

[7]班固.汉书：卷二十八下[M].北京：中华书局，2007：313.

[8]谈俊琪.安康文化概览[M].西安：陕西人民出版社，1997：15.

[9]商君书[M].石磊，译注.北京：中华书

局，2011：57.

[10]梁中效.秦文化与西部时代[J].西南师范大学学报(人文社会科学版)，2002(5)：112-116.

[11]刘清河.陕南民情风俗概观[J].汉中师范学院学报(社会科学)，1995(1)：47-53.

[12]颜如煜.三省山内风土杂识[M]//丛书集成初编：第3114册.北京：中华书局，1985.

[13]陈良学.明清时期闽粤客家人内迁与秦巴山区的开发[J].汉中师范学院学报(社会科学)，2001(2)：81-88.

[14]田耕之.儒学在陕南的发展及其影响[J].汉中师范学院学报(社会科学)，1996(1).

[15]张会鉴，李厚之.安康宗教文化研究(上)[M].北京：中国文史出版社，2007.

[16]方立天.中国佛教与传统文化[M].北京：中国人民大学出版社，2010：34.

[17]星云法师.佛教与生活[M].北京：生活·读书·新知三联书店，2015：6.

[18]张祝平.论民间信仰文化力[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版)，2011(5)：47.

[19]陈寿.三国志[M].裴松之，注.北京：中华书局，2006.

[20]酈道元.水经注：卷二十七[M].陈桥驿，注释.杭州：浙江古籍出版社，2001：437.

[21]周作人.乡村与道教思想[M]//周作人.谈虎集.影印本.上海：上海书店，1987：343.

[22]许地山.道家思想与道教[M]//许地山.道教的历史.北京：北京工业大学出版社，2007：193.

(作者单位：陕南民间文化研究中心)

安康传统家规家训概论

□ 杨明贵 戴承元

传统家训既是中国文化的产物，也是中国代代相传、绵延长久的重要支柱。其承担的教化功能主要有三个方面：一是传输儒家纲常伦理；二是促进家族内部的和谐发展；三是推动家庭物质和精神建设。“作为传统文化组成和体现的家训文化把儒家文化精神注入了家庭这一社会的细胞，对世风和家族成员的感情心态产生了深远的影响。家族成员在家训的约束规范和长期熏陶之下，形成了符合社会需要的家风、门风，这种家风再经过统治者的倡导，又影响到整个社会风气。”^①也就是说，树立家风方面的典型，有助于实现正风敦俗的目的。在当下，我们需要认识到，优秀传统家训是传承中华文明、实施人文教育的重要载体，能潜移默化地影响国民的心灵，对涵养社会主义核心价值观具有积极意义。同时，优秀传统家训教家立范、家国整合的文功能定位，对我们创立具有时代精神的新的家训文化，也具有重要的指导价值。

2015年2月，习近平总书记在春节团拜会上发表的重要讲话中强调：“家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风……使千千万万个家庭成

为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”2015年10月，中共中央印发的《中国共产党廉洁自律准则》作为我党执政以来第一部坚持正面倡导、面向全体党员的规范全党廉洁自律工作的重要基础性法规，首次将“廉洁齐家，自觉带头树立良好家风”作为党员干部廉洁自律的重要内容。2016年1月，习近平总书记在中国共产党第十八届中央纪律检查委员会第六次全体会议上发表重要讲话，明确指出：“领导干部要把家风建设摆在重要位置，廉洁修身、廉洁齐家。”

为深入贯彻落实习近平总书记“注重家庭、注重家教、注重家风”的重要讲话精神，彰显文广宣传、妇联组织和史志文教部门作为优秀家训的传播者、倡扬者的社会角色，扎实推进全市文明家庭创建工作，2016年4月，安康市创文办、文明办、文广局、方志办、妇联、安康日报社、安康学院联合下发《关于开展优秀传统家训家规征集活动的通知》，决定在全市城乡家庭中开展优秀传统家训家规征集活动。经过历时三个月的宣传动员、申报汇总和专家评审，最终遴选出12家家规家训，分别是：石泉、汉阴冯氏家训，平利尧氏家训，汉阴沈氏家训，汉滨区牛蹄镇、紫阳县双安镇杨氏家规，岚皋杜氏阖族公议齐家条规，旬阳仙河陈氏历代

祖训，旬阳范氏家训，镇坪饶氏家训，白河黄氏家训，汉滨区袁氏族训，岚皋、汉滨谢氏族规，平利詹氏家规。

遴选出的十二家安康传统家规家训涉及家庭生活的各个方面，既向子弟、家人进行进德修身、待人处世的教育，又传授了家政管理的具体经验方法，使族人家庭生活的正常进行有了可以遵循的内部法纪。作为中国传统家训文化的组成部分，安康传统家规家训重视人的道德理性能力的提升、人的独立意志的培养、人格尊严的保护、儒家人文精神的传导、知识和技艺的传承、健康生活习惯的养成及和谐家庭伦理关系的建构，对我们今天的治家教子、立身处世仍具有深刻的启示意义。

一、中国传统家训文化简说

“家训”一词，首见于《后汉书·文苑列传·边让》^②，本意指家庭教育。据《尚书》和《史记·五帝本纪》记载，中华民族在黄帝、尧、舜、禹时期，就有家庭训导。在今天看来，家训就是家庭或家族成员所遵守的道德准则与行为准则，对家庭成员参与社会活动的行为方式与实际成效有重要影响。家训是中国传统文化的重要组成部分，也是中国传统社会家庭教育的主要形式。中国传统家训文化的产生和发展，有其深厚的社会文化基础。首先，中国古代是家国同构的社会结构。早在先秦时代，孟子就提出：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”《大学》更进一步把家庭教育提高到关系国家兴衰存亡的高度，强调：“所谓治国必先齐其家者，其家不可教而能教人者无之，故君子不出家而成教于国……一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让。”身修才能家齐，“家齐而后国治”，国治而天下太平。“修”与“齐”的问题解决好了，一切都好办了。“因为在儒家看来，社会关系是家庭血缘关系的放大，社会不过是家庭的扩展。而家训文化最基本的功能实质上是伦理的教

化功能，它所要实现的目标正是家人、子弟通过道德等方面的修养而达到的自律和家庭和睦，这就为‘治国’、‘平天下’提供了实现的前提和基础。”^③因此，修身齐家、敦品正行就成了传统家训的主要目的和基本内容。第二，古代家庭是以父权家长制为主体的宗法制结构，其特点就是“家或家族通过立子立嫡的继承法而代代相传，而家训则是家庭、家族得以代代延续的文化基础”^④。甚至可以说，家训不仅是一个家庭、家族代代延续的文化基础，而且也是治国安邦的基础文化。“家和万事兴”是传统家庭的基本理念和核心价值，也是传统家训文化建设的内生性的根本动力。它以别具特色的教化功能和教化方式促进了家国整合机制的形成和巩固，保证了家庭生活、社会生活的稳定。

中国家训文化之发达，在世界文化中也属罕见。中国传统家训卷帙浩繁，内容丰富。从家训的作者看，既有君王帝后、达官显宦、硕儒士绅，也有农夫商贾、普通百姓。从家训的内容看，几乎涉及家庭生活乃至社会生活的方方面面，其中既有家长治家处世的经验传授，也有其亲身经历的教训之谈；既有历代先贤大儒语录教导的汇编，也有名人模范事迹、美德懿行的辑录。从家训的形式上看，既有帝、后训谕皇室、宫闱的诏诰，也有教导幼童稚子的启蒙读物；既有家训、家范、家诫等长篇专论，也有家书、诗词、箴言、碑铭等简明训示；既有苦口婆心的规劝，也有道德律令性质的家法、家规、家禁等。据学者统计，从南北朝到清代产生的家训有117种。其中，影响较大的家训不外乎作为家训滥觞的周公家训，作为家训标志的《颜氏家训》，作为官僚士大夫家教典范的《袁氏世范》《曾国藩家训》，作为帝王家训的《帝范》，作为女子家训的《内训》，以及在民间比较流行的《朱子治家格言》。家训取材极广，或剪辑经典，或采撷百家，或阐扬个人体会，或总结学术感悟，

有继承，有发挥。“中国文化中的很多精华，通过家训，熔铸成了至理名言。家训一般文朴义丰，情理交融，切实易行，为立身、处世、治家所必备。”^⑤存世家训，其内容可分为三种：一是世家大族、官宦门第的家训，如诸葛亮的《诫子书》、嵇康的《家诫》、颜之推的《颜氏家训》、范仲淹的《义庄规矩》、司马光的《家范》、袁采的《袁氏世范》、方孝孺的《家人箴》、庞尚鹏的《庞氏家训》及《曾国藩家训》。二是耕读传家、书香门第的士大夫知识分子的家训，如陆游的《放翁家训》、吕坤的《近溪隐君家训》、黄为训的《训子言》、傅山的《家训》、吴麟征的《家诫要言》及朱柏庐的《朱子治家格言》等。三是普通家族、家庭经由族谱或庭训传承下来的家训。就家世和内容来看，安康传统家规家训多属第三种。

二、地域文化生态对安康传统家规家训的影响

谈地域文化生态对安康传统家规家训的影响，首先要分析安康地域文化基因图谱中所包含的文化元素。

从空间位置看，安康地域文化生态圈地处秦、巴之间，旁及川渝东北、鄂西北；从居民构成看，人口迁徙频繁，曾是周边地区移民的汇聚地，五方杂处；从文化源流看，处于荆楚文化、巴蜀文化和秦文化边缘地带，受这三大文化的交叉辐射，安康地域文化生态圈呈现出南北荟萃、东西交融的文化品相。梳理安康区划沿革及境遇变迁，可发现安康地域文化的基因图谱中主要包含荆楚文化、巴蜀文化、秦文化、移民文化、儒家文化、佛道文化等文化元素。

荆楚文化对安康风俗民情及安康人文化人格的影响是显而易见的。饮食方面，安康人“尚滋味，好辛香”，“大苦馘酸，辛甘行些”^⑥。在生存处世方面，安康人崇尚自由，宗法观念淡薄，“别籍弄财者多，举族而居者少”，“见素抱朴，少私寡欲”，“甘其

食，美其服，安其居，乐其俗”。正是由于有荆楚文化的滋养，崇尚自由精神、安稳于自然朴素的生活、向往人与自然和谐共处、顺应自然规律以求得的自适、自在的生存，成了安康文化的重要底色。

巴蜀文化绵长久远、光辉灿烂，其文化根性兼容释道。巴蜀与秦、楚接壤，巴蜀先民很早就活动于汉水中上游地区，故巴蜀文化对安康地域文化的影响是直接的。在陕南尤其是安康市考古发掘中，先后发现了早期的巴楚尖底罐、中期的同期群和石棺墓、晚期的巴式柳叶剑、蝉纹矛等文物^⑦。此外，安康地区的风俗习惯、曲艺歌舞等，也都留有巴蜀文化的烙印。巴蜀之民从容中存有惰性，淳朴中不失狡黠，刚烈中带有柔情，自信中隐含自卑，明快中掺有浅俗，这些带有强烈的巴蜀色彩的地域性格特征，在安康人身上也是普遍存在的。

秦文化上承殷、周，下启汉、唐。崇尚功利、君权至上、突出集权是秦文化的突出特点，求大、求多、求名、求利，成为秦人普遍的价值观。秦文化的渗入，使安康人在南方化文弱纤秀的气质中，融进了秦人的刚健与粗犷。接受了秦文化改造的安康人既有南方人温文秀美、机智开朗的品性，又有北方人不畏艰险、豪放强刚的气质。

佛道对安康文化的影响是巨大的。道教尊道重道和唯道是求的人生哲学，激励安康人在相对恶劣的生存环境中苦中求乐、不懈奋斗；道教贵生乐生、逍遥洒脱的精神，塑造了安康人人热爱生活、求真务实的品性；道教上善若水、以柔克刚的思维方式，造就了安康人内敛、含蓄的文化心理；道教阴阳协调、天人合一的思想，培养了安康人的辩证思维方式；道教奉行“知常容，容乃公”的准则，形成了宽容谦让、包容开放的安康地域文化性格。南岳怀让是从安康走出去的禅宗大德，佛教对安康人的影响也是显而易见的。

安康文化 2017.1

需要指出的是，移民文化、儒家文化对安康地域文化生态圈的最终形成，发挥了基础性甚至是决定性的影响。

在传播媒介和交通工具比较落后的古代，文化的传播和扩散在很大程度上依赖于人类自身的迁徙和流动。在中国历史发展进程中，汉文化圈的每一次扩大，几乎都与移民分不开。安康位于文化边缘地带，加之土旷人稀，这为各地移民自由占垦提供了极大的方便，故山川之险、蜀道之难并不能阻挡移民的涌入。

西周末年，犬戎入侵关中，部分居住在今华县的郑国人逃往河南，部分则南迁来到汉中盆地建南郑邑。这是史书中关于向陕南移民的最早记录。秦灭楚的过程中，陕南人口骤减，于是关中流民大量迁徙于陕南，《华阳国志·蜀志》中就有秦惠文王“移秦民万家”到四川及陕南定居的记载。汉初，由于陕南经济渐趋繁荣，关中等地流民持续流徙陕南，使陕南人口又有了较大增长。三国至魏晋南北朝时，为避战乱，中原及巴蜀流民迁徙于汉水流域。南宋初年，张浚为川陕帅，“西北遗民，归附日众”，自关中撤退的军民，部分被安置在汉水流域六郡。明清时期，陕南这块秦巴之间的荒山河谷涌入了上百万的移民，使陕南山区的开发进入到一个新的时期。明初，江南苏、松、杭、嘉、湖一带的富民也被强迫迁徙贫脊之地，其中有些富民以逃荒为名，辗转来到川陕鄂交界地区。为加强对秦巴山区的管理，正统年间（1436~1449），明政府在秦巴山区实行“禁山”，对流民“禁不许入”。成化十二年（1476），明宪宗解除“山禁”。此后，流民源源不断地进入陕南，从成化十二年到正德末，各地流民进入秦巴山区落户入籍形成高潮。

明末清初，天灾、兵燹持续肆虐，秦巴地区人口急剧下降。清朝建立之初，即大力推行移垦政策，招徕各地流民进山垦荒就

食。康熙时采取强制措施推行移垦政策，后经过雍正、乾隆、嘉庆几朝一百余年的实施，一场涉及闽粤、湖广、江浙、湘黔等十几个省的大规模政策性移民运动基本完成。在移民过程中，陕南成为容纳移民数量较多的地区。据史料记载，乾隆三十七、八年间，兴安州所属六县“川楚间有歉收处所客民就食前来，旋即栖谷依岩，开垦度日。而河南、江西、安徽等处贫民亦多携家室来此认地开荒，络绎不绝。是以近年户口骤增至数十万。”乾隆四十七年，陕西巡抚毕沅奏称：“迩年楚、蜀、陇、豫无籍穷黎，扶老携幼前来开垦者甚众。”嘉庆二十五年（1820）陕西巡抚卓秉恬奏称：“由陕西之略阳、凤县，东经宝鸡等县，至湖北之郢西，中间高山深谷，统谓之南山老林；由陕西之宁羌、褒城，东经四川南江等县，陕西紫阳等县，至湖北竹山等县，中间高山深谷，统谓之巴山老林。……江、广、黔、楚、川、陕之无业者，侨寓其中，以数百万计，依亲傍友，垦荒种地，架数椽栖身，岁薄不收则徙去，斯谓之棚民。”到了嘉庆末年，聚居於南巴老林山区的流民已是数以百万计。移民的持续涌入，从根本上改变了安康的人口结构。据乾隆《兴安府志》、叶世倬《续修兴安府志》载，来到安康的移民以湖南、湖北、四川籍客民最多，其次是河南、江西、安徽以及广东、福建籍客民。清嘉庆年间兴安知府叶世倬《春日兴安舟中杂咏》写到：“分符曾忆到南荆，馥舌蛮音系我情。今日入秦仍入楚，秦山大半楚人耕。”清道光时紫阳知县江开的《紫阳竹枝词》描述了紫阳县境内“老户”与川楚移民数量对比的情况：“前明正德年辛未，设县分疆尽陡坡；老户只存三十七，至今川楚客头多。”光绪年间编纂的《旬阳乡土志》称：县内“五方之迁居者，楚郢为多，西安府次之。”

明清两代的移民运动，使安康社会文化结构发生了深刻的变化，也使相对封闭落后

安康地区得到了大规模开发。以湖广、闽浙为主体的移民的迁入定居，不仅促进了安康经济的繁荣和社会的发展，也促成了各种地域文化在这里碰撞、融合、交叠、沉淀和重新排列。^⑧更重要的是，自强不息、克难奋进的创业精神也成为安康人宝贵的精神财富。

《安康传统家规家训注译》所涉及的十二个家族，其祖上都是从外省迁入安康的。如汉阴沈氏家族，祖籍浙江吴兴（今湖州），因致仕宦游至江西瑞州，后至四川泸州。明天顺五年（1461），沈寿官（字株山）由川迁陕，定居陕西兴安府汉阴厅（即今安康市汉阴县）。安康谢氏家族，先世居福建龙岩之上坪，顺治八年（1651），其十五世祖谢世显始迁武平。乾隆十五年（1749），其祖上一支由武平迁陕西兴安府安康县岚河口，安康谢氏家族自此开基。其子孙传历四代后，因有兄弟七人而分为七房，除居于当地外又迁岚皋、紫阳、白河等地。安康谢氏在续修家谱时依据武平祖籍家谱中所载20字字辈续补了新的20字字辈，使二者合在一起成为一首完整的40字字辈诗，即：“鼎世有元玉，曰仁裕俊英。克贤承先德，宏业绍凤鸣。经国继永盛，成家道益明。懋才开景远，启秀庆隆平。”如今，该支谢姓族人已传至“先”、“德”辈以下。白河黄氏原系洪州分宁（今江西修水）双井乡人氏，为北宋著名文学家、书法家黄庭坚的后裔。清乾隆十五年（公元1750年），江西双井堂黄氏家族黄存仁携眷迁移，从湖北英山沿汉江逆流北上，被白河的青山碧水所吸引，举家定居于此，历经266年、13代繁衍，已发展成为一万余人的大家族。镇坪饶氏始祖于明景泰年间（1450~1457）自江西饶州府余干县笔架山迁入今陕西镇坪境内，至光绪四年（1878），已历十九世。汉滨区袁氏，祖上原籍湖北麻城县孝感乡，明末移安康石梯铺袁家山，清初又迁至牛蹄东铺

银杏坝（后称袁家台）创业发展，迄今已传至第十七代。石泉、汉阴冯氏源出上党郡（今山西长治西），宋元时开济湖南长沙府湘乡县，湘乡一支于乾隆年间迁入安康紫阳、汉阴，继而拓展到石泉县内。平利尧氏，宋时由吴入楚，始居于武昌府兴国县长庆里，其中一支后迁入今安康平利境内。因此，安康的传统家训也是移民文化的重要成果。

儒学在中原兴起之时，安康属楚地。汉武帝独尊儒术，首次把儒学提升到国家哲学的地位。也是在汉武帝以后，以儒家思想为指导的封建教育开始制度化、定型化。儒家学说在安康的传播、研究和阐扬，也大致始于汉代。三国两晋南北朝时，兵燹频仍，儒学不振。因兵祸、天灾，安康古代文教方面的史料多亡佚无考。但我们合理相信，作为曾被誉“秦头楚尾，一大都会”的安康，其文教事业在唐宋时代才达到了一定规模与水准。

据现有史料载，至元十四年（1277），金州知州唐天骥创建了安康州学。元代出现了安康史志所载科举中试第一人许应可。明朝建立后，学校和科举制度更加严密。洪武初，石泉县学、安康县学、平利县学、旬阳县学相继建立。至成化、嘉靖年间，白河、紫阳县学也相继建立。至此，安康所辖六县学全部建齐。清朝在承袭明制的基础上严订学规。清初，安康儒学基本维持明代的水平，未建新学，但通过财政拨款或发动地方缙绅捐资的形式，对因兵燹、洪水灾害造成毁坏的县学进行重修。雍正以后，安康带有官办背景的书院教育在整个陕南地区比较活跃。乾隆年间，安康建起了安康县文峰书院、旬阳县敷文书院、平利县锦屏书院、紫阳县仙峰书院、石泉县石城书院、白河县天池书院、宁陕县太乙书院。到光绪二年（1876），又建成了岚皋岚河书院、镇坪三山书院，这标志着安康县级书院也已建齐。这一时期，除了县级书院外，还出现了由士绅

学者捐建的书院。其中影响最大者当推安康名士张鹏飞创办的“关南”书院。其教育教学理念为：“本之经以厚其基，扩之史以宏其材，正之濂洛关闽以端其趋，游之诗骚古文以雅其情。”清代安康各级书院聘当地名贤硕儒为山长，研习教授儒家经典、圣贤之道，以兴贤育才为首务；学习方法主要是独立钻研、相互问答，山长答疑解惑。

学校和书院的兴起，官学和私学的互动，推动了儒家思想在安康士民阶层中的传播，也极大地促进了安康文教尤其是科举事业的发展。自嘉庆二十五年（1820）至光绪二十一年（1903），在八十三年间，安康谢氏家族就出了四位进士：谢玉珩，嘉庆二十五年年二甲二十八名；谢裕楷，光绪九年三甲七十一名；谢德昭^⑨，清光绪十八年三甲一百一十九名；谢馨^⑩，光绪二十九年二甲二十五名。另有七人中举，实属陕南望族。

儒学的繁荣，也培养出了一批安康籍循吏。其中有代表性的当推谢氏家族的第一位进士谢玉珩。谢玉珩曾与张鹏飞共师乡贤董朴园（董诏）。董谓张“博而才”，谢“拘而谨”。进士及第后，分发四川，历署新宁、德阳、昭化、绵竹、达县知事。将赴蜀时，其父告诫：“当为蜀民造福，不义之财，分文不取。”在川期间，谢玉珩勤政爱民，深得川人拥戴。新宁文事不举，他于四乡设义学，常携笔墨书籍躬往劝导，奖掖学业优秀者，果有张姓生员乡闾告捷，时人誉为“破天荒”。绵竹任上，遭遇道光四年大灾，谢玉珩全力以赴救灾散赈。先清户口，分极贫、次贫，据门牌发给米票。设两局，极贫归赈济局，次贫归零赈局。贴出安民告示，约日散济，每次领五日粮，民无拥挤守候之苦。为劝化乡民，谢玉珩用乐天体，编五、七言俚句俗歌，张贴街市通衢，妇孺皆能成诵。邻邑并有抄录，传为家训，地方一绅士录为一册，题名《谢公宦蜀政治录》。离任

新宁，士民攀留，四境奉送万民伞。谢玉珩回后不再为官，受聘为关南书院讲席。治学精博，谨于言，慎于行，不自骄矜，人称良师。

儒家文化在安康的传播对涵养安康地域文化性格有积极作用，对安康传统家规家训也有深刻影响。安康传统家规家训都强烈地投射出儒家文化精神，各家训中多有儒家说教，诸如“春露秋霜不忘水源木本之报”，“百行之原，莫大于孝”，“敬以持己，恕以接物”，“视听言动，决去非礼”，“喜怒哀乐，务求中节”，“庶身可修，而家可齐”，“择师不慎，貽害匪小”，“父子之间不责善”，“择善而从之，其不善者而改之”，“士先器识而后文艺”“志节贵乎坚贞”，“置业毋容以勒措，人过不可以显扬，用财须审乎义理”，“出入相友，守望相助，疾病相扶持”，“出仕不可不清”，“致君泽民，吾儒分内事”等等。

儒家文化精神的核心，就个体而言，包括仁（泛爱众和博施济众）、义（合乎正义或公益）、礼（对他人存在的精神性的认可和尊重）、智（明白是非、曲直、邪正、真妄）、信（言论和行为真实无妄）、忠（尽心为人）、恕（推己及人）、孝（对父母尽心奉养并顺从）、悌（敬重长上）。儒家思想中的这些个体性道德规约贯穿于中华伦理发展历程中，是中国传统价值体系中的核心要素，在安康传统家规家训中也得到了全面体现。就思想内容来看，安康传统家规家训重在阐述敬祖孝亲、忠君爱国的家国之道；以民为本、爱民利民的德治之道；不愧于天、不忤于人的立身之道；政明策清、廉洁奉公的为官之道；教化立家、勤俭兴家的治家之道；琴瑟和鸣、互敬互让的夫妻之道；择师要慎、蒙学要严的教子之道；守法纳税、戒赌戒讼的公民之道；自省养身、勤学强身的学习之道；清白做人、踏实做事的处世之道；广结良善、禁绝匪僻的交友之道；友善热

诚，以和为贵的待邻之道……这些内容，实为具体化、生活化了的儒家思想。

三、安康传统家规家训的思想特点

各家族从外省迁入安康后，在筚路蓝缕、艰苦奋斗的征程中，家训发挥了传承先祖精神、凝聚本族人心、促进家族和谐的作用，成为后世族人共同遵守的家族法典。各族家训在宗族内部倡导进德修身、睦亲齐家、治家兴业，为安康培养出了一批品德高尚、为国为民、清正廉洁、坚持操守、宽厚谦恭的社会贤达。

十二家安康传统家规家训，内容涵括崇祭扫、敬祖宗、孝父母、友兄弟、睦宗族、俭持家、训儿女、和邻里、慎交友、守纲纪、廉保家、正志行、济穷难、戒赌博等，涉及伦常之道（忠君、敬祖、孝亲、悌长、择友），治家之道（教子要严、养女要训、择配要谨、持家要俭、尊卑要辨、穷难要济、赌博要戒），修身之道（志节坚贞、德高操洁、志行光明、善于忍耐），涉务之道（敬畏法纪、待人以善、出仕要清、输粮要先）。通过阅读、梳理，可将安康传统家规家训思想内容方面的特点概括为四个方面：

一是重修身养德。我国传统家训一般都是围绕治家教子、修身做人展开，偏重于道德伦理教育，而道德伦理教育的实质就是人格塑造。熔铸光明伟岸的道德人格，是实施修身教育的终极目标。因为，若不能成就光明伟岸的人格，就不能独立处世、自食其力、治家报国。汉阴沈氏家训曰：“身者父母所属望，而子孙所观型者也。故必敬以持己，恕以接物。视听言动，决去非礼；喜怒哀乐，务求中节，庶身可修，而家可齐矣。安康谢氏族规告诫后世：“族大人众，富贵者多，贫贱者亦不少，总以共勉为正人为要。其或贪荣慕利，妄求非分，蝇营狗苟，习为卑谄，是为寡廉鲜耻，玷辱祖宗极矣！”安康传统家规家训中有关加强修身的论述可分为两个方面：一是要求在日常生活

中恪守德操，做到志节坚贞，不苟俗流；二是要求在仕途中坚守清廉，毋以“援上之不工、剥下之不巧为虑”，要抱定“致君泽民”、“循分尽职”的信念，否则，就是“衣冠之盗贼”。

道家、儒家、墨家都讲修身，但内容不尽相同。儒家所讲的“修身”，内涵就是践行忠恕之道和三纲五常。在《礼记·大学》提出的教育八目中，格物、致知、诚意、正心为修身之本，齐家、治国、平天下为修身之末。《礼记·大学》云：“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。其本乱而未治者，否矣。”意思是上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可能的。

在儒家看来，实现“内圣外王”是修身的终极目标，也是最高政治理想。“内圣外王”这一概念最早源自《庄子·天下篇》，庄子说：“圣有所生，王有所成，皆原于一（道）”，“一”即指内圣外王之道。在庄子看来，神圣自有其由来，王业自有其成因，但都渊源于“一”。虽然“内圣外王”的命题最早由庄子提出，是治道术者所追求的人生境界，但这并不妨碍以之来阐释儒家的最高政治理想。事实上，“内圣外王”在中国文化史上的价值和影响力，正是经由儒家的重新阐释而确立起来的。“内圣”主要是从人内在的心性道德修养而言的，“外王”则是从人的社会功用而言的。所谓“内圣外王”，就是指内具圣人之德，外施王者之道。孔子讲的“学而优则仕”，实则讲的也是“内圣外王”之学。这里的“学”，不仅是简单的学习的过程，更多的是指加强道德伦理的训练；“仕”也不能简单地理解为外出做官，而是指切实承担起士人之社会责任。可以看出，“内圣外王”不仅具有独特的人格意义，而且还具有政治理想和社会责任的含义。“内圣外王”学说的传播和普

及，最终在封建文化语境中形成了这样的一种政治伦理思想，亦可称之为政治常识，即：不是圣人最宜为王，而是王者必定是圣人。

对于普通人而言，到底该如何修养德性、醇化人品？安康传统家规家训给出的方法各有侧重。镇坪饶氏家训主张从儒家经训中体悟做人之道。其云：“诗书为世俗之纲领，抑振宗启户之基。所以修身立行，非涵习圣贤之经训，其道无由。……其性情因学以纯，其行习因学以正，其识见因学以扩，其器量因学以宏，列于群群之中而自特超之品。”汉滨区袁氏族训主张践仁行善。其云：“处世当以善行为先务。语云：‘积金积玉，莫若积德。’不惟今生积清平，且为来世享用；不惟本身安太，且为后人荣昌。《书》云：‘迪吉逆凶，降殃降祥。’是由于善与不善之作也。《易》云：‘余庆余殃。’亦由于善与不善之积也。以是知善有善报，恶有恶报，天眼恢恢，疏而不漏；天道昭彰，不加悔罪，岂可弃天理而丧厥良心者哉？”汉阴沈氏家训主张培养坚贞志节。其云：“人无论读书与否，皆以志节定人品，苟守之不定，势将纵其情欲，任意所为，机械变诈，利己损人，不堪述矣。即富贵胜人，学问足羨，奚足重耶！善相士者，原在人之志节上定评，不徒苟俗也。”

个人之修身养德能否取得实效，关乎大千世界之美化及个人幸福之获得。自古至今，要修身养德，既无妙门，亦无捷径，更无可了了然于心的一套操作规程。我们需要铭记的是：修身养德伴随人生始终，需要用一生去践行，绝非一蹴而就的事。在日常生活中如何修身养德呢？我们在此给出十则选项：一曰秉持仁心，亲善待人；二曰见贤思齐，择善而从；三曰克己内省，长于自检；四曰博学于文，约之以礼；五曰恪守诚信，勇于担当；六曰博爱容众，严己宽人；七曰崇俭尚实，勤朴做人；八曰遵制守规，廉洁

奉公；九曰敬老爱幼，敦睦天伦，十曰爱国爱家，笃行忠孝。落实上述选项，对构筑当下文化语境中的修身之本，对抵御目前的思想浮躁、功利主义、利己主义、道德沦丧等有积极作用。

二是重家庭伦理。“家庭伦理是调整家庭关系、维系家庭和睦的基本原则，也是社会和谐与稳定的重要保障”^⑩。中国传统家庭伦理的构建以先秦儒家创立的仁学为理论基础，以仁者爱人、亲亲为大、忠恕待人、克己复礼、以孝为重为指导思想，以父权家长制为本位，家庭成员之间的关系是支配与服从的宗法等级关系，即男尊女卑、夫为妻纲、父为子纲、嫡庶长幼有序。父子关系、夫妇关系、长幼关系是传统家庭关系中最重要三种关系。安康传统家规家训中的家庭伦理教育主要体现在孝敬父母、兄弟友爱、夫妻互敬三个方面。

关于父母对子女的恩德，旬阳仙河陈氏历代祖训中有一段饱含深情的描述：

父母于子，百般愿望。少则望其长，长则望其壮，壮则望其富贵、望其为贤人豪杰。故怀抱时见其能嬉笑则喜，见其能饮食则喜，见其添知识则喜。稍长时，见其会读书则喜，见其说话有用则喜，见其行事有能则喜。是其远望为何如？父母于子，百般忧虑。少时忧其饥又恐其过饱，忧其寒又恐其过热，有疾则忧，出外则忧，忧其堕于贫贱，忧其流于不肖，是其忧虑为何如？父母于子，百般劬劳。怀胎生产何等艰苦，三年之内不离怀抱，不时乳哺，不时矢溺。长为之择师傅，疾为之求医治、为之祷鬼神。久出不归则为之勤卜筮，更置田园家业以计久远，见其年壮凭媒妁为之求婚配，是其劬劳为何如！《诗》云：“欲报之德，昊天罔极。”为子者可勿孝乎？

这段话语拙情真，言直意切，使人读罢即能在心底升腾起一股不能报父母大恩于万一的憾恨悲怆之情。汉滨区袁氏家训云：

“人之立身当贵于孝。孝者何也？想父母生我以来，推干就湿；成我以来，虑病防危。父母之心何日尽乎？为人子者，不过冬温夏清，昏定晨省，上可达于天庭，下可感于子孙；生为子孙榜样，死能对于神明。”石泉、汉阴冯氏训家十则指出：“为人子孙者，非父母不生，若不晨昏定省，视膳问寝，何以报生成之德。使徒以酒食供养，敬意不诚，是养犬马以待父母，罪莫大焉。”对子女而言，何为孝道？对此，镇坪饶氏家训作了具体的回答：

然随分自尽，本其爱亲敬亲之心，奉养之必至也，定省之无违也，亲之所欲则必如之，亲之所教则必听而识之，不如左右之余有忤慢，不以不肖之身使之隐忧，不以一朝之忿使之郁抑，更能有显亲之事、慰亲之心，其亲得优优自安，乐然忘老，可谓孝矣！

孝为德行之本，教化之源。背离孝道就是背离人的天性；忤逆不孝之人与禽兽无异。故《孝经·三才》云：“夫孝，天之经也，地之义也。”孝行是人类最为根本首要的品行，是判断一个人本性善恶的最基本的一种品行。对人而言，践行孝道是天经地义的，是为子女者义不容辞的责任。《孟子·离娄上》亦云：“人人亲其亲，长其长，而天下平。”在这里，孟子把践行孝道视为实现社会安定的重要基础。因为孟子深谙一个朴素的道理——能够孝顺自己父母的人，自然会尊敬别人的父母；能自觉践行孝道的人，自然会积极地向他人传导儒家教化。正是基于这种文化认知，才形成了一句被古人普遍接受的古训：“忠臣良相必出于孝子之门。”在家国一体、家国同构的文化模式中，用孝道奉事国君就忠诚。凡为人臣者，应先学会侍奉父母，然后才能效力于国君并最终建功立业。此类臣子，通常被描述为儒家思想的基石和王道政治的脊梁。

同胞兄弟被称为手足。一奶同胞，血浓

于水，互为人伦至亲；兄亲弟爱，相互扶持，自是手足之情、人伦之道的体现。旬阳范氏家训云：“厚人伦莫大于爱亲敬兄也。”平利詹氏家规告诫后世：“兄弟如手足相联，有规劝之义，不可共济为非，同陷于不义也。必兄友弟恭，相亲相爱，期为端人正士，则父母顺而家道亦肥矣。……凡人有兄弟总以和为贵。”

唐代法昭禅师曾作《兄弟偈》两首，劝人重视兄弟之情。其一云：“同气连枝各自荣，些些言语莫伤情。一回相见一回老，能得几回为弟兄。”其二云：“弟兄同居忍便安，莫因毫末起争端。眼前生子又兄弟，留与儿孙作样看。”宋人罗大经编撰的《鹤林玉露》乙篇卷六在引用《兄弟偈》其一后，插入了一段评语，撰者评曰：“词意蔼然，足以启人友于之爱。然余尝谓人伦有五，而兄弟相处之日最长。君臣之遇合，朋友之会聚，久速固难必也。父之生子，妻之配夫，其早者皆以二十岁为率。惟兄弟或一二年，或三四年，相继而生，自竹马游嬉，以至鲐背鹤发，其相与周旋，多者至七八十年之久。若恩意浹洽，猜间不生，其乐岂有涯哉！”兄弟之间，同气连枝，其骨肉发肤上承祖先父母，下其同宗支脉。兄弟不友，甚至同胞相害，就是自毁家族发展壮大的根基，就是对祖先尤其是对父母的残忍伤害。因为，兄弟不和，父母最难过；兄弟友爱，父母最欣慰。家势再大，财富再多，假如兄弟不和，父母也一定无法安心。兄恭弟亲、兄弟友爱，实为父母之幸、家门之幸！

孟子讲人有五伦：父子、君臣、夫妇、兄弟、朋友。对普通百姓而言，五伦之中的夫妇一伦是极重要的。安康传统家规家训对稳固夫妻关系在家庭中的重要性有深刻的论述，也从不同的角度对构建良好夫妻的路径作了揭示。石泉、汉阴冯氏训家十则云：“人有妻不以恩爱相加，而以婢役是使，非丈夫也。甚至鞭撻不堪，凌虐无礼，于义既

无，则是夫不夫，反言相抵，则是妇不妇。至于妾，则反加甚矣，稍施其怒，彼即难堪。故身修而后家齐，夫义自然妇顺。”白河黄氏家训亦云：“夫妇之道参配阴阳，通达神明，信天地之宏义，人伦之大节也。……夫不贤则无以御妇，妇不贤则无以事夫，夫不御妇则威仪废缺，妇不事夫则义理堕阙，其失一也。”

孟子说君子有三乐：“父母俱在，兄弟无故”，一乐也。父母康寿，兄弟友爱，无论身处贫贱还是富贵，有此人伦之乐，就是至尊至幸，使人羡慕。“仰不愧于天，俯不忤于人”二乐也。人活一世，不利己害人，不瞞心昧己，不贪财背义，不忤逆不孝，时时身正影直，事事正大光明，见日不惧，闻雷不惊。有此做人的心性和志气，足可傲视人生。“得天下英才而教育之”，三乐也。得到天下优秀的人才并加以培养，启发他们的心智，解答他们的疑惑，传授给他们知识，引领他们恪守仁义、践行正道，通过他们传布礼乐，泽惠百姓，对士人来说，这无疑是一生中最大的快乐。事实上，要成就君子三乐，还得添加一乐，而且这一乐还得居于孟子所讲的三乐之前。这一乐就是——夫妻和合。试想，夫妻关系失范，要么妻悍夫懦，要么夫愚妻昧，丈夫又怎能具有“仰不愧于天，俯不忤于人”的品格，又有何资格教育天下英才？可以说，夫妇失和，五伦俱损。对此，可以有贤妻为例来作说明。父母在堂时，儿子为了家计，多出外打拼。高堂甘旨之奉，子女衣食之供，全靠一个贤孝妻支撑。若无这样一个贤孝之妻，为人子者、为人父者所应承担的职责可能就有亏缺。兄弟们相处日久岁长，免不了言差语错或是矛盾纠纷，惟有贤德的妻子才能委曲调停。若换成是一个不贤之妻，只会乘机挑激，最终可能导致兄弟反目成仇。在对外交往方面，惟有贤明的妻子才会监督丈夫行迹，时时规劝其勿结交匪类、自甘堕落。若换成是一个昏

昧妻子，只以纺绩为苦，以贫苦为耻，见有衣裳首饰，只管穿戴享用；见丈夫在人群中风光，就自骄自盛，而不问所得是否合法，所交是否正人。这样的妻子，在丈夫走上人生歧途的过程中往往扮演了鼓动者、教唆者这样一类恶的角色。

婚姻影响家庭和社会和谐，应认真对待，切忌草率。若夫妻和睦，敬老爱少，家中自有天伦之乐；夫妻协力，里外同心，家庭自会兴旺发达。婚姻不幸，不仅是个人之难，往往还会导致家庭不和，家业衰败，老无所依，少无所养。在男女择配问题上，自古都是女怕嫁错郎，男怕娶错妻。安康传统家规家训都强调婚姻大事，切勿轻率。平利詹氏家规云：“夫妇为人伦之始，婚姻宰王化之原，嫁娶可不重哉。每见世俗之择婿者，不问门第高低，只慕眼前富贵；不择子弟诚笃，惟羨外貌浮华，是皆不善择婿者。迨于归之日，如不称家之有无，徒厚给妆奁，以壮观瞻，以耀富贵，将见因嫁而致贫困，悔何及也。至于娶媳，尤宜择清白人家、耕读世第，不可慕财势而攀高门、图厚奁而贪美貌。”汉滨区牛蹄镇、紫阳双安杨氏家训家规告诫子孙：“男女议亲，务须门户相对，不可妄有攀援。娶媳而娶富豪之女，必致骄奢傲慢。嫁女而适富豪之子，必致侈靡奢华。总之，娶媳必求有家训者，有家训必能娴内则而执妇道。嫁女必择夫贤子弟，子弟贤必能偕琴瑟而庇妻孥。倘仅以一时富贵为慕，鲜不貽之后悔也。”

建立在父权制基础上的中国传统家庭重男轻女，家庭建设观念中突出的是男子所扮演的作为家长的角色。所以，在婚姻问题上，安康传统家规家训论述最多的是择妻之道。

三是重子女教育。主要体现在教子要严、养女要训这两个方面。

受封建宗法制度及性别秩序的影响，“男尊女卑”、“重男轻女”是中国古代的文化常态。无子，意味着血脉枯竭，香火永

断，被认为是一家乃至一族之最大不幸！有子之后如何教子，则又成为父母应承担的首要责任。古人认为，人生一世，最大的责任是养子必教，教子必严。只有儿子成器，能走正道，家族才称得上后继有人，家族兴旺也才有了保证。安康传统家规家训都强调了子弟教育的重要性。汉阴沈氏家训云：“子弟之正邪，每视父母之严忽，严则比匪可入端方，忽则端方必流于比匪。自古迄今，大抵然也，必也！毋姑息，毋纵容，毋听妇言，毋喜称道。虽父子之间不责善，而义方可不训哉！”平利詹氏家规云：“子弟之贤由祖宗积德之报，父兄之教必严，子弟之率乃谨。自古圣贤大都由教而成，矧我辈子孙能不严加督责乎？自今以后凡我族人子弟者，无论贫富，聪而秀者固宜授以句，期其上进；即朴而鲁者，亦宜教之，多识字迹，稍知礼仪。万一不能读者，务使耕者耕而商者商，各有常业，方免不为下流、不蹈匪僻。”石泉、汉阴冯氏戒家十则云：“凡有子弟，文读诗书，武习韬略。其不能者，则宜勤力耕农。……不可好商贾而贱农，不可好词讼而斗胜，不可好拳棒而伤身，不可逞乖巧而弄拙，又不宜跟官府作役，蠹骗丧心。”安康谢氏家训训诫后世：“尝见昏愚父兄，子弟不教，任其游荡，及其长也，流为匪僻，赌博偷盗，无所不为。此岂保世滋大之源？为父兄者，当严其家教，端其蒙养，慎勿姑息自误！”

在如何教子方面，安康传统家规家训有具体的经验之论，而其中又特别强调了父兄辈言传身教的重要意义。白河黄氏家训亦云：“族中各父兄须知子弟之当教，又须知教法之当正，又须知养正之当豫。七岁便入乡塾，学字学书，随其资质渐长，有知识，便择端慤师友，将正经书史严加训迪，务使变化气质，陶镕德性。他日若做秀才、做官，固为良士、为廉吏，就是为农、为工、为商，亦不失为醇谨君子。”旬阳仙河陈氏历代

祖训深刻地指出：“今人多说儿子小，百般骄纵，不知后来人品尽从幼小习惯得来，故善教者当幼时。未与深言，亦从浅近处教诲他不许使气性违拗父母，兄弟间不许忤逆。衣服要爱惜，见宾客要逊让，不许拗慢，且要守礼法，不许乱言乱动，教以隅坐，随行使知尊卑长幼，不许惯占便宜，利己损人。幼习既端，他日定作好人。既冠后又须讲明持身涉世之道。然言教不若如身教。父祖有失德，子孙效尤，未有身不正而能正人者也。”

因人生理念及所属阶层、所从事职业存在不同，古人教子的目的也就有鲜明的差异性。概而言之，中华传统家规家训在教子问题上三种目的：

一是以品学为目的。品德修养和读书进取是被理解为教子的基本目的，在两者之间，第一位是品德修养，第二位是读书进取。以德为本，品学兼优，是很多家庭教子的最终追求。以品学为目的的教子实践有两大侧重点，一是引导子弟理解封建伦理纲常和礼乐制度，二是引领子弟将所学付诸实践，做一个真正明伦理、懂孝悌、知廉耻、守法度的“贤子孙”。

二是以科举功名为目的。儒家“学而优则仕”的主张自汉代起已深入人心，而科举制度建立后，这种观念更是披上了不容被怀疑的神圣色彩。唐代的薛元超曾将“不以进士擢第，娶五姓女，不得修国史”引为自己的终生憾事。宋真宗赵恒曾作《勤学篇》，以皇帝的身份告诫天下读书人，人生世上，除了举业，没有第二种成功之径、进身之阶。科举时代，一个个“朝为田舍郎，暮登天子堂”的成功故事，也极大地鼓舞士子们求取科举功名的斗志。与之适应，以功名为教育目的在古代家庭教子实践中具有普遍性。在实施以功名为目的的家庭教育时，还要把科举仕进与践行孝道联系起来。《孝经·开宗明义》曰：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。立身行道，扬名于后

世，以显父母，孝之终也。”儒家先贤明确宣示：荣祖耀宗、显亲扬名是大孝，亦是行孝的最佳方式。求功名即为行孝道的文化认知，为无数士子在科场上的锲而不舍提供了精神动力。

三是以谋生传家为目的。古代不少家庭教育理念讲求实际，既不追求高尚的品学，也不关注仕途功名，而是将学得一技之长、能在日后糊口谋生当作教育宗旨。不求飞黄腾达，但求自食其力，一技在手，一生平安，这样的教育理念在当今社会尤为普遍。

与教育目的相对应，安康传统家规家训中子弟教育的内容又可分为十类：一曰礼仪规范教育；二曰道德伦常教育；三曰爱国敬祖教育；四曰志向气节教育；五曰学习品质教育；六曰生活习惯教育；七曰待人处世教育；八曰简朴耐劳教育；九曰自尊自爱教育；十曰生活技能教育。

安康传统家规家训也普遍强调了女子教育的重要性。关于如何教育女子，安康传统家规家训中有具体论述。汉阴沈氏家训云：“四德三从之道，朝夕劝谕。针线纺绩，晨昏督责，使性情即于中和，动履底于勤慎，则异日庶免讥消于他门矣，而况乎福禄之多由于贤淑也。”平利詹氏家规云：“女子幼时，为父母者，如女《女史》《内则》《四箴》《七诫》，当使之读，及长则通晓大义，异日于归，孝翁姑、敬夫子、爱子侄、和妯娌、勤纺绩、慎中馈、不苟言笑、不堕名节，虽为土家之佳妇，亦母家之教训素娴耳。”石泉、汉阴冯氏训家十则云：“至若女在娘边，多学针指纺绩，莫学歌曲浮词，立身端正，自不败坏门风。各宜思之以正其始。”

在封建社会，女子教育的目的是用封建宗法时代的妇女道德尤其是夫妻伦常来武装女子的思想，使其切实掌握男权社会制订出的男性的“责、权、利”和女性的“贞、善、美”。通过接受这样的教育，女子在观念的层面必须认识到：男主女从不仅天然合

理，而且是礼乐文明延续之必需。女子要为自己将来在由某一男性担任国王的家庭中所扮演的角色做好充分的心理准备：无论他是仁君还是暴君，他都可施展作为国王的威权，这是属于他的、同时也是得到了道德和法律的三重保护的性别特权。在婚后家庭生活中，女子要谨记并恪守“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”妇女行为规范，尽力呈现出温婉淑德、贞贤无妒、唯夫是念的一副姿态，而且还要在妇德、妇言、妇容、妇功方面加强自我修炼。在一个堪称典范的封建女性的观念里，相夫教子、生育儿女和守节尽孝就是自身生命的全部价值。可以说，传统家规家训中所倡导的女子教育的根本目的是刈除女性自我意识，使其自觉自愿地做男权社会的忠顺奴仆。

特别需要指出的是，封建文化在男女“修身”的目标定位方面，男子相较于女子要更具体，也更具有操作性，因为男子毕竟有“君子人格”可作参照，孔子对“君子人格”的本质特质及培养机制也有较细密的论述。而封建文化在带着恐吓意味对女性喋喋不休地作了一番训诫之后，却并未塑造出一尊理想的女性人格范型来供女性观摩学习并检视己身。这样一来，女性在自我形象设计方面就往往面临一种困境：固然不能发出河东狮子吼，但也不能过于“小鸟依人”；固然无权以钻研诗文为主业，但也不能全无知素养；固然不能轻浮随便，但也不能毫无活泛亲热之气；固然不能僭越夫权，但也不能总是唯唯诺诺……总之，用一套看似具体但实则抽象的戒律束缚女性、禁锢女性，这是封建文化残酷与荒谬的“生动”体现。

子女教育方面，除了发挥父兄的言传身教外，还要营造尊师重教的家族文化风尚。岚皋杜氏阖族公议齐家条规告诫子孙：“凡我同姓，待先生其忠且敬，束修为之加厚，体酒不可或怠，而养正之蒙师更宜优礼焉。恭必小子有造，而后成人有德，教以人伦、

修其天爵圣功也。倘有轻慢名师，挟侮大儒，得罪於师儒，无异得罪于君父。”

尊师重道，是中华民族源远流长的优良传统。《礼记·学记》中指出：“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。是故君之所不臣于其臣者二：当其为尸，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子无北面，所以尊师也。”这段话要阐明的核心意思是：为学之道，以尊敬教师最难做到。因为，教师受到尊敬，然后真理才会受到尊重；真理受到尊重，然后民众才懂得敬重学业。

自古至今，倡导尊师的原因在于教师责任重大，使命光荣。韩愈《师说》云：“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”韩愈对为师者性质和作用的阐述，被后世奉为立论最高、切题最紧、阐述最精、影响最久的“教师从业标准”。“传道受业解惑”的功能定位，向我们揭示所具有的两重身份：授业的经师和传道的人师。从“授业”即师技的角度来讲，教师应具备扎实甚至是一流的学识水准，此所谓“学高为师”也；从“传道”即师德的角度来讲，教师要通过“身教”来完成知识和“善”的传导，此所谓“行为世范”也。教师只有做到德高身正，严于律己，致知力行，方能做好教育工作，赢得社会尊重。

安康传统家规家训认为，严把择师关是子弟学有所成的重要保障。汉阴沈氏家训指出：“师者，子弟之仪型。……则择师不慎，贻害匪小。”在强调择师要慎的重要性的同时，沈氏家训还对师者不师、为师不表的现实作了尖锐批判：

今何师乎？年未及冠，目仅识丁，读书明理之说邀矣！未闻躬行，实践之学全然不讲，得皋比而坐之谆谆，以沽名钓誉为事，并句读之不知，复鱼鲁之传说。即日用言动之间，悉不知其仪则之具。

百年大计，教育为本；教育大计，教师为本。无师能自通绝非易事，技之好坏往往取决于师之优劣。择师而学，是人成长进步的常规路径。择良者、通者、明者为师，实属个人之福，家族之幸；投师有误，所误不是一日一年之功，而往往是贻害终生。遇到好老师，是人一生的幸运；拥有好老师，是学校的光荣；能源源不断地涌现出好老师，是民族复兴、国家腾飞的基础。

2014年9月，在第三十个教师节来临之际，习近平总书记来到北京师范大学看望教师学生并发表了重要讲话。习近平在讲话提出了做“好老师”的四个标准：要有理想信念，要有道德情操，要有扎实学识，要有仁爱之心。好老师的四条标准各自并不孤立存在，相互之间是相互影响、相互促进的。理想信念是方向，道德情操是塑形，扎实学识是基础，仁爱之心是根本。习总书记关于“好教师”的标准的论述，给我国当下的教师队伍建设和师范人才培养指明了方向。

四是重公民义务。安康传统家规家训强调的公民义务包括以下几个方面：

一曰忠君上。旬阳仙河陈氏历代祖训曰：“人日戴天而不知天之高，日履地而不知地之厚，日受君恩而不知恩之重。……若非我君统理化治，以养以教，则强凌弱，众暴寡，勇威怯，壮凌衰，不特我生不能一日安常，而无事优游而暇食？即我祖若父已不能休养生息，以有我今日也。……是自公卿大夫以至市井草莽，不胥有臣职，胥当尽己以致其忠乎。士人平日必须讲明忠君爱国道理，上观前人成败务求得失之源，下考当时利弊要知补救之方。一旦吾君拔泥塗而显之荣之，举所学而一一尽之于己，庶几报称于万一焉！至若君子则尽其心，小人则尽其力。”忠君思想是顺应大一统封建专制统治的需要而产生的，并逐渐成为封建政治伦理的总纲。由于君主是封建政治体系中的核心，对维护社会安定具有至关重要的作用，

故对封建士民而言，忠君即爱国。封建忠君思想的内涵就是誓死以忠、不事二主。在中国历史发展进程中，忠君思想的高扬对维护国家统一和族群稳定的确发挥了积极作用。

二曰勤输粮。汉阴沈氏家训云：“朝廷首重催科，故守令之黜陟，每视征解之完否。富者发囊，贫者称贷，以足正额，此保家之道也。不然，浪费故在不免，桁杨亦所难宽。凡在家门者慎之。”岚皋杜氏阖族公议齐家条规亦告诫子孙：“夫朝廷惟正之供已有善章，阖邑修堤之规亦属美举。凡我同姓，国课早完，不作欠粮之刁户；堤费时出，无若抗土之顽民。倘有拖欠官债，延迟土费，签票临门，差役需索，多方诛求，后出之费较前应出之数而倍增，勿谓言之不早也！”石泉、汉阴冯氏勉族十箴亦云：“耕田完粮，分内之事。抗累不完，秉心何忍。听早输完，以免催比。无负无逋，安乐何及？”农业生产是封建经济的基础，税粮则是封建时代的主要赋税项目。能否完交税粮，关乎国家财政能否正常运转。所以，在封建文化语境中，对于乡野百姓而言，按额缴纳税粮，是忠君爱国的应有之义。但特别指出的是，纵观中国历代王朝从全面崩溃到江山易主的史实，可以发现，不堪赋税徭役负担之重，往往又成了农民逃离故土、弃良从匪甚至揭竿而起的重要原因。

三曰务正业。这主要包括勤生理、尚节俭、禁烟赌、息争讼、戒游堕等。

平利詹氏家规云：“富者勤则可以保恒产，贫者勤则可以谋衣食。男勤于外女勤于内，可即昌隆之象，自无冻馁之忧矣。每见懒惰之家，士不勤读、农不勤耕、商贾不勤于贸易、技艺不勤以求精良，游手坐食、夜睡朝眠。将见富者业产日消，贫者穷困无计，仰面求人，悔何及焉。况人心一惰，百体失官，怠荒之心日恣，匪僻之心日炽，无穷之恶习皆由不勤而起。”岚皋杜氏阖族公议齐家条规告诫子孙：“夫人情一日不再食

则饥，终岁不制衣则寒。衣食者，农桑之所从出也。凡我同姓，深耕易耨，知稼穡之艰难；暮织朝纺，念布帛之辛苦。老幼安怀，室家温饱，不亦乐乎！倘使好逸恶劳，辍耕懒织，势必至啼饥号寒，变其恒产，失其恒心矣。”汉滨区牛蹄镇、紫阳双安杨氏家训家规亦云：“治生之策，自有常经。士、农、工、商，各有专业，倘或游手好闲，不务生业，虽处素封，必将立匮。又况善心生于勤劳，淫念起于游惰，身既无执，心必无归，狎暱淫朋，恣情花酒，势所不免。”人活世上，须有谋生之技。对普通百姓而言，若不能自食其力，以勤为计，必受饥寒之苦；只有勤于生计，以勤安身，才能过上和睦安宁的生活，此为古今恒理。

安康传统家规家训对争讼这一民间恶习均持严厉斥责的态度。汉滨区牛蹄镇、紫阳双安杨氏家训告诫子孙：“人家争讼，多起于不肖之辈一口两舌教唆启鬻，彼为户族于中取利。又或自挟仇怨，借人泄恨。族有此人，为害不浅，当共斥之。”岚皋谢氏族规告诫后世：“讼则终凶。不特包揽词讼，上干国纪，下玷家声，及听人唆耸，以讼为能，以讼为能，亦非吉祥人家之为。”居家过日子要避免因争执而相互控告。一旦因争斗而诉讼，无论胜败，结果都是凶。因为，如果因争斗而诉讼，就要耗费很多的精力、财力和时间，甚至会落得破家荡产，即使是争讼赢了，或许还是得不偿失。所以，官司一经起来，就没有真正的赢家。如果是族人甚至是父兄之间相争相讼，那更是破坏了天伦。兜揽包办诉讼事务者，往往对上触犯国家礼制法纪，对下玷辱家族声誉，而听人教唆怂恿，以动辄告状为能事，绝非家声良好者之所为。若能遵守“大事化小，小事化无”的处世告诫，凡事让人，则终身无官司之扰，家道也容易昌盛起来。安康传统家规家训中关于息争讼的告诫，对我们今天化解人事矛盾、协调人际关系，仍有深刻的启示意义。

自古及今，嗜好毒赌，既是社会公害，也是导致家庭不幸的重要罪魁。毒赌泛滥，浪费财富，腐蚀人心。禁毒惩赌，是铲除丑恶，匡正世风的常规机制。安康传统家规家训在阐明毒赌之害的同时，严厉告诫后世子孙：洁身自好，禁绝毒赌。汉阴沈氏家训云：“夫贪而赌，赌而负，负而贱，势所必至也。无论朝廷之功令可畏，即祖宗父兄之蝇积亦可惜！苟沉溺不返，沙里淘金，将见岁暖而妻号寒，年丰而子啼饥，能不惧哉？”岚皋杜氏阖族公议齐家条规告诫族人：“鸦片淫赌败名丧节、亡身倾家，为有心者所深痛。悲夫！盖一人迷阵，如投罗网，不得犹以豪杰自命、英雄自负、富贵自恃、修养自冀。甚者东奔西荡为播间之乞人，窃钩偷针作梁上之君子，父母不子、妻妾不夫、乡里不齿，悔之晚矣！”

四曰尚节俭。节俭，是一种美德，也是一种修为。在古今中外关于做人的训诫中，节俭被视为人立德建功之基。自古至今，大凡在功业道德文章上有所成就者，都注重在俭朴的生活中培养自己的品行节操。倡导节俭，是安康传统家规家训的重要内容。安康谢氏家训告诫后世：“勤俭二字，在少小时即当力为讲求。盖勤俭习惯，骄懒自除。如谓家幸余饶，不妨自逸，则由逸而骄，由骄而侈，必败之道也！”白河黄氏家训则是向后世子孙指明了为俭之道：“第一要平心忍气，一朝之忿，不自度量，与人口角斗力，构讼经官。事过之后，不惟破家，或且辱身。第二要量力举事，土木之功、婚嫁之事、宾客酒席之费切不可好高求胜，一时兴会，所费不支，后来补苴，或行称贷，偿则无力，逋则丧德。第三要节衣缩食，绮罗之美，不过供人之叹羨而已，若暖其驱，布素与绮罗何异？肥甘之美，不过口舌间片刻之适而已，若自喉而下，藜藿与肥甘何异？”

诸葛亮在《诫子书》里说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。”所谓“俭以养

德”，就是指以节俭质朴来培养自己的品德。保持节俭作风，到底能培养人的哪些品德呢？一是艰苦奋斗之德：保持节俭作风，是一个家族或国家战胜困难、自强不息的重要法宝。一是奋力进取之德：保持节俭作风，能使人永葆进取不息的志气，奋发有为的锐气。一是清廉洁净之德：保持节俭作风，能使人抵御物质享受的诱惑，清廉自律，洁身自好。

纵观历史，小到家庭，大到邦国，无不是兴于勤俭，亡于奢靡。创业立家要讲节俭，治国更要讲节俭。古今有识之士，把厉行节俭提到修德兴国的高度。李商隐有诗云：“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。”当下，一些丧失了理想信念的官员，不思为政使命，不识苍生疾苦，目无法纪，骄奢放逸，为了一己享乐，要么挥霍民脂民膏，要么大肆索贿受贿。在底层贫弱者为一餐而奔波劳苦之时，因疾病而力竭路断之时，他们却暴殄珍馐，纵乐依旧。斯行诚可恨！这些国之禄蠹，民之恶疮，污染着政治生态，销蚀着国之根基，吞噬着世运民心。斯恶诚可诛！历代治吏经验告诉我们：奢靡之始，危亡之渐。勤俭节约意识的缺失，艰苦奋斗精神的弱化，是为官者败德伤政、枉法贪赃的先兆。凡个人的堕落，事业的颓败，国家的衰亡，大都是从奢靡之风泛滥开始的。倡俭戒奢，事关党风政风，民族兴衰；以俭养德，是党性教育、作风建设的应有之义。十八大以来，中央从强健党的肌体、净化党的灵魂的高度，以壮士断腕的气魄、背水一战的决心，强力推进惩腐治奢，成效显著，得到了人民群众的热烈拥护。

家是最小国，国是千万家。若一家人都能勤俭度日，这个家庭的兴旺则指日可待；若每个人都在自己的岗位上勤俭工作，那么，国富民强、政清气和的大好局面定会早日到来！

国是车，家是轮。家庭建设是国家建

设、社会建设的基石。家风好，则民风淳；家风正，则世风清。维系社会和谐、人心向善的家庭建设的断裂、扭曲，家庭教育的缺位、错位，是导致道德滑坡、世风浇薄的重要原因。高度重视家庭建设，以家风带民风、促政风、正党风，是以习近平同志为核心的党中央推进国家治理体系和治理能力现代化的重大战略举措。从中华传统优秀家规家训中汲取精神养料，重塑国人文化血液中的家国情怀，健全新时期家庭建设尤其是家风建设的动力机制，切实发挥好家庭、好家风、好家教的教育引领作用，是我国当下文化建设领域重大而迫切的理论课题。作为中华优秀传统文化家规家训的组成部分，安康传统家规家训以传导敬祖重宗、进德修身、行孝践仁、睦亲齐家、戒奢崇俭等思想为主要教化方式，以培养品德高尚、忠君爱国、坚守节操、勤于生理、宽厚谦恭的家族后人为最终目标，其内容涉及家庭生活和社会生活的方方面面。就表述形式看，安康传统家规家训既有治家处世的经验传授，也有儒家先贤教导的汇编；既有苦口婆心的规劝，也有道德律令性质的简明训示，文朴义丰，情理交融，既有较强的现实针对性，也容易为家族成员记诵和理解，对我们今天治家教子、立身处世及创立具有时代精神的新的家训文化具有深刻的启示意义和重要的借鉴价值。

当然，传统家训生成于旧时代，我们要批判性地继承，汲取精华，摒弃糟粕，即要有文化自信，也要有文化批判精神。

注：

①引自陈延斌：《论传统家训文化对中国社会的影响》，江海学刊1998年第2期，第119页。

②东汉末，议郎蔡邕向大将军何进举荐边让时说：“窃见令史陈留边让，天授逸才，聪明贤智。髻鬣夙孤，不尽家训。及就学庐，便受大典，初涉诸经，见本知义，授

者不能对其问，章句不能逮其意。心通性达，口辩辞长。非礼不动，非法不言。……使让生在唐、虞，则元、凯之次，运值仲尼，则颜、冉之亚，岂徒俗之凡偶近器而已者哉！”引自范晔撰《后汉书卷八十下·文苑列传第七十下·边让》，中华书局2012年4月版，第2122页。

③引自陈延斌：《论传统家训文化对中国社会的影响》，江海学刊1998年第2期，第120页。

④引自朱贻庭：《今天，重建家训文化何以可能》，刊于2014年10月13日文汇报。

⑤引自谢扬举：《家训与中华文化一瞥》，刊于2014年12月29日人民政协报。

⑥“大苦鹹酸，辛甘行些”语出《楚辞·招魂》，可理解为：大苦与咸的酸的有滋有味，辣的甜的都用上。王逸注：“大苦，豉也。”一说：“此所谓大苦，盖苦味之甚者耳。”

⑦参见谈俊琪主编：《安康文化概览》，陕西人民出版社，1997年第1版，第15页。

⑧有关明清川陕大移民的论述引自陈良学：《明清时期闽粤客家人内迁与秦巴山区开发》，汉中师范学院学报2001年第2期，第81~85页。

⑨谢德昭：光绪十八年（1892年）壬辰科殿试金榜定为陕西白河人，生平事迹不详。

⑩谢馨（1870~1952），字崇山，号伯南，派名谢俊崇。祖籍陕西安康县，随父定居白河县南康家坪。光绪癸巳（1893）恩科举人。光绪乙未（1895）进士，钦点翰林院庶吉士。光绪二十九年（1903）签分云南省通海县任知县，后任定远、蒙自知县。1997年，安康从民间征集到谢馨的乡试硃卷，是极其珍贵的地方文史资料。

⑪引自朱春晖：《儒家规范伦理的建构及其合理性探析——以家庭伦理规范为例》，中南大学学报（社会科学版）.2005年第3期，第286页。

（作者单位：陕南民间文化研究中心）

利用文化力学推动地域文化发展与繁荣(二)

□ 钟昌斌

二、注重文化发展与经济建设相结合，为地域文化发展与繁荣提供坚实平台，有效提升文化的扩张力

文化是有价值的，这种价值既是通过文化自身独立的主体地位无形的、从精神层面体现出来，表现出一种文化吸引力。同时，文化又在主体价值以外通过有形的、物质层面的功用价值展示给社会，并表现出强大的文化扩张力。我们研究地域文化，一方面要加强精神层面的吸引力研究，让地域文化为地域经济社会发展提供精神动力和智力支持，另一方面，又要通过地域文化与地域经济的相互融合，形成文化经济，直接推动社会生产力发展，让地域文化成为地方经济发展和增强经济竞争力的重要因素，在文化的扩张力和增强文化创造力方面进行探讨。

首先，走地域文化的经济化路子，有效提升文化的扩张力。

不同个性特质、各具鲜明特色的地域文化，不仅是渊源流长的中华文化的有机组成部分，同时也是增强地域经济社会发展不可忽视的重要方面。地域文化通过与地域经济的相互融合，产生巨大的经济效益和社会效益，直接推动社会生产力发

展，特别是随着知识经济的兴起和经济社会一体化进程的不断加快，地域文化已经成为增强地域经济竞争能力和推动的社会快速发展的重要力量。因此，深入研究地域文化与经济社会发展问题，积极探求地域文化的形成、演变轨迹和规律，把握地域文化与经济社会发展的互动关系，充分发掘地域文化中的优秀因子，开发利用好地域文化资源，培育新的经济增长点，以推动区域经济社会持续、快速、协调发展，是当前急待深入探讨的热点问题。在社会发展中，地域文化研究和开发利用越来越受到社会各界和人民群众的高度重视。许多地方围绕地域文化开发利用，在促经济社会发展方面，取得了丰硕成果。位于汉水之滨的岚皋，借鉴自身的移民文化传统，在推动当地社会经济建设中，孕育出“敢想敢闯敢干、创新创优创先”地域文化精神，就是其中一个很好的实例。因此，开展地域文化与经济社会发展问题研究，传承和弘扬地域文化中的精华内容和优秀因子，在建设当代中国特色社会主义先进文化，推动地方经济社会全面发展方面具有十分重要的作用。

当今各个地域之间的竞争，从某种程

度上说是文化的竞争。发展社会主义市场经济，既是经济建设课题，也是文化建设课题，没有文化的配合，经济建设就搞不好。当今社会，区域文化与市场经济水乳交融、相互渗透、相互依托，已找不到没有文化标志的产品，也找不到不借助文化影响的消费，更找不到不体现文化意义的消费。特定区域的文化底蕴、文化氛围和劳动者的文化素质，已经为区域经济社会发展的重要软环境，一个地方如果缺少深厚的文化底蕴，缺乏有吸引力的地域文化，就会在竞争中落伍。实践证明，地域文化产业的开发是地区生产力发展的重要助推力。因此，在经济社会文化一体化趋势日益明显的今天，思考和制定区域经济社会发展规划，必须把地域文化发展放在当地经济社会发展的重要位置，重视地域文化资源挖掘利用，积极发展地域文化产业，区域经济社会才能可持续发展。在社会主义市场经济体制下，文化底蕴与储备显得更为重要，谁重视地域文化开发利用，谁就会在经济社会发展方面取得先机。

其次，有效发挥文化在旅游产业中的作用，切实增强文化的爆发力。

利用丰厚的地域文化资源，大力发展旅游事业，是有效推动地域经济文化化，实现旅游与地域文化互动发展的重要方式。《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》指出，“要推动文化产业与旅游、体育、信息、物流、建筑等产业融合发展”，强调“要积极发展文化旅游，发挥旅游对文化消费的促进作用”，充分说明旅游产业与文化产业共同发展的重要性。

一方面，地域文化力量推动了旅游产业发展。自有旅游活动以来，旅游与文化就密不可分。旅游的过程是旅游者经历文化、体验文化、欣赏文化的过程，而文化因素则渗透在旅游活动的各个方面。“文化

是旅游的灵魂，旅游是文化的重要载体”。从一定意义上讲，没有旅游的文化就没有活力，没有文化的旅游就没有魅力。从产业发展的角度看，旅游产业和文化产业相互融合，相得益彰，密不可分。从旅游产业的角度看，抓住了地域文化就抓住了核心价值；从文化产业的角度看，抓住了旅游就抓住了一个巨大的市场。新时期新阶段，充分认识发展旅游业对推动地域文化大发展大繁荣的重要作用，推进旅游产业与文化产业紧密融合、共同繁荣，既是经济社会发展的客观要求，也是推动文化大发展大繁荣的必然要求和重要途径。

旅游是文化生活的重要内容，发展旅游可以满足广大人民群众不断增长的文化需求。随着物质生活水平不断提高，广大人民群众对精神文化生活需求日益强烈，精神文化消费比重不断增加，人们通过旅游，感知文化神韵、汲取文化营养，优良的历史人文知识得以传播。“读万卷书，行万里路”，历史上的不少有识之士早已意识到通过旅游旅行活动在增长见识、开阔眼界，提升文化素养方面的作用。不同地域的旅游，既满足了人们的精神与物质的享受需求，又能满足群众的发展需求。不少地方旅游业的快速发展，就得益于丰富灿烂的文化遗产和文化资源，同时，旅游业的发展也极大地促进了优秀传统文化资源的保护、传承和发展。旅游能够让很多“地下的东西走上来、书本的东西走出来、死的东西活起来、静的东西动起来”。开发旅游业，通过对各类文化文物资源进行梳理和修整，挖掘和保护，沉睡的文化文物价值就能展现出来。开发旅游业，能够提升一个城市的文化品位，实现城市文化“升值”，民族文化能够得到积极弘扬。旅游还能在创意创造中发展新兴文化，不少民间工艺文化、传统艺术文化、民俗文化、饮食文化以及很多濒临消失的非物质

文化遗产，都是通过旅游产业发展得以充分挖掘和展示，形成了文化保护、开发、传承、弘扬的良性循环。

另一方面，文化发展需要旅游的有效传播。旅游是文化交流的重要方式，发展旅游可以促进不同文化、不同文明间的沟通与交流。旅游作为增强友谊的渠道，作为传播文化的最有力载体之一，人们在旅游中对文化的接受在一种完全自愿的环境中发生，对旅游者产生潜移默化作用，影响力最有力、最持久。旅游还是跨地域的交往和跨文化的交流，自古以来，每一位旅游旅行者都是文化的传播者，是促进沟通交流的文化使者。旅游是地域文化形象的重要载体，发展旅游可以弘扬中华文化。旅游已经是提升中华文化内涵，推动文化发展和提高地方影响力，增强自身文化软实力的重要手段。

旅游也是文化繁荣的重要支撑，发展旅游可以推进文化的改革创新。旅游和文化的融合为文化创新提供了新的平台。不少地方从自身实际出发，大胆探索、勇于实践，涌现出一批历史文化名城和特色文化旅游城市、文化旅游精品景区、知名文化旅游企业、民俗节庆活动、旅游文化演艺作品和旅游文化商品。在陕西岚皋，当地政府根据自身特点，提出了以“文化围绕旅游创特色”等重点的“十个围绕”抓旅游举措，成为旅游界具有全国影响力的“岚皋特色”模式。现在，文化越来越成为地方凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为人民的热切愿望。

三、坚持走科学发展之路，确保地域文化建设健康稳步向前，实现文化凝聚人心的目标

从二十世纪八十年代开始，地域文化研究从建设社会主义先进文化的高度，在

挖掘、研究和开发利用等层面受到社会各个层面的普遍重视，形成了全国性的地域文化研究热潮。地域文化研究逐步由物质形态的文化延伸至非物质形态的精神文化层面，在有关典籍和遗存的搜集、整理、保护、展示及濒危文化的抢救等方面取得积极进展，在古籍整理和研究、历史人物和历史事件研究、文化艺术研究、民风民俗研究及地域文化综合性研究等方面取得了大量有价值的成果，为地域文化的传承和发展奠定了坚实的基础。但是，地域文化研究仍然出现了一些问题。在思想观念上，一方面，对地域文化研究认识上存在偏差、有简单化的倾向。地域文化研究工作者不能用平等的态度来对待南北文化的差别、东西文化的差异，有些研究者抬高本地区的文化，否定其他地区文化，对地域文化的差异性在认识上表现出不尊重、简单化，对各区域文化之间的联系认识不到位，影响了地域文化研究的健康发展。另一方面，缺乏科学的、负责任的治学态度，表现出比较浓厚的功利性色彩。在研究的方法上：一是整合研究不够。研究缺乏长远目标，地域文化研究方向上少规划，成果缺少完整性，形不成规模效应。地域文化之间的互动交流也明显滞后。二是研究方法缺乏比较性。研究工作处于相对封闭、孤立的状态，缺乏不同地域文化之间，同一地域文化的不同学术之间，同一学术的不同观点之间的横向或纵向、整体或个体的比较研究，不利于在更广阔的空间和更长的时间跨度内，准确认识和把握地域文化的本质和内涵。三是研究态度缺乏科学精神。存在过分夸大地域文化中的消极因素的现象，对传统地域文化的挖掘和继承出现了严重的功利性利用偏差，甚至存在不加分析批判地兼收并蓄的倾向。四是高水平的成果不多。由于研究力量和研究方法上的问题和不足，研究

出现低水平、重复性等问题、高质量的精品力作少，资料整理和粗线条评述的成果多，有一定思想深度且形成体系的综合性研究成果少，就资料考证资料的多，从综合角度研究地域文化、开发利用地域文化资源的成果少。

如何确保地域文化建设沿着健康的方向发展？

一是要正确处理地域文化与中华文化的关系，不断推进中华文化体系建设。一个国家是由不同地域构成，中华优秀传统文化也是由不同地域文化承载和滋养，不同的地域文化又以中华优秀传统文化的精神为其中的发展动力，他们互为依存、相辅相成、共同促进。一方面，中华文化的基本传统和主体特征由各地域文化个性特征和本质内涵的综合概括吸纳创新形成，各地域文化精华和传统文化优秀成分的提炼升华的产物，地域文化对于中华优秀传统文化的形成和发展，产生着相当大的影响。另一方面，地域文化作为优秀传统文化体中的构成单元，它的形成，具有相对的稳定性与传承性，多样化发展和多元并存，一直是文化发展的基本趋势，因此，推进中华文化大发展大繁荣，既要大力发展特色地域文化，同时也要不断丰富中华文化体系，只有这样，我们的文化才能在百花齐放、百家争鸣中发展，并形成强大的文化合力。

二是要树立地域文化的整体观，大力弘扬先进的地域文化思想。地域文化是在在一个相当长的历史时期中逐步孕育和形成，因此，在研究地域文化中，要从地域文化整体影响力的角度，参照地理相对方位、地理环境特点和行政区划或古国疆域，科学界定地域文化区，确保地域文化研究全面与完整。在研究中，要以科学的态度研究地域文化，评价地域文化，充分认识到形成的各种地域文化各自形成的内

在原因和具有独特的价值，积极有效地发掘地域文化中优良的东西，以客观地、实事求是地的态度对待地域文化，真正从狭隘的地方偏见中走出来，给不同的地域文化对象一个准确的定位，让优良的文化传统得到完整的传承。

三是要准确把握不同地域文化之间的内在联系，让优良的地域文化得到有效的保护和传承。不同地区的地域文化之间只有互相交流、互相渗透、互相借鉴、互相融合，才能呈现强大的生命力。地域文化要发展，要传承，要进步，必须要不断增强地域文化之间的交流互动，以开放的态度、合作的精神推动地域文化建设。因此，研究地域文化，在高度重视挖掘和整理不同区域文化研究的成果的同时，不断深化不同地域文化之间的交流融合，理清他们发展的内在规律，总结成功经验与教训，为推进地域文化自身进步和中华民族文化大发展大繁荣发挥积极作用。

四是要正确处理地域文化与社会主义先进文化之间的关系，让优良的地域文化为当前政治服务。丰厚的地域文化是文明政治的土壤，传统政治文明历史悠久，地域文化中大量的积极成果和文明智慧，对于促进政治稳定，提升人的文明素养有重要的借鉴作用。我国已经进入社会主义市场经济时期，社会经济成分、组织形式、利益关系日益多样化，社会上出现了道德失范、诚信缺失、假冒伪劣、欺骗欺诈、奢侈浪费、贪污受贿等腐败问题，甚至黄赌毒、黑社会等丑恶现象。有效发掘和利用当地优秀的地域文化资源，促进人们的思想道德建设，对传播文明健康的生活方式、对推动地方精神文明建设将发挥不可替代的作用。（续完）

（作者单位：陕西省纪委）

智慧城市的传统文化传承创新路径探讨(二)

□ 何 丽

三、智慧城市建设中传统文化传承创新的路径

传统文化的传承和创新要紧跟时代和社会的发展。智慧城市背景下,技术的进步、互联网的“互联共享”使城市生活的各个方面形成了紧密联系,移动互联网的泛在化更促使智慧城市和传统文化必须以互联网的跨界、平台、创新、创意思维为引领,通过搭建智慧城市与传统文化之间的桥梁,形成以智慧城市建设推动传统文化的传承创新,以传统文化内涵引领智慧城市健康发展的良性互动,实现和谐共赢。

1. 以互联网思维引领,更新传统文化传承创新理念

随互联网出现和发展而爆发的互联网思维更加注重人的价值,其本质是互联共享,基本要义是个性化的用户思维、生态化的平台思维、跨界的融合思维、创新创意的革命思维,逐步渗透到城市经济发展和社会生活的方方面面,使得广大群众获得、接受、享有、参与传统文化传承与创新的方式、渠道、载体正在迅速发生变化。互联网思维是当前理念更新、产业转型、智慧城市发展的重要方式。将互联网的主动、互联、共享精

神应用于传统文化的传承与创新过程,通过积极宣传传统文化内涵、丰富传统文化表现形式,促使政府成为传统文化传承与创新的引导者,市民和企业成为自发的传承者和创新者,变以往的被动传承为主动参与,使优秀传统文化融入政府施政理念、市民价值观树立和企业行为导向之中,使这些传统文化变得生活化、大众化,为其创造更加肥沃的生存土壤。

坚持“平台为王”与“内容为王”相结合,强化多方共享平台的搭建,通过政府、企业、社会等各不同主体建设传统文化共享平台,加强对传统文化资源的搜集、整理和保护工作,强化传统文化的内涵解读和创新应用,构建互联网时代传统文化传承创新的“信息通衢”,让每个人平等享有获取信息和知识的权利,形成传统文化内涵挖掘、解读,产品生产、消费和传播多方共赢的平台生态圈,实现传统文化资源的全民共建共享;如中国古玩交易平台,定期发布拍卖会信息、文物展览信息,是相关文物爱好者交流学习的重要平台。同时,以互联网跨界融合思维调整传统文化的传承方式,积极推进“文化+”模式,拓宽传统文化的应用范围,

倡导全社会自觉承担起传统文化的传承创新责任，使传统文化最终成为大众生活的必要组成部分，实现传统文化的传承和新生。

2. 以智能技术驱动，推进传统文化的多元表达

智能技术是智慧城市建设的核心内容，是传统文化数字化表达的基础支撑。以智能技术推动传统文化传承创新，从本质上来说，是实现文化与科技融合的过程，即通过传统文化和智能技术的内容创新，以技术集成和文化成果转化途径，实现“文化的科技化”，促进传统文化在文化资源数字化、文化内容集成制作、新媒体内容资源管理与搜索、基于融合网络的文化传播与终端展示等方面取得突破性进展，并进一步实现“科技的人文化、人道化，把科技完全建立在人的基础上，以克服科技与人背离、无视人的状态，以人为本，始终围绕人的生存和发展来进行，真正成为人的科技”^[1]。

具体来说，是要通过现代数字技术、大数据技术、云存储、互联网等智能技术的应用，深入挖掘传统文化内涵，再现传统文化的强大魅力，同时，打破以往“碎片式”的呈现方式，使传统文化以影像、图片等多元方式进入人们的视野，增强传统文化之间的相互联系，促进传统文化传承和创新的系统性、整体性、全面性。非物质文化遗产数字化便是依托信息技术的优势，以数字记录、云端存储、在线展演等形式详细记载非遗的具体内容和发展情况，在实现非遗文化传播和普及的同时，唤醒人们的传承与创新意识，吸引越来越多的民众关注非遗，关注传统文化对生活的重要意义，为非遗的传承和保护性开发创造良好的环境。

3. 以智慧应用为支点，实现传统文化的全民共建共享

智慧应用是智慧城市实践的重要方面，包括智慧政务、智慧交通、智慧医疗、智慧社区、智慧管理、智慧APP等内容，与市民生活息息相关。在此过程中，文化，尤其是传统文化理应以其强大的感召力和理论力成为智慧应用开发和建设中的“智慧”源泉，使传统文化以更加亲民便民的方式融入人们的生活，融入城市化的现代文明，使市民在日常生活中自觉形成了解、理解、传承和创新传统文化的意识或习惯，推动传统文化向城市大众文化转变。例如，通过服务型智慧政务的建立，在提供便捷服务的同时，向公众传达社会主义核心价值观，引导民众树立正确思想意识，保证主流思想阵地的窗口功能；通过智慧社区的建设，坚持物质文明和精神文明“两手抓两手都要硬”的要求，在社区规划、设施建设的过程中将传统文化的可持续发展、绿色共享等先进理念同市民需求导向相联系，促进传统文化进社区的和谐发展，引导市民参与社区建设，使全民共享传统文化传承创新成果；同时，在数字景区、数字交通、数字医疗、数字博物馆等智慧APP的开发和使用中，更加注重以人为本的设计理念，注重APP内容制作的文化内涵体现，以人们易于接受的方式进行推广，引导全民参与，在提供便利的同时成为传统文化传播的重要载体。

4. 以文化产业推动，加快传统文化的市场化进程

文化产业为传统文化的传承与创新提供了产业载体。智慧城市建设下的文化产业更加强调人在产业活动中的创造力，强调智慧本身的市场价值。应优先发展数字文化产业和新兴互联网文化产业，依托数字技术和互联网渠道，充分整合中国丰富的传统文化资源，发展数字动漫、数字影视、互动娱乐、

数字出版等数字文化产业和包括网络文学、网络游戏、网络动漫、网络音乐、网络影视、网络培训、网络教育等诸多方面的新兴互联网文化产业，同时应更加注重和强调“内容为王”的产品理念，打造充满文化内涵和社会价值的文化精品，提升文化产品的市场占有率和消费者购买欲，达到刺激消费需求，繁荣文化市场的效果。以数字动漫产业为例，创作于上世纪60年代的大型彩色动画片《大闹天宫》以《西游记》为制作蓝本，堪称经典，是中国动画的原典之作，2011年将《大闹天宫》以3D的形式搬上银幕，掀起了西游动漫的热潮，2015年国产动漫《大圣归来》取得了突出的业绩，这既是数字动漫技术在传统文化中的成功运用，也是对传统文化内涵和对现代消费心理实现精准解读的成果。

坚持品牌化发展路线，将城市优秀传统文化作为文化品牌打造的坚实基础，在创新优秀传统文化内涵的同时，扩大其社会影响力和感知度，以品牌联动效应实现其在这一过程中的传承与创新。依托数字技术和传统文化的现代舞台演艺产业，也发展较快。例如张艺谋的印象系列，少林的“禅宗大典”，泰山的“封禅大典”等以美轮美奂的表现力，将传统文化贯穿于表演及舞台设计，成为当地的旅游品牌，使游客流连忘返，强化了文化传播力和社会感知度。

5. 以城市形象塑造为手段，强化传统文化的社会感知

良好的城市形象是提升智慧城市认知、传播城市智慧的重要途径。凯文·林奇在其《城市意象》一书中指出，“城市形象”是指人们对城市的印象和感知，即“观察者借助强大的适应能力，按照自己的意愿对所见事物进行选择、组织并赋予意义”^{[2]4}。城市

形象作为城市发展的“符号化”表达，其所凝聚的是城市独特的社会文化环境，是具有个性特色的文化内涵，城市形象对于传统文化的传承与创新、城市凝聚力与向心力的提升、城市综合实力的增强、智慧城市品质的提升，都具有至关重要的促进作用。

合理运用新一代智慧技术，系统梳理和总结城市传统文化资源，推进其传承的生态化发展。对传统文化资源的梳理和提炼是城市形象塑造的重要基础，通过这一过程，加深加强人们对城市传统文化的了解和认知，精确提炼优秀传统文化所承载的文化内核和精神象征，推进传统文化保护及传承创新机制的建立，优化传统文化资源保护、传承、再生土壤，使城市传统文化潜能得到有效、可持续的发挥，形成城市传统文化发展的生态化体系^{[3]52}。

城市形象的塑造，要以传统地域文化特色提升城市形象理念识别，以传统文化的丰富形态强化城市形象视觉识别，以传统文化核心价值指导城市形象行为应用，使得传统文化以合理的方式融入到城市形象的全面塑造之中，强化传统文化的社会影响力和吸引力，使其内涵不断丰富，社会价值不断得到提升，从而在强化城市识别、形象传播的同时，有效加强市民及外界对当地传统文化的社会感知。

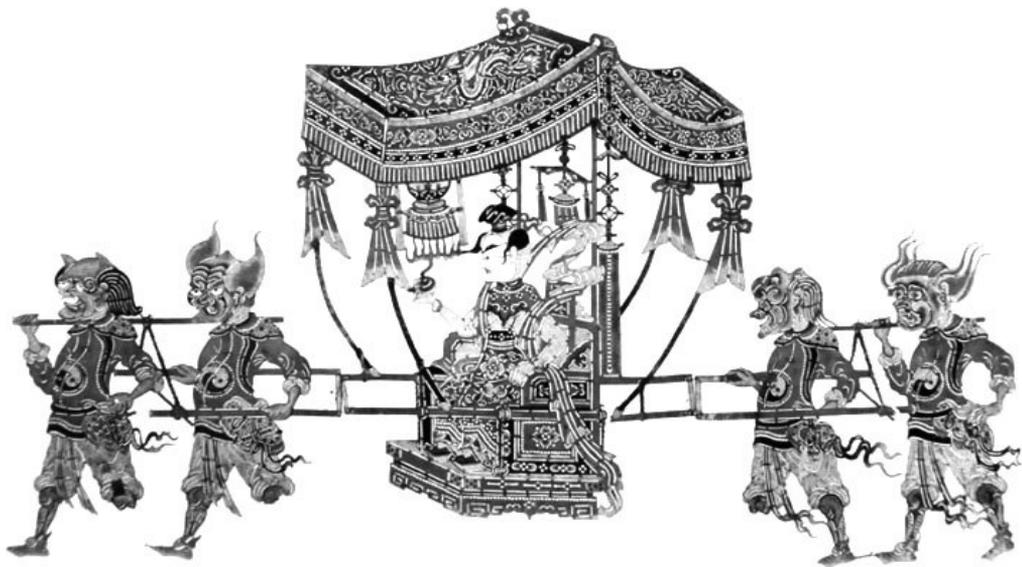
参考文献：

[1]彭列汉.科技人性化的实现途径思考[J].科学与科学技术管理,2005(2).

[2]凯文·林奇.城市意象[M].方益萍,何晓军译.北京:华夏出版社,2001:4.

[3]李林.荆楚文化资源与湖北区域形象的构建[M].武汉:湖北人民出版社,2015:52.

(作者单位:诚达投资咨询有限公司咨询部)



汉滨区非遗项目道情皮影的保护与传承

□年 静

2016年4至5月，我参加了市、区文化系统“戏曲剧种普查动员工作会”，随后又接到我馆“汉滨区地方戏曲剧种普查工作分工细则”。经过一两个月的调查、总结、思考，对我区非遗项目道情皮影的现状有了比较全面地了解和认识。对如何克服困难，解决存在的问题也作了初步的思考。

一、汉滨区传统道情皮影剧种保存现状

5月初，按照分工和工作要求，我们正式进入“全国地方戏曲剧种普查工作”——汉滨皮影的普查登记工作。首先，请区普查专家组成员徐生力老师，一起梳理我区境内的皮影班社的数量。经过走访、调查、摸底，汉滨区现存表演皮影的班社有3个，暂

以栏门人（耍签人）命名为：柳华忠班社、李齐功班社、罗先根班社（每个班社还有几名承担不同任务的成员）。接着，在5月中旬到五里镇西桥村、富强乡四方堰村、高新区、大同镇、恒口镇、新城办等实地普查采访登记了3个皮影班社和25位道情皮影艺人，完成了全国地方戏曲剧种——安康皮影道情普查的基础信息登记、整理工作。

经过查阅相关资料和实地普查了解，我们发现，汉滨区皮影过去种类繁多，有二黄皮影、道情皮影、弦子腔皮影、八岔戏皮影、八步景皮影、越调皮影等六七种，但大多年久失传，现仅存道情皮影一种，而且处境也是岌岌可危。

（一）班社锐减、演出场次逐年递减

道情皮影八十年代普查时，全区共有30多个道情戏班，1200余本道情剧目，现仅存3个班社，百余本传统道情剧目。据不完全统计，道情皮影班社从九十年代平均每年演出百余场，而2012年至2014年平均每年仅演出30余场、20余场、10余场，形成逐年递减，几近停止的状况。今年，汉滨区文旅局开展的财政购买公共演出服务，将道情皮影列入了必演内容之一，将使演出场次有所回升。

（二）核心人物年龄渐大，后继乏人

栏门人，是皮影道情班社的核心，他集唱、念、做、打等表演为一身，“一口口述千古事，双手对舞百万兵”，是安康皮影道情的中坚人物，灵魂人物。近年来，汉滨区自省级《安康道情》代表性传承人杨森连2013年去世后，他肚子里装的300多本道情皮影戏，也随之被带走了。现有的3个栏门艺人，李齐功1948年生、柳华忠1955年生、罗先根1963年生，数李齐功记戏最多，但也仅能够演唱40余本道情传统戏。

（三）后台配合人物难以固定

后台是道情皮影必不可少的环节，每个班社后台一般为5至7人，分别主司鼓、皮弦、笛子、板胡、梆子、唢呐等乐器的演奏。他们配合栏门演唱的戏剧情节，吹、拉、弹、奏出各种版式、打头、曲牌等，同时，充当“吼角嘛黄”的帮腔角色，配合栏门烘托气氛。

现存三个班子的后台人均无固定人员，共10余人，而且，熟练掌握道情演奏技艺的艺人仅三五人，均年逾68岁，后台人员经常在接戏后，临时通知，组班演出。

（四）道具减少、制作人奇缺

皮影箱子，是道情皮影表演必不可少的

道具。安康皮影在陕西居重要地位，其总体风格精巧细致，身形清瘦，高不过七、八寸，衣冠花纹装饰严谨，属陕西“东路皮影”。一口完整的皮影箱子内包含了：400多个皮影头稍，80多个各类影身，还有桌、椅、殿、帐、花草、山石、古洞、飞禽、走兽、兵器、云朵等道具。

普查中，听老艺人们讲：八十年代左右汉滨区还有30多口皮影箱子。然而，现在3个班社仅有柳华忠和唐章根各有一口皮影箱子，这也是汉滨区道情皮影演出仅有的道具了。而能够从事皮影雕刻的艺人，也仅有73岁的唐章根艺人1个了。

皮弦、渔鼓筒、非子，是安康皮影道情的特色乐器，令道情音乐彰显出特有的韵味。这三种乐器，市场上无法买到，均为老艺人们就地取材自制而成，无艺人则无乐器，同皮影雕刻一样，能制者鲜矣。

二、提高认识，采取得力措施，加强保护与传承

通过本次戏曲剧种普查，让我们对安康皮影道情的现状有了更清晰的了解和认识，对我区今后皮影道情的保护和传承工作的开展，提供了较为详实的参考数据。

通过到艺人家实地走访、交谈，不仅使工作人员和艺人彼此熟悉，增进了了解和感情，也让老艺人们感受到了政府的重视和关怀。在和老艺人的交流中，我不仅在戏曲知识、为人处世方面得到了学习和提升，而且也被他们在从艺路上的艰辛付出和对安康道情皮影不愿割舍的情怀所感动。在我的眼中，他们就是舞台上的明星、安康文化的符号、安康文化的代言人、安康文化的守护者。

安康道情皮影，经过200多年的发展与演变，已形成了自己的风格和特色。它的语

言道白采用本地方言，唱词内容通俗易懂，题材丰富，涉猎广泛，说古论今，无所不有，让群众在欣赏娱乐时，潜移默化地从中受到优秀文化、传统道德的熏陶和教育。它的音乐声腔别具一格，唱腔上既有高亢激越之粗放，又有委婉缠绵之细柔，让人们在劳动之余，情绪得到了宣泄，身心得到了放松。在物质和文化生活单调贫乏的年代，它是秦巴山地汉水两岸群众喜闻乐见的一种地方艺术形式，是人们精神文化生活的重要组成部分。

但如今，随着科技和网络的发展，社会生活节奏的不断加快，传统文化逐渐被边缘化，传统技艺、传统戏曲、传统音乐等也逐渐呈现出消亡趋势，安康道情也不例外。

现有的皮影艺人，无论是栏门还是后台，不是受家庭的熏陶，自小开始习艺，就是迫于生计和爱好，在严师教棍下出师。都有着扎实的基本功和30年以上的学艺经历。如今，他们已是古稀的老人，而无论是栏门还是后台演奏艺人、道具的制作艺人，不是没有徒弟，就是带徒人不多，出师者无。

在安康皮影道情即将走向消亡的今天，如何让它不在我们这一代人手里遗失，是作为文化工作者的我们亟待思考的问题。就安康道情皮影的现状而言，要想让安康道情皮影消亡的慢一些，传承的久一些，汉滨区必须对境内现存的皮影道情，实施有针对性的抢救保护。

(一) 保护现有资料，将传承保护经费纳入政府预算。

1. 搜集、整理现存传统剧目，编印成册，方便保存、推广。

2. 用音频、图片、视频资料全方位记

录现存的表演、声腔、文武场面、程式等。

3. 非遗项目是一种活态的传承，项目的保护的核心内容是传承人的保护。首先，我们要为每一位代表性传承人，提供3000至5000元的申报经费，协助传承人完成必要的申报工作；其次，对已申报成功的代表性传承人，每年每人至少有2000至4000元的传承经费。

(二) 通过展示、宣传、保护等措施，提高道情艺人的社会地位。

1. 广泛开展道情皮影的各类宣传活动，让更多的安康人了解、研究、发掘安康皮影道情的文化、艺术、历史和社会教育价值。

2. 在每年的文化遗产日举办安康道情皮影展演、调演。

3. 开展“安康道情皮影进校园”活动。

4. 设立安康道情皮影小剧场，定期请老艺人演出。

5. 汉滨区文化单位定期录制选送安康皮影道情的优秀片段，提供给安康电视台播送。

6. 为传承人立传，详细记录他们的口述史。

(三) 探索安康道情皮影传承规律，做好传帮带。

1. 抓好传习村、传习所、传习户的命名和日常管理工作。

2. 按照安康道情皮影的传承规律，鼓励老艺人的家人学艺。

3. 在传承人当地开办道情皮影培训班。

4. 在传承人当地中小学内开设道情皮影普及课程。

(作者单位：安康市汉滨区文化馆)

商洛民俗（九）

□黄元英

事死如生——商洛丧葬文化（2）

三、雅俗文化大展示

在商洛，操办丧事需请“执事”和“先生”。“执事”又叫“执事的”、“总管”，受主家委托安排整个治丧的工作，一般是由当地德高望重经验丰富的老人或村干部担任。“先生”指的是阴阳先生，勘探坟地风水，掐算出殡时辰，处理其它一些神秘事宜，完成有关文字工作。无论文化再落后的地方，整个治丧的过程都充满浓郁的文化气息，雅俗兼容，相得益彰，充分展示了雅俗文化的魅力。

“执事”根据主家的要求和主家能提供的各种条件，总揽全局，必要时调动全村力量替主家操办丧事。执事要调用的骨干人员由主家事先邀请，农村称作“请相哄的”，主要有“操厨的”（即主厨，分红案和白案，分别作荤素菜肴）、“八仙”（出殡时抬棺材的八位健壮的小伙子）还有其它买菜、挑水、捞饭、传菜、洗碗等服务人员，总管根据各人的特长安排工作，责任到人，各尽

其才，而且具体安排写在红纸上贴于大门旁，便于联系和监督。即便是平日懒散之人，在这民俗场中也能听从管理，尽职尽责。在招待来宾“坐席”（吃饭）的时候，有人专门安排“席口”（什么时间坐，坐在什么位置），上菜的人员早就做好了准备，只等“上菜”一声令下，他们就按照主厨安排的菜序，端着“条盘”（能放置六、七盘菜的带沿的长方形木盘），鱼贯而行，遇到人多就大喊“汤来了”，人们怕弄脏衣服就自动为之让路。在上菜的过程中，“执事”站在显眼的地方向各位宾客致一段“喊朋辞”（也叫“说烦烦”、“说酒话”，如果执事口才有限，就委托能说的人来完成），一方面替主家表达感谢之意，另一方面营造一种轻松愉快的活跃气氛。说辞的格式，各地大致相近。下面是作者在商南县梁家湾镇马家坪村，某家丧事现场笔录的黄老先生替主家说的“酒话”：

抬头一看是亲朋，往常不见认不清。住在何州并何乡？姓什名谁表不清。孝家有了事，惊动了大家，耽误了功夫又行情。惊动了上邻下舍，男女老少，晚间坐夜，白天

跑，吃了大苦耐大劳。孝家感激不到念记到！

惊动了姑家姐家，老少外家，亲戚朋友，儿女亲家，干女子，干娃娃，他（她）一知道就来啦。

惊动了邻组邻村，邻乡邻县，丹江两岸，亲戚朋友，耽误时间，花费银钱。山里条件，比较有限，交通更是不方便。都是翻山越岭，过步来畔，走得腰酸背疼，口头发干。房屋窄浅，照顾不全，吃饭喝水，都在场边。偏僻农村，条件不好。有钱买不到，亲朋你也晓。淡饭似白水，随便吃一点，自吃自己留，甜饭（谦辞，指没有味道）要吃饱。

管事也艰难，板凳没借全，坐的坐，站的站，立的占了一大半。厨房他也难，人多饭难做，盐甜醋不酸，亲朋要保坦。主东他也难，有酒没得菜，亲朋你别怪。行情你也难，动手都要钱。客主两家难，人人都一般。

亡人得病两三年，娃子女子孝敬全。又买吃又买穿，糕果点心也方便。又请医生把病看，团转（周边）医生都请遍。各个庙里许过愿，银钱花了好几万。亡人一命归了天，娃子女子又花钱，买了一个花棺罩，又买一个大花圈。金童前引路，玉女站两边。鞭炮一路响，锣鼓闹喧天，细吹细打到门前。

养女要养行孝女，养儿要养子孙贤。他把响手请几班，锣也打得好，鼓也滚得圆，喇叭跟上吹得欢。喇叭声音尖又尖，各样调子都吹全。观众一听心喜欢，要把名声往外传。你看这事婊不婊！

遇上两个好总管，老经验，办法全，脑子灵，眼睛尖。双腿麻利跑得欢，大小事情想得全。南山到北山，走访一个地理仙。这

个先生手段强，五经四书带得全，另外带了个大罗盘。一路走一路看，龙脉之地转一转。龙头没看上，龙尾没有葬，这次葬在龙腰上。榜眼状元探花郎，后辈儿孙坐朝纲，子子孙孙一大行，荣华富贵万年长，先生名声传四方。

人凭礼仪当先，树凭花果团圆。小子磕头，害得亲朋立站。小子磕头是请亲朋坐下消停吃饭。吃了晚饭，就在此地将就歇上一晚。明天早上把亡人送上坟山，入土为安。然后我们各自回家一转，在路途之中必定有些闲言，这都是我们管家的错误和缺点。希望亲戚朋友高抬贵手，多加包涵。

话不多说，言不多谈。诸位亲朋，消停吃饭。

从这复杂事物的安排调度以及招呼亲朋宾客吃饭的致辞中，不难发现，农村过事并不是简单的走过一些过程、完成一些事务，而是附着有深厚的耐人回味的文化内涵。

在整个治丧过程中，“先生”起着无可替代的作用，而他的工作，更表现出浓郁的、雅致的文化色彩。据有经验的老年人介绍，阴阳先生根据皇历和死者手指握拳的形状，当然还有自己那一套从不示人的神秘经验，推算入殓和安葬的日期和具体时间，没有“文化”的人是难以明白的。

阴阳先生还要完成一些文字工作，比如：写灵牌、铭旌、讣告、丧联等，这些乡俗之物都是以雅文化的形式表现的。在这一类文字工作中，对亡人的称呼比较讲究。站在亡人家属的角度，对不同身份的亡人分别有不同的称谓：祖父被称为“先祖父”、“先大人”、“先祖考”；祖母被称为“先祖母”、“先大母”、“先祖妣”；父亲被称为“先父”、“先严”、“先考”；母亲被称为“先母”、“先慈”、“先妣”；伯（叔）父被称为

“先伯（叔）父”；丈夫被称为“先夫”、“亡夫”；妻子被称为“先室”、“先妻”、“亡妻”；兄被称为“先兄”；丈夫之祖父（母）被称为“先祖翁（姑）”；丈夫之父（母）被称为“先家翁（姑）”。其他人在有关文字中称呼上述人物，均在上述称呼中加以“令”字即可。

丧礼中的有关文书基本上是沿用着古代惯制，常见有以下几种：

其一是“灵牌”。在一块长方形木板上正面竖写“故显考（妣）父（母）大人之柩”，背面竖写“父亲（母亲）大人之位”。“灵牌”置放于灵堂供桌的正中，下葬之后，撕掉正面，留下背面的字，由长孝子抱回放置于自家香火处，长期敬奉。

其二是“铭旌”。写铭旌是古礼的延续。《仪礼·士丧礼》有载：“为铭，各以其物。亡，则以缁长半幅，赭末长终幅，广三寸。书铭于末，曰：‘某氏某之柩’。竹杠长三尺，置于宇西阶上”（大意是：依照死者身份为其建铭。倘是不命之士，则用长一尺宽三寸的黑布一块，长二尺宽三寸的红布一块，连接起来写上铭文“某氏某之柩”。用三尺长的竹竿做旗杆，放置在西阶的屋檐下）。现在商州等地仍流行此俗，一般用混胶金粉竖写于七尺长的绸子上（忌用缎子，忌断子绝孙谐音），以女婿为岳母书的写铭旌格式为例：

中华大壺范张岳翁（讳）某某公元配孺人王氏大人之柩

愚婿某省某市某单位某某某鞠躬敬撰

公元某某某年岁次某某某月某某日某时安厝

铭旌的内容正文写于铭旌右侧，为亡者歌功颂德，多为骈体韵文，讲究声律对仗。比如，商洛某画家的铭文正文如下：

缅怀某工，华阳林兴。耕读世家，书香门庭。关西家风，后代继承。师院毕业，教坛典型。传经授课，嘉惠诸生。咸蒙熏陶，多出贤能。长安画派，位列其中。石鲁教诲，济众点评。兰竹技法，四海发行。幽兰飘香，翠竹生风。山水墨迹，清新隽永。高古疏远，艺道称颂。足涉平畴，志凌云中。千心为业，尽瘁无休。与人无忤，与世无争。如玉在璞，如金在熔。德艺双馨，画史留名。

其三是“丧牌”或“门派”，即“讣告”，一般是竖写，例文如下：

中华大德望某府君（讳）某某公矩生于某某年某某月某某日

不孝男某某罪孽深重，不自陨灭，祸延家严（父），因患某某病，虽经多方医治，怎奈病入膏肓，参苓罔效，不幸于某某年某月某日某时寿终正寝，享年某某岁。兹定于某月某日某时起开祭，敬祈祖亲乡邻、生前好友前来吊唁，并定于某月某日某时安厝于祖莹某某处，伏祈莅临，葛胜衔感。哀此。

子某某 功服 兄弟率侄率孙 泣血稽顙

孙某某 期服 兄弟率侄率孙 拭泪稽顙

曾孙某某 丝麻服 兄弟率侄率孙 沐泪稽顙

长子某某礼服在身，不及遍报，特此哀告！

某某年某月某日

其四是碑文，刻在墓碑上的文字。碑文的写法各地不同，形式多样。有的是将铭旌稍加改动作为碑文使用，以某女性亡者碑文为例：

生于公元某某某年某某月某某日歿与某某某年某某月某某日

性情娴淑 和亲睦邻 持家有道 勤俭
柔仁 抚孤善教

扬府（讳）某某夫人张氏大人之墓

爱子以均 恪守妇职 昭德子孙 惟永
其安 以播其芳

公元某某某年某某月某某日敬立

在商州，最常见的格式是从右向左竖
写，以某人的母亲墓碑为例：

母亲（讳）某某籍湖南省湘潭市某某村
生于某某年农历某月某日于某年来陕西商洛
终于某某年农历某月某日。

某（丈夫姓氏）府慈某（本人姓氏）老
孺人之墓

儿某某某

媳某某某 男某某某 男某某某

女某某某 率孙 女某某某 曾孙 女
某某某 叩拜

婿某某某

公元某某某年某某月某某日敬立

有的还在墓碑左右附上“英灵流芳千
古，忠魂于世长存”之类的对联，墓碑的顶
端一般雕有饰纹，男性墓碑饰以双龙戏珠图
案，女性则饰以凤和牡丹图案。

有的墓碑简洁朴素，如《商洛文史》第
二辑收录的柞水县曾某的墓碑：

我父，湖北黄州府黄梅县凤园乡荆林镇
吉下溪腰带壑社下人氏。生于乾隆庚申年二
月初七日午时，歿于道光丙戌年十月初二日
酉时，告终正寝。

孝男 曾郁、哲 孙 宏谋、漠、训
道光十年十二月 日 立

还有的墓碑内容复杂，如镇安县蒋某的
墓碑：

常思源远流长，自古根深叶茂。恭维老
大人祖籍原楚武麻城，迁居陕西镇邑东乡代
家铺后山人氏，生咸丰四年甲寅十月二十八

日丑时建生，后治家创业于上界河，寿享八
十整春，歿于今帝民国二十二年冬月十六
日寅时善终，卜葬界河辰山戌向为茔。佑启
后人，永垂不朽云耳。赞曰：

持身端方正直，处世积德存仁；治家农
商为本，教子耕读勤俭；办公不辞劳苦，四
方乡邻沾恩；奖赏桑梓，保障至今，万古流
名。

祀男 克和、睦、青、昌、宜

中华民国二十三年冬月立

仅举上述数例，不难发现，乡村的丧事
并不简单，在某些方面还完整地延续着传统
文化和古老习俗，成为承载并展示雅俗文化
的独特载体。

四、事死如生永祭祀

传统的丧葬祭礼大致可分为三部分：一
是丧礼，指死者临死到下葬之前一系列的礼
俗；二是葬礼，专指下葬的方式及下葬时的
各种礼仪行为；三是祭礼，指下葬之后对死
者的祭祀礼俗。

商洛丧葬祭礼的形式主要有以下几种：

做七。对亡者的祭祀从离开人世之日就
已开始，七天为一斋，每隔七天就要举行一
次祭祀活动，称作“做七”或“斋七”，总
共做七次。死后第一个七天叫“头七”，第
十四天就称为“二七”，以此类推，第四十
九天叫“七七”，也叫“尽七”。这种习俗自
古就有，《魏书·胡国珍传》：“又诏自始薨至
七七，皆赍千僧斋”。明代作家汤显祖《牡
丹亭·遇母》：“空和他做七做中元”。《畿辅
通志》卷七十一也记载：“每逢七日必备筵
哭奠，谓之做七日”。一般认为，“做七”肇
始于南北朝，与佛教传入有关。《辞海》解
释说：“佛经谓人生有六道流转，在人‘死
此生彼’之间，有‘中阴身’，如童子形。
寻求生缘，以七日为一期，若七日终，不得

生缘，则更续七日，志行超度，祭奠，形成习俗，故名”。或说，人有七魄，死后每七日失散一魄，七七四十九日散尽。还有的人认为，亡灵在去阴府的途中，要多为之念经超度以减轻罪孽，才有可能升天堂而不下地狱，所以，历来重视“做七”。实际上，在亲人离开人世之初，这种密集的祭祀活动，主要是通过“为亡者做些实事”的方式表达情感，减轻人们失去亲人的痛苦。做完七七，小子脱掉孝服，一切恢复正常。

忌日祭。忌日即忌辰，有两种情况。一是父母或祖先辞世的日子。每逢这一天，家人禁忌饮酒作乐，因此叫忌日。《礼记·祭义》：“君子有终身之葬，忌日之谓也”。又《檀弓上》：“故忌日不乐”；二是指父母诞生之日。父母辞世后，每到他们生日也要祭奠。古人称父母辞世之日为“死忌”，父母去世后其诞辰之日称“生忌”。《丧礼·杂说》：“父母既亡，亦只须祭死忌。今人又于父母诞辰设祭，谓之生忌”。亡者辞世每隔一整年都要举行较大规模的祭祀活动，第一年叫“头周年”，第二年叫“二周年”，最隆重的是“三周年”。三年服孝期间，逢春节须贴对联，但对联的颜色有区别，第一年用白纸或蓝纸上写白色字，第二年用绿色纸张，在第三年的忌日，丧期已满，主家大摆酒宴，当喜事来办，亲友前来捧场。孝子们统一到坟上，将孝帽、孝巾在坟前烧纸的火苗上转几圈，孝巾之类的用品就可以正常使用，这个仪式叫做“卸孝”。“三年”过后，一切生活复归正常。

节日祭。人们在欢度一些重要节日的时候，也不忘逝去的亲人，要举行祭祀活动以缅怀亲人。较为普遍的是在春节、元宵节、清明节、七月半和十月一等节日里祭祀逝去的亲人。春节是阖家团圆、辞旧迎新的重要

节日，祭坟成为年俗的重要内容之一。有的地方是在小年过后、大年之前，有的则是在大年三十的下午，子孙们结伴给自家坟山上所有的历代祖先的坟茔贡祭，燃放鞭炮，焚烧纸钱，感谢祖先庇佑，显示人丁兴旺。若谁家祖坟冷清，无人祭祀，就意味着“后辈不旺”；到正月十五元宵节，最主要的祭祀活动是“送灯”，给每座坟茔前点亮一盏油灯，因为民间讲究“三十的火，十五的灯”。在正月十五这天晚上，民间闹花灯，所有的房间，甚至鸡棚猪圈牛栏都点亮油灯，所以，也不会让祖先们在黑暗中“过”元宵节；清明节最突出的习俗就是祭坟扫墓，此俗在宋代就以蔚然成风，宋·吴自牧《梦梁录》卷二“清明节”记载：“官员士庶，俱出郊省坟，以尽思时之敬”。在商洛，清明时节祭坟的主要内容有：“全坟”，即给坟茔培土使之隆起；“挂清明吊”，用白纸剪成的网状长吊插在坟头上，同时燃放鞭炮。农历七月十五是中元节，乡村称作“七月半”，商南等地的村民在这一天晚上，在门前（或大路边）用草木灰画一个个圆圈，放置烙制的烧饼、焚烧纸钱和剪纸衣服，祭祀祖先，村民称作“做七月半”，商洛民间歌谣《老母劝孝》是这样传唱的：“七月里来七月半，叫声儿孙听根源。年年七月做月半，老祖人保佑你家大发展。十字路上多烧钱纸，孤魂野鬼保佑你家庭多安然”。农历十月初一又称鬼节，商州等地的民众在这天给亡者“送寒衣”。

自由祭。在上述较为固定的时间祭祀之外，还有自由选择的不定期的祭祀方式。如果家里有红白大事，一般都要到祖坟上祭祀，给列祖列宗们“打个招呼”、“通报信息”。而那些常年在外工作的人，不能在固定的祭祀时间里赶回家祭祀，随后回到家

里，都要到父母或祖上的坟前祭奠，保一声平安，叩三个响头，献数枝山花，燃几支香烟，敬半壶老酒，把所有的歉疚、感恩、怀念和喜忧，都倾泻于这系列动作之中。

除了上述丧葬祭祀之外，还有凡遇大事都要“告知”或“祈求”祖先的社会风俗。这种风俗，反映出商洛丧葬祭祀活动，由祭亡灵逐渐发展为祭先祖的变化过程。商洛民间的丧葬祭祀之礼及其发展变化，反映了商洛民众独特的文化心理和精神信仰，最为突出者有二：

其一是“事死如生”。古人认为，人虽离世，灵魂不死。死者告别阳间，魂魄仍在阴间活动。所以，死者家属及后人，仍要小心翼翼的与死者的魂灵打交道，按时祭祀供奉。鬼魂也只接受与自己有血缘关系的子孙后代的祭祀。只有“断子绝孙”的人，死后才变成孤魂野鬼，就会毫无尊严的抢夺别人的供奉。常见有人在大路边用石灰画圆圈烧纸，据说就是为了防止孤魂野鬼的哄抢。如果后代不按时祭祀供奉，先人会“托梦”与活人，使村民更加相信亡人在另一世界活动者。基于这种观念，乡村人对亡者的处理十分细致周全。名目繁多的仪式和五花八门的祭品，都是为了妥善安排亡者死后的“生活”。陪葬品除了“金山银山”、“金童玉女”外，还有“彩电”、“沙发”、“洗衣机”、“小轿车”等现代化生活用具。又给诸路神仙、各方游鬼，多烧香广施币，为亡者创造最好的“人际环境”。逢年过节，也不忘给自家坟山上的列祖列宗敬奉节日用品。完全是以活者的愿望和经验，安排死者的未来生活或另类生活；

其二是“祈求庇佑”。民众认为，祖先的灵魂会庇佑自己的子孙后代的。民间就有“门管财，坟管人”之说。坟山风水好、方

位佳，后人就兴旺发达，人才辈出。如果某家庭人才两旺、事业兴盛、子女成材，人们就会说“某某的祖坟发热了”。而一个人事业有成时，也往往会与祖先的保佑庇护联系起来，从而更激发了祭祀祖先的积极性。相反，生活困窘，前途暗淡之人，祭祀祖先是没有什么热情的，往往是做个样子给别人看，甚至会说“祖先都不保佑我发财，还敬他做啥？”而向往成功且有望成功的人，则急切希望得到在另一世界的先辈们的庇佑，祭祀也就十分及时而虔诚。由此可见，葬后的各种祭祀礼俗，反映出民众极其复杂的文化心理，既有对死者的哀悼、情诉、感恩、怀念，也有对魂灵的恐惧和庇佑的祈求。

在所有的人生礼仪中，丧葬礼仪最具文化内涵。如果说，繁富多彩的人生礼仪，反映了商洛民众对生命过程的认知和重视；那么，雅俗兼备的丧葬文化，则表现出商洛民众在生命终点的阐释和总结。文化由人所创造，文化也因人而创造。商洛丧葬文化，凸现着“人”的主题。一系列丧葬礼仪，都是围绕着对人生及生活的深刻理解而展开。丧葬礼仪，既是对已经终结的生命个体隆重的安顿，也是对健在人群的人生教育。人，本身就是社会的产物。人生的句号，也要依靠群体的力量才能圆满完成。而丧葬祭祀之礼，实质上已成为表达心意、抒发情怀的一种方式，人们就是通过祭祀这种特殊的表达方式，实现与已经辞世的祖先们保持“联系”。只要后继有人，先逝者就能永享祭祀。而人们也在就在这永生的祭祀中，报偿着父母的养育之恩，继承着先祖的发家之责，守护着家族的情感之根，进而扩展到对民族、国家的深厚情感。

（作者单位：商洛学院语言文化传播学院）

刘培森歌词艺术初探

□ 向连才

安康学院教授余海章、戴承元在所著《紫阳民歌文化研究》一书中说：“刘培森所作歌词激情澎湃，想象大胆，语言节奏鲜明，讲究音律，善用排比，因而富于音乐性，常被作曲家所欣赏。”作家黄振宙早在1989年发表的《悠悠巴山情》一文中也说：“他的诗大部分是可以谱曲为歌的。”三位专家学者的点评，是对刘先生上个世纪词作艺术风格的科学概括，道出了刘先生的词作为什么被大作曲家和本土作曲家多次选中谱曲并在文学大树的高枝上不断挂果又累累获奖的主要原因。

半个多世纪过去了，刘培森先生因长期耕耘在教坛，遗憾地远离了音乐文学。现在，令人欣喜的是，2013年8月，在73岁的高龄段上，他重振旗鼓再次步入词坛，取得了令人瞩目、晚辈只能景仰敬佩而难以跨越的可喜成绩。先生不会运用电脑和网络技术，便用手写邮寄的原始方法，成功地突出巴山蜀水而大步走向全国舞台，书写了老有所乐、老有所为的奇迹。三年多来，他多次获全国音乐文学大奖，词作被16省、市的24位作曲家谱曲115首，发表在9种音乐文学的期刊上。词坛大师邬大为将军在2014

年第4期《华人歌词》上撰文，就刘先生创作的歌词《陡天坡的故事》抒发评论时写道：“这是一首热情赞美山河今昔巨变的颂歌，主题鲜明，结构分明，语言亲切，角度新颖。”通过邬将军对这一首歌词的解读点评可以窥一斑而知全豹。可以说，刘先生的新旧词作都是洋溢着社会的正能量和时代特征的。

大气登高峰 豪壮抒情怀

“我们是擂鼓台上的击天鼓手 / 紫气东来孕育了紫阳精神 / 得天独厚人杰地灵。”这首紫阳中学校歌手稿送到朱平校长手中，他当即拍案叫好。经刘先生举荐联系，校歌被著名女作曲家、河南南阳市中学高级教师李鹏岚谱曲，紫阳中学当即决定采用。没相到的是，紫阳中学校歌发表后，平时毫无联系的深圳市作曲家凌子也谱上一曲，可见其艺术感染力是何等的强烈。

刘培森是家乡本土人，一辈子生活在巴山蜀水。这方热土，赋予他一股诗魂激荡的气质；这池碧波，馈赠了他一腔热血澎湃的灵动。所以天人合一厚德载物，所以魂化诗情血润音韵，正如黄振宙先生所说：“不管

是金桔香茶，青竹山花，还是古渡小舟，纤绳水鸭，都是那么古朴恬静，淡泊而又实实在在。”（见《悠悠巴山情》）山梦水梦在先生的灵动中翩翩起舞而宁静致远，山亲水亲在先生的音韵里袅袅潇洒而淡泊名利。如“你是巍巍秦岭的丰盈乳汁 / 你是莽莽巴山的翡翠琼浆 / 浩浩荡荡三千里，汉江流在我心上。”这首《汉江流在我心上》的歌词发表后，感动了福建、重庆、广东三位作曲家，他们以不同风格抒情吟唱，好像他们也置身于“涛声传悠远 / 渔舟摇晚唱”的意境中。还有“双手推开峡谷让我修高路 / 一声吼惊浪涛涌我放歌行”（《一方山水一方人》），“那是雨露清纯的水色 / 那是林木丰茂的山光”（《茶香歌甜》）。这些大气豪壮又融入诗情画意的精彩句式，作曲家怎能不倍加欣赏呢？所以有16首词作被两位作曲家分别选中。

口语艺术化 佳句自然来

文学之根来源于生活丰富，提高之源来源于艺术匠心，表现形式就是布局谋篇的角度和语言锤炼的功底。大师闫肃说，歌词是百字艺术。一首歌词一般是二十句左右，短短的字里行间，放飞联想深化意境助力弦律升华主题的手法可谓多种多样，刘先生以自身优势在创作中经常选用的是口语艺术化这一种，所以佳句多多、自然流淌而来，形成了土洋结合的独特风格。

“在那看到屋走到哭的险峰峭石上”、“在那看到山转一天的林海树丫上”，这是词作《喊山》两段中的首句，为什么能感动评委投金奖票呢？这就是成功的将“土语”进行艺术包装而焕发出潜移默化的魅力。还有，被邬大为将军点赞的《陡天坡的故事》中的“老死的少 / 摔死的多”两句是刘先生听来的民谣，在第二段为了对应这两句，又

顺手牵羊地巧配了“生病的少 / 长寿的多”，看似简单的口语对偶口语，却突兀了词作意境的高度，放飞了作曲家弦律的悠扬。大作曲家田丰所谱的《插秧歌》中有四句精彩之笔，即“递过秧苗不用教 / 本来都是种田人”是朴实无华的口头语，“红星映山山更红 / 绿装照水水更深”是画龙点睛的精彩提炼，所以作家田先进先生在《中国有个紫阳县》一书中称这首歌词“是紫阳歌唱人民军队的诗歌中写得最好的一首。”

另外，刘培森先生词作中的语言锤炼还有诙谐风趣的特点也常被作曲家叫好，如“少是夫妻从一对蝴蝶变过来 / 就好像是那梁山伯与祝英台 / 老是伴侣从一对仙鹤变过来 / 就好像那枯树枯藤互相缠起来”（《少是夫妻老是伴》）“我的情哥呀 / 真是聪明透 / 送我晚回家 / 哎呀呀哎呀呀 / 回程的摩托没有油”（《两代人的约会》）等等。

旅游看景点 琢磨寻“词眼”

刘培森先生的一百多首词作中，旅游歌曲超过十首也是一大亮点。长城、汉江、天安门广场、深圳特区等景点，成百上千的作家诗人写过，要想写出新意实在是不容易，再去寻找出“词眼”，也的确有相当大的难度。在创作中他知难而上，一心要写出自己满意的句子。于是他写出了“墙砖是龙的片片云彩 / 气势是龙的冲关雄风 / 瞭望台是龙的高瞻远瞩 / 烽火台是龙在居安思危中。”（《长城之歌》）“走进天安门广场我汇入人流 / 各色鲜艳服装尽显民歌风流 / 蒙古族长袍甩动草原 / 苗族的银冠洋溢锦绣。”（《走进天安门广场》）河北省廊坊市老火车站是当年义和团血战八国联军的地方，面对保存完好的枪眼和弹坑，他很快写出了《廊坊之歌》，其中“血染的风彩啊弹孔长留 / 那是居安思危的眼睛凝成雕像”二句，被邬大为将

军点评叫好。深圳特区是改革开放的前哨，他去过后留下了《深圳之歌》《蛇口港有樽女娲补天像》两首词。他乘舟游过汉江、任河，写下了《汉江流在我心上》《大江唱的什么歌》《漂流任河》等多首歌词。

刘先生没去过庐山，怎么会知道庐山的真面目？说来也巧合，2014年中国大众音协、中华全国总工会文工团、中国乐团杂志社联合举办“中国梦庐山情”征文，刘先生得知这一消息后兴趣很浓，他仅凭丰富的历史地理知识，拓展联想空间，神思飞越到庐山的名胜景点，如梦幻般一挥而就写下了《到九江看江上庐山看峰》，竟被全国大型音乐展演活动评为词作金奖。

颂歌有特色 创新民歌风

刘培森先生歌颂祖国、赞美江山多娇的词作歌曲已有十多首，如《祖国的阳光》《十月的阳光》《秦皇兵马俑》等。“雪莲花放射着天山的光芒 / 兵马俑威武了骊山的辉煌 / 华山的千尺幢啊黄山的迎客松 / 都是祖国的山色灵光荡漾。”（《祖国山水甲天下》）写得新意盎然令人自豪。“在那山尽水完头的地方 / 有一个桃花源的新村庄 / 瀑布跳下崖 / 水在峡谷唱”，写得形象生动、有声有色。

刘培森先生的新民歌创作也成绩斐然、功底深厚，词作产量高，质量优良，词作被名家谱曲后歌声传遍了大江南北。近几年的新作中就有十几首新民歌，面对辉煌成绩，他不骄不躁，而是继续奋力拼搏探索创新，用余热拨动着生命的五线谱，创作出《党心民心心连心》《汉江情歌》《桔乡秋》等富于地方特色和时代气息的新民歌。新民歌的探索创新，说到底还是一个语言技巧如何运用的问题，这就要看词家怎样开拓艺术匠心，怎样进行自我突破。创新是民歌生存发展、充满艺术活力的前提，也是推进民歌繁荣的一项系统工程，刘先生在词作上的创新实践活动，无疑是在紫阳民歌创新的道路上树立了一座跨世纪的丰碑。他还在这条路上行走、还在奋斗。“唯有白发九十翁 / 死都不离老屋场 / 看云就叨长烟锅 / 抽得泥土悠悠香 / 一张古董风景照 / 千城百市都收藏”，这首《巴山新气象》写得多么令人回味无穷豁然开朗。“采茶妹 / 打鱼郎 / 土里生 / 水里长 / 巴山汉水搭歌台 / 两人从小就对唱 / 哎哟哟哎哟哟 / 唱着唱着入洞房”，《巴山汉水搭歌台》写得多么生动活泼亲切自然，这是一位年近八旬的老人发自心灵深处歌颂祖国大好河山、爱我家乡紫阳的美妙乐音。

（作者单位：紫阳县科协）

◎文化信息◎

汉江航运博物馆进京参会 积极推介旬阳地域文化

2016年12月28日，汉江航运博物馆馆长刘贵棠前往北京，参加“2016年爱故乡人物评选暨博物馆交流论坛”。本次论坛由北京爱故乡文化发展中心、中国农业大学人文与发展学院、西南大学中国乡村建设学院等二十余家部门承办，旨在对2016年度评选出的十佳爱故乡人物进行表彰奖励，并邀

请从十九省市中遴选出的优秀博物馆负责人参会交流。在论坛大会上，刘贵棠作了《浅议汉水文化研究的价值及其航运历史的影响》专题发言。大会结束后，刘贵棠向组委会赠送了《安康记忆》《旬阳水运》《兰草花儿开》《旬阳汉剧》《太极城图片》等历史文献资料。（冉平 李定全）

纯朴的乡风民俗

□ 沈兰虎

宁陕居者，大都是明清湖、广、川及江南移民，亦有乞讨棚居而生，土居者十之一二。其风土民情具有秦风楚韵，东西璧合，南北包容之特色。随着时间的流逝，岁月的更替，宁陕民俗风情逐步形成、扩大和演变，形成了秦岭南坡山中较有影响的地方风土人情。真实体现出宁陕诚实憨厚、纯朴大方、待人为善、包容歉让的地域文化性格。

宁陕人最好客，在交往处事上能以诚相见，热情好客，出外诸事低调，讨教他人，遇逆境则忍耐性子。对陌生或相仿的人进门或者路过都能主动招呼问好，问路者无不以实相告。走路时，要把客人让到前边，以示尊敬。若是走到了悬崖险道之上，就将客人让在后边，还特别声明：“您路不熟，我引路。”还边走边招呼：“走好哇！”“过细哇！”若是狭路相逢，道路不够宽畅，即使互不相识，也早早站在路外或者路边，侧身礼让对方先行。有的地方对陌生者一般不予招呼，一旦问明情况，则以诚相待。

居家在屋，遇到熟人路过门前，必定要招呼说：“到屋坐！”不认识的人过路，也会招呼说：“歇一会走”。有的赶路人走渴了，要水喝，必定请进屋里，赶快给烧开水。冬天，有的客人歇息下来，就请他烤火，先前宁陕人冬天在屋里取暖，有一种叫做“火塘”的类似火炉的设置，那里边即便有火，也要加几根柴火，表示对客人的关心。

至于对上门的客人，那就更为热情。除了端上茶水以外，还拿出“吃货”款待。水果成熟季节，会送上一戳瓢桃子杏子，秋收季节，会送上一个烧苞谷，一戳瓢核桃，还有一个棒槌，请你自己敲打开和剥了皮吃。凡是登门之客，只要没有急事，就非留你吃饭不可，而且请坐上席。好菜会放到客人面前，边吃边催客人“拈菜！拈菜！”客人吃得越多，主人越高兴。

即便素不相识的过路人，遇上吃饭时间，也要请他留下来吃饭。若是行路人走累了，走饿了，主动请求吃点东西，那就不管什么时候，主人都会毫不推辞地请进屋里，立刻填火做饭。吃毕，给钱给物，怎么都不肯要，有时还生气地说：“出门人，又没背锅灶，吃点点饭，哪个兴给钱！”临走，客人说：“破费了，谢谢了！”主人便满面带笑地说：“便饭，你没吃好！”“慢慢走啊！过细哟！”

村院、邻居和睦相处，谁家有大凡小事互相帮助，遇灾受难，尤予周济，特别是红白喜事都主动帮助，一帮到底，分文不取。过年时，各家各户互相邀请作客，以丰盛的酒菜，上等米面留给客人吃。

春节时招待亲朋好友，更加讲究。一般分两步上席，第一步摆茶食，各种糕点糖果，少则四盘，多则十来盘，每人一杯茶，边吃边饮边聊天，此地把聊天叫做“打广子”。“打”一阵子“广子”后，送上汤元和甜酒，每人一碗。第二步才是正席，酒肉菜蔬。安席也有讲究。若

是在堂屋安席，家神前的一席叫首席，背靠家神的一方叫上席；两侧开席，右边的为首，靠墙的方位为上席；客房和书房安席，则以靠窗户的一方为上席。凡属上席，由主人或者代表主人作招待工作的“支客”引领入座。坐上席的人，或是辈分高，或是社会地位高，或是招待的主要对象，不会搞错。

宁陕人有互相馈赠礼物的习惯。特别的是有所谓“送尝新”和“送稀奇”两种馈赠。谁家的蔬菜生长得早，送一些给亲友；新苞谷比别人成熟得早，头一回吃“浆巴”，给左邻右舍各送一碗，这叫“送尝新”。近两年交通方便了，人们常常从外面带回来一些本地先前没有见过的吃食玩物，也就送一点给亲友。这叫“送稀奇”。

在宁陕乡下，凡进家门的都称客人，无论相识或不相识都招呼“到屋里坐”，好久不见的熟人来了，称“稀客”，相互问好。俗话说“伸手不打上门客”，客人来了，不管办什么的，都要先招呼，打热水洗脸，拿板凳擦净灰尘让座，然后倒茶递烟。冬天招呼烤火，往火炉里添些柴炭；夏天招呼客人到凉处座。陪客人说话不能翘“二郎腿”。小孩不许嚷嚷一边去玩，走动不从客人面前过，实在要从客人面前过，就说“对不起呀！走前头了”。

敬烟时，那怕客人不会吸烟，礼节也要做到。旧时农村都吸旱烟，来客了就找几皮烟叶来，切细卷成喇叭筒双手地给客人，或从自己的烟包里捏一撮给客捧在手上，若是宾主合用一根烟袋，一方吸罢给另一方时，把烟嘴子在衣角上擦一下双手再递过去，且要把烟锅折回来点火对自己，烟嘴对客人。客人吸完后，又以同样的动作递回去，此种举动，往往是客主之间互相观察有没有礼貌、教养的细节。

泡茶时，主人当着客人的面，用草木灰、烧碱或南瓜叶将茶碗或杯子湊干净，然后泡上茶，若客多杯子少，就叫“转到喝”，不时添满再转。城里来客大多一客一个杯子。客人到家估计没有吃饭或探知客人没有吃饭，就马上做饭吃，尽家中最好的酒菜饭食招待。喝酒

让客人喝醉，以吐为快；吃饭要以剩为好；席间，要不停地给客人往碗里夹菜。在过去，山里老人给客人夹菜前将筷子在夹肢窝擦一下，以示敬尊。但给客人筛酒讲究壶嘴对着客人，双手斟酒，酒斟八分，有隔阂的人面前才斟满盅酒；盛饭不能过满，否则是待“点活络”的。主人递烟酒饭菜都要双手。席间若有一个客人没有吃毕，主人就不能离席。

有些地方（多指山区）招待客人，好酒好肉，杯大盘满，剩饭用大碗已满为敬，喝酒则以醉为足，客人不喝醉认为没把客人招待好，心存歉疚过意不去。不喝酒者就将煮熟的腊肉切成大块（砧板肉）放碗内操饭覆盖，让客人吃好。你若不吃，他认为你看不起他，心里不悦。席间饭毕，不得将筷子放在碗上，应放碗旁，以示吃好了。

客人离开主家时，主人立起挽留，“这次没招呼好”，客人说“破费你了，给你添麻烦了”。送客送到路口或车站，目送至看不见客人背影为止，还不停地招手说，“路上慢些，下次到屋”。

总之，友善是人们和睦相处的一种道德行为，是人们之间互相尊重、互相关心、互相帮助的人文情操。而乡风民俗则是一个地方的独特标记，也是一个地方的形象品牌。地处宁陕山区的老百姓，淳朴厚道，热情大方，宁陕的乡风民俗，可亲可爱，让人颇感温暖，已对外已形成了较强的软实力。近年编纂的《宁陕县志》对这方面的情形有详细介绍。“宁陕”取名就有陕西安宁的意思，这样的乡风民俗，可以作为构建和谐社会的思想道德基础。但愿这样的乡风民俗能与建设小康社会、提高生活水平相结合，愿宁陕人在越来越富裕的情况下，能够保持、发扬和提升本土优秀乡风民俗，也愿宁陕县全面推进全域旅游，使民俗文化与旅游实现有机结合，促进宁陕旅游再上新台阶，造福一方百姓，真正给这里纯朴善良的老百姓带来福祉。

（作者单位：宁陕县史志档案局）

大巴山里“吃刨汤”

□黄福海

陕南的大巴山腹地，紫阳是其中的一个县，家乡的每一个走出去的山里人，都会抹不去“吃刨汤”的深深浓浓的情结。千百年来贫脊的山洼里没有太多集中、热闹的活动，唯有这一年到头的“吃刨汤”似乎是家家户户山民自己家隆重的节日。

春种秋收，耕耘、忙活了一年的山里人每至岁尾便要杀年猪，随着年味儿的越来越浓，家家户户除了打扬尘、祭拜灶神外，也就到了“吃刨汤”的时节。冬至进九，季节已是农历冬月末腊月初，四山都回荡起此起彼伏杀年猪所带来的肥猪那撕心裂肺的惨叫声。山里的雪总是来的那么早，纷纷扬扬，大地一片银装素裹，当家的男主人天麻粉粉亮就起床出门了，身后跟着那条忠实的看家护院的狗，留下一串好看的梅花点点的足迹。他是头天晚上打了招呼的、这阵去“刀儿匠”家里帮忙背运杀猪的家什到家里来杀猪，去晚了恐怕被别人家请走了。内当家的女人窸窸掌掌忙着架柴火烧起几大锅开水，院坝中间放着一口硕大的杉树木质的大黄缸，开水都会全部盛到这里面来，院里还放着一条又长又宽又矮的擒凳俗称杀猪凳，是用来放倒那头大肥猪的。大巴山里把杀猪的屠夫敬称为“刀儿匠”，“刀儿匠”在农村

最是受尊重的职业之一，常言有：劊匠、骗匠、刀儿匠，走起哪儿都吃香，但现在随着社会的发展、时代的变迁，就像城里原来常见的走街串巷的手艺人“一修二补三打铁”一样都在慢慢绝迹，如今的年青人都不屑去学这些个手艺，有失传断档的趋势。农村的“刀儿匠”有带徒弟的也有不愿带徒弟的，带徒弟的徒弟出师后，那套杀猪的家什按规矩必须由师傅置办并传送，徒弟自己是不能置办的，这里面的缘由恐怕与杀生有关。天一大亮，“刀儿匠”就被请进了屋，院中大黄缸里早已冒着热气腾腾、灼浪滚滚的雾霾蒸汽。

杀年猪，是农家一年中很重要的一件事，故讲究颇多。要求掌刀的刀儿匠技艺精湛，胆大心细，对宰杀的猪，要一刀见血、一刀毙命。倘若有个闪失，血淋淋的肥猪满院子乱跑或猪不能及时断气，就预示主人家来年不太顺畅。每遇这种情况，主人必面朝东方或在猪舍旁跪拜烧纸，以此祈求来年平安无事。正式杀猪时的程序是：刀儿匠首先是压猪头，被称为“二把手”的徒弟会动作麻利地压住尾巴。将肥猪从院落的圈里吆喝出来，只见那肥猪“哼哼嗷嗷”、极不情愿地被主人从圈里赶了出来。主人使出浑身解

数试图将它引诱到杀猪凳前，但那猪就是不肯就范。被主人特意请来的一帮汉子们，便一齐地赶过来，拉耳朵的拉耳朵，揪尾巴的揪尾巴，揪屁股的揪屁股，推背的推背，生拉活拽把猪按倒在杀猪凳上。这时，猪似乎才真正感到大祸临头了，它一改往日的温情，使尽力气拼命挣扎，四脚乱蹬，凄厉的叫声响彻村庄。几个汉子将猪牢牢地按在凳子上时，刀儿匠才不慌不忙地拿起放血刀，对准猪的咽喉猛力一刺。霎时，一股殷红的鲜血从刀口呼呼地喷出。随着猪的哀叫声越来越弱，几秒钟后，猪的战栗、抵抗几近尾声，待血流尽，刀口处冒出股股血泡，猪才真正断气了，帮忙的汉子才松开手，用乡民特有的粗话骂猪如何如何劲大、如何如何刚烈，害得自己费了很大的力气。待猪毙命后，刀儿匠又拿出刀，在猪的后脚跟上划出个一寸来长的口子，再用约拇指粗1.5米长、钢制的挺杖从划开的口子插入，顺着皮下分别向猪前夹、耳根、颈项各捅一下，然后蹲下身，开始用嘴对着口子吹气。不多时，猪便四脚粗壮全身膨胀起来。随后，几个汉子合力将猪抬到盛满沸水的大木盆里，开始了杀猪的又一道程序——去毛。沸腾的开水浇上猪身，汉子们用那铁刨子使劲地“扑、扑、扑”地刨起猪毛来。渐渐地，一条硕大臃肿、白白胖胖的肥猪便呈现在眼前。众人七脚八手把清洗干净的猪从木盆抬起来，用两根木棒把猪呈卧状支在木盆上，杀猪匠又拿起一把大刀，“咔嚓、咔嚓”地先将猪头割下来，交给主人，又从后向前沿着猪背脊一分为二破边，再割下项圈

(猪颈项)。忙完这些，就用两副铁勾把猪倒挂起来，剖开肚皮，取出内脏，由帮忙的人进行分类处理，刀儿匠按照主人的意思依次砍成若干块肉，用坡上砍回来的棕叶子挽成绳索穿上，再挂到火炉坑上烘来年要吃的腊肉。至此，杀年猪的工序便宣告结束。

刀儿匠收拾着家什并收走猪背上那一溜猪鬃毛和一副小肠，那条狗这阵也凑上来添食着地上残失的肥油、下水。主人家会大方地拿出一块约莫三、四斤重的保肋上的肉送给刀儿匠作为报酬，并热情地强留他吃刨汤，刀儿匠总是推辞说：不客气，不客气，一会儿大沟的张老么等着我去给他杀猪。但终久拗不过主人家的拉劝，坐在桌子上了，这边女人家用才割下来的新鲜肉，手脚利落地已经做好了一大桌荤素搭配的菜肴，主人家立刻抱出一塑料桶昨天在坎上灌装下的、王四老汉家烤的包谷酒，准备喝它个一醉方休。

紫阳山民的吃刨汤，单纯从字面上直白地来理解以及地方土著渊源流程的传统来看，应该有这么几层意思：一、刨汤刨汤，顾名思义就是刨掉猪身上的毛、再边泡边洗的那口大黄缸里面的烫猪毛的热汤水，当然按说是不能吃的，这样说的目的应该是为



“不成敬意”的谦虚说法，意思是咱家请您来，也没啥好招待的，喝点刨汤吧。这种说法看似很贴切的，但不现实无可操作性；二、远古的山民一年四季忙于农耕，没有几个农闲时间在一起小聚，只有杀年猪的时候，借着帮忙摠猪杀猪为由头，吆上亲朋四友、左邻右舍到家里来，用肉片、猪血、大肠、其他猪杂碎类合着萝卜、莲藕、干土豆、干豆角类蔬菜煮上一大锅杂烩汤，每人舀上一大碗，香喷喷热乎乎的，既驱散了数九隆冬的寒气，又拉进了邻里之间的交往和感情，我认为这种说法才是最正本清源的诠释；三、如同上面杀猪的那家人待客的做法一样，大锅炖杂烩汤那样的原始烹饪断然是不可取了，肉食加工更加精细化、丰富多彩，主人家会炒上七个盘子八个碗，每人门前斟满一大碗烧酒，再煨上一锅猪蹄子炖藕汤，这就齐活了。尽管吃刨汤的形式改变了，但它的初始含义仍然在自觉不自觉之间传承，谁也不会苛求它还是不是循规蹈矩的，就像如今农村的刀儿匠的酬劳已不是当初打发一块肉那么简单事儿了，一切都奔着商品经济商业化方向发展，据说现在刀儿匠杀一头猪收酬劳金一百块钱，而农户也不全把鲜肉用来烘腊肉，会卖掉一半，或者杀一头卖一头，卖掉的这一头猪跟刀儿匠按“点担”的方法计算各自的收入与支出。

吃刨汤吃的是怎样一种味道呢，笔者记得小时候跟随母亲去一农户家中有过一把亲切、地道的感受。那时母亲在一个偏僻且穷困、名叫志城寨的小山村任民办教师，母亲像老母鸡带小鸡似的拖着我和大弟，跟其他农村发萌的孩子一样在母亲的教室里上课。孩子们对老师都很尊敬，有个冬天一个名叫芝兰的女孩请母亲到她家里去说是吃刨汤，放学后我们弟兄俩像跟昆虫似的、怀着神秘、新奇的感觉跟着母亲走过三、四里崎岖

的山路来到了芝兰的家里，她家的年猪已经宰杀毕，请的刀儿匠是本村二组远近闻名、家族手艺世袭的刘四老汉儿。芝兰一屋大小都很客气、热情，把我们让到里屋火炉坑边上坐下，很暖和。所谓的火炉坑，大抵是高山农户家里厨房设施之一，即在屋角的一侧地面上，有一四方四正的凹坑，坑中架着熊熊燃烧的柴火，从天花板上的木梁上挂下来一条竹筒或铁环所制的被称为“梭打钩”的用具，钩上又挂着炒菜的铁锅或煮饭的吊罐，“梭打钩”是活动的，可上可下、可高可低，根据下面火焰的大小调节着炒菜做饭。芝兰家人炒了一大桌子菜，还提前推了一座平常见不到只有过年才能吃到的豆腐，这边吃着桌子上的菜，那边又让我们去不停地夹“梭打钩”上挂着的铁锅里的炖菜，这种吃法在当地被叫做吃“甩锅菜”。她们很殷勤地给我们夹着菜，那一张张肉片和豆腐切得跟手掌大小差不多，竟让我们难以下口，这也体现出主人家的厚道、纯真、质朴。夹在筷子上的肉片透着光，亮晶晶、摇晃晃的，一大口吃进嘴里，唔，真是滋润、安逸，那个味儿呀，终身难忘。那个时候的猪，是山民纯粹用粮食和野菜喂大的原生态的土猪，虽没有酱油之类的调味，肉片还是白花花的，看着都有些疼人，可一旦尝进嘴里，没有一丝膻味儿或不适，山民自喂的家猪，满口尽是粮食的醇香，你便会情不自禁地爱上它。我想，这便是大巴山中地地道道吃刨汤的味道吧。

苍海桑田，斗转星移，大巴山里的人无论走到哪里，无论走的多远，割舍不掉的乡情让他们总会忘不了老家的那一钵刨汤，总会念念絮叨老家的“吃刨汤”的氛围，因为那是一种温情，一份眷恋，她传承了千百年来大巴山里源源不断、悠悠绵长的那一缕缕乡愁……

人文纪录片《汉水安康》 对安康旅游文化品牌打造的启示

□ 赵临龙

2016年10月12~14日，中央电视台10套“探索发现”节目首次连续播出《汉水安康》。整个片子创意新颖、取材广泛、人物典型、故事有趣；制作精美、画面多彩、特色鲜明、亮点突出，使《汉水安康》成为一部不是宣传安康的“安康宣传片”。

一、通过汉江突出安康在全国的地理位置

汉江又称汉水，发源于秦岭南麓，是长江最长的支流。在历史上，常与长江、淮河、黄河并列，称为‘江淮河汉’，是汉文化的根基和源起。汉江将安康分为秦巴南北两地，北岸为秦岭的俯冲要地，南岸为巴山的缓坡地域。汉江在安康境内自西向东流长达340公里，^[1] 穿越7个县区：石泉县、汉源县、紫阳县、岚皋县、安康城（安康市府所在地汉滨区）、旬阳县、白河县，航运的古道优势，造就了5个现代城市：石泉县城、紫阳县城、安康城、旬阳县城、白河县城，它们都是历史上，由汉江航运码头所形成的县城。安康境内汉江最南的紫阳县，与外省的四川省、重庆市接壤；安康境内汉江最东的白河县，与外省的湖北省相邻。因此，安康市位于陕西、四川、重庆、湖北4

省市的交界处，即安康地处西北、西南、华中三大区域交界的中国区域“中心”。

安康市处于亚热带与温带的分界线，这里是中国植物的南北过渡带，具有北方的落叶阔叶林和南方的常绿阔叶林，形成南北兼有的落叶和常绿混交林。这里不仅是中国动植物的基因库，还是中国历史上移民的生活地，构成了中国方言聚集的语系库，既是中国民间习俗的

感受地也是中国饮食文化的荟萃地。古代汉江东西航运的“经济走廊”，架起秦巴山间南北的商道：子午道、秦楚古道和巴山盐道、民间茶马古道等通道，形成了中国古代的“高速公路”网和“商品交换”的集市村庄。

二、通过秦巴地域特色展示安康各地的资源优势

安康是我国“南水北调”中线工程的重要水源涵养区，“非工业”的经济发展，使绿色环保成为安康重要的生态名片，也是安康经济可持续发展的重要优势资源。

（一）秦岭深处的朱鹮促使宁陕县成为森林乐园。《汉水安康》中的宁陕朱鹮，凸显出完好的生态旅游环境。宁陕县地处秦岭

安康文化 2017.1

南坡，是安康市的北大门，距西安最近距离仅为72公里，南与石泉县相邻。清朝设“宁陕厅”，取其“安宁陕西”之意。^[2]

宁陕是国家级重点林业县，森林覆盖率达82%，生态资源十分丰富，素有“绿宝”之美誉。境内有“秦岭四宝”的国家保护的珍稀动物：大熊猫、金丝猴、羚羊、朱鹮等。尤其是世界濒危的朱鹮在宁陕人工饲养成功，使绿色宁陕成为世界名片。朱鹮曾经是东亚特有的物种，但是到了上世纪的60~70年代，朱鹮的生存环境遭到破坏，成为濒危的鸟类，现存唯一的种群就在汉江上游。^[3]

位于宁陕老县城外的长安河沙滩上的城隍庙，建于乾隆50年（1786），至今已有200多年的历史。这里四面环水，历经各种洪水袭击依然完好无损，民间由此流传着“金鸭浮舟”的传说。^[4]宁陕城隍庙是安康市唯一保存完整的城隍庙古建筑群，也是陕南地区具有代表性的古建筑群，它独特的地理位置和整体造型，在陕西乃至全国都堪称一绝。2003年被陕西省人民政府列为重点文物保护单位。

宁陕森林茂密，景色秀丽，气候宜人，成为生态旅游的向往地，目前已建成旅游景点近20处，其中筒车湾为4A旅游休闲景区。筒车湾漂流先后被评为“中国最惊险刺激的六大漂流胜地之一”、“陕西人最喜爱的避暑胜地”等称号，宁陕县荣获“2012魅力陕西年度旅游风尚县域”称号，并且入选国家第二批全域旅游示范区。

（二）池河中的“鎏金蚕”使石泉县成为金蚕之乡。《汉水安康》中的“鎏金蚕”，发现了1985年9月23日，石泉村民在池河河滩淘金的时候，发现一条“鎏金蚕”。经陕西省博物馆考古专家鉴定，这条“鎏金蚕”是西汉时期的珍贵文物。石泉县养蚕历史悠久，远在西周（公元前771），此地就

有兴桑养蚕的记载。直到今天，这里依然保持着桑蚕的传统，被誉为“丝路之源、金蚕之乡”。^[5]石泉县是安康的西大门，地处秦巴腹地，西与陕西汉中市接壤，东与汉阴县相邻，县城立于汉江北岸。石泉建县于西魏废帝元年（525），因“城南石隙多泉、径流不息”而得名。^[6]

石泉汉江穿境而过，流长达近60公里，是西部重要的电力能源基地，已建成汉江电站2座：石泉电站、喜河电站。高峡出平湖的青山绿水，形成生态旅游的良好环境。石泉森林覆盖率达72.2%，植物尤以红豆杉、银杏、中华蚊母、铁坚杉和兰科有名。全县有优良级旅游资源56个，独特的“山、水、洞、峡、滩、城”等自然景观和人文景观，以“秦巴水乡，石泉十美”为品牌形象，已开发的燕翔洞、中坝峡谷、后柳水乡、子午银滩、云雾山等景区驰名中外，是汉江最具魅力的生态文化旅游区。^[6]目前，建城汉江燕翔洞生态旅游景区、中坝大峡谷景区2个4A级旅游景区，成为秦巴汉水生态旅游重要目的地，石泉县获得陕西省旅游示范县称号、省级生态县（区）荣誉，并且入选国家首批全域旅游示范区。

石泉县城自古就是陕南山区的一个交通驿站，水旱码头，北上长安、南下金州、西去汉中，地理位置十分重要。历史上曾经是商贾云集、繁荣富裕的商贸一条街。石泉老街城门上有“秀挹西江”四字，据说是嘉庆年间旧题。^[6]现在，明清古街古镇已成为3A级旅游景区，是陕南的旅游胜地，石泉县城关获得省级文化旅游街区。

（三）凤堰古梯田使汉阴县成为小吃城。《汉水安康》中的原生态稻米收割古法，述说着凤堰古梯田的历史，凤堰古梯田是目前秦巴山区发现的面积最大、保存最完整的清代梯田。为陕西省重点文物保护单位。

位、国家水利风景区、国家森林公园、中国美丽田园，现已建成全国首个移民生态博物馆。汉阴县地处秦巴山区腹地，西接汉江石泉县和南连汉江紫阳县，古称西城、安阳、汉宁、安康，唐至德2年（757）始名汉阴至今。^[7]

正是汉阴的梯田，也才有了中国汉阴油菜花节。在月河川道近10公里、10万亩油菜种植区域，每年举行“观花海人家，赏民俗文化，游园林城市”大型旅游节庆活动。也正是汉阴优质的食材，使汉阴成为陕南有名的小吃城。汉阴小吃获得陕西名小吃八大品牌：炕炕馍、油炸米饺、米馍、洞池烩面片、酸辣蕨粉皮、汉阴豆腐干、玉米浆粩、抱翁菌饺。

汉阴城墙始建于明成化元年（1465），周长约四华里，在城门上建有城楼、谯楼、敌楼、角楼，既是军事工程，又是人文景观，城外四周护城河环绕，古人所谓“金城汤池”。同治十二年（1873），在汉阴城墙的东南角上修建文峰塔。文峰塔又称魁星楼，是一座高12丈的5层六角砖塔，三层塔门上端书有“文星高照”四个大字，两旁对联上曰：塔势凌云开笔晖；下曰：人文启秀焕奎光；塔基背面则嵌有“腾蛟起凤”四个大字。^[8]据考，文峰塔为国内唯一建在城墙上的古塔，经过数百年来不断修葺完善，汉阴古城墙已成为陕西县城中不可多得的城垣建筑精品。^[9]2003年，汉阴明城墙和文峰塔列为陕西省重点文物保护单位。

沈士远、沈尹默、沈兼士三兄弟先后于1881年、1883年和1887年在汉阴城出生，陕南的青山秀水和温馨融洽的手足情谊，使三兄弟自幼即受到良好的国学熏陶，三峰并峙、三星齐辉，是我国近现代文化史上的一个奇观。汉阴明城墙、文峰塔、“三沈”纪念馆，张扬着这座文化名城的历史。

汉阴是我国的皮影之乡之一，有千余年历史，班社林立，名人辈出。清末至民国中期，全县有10多个皮影戏班社。2007年3月，中央电视台专程采访汉阴皮影的杰出代表、省级非物质文化遗产代表作的传承人李兴儒老人，看了他的精彩表演，发出感叹：没想到在陕南汉阴找到了流传千年的皮影戏表演艺术大师。将他的精彩表演拍成《人物》专集，并在电台播放。^[10]

（四）擂鼓台使紫阳县成为“茶乡”和“歌乡”。紫阳县位于安康西南端，大巴山北麓，西北接汉江汉阴县和东北连汉江岚皋县，南与四川、重庆相邻，县城立于汉江北岸，宋元丰年间（1078~1085），道教南派创始人之一张平叔来本县境内汉水之滨仙人洞修炼并在擂鼓台羽化。张平叔号紫阳真人，本县即因其得名，意为“紫气东来，阳光普照”，是全国唯一以道教名号命名的县。^[11]

紫阳城被汉江弯月环抱，就想一副靓丽的彩色画卷。明嘉靖三十五年（1556）县衙从紫阳左滩迁紫阳滩之右始筑城，建在汉江边山坡上的紫阳县城，石板房曾是这里独特的亮点。紫阳石板房从巴人就开始有了，距今已有四千多年的历史。现在，紫阳东城门楼附近的教场坝一带还有一些石板房，是陕西南部紫阳地域文化的写照。^[12]

《汉水安康》中的紫阳北五省会馆，距紫阳县城西南10公里的任河边。清代中叶，任河是汉江自陕入川的主要通道之一，任河在这里形成了码头、街道，商贾云集，商铺达98家。各省富商在这里修建庙宇、会馆，不足1平方公里地域竟建五庙六馆。街道、会馆均以砖瓦为主，以板石覆面，故俗称此地为瓦房店。北五省会馆是目前保存较为完整、颇具代表性的一座会馆。北五省会馆建于乾隆末年，座北面南，依山势营构，自山门至大殿形成十米高差，俯瞰任

安康文化 2017.1

河，气势宏伟。整个建筑沿南北中轴线依次建有山门戏楼、观戏楼、钟鼓楼、过殿、大殿，形成三进封闭院落，建筑均为砖木结构，雕梁画栋，工艺精湛，馆内保存完好的壁画，是陕西境内目前发现的最大的一处壁画，其规模之大、艺术水平之高，在国内也不多见。^[13] 2003年被陕西省人民政府公布为省级重点文物保护单位，2013年5月被国务院公布为国家级重点文物保护单位。

富硒茶使紫阳被誉为“硒谷之乡”。史料记载：在东汉末年，佛教传入紫阳时，紫阳茶和紫阳茶文化便开始萌芽并逐渐兴盛。唐代，山南茶叶作为金州（今安康）“土贡”，成为献给朝廷的山珍，紫阳是山南茶的主要产区。^[14] 2008年，紫阳获得“中国名茶之乡”殊荣，2012年，“紫阳富硒茶”地理商标获得中国驰名商标。

紫阳的茶园，就是山歌的舞台。紫阳民歌是陕南地区民歌中最具代表的曲种，它语言形象生动，曲调优美动听，具有鲜明的艺术特色和地方风格，是紫阳人民在长期劳动中创造出来流传至今的艺术瑰宝，传唱千年。2006年，紫阳民歌经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2008年被文化部命名的“中国民间艺术之乡”，其中紫阳县向阳镇营梁村也入选中国乡村旅游模范村。

动听的歌，就是一道精神快餐。紫阳蒸盆子最早发源于紫阳县汉王镇，先是汉江舢工歇脚欢聚时的荟菜，后来发展为除夕团圆饭上的压轴菜。紫阳蒸盆子传统工艺在千年的传承和发展过程中逐渐丰富和合理，使汤鲜而肉嫩，色香味俱佳。极具生命力的紫阳蒸盆子这道传统地方菜肴，集中展示了紫阳人民的美好追求。^[15] 从古至今，紫阳蒸盆子用在中国最重要的节日——春节中，作为紫阳人精神生活的承载，被赋予了团圆、富

裕、希望等美好的含义。而今，紫阳蒸盆子作为重要活动，招待客人的佳肴。

（五）神仙豆腐促使岚皋县成为神秘巴文化的符号。岚皋地处安康东南部、巴山北麓，西北接汉江紫阳县和东北连汉江安康城，南与重庆市接壤，深受巴文化的影响。清朝初年在这里设置汛地，嘉庆初年（1796）升为砖坪营，民国二年（1913）改为砖坪县，民国六年（1917）改岚皋县。因砖坪在岚河之滨，水泽之旁，故称岚皋县。^[16]

《汉水安康》中的神仙豆腐，就像巫术一样，将树叶神奇般的变成绿色食品。巫术为古代巴人所有，他们将流淌的卤泉水，经过熬煮变成了晶体透明的盐巴，因此巫文化成为巴文化的核心内容。在巴山深处，自古以来，受巴文化的影响，这里的人就有大口吃肉、大碗喝酒的习俗。八仙桌、吊罐肉、包谷酒、泥巴碗是巴人招待贵客的基本配置，摔碗一响，就有人喊一句岁岁（碎碎）平安，把不愉快甩走、把烦恼甩走、甩出一份豪迈、甩出一份激情、甩出友谊地久天长。

目前，岚皋神仙豆腐制作技艺不仅进入了省级非物质文化遗产保护名录，而且岚皋魔芋被也列为中国地理标志保护产品，被誉为“中国魔芋之乡”。岚皋先后被中国魔芋协会授予“全国魔芋基地重点县”、“全国魔芋加工重点县”，荣获国家农业部无公害生产基地认证。现代医学证明，魔芋有减肥瘦身，改善糖代谢及脂质代谢、清理肠胃垃圾、防止便秘等功效，有“血液净化剂、胃肠清道夫”之称。魔芋因其神奇的功效被誉为“东方神菜”，魔芋既可以是一道纯真的素菜，也可以作为辅助食材与任何荤菜烹饪，甚至作为调料用于任何菜中。因此，魔芋宴的魔芋菜应有尽有，素炒魔芋、青菜魔

芋、酸辣魔芋、魔芋烧鱼、香果魔芋、魔芋鳝片、魔芋香辣海鲜、魔芋红烧肉、砂锅魔芋、火锅魔芋等，而且魔芋丝、魔芋面也出现在主食中。

位于岚皋县西部与重庆交界的千层河，是大自然神工鬼斧的杰作。它构成了三步一潭、五步一瀑，一层一个样，层层是音阶，层层别有天，集潭、池、瀑、河流、森林等各种动、静态的水景于一体，山清水秀，自然风景独特。与千层河景区相对应的南宫山4A级风景区。景区位于岚皋县东30多公里，原始次生森林的古树木，使它成为国家森林公园；古生代火山喷发的流迹和第四纪冰川遗迹，使它成为国家级地质公园。北宋靖康二年（1126），山上始建道观，至清代逐渐演变成佛教胜地。清嘉庆二十五年（1820）七月初二，高僧弘一在金顶莲花盆中圆寂，为南宫山增添了浓厚的神秘色彩，是巴文化神秘“药文化”的极致亮点。^[17]现已成为陕、川、鄂、渝毗邻地区游览观光、休闲度假、消夏避暑的旅游胜地，岚皋也成为陕西省首批旅游综合改革示范县、省级旅游强县、省级生态县，并且入选国家首批全域旅游示范区，生态旅游“岚皋特色”发展模式成为全国县域旅游发展四大模式之一，岚皋县城获得省级园林县城、中国最佳休闲小城、中国最美的小城之一等荣誉称号。

（六）地方特色早点使安康城成为融江南北饮食风味的美食城。《汉水安康》中，安康城热闹的羊肉泡和蒸面场面，是安康城里最地道的早点。这里的山泉，酿出的酒更是自然醇厚，清澈的汉江，使鲜鱼成为安康饮食的一张精致名片。北方的面饼，南方的鲜鱼，使安康城成为名符其实的南来北往的美食城。安康城位于秦巴腹地，汉江南岸，西南接汉江岚皋县，东与汉江旬阳县相邻。

安康古属梁州，西汉时设安阳县，西晋太康元年（公元280年）为了安置巴山流民，取“万年丰乐，安宁康泰”之意，将安阳县更名为安康县，“安康”从此得名。^[18]

安康城地处汉江中上游，自古以来安康航运一直是连接长江流域商贸往来的黄金水道。汉朝时，安康就在城北建起了水运码头，至清中叶，不仅成为粮食和山货土特产的产出地，而且堪称陕南、鄂西首位的集散中心市场。嘉兴道光年间，安康有上、中、下三码头，“商贾云集，即各厅、县，各乡、镇船载马驮至郡贸易者，无日不有”。安康城中除了本地经营百杂山货的户铺充斥市面外，湖北、四川、河南、江西等地的一些富商大贾也在城中兴办起了专门经营山货的茶行、丝行、油行、药材行等大字号。一时间，安康城商阜林立，成为“秦头楚尾一大都会”。^[18]所以安康港在当时就成为了汉江一大港。现在，安康港已成为陕西省最大的水上客货港口，也是陕南观光赏景、休闲旅游的一处滨江胜地。两岸十里长堤、江边公园、安澜楼临江公园、汉水文化园、亲水广场、汉剧文化园等，成为人们游览城市，欣赏汉江的感受地。

《汉水安康》中的瀛湖，素有“陕西千岛湖”之称。瀛湖位于安康城西南16公里，由安康汉江电站大坝截流形成，水域面积77平方公里，成为西北最大的人工湖。现在，瀛湖成为国家4A级旅游区，是陕西十大美景之一、陕西十大文化旅游产业基地之一。2014年1月安瀛湖湿地保护区列入全国首批15个湖泊生态环境保护重点项目之一。

瀛湖中的流水古镇历史悠久，据《安康县志》记载，早在秦汉时期，就有先民在这里繁衍生息。明清之际，由于汉江航运的发展，古镇成了入川下汉口的重要码头，一时

间商贾云集，古镇便成了规模。^[19]因流水镇地处瀛湖中心位置，被誉为“汉水明珠”、“全国最美小镇”。流水古镇以富有特色的全鱼宴而远近闻名，来这里的人必是来吃鱼的。“不到流水镇，不吃全鱼宴”。汉江红尾鱼、安康小河虾、瀛湖有机鸭嘴鱼等，都是受人喜爱的地道菜。

安康特殊的地域，历史上的移民活动，使安康在与周围多元文化相交相切中，交汇融合、嬗变成一个独具特质的区域文化，成为我国南北的美食城。这里不仅有北方的陕西面食、兰州拉面、山西刀削面、山东煎饼、天津包子、东北水饺，还有南方的重庆火锅、湖南米粉、贵州豆腐、福建沙县小吃，以及中国8大菜系鲁菜、苏菜、粤菜、川菜、湘菜、粤菜这里都有。不仅如此，还有穆斯林的清雅斋。

南北的文化的交融，使汉调二黄列入第一批国家级“非遗”名录，龙舟节等已列入第一批省级“非遗”代表作名录。安康龙舟赛是安康传统的汉族民俗文化活动，端午节龙舟赛本是为了纪念战国时期的爱国诗人屈原，后来龙舟赛逐渐发展成为一种体育竞技活动。地处秦巴山区的安康，因受楚文化的影响，民间自古就喜欢赛龙舟。安康康南北朝时期就有关于龙舟的记载。据康熙三十四年兴安知州王希舜《重修兴安州志卷二·古迹志》载：“望江楼：在汉南岸，昔人观竞渡处”。^[20]而今，一年一度的端午节龙舟赛，成为安康文化旅游的重要节庆项目，并且被国际节庆协会评为中国十大魅力节庆，2016年端午节龙舟赛进入中央电视台的新闻联播，汉滨区也选入省级旅游扶贫试点县。

安康交通优势，成为江汉、关中、成渝三大经济协作区的中心地带，是连接西北、西南、华中的交通枢纽。境内铁路、公路、航空、水路形成立体交通网络，东西方向武

汉——成都，南北方向重庆——西安的铁路和高速公路在这里交汇，使安康城成为秦巴区域交通的枢纽。即将开工建设的包头——海口高铁安康站，更加凸显安康作为陕、川、鄂、渝四省市毗邻地区中心城市的地位。安康丝绸作为全国的重要生产基地，构成了“丝绸之路”的丝文化产品旅游的原产地。目前，安康城已有4A级旅游景区3个：瀛湖旅游景区、香溪洞风景名胜区、汉滨双龙生态旅游度假区，一个“秦巴明珠、生态安康”旅游品牌正在形成。

(七) 航运博物馆使旬阳成为重要的汉水码头。《汉水安康》旬阳太极城的神奇画面，透视出汉江神秘的一面。自古就有文人墨客这样来描绘她的壮美：“灵山刻就天书字，旬水绘成太极图”。旬阳城位于秦巴腹地，汉江北岸，西接汉江安康城，东与汉江白河县相邻。旬阳在秦时设旬关，汉以旬关置旬阳县，旬阳因旬水得名。^[21]

历史上旬阳城是水陆要冲，旬河与汉江交汇处的旬阳码头，其地理位置特殊。旬河源出西安市长安区，西南入宁陕县江口，经柞水、镇安二城南来的乾佑河，再到旬阳县城注入汉江。因此，旬河成为汉江水运与西安乃至关中陇上各地联系的枢纽。这里成为历代兵家必争之地，积淀了深厚的秦、楚、巴蜀、岭南、吴越等历史文化。三国孟达墓就是历史的见证。现在陈列于旬阳城内博物馆的新石器及战国、汉代文物就多达数千件，其中最著名的象牙算筹、孤独信多面体煤精组印等可谓稀世珍宝。明代文庙等也被列为陕西省重点文物保护单位，旬阳县入围中国最美之城排行榜。

中国汉江首个航运博物馆，从汉江68个市县共搜集到上千件航运实物、影像和文献资料。航博馆内种类繁多的船舶收藏品，大到各种不同样式的船模、铁锚、铜

盆、纤绳、陶罐、水缸、马灯、算盘、鱼网、船工厨具餐具；小到船票、船员证、安全证等，还有现代美术作品，再现了民国时期，汉江流域船帮拉船上滩拉纤的生活经历，生动地展示汉江悠久的航运文明和厚重的历史故事。[22]

历史上，秦岭、巴山地域的交通不便，往来货物大多依靠人背马驮，只有到了汉江，才能顺流而下，通江达海。在漫长的两千多年里，汉江成为出入秦巴腹地的黄金水道。后来，子午道、秦楚古道等联系京城官道的建设，以及连接陕南的巴山盐道、民间茶马古道的出现，汉江流域丰富繁杂的交通网络才得以形成。

位于太极城下游 25 公里的汉江乾坤湾，在此地突然拐了一个 180 度大转弯，天然形成一个长约六公里的乾坤湾胜景，在整个汉江流域堪称一绝，称作“汉江第一湾”。再从乾坤湾沿汉江而下 30 公里，来到蜀河古镇的汉江码头。早在 1700 多年前的西晋太康元年，这里就已成为郡县。至明清时，蜀河已成为汉江上游的商贸重镇，有“八大字号”、“六十九家商铺”闹红蜀河之说。嘉庆年间，曾任旬阳知县的严如煜所编《三省边防备览》一书中，称蜀河“商贾云集”、为“汉江小都会”。[23] 由于蜀河口地处水陆交通要道，“上潮兴汉，下达襄樊，北通商洛，骡马驮运”。盐帮、瓷器帮、布帛帮，以及茶行、漆行、丝行、粮行等行商坐贾在此开店设铺，一时间商贾云集，字号林立，被称为当时旬阳的“钱窝”。20 世纪 60 年代以前，蜀河镇为全省仅有四个建制镇之一。

因河而名，因水而兴的蜀河镇。明清时期是汉江上游商贾云集的集散地，这里经济繁荣，南北文化交融，镇内共有明清古建筑 102 处，清真寺、黄州馆、杨泗庙、三义

庙、江西馆、湖南馆和武昌馆等都给古镇留下繁荣文明印记，是古镇文化积淀的历史见证。保留至今的黄州馆和杨泗庙都是省级文物保护单位。黄州馆门面饰作三重檐牌楼，正楼高 10 米左右，大门额枋为石雕，门前有对称抱鼓，抱鼓两面分别雕刻着四种祥瑞兽。整个门楼均以青砖砌成，砖面模印有阴文楷书“黄州馆”三字。馆内乐楼、拜殿、正殿依地势次第而建，乐楼为高台建筑。楼上有金匾一幅，楷书“鸣盛楼”三字，寓意鸾凤和鸣。两侧柱顶各有一只凤凰木雕，栩栩如生。整个乐楼上下错落有致，翼角重迭，构思巧妙，制作精巧。蜀河黄州馆是安康境内规模最大、工艺最为精美的南派宫殿式建筑。[22]

汉江、码头、生活，使“蜀河八大件”成为省级非物质文化遗产。蜀河八大件，取名源于周朝“八珍”，制作技艺成熟并盛行于汉唐，发展传承至今。全套蜀河八大件为八凉八热，八荤八素，八人同坐八仙桌。[22] 目前，汉江蜀河电站已建成，沿蜀河岸边有 3A 旅游景点 2 处：蜀河古镇景区、旬阳县红军纪念馆。蜀河镇作为陕西省政府批准的重点镇和省级文化旅游古镇，入选第三批全国特色景观旅游名镇，以及全国双优古村镇。

(八) 河街使白河拥有“中国历史文化古街”。由于汉江上游至白河间的河流较狭窄，只能行不太大的船只，而出白河的汉江，河面忽然开阔，稍大些的船只在河中可自由航行。因此，过去汉中、安康的山货土特产运到白河以后，要装大船运往襄樊和汉口；相反，从汉口、襄樊和老河口上运的生产物资和生活物品到白河码头，一部分又要转到小船上运往安康、汉中等地，一部分又用骡马队运到四乡，分散到附近各县。这就是白河成为汉江上，物资

重要的集散地。古称“南走巫夔，北通商洛，东扼均房，关南险奥，白河尤属襟喉。”白河县为安康市东大门，大巴山东段，西接汉江旬阳县，东邻汉江湖北省，县城靠汉江南岸，明成化八年（1472）于旬阳东置白河堡；成化十二年（1476）改设白河县，以境内白石河得名。^[19]

“河街”历史上一直是远近闻名的商业街，素有“小汉口”之称。河街明清时期，已成为汉江上游航道上的一处重要的商货码头和货物集散中心。鼎盛时期，河街排列着几百家商号，店内货物琳琅满目，街上商客川流不息。河街在一公里之内拥有白石水渡、白石滩渡、汉江渡三处码头，临街的江边一年四季帆船林立。各类商会、会馆也雨后春笋般的建立起来，自下河街往上依次有武昌会馆、河南会馆、两西（陕西、山西）会馆、江西会馆等。^[19]

河街垂直相连的桥儿沟古街，似天梯的447步石阶而上，可以从汉江的河街一直抵城里北岭子。桥儿沟是因当地居民临一沟两岸搭建的小桥而得名，500余年的古色、静幽，留存于山、涧、桥等古地名中。一条因码头而形成的繁华商业街，是秦头楚尾商贾一条街；一条是连接码头商业街和山城生活地的巷子，是汉江巴山的历史写照的巷子。^[19]2013年，桥儿沟古街获得中国历史文化古街称号，白河县城关也获得省级文化旅游街区。

《汉水安康》中的千年银杏树，生长在白河县构扒镇东坡村海拔1000米的山上，树龄已达1700多年，树高约50余米，大约16人才能合抱。^[24]银杏又名白果树，古代又称鸭脚树或公孙树。它是世界上十分珍贵的树种之一，是古代银杏类植物在地球上存活的唯一品种，因此植物学家们把它看做是植物界的“活化石”。银杏树四面崇岚叠

嶂，奇山异峰环绕，其间山泉流转，飞瀑飘悬，风光独特景色迷人，吸引各地游客到这里旅游观光。

白河特殊的地貌特征，使亚热带水果“木瓜”在这里果实累累。白河县是中国最大光皮木瓜生产基地之一，白河木瓜酒获得国家地理标志产品。经专家检测，白河县光皮木瓜所含的抗氧化抗衰老因子（SOD）是葡萄的20倍，具有养胃护肝、和血丰胸、排素养颜、舒筋活络之功效。目前，白河“逸牌”木瓜酒，已成为闻名遐迩的西部特产。

（九）坝河风光使平利县成为“美丽乡村”。《汉水安康》中的平利县城坝河两岸的城市风光，显示这里是一个山美、水美，人更美的地方。平利地处安康东南部、巴山北麓，南与镇坪县相邻。西汉为长利县，南宋设吉阳县，唐武德元年（618）设平利县，因县境内有平利川而得名。^[25]

平利女娲山，古称中皇山，因后有女娲宫而得名女娲山，故平利被称为“女娲故里”。女娲山距平利县城15公里、距安康市30公里。女娲乃神话传说中的上古神女，又称女娲大帝，为华夏历代子孙所敬奉。平利女娲山在唐宋时已是著名的佛教圣地，迄今山上尚有女娲庙遗址、火神庙、舍利塔、唐官道、武皇太子坟、三台寺等历史遗迹。平利女娲传说的记载，发现最早的文字材料是东晋永和十年（354）成书的《华阳国志》，其《汉中志》记载“又有作道，九君抔土作人处”（作道，为今陕西平利县东）；唐《十道要录》（801）载“西城县有女娲山、伏羲山，‘抛钱之山，焚香气泌合于此山’”。乾隆元年（1736），平利县令古泮奉诏敕修女娲庙并刊立《中皇山女娲氏庙碑》；清咸丰三年（1853），陕西盐法道文海奉旨刊立中皇山女皇氏圣皇之墓碑。^[25]女

娲山自然风光秀美，“女娲云海、女娲日出、中皇雪晴、松林听涛”等自然景观堪称“四绝”，女娲山作为一座始母圣山和文化名山，与黄帝陵比肩，是华夏子孙寻根祭祖、访古探幽的绝好去处。现在，整修一新的女娲庙，气势宏伟，殿宇纷繁。

这块风水宝地，历来是兵家必争之地，在这里演绎出“朝秦暮楚”的典故。关垭的古长城，成为历史上的秦楚两国边关分界线，关垭古长城从春秋楚文王时期修建，距今已有两千五百多年历史。关垭古长城为中国内陆最古老长城之一，这里地势雄阔，边界要隘，古长城倚奇居险，气势磅礴。而今，古长城与陕鄂交界门楼融为一体，成为探索边关遗迹的重要地。

从关垭古长城等巴山之地发源的河流，所形成的川道良田，使平利县成为全国绞股蓝生产第一县和西北绿茶大县。平利茶文化历史悠久，早在唐代就属中国八大茶区之一的山南茶区，清乾隆年间成为朝廷“贡品”。^[19]平利女娲茶，具有生津止渴、提神益思、健美、延年益寿之功效，是日常不可少的天然、绿色、有机饮品。平利绞股蓝，含皂甙、黄酮、多糖等三大类物质，具有调节人体生理机制、提高人体免疫力、抗高血压、减肥等特殊功效，被医学界称为人类健康的“福音草”。“平利女娲茶”和“平利绞股蓝”取得国家地理认证商标，被评为陕西名牌，“平利绞股蓝”获得中国驰名商标。平利县先后获得“中国名茶之乡”、“中国名茶百强县”、“全国重点产茶县”、“全国现代农业示范区”和“全省发展一村一品工作先进县”等荣誉称号。

平利秀丽的山水风光，成为人们传唱的地方。平利地方戏剧音乐弦子腔，是数百年传承的文化瑰宝，是女娲文化最具魅力的因素。2011年，平利弦子腔被文化部收入第

三批国家非物质文化遗产名录。

《汉水安康》片头中的天书峡景区位于平利县城西南部的化龙山，属自然封闭的原始森林区，独特的冰川及喀斯特地貌造就了众多奇特的自然景观。景区现有3A级森林公园千家坪，八仙文化主题公园悟真观，廖乾五故居（无产阶级早期革命活动家），以及正阳大草原。成为名符其实的中国最美丽的乡村，获得全国休闲农业与乡村旅游示范县。

（十）岩耳使镇坪县成为“长寿之乡”。镇坪县作为安康南大门，南与重庆相邻、东与湖北接壤。镇坪原属平利县，明代设镇坪地方检查司，意喻镇守镇坪这块“坪”地，清代设平利丞（副县级）驻镇坪，民国九年（1920年）设镇坪县。由于镇坪县地处陕、渝、鄂交界处鸡心岭脚下，有“鸡鸣一声听三省”之称，鸡心岭构成中国陆地版图的“自然中心”，故享有“国心之县”的美誉。^[27]

《汉水安康》中的古盐道遗址，折射出盐道工的艰辛生活。鸡心岭南坡的重庆巫溪县大宁河的泉盐，《尚书·牧誓》记载：巫盐销及于庸国辖地，渝陕鄂边“盐大道”始于此时。^[27]镇坪古盐道上，数千年来一代代盐夫的主食就是面面饭也叫“盐背子饭”。背盐人长途跋涉，唯有面面饭能解决较长时间的保鲜问题，而且面面饭耐饥饿。今天，和渣面面饭这道全素美食成为人们的养生餐。截止2016年底，镇坪全县6万人中，仅南江河38公里沿岸100岁以上的老人就有6位（接近世界每10万人百岁老人占7人的标准），90至99岁老人高达220位，尤其家住镇坪县牛头店镇国庆村的胡厚银老人刚刚迎来了113岁生日，这是安康市健在的“长寿冠军”。^[29]

镇坪的腊肉是采用无公害的山中原生草

养殖出来，非常环保地道，历史上，就有“喝口镇坪腊肉汤，给个皇帝也不当”的说法；镇坪高山无公害的洋芋，作为主食、菜肴、点心，形成丰盛的洋芋宴，“镇坪洋芋”农产品也获得国家地理标志产品，而且镇坪县获得省级生态县（区）荣誉。

镇坪县飞渡峡4A级景区位于大巴山北麓，南与重庆城口县接壤，距镇坪县城西南40公里。因其优越的地理位置、自然条件以及覆盖率达98%的森林资源，给景区内珍稀的动植物生长繁衍提供了良好的生态环境，其中国家一级保护植物有珙桐，南方红豆杉等，曾被世界公认已灭绝的侏罗纪植物崖柏在也景区内发现。近二十公里峡谷间，旅游资源丰富、旅游要素完整，犹以奇树、怪石、飞瀑、深潭、草甸“飞渡五绝”享有盛誉。飞渡峡被人们称为“大巴山最后的秘境，中国最慢的时光”旅游之地，成为陕西最具特色的山水旅游品牌。

三、《汉水安康》对打造安康旅游文化品牌的启示

《汉水安康》以全新的视角，将安康推向全国，乃至世界。这是宣传安康难得的机遇，我们应该借此契机，大力宣传安康、推介安康，并且以此片为蓝本，进一步反思，深入研究和利用安康的区域资源优势，弥补和充实安康旅游文化品牌的核心要素，打造安康旅游文化的亮点，提升安康旅游的核心竞争力。

（一）利用秦岭的知名度和巴山的特殊地位，打造安康区位新亮点。安康地处秦岭和巴山之间，秦岭和巴山将是宣传安康的重要名山。春秋战国时，秦岭作为秦国领地的最高山脉而得名，秦岭被尊为华夏文明的龙脉，是中国地理上最重要的南北分界线。秦岭之南的半热带雨林性气候，形成的青山绿水的良好生态环境，素有“南北植物荟萃、

南北生物物种库”之美誉。秦岭冷杉、红豆杉、三叶草为秦岭珍稀植物，大熊猫、金丝猴、羚牛、朱鹮被称为“秦岭四宝”。春秋时，古巴国巴氏族人将活动地的山峰名曰“巴山”。大巴山是中国植物的南北过渡带，形成南北兼有的落叶和常绿混交林，被称为“中国动植物的基因库”，其中有银杏、红豆杉、珙桐、独叶草等国家一级保护植物，世界已灭绝的崖柏在这发现；在动物方面，有国家一级保护动物豹、云豹、林麝、金雕等。因此，秦岭、巴山是打造安康区位新亮点的重要资源，可以从以下四方面，给出安康的区位优势。

第一，将安康打造成陕西的“江南”山水之城。历史上，人类文明依河流而兴，同时又沿着河流而扩散。汉江连接起安康5座城市：石泉县城、紫阳县城、安康城、旬阳县城、白河县城，汉江支流又接通安康另5座城市：宁陕县城（长安河）、汉阴县城（月河）、岚皋县城（岚河）、平利县城（坝河）、镇坪县城（南江河），安康构成名副其实的“山水”之城，每一座县城就是一个码头，不同的码头，就有不同的文化。现在只要了解清楚各个县城的河流历史，就能理清各个县城的历史脉络。“江南”山水之城不仅是安康的亮点，更是陕西的新卖点，是人们从“黄土高坡”的陕西形象，走向“人文陕西，山水秦岭”天人合一的天府之地。

第二，将安康打造成西北的“早春”之地。安康地处西北、西南和华中的结合部，是西北地区春天来的最早的地方，我们将安康打造成西北地区“春天来的最早地方”。这里有1700年的银杏树、有花开似“鸽子”的珙桐树、南方红豆杉等珍稀树种，还有“秦岭四宝”之一的朱鹮保护区、国家一级保护动物林麝饲养场等“动物园”。我们可以在安康一些主要城镇和旅游景点，以及

交通沿线，大规模种植各种秦巴地区特色的树木和稀有花草，构造“春”的气息，并且将安康市的各种人文的节庆活动，融入到大自然的“春天”里，形成一个长链，让人们从西北各地来安康感受“春天”的花香、灿烂的阳光、新鲜的空气，并通过人们的户外活动，观赏名花贵树、品尝地方小吃，采购安康特产。

第三，将安康打造成我国三大区域的“中心城市”。汉江为长江第一大支流，径流量大、航运条件好。自古以来，汉江正是连接长江流域的黄金水道，使安康也成为汉江一大港，为陕南、鄂西最大的集散中心市场，辐射到关中、川北。今天，安康处于西安、武汉、重庆、成都构成的关中、江汉、成渝三大经济协作区的中心地带，是连接西北、华中、西南的交通枢纽，南北方向西安——重庆和东西方向武汉——成都的铁路和高速公路交汇于这里，即将开工建设的包头——海口高铁，更突出安康在全国的中心地位。因此，充分利用交通优势，努力提升安康作为陕、鄂、渝、川四省市毗邻区域中心城市的地位和辐射作用，将它打造成物流集散中心；综合利用历史移民汇聚的多元文化优势，使安康成为绚丽多彩的文化交流中心，真正成为“秦巴明珠”。

第四，将安康打造成中国的“绿色”中心。秦岭素有“国家中心公园”之称，秦岭是中国的地质、气候、植被、动物、川流等的南北分界线。地质学家认为，秦岭是中国造山带和南北构造带交汇之地；气候学家认为，秦岭是北亚热带和暖温带的过渡地带；植物学家认为，秦岭具有明显的过渡性、多样性特征；动物学家认为，秦岭将动物区系划分为古北界和东洋界；水力学家认为，秦岭是长江黄河的分水岭，另外，在文学家眼里，秦岭是华夏文明的龙脉等等。^[30]

大巴山被称作中国的“自然国心”，是南北自然区域的过渡地带。既区别于秦岭以北的暖温带落叶林，又区别于大巴山以南的中亚热带常绿阔叶林，形成南北兼有的常绿和落叶混交林。安康地处秦巴山地的中段，自然优势就是青山绿水的生态环境，森林覆盖率高达65%，境内水体水质常年保持I-II类水标准，全年空气质量优良天数平均超过300天，稳居全国城市空气质量排名前列。2014年春节前，李克强总理到安康考察慰问，称赞安康是“镶嵌在秦巴腹地的一颗明珠”。因此，“秦巴明珠、生态安康”成为安康旅游品牌的新亮点。我们应该借《汉水安康》，将安康打造成中国的“绿色”中心。

中国植物的南北过渡带，使这里成为中国生态的“绿色”中心；空气新鲜无雾霾的良好天气，使这成为中国最适宜人居住的宜居城市；历史上的移民，使这里成为中国方言的语系库；多元文化的交流融合，使这里成为中国南北饮食的“满汉全席”，等等，这里是中国“绿色”寓意的“中心”地。

(二) 依托汉文化，打造多元文化融合的“和谐安康”文化品牌。公元前206年，刘邦忍辱负重率攻下秦王都的大军，来到汉江上游汉中地休养生息。他看到汉中温润的气候，肥沃的土地，开始囤积粮食，并筑坛拜将、厉兵秣马，利于“明修栈道，暗渡陈仓”计谋，于公元前202年成就了一个伟大的王朝。汉江上游的汉中是他的发迹之地，遂定国号为“汉”。汉江是中华文明的发源地之一，“汉水——汉朝——汉族——汉字——汉文化”连成一线，形成了中国的“大一统汉文化”。

汉文化是汉朝原始“汉水文化”继承的华夏文化，汉文化以春秋战国诸子百家为基础不断演化、发展而成的中国特有文化。荆楚文化是汉文化的原始基础，是当时刘邦诞

育地区的本土文化，正是“筚路蓝缕”的创业精神、“抚夷属夏”的开放精神和“深固难徙”的爱国精神，才有了“丝绸之路”的创举和张骞西域的传奇故事；巴蜀文化是汉文化形成的重要基础，对当年刘邦人生转折产生重大影响，正是“天人合一”的自然之气、“原始宗教”的诡秘之意、“海纳百川”的开放之概，使‘休养生息’成为汉朝后来的国策，积极发展含巫术“茶”在内的各种经济，并且以“拜将台”超人举动聚集良才；关中文化是汉文化形成与发展的关键要素，对汉文化的保护发扬有决定性的作用，关中繁华似锦的帝都圣地，使刘邦的“约法三章”名垂千古，深得民心，确立了后来的汉朝建立。刘邦统一天下后，觉得“三章之法，不足以御奸”，使法律篇章达“傍章十八篇”，以致到了汉武帝，汉朝的法律篇章达到了60篇之多；儒学文化是汉文化形成与发展的核心，成为汉朝的治国之本，刘邦通过儒家思想的统理，成为以孝治理天下的第一位皇帝，“和亲”的方法，不仅凝聚了民心，巩固了汉朝政权，而且恢复了经济，繁荣了社会。^[31]

由汉江影响的荆楚文化、子午道影响的关中文化、巴山盐道影响的巴蜀文化，在这里形成多元文化的交融，影响安康不同的区域。因此，依托汉文化，打造多元文化融合的“和谐安康”文化品牌，是安康的必然选择。

第一，以汉江为纽带，打造汉江流域黄金水道的“汉水文化”。在安康汉江河道上，直接与“汉江”相关的历史地名，就有安康城“汉中郡”、紫阳“汉王城”、汉阴“汉阳镇”、石泉“秀挹西江”古城，以及与“汉江河”相关的历史地名，也有旬阳“蜀河镇”、白河“白河城”等，它们都是“汉江文化”的重要历史遗迹。因此，安康汉江

流域的安康城、紫阳县、汉阴县、石泉县、及旬阳县、白河县以汉江为纽带，打造汉江流域黄金水道的“汉水文化”。

第二，以巴山盐道为依托，打造大巴山北坡神秘巫文化的“巴文化”。历史上的“盐道”成为重要的巴文化遗迹，而今大巴山北麓的安康境内，在岚皋的岚河盐道上，发现巴人部落，镇坪沿南江河而行的盐道，其发源于大巴山的南江河上游的“毛坝河”、以及从巴地流进紫阳任河的“大巴塘”、“芭蕉”、“毛坝镇”等地名，都与“巴”音符有着密切联系。因此，大巴山北麓的镇坪县、岚皋县、紫阳县以巴山盐道为依托，突出大巴山北坡神秘巫文化的“巴文化”。其中镇坪县要突出巫文化的“盐道文化”，岚皋县要突出巫文化的“药文化”（南宫山人身不腐的圆寂和尚的神秘中药材）、紫阳县要突出巫文化的“茶文化”。

第三，以天险秦岭为靠山，打造秦岭南面的安康地域的“秦文化”。以秦朝命名的秦岭，其北侧是“八百里秦川”的秦朝皇都，南侧是“天府之国”的蜀汉文明发端之地，山间河谷自古就是南北交通孔道，其中长安至宁陕的子午道，架起古城秦文化与蜀汉文化的桥梁。因此，宁陕以天险秦岭为靠山，打造秦岭南面的安康地域的“秦文化”。

第四，借历史文化名片“朝秦暮楚”，打造秦楚交界的安康地域的“秦楚文化”。地处秦楚交界的安康辖区，由于历史原因，两国边关持续发生争夺地盘的拉锯战，使这里的地域时时发生变化，边民为了生存，不得不采取“朝秦暮楚”的应急做法，以保人身安全。平利县关亚边关的楚长成，就是战争的历史见证。因此，平利县借历史文化名片“朝秦暮楚”，打造秦楚交界的安康地域的“秦楚文化”。

（三）依据移民特征，构建安康南北饮

食文化荟萃地。安康汉江东西运河和南北秦巴山道，使这里成为人员往来的聚集交流地。从南宋开始，陕南曾几度成为全国性大移民的聚集地，特别是明清几次大移民，陕南成为以湖广、闽粤为主体的移民地，到了清朝中叶，已经是“十家九户客，百年土着无”。^[32]全国各地迁移来的客民在此生息、通婚、繁衍，形成陕南地区丰富多彩的民俗文化，使这里成为“南粉北面”的交汇区。像北方的面与南方的蔬菜融合，就有了安康的“酸菜面”；南方的鱼与北方的面结合，就有了安康的“剁椒鱼拌面”。因此，安康应依据移民特征，打造安康南北饮食文化荟萃地，展示南北文化大餐的精髓。

第一，南北的饮食文化拼盘，突出安康的地域特色。中国饮食文化的丰富时期，归功于汉代中西（西域）饮食文化的交流，引进西域蔬菜植物和传入一些烹调方法。安康的移民，使安康的南北饮食成为一道丰盛的文化大餐，而且突出了各地域的文化特色，宁陕的十大碗、石泉的油炸小河虾、汉阴的白火石杂汤、紫阳的蒸盆子、岚皋的吊罐炖肉、安康城的蒸面、旬阳的八大件、白河的肉糕、平利的绿茶炒腊肉、镇坪的洋芋粑粑炒腊肉等，反映出汉江川道流域的特色小吃都与水相关，既来自于水，又用自于水的流动性生活方式；而秦岭、巴山山区特色小吃以肉食为主，满足自给自足的原生态饲养的封闭性生活方式。

今天，安康的富硒食品，又成为绿色健康的象征。乡村旅游折射出长寿文化的品位，“长寿宴”将成为安康旅游饮食文化新的增长点。安康“汉江鱼”是安康的一个重要饮食文化品牌，汉江是长江的最大支流，无污染的河水保证了味道鲜美的鱼。品鉴汉江鱼将成为体验汉江重要内容，游客来到安康，只有品尝了汉江鱼，

才算完整游了汉江。

第二，历史悠久的茶文化，奠定了安康汉水文化的根基。中国人饮茶记载是在西汉，西汉时期，饮茶是巴蜀地区人们最重要的生活现象之一，这主要是因为巴蜀主产好茶的原因。历史上，汉江流域的安康盛产绿茶，唐代陕南已是贡茶之乡。《新唐书》记载兴元府、金州贡茶，陆羽在《茶经》中将陕南列入“山南茶区”，其中紫阳毛尖列入宫廷贡品“每岁充贡”，平利三里娅毛尖茶被列为皇家“贡品”享誉朝野。唐宋以后，陕南茶已进入文人墨客的视野，留下了许多脍炙人口的茶诗。唐朝诗人岑参在金州，有《郡斋平望江山》诗：“水路东连楚，人烟南接巴。山光围一郡，江月照万家。庭树纯栽桔，园畦半种茶。”姚合担任金州刺史时，对金州茶情有独钟。他的《棕径》诗：“药院径亦高，往来踏棕径。该当繁暑日，草岫微微冷。爱此不能行，折薪坐煎茗。”到了明清时期，陕南茶与文人墨客的情缘更深。明朝著名文人王九思《金州州守惠茶赋谢》：“老去难胜酒，闲来独倚楼。使君题玉版，仙茗自金州。春泛山泉色，香分汉水头。枯肠从此润，短咏若为酬。”嘉庆年间曾任兴安知府的著名文人叶世倬颇嗜紫阳茶，《春日兴安州中杂咏》：“桃花未尽开菜花，夹岸黄金照落霞。自昔关南春来早，清明已煮紫阳茶。”^[14]历代文人的茶诗，奠定安康汉水文化的根基。

第三，精彩的酒文化活动，增强安康生态旅游的吸引力。中国制酒源远流长，品种繁多，名酒荟萃，享誉中外。以乐为本是汉人酒文化的精神内核，两汉时期，饮酒逐渐与各种节日联系起来，形成了独具特色的饮酒日，酒曲的种类也更多了。

安康是酒的故乡，种类繁多，既有白酒、又有红酒，还要酒饮料，旧时饮酒多为

白散酒、杆杆酒、柿子酒、米酒等。汉江流域的人们，对酒有一种特殊的感情，具有其独特的认识，视酒为生活中待客的惯常礼仪。无论红白喜事，四时八节，各种庆典，亲朋相聚都离不开酒。在长期的饮“酒”活动中，形成了许多有趣的喝酒规矩和乡风民俗。至今流行唱“酒歌”的习俗，酒歌增添了宴席的热烈气氛，又能陶冶精神，把知识、娱乐与酒融为一体的独特酒文化。

汉江流域的这些酒俗、酒礼，是构成这里古今文明的重要内容之一，把传统的以礼为中心的治世思想广泛传布开来，深入到民间各个层面中，做到：有礼必有酒，礼在必有酒在。丰富多彩的酒文化活动，增强安康生态旅游的吸引力。

（四）恢复巴山盐道原貌，着手世界文化遗产“盐道”品牌申报。历史上，从汉代开始，实行盐铁官营。把私人垄断的冶铁、煮盐等重要工商部门收归国家垄断经营，在全国产盐铁的地方设立盐铁专卖署，并任命当地的大盐铁商为盐、铁官，管理煮盐、制造铁器和买卖盐铁等事务。盐铁官营后，严禁私人铸铁和煮盐。自从盐铁官营后，汉政府大大增加了收入，而且盐的产量大大提升，盐的推销就成为盐生产的重要环节。^[34]因此，历史上的巴山盐道，始于汉代。

第一，盐道丰富安康旅游文化品牌的内涵。据考证，帝尧时期，巫溪盐泉发源的大宁厂是巫咸国之地，大宁厂古盐场向北至陕南，是一条重要的巴山“官盐大道”。^[28]在古代，盐既是生命之源和经济之源，也是战争之源。商、周至春秋前期，巫盐属庸国，公元前611年，秦、楚、巴三国灭庸，巫盐属巴国，公元前316年，秦相司马错给巴国最后一击。巴国虽灭，巫盐归楚国。因盐而起的秦楚战争差

不多延续了一个世纪。公元前223年，楚国被强秦所灭，获得楚盐的秦国更加具有生命力，公元前221年，秦国最后统一了中国。^[27]巴山盐道作为文明传承的通道，富有传奇的色彩，见证了历史上，秦、楚、巴、庸四国的发展和消亡过程。巴山盐道主要部分在深山老林中，像位于陕鄂渝交界处的鸡心岭的“巴山盐道”，正处在被人们誉为中国陆地版图的“自然国心”之地，更加丰富了巴山盐道的人文价值。

第二，盐道构建安康南北旅游的精品线。由于巴山盐道主要部分破坏较少，保存较好，只要恢复巴山盐道原貌，就可以利用巴山盐道，打造安康生态旅游的文化品牌。将巴山盐道与秦岭子午道或秦楚古道联系起来，使汉江流域成为连接黄河流域与长江流域的过渡区，构建起巴山盐道的旅游精品线：古都（西安）——子午道（宁陕——石泉——汉阴）或者秦楚古道（柞水——镇安——旬阳）——汉江（安康城）——赢湖——双龙溶洞——南宫山——化龙山（自然保护区）——鸡心岭（自然国心）——大宁厂（古盐都）——汉风神谷（荆竹坝悬棺）——小三峡——长江（三峡）。可见，巴山盐道是历史上连接长安古都、汉江和长江经济交换与文化传播的重要通道。

第三，积极申报“盐道”世界文化遗产。盐道文化遗产是巴文化的重要组成部分，申报世界文化遗产可以让更多的人从另一种视角认识秦巴地区。盐道是一种新兴的典型的文化线路遗产，引起盐道沿线各地的高度重视。古盐道申报世界文化遗产，需要加大研究的力度，更深入地挖掘古盐道的历史文化价值。我们在保护巴山盐道的前提下，着手巴山盐道原样的恢复，并且陕鄂渝三地共同申报“盐道”世界文化遗产，以此打造和提升整个巴山地区的旅游文化品牌。

参考文献:

- [1]刘铁军,走进南水北调生命线[E].长江水利网,2005-12-30.
- [2]郭青、谭海波、唐明,隐形的翅膀——宁陕县加强文化建设推动经济社会发展侧记[N].陕西日报,2011-05-27.
- [3]高岳芳,濒危物种朱鹮的保护研究[D].西北农林科技大学硕士论文,2010.
- [4]元文忠,陕西古戏楼调查与研究[D].山西师范大学硕士论文,2010.
- [5]孙自余、陈正余、石晓琳,对安康市蚕桑产业发展的调研与思考[J].中国蚕业,2011.4:45-48.
- [6]任学武、李妮,陕西石泉:为旅游注入更多文化内涵[N].中国文化报,2016-03-29.
- [7]王磊,石泉县旅游产业竞争力研究[D].西北大学硕士论文,2011.
- [8]张娅,陕西省汉阴田禾湘方言岛语音研究[D].湖南师范大学硕士论文,2011.
- [9]董延猛,地域视角下的陕南山区城镇空间发展及形态研究——以安康汉阴为例[D].西安建筑科技大学硕士论文,2014.
- [10]周建国,汉阴皮影奇人[E].中国作家网,2015-06-08 12:25.
- [11]紫阳县,全国唯一以道教名号命名的县[E].西部城事,2016-08-02 05:43.
- [12]魏永贤,揭秘即将消失的石板房[E].西部网-陕西新闻网,2014-09-12 06:28.
- [13]马琳燕,陕西紫阳北五省会馆壁画艺术价值研究[J].西安电子科技大学学报(社会科学版),2015.3:95-99.
- [14]赵仿,陕西紫阳茶业的发展及其原因[J].西经济研究导刊,2011.30:156-157.
- [15]程红,紫阳蒸盆子:最具特色的紫阳传统大菜[E].中国网,2016-09-21.
- [16]叶丽芳,明清安康城市历史地理研究[D].陕西师范大学硕士论文,2011.
- [17]冀楠,陕西安康南官山 原始次森林神秘瑰丽[E].西部网,2010-01-28 21:15:35.
- [18]薛平拴,陕西历史人口地理研究[D].陕西师范大学博士论文,2010.
- [19]张萍,明清陕西商业地理研究[D].陕西师范大学博士论文,2004.
- [20]叶丽芳,明清安康城市历史地理研究[D].陕西师范大学博士论文,2011.
- [21]黄响,旬阳 观赏中华天然太极城的风姿[J].中国地名,2015.8:24.
- [22]钟运峰,陕南蜀河古镇及其传统建筑研究[D].西南交通大学硕士论文,2014.
- [23]陶卫宁,历史时期陕南汉江走廊人地关系地域系统研究[D].陕西师范大学博士论文,2000.
- [24]陈轩,白河县构扒镇竟然有棵千年古树[E].驿途安康旅游网,2016-07-02.
- [25]华林甫,中国政区通名改革研究[D].华东师范大学博士论文,2002.
- [26]赵丽娜,西北地区女娲文化的流播关系研究[D].西北师范大学硕士论文,2014.
- [27]赵临龙,中国自然“国心”鸡心岭的文化内涵[J].当代经济,2008.2:88-89.
- [28]赵逵,川盐古道上的传统聚落与建筑研究[D].华中科技大学博士论文,2007.
- [29]陈超、贺孝成,镇坪有位113岁长寿老人 四世同堂全家共有55人[E].大秦网,2016-09-26 19:46.
- [30]张会心,秦嶺的文化基因[J].国学,2011.12:6-23.
- [31]杨振红,汉代法律体系及其研究方法[J].史学月刊,2008.10.:17-34.
- [32]季宏,“中国绿色心脏——安康”的旅游形象策划研究[J].安康学院学报,2008.2:33-36.
- [33]王茹,两汉盐铁研究[D].山西大学硕士论文,2014.

(作者单位:陕南民间文化研究中心)

石泉十美

□张昌斌

云雾仙山雄奇之美；
后柳水乡清柔之美；
汉江雅石奇绝之美；
秦巴泉瀑灵动之美；
燕翔洞府梦幻之美；
中坝峡谷幽静之美；
子午银滩清纯之美；
地域文化绚烂之美；
传统饮食丰盈之美；
园林城市靓丽之美。

人生在世，谁不企盼十全十美的期遇？度假休闲，谁不向往十全十美的地方？陕南石泉山水迤邐，物产丰富，民风淳朴，人文荟萃，像一颗璀璨的明珠镶嵌在秦巴汉水间——她以山、水、石、泉、洞、峡、滩、文化、美食、城似园等独特丰厚的生态文化资源，向世人泼染了一幅色彩斑斓的画卷。石泉十美，实美石泉！这里是人们梦寐以求的地方。

一、云雾仙山雄奇之美

石泉北依秦岭之巍峨，南拥巴山之俊秀，整体风貌以山地为主。主要峰岭关隘有“日月摩顶”的云雾山、“玉娥清姿”的凤凰山、“奇峰林立”的木竹山、“云雾



袅袅”的九台山、“雄峙山城”的天池山、“青翠欲滴”的银屏山和“子午要塞”火地岭、“植笋列戟”饶峰岭、“松下鸣泉”五泉岭以及“险峻剖剜”的土门关、“迂回盘旋”的马岭关。其中，最为雄奇的云雾山国家森林公园位于石泉北部，距县城30公里。景区面积5135公顷，原始森林覆盖率94.2%，有大小山峰47座，自然景观和人文景点108处。主景区云雾山云蒸霞蔚龙嶂盘旋，峰峦叠嶂壁立千仞，古木参天林海茫茫，龙藤凌空幽兰添香，灵禽异兽自在悠游，鬼谷子文化积淀深厚，素有“岭南仙山”、“天然氧吧”、“云雾天堂”之美誉，为汉江流域一座历史文化和道教名山。主峰鬼谷岭海拔2008.9米，为石泉境内最高峰，被五条苍劲绵延的山脉托起，形成了“五龙捧圣”

的壮丽景观。始建于西晋、发迹于隋唐、鼎盛于明清的天台观便坐落在峰顶，在宗教历史上与湖北武当山一脉相承，一并成为陕南道教圣地。天台观遗址现存有古碑28通和石佛、石狮、石鸡、石鼓、石枋、石棺以及棋盘石、鬼谷田、龙王井、九台山、老茅庵、娘娘洞等鬼谷子文化遗物遗迹。景区内还有子午古道、银桥三峡、巴人悬棺等丰富的自然人文景观。据史料记载和中国先秦史学会考证，云雾山鬼谷岭是战国时期著名军事家、谋略家和纵横学说创始人鬼谷子修道、授徒、著述的隐居地和苏秦、张仪拜师求学的处所。

二、后柳水乡清柔之美



石泉江河纵横，有大小河流329条，其中汉江一级支流28条。汉江及其主干支流子午河、汶水河、堰坪河、池河（直水）、富水河、中坝河、饶峰河、大坝河、珍珠河等流域支脉网布，衍生出无数溪流沟壑，浸润着雄奇险峻的秦巴腹地。

汉江横贯石泉东西，境内流程70公里，烟波湖、莲花湖在石泉县城首尾相接，形成了“一江两湖映山城”的独特奇观。县城脚下的莲花湖全长42公里，湖面宽广碧波荡漾，秦巴拥翠水接云光，将山的雄峻与水的清柔巧妙地揉为一体。汉江三峡透透，舒展着雄浑壮丽的山水画卷；岸边白石粼粼，怒放出神奇壮观的万亩石莲；湖畔碧柳依依，铺筑成青翠欲滴的百里长堤。湖周遍布着美不胜收的自然人文

景观。后柳水乡距县城20公里，恰似汉水明珠遗落在莲花湖畔，是西北地区亲近汉水最便捷的码头。这里一江清波如绸，四时渔舟唱晚，古色古香的后柳古镇风貌犹存。青石铺就的古街上，古朴油亮的木板门店、千年不老的“屋包树”、完好无损的火神庙、匾额精美的石佛寺、龙腾虎跃的火狮子、铿锵有力的花鼓调都仿佛向人们讲述着后柳码头昔日的辉煌。相继建成的明珠广场、后柳湾度假村、垂钓园、天然浴场、船上渔家和农家乐集群，为人们打造了一座如诗如画的水上乐园。

三、汉江雅石奇绝之美



石泉境内蕴藏着极为丰富的奇石资源。除广泛分布于山野的霹雳峰、石笋峰、将军石、棋盘石、锣鼓石、莲花石、炮打龟、鬼谷子一品印等自然石体外，可供人们玩赏的雅石种类繁多。特色石种为珍珠河珊瑚化石、饶峰岭草花石、子午河金带石和汉江雅石。千百年来，汉江穿越汉中白勉峡、黄金峡等激流险滩后注入石泉，沿途收纳的各类卵石经过长期风化、剥蚀、搬运、滚磨、冲刷后便沉积在石泉县城东门外数千亩河滩以及汉江两岸洄水区，形成了石泉天然奇石大宝库。其中，东门河坝所产的汉江雅石图文并茂、形质兼优，以其鲜明的地域特色和天生丽质的观赏价值享誉西北，号称一绝。石泉赏石界收藏的汉江奇石光滑圆润，色彩绚丽，纹理清晰，形象生动。画面石呈现的

山川河流、飞禽走兽、花木鱼虫、人物房舍以及日月烟霞等造型自然逼真，妙趣横生；文字石荃萃古往今来各种书法流派，篆、隶、行、草兼而有之，有的端庄雅正、有的恣意狂放、有的古朴笨拙、有的新颖灵巧、有的轻描淡写、有的力透石肌，让人拍案叫绝，爱不释手；图纹石更是鬼斧神工，千奇百怪，变化无穷，令人叹为观止。

四、秦巴泉瀑灵动之美



石泉因城南石隙多泉而得名，流泉飞瀑随处可见，以泉瀑命名的地方数不胜数，遍布各地的龙眼、龙洞、龙潭何止千万？追根溯源来到城南脚下，但见江岸红石如炙，砖石垒就的一镜方塘倒映着蓝天白云，邑民络绎往来，或濯足纳凉或洗衣浣纱，偶有渔夫钓叟跌坐于池畔，谈古论今怡然自得。那眼赐名予石泉的泉眼千百年来洁本无尘，不畏风浪浩劫阻塞，不被都市烦嚣湮灭，依然汨汨地喷涌着清冽的甘泉，犹如大地母亲无私地滋润着泉城居民。慕名寻芳进入银桥三峡，首先要探访惹人遐思的“处女泉”。荫翳蔽日的陡岩上，喧嚣脱俗的桃花溪水 flows 直下跃入“龙潭”，在缀满青苔的悬崖上挂起一幅晶莹剔透的珠帘，浓浓的凉意伴着雨雾扑面而来，沁人心脾。神奇之处在于岩口微微隆起一抹▽形石埠，罅隙里密密生长着一片不知名的苔藓，芳草凄凄四季如春，恰似处女禁地。迷津探幽进入黄村坝，黄龙洞便隐藏在村南一片青翠欲滴的楠木林里。

风雨溶蚀的龙洞嵌入山腰，挣脱了群山羈压的龙泉穿透古人堆砌的石堡，从两只泉眼中喷薄而出，在遍植苔绿的地幔上蜿蜒狂奔，象两头巨蟒闯入林中，搅乱了黄村坝的安宁。侵入林中的泉水左冲右突，随坡就势散漫成珠、成丝、成缕、成瀑，自上而下拉开愈来愈宽的水帘，在布满苔草的斜坡上恣意放纵，一路欢歌缠绕着树根、推揉着睡石、梳理着岩壁上若隐若现的波痕，在视野中明明灭灭地散开来，散开去。太阳透过浓荫洒下一片褴褛的光芒，把斑驳的云彩撒落在灵动的泉影上。苔草们是水的精灵，沸沸扬扬弥漫在光影中，洗净尘世的纷扰，滤出生命最鲜活的绿意，亘古不变地沐浴着温热的阳光，吟唱着一串串无字诗行。黄村坝卧龙岗下的青龙洞更是个性奇特、变化无常，每年都要出现一两次“淘龙”现象。突然间龙泉会出现干枯断流现象，随后又喷涌而出，飞流如柱，中坝河暴涨盈尺，蔚为壮观。“淘龙”时间难料，总是悄无声寂地来，惊天动地地去。“淘龙”本属“间歇泉”现象，由于神秘莫测，却成了当地村民津津乐道的神话。远古传说是青龙要洁身净体，与夫君黄龙幽会；也有人大肆渲染说青龙、黄龙夫妇合欢，正在云雨哩。

五、燕翔洞府梦幻之美



石泉南部奇形怪状的陷坑和深不可测的溶洞随处可见，目前探明体量最大者为燕翔洞。燕翔洞坐落在熨斗镇富水河畔，

与长岭峡谷、熨斗古镇、富水河漂流、狮子岭观光茶园、灵雀山寺、燕栖湖和古山寨群共同组成了一个风光旖旎、生态完美的自然景区。区内林木苍翠，水质澄澈，怪石嶙峋，如群兽突奔，呈现出典型的喀斯特地貌特征。据专家考证，燕翔洞生成至今已有5亿年历史，是西北乃至国内保护最完好、景观最丰富、体量最大的溶洞群。洞厅最高点46米，最低处仅1.3米，洞宽0.8米至40米不等，洞长约20公里，现已开发2000余米，可供游览面积约20000平方米。燕翔洞洞中套洞、洞中有厅、洞厅相连、宛若迷宫，小者状如蚁穴，大者可容千人。洞中石笋林立钟乳倒悬，飞瀑如云流水如烟，山川锦绣田畴相连，飞禽走兽千奇百怪，世间万物一应俱全，构成了一座晶莹剔透、气象万千的地下宫殿。群燕闹春、涛绘山河、四季长廊、流水云天、锦绣中华、星空遐想、彩瀑世界、烟波探幽等景观群体依次排列，并将国内诸多胜景移植拷贝于洞中。目前已探知大小景点397处，真可谓移步异景，目不暇接。诸如燕麟迎宾、合祥待客、雄狮逞威、灵兽献瑞、五彩流瀑、龙飞凤舞、灵龟弃甲、燕侠出浴、九寨风情、乡村梯田、桂林风光、黄土高塬、雪映祁连、观音坐莲、张骞归汉、敦煌飞天、太白观瀑、鬼谷授徒……真是无奇不有无所不奇，如梦如幻如醉如痴，再加上波光滟影的点缀，更是流光溢彩，让人流连忘返。

六、中坝峡谷幽静之美



石泉地处秦巴腹地，江河深切奇峰突兀，削刷为峡者不计其数。鬼谷岭下的银桥三峡掩映在千年云霞万顷碧波之中，犹如天庭裂峡绝壁插云；坐落在莲花湖上的汉江三峡横亘在秦巴汉水之间，恰似刀劈斧削气势磅礴；还有饶峰河的杨家峡、黑沟河的一道门、熨斗的长岭谷和两河的野人沟，无不险峻奇崛幽深莫测。然而，最令人神往的还是中坝峡谷。中坝峡谷位于石泉西南中坝河上游，景区方圆10余公里，主要由大峡谷、牛心峡、黄金峡、黄村坝、千年银杏林、黄龙洞、青龙洞、鷄子崖等景观组成。这里生态原始，远离尘嚣，风景迷人。谷中峰峦峭聚，林静峡幽；林间百鸟啁鸣，泉流无声；村内田畴相连，鸡鸭成群，民风古朴，与世无争。山民们日出而作日落而息，山歌野调四时不绝，保持着最原始的田园风貌、农耕方式和民俗风情，堪称大巴山中的世外桃源。核心景区大峡谷雄、奇、险、静、幽集于一身，峰峦对峙为之雄，水色如玉为之奇，崖高千丈为之险，珍禽异兽为之灵，枯藤老树为之静，飞瀑流泉为之幽。援溪谷而上，峰回路转，曲径通幽，潭瀑相连，别有洞天。鱼洞湖、鱼洞峡、迎宾瀑、翡翠潭、戏水谷、月牙潭、一线天、鹰嘴崖、千年藤、杏叶潭、象眼山、象牙潭、蛇皮树、蜗牛石、石祖峰、火烧寨、猴王洞、莲蕊峰、越甲寨等景观景点串联如珠，美不胜收。来到这里，既可以满足人们返朴归真、追寻自然情趣的需求，又可以全方位品味“山水石泉”的经典神韵。

七、子午银滩清纯之美

石泉江河密布，蜿蜒曲折，因水流回淤沙石沉积而形成的河洲、沙滩比比皆是，被业界和专家赞誉为“西北第一滩”



的子午银滩便是其中翘楚者。子午银滩坐落在汉江最大支流子午河与汶水河交汇处，子午古道迤邐东去于近旁，南端（午口）子午镇毗邻而望，东西绵延数公里，由汶水河畔六片形态各异的沙滩串联而成，是西北地区最富有特色的旅游产品。景区北枕黄龙寨，南靠天鹅山，河流坦荡，滩势舒缓，沙质纯净细腻，沙滩与山水相依，村庄与田园呼应。周边还有枫香园、月亮坪、金宝滩、百丈崖、野人沟、两河古镇、娘娘关、蚕桑旅游村、鹤项颈电站等景观景点。子午银滩是一处养在深闺人未识的神奇处女地，是人们洗净铅华、休闲怡情、荡涤心灵、放飞梦想的绝佳去处，在她纤尘未染的胸怀中蕴藏着太多的清纯与奢望。奋力挣脱都市的疲惫与喧嚣，悄悄步入银滩腹地，总是抑制不住内心的狂喜！回过神来，惊诧地环顾四周，除了沙，还是沙，只有远处才有高山、流水、田园、村庄和树木，整个儿一幅幻影式的大漠风景图。站在天鹅的翅肩瞭望，翠绿的汶水沿着山根拉出一道长长的弧线，随风摇曳的杨柳，抚慰着数公里的子午银滩，自然而然勾勒出一副绝美的画卷。大大小小的沙滩，象是一溜洁白无瑕的鹅蛋，亲昵地依偎于母腹；又像是一串弯弯的月牙儿，深深地嵌入斑驳的大地中。层层叠叠的山峦，因沙滩而苍翠；若有若无的河流，因沙滩而清柔；酣然如眠的沙滩，因山水赋予的灵气而辽阔。那么

清纯，那么洁净，那么安祥，让人想起嫦娥的青衣广袖，嗅到吴刚捧出的桂花美酒……

八、地域文化绚烂之美



石泉自古以来移民杂居，风俗各异，在汉水文化的滋润哺育下，形成了自己独特的地域文化。石泉的历史文化博大精深，鬼谷子文化和蚕桑文化独领风骚。据中国先秦史学会考察论证和西汉时期出土文物“鎏金蚕”印证，石泉是鬼谷子故里及其鬼谷子文化重要发祥地和无可争议的金蚕之乡。鬼谷子文化以积极用世见长。鬼谷子生于乱世，倡导以谋略致胜，创立纵横学说，授徒以安天下，著述以泽后世。他崇尚自然，既不争名于朝，又不争利于市。他是一个真正的智者、圣者、贤者，他所聚合的人格魅力和人文精神理应成为石泉、陕南乃至整个汉民族优秀历史文化的重要标识，“鬼谷子故里”石泉也相应成为人们共同追寻的精神家园。蚕自古被奉为神物，蚕桑文化肇起于农耕，蚕桑活动始终伴随着人类文明的进程。蚕桑文化以无私奉献感人，千百年来蚕已经成为农耕文明的重要象征和农耕文化的主要图腾。千百年前，陕南石泉桑柘遍野丝帛盈市，子午道上商贾云集，早已成为丝绸之路的重要源头。历经两千年沧桑，西汉皇室褒奖蚕农的御制品“鎏金蚕”现身石泉，充分印证了蚕桑文化早已根植于石泉

这片热土。石泉民俗文化积淀深厚，绚烂多姿，异彩纷呈。民歌、民舞、民间美术源远流长，世代相传，早已成为先民们须臾不离的生活伴侣。人们借助民歌叙事抒情，传承历史，联络感情，营造喜庆气氛，涌现出“乡村歌如潮、无时不飞歌”的景象。童子谣、花鼓调、姐儿歌、哭嫁歌、十月怀胎、劝郎歌、采茶曲、敬酒歌、号子、孝歌等，每一首民歌都是劳动人民智慧的结晶。每逢新春佳节，城镇乡村都要组织开展耍狮子、舞龙灯、玩龙船、踩高跷、放焰火等喜庆活动。特别是激情四射的火狮子，是最最有趣的民间舞蹈，已经入选陕西省第二批非物质文化遗产名录。剪纸、刺绣、编织、石雕、根雕、木雕、纸扎、印染、古陶制作等民间美术更是充满活力，长盛不衰，在陕南独树一帜。

九、传统饮食丰盈之美



石泉人对吃的问题从不含糊，无论是传统小吃还是正餐大席都讲究花色变化和口味调剂。平民百姓评价一个家庭主妇是否能干，主要看其熏腊肉、烘血粑、晒干菜、烤烧酒、煮豆豉、淹豆瓣酱、作红豆腐、泡酸菜坛子的手艺如何。美食特点有四：一为广食。五谷杂粮、根茎果皮、藤蔓花叶、圈养六畜、飞禽走兽、鱼鳖蟹虾等世间万物通通都吃。二为善藏。春夏晾晒笋干、薯片、

豆荚、菇耳等干菜准备淡季接茬，秋冬熏制血粑、腊肉、腊肠、豆腐干、豆腐乳等美味留待来年食用。反季节贮藏既可丰富菜源，又调剂了胃口。三为精烹。烧、烤、蒸、煮、炸、炖、炒、煎、凉拌，还有炉灰煨的、开水燎的、碓窝舂的、石臼砸的等等不一而足，将“食不厌精、烩不厌细”的理念发挥得淋漓尽致。四为细品。传统席口名目繁多，如“红席”、“白席”、“流水席”、“穷鬼抱柱”、“二流子席”、“顺四六席”、“倒四六席”等因时因事而异，标准、规格和菜色也各不相同。石泉酒茶文化传统地道，别具一格。乡村自古擅酿美酒，在陕南享有盛誉，戏称“土茅台”。石泉人待客实诚，世代遵循“无酒不成席”和“酒不喝醉得罪客”的古训，劝人饮酒成为一门古老学问。因饮酒演绎的礼仪习俗格调高雅，丰富有趣，讲究“入席三盅”、“酒满心诚”、“先干为敬”、“走通贯”、“打杠子”、“挤矮子”、“清门盅”等规矩。饮茶也有许多讲究。客人来访，端茶递水为第一要务。茶要鲜嫩水要煮沸，双手捧送以示尊重；礼曰“茶七酒八”，杯中茶水斟至七分有限，多则失礼；谚云“宁肯三日无米成炊不可一日无茶待客”，充分体现了石泉人热情好客的优良传统。

十、园林城市靓丽之美

石泉县城历史悠久，依山傍水，靓丽多姿，是陕南一座集生态、旅游、文化为一体的山水园林城市。她坐落于汉江北岸，东临红河（红花沟）、南依汉江、西接饶峰河、北枕珍珠河，呈现出“秦巴拱卫、四水绕城”的奇特景象。古有银屏秋月、汉江晚渡、石磨渔梁、马岭朝阳、饶峰夕照、烟波灵洞、天池瑞

莲、霹雳神峰八景名胜。据史书记载，石泉县城作为郡县治所至今已有1600余年的历史，现存古城始建于明洪武二年（1369年）。东、西、南三门完好无损，门楼镌刻的“远瞩金州”、“雄临汉浒”、“秀挹西江”三块石匾沧桑古朴。街市原本临江而建，市民自古逐水而居，池河莲花渡、后柳油房坎、喜河梅湖街、熨斗筒车坝和两河三县镇等古老的水旱码头与古城枝蔓相连。过去那一段如花季盛开的历史，依旧如深巷中的陈年佳酿，久而弥香。如今，明清古街和东西城门修复如旧，青石铺就的古街上店铺林立，商贩游客熙熙攘攘，焕发着一股勃勃生机。矗立千年的禹王宫、关帝庙、江西会馆风韵犹存；仄长仄长的水巷、戴家巷、簧学街、常胜巷依然幽深，古色古香；老字号的楚蜀客栈、书画帧裱、推拿理疗和最新流行的夹克T恤、麻辣烧烤、吹拉弹唱交融在一起，全面恢复了古城的活力。夕阳挹西江，银屏秋月长。衰草婆婆的古城楼、青砖黛瓦的四合院、飞檐翘角的马头墙，丝毫没有褪减昔日的容光。建国六十年来，城区骨架不断拉大，形成了一城两翼东延西扩，红花、杨柳、堡子、新堰四大园区衣襟相连的新格局。市容市貌日新月异，三纵七横的街道上车水马

龙，绿树成荫，现代化建筑鳞次栉比。街道立面整治、电讯网线地埋、背街小巷改造，拉开了园林城市建设的序幕。

近年来，石泉积极创建国家文明、卫生、园林县城和优秀旅游城市，强力推进以“单位亮化、街道美化、小区园林化、城市田园化”为目标的“四化”进程，全面开展城市绿化工程，积极改善人居环境。规划植绿、通墙透绿、建国造绿、增绿补绿，建成北辰、滨江两处公园，开辟樱花、秀挹、南滨、春潮等8处休闲广场，栽种绿化树木5.3万株，公共绿地面积29.3万 m^2 ，城区绿化率33%，绿地覆盖率38%，人均绿地面积近10 m^2 ，实现了“城在林中，林在城中，房在园中，人在景中”的宜居目标。

神奇的土地，醉人的山水，绿色的家园，古老的城池，厚重的历史，多彩的文化，成就了“十全十美”的石泉，也成就了石泉人“旅游强县”的辉煌与梦想。历史的辉煌在记忆里灿烂，未来的梦想在时空中激荡。这辉煌有如万古长青的秦巴汉水，这梦想恰似“山水石泉”旅游产业承载的希望，一波又一波，在南来北往的赞叹声中扩散到远方。

（作者单位：石泉县文旅局）



醉美安康

□王典根

秦巴雄，汉水秀，中国生态最美的地方，从远古走来，安宁康泰，万年丰乐。

安康美丽，景观如时尚的画，催生文明，勾勒山水人文交相辉映、贤哲名士灿若星辰的盛景。

美丽安康，山水如诗，平仄穿行，贴近光芒的灵魂，写意太阳的缩影，触摸月亮的清辉。

美丽富裕新安康，是画，每一幅都流淌着浓浓的绿色；是诗，每一句都咏叹着火热的情怀；是歌，每一个音符都蕴集着高亢的力量……

秦巴明珠，物华天宝，山中带云，水中含月，引骚人墨客深情咏赞。“坚持走以民生为本循环发展之路，建设美丽富裕新安康”的决策英明正确，美好的未来，让每一位安康人的眼睛闪闪发亮。

陕西最美是汉江，她孕育了汉水文化，是三百万安康儿女泼洒的水墨画；建设美丽富裕新安康，凝聚发展合力，是生命迸发青春活力的浪漫诗。

秦巴明珠，一首深情的赞歌，向我们悠悠地吟唱；一幅美好的蓝图，向我们轻轻地描绘；一部辉煌的史诗，向我们徐徐

地铺开……

绿色象征着生命，象征着希望，象征着和谐。绿色是安康的自然禀赋，绿色是安康的本色，绿色是安康的品牌。绿色安康，既有南宫山之峻，又有汉江水之幽。秦巴山区，富硒古韵；汉水穿城，虹桥飞架；一江两岸，游人如织；南北二山，满眼翠绿，令人心旷神怡。汉水之滨、三沈汉阴、丹青石泉、绿都宁陕、太极旬阳、女娲平利、水色白河、山水岚皋、茶歌紫阳、国心镇坪，处处洋溢着俊美灵动的靓丽风景，展现出一派生机勃勃的繁荣景象。

吉祥安康、诗意安康、美丽安康、富裕安康、绿色安康、生态安康，长安久康步入新常态，踏上新征程，为安康的美好明天播撒新绿，穿上新装。我们生活在这里，更能感受到实实在在的幸福和尊严，国家主体功能区战略的实施、陕南移民大搬迁的推进、脱贫攻坚战的打响、汉江综合整治的开展、南水北调的集中供水等等，安康大发展其时已至，安康大繁荣其势已成。

秦巴真美，岂止是绿的画，情的诗，力的歌，更是船与帆、鱼与水的民生情，

连接着此岸与彼岸……

秦巴明珠，山有异景，伫立在远方，舞动的身影，从不曾模糊。那沙哑的歌喉，从不曾停歇，把爱相传。

秦巴明珠，水有奇情，记忆在出发，碰撞的火花，开始蔓延。那遒劲的笔迹，从不曾放弃，把根留住。

美丽富裕新安康，全面而睿智，深入地系统地回答了“怎样看待过去”“怎样判断形势”和“怎样走向未来”的新课题，令我们振奋；繁荣汉水文化、凝聚发展合力、吹响中国硒谷的进军号，催我们奋发；迈进“转型发展”“跨越发展”“循环发展”的先遣队，让我们撑杆起跳，争先进位。安康的情，像一杯烈酒；安康的爱，像一团火苗；安康的心，像汉江之水一样平静，那一泓已经定格的春水，把梦的花、梦的草、梦的树，滋润成逶迤的绿浪，一寸一寸向我们漫溯而来……

陕南最美是安康，您在汉水的阡陌，守候一棵远望的树，用心灵触及风中的消息。您用铿锵的语言抒怀历史，用高亢的汉剧激励今天，用深刻的思想缝补创伤。您不动不摇，把一份恋，挂在树梢；您不言不语，把一份爱，写进诗篇；您不快不慢，把一份情，记在心头。蓝天，让我们的世界纯净；汉水，让我们的心灵净化；生态，让我们生活更加美好。

秦巴醉美在安康，您习惯注目远方，独享一份幽静。您大地回春，万物复苏，让阳光照耀得久了，即便是一条河流也会焐热，即便是一棵铁树也会开花结果。我们是幸运的，也是幸福的。我知道，总有一天要离开这条青春洋溢的汉江，无论置身何处，阳光总为心而洒，回忆总为爱而甜，而我却在一天天变老、变俗，变得沧

桑满面。

碧水绕青山，人在画中游。您执一束兰，在怀想的原野漫步，体味一刻安静中的幽香。在美丽富裕新安康的道路上，把心灯拨亮，让思想看得见这个世界的某些深处。

阳光下，聆听一粒麦子的炸裂，读懂一种成熟。

星光里，贴近一条河流的奔涌，理解一种歌唱。

思想中，传唱一首人文的承继，看透一种厚重。

汉水秦巴秀，陕南最美在安康。每一个发展的脚印里，都荡漾着浪漫。只要繁荣汉水文化，能让心灵净化，美丽安康就会绽放花朵。只要凝聚发展合力，能使生命亮丽，富裕安康就有非凡作为。当历史又一次站在新的起点上，您动员汉水儿女，以坚持走民生为本的循环发展之路为主题，以转变经济发展方式为主线，坚定不移地走新型工业化、新型城镇化、农业现代化、发展人文化之路，让安康成为繁荣发展、充满活力的秀美城市，舒适宜居、殷实富足的幸福家园，依法有序、民主进步的法制社会，崇德尚礼、奋进向上的文明之乡，安定团结、幸福安康的和谐之地。

安康接南北之风貌，纳东西之风情，山有北国之雄浑，水有南国之清华。曾历经沧桑的秀美山水播育了兼容并蓄的荟萃历史和悠久人文，孕育了多姿多彩的民俗和地域文化，造就了美丽富裕新安康的源头活水。

陕南最美是安康，我们为之自豪；秦巴真美在安康，我们为之骄傲！

别有洞天盘厢河

□ 张 斌

我敢说，走遍中国，走遍世界，也难以找到盘厢河流域这样的洞穴。它不是溶洞，没有千姿百态的造型，也不像猛洞河那样，水洞结合，因水流猛，洞穴多而闻名。它是人工开凿的洞，这些洞穴把九曲十八弯的盘厢河拉成了直线。而那些故道河滩则变成了良田。截弯取直，凿洞顺水，筑堤造田，这个曾流行于四十年前的工程如今已渐渐远离了我们，而阡陌相接的良田沃野，群山环抱的层层叠叠的梯田则成为一种独特的田园风光。

行驶在盘厢河谷，是一种享受，车窗之外，群山起伏，绿树摇曳，清清的河水缓缓流淌，好像依依不舍河边的鸟语花香。恰逢阳光明媚，绿水青山洒满金光，仿佛微笑着欢迎我们的到来，真是“绿水青山戴笑颜”。盘厢河地处大巴山腹部，属深山峡谷，但和别的地方不同，盘厢河的谷地很宽阔，放眼望去非常惬意。“百里盘厢河十八弯，七十二道脚不干。”是过去对盘厢河的描述。因为曲曲折折，河水总会挡住了行人的路，走不了多远就得脱鞋过河，脚怎么会干？细看公路，所拐之弯皆是小山脉之关口，于是恍然大悟，别处的河流是依山脉而流，在两山脉夹缝中奔跑，所

以河道不宽，也不需要拼命东折西拐，而盘厢河不同，它行经众多小山脉，绵延起伏的山脉挡住了它的出路，河水只能自寻出路，左冲右突，到山脉头尾部或断裂口绕行，自然就形成了宽而弯的河道，

公路依旧河道盘旋而上，有时看见的是河水，有时看到的是稻田。看不见河水，那是因为水入了洞穴，河道弯处则成了田地，洞穴拉直了河水，河弯的乱石滩被改造成良田。“百里盘厢河，千亩水稻乡。”就成了今天盘厢河的写照。我们来这里不是旅游，我们是专为这千亩良田和河上的洞穴而来。几乎每个时代都有一些像我们这样的人，是专门采写历史的。来这之前，我们对这里做了一些了解。上个世纪七十年代，为了改变大巴山盘河流域靠天吃饭的局面。盘厢河人民决心对盘厢河河道截弯取直，把弯河道变成千亩良田。在山区改河道不像平原只要开挖平地就行，而是要让河水穿过巍峨、坚硬的大山。为了实现这一目标他们用两年时间打通了五个隧洞，挖断了两匹山梁。当清澈的河水穿过岔河口、磨耳梁、岩洞湾、科家庄、观音寨五个幽深的隧道，流过挖断的挖断岗、腰子岭两座山梁，灌溉三百多

亩整齐的水田时，人们不能不惊叹这一伟大的壮举。在当时，没有现代化的机器，只有钢钎和铁锤打眼放炮，只有锄头和十字镐开挖山梁。早上，村民们把施工人员用葛麻藤吊在半山腰上作业，收工时又将他们拉上山来，盘厢河畔的男女老少齐上阵，从两头向中间推进。用两年时间将百里盘河十八弯改造成千亩良田。

我们走走停停，停下来拍照；停下来采访；停下来欣赏别有洞天的风光。在采访中，我们发现陪同我们的镇干部杨忠比任何采访对象都熟知盘厢河的历史。风土人情，俚语掌故往往脱口而出，虽然当年盘厢河截弯取直、修田造地时他年龄尚小，但那段历史经他口出，往往生动活泼。我们决定请他将这段历史写出来，这样，我们的工作就省了一大半，余下大把的时间悠闲地欣赏盘厢河的风光，拍摄盘厢河历史的遗迹了。河上的岩洞不多，相距也比较远。即使同一个岩洞，这头到那头也要绕上几里路，虽然洞深不过几十米，但公路却还是依旧绕河道而行。洞口大都隐蔽于绿树青草之中，进水口平缓，而出水口则往往高悬，水如娇龙，飞流直下。我们沿公路而上，跑完了盘厢河流域的六个行政村。也拍下了河上所有的岩洞。经过三十多年的风风雨雨，这些岩洞的人工痕迹大都被风化，如果没有人介绍，真看不出这些洞是人工开凿的。也更想不到因为这些开凿的洞，将一条河拉直，将一个群山峻岭中的小流域变成了远近闻名的米粮川。

我们探访这条河上的洞穴，采写这些洞穴背后的故事，不只想记录一段历史，更希望留住一种精神，说来也怪，人类总是和洞穴有着密切的关系，不仅人类开始于洞穴，在漫长的文明史上洞穴总会有灿

烂光华的一面。在大巴山区，洞穴有非同凡响的风采。如这里的公路、铁路总是要穿过洞穴，火车，汽车总是在山的肚子里跑，而盘厢河的洞穴里奔跑着溪水，溪水为良田让道，溪水灌溉着良田，养育着这里的人民。别有洞天，说的是洞子里的世界，而在盘厢河，这个词确有了特殊的含义，因为有洞，就有了良田沃野，就有了无限风光。

我们试图徒步穿越岩洞湾的那个幽深的洞穴，探寻一下洞里的景观，杨忠劝阻了我们，他担心我们的安全，毕竟这上百米的洞穴建成以后，除了流过河水，没听说有人进去过。我们接受了他的建议，我们不是孙悟空，没有自由出入水帘洞的本领，我们也不敢贸然打扰洞穴的宁静。在我们眼里，这些洞穴是有生命的，它们是盘厢河的图腾。我们只能远远的遥望，默默地想象洞中的世界，或许水流过的洞里杂草丛生？或许洞里的怪石下藏着一些我们不知道的鱼类？或许蝙蝠和蜘蛛占领了这里？或许有喜欢宁静的昆虫在洞中的某一处酣眠？人们创造了这些洞穴，又将它们还给了大自然。洞穴造福着人类，也造福着自然界的一些生灵。

曾看过一篇中学生写盘厢河的作文，写得很美：“盘厢河的梯田是天然美景。田在山中，群山环抱，绿树映衬，无须雕饰，浑然天成，置身其中，顿感心清气爽，如入世外桃源。而那大大小小的梯田，大的不过一亩，小的就象斗笠，在崇山峻岭间连绵，在沟沟坎坎中延伸。旭日初升的清晨，在阳光的照耀下，流光溢彩，熠熠生辉。晚霞辉映的时刻，一望无际的梯田，层层尽染，好不壮美。艳阳高照的日子，大小梯田散落山间，犹如‘大珠小珠落玉盘’。雾锁时分，漫无边际的梯

田淹没在云雾之中，给人以‘不识庐山真面目’之感。一旦云开日出，梯田又露出它娇美的面容，给人以清新亮丽的感觉。春光明媚的季节，在农民银锄的耕耘中，梯田又被勾勒出一幅幅天然的山水画。秋实的日子，那金黄的稻浪，既是丰收的果实，更是浓抹重彩的天然版画。”这段描写很到位，我不能不惊叹盘厢河人杰地灵，只是中学生将梯田当成天然的，却成一桩遗憾事。不用说，这位中学生不了解自己家乡的历史，不了解是河上这些了不起的岩洞才奠定了盘厢河独特的田园风光。如今到处都在宣传地方文化，人们知道文化才是旅游的底蕴，可是文化的底蕴又是什么？这次盘厢河之行让我明白了，历史才是文化的底蕴，挖掘地方历史更有意义。

我们在盘厢河海拔最高的干沙村找到了当年的一位歌手李政建，他深情演唱了一首当年的民歌：

扛起锄头上山坡，
太阳暖和身心乐，
眼望盘河风光好，
开口唱出心里歌，
千言万语唱不尽，

唱支山歌赞盘河
磨耳梁、科家庄，
腰子岭、岩洞弯，
往年那河滩乱石窖，
今天变成米粮川。

这首即将失传的民歌，让我们对盘厢河的去充满了怀念，也对未来充满了期待。李政建如今是一位庄园经济大户，他种植了一千多亩药材，一百多亩魔芋，是土地流转的榜样，盘厢河的人民正以另一种方式传承着当年修田造地，艰苦奋斗的精神。用苦干实干建设着美丽中国。

下午，杨忠把我们送出了盘厢河，我和他握手道别，望着他已不再年轻的面容，回味他讲述的历史，我心中充满了敬意。其实，像杨忠、李政建这些人，他们所起的作用，不就是盘厢河上那些洞穴的作用吗？洞穴流淌着溪水，托起了千亩良田，而他们则传承着历史，托起家乡的明天，托起美丽中国的梦想。

盘厢河，任河支流，汉江水系，在陕西省紫阳县境内。

（作者单位：紫阳县政协）

◎文化信息◎

徐山林向安康市图书馆捐赠《山林诗草》

2月7日上午，安康市图书馆收到徐山林先生托人从西安送来的《山林诗草》30本。

徐山林先生现年81岁，系安康市汉滨区人，曾任安康县委、地委书记，陕西省副省长、省委常委、省人大常委会常务副主任，退休后曾任省慈善协会、决策咨询委员会主任。

徐山林先生热爱文艺，兴趣广泛。他钟情书画、邮票、书籍、钱币等方面的文化品鉴与收藏，已将其藏品捐建为安康“藏一角”博物馆；他自幼读诗、写诗，出版了

《故园诗笺》《碧水集》《黄楼诗草》等多部诗集，在国内外产生了广泛的影响。

《山林诗草》系徐山林先生五十年来辛勤创作的诗词汇编，蕴含着作者多样的人生感受，闪烁着激越的心灵火花。其中有立志报国的丹诚、浩然正气的抒发、惶惶求索的忧思、事业成功的喜悦，还有对祖国山河的礼赞，以及对亲情、爱情、友情的深情表达，是作者人生征程中志向、事业、情感的生动印迹。该书由武复兴注释，陕西人民出版社2016年12月出版发行。（王庭德 李晓英）

新史料：紫阳茶诗一首

□李厚之

何绍基是晚清著名诗人、书法家，字子贞，号东洲，道州（今湖南道县）人。道光进士，翰林院编修，出为四川学政。通经史，精小学，诗书画俱佳，尤喜题咏金石书画。其中有《题紫阳茶饯图赠江龙门同年》，就是为紫阳知县江开所赋之诗。其诗云：

龙门已去紫阳久，邦人思之比父母。
至今闻讯无日疏，甘雨流膏满我岳。
庞生作此茶饯图，想见壶浆集童叟。
为余相将官事说，时短愿长惟负负。
民情易感止一真，吏事日卑太多苟。
愧余烂漫青门居，新学三緘聊闭口。
荒园枯莽鸦鹊寒，连夜北风作雷吼。
蒙君骑马时过我，侧耳高谈暖庭牖。
心悲道路方涩艰，眼望百尔归仁厚。
相邀联骑寻得梅，又荷双鱼贯之柳。
弯弓试剑胆满身，习画耽诗墨污肘。
百技难将一憾补，但解茶饮不知酒。

江开，字龙门，与何绍基，同为道光十

五年（1535）乙未科举人，故谓之“同年”。咸丰元年（1851），江开莅任兴安府紫阳县知县，二年，何绍基出为四川学政，在职仅两年，因条陈时务得罪权贵，被斥“肆意妄言”，降官调离，遂辞官去职，于咸丰六年由四川出发，经陕西等地到达济南，受聘主讲泮源书院，开始了教授生涯。

此时江开已以丁忧去官，回西安居所守礼。何绍基途经陕西曾暂寓西安旅邸，江开骑马来访，互谈离别之情：“为余粗将官事说”。并拿出紫阳士人为其饯行时，庞生所绘《紫阳茶饯图》请题。何绍基见图感慨多端，既赞江开在紫阳慈详恺悌，实惠及民，得到士民的拥戴。又悲自身在四川境遇，感慨“祸从口出”，因此要“三緘其口”。惟觉不足的是不能借酒浇愁：“百技难将一憾补，但解茶饮不知酒”，这便是何绍基《题紫阳茶饯图赠江龙门同年》诗的梗概。

（作者单位：安康市博物馆）

兴安蒙学书五种辑注（二）

□ 王晓洁

兴安知府童兆蓉刊《小儿韵语》

2000年在安康农村发现来鹿堂版《小学韵语》一册，乃清光绪十七年兴安知府童兆蓉为振兴文教，在兴安重刊其乡人罗泽南所撰童蒙读物，并亲自撰写了《重刊小学韵语序》一文。清光绪八年八月二十四日，湖南宁乡人童兆蓉莅任兴安知府，光绪十一年冬月离任，先后署榆林、汉中知府。光绪十五年复任兴安知府，二十一年调补西安府知府。罗泽南，字仲岳，号罗山，湖南湘乡人，贡生出身，学宗程朱理学，讲学乡里，做过塾师。曾教授童蒙学习朱熹、刘子澄编《小学》，认为其启蒙价值极高，只是语句或长或短，参差不齐，不易记诵，因撮其大要，以四言一句创作了《小学韵语》以便利童蒙，并一再修订，企望以此“正天下之学术”，达到“正人心”、“削平祸乱”之目的。《小学韵语》一书，从六个方面，分别阐述了启蒙教育的意义与任务；胎教与早期教育的要求；小学教育的要求；大学教育的任务；对儿童的训戒；对古圣贤的推崇。是一本不可不读的经典蒙学著作。

重刊小学韵语序

童兆蓉

朱子《小学》一书，分内外编。详于品节威仪，以切求诸伦常之大。束其官骸筋骨，以默验诸性命之精。其为教罔弗备，而道罔弗该也。夫人一生德业，其成毁恒基于童稚之年，盖其天真未漓，知识初开，故顺而导之也易，而逆而制之也宜严。《易》曰：“蒙以养正，圣功也”，则审端致力之方，乌可以不慎哉。世教寝微，一切苟且便利之习，中于人心而祸延及学术。当其束发受书，辄视所业为要，富贵弋声华之媒。始念既乖，久之益以汨其性灵，济其奸私，溃裂四出，而莫知所届。往往号称通才，自命博洽，而本原之地，隐微之间，有不堪问者，此学者之大患也。吾湘罗忠节公为诸生时，授徒山中，巍然负人师之望。衡湘间所称为罗山先生者。先生教人，必先《小学》，明其义理，复课诸躬行。举世俗所为竞富贵、鹜声华、绝去之而不使涉吾藩，务期合于朱子之旨。以原文字句长短参差，弗便于童蒙句读，乃撮其大要，依其次序，辑为四字韵语。复取古人注疏，各附于段末，

俾读者乐其诵之易，而又便于索解也，其嘉惠幼学之心为独至矣。先生经术湛深，恪守濂洛关闽之程度，而见诸事实者，赫然照人耳目。游其门者，亦皆体力用行，气节文章，后先辉映，可谓不负所学者。呜呼！其殆有自来也。先生著作甚夥，如《周易本义衍言》《人极衍义》《西铭讲义》《姚江学辨》《读孟子札记》及《罗山遗集》，皆阐

发精蕴，剖析微茫。而韵语一编，尤能补紫阳所未及为，初学所必读之书也。是书久已梓行南中，多有传本，友人携一册见示，亟重刊之更为广布。所望有教弟子之责者，明其义理，课诸躬行，则学术正而世道人心庶几有所补也夫。

光绪十七年岁次辛卯季秋月宁乡童兆蓉于兴安官廨。

附：

小学韵语

清·罗泽南撰

教人之道，首重发蒙。蒙以养正，是曰圣功。
小学之功，大学之基。涵养德性，务习少仪。
人之初生，至善者性。仁义礼智，天之所命。
恻隐辞让，羞恶是非。蔼然四端，扩而充之。
幼而不学，遂丧天真。性漓情乖，不可为人。
父兄之教，当及其时。长其良能，充其良知。
古人妊子，胎教有则。不听淫声，不视恶色。
坐立不倚，邪味不尝。如此生子，端正异常。
欲求乳母，须择淑慎。所饲之子，类其性行。
更择诸母，恭敬而慈。出入教导，为子之师。
子能食食，教以右手。子能言语，唯俞不苟。
子稍有知，常示毋诳。孟母买肉，言期不妄。
数与方名，六岁可知。男女异席，七岁别之。
递至八岁，乃入小学。讲习少仪，罔敢或错。
小学之道，教之有方。敬尔威仪，飭尔伦常。
威严抑抑，是曰定命。彝伦攸叙，乃尽其性。
凡为弟子，夙夜俨恪。向晦晏息，日出而作。
盥漱既毕，振衣垂绅。纳履著恭，佩用衿纓。
乃洒庭内，攘袂及肘。堂上播水，室中握手。
从而扫之，袂拘而退。以箕自向，报其尘秽。
拭其几案，正其坐席。飭其器物，整其书籍。
日用酬酢，必敬必恭。无稍差谬，惟道是从。

天生蒸民，有物有则。耳目口体，悉具天德。
目无淫视，耳无侧听。奸声乱色，不留聪明。
下带则忧，上面则微。胸中不正，眸子乃眊。
郑声乱雅，邪说诬民。听之不聪，乃病我心。
与子言孝，与臣言忠。与兄言友，与弟言恭。
吉凶荣辱，为口所起。君子存诚，不妄语始。
温温恭人，为德所基。容体必正，颜色必齐。
足容宜重，手容宜恭。肩背竦直，步履从容。
立不可跛，坐不可箕。折旋中矩，周旋中规。
无曰虚器，执虚如盈。无曰虚室，入如有人。
将上其堂，尔声必扬。将入其户，尔视毋昂。
入户奉扃，视瞻毋回。户阖亦阖，户开亦开。
入国不驰，城上不呼。衣裳齐衰，见之必趋。
若有疾风，恐雷甚雨。虽夜必兴，不敢安处。
童子之年，不衣裘帛。洁其衣裳，正其服色。
冠垢则漱，衣垢则洗。褻衣与衾，不见其里。
不服红紫，不饰绀緇。服之不衷，致灾之由。
暑无裸裎，劳无裼袒。蓬头跣足，是曰放诞。
口之于味，人有同嗜。左食右羹，先菜后馘。
不可放饭，不可流歠。食不可啜，骨不可啣。
毋扬尔饭，毋刺尔齿。嚙羹絮羹，人所共耻。
毋投狗骨，毋反鱼肉。固获嘍炙，是曰肆欲。

子事父母，鸡鸣请安。下气柔声，问衣煖寒。
 少者奉盘，长者奉水。沃盥授巾，乃进甘旨。
 养以鸡豚，膳以稻黍。酒肉将彻，必请所与。
 痾痒则搔，疾痛则抑。出入扶持，小心翼翼。
 立则视足，坐则视膝。游目以察，惟恐有失。
 不敢嚏咳，不敢跛依。不敢唾痰，不敢睇视。
 亲召无诺，急趋其所。执业则投，既食则吐。
 出则告之，反则面之。出不易方，复不过
 牲无私畜，货无私贮。不敢私假，不敢私与。
 敬其所敬，爱其所爱。先意承志，罔敢或悖。
 父母有过，人子几谏。谏若不入，孝敬无间。
 待其既悦，复谏不违。三谏不听，号泣以随。
 父母有疾，饮药先尝。冠则不栉，行则不翔。
 饮不变貌，食不变味。笑不至矧，怒不至詈。
 父母之丧，乃当大事。衣衾棺槨，必诚必备。
 寝苫枕块，居于丧次。既殡食粥，既葬蔬食。
 期年小祥，两期大祥。中月而禫，酒肉始尝。
 毋信浮屠，供佛念藏。毋慕贵穴，逾时不葬。
 家必有庙，庙必有主。朔日荐新，忌日陈俎。
 四时致祭，视死如生。豺獭报本，人胡不诚？
 陆绩怀橘，黄香温被。江革行佣，子路负米。
 薛包洒扫，王祥跃鲤。伯俞泣杖，黔娄代死。
 全受全归，曾子守身。瞽瞍底豫，天下化行。
 百行之原，在于一孝。凡尔人子，是则是效。
 戚戚兄弟，手足之亲。兄宜友弟，弟宜恭兄。
 常则和乐，天伦畅叙。变则急难，外御其侮。
 毋好货财，而伤同气。难得兄弟，易得田地。
 毋私妻子，而疏骨肉。妇言不听，友爱自笃。
 陈氏广席，姜家大被。唐建花萼，虞封有庠。
 弘不问牛，衮不避疾。赵孝争死，伯道存侄。
 缪彤自责，诸妇释争。田氏不分，紫荆复荣。
 斗粟尺布，后悔无及。煮豆燃萁，相煎太急。
 长幼之节，人之大伦。侍于先生，必敬必诚。
 毋蹶尔足，毋拔尔衣。长者不及，僂言何为？
 正尔之容，听则必恭。不可剿说，不可雷同。

先生有问，终焉则对。敬陈所见，词必谦退。
 请业则起，请益则起。更端而问，对之以礼。
 君子欠伸，视日早暮。侍坐者出，罔致其鞞。
 侍饮长者，拜受惟谨。长者未酌，少不敢饮。
 尊客之前，不问其年。乡人饮酒，出不敢先。
 道遇先生，拱立毋背。与言则对，不语则退。
 父齿随行，兄齿雁行。重任则分，轻任则并。
 亲亲为仕，敬长为义。凡尔后生，毋敢轻易。
 若夫婚姻，万世之始。先有夫妇，乃有父子。
 居丧不娶，吉凶易辙。同姓不婚，所以厚别。
 家之盛衰，由于妇人。凡人择妇，察其性情。
 非有行媒，不相知名。纳采纳币，惟礼是循。
 亲迎以归，交拜秩秩。合卺而饮，共牢而食。
 明日夙兴，乃见舅姑。三月庙见，礼不可逾。
 夫妇之亲，贵于有别。不共湑浴，不共巾栉。
 夫之笱篋，妻不敢兼。夫之褫褫，妻不敢悬。
 如无攸遂，中饋维恪。牝鸡司晨，为家之索。
 情欲不介，宴私不形。闺门之内，肃若朝廷。
 臣不二君，女不二夫。一与之齐，终身与俱。
 不幸夫丧，守节若坠。饿死事小，失节事大。
 凡为男女，内外有秩。外言不入，内言不出。
 男子入内，中啸不指。女子夜行，无烛则止。
 不与并立，不相杂坐。男行由右，女行由左。
 非祭非丧，不相授器。受必以筐，无筐则置。
 诸如姊妹，已嫁而反。不与同席，不与共饭。
 男女之称，其长备异。曰嫂曰叔，不通问遗。
 郤妻馐饼，相敬如宾。言不逾闕，敬姜堪欤。
 孟光荆钗，少君鹿车。缙萦救父，卢氏卫姑。
 玖英投秽，凝妻断臂。董氏封发，令女割鼻。
 家人之吉，利于女贞。凡此闾范，可法可型。
 朋友之交，列于五伦。劝善规过，以辅吾仁。
 齿德俱尊，事之以师。志同道合，择而友之。
 交友之道，惟淡乃久。甘如醴者，忿怒易生。
 交友之道，惟敬乃久。谗浪笑傲，难善其后。
 毋矜势利，利尽交疏。毋尚意气，气衰情渝。

毋喜善柔，执袂拍肩。毋事游戏，酒食流连。
 不尽人欢，不竭人忠。以全其交，慎始至终。
 不可挟长，不可挟贵。惟德是友，同心共济。
 益友当亲，损友当绝。善人芝兰，恶人蛇蝎。
 士有争友，令名而灼。他山之石，可以为错。
 君尊臣卑，万世之纲。元首宜明，股肱宜良。
 以忠报国，随位皆然。大臣以法，小臣以廉。
 匡救其恶，将顺其美。以道事君，不可则止。
 毋避艰险，毋恋富贵。患得患失，无所不至。
 尧舜其君，尧舜其民。论道经邦，辅相太平。
 可以寄命，可以托孤。一临大节，死生不渝。
 孝者事君，弟者事长。慈以使众，其道无两。
 致君泽民，虽俟异时。童蒙之年，早立其基。
 弟子之职，首重力行。行有余力，则以学文。
 或习乎礼，束其筋骸。或习乎乐，律吕克谐。
 射观德行，御苑驰驱。极变者数，记事者书。
 凡此六者，理之所寓。朝夕游焉，以博其趣。
 圣贤典籍，大道所彰。以辨威仪，以明伦常。
 人不读书，面墙而立。义理莫名，悔尤交集。
 小学一书，做人样子。儿曹诵读，当自此始。
 小学既终，四书宜知。四子之书，五经阶梯。
 首读大学，规模宏远。次读论语，立其根本。
 次及孟子，观其发越。次及中庸，微妙以揭。
 四书既熟，五经可肄。诗言性情，书道政事。
 易明阴阳，礼纪制作。百王法成，春秋笔削。
 经术既明，乃读诸史。纲目一编，麟经造旨。
 辨其兴亡，别其得失。酌古准今，以求治术。
 孔孟既没，宋儒诞生。濂溪太极，横渠西铭。
 明道伊川，发微阐精。朱子述之，用集大成。
 贬黜功利，诋排佛老。继往开来，厥功不小。
 五子之书，四子之精。不读其书，斯道何明？
 人生十五，始入大学。明德新民，本末攸灼。
 格物致知，以穷其理。表里精粗，各知其止。
 人禽关头，在于意诚。心正身修！明德以明。
 由是而推，齐家治国。均平天下，至善各得。

不习小学，罔识幼仪。欲入大学，而无其基。
 不进大学，知行未优。小学成功，亦无由收。
 学有大小，道无异旨。幼习其事，长达其理。
 少成天性，习惯自然。今日蒙士，他日圣贤。
 戒尔童子，不可失时。少不努力，老徒伤悲。
 戒尔童子，不可助长。譬如行远，由近而往。
 戒尔童子，不可佚游。盘游无度，我是用忧。
 戒尔童子，不可放旷。晋人清谈，名教日丧。
 戒尔童子，勿开侈端。俭入奢易，奢入俭难。
 戒尔童子，勿生骄矜。月满则缺，器满则倾。
 戒尔童子，勿好腴媚。奉承我者，以我儿戏。
 戒尔童子，勿逞奸谋。作伪日拙，作德日休。
 戒尔童子，勿嗜旨酒。狂荡移人，损身丧守。
 戒尔童子，勿恋女色。温柔乡里，铄精败德。
 戒尔童子，勿贪货宝。得之有命，求之有道。
 戒尔童子，勿妄生瞋。一朝之忿，亡身及亲。
 勿摘人失，勿言人恶。责己宜厚，责人宜薄。
 勿护己短，勿饰己非。闻过不喜，如疾忌医。
 勿坏心术，勿丧品行。澡身浴德，表里交正。
 勿合污世，勿同流俗。经正民兴，古道可复。
 读书何为？日学圣人。禀资虽异，降衷维均。
 人同此心，心同此理。学至圣人，尽性而已。
 人之为学，须自立志。志之所向，其气自至。
 所向维何？必大且远。天道王道，有末有本。
 古有程子，不囿小成。十五岁时，便学圣人。
 伊尹躬耕，乐道有莘。天下已任，尧舜君民。
 不计其功，不谋其利。无为而为，明道正谊。
 内则为圣，外则为王。参赞天地，悠久无疆。
 舜也何人，予也何人。待人而兴，是为凡民。
 罔念作狂，克念作圣。彻始彻终，惟是一敬。
 小学一书，大法略备。朱子辑之，以觉来裔。
 内外两篇，万世典型。敬如父母，信如神明。
 爰撮其要，辑为韵语。匪我之言，古人遗矩。
 勗哉童子，共相讲习。天下风俗，庶补万一。

(未完待续)

荒田一片石

□ 杜文涛

一百五十二年前，春鸟啾啾的农历三月二十三日，在巴山北坡岚河岸边的花鲤墟街上，一座规模宏大的学堂风格的房屋建筑闹嚷嚷地开工了。屋为何屋，为何建屋？院为甚院，怎保久远？众口一辞中，一脸儒雅之貌的一位壮年男子被乡邻推举而出，冥思伏笔，勒诸碑碣，作了如此的思索、如此的回答。这位男子名谓杜继安。

时年五十一岁的杜继安，生于清嘉庆二十年（1815）四月二十四日，在为这当地史无前例、气势颇大的院落著文铭记两年后，于清同治六年即1867年十月二十四日去世，走完了他五十三岁的耕读之路。留存至今的清同治戊辰年即1868年镌梓的《杜氏家乘》和清光绪三十三年即1907年成书的《杜氏支谱》记载了杜继安的生平事迹。杜继安出生于岚皋一个书香世家，功名贡生，号竹林居士，德高望重，为岚皋地方著名文士。

岚河为岚皋母亲河。清乾隆四十六年即1781年，自湖北襄阳辗转来到岚皋的杜氏始迁祖杜有识，见此地山水秀美、物产丰富，于是在花鲤墟十里沟安家落户。迁岚生活几十年后，杜氏族人已和当地人融为一体了。

鱼米之乡的人来到岚河岸边，看准的或许即是河水可以开垦润泽出的稻田。“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”当地土著巴人固有的“忠、勇、刚、烈”特质和儒家道德修身“礼、义、廉、耻”四维思想，使繁衍生息在花鲤墟街上的人，思想上有了一次飞跃，行动上有了一次创举。清同治四年三月，花鲤墟有识之士自发捐款捐地修建忠义讲所。杜继安经众人推举，为忠义讲所写下了名为《公置义田碑序》的碑文，镶嵌在讲所廊门内墙上。《公置义田碑序》用文学的语言叙议了修建忠义讲所的动议、意义、宗旨和建起后祈保子孙世守的期盼与祝福，赞颂了居士段大荣、王厚斋及一心向善的诸人为忠义讲所捐置义田的善举。《公置义田碑序》全文四百三十余字，叙议相间，文采俱佳，为古代岚皋文学之华章。

与《公置义田碑序》一同嵌入讲所廊门内墙上的还有三方碑石。一方刊勒为忠义讲所捐置义田的文契，两方钩沉义田经营使用的条例规章。

忠义讲所矗立在岚河岸边百余年后的某一天，讲所建筑进行改建，四通碑石不知去

向。这时花鲤墟已更名为花里，忠义讲所已成为花里公社革命委员会办公场地。

几年前一个春天的周末，在安康一位从事地方文史研究的长者书房里，我向他请教岚皋地方文化。攀谈酣畅间，他向我讲起了忠义讲所，讲起了《公置义田碑序》，给我看了他年轻时在现场拓录的《公置义田碑序》和另三通碑石拓片。拓片淡墨，精美，黑底白字，文儒雅致，书房里迅速地布满了暖意。长者遗憾中又带着欣慰地说：“我在花里拓录过碑文几年后再上去，就再找不到石碑了。亏了我当时看到碑文就拓存了起来。”

岚皋的文学遗产本应回归收录进岚皋的文学典章。感谢长者的有心。经长者首肯，我复录回了四通石碑拓片。2015年夏天，我在收集经年岚皋古代文学史料的基础上，编纂出版了《岚皋诗文遗存》一书，《公置义田碑序》作为散文卷碑文类收录进了该书。

《公置义田碑序》的作者杜继安，为同为京兆堂的唐代诗人杜甫一脉之后裔。杜氏先祖自清乾隆年间迁居岚皋居住，至今已二百三十多年了。耕读传家久，诗书济世长。名门望族是看重家规家风教育的。去年夏天，镌印在《杜氏家乘》中的《杜氏阖族公议齐家条规十则》引起了县纪委的关注，先是注释翻译，后是撰写文本，再是视频拍摄。我参与了其间的工作。

每一个人的心中都或多或少地存在着对优雅生活的向往，或浓或淡地渴盼着那种建立在学养和修心之上的从容与不迫。心里有了《公置义田碑序》的文字，便常常想到镌镂这儒雅文字的石碑。杜氏家规电视专题片拍摄伊始，我便撺掇摄制人员及花里杜氏后裔一道，找寻遗落在乡野的这方石碑。在一

目了然的荧屏视野里，遍布着历史信息的无声的画面胜却赘复的解说。流火的七月，第一个镜头在花里镇后十里沟杜氏老宅遗址开拍，我们便开始了这方石碑的寻觅。天凉秋至的九月，专题片初稿、初片完成，呈送市、省、中逐级审改。我们寻珍拾宝般地寻迹到了很多历史遗存镜头，遗憾的是，《公置义田碑序》的古碑却仍无踪迹。

夏到秋，秋到冬。冬至里的一天中午，在县医院从医的杜氏后裔杜承华给我打来电话，说《公置义田碑序》石碑他托人在花里后街一户人家里找到了。打电话的人高兴，接电话的人激动。

“荒田一片石，文字满青苔。不是逢闲客，何人肯读来。”唐代诗人姚合的这首《古碑》，似乎贴切地描述出了我掌握古碑踪迹的反应。放下电话，我和杜承华及另一位杜氏后裔一同驱车赶到了花里。在花里后街退休老教师段纯冰的指引下，我们一行人来到近邻一户人家猪圈旁，见到了已残断为三截的《公置义田碑序》石碑。书香传家的名门杜氏，百余年后遗存下的一块残碑，没于墙垣牲圈之中，不知该为世界大同而赞，还是应为斯文扫地而叹。我们和热心的段老师一同动手，把残碑小心地搬到了他家宽敞的院子里，找来脸盆抹布，接了清水，仔细地擦拭起来。地上有落叶，不时地被寒风掀起，从身旁吹过。“自将磨洗认前朝”，几盆刺骨的冷水后，石碑干净了起来，碑面清晰了起来。平庸的生活里，欣赏艺术也算是艺术。我们按照断裂的茬口，依序将石碑拼接在了一起，对照着我们手持的《岚皋诗文遗存》一书中的文字，逐字辨析。半个世纪的孤独冷寂，几十年的不曾记起，古碑经受了太多的委屈，令百年之后初次拜谒碑石的我

们，平生出许多疼痛、些许太息。碑文虽经百余年岁月侵蚀，也有风化，亦显溘漫，却依然可读可辨。一番识瞅，“文残字磨灭”，岁月磨砺出的碑中两处断裂处十多个字已经丢失，再难寻回。所幸的是，碑文首尾完整，清明可识。左手持书，右手抚碑，口中念诵着清朝的那些事，恍惚摸索到了那脱俗于庸常生活的过去。

“千年石上古人踪。”碣石为长方形，寺石形制，纵一米三，高六十五公分，四侧边栏阴刻浅浮雕忍冬花卉纹。石质为岚皋当地花岗岩青石。碑文阴刻，从上至下，自右往左，文尾注竹林居士杜继安拜撰序，张桂亭敬书，同治四年三月二十三日，乙丑岁季春月立。我查阅万年历，知道了同治四年三月二十三日即公元1865年4月18日。正文小楷刻成，工整丰腴，笔画圆润，内涵雅气，秀挺精到。陈年的片石，沧桑，残损，完全的静，衬映着不远处的一片枯荷，两苑残菊，冷冷地透着自身的含蓄和母体的美。这个下

午，这个小院，似乎具有了脱俗的意味。

摄制组人员知道我们找到了这方古碑，如获至宝，撵在一个晴朗天，邀我同行，赶到现场，架起三角架，精心拍摄了碑文，想趁终审送片前，换下电视专题片纸质的镜头。杜氏后裔已将古碑用三角铁片镶锢为了一体，收藏在热衷于地方文化研究的段老师家屋檐下。冬日里的阳光，暖暖地照着岚河，照着小院，在碑上拉曳出深深浅浅的光影。摄像师在碑前拍摄，阳光也在他身上拽划出了或明或暗的折光。

碑在太阳光下泛着光。静静地看上去，有着一一种俯视感，暗含着一丝高古，一种教化。古时文笔，旧时记事，渗进了这通片石，穿越时空，时光并置，立于今天的场景之中，使逝去的风物凝固于此。

石头是会烂掉的，但石头上的文字将会永恒。

(作者单位：岚皋县文广局)

◎文化信息◎

“书香安康促进会”成立

由安康市图书馆学会牵头组建的“书香安康促进会”文化志愿者服务团队，于12月10日宣告成立。

40名会员代表欢聚一堂，讨论通过了《书香安康促进会章程》，选举产生了以许华为会长，王蓝、王庭德、汪旭东、刘全平为副会长的常务理事班子；决定任命了阅读推广、图书募集、地方文献建设三大内设机构班子成员，任命了周末读书会及安康学院、经贸学院、育英学校三个分会的负责人，任命了副秘书长。

安康市图书馆学会会长李焕龙指出：成立“书香安康促进会”，旨在聚集有志于传承

优秀文化成果、促进社会文明进步的热心人，努力拓宽传播路径，以高昂的热情参与建设书香安康伟大事业，为群众提供优质高效的公益文化服务，切实满足广大人民的文化需求。

安康市图书学会“书香安康促进会”是经市文广局批准、市民政局注册的公益社团，主要工作是开展阅读推广、图书募集、地方文献建设等文化志愿服务。

著名残疾人作家王庭德全票当选副会长，他表示，要以自己“靠读书促成长”的励志故事，感染更多的有识之士，为“倡导全民阅读，建设书香安康”作出贡献。(孟涛)

抗战英烈张惠民： 求国家民族利益，牺牲个人幸福

□陈爱平

安康文化 2017.1

中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念大阅兵活动前夕，经党中央、国务院批准，民政部2015年8月24日公布第二批在抗日战争中顽强奋战、为国捐躯的600名著名抗日英烈和英雄群体名录，陕西安康市平利县人、原国民革命军陆军第10军3师9团团长张惠民（1905~1943）赫然在列。

张惠民，原名张志润，是陕西省安康市平利县冲河乡（1996年，通过乡镇机构改革，并入该县城关镇）张家湾人。1905年1月4日出生于一个没落的封建世家。1924年考入西安第二职业学校学习，后来又相继在国民军军事政治学校（又称西北军官学校，后易名西北陆军军官学校）和第三战区干部训练团将校班第四期学习。具有很好的文化功底和军事专业能力，军事实战技术很强，长于劈刀刺杀。1926年5月投入杨虎城部，开始他的戎马生涯。在常德会战中，张惠民率一团孤军，在敌人飞机大炮的轰炸下，在枪林弹雨中在与日寇血战五昼夜。1943年12月4日，不幸中

弹阵亡，时年38岁。后安葬在长沙岳麓山忠烈祠。

张惠民1926年参军，1943年牺牲，在16年军旅生涯中，相继担任过国民军的连长、副团长、团长等职。曾短暂担任共产党红五军副师长。先后参加过著名的台儿庄战役、武汉会战、长沙会战、常德会战，英勇打击日本侵略军。1944年2月国民政府追授张惠民为陆军少将。当我们再来回顾张惠民短暂的一生的时候，会发现他能成为革命英雄不是偶然，他一生有很多闪光的事件，皆能昭示他坚定的爱国主义情怀和无畏的革命英雄主义精神。

172字抗战家书，爱家爱国之情溢于言表

平利信息港有一篇张惠民后辈2014年上传的《悼祖父张惠民》文稿，公开了张惠民一封家书的照片资料。这是一封用毛笔撰写的古体格式家书，共三页，合计172字。笔者对内容添加标点符号后，按照现代信件格式，用简化字抄录如下：

父亲大人膝下敬禀：

四月二十日寄家书一件，兑洋壹佰元正，不知收到否？甚以为念。五月间，奉令到沅陵校阅部队，于前日始返常德。

此间生活高得万分，日常用品尤贵得出奇，军人更觉困苦。一般如此，非仅本部也。现值抗战期间，自应打破难关，求国家民族利益，牺牲个人的幸福。

大人夏来身体如何？是深悬念。陈女母子均好否？兹兑回大洋壹佰元正，以作零用。

男之身体甚强，此释远念，余容后禀。肃此，敬叩

福安！

男 志润跪禀

六月十一日

这封信到底是哪一年书写的？从“五月间，奉令到沅陵校阅部队，于前日始返常德”以及写信时间“六月十一日”来判断，张惠民于五至六月有一个月左右时间在“沅陵校阅部队”，后返回驻地常德。反复对照中国军网的英烈纪念馆里的《张惠民》、常德会战研究会官网中《悼祖父抗日将领张惠民》、平利信息港《悼祖父张惠民》、平利政府信息网《爱国将领——张惠民》，以及曾任10军军长李玉堂传记材料和长沙会战资料，可以明确第10军在长沙一次会战后曾于1940年在沅陵、桃源等地整训。桃源距离常德只有三十多公里；1940年10月张惠民接任第10军3师9团团团长之职，成为一团主官。1941年9月长沙二次会战时，第10军开赴高桥、金井、福临铺一线防卫，很快又撤到捞刀河以南，布防东山、浏阳河、捞刀河一线。由此大概推断出该信件可能是为1941年6月11日所书。

该信件显示当时生活异常艰苦，但张惠民信念是“打破难关，求国家民族利益，牺牲个人的幸福”，显示出爱国情怀和不惜个人牺牲的精神。同时，家书笔端也透露出了张惠民孝敬父亲，亲爱妻小家人的家庭亲情（文中“陈女”指与张惠民于1923年成亲的平利县太平河女子陈显瑶），其家国情怀至深至切，今天我们再读，依然能够体悟到强大力量。因为张惠民爱家爱国，也知道只有保住国家才能有自己的小家，所以他才能义无反顾的用生命抗击外侮。

抗日战争正面战场十大经典战役， 张惠民参加了四场

中国抗战有两个战场，一个是国民军的正面战场，一个是共产党领导的敌后战场。人民网8月24日的《盘点抗日战争正面战场十大经典战役》文稿，梳理了抗日战争正面战场十大经典战役，分别是：淞沪会战、忻口战役、南京保卫战、台儿庄战役、武汉会战、长沙会战、昆仑关大捷、仁安羌大捷、常德会战、雪峰山战役，张惠民参加其四。

一是参加徐州会战，徐州会战的核心是台儿庄战役。1937年12月，张惠民时任166师补充团团团长。1938年1月整团被划拨到汉口李延年的第2军第3师，师长李玉堂，张惠民仍担任补充团团团长。1938年4月，李玉堂的第3师奉命调往徐州战场，被配置在砀山、商丘、兰封一线担负警戒任务。在邳县以东、郟城西南地区阻击日军。徐州会战失利后，李玉堂奉命配合友军于方头山等地阻击日军，为战区主力后

安康文化 2017.1

撤争取时间，在完成任务后撤往涡阳。张惠民率领补充团随军参战。

二是参加武汉会战。1938年6月至10月，抗日战争中最大规模的战役之一——武汉会战爆发。纵横千里的战线上，中日两军激战4个多月。1938年6月8日，李玉堂升任第8军军长，辖赵锡田第3师、陈明仁预备第2师、赵定昌预备第11师，李玉堂亲率参加武汉会战。战役开始后张惠民所在第3师奉命开赴江西星子至九江一线的沿湖地区构筑防御工事。7月23日凌晨，日军第11军波田支队在海军第11战队的掩护下对鄱阳湖阵地发起进攻，迅速全歼了陈明仁预备的第2师。李玉堂带兵反攻，第3师担负作战任务。师长赵锡田率先进占鸦雀山，策应第27军团主力对日军波田支队的进攻。因日军增援，歼灭日军的计划无法实现，中方参战各部改攻为守，其中张惠民所在的第3师奉命坚守鸦雀山阵地，以掩护第27军团侧翼。因友军第128师防守疏忽，被日军偷袭得逞，第27军团后侧受到严重威胁，部队只好撤退，最终造成了九江失守。战后军委会追究责任，认为九江之败，主要因为李玉堂所属预11师警戒不力，致日军登陆成功。是以赵定昌被撤职查办，预备第11师番号也被撤消。九江沦陷后，第8军撤到武宁地区继续担负阻击日军的任务。1939年2月日军对南昌发起进攻，第8军在武宁以北之横路附近阻击日军。

三是参加长沙会战。1938年至1944年，四次“长沙大会战”，是八年抗战中中日双方出动兵力最多（日军66万人次，中国军队100余万人次）、规模最大、历时最

长的一次大会战。会战前三次中国军队的大获全胜，日军共伤亡10.7万人，受到沉重打击。

第一次长沙会战时，李玉堂指挥第8军一度配合战区主力投入反攻。1940年4月，军政部决定将第8军、第10军合并整编为第10军，并准备派遣入缅作战。此时，据张惠民嫡孙张立撰文说，张惠民当时受排挤，被免去团长职务，任第10军第3师师部上校副官，是个只拿八成薪金的闲职。1940年4至10月，担任闲职的张惠民被调往第三战区干部训练团将校班第4期受训。期间在8月进行的第二次湘北会战中，他奉令督办军粮，受到传令嘉奖。1941年9月第二次长沙保卫战中，第3师第9团团长朱炳秋临阵脱逃被枪决，10月张惠民接任第9团团长的职务。1942年1月张惠民率部参加长沙保卫战，驻守长沙城南天心阁，与日寇展开攻防激烈的背水作战，多次击退日军进攻，与友邻部队浴血奋战，取得第三次长沙会战的胜利。史称第三次长沙会战是同盟国自珍珠港事件爆发以来第一场大胜，其战果比台儿庄战役更辉煌。

四是参加常德会战。1943年秋，日军集中8万余人的兵力和130余架飞机，对常德地区的中国军队发动进攻。中国军队集结28个师约19.4万人、飞机100余架，进行防御。1943年11月2日，会战打响。常德会战历时65天，这在抗战相持阶段是少见的。战斗激烈、伤亡惨重。日军伤亡4万余人，战死3名联队长；中国军队死伤5万余人，3名师长阵亡。

11月25日，日军围攻常德，李玉堂兵

团奉命为常德守军解围。11月27日，第10军先行抵达常德城北德山以南丘陵地带与日军展开战斗。张惠民率领9团，作为担任正面进攻的第3师前卫，冒着敌人猛烈的炮火一路向德山拼命进攻，但是遭到日军阻击部队的有利反击，整个兵团在伤亡惨重的情况下进展却极为有限。11月29日，日军于兵力增援后向我军展开全线进攻。第3师师长周庆祥以第8团从正面监视与牵制敌军，主力第7团、第9团则潜行迂回至敌后发动突然袭击，歼灭大批日军。迫使日寇抢渡沅江北窜。12月1日，日军重整兵力后卷土重来，将德山前后围困。此时，增援常德的各路军队尚未赶到，第10军孤军奋战。日寇为急于夺取战场主动权，竟丧心病狂地大量使用毒气弹，第10军因此死伤三成以上，张惠民在兵力不济的情况下，下令参谋、副官、文书、勤务等二线官兵全部参战。战斗至4日中午，张惠民看到3营阵地打得激烈，即赶赴3营，途中见3营正从阵地上撤下来。张惠民愤怒斥责营长周志清：“没有我的命令，你往哪里撤！”说罢亲率3营和卫士排向日军发起反攻。在敌我双方拉锯攻防战中，营长周志清阵亡。张惠民振臂高呼：“我们要向日寇报仇雪恨，不成功便成仁！”话未落音，即身中数弹壮烈牺牲。

常德会战正因为如张惠民等一样的广大中国军人不怕牺牲、奋勇作战，使中国军队不仅顶住了日军的进攻，而且将日军赶出了常德，保住了这一战略要地，使中国人缅远征军无后顾之忧，打通了中印、中缅公路。常德会战被称为中国的斯大林格勒保卫战。

与我人民军队失之交臂的遗憾

张惠民短暂的军旅生涯，一波三折，非常坎坷。期间曾参加著名的宁都起义，短暂担任我党红五军的副师长。

1926年，镇嵩军刘镇华围困西安，21岁的张惠民毅然投笔从戎。1931年，张惠民任第26路军第27师副团长，第26路军原为西北军的一部，蒋介石嫡系把该军看作杂牌军。2月，第26路军奉蒋介石命令开往江西，参加对中央红军的第三次围剿。命令第26路军进至被红军包围的宁都作配角。且北退南昌的唯一通路，蒋介石派嫡系朱绍良部堵住，逼迫第26路军作“背水之战”。被困在宁都第26路军，前进有被红军消灭的危险；后退也有围堵，进退两难，陷入绝境。薪饷没有保障，部队生活极为困苦。广大官兵不适应南方气候，水土不服，瘟疫流行，病亡者甚多。士兵目睹革命根据地内实行了土地革命，工农生活得到改善，红军官兵平等。在这种背景下，第26路军广大官兵普遍厌战，对蒋介石不积极抗日却重视内战的做法不认同。中共抓住二十六路军反蒋情绪，积极进行宣传鼓动工作和策反工作。在中央红军的策应下，1931年12月14日，第26路军发动了宁都起义，两个师17000余人弃暗投明。宁都起义是在内战紧张、外患严重、民族危亡的紧急关头爆发的。这次起义严重打击了蒋介石“攘外必先安内”的政策，削弱了国民党的“剿共”力量，壮大了红军队伍，鼓舞了全国人民反蒋抗日的热情。12月16日，刘伯坚代表中华苏维埃政府和中央军委宣读了关于授予起义部

队为中国工农红军第五军团番号的决定和军团干部的任命。张惠民出任红五军团副师长。

然而，此时正值苏区肃反扩大化时期，张惠民害怕肃反扩大化无端殃及自身，便于1932年春悄然离开红军部队，返回平利家乡。

1932年11月，安康绥靖军第一团在平利县城黄州馆办干部教育班，张惠民被受聘为干部教育班少校副团长兼教育班大队长，又回到军队中。教学中他曾对学员说：“日本已攻占我山东，我们务必苦练军事技术，以抵御外侮，把侵略者打回老家去”。《陕南人民抗日第一军》（陕西人民出版社，1988年7月出版）一书记载，张惠民在此期间还秘密向进步的学员宣传中国共产党的主张和中国工农红军的作战、纪律、生活等情况。1934年9月安康绥靖军第一团被改编为陕西警备第二旅第四团，其后奉命在秦岭山区追缴红二十五军，创造了和红军接触的机会。1935年12月，警二旅四团四连、七连、九连相继宣布起义，成立“陕南游击纵队”，也是其后陕南人民抗日第一军的前身。张惠民是1936年10月任警二旅第四团副团长兼任第1营营长。西安事变时沈玺亭、张惠民拥护兵谏，受命率第4团占领西郊机场。1937年1月，沈玺亭受国民党右派政客策动，通电全国叛杨（杨虎城）拥蒋，第4团被改编为西安行营第1支队。3月，第1支队被改编为中央独立第19旅，沈玺亭出任旅长，张惠民升任第2团上校团长。6月，沈部在开封被166师496旅缩编为995团和996团，张惠民任995团团团长。12月，张任第

166师补充团团长。1938年1月补充团被划到第2军第3师，张担任国民革命军第3师补充团团长。1938年4月，随师长李玉堂参加徐州会战，从此张惠民率部踏上了英勇抗日的征程，直至1943年12月4日英勇牺牲。

张惠民一生中最大遗憾就是脱离红军，但他对共产党的革命主张非常认可。1932年受聘为干部教育班大队长时，就秘密向进步学员进行革命宣传。1938年受到国民党不公正待遇被免除团长后，在担任副官期间，张曾后悔当初不该离开红军，有其赋诗一首作证：

追惜往事痛前非，
心未酸时泪已垂。
此生尽被功名误，
壮士都随岁月摧。

可是，新中国没有忘记他。1985年5月15日中华人民共和国民政部追授张惠民为烈士。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利七十周年大阅兵前夕，2015年8月24日，中华人民共和国民政部公布600英烈名录，认定张惠民为著名抗日英烈。

张惠民用他的生命和鲜血践行了中国军人“求国家民族利益，牺牲个人幸福”的诺言，他是一名抗战事迹突出、牺牲情节壮烈、社会影响力较大的中华英烈。

（文章参考了中国共产党新闻网的《党史上的今天12月14日 宁都起义》，常德会战研究会网站上张立撰文《悼祖父：抗日将领张惠民》，中国军网的英烈纪念馆《张惠民》，平利县政府网站和平利信息港有关文稿）

（作者单位：安康学院纪委）

再现革命斗争风云 弘扬红色经典文化

——搜集整理《陕南红色歌谣》感悟

□ 巫其祥

历经半个世纪的搜集、挖掘、采录后整理成的《陕南红色歌谣》一书，几经周折，终于在红军长征70周年之际成书出版。几十年的夙愿终于实现，心头涌起了舒心的喜悦。

该书出版后，在社会各界产生了较大影响，受到广大读者的好评。2008年被陕西省文联、省民协评为首届民间文艺山花奖，又被陕西省政府列入《陕西省第二批非物质文化遗产名录》，并被列为开展国防教育和反腐倡廉的重要教材。中央广播电台、《文化艺术报》《陕西地方志》《书海》《西北民兵》《各界导报》《安康日报》等报刊均作了报导。我们可以告慰那些当年在陕南浴血奋战的红军烈士们的在天之灵了。

一九三二年冬，红四方面军高举武装革命红旗，来到陕南，先后同红二十五军、陕南抗日第一军和游击队，组织穷人打土豪分田地，建立苏维埃政权。“镰刀割断旧乾坤，斧头劈开新江山”，劳动人民破天荒地掌握了印把子。那种“红军来了好快活，山上河里一片歌”的高兴劲头是空前的，这就给传统的山歌增添了新的主题和新的内容。在陕南根据地和苏区的建立、巩固和发展的几年时间里，以及红军长征北上离开秦岭、巴山后的漫长岁月中，根据地群众创作和传

唱了多少革命的新歌谣啊！这些歌谣犹如秦岭和大巴山盛开的映山红，鲜艳夺目，洋溢着浓郁的生活气息和鲜明的时代精神！其最大特点是朴实清新，富有真情实感，没有丝毫虚情假意，矫柔造作。正如一首歌谣所说：“革命山歌千万箩，歌儿飞自心窝窝。”它们确实是人民心里的话，心底的歌。

请听这首歌谣：“月儿弯弯照山梁，日夜都把红军想。红军在时嫌天短，红军走了恨夜长。”这首歌谣通过“嫌天短”“恨夜长”的对比，充分表现出老区人民想念红军的骨肉感情。它仿佛月下清泉，叮咚作响，清澈绵长。“高高山上一树槐，槐树下面筑高台。早望晚望天天望，盼望红军上山来。”充分反映出人民拥护红军，像盼亲人一样地盼望红军来。有赞颂红军的：“红军到了穷人家，亲亲热热把话拉。不是下河去挑水，便是上山把柴打，军民鱼水是一家。”有歌颂红军将领的：“陕南来了徐向前，满山百姓笑开颜。分田分地分房产，干柴见火遍地燃。”“大雁高飞望头雁，红军有个李先念。万众一心闹共产，吃人世道连根翻。”“云遮雾绕你莫愁，酒店来了何继周。率经陕南抗日军，专打土豪和日军。”有男女青年相约参加红军的：“妹十八来哥

十九，拿起锄头去挖藕。只要哥心会妹意，要当红军一起走。”“巴山流水绿茵茵，丢块石头试浅深。想当红军不说明，唱首山歌试妹心。”“哥去闹革命，妹妹也光荣。等到天下都太平，你我再成亲。”

陕南红色歌谣绚丽多彩，其特点是革命色调浓烈，语言贴切，成为当时社会生活人心向背的真实纪录。如拥护苏维埃的：“高山岭上桃花开，蜜蜂嗡嗡采蜜来。穷苦百姓爱红军，山窝里建起苏维埃。”“太阳当顶又当台，蜂子朝王午时来；财东喜欢走衙门，穷人喜欢苏维埃。”界限是多么清楚，爱憎是多么鲜明，说的又多么贴切。再如“十送红军”：“一送红军下南山，秋风细雨缠绵绵；山里野鹿哀号叫，树上梧桐叶落完。红军啊！几时人马再回山？二送红军大路旁，红漆木桌道边放；桌上摆满送行酒，酒水里面掺蜜糖。红军啊！恩情似海不能忘！……”这首山歌蕴藏着何等真挚的革命感情！这比起古诗中最优秀的“送别诗”也毫不逊色！再听一首：“头上包个烂帕帕，脚上穿个棕袜袜，背上背个饭巴巴；我为穷人打天下，你当我做啥？”这首歌谣多么纯朴、极富风趣和神采！它从一个战士自豪地向讯问者的解说，刻划出了一个普通平凡战士的英雄气概。这首山歌从人的穿戴、用品、笑貌、习俗直到精神、意志所显示出的陕南红色歌谣的情调，是其它地区的歌谣中很少见的。

这些红色歌谣，风格明快，朴实生动，爱憎分明，曲调激昂，把新的革命词汇及革命道理，融进歌体之中，并多有比兴的运用。一般章段、句式比较灵活，吸取了传统民歌的表现手法，又有一定的创新和发展。也有一些作品，由于流行时间短，艺术上显得粗糙。陕南红色歌谣是当时革命历史条件下的产物，具有明显的革命教育作用。它在中国歌谣发展史上占有一定位置。

我与陕南红色歌谣的结缘，是从1957年8月始，那时我从农校毕业，被分配到陕南汉阴县农业局工作。当时机关忙于“反

右”斗争，我们这些刚走上工作岗位的年轻人，被派往农村驻队。我住在汉阴涧池洞河村，这里是当年陕南游击队（陕南抗日第一军的前身）领导人何继周（即何振亚）、李伯亭活动的区域，当地群众中流传着许多红色歌谣和红军、游击队的动人传奇故事。尤其是陕南抗日第一军中的官兵大部分都是汉阴籍人。这些红色歌谣和革命故事，使我萌发了创作撰写一部长篇小说《陕南游击队》的念头。1959年石、汉、宁三县合并为石泉大县，恰遇老红军刘泉山从部队转业到地方，调任石泉县县长。他初始就参加何继周领导的陕南游击队（即抗日第一军），一直是何继周的老部下，最了解陕南游击队革命活动的全过程。当时我在县科委供职，说来也巧，刘泉山县长每次下乡都要我与他同往。那时县上没有小车，下乡全靠步行，我们边走边讲述陕南游击队的战斗活动，每到凡是发生过战斗的地方，他都能说出日期、死伤、战果等情况。晚上我们又与当地群众座谈。这一年多时间里，我与刘泉山县长一同下乡八九次，每次十天半月，获得了创作《陕南游击队》的大量素材，光笔记本就记录了17本，约200多万字。写作《陕南游击队》长篇小说也得到刘泉山县长大力支持，并商定初稿完成后，他与我一同到北京去请何振亚、沈启贤等将军过目审阅，再作修定。这其中就接触到不少红色歌谣，其数量之多，内容之丰富，流传之广泛，感人之深刻，引起了我的关注。我在这部长篇中引用了大量群众口头传唱的红色歌谣。可惜“文革”中已撰写了3万多字的《陕南游击队》部分初稿和10多本素材记录，其中包括收集的红色歌谣，均被造反派抄走，付之以炬。至此，中断了《陕南游击队》的写作，而红色歌谣的搜集仍在继续不断进行。

对于我来说，搜集、挖掘、整理陕南红色歌谣，既是一次心灵的体验，也是一次灵魂的洗礼，从而给我的思考注入了一种强大的精神力量。1971年我被抽调到修建阳安铁路总指挥部搞文学创作，住在汉中革命老

区的西乡县。我去县文化馆收集红色歌谣，文化馆人员介绍，在西乡县钟家沟、麻柳一带革命老区流传较多。但当时都不通车，又靠近镇巴县，属大巴山米仓山区，要去得步行。于是我与《西安晚报》下放记者赵宏一同出发，当时正是农历八月下旬，背上干粮、水壶，穿上草鞋，走了一整天，才走到贯山乡。穿烂了两双草鞋，脚板磨破了，血水直流。在贯山乡住了一夜，第二天这位比我大十几岁的关中汉子，从未爬过山，身体支撑不住，只好中途返回西乡县城。此时，我想到投身革命洪流的无数红军战士，为了中国革命的胜利，不怕艰难险阻，不惜流血牺牲大无畏的红军长征精神，鼓足了勇气。在老乡家里找了一根竹棍拄着，包扎了伤口，一跛一瘸地便一人独往钟家沟走去。直到天擦黑时才赶到曾建立过苏维埃政权的钟家沟。老红军、支部书记十分感动，当晚支书又请来五、六名歌手，他们一边唱，我一边记录。在钟家沟、麻柳一带住了三天，一共收集到原汁原味的红色歌谣140余首。还跑遍了陕南的安康、汉中、商洛三市近30个县区进行实地搜集。

除了直接搜集老区群众口头流传的歌谣，我还几十年如一日地坚持从报刊杂志中留心收集；从各地地方志、党史、文史资料，甚至简报中广泛抄录；还写信请朋友代为帮助搜集，一共累计搜集达2000余首。

在我看来，到处跑路，翻山越岭、查找资料，搜集歌谣，这些都算不了啥，无非是辛苦一点，最困难的是注释工作。歌谣中涉及到的某些人物、时间、地点、事件、典故、方言、民俗等迄今已70多年了，时过境迁，许多熟悉这些歌谣的艺人或当事人，绝大多数已经逝去，需要查阅查证大量历史资料和档案。而且这些歌谣多数均系口头流传，没有文字记载，这更增加了注释的难度。这是一个十分艰苦的活儿，仅注释工作花了一年多时间，发出数百封信件，查阅资料数千种。家中的书房、卧室的墙上、地上、桌上摆满了歌谣图书资料，几乎成了歌

谣展览室。好在我还是距离那个时代不远的老者，如果再过几十年，许多问题恐怕将永远成谜。

要艺术地再现上世纪30年代陕南红军时代的红色歌谣，绝不是简单地、原封不动地堆砌歌谣词句，机械地照抄、照录、照搬当年红色歌谣。围绕着红色歌谣“真实”和“历史原貌”、保持原汁原味这个基本前提，要遵循民歌艺术的规律和特点、民歌的传统韵律和曲调，进行艺术的营造和再创作，从歌词到韵律，从语言到表现形式，进入再创作过程。对个别一些过于粗糙、低俗、不够押韵和用词不当部分，我作了一些改动和加工，使之更加完美，更具感染力。

在整理时，我还注意与时俱进，紧跟时代的节拍。比如对一些不利于祖国统一的词句、一些带有攻击和贬抑意味的词句，均作了修改。如“蒋匪军”之类，一律去掉“匪”字，改称“蒋军”；“蒋贼”“蒋该死”“蒋光头”之类，一律改称“蒋介石”等，这不仅是时代发展的需要，也是人民的愿望。

《陕南红色歌谣》一书的出版和“申遗”的成功，再次证明革命历史题材是一座取之不尽、用之不竭的宝库，站在新的时代高度，对其进行挖掘传承和保护，是当代文学工作者的职责。我以为《陕南红色歌谣》还可以向国家“申遗”，也是当之无愧的。

原陕西省委秘书长何金铭先生评价说：“陕南这块红色革命根据地，有着光荣的革命斗争历史，是仅次于中央革命根据地的第二大区域，在全国苏区居于举足轻重的地位。但是，多年来对于陕南革命老区的宣传十分薄弱，尤其是文艺方面，几乎没有多少给人留下深刻印象的宣传，这是令人遗憾的。《陕南红色歌谣》一书，对于陕南革命根据地作了一次集中宣传，它填补了这方面的一个空白。”

（《陕南红色歌谣》：中国文史出版社2008年10月出版）

（作者单位：汉阴县经贸局）

2002年汉江漂浮物打捞及防疫纪实

□牛谦才

安康文化
2017.1

汉江出现罕见的大面积漂浮物

2002年6月上旬，汉江上游的宁陕、石泉、佛坪等地相继发生百年不遇的特大洪灾。山洪暴发，泥沙俱下，致使汉江上游江面形成大面积漂浮物，并迅速向瀛湖逼近。这是中国内陆河面罕见的灾害，漂浮物绵延数10公里，总量超过100万立方米。安康电站大坝安全告急；汉江水质告急；大量漂浮物和人、畜尸体等重度污染物使沿江数万群众的生产、生活告急。

江泽民总书记、朱镕基总理高度重视，相继作出重要指示。国家防汛总指挥部领导和省上领导李建国、袁纯清、陈德铭、王寿森，市委、市政府领导宋洪武、黄玮、刘建明、高怀德等亲临现场视察灾情，确定方案，指挥抗灾。

根据党中央、国务院及省、市领导“确保安康电站大坝安全、确保汉江水质不受污染、确保汉江沿岸不发生重大疫情”的命令，汉滨区组织群众迎险而上，在瀛湖上游的数千里江面，展开了一场惊心动魄的保卫瀛湖、保卫汉江、保卫碧水蓝天的大决战。

成立“汉滨区汉江漂浮物打捞防疫指挥部”

6月6日上午7时，区政府主要领导带领

区政府办、人武部、民政局、交通局、工商分局、环保局、卫生局、公安分局、财政局、武警中队、瀛湖管理局等负责人，沿江察看了漂浮物聚集的实际灾情，于中午12时左右在流水镇召开专题会议，研究抢险打捞工作。成立“汉滨区汉江漂浮物打捞防疫指挥部”，下设抢险打捞、人畜尸体处理、治安、宣传、船只调度和水上安全监察、医疗救护和卫生防疫、后勤保障、水产品市场管理等8个工作组，全力投入汉江漂浮物打捞战斗。6月16日下午5时，市委、市政府领导检查灾情并在流水镇紧急召开打捞工作会，要求瀛湖周边各乡镇党委、政府和在瀛湖上作业的各船主，紧急行动起来，再次动员船只、劳力，立即投入到抢险打捞中去；按照“综合打捞，整体推进”的要求，实行木料、人畜尸体及其它漂浮物的综合打捞，保证整体推进；对积极参加打捞的船主，除享受打捞有关补助政策外，有关部门要给予一定的奖励，对不服从调度，拒绝参加打捞行动的船主，交通、航管部门一律取消其营运资格。

军民联手，建国以来安康聚集兵力最多的一次

6月17日晚，区指挥部又成立了由新

坝、流水、南溪、玉岚、瀛湖5个乡镇基干民兵连组成的汉滨区打捞防疫抢险民兵团。为应对这个未遇到的漂浮灾害，指挥部、民兵团摸索创做打捞工具，镐、钩、扒、环等14种打捞工具全部现场设计、制作。

6月17日后，根据党中央、国务院领导的指示和国家防汛总指挥部的安排，兰州军区、济南军区的舟桥部队和武警陕西总队总计1800多名官兵，先后赶赴瀛湖周边援助打捞。这是建国以来汉滨区一次性聚集部队兵力最多的一次。

参战的部队官兵、武警战士在这场特殊战斗中，先后打捞漂浮物超过25万立方米。

6月28日开始，进入汉江漂浮物打捞决胜战。决胜战第一天，打捞木料浪渣1.08万立方米。6月29日，参战的武警、解放军官兵和基干民兵，集中在流水至新坝的江面会战。市、区指挥部领导高怀德、杨达才、吴德珠、马瑞俊等在江面巡回督战指挥。至当日晚7时，打捞尸体2具，木料浪渣8.45万立方米。经过8天决战，至7月4日下午7时，全区累计出动船只4803艘次，作业人员35389人次，打捞处理遇难者尸体90具，打捞木料浪渣43.04万立方米。全区打捞防疫会战取得基本胜利。

李建国、袁纯清、陈德铭、王寿森等 领导亲临打捞一线

6月18日上午，时省委副书记袁纯清带领省卫生厅、交通厅等部门负责人，在市委书记宋洪武、市长黄玮等领导同志陪同下，沿江而上，现场察看了江面漂浮物聚集危害的情况。6月22日上午9时，副省长王寿森带领省有关部门人员赶赴流水、南溪，在漂浮物现场实地察看后，在翠屏岛召开会议，研究部署打捞工作。

为切实落实温家宝副总理“确保安康电站大坝安全，确保汉江水质不受污染，确保

汉江两岸不发生疫情”的三个确保的指示精神，决定在玉岚乡境内的汉江江面搭建一座拦污墙，将江面漂浮物拦截在玉岚上游江面，以便集中打捞处理。

6月26日上午8时，时省委书记李建国、副省长王寿森在市、区领导的陪同下，来到打捞现场，当李建国一行来至47军官兵苦战一昼夜搭成的320多米长的拦污墙时，参战的300多名军民正整装待发，李建国代表省委、省政府向参战的全体警民表示慰问，并同解放军战士和民兵进行亲切交谈。

李建国等省、市领导的到来，激起了全体参战军民的热情，据统计，当时累计打捞木料、浪渣达1.54万立方米。

7月7日19时，时省委常委、常务副省长陈德铭又带领省水利厅、省交通厅等部门负责同志和有关专家，视察了汉滨区流水镇集镇上游残余漂浮物的打捞主战场。

为落实陈德铭副省长的指示，当日19时，指挥部召开专题会议，研究确定：对沿江两岸堆放的打捞物，由新坝、流水、南溪3乡镇组织力量，务于7月11日前转运到311洪水线以上；对江面残余漂浮物，由渔政民兵连负责，10天时间完成打捞任务；区卫生局、卫生防疫站落实2~3名专门人员，继续抓好库区群众卫生消杀防疫工作，确保不发生疫病和传染病。

打捞防疫全面展开

6月17日召开汉滨区抢险打捞指挥部第二次会议后，医疗救护和卫生防疫组投入卫生防疫人员80余人，组织漂白粉500公斤、漂白粉精片2件、灭蚊枪手1件，发放风油精50盒、霍香正气水30盒，印发灾后卫生防病知识传单2000份，对玉岚、南溪、流水、新坝4乡镇及流水中学、流水镇沿江9个村的集中供水水源地进行漂白粉消毒，对汉江水质和城区江南水厂进行采样送检，沿江各乡镇

未发现疫情；水产品市场管理组印发了通告，暂时禁止水产品上市交易；解放军47军110余名官兵已赶赴新坝投入抢险打捞。

截止6月18日18时，全区累计组织专业打捞船只142艘，投入作业人员1460余人，群众打捞船只617艘，打捞人员3336人，共打捞遇难者尸体52具，牲畜269个（其中：大牲畜26个，小牲畜243个），打捞木料6261立方米，浪渣3586立方米；卫生防疫人员投入168人次，消杀外环境面积10余万平方米，对库区群众饮水水源实行监测和消毒，保证群众生命安全。

人畜尸体打捞掩埋工作在艰难中开展

6月16日，区打捞指挥部成立公安、武警、民政、卫生等部门人员和部分民兵组成的48人治安保卫、人畜尸体打捞掩埋工作组。截止6月20日，打捞消毒、掩埋遇难者尸体66具，牲畜尸体322具。四天中，因为水面杂物稠密，打捞船只能靠人用桨划动。打捞人员把手伸进污黑的发出恶臭毒气的水中打捞已严重腐烂、遍体是蛆的人畜尸体，同时还要对人的尸体进行拍照，辨别性别、年龄，认真勘查尸体的特征，进行登记造册，再经过严格的消毒处理后将尸体掩埋。

根据漂浮物不断变化的新形势，区打捞指挥部、打捞团再次紧急动员，组织城建系统60余名民兵赶赴流水镇附近江面投入打捞，同时，按照以省委副秘书长王改民为首的省委督战组和市打捞指挥部要求，区打捞指挥部、打捞团一是在总结几天来打捞工作经验的基础上，紧急组织人力，赶造打捞平台，要求区供销社、粮食局各造20平方米的打捞平台2个，于6月20日下午完成并交付使用。二是加大督战和考核力度，细化打捞工作任务。区打捞团要求各乡镇打捞连每天保证组织专业打捞船只10艘，投入基干民兵100名以上，每船保证打捞不少于5立方米。

截止6月20日，共出动医疗防疫人员228人次，消毒处理尸体1200公斤，发放漂白精片250公斤、灭蚊枪手30瓶、害克宁50公斤、敌敌畏60公斤，预防性服药2600人次，发放防暑降温药品3500人次，口罩480个，乳胶手套400双（含部队）。又组织回一批消杀灭药械，漂白粉1.5吨，漂白精片200公斤，二氧化氯1000公斤，敌敌畏100公斤，机动喷雾器6台，累计投入经费超过8万元。对集中供水单位采用投入漂白粉的方法进行消毒处理，对流水镇水保站的供水系统，抽派专人定时进行水源消毒处理，沿江两岸居住户发放漂白精片，对汉江水质和城区江南水厂定期采样送检，市区江南水厂水源未受威胁。对库区码头、流水、新坝、南溪等乡镇的集镇和公厕坚持每日一次的外环境消杀，消杀面积达24万平方米，蚊蝇密度明显降低。

再次紧急调整打捞方案

6月21日夜至6月22日中午的一场大雨，使汉江河水流速加快，加之风力加大，致使漂浮物较之前几天流动速度明显加快，迅速漂离流水集镇周围，向下流的南溪方向漂流。至6月22日16时，漂流物前端已移至南溪乡政府周围，后续部分已远离流水集镇近1公里，漂浮物已呈分散状，集聚在比较大的河湾地带，沿途群众纷纷站在岸边参与打捞。

由于雨水集中，江水在上午8时至16时之间，上涨5米多，前四天集中打捞堆积在岸边的近5000立方米木材及浪渣，又被上涨的河水浸泡，有重新漂流的趋势。指挥部及时调整方案，决定47军部队和新坝、流水、城建三支打捞漂浮物的民兵连停止水面打捞，全部集中沿江两岸，将已打捞漂浮物上移10~20米以上，避免形成新的漂浮物。

同时，省武警部队紧急派援的500余名

武警官兵，22日晚12时左右赶至南溪乡驻地。23日上午，武警官兵们不顾疲劳，冒着大雨进行战前动员后，从14时开始投入打捞战斗，在南溪乡民兵连的配合下，武警战士动用船只30艘，每船配合2名民兵，至当日20时，共计打捞木料、浪渣近900立方米。

由47军舟桥团增派的200名战士，冒着大雨于22日上午9时赶至玉岚乡驻地。按照市、区指挥部的部署，从中午12时左右开始，在玉岚乡桥心村的河面搭建拦截漂浮物的拦污墙，战士们至当日晚9时许，一座长300余米、宽7米的拦污墙顺利搭建成功。

6月12日，区建设局接到打捞指挥部的命令后，从安建房屋开发有限公司、市政公司、综合执法大队、香溪洞管理处、鹏程房屋开发公司等5个公司抽调75人，组成“汉滨区城建民兵连”，局属各部门集资10万元，统一购置被子、凉席、草帽、衣物、草鞋，连夜加工打捞工具100把，于20日上午赶赴流水镇投入打捞工作，当日打捞1000多立方米。第二天、第三天连续大雨，该连与47军战士一道冒雨作业，转移打捞木料2000余立方米。6月24日，该连按照区打捞指挥部的统一部署，冒雨克服1米多厚的江面漂浮物的阻碍，艰难行船5个多小时，于晚上8时赶到玉岚乡扎营参战。

7月2日7时30分，支援汉滨区打捞江面漂浮物的解放军47军320名官兵奉命从玉岚乡清泉村撤离。两个小时后，济南军区91团的380余名官兵撤离。

7月4日凌晨5时半，库区两岸群众敲锣打鼓、燃放鞭炮，欢送参加汉江漂浮物打捞防疫会战的武警陕西总队五支队1160多名官兵。

全区打捞防疫会战取得基本胜利

自6月16日开始汉江漂浮物打捞防疫战役以来，经过广大参战解放军、武警官兵和基干民兵近20天的连续奋战，截止7月4日

下午7时，全区累计出动船只4803艘次，作业人员35389人次。打捞处理遇难者尸体90具、牲畜尸体547具。打捞木料浪渣43.04万立方米。出动卫生防疫人员933人次，消杀面积392万平方米，投放防疫药品50余吨。达到温家副总理提出的“确保安康水电站大坝安全，确保汉江河水不被污染，确保两岸不发生重大疫情及传染病”的要求，全区打捞防疫会战取得基本胜利。

7月6日，流水镇附近江面上汇聚大小船只300余艘，瀛湖库区1000余名党员、干部、基干民兵、共青团员、渔民、船工纷纷义务投入江面残余漂浮物的集中打捞会战。

上午7时，按照既定的会战方案，区打捞指挥部负责人分乘3艘指挥船只，分头组织参战船只、人员赶赴会战水域，实施集中打捞，集中会战。渔政民兵连发挥自身船小入少、灵活便捷的优势，频繁往来于打捞江面。夫妻船、父子船、竞相参战；军赶民、民追军，互不相让，形成了火红的打捞场面。

在打捞防疫期间，汉滨区从政府部门到企业、团体、个人，一切为了“三个确保”，全力支援抗洪救灾。瀛湖管理局等区直部门先后向参与打捞的部队官兵、武警战士、基干民兵支援了大量的饮用水和蔬菜；新夺办、江北办、老城办等部分乡镇急抗灾之所急，积极行动，向前线指挥部支援了大量的防暑、降温物品；莲花池饭庄、广场饭店等一大批省、市级文明单位也主动向参与打捞的战士和民兵伸出了援助之手，向参战的部队官兵、武警战士、基干民兵援助食品和物资；汉滨区环保局牵头组织的泸康公司、健平公司、天宝公司等一批环保达标企业，拿出专款赶赴灾区，支持打捞防疫抢险。

据不完全统计，全区共有70多个单位及个人为打捞防疫抢险捐款捐物总值50多万元，其中江华矿产公司捐款达100万元。

（作者单位：安康市自来水公司）

《安康人文拾遗》序

□ 刘继鹏

安康文化 2017.1

和谦才先生相识很早，常在报刊上见到他的文章。2008年我担任《安康文化》编审工作后，与他交往频繁起来，对他的了解也更深了一步。他邀我作序，我就没有推脱，不揣冒昧地写下一点感受。

他虽一直在企业工作，但在业余时间坚持写作，几十年笔耕不辍，内容广泛、体裁多样，涉及通讯报道、杂谈短评、地方民风民俗等，如果把文稿全部汇集，可能会出几大本，可他却一直没动出书的念头，是蒋典军馆长从他的大量文稿中发现了有关安康人文方面文章的价值，出于挖掘和保护地方文化的责任，也出于对谦才先生为地方文化默默奉献精神的感佩，主动提出为他出版这样一部书。

这本书的作用，我想读者只要一看目录就会了然，内容涉及安康的传说故事、地域考辨、民风节俗、人物、美食、商贸、收藏、诗联等，他是在向你讲说他所了解的安康的古今，有些事，即使你过去身在其中，若无心问及，也不一定就会知

道来龙去脉，拿我来说，虽因在安师上学和在附小工作连续在新城居住十年，可对于新城，也是通过他的“话说安康新城”才知道其变迁来由。我想，读了这本书，一定会增进读者对安康某些方面更深入的了解。

一个不在文化单位的企业员工，何以会奉献出这样一部反映地方文化的著作？就我对谦才先生的了解，主要有三点：

一是爱心，他热爱安康这方热土，热爱安康的人文历史，热爱写作这项虽给人带来精神愉悦但却费心劳神若无毅力则难以坚持的事业，所以，他对地方人文方面的人和事产生了浓厚的兴趣，几十年如一日，在搞好本职工作之余，把主要精力都投入到学习、考察、研究、写作之中，由通讯报道起步，进而到豆腐块文章，再到长篇文论，用自己的笔，把所见所闻记下来，发表出去，让更多的人分享，唤起更多的人对安康这方热土的兴趣。

二是用心，他牢记“处处留心皆学

问”的道理，看到什么，听到什么，都要寻根问底；哪里发现什么石碑，哪里有什么掌故，哪件藏品有什么来历……他都尽可能弄明白；对安康一些老文化人像刘寅初、刘旸光、王腾芳、沈兰华等，他非常尊敬，常去拜访求教，他们说的片言只语，他都用心听取，不管当时有用没用，他都随时记下来，当时来不及记的，回家后立即追记，这为他后来写一些文章积累了许多有用的素材。像写王腾芳的文章，他就翻出了当年王先生陆陆续续对他讲的一些对联、故事等笔记或纸片。写作起来他更是用心，一篇文章总是认真改了又改，写许卜年那篇人物稿，他登门不下十次，直到许先生满意。

三是虚心，他深知自己年轻时身处动乱年代，加之家庭成分等原因，没有求学深造的机会，所以上了中学后就到企业就业，但求知的欲望始终没有削减，他刻苦地通过各种渠道，不断增长自己的知识，读书、读报，向有知识有学问的人领教，虚心听取对他稿件的意见。他常到编辑部来，他说，有机会听教授们的一席话都能增长知识。安康学院图书馆更是他索取知识的最好阵地，他在那里常常一呆就是半天，查到有用的资料，就一字一句地抄下来。正因为如此，他的认识能力、写作水平在不断提高，文稿的深度也在逐步加强。

他所写的这些篇章，可能看来比较零碎，但却是挖掘地方历史文化不可缺少的

一个部分，有文字记载的历史毕竟有限，很难反映出全貌，许多历史，则是通过传说故事表述，在群众口头上流传。这是一笔不可忽视的非物质文化遗产。

人民群众在长期生产生活实践中创造的丰富多彩的人文遗产，是中华民族智慧与文明的结晶，它是一笔珍贵的财富，是具有重要价值的文化信息资源，也是历史的真实见证。随着时代的进步和生产力的发展，传统的经济形态和生产、生活方式逐渐改变，许多原有的与生活密切相关的物品、习俗逐渐退出社会生活，许多传统的工艺品和技艺也有渐渐失传的趋势，而那些无形而又源远流长的代表民族意识形态的精神文化遗产也接近湮灭边缘。非物质文化遗产是以人为载体的，是他们承载着非物质文化遗产的薪火，失去了传承和传承者，非物质文化遗产就不复存在。

对于这些即将湮灭的财富，应该重视，应该有人去挖掘，抢救，谦才先生就自觉地进入了这个角色，这无疑是一种对精神家园负责、对历史负责、对人民负责的精神。我想，通过他和一批像他这样为地方文化默默奉献的耕耘者，会让更多的人充分认识到本土的民间智慧和地方性知识，这对于打造出新的具有地方特色的安康文化，一定会起到积极的作用。

（作者单位：安康市诗词协会）

秦岭的颜色

□黄平安

安康文化 2017.1

途经秦岭无数次，惜乎来去匆匆，脑子里未留下多少印象。今年初夏，我们一行数人从石泉出发，驱车沿西万公路直抵大秦岭，一路上，在体验了秦岭纯朴的民风 and 如画的山水之后，我的脑海中冒出了几个时尚的字眼：“原生态”——这里的山是原生态的，水是原生态的，连人也是原生态的。

我们行程的第一站便是秦岭山中的宁陕县，县城只能算得上“小家碧玉”，峭拔的群山将县城挤压得纤细而又悠长。长安河扭动着柔软的腰身，把县城分成了两半，终日里浅吟低唱着。而几座小巧玲珑的桥又将其连通着，使县城一下子生动起来。凭栏而望，随处都是“小桥流水人家”的诗意画卷。西汉高速公路通车后，县城的车流量明显减少，只留下了一份静谧与安详，让人回味，让人留恋。

过了宁陕县城，山势更加挺拔，峰峦叠嶂，直插霄汉，难怪当年诗仙发出了“蜀道难，难于上青天”的感叹来。路上少有车辆和人迹，只有望不尽的山，望不尽的绿。公路两边的树是那样葳蕤，那样贪婪，蓬蓬勃勃，绿荫似盖，将西万公路全部淹没在绿海之中，只容车辆在绿海中穿行。大大小小的

河流被重重叠叠的绿浪所隐藏，只有潺潺的水声在绿树花丛之间跳跃着，自由自在地弹奏着一曲曲悠扬的山歌调子。这里的绿，用“绿海”、“绿浪”等字眼来形容是再确切不过了，因为极目之处尽皆绿色，只有起伏之变，浓淡之别，而无其它颜色杂陈其间。这样的绿色看得久了，满身的疲惫和满眼的沧桑皆被她洗涤得干干净净，只觉得五脏六腑都被熨过一般。与水声唱和的还有鸟声，那是一部气势恢宏的大合唱，有尖声的，有圆润的，有高亢的，有低沉的，的长腔的，有短调的，这样的天籁之音是任何一位高妙的音乐家也创作不出来的。

秦岭人的纯朴厚道也是我等少见的，我们一行正穿行于绿海之中，忽然间，几处别具一格的山居吸引了我们，我们立刻停车探访。见了我们这些不速之客，村民们仍热情地邀我们到家坐，有的要倒茶，有的要递烟，有的要盛饭，那份真诚与热情让世俗的城里人见了无不汗颜。为了找一个好的地方拍照，我们选中了一家房顶，正苦于无法上楼，正在吃饭的村民们当即放下饭碗，为我们搬来了梯子，使得我们如愿以偿。

过了江口镇不远，就到了秦岭峡谷漂流

区。我们选一处干净利落的农家乐坐了，主人立时就送来了热茶，一会儿功夫，土鸡子、土鸡蛋、腊猪肉、豆腐干这些在他们看是信手拈来的土菜，在城里人眼中却已是洋洋大观了。吃腻了“生化口粮”的城里人见了这些正宗的“绿色食品”，无不狼吞虎咽，斯文尽失。酒足饭饱，结帐时才知这样的一顿饭才花一百多元钱，真是让人感叹不已。于是，我们对秦岭人的纯朴厚道也有了更深刻的认识。

秦岭深处的山高，水却不深，就那样清清浅浅的一脉，似叶片上四通八达的叶脉，舒缓而极有韵味地流淌着。于是，这里成了

漂流的好去处。如今，秦岭漂流可是小有名气的，她位于宁陕县的江口镇与广货街之间，一座橡胶坝将河水拦腰截断，水坝已经蓄满了水，深沉之中透着悠悠的绿意，人情不自禁就醉了。来此旅游、漂流的人多是城里人，见了这一汪碧水，自是喜出望外，早早地便在湖边戏起水来。放水开漂时，河道里碧水泛起雪白的浪花，一只只筏子自由自在地漂流在秦岭峡谷之间，满目的青山碧水，满耳的笑语喧哗，不禁让人忘了身居何处，今夕何夕。

绿色，是秦岭的颜色；绿色，也是秦岭的希望。

◎文化信息◎

安康市图书馆学会成立

安康市图书馆学会第一次会员代表大会于2016年12月8日召开，会上宣读了市文广局、市民政局同意成立与注册的批复。

陕西省图书馆党委书记赵登峰、安康市文广局副局长周传恩到会祝贺，并在讲话中希望安康市图书馆学会团结广大会员，积极开展图书馆理论及基础学科、应用科学研究，为“倡导全民阅读，建设书香安康”提供理论保障、智力支持和人才服务。大会选举产生了理事会及常务理事。李焕龙任会长，王蓉、向永杰、刘波、孙安东、杨义峰任副会长，丁珂任秘书长，吕根木、刘晓慧、李刚、杨昭、余锦辉、邹卫鹏、赵诗武、赵新菊、蔡宁为常务理事，聘请张恩周

为名誉会长。安康市图书馆学会现已注册登记公共图书馆、高校图书馆成员单位14家，首批注册会员103人，组建了理论研究、阅读推广、图书评论、地方文献建设、数字化建设和志愿服务等6个专业委员会。

大会召开当天还举办了学术报告会、业务培训会。上午的学术报告会邀请北京超星集团、上海阿法迪集团的专家讲解数字图书馆、城市书房创建技术；下午的业务培训会邀请陕西省图书馆研究馆员霍彩玲、发展研究部主任万行明讲授业务论文撰写、馆员素质建设等问题。上述活动结束后，学会举行了“阿法迪杯”安康首届馆员业务论文大赛启动仪式。（王庭德）

安康学院周政教授《安康方言接触层次研究》出版发行

《安康方言接触层次研究》，安康学院文学与传媒学院周政教授著，2016年11月由语文出版社出版，全书80万字，该著作作为该校第一个国家社科基金项目“陕南方言的历史层次研究”（10XY005）的研究成果。

该书以陕西南部方言最为复杂的安康地区为研究对象，以丰富翔实的语言材料，第一次全面而又系统地展示了安康方言的全

貌，并将方言研究与安康历史地理演变结合起来，深刻系统地讨论了安康——这个多方言地段语音和词汇在接触之中所表现出来的接触规律、接触模式以及它的历史层次。视野开阔，思路清晰，逻辑性强。该书具有较高的创新性，特色和建树突出，填补了我国汉语方言历史层次研究的一项空白。

（安康学院文学与传媒学院）

鸡年往事

□ 陈绪伟

鸡年到来之际，人们自然企盼鸡年大吉。

鸡年吉祥，是中国人对鸡的崇尚。古代民间视鸡为避邪驱鬼的吉祥物，还称它可以吃掉各种毒虫，为人间除害。因此，《韩诗外传》称鸡为“五德之禽”，即说它头上有冠，是文德；足后有距能斗，是武德；敌前敢拼，是勇德；有食物招呼同类，是仁德；知更不失时，天明报晓，是信德。所以，开年第一天百姓以红纸剪鸡做窗花，而且把这天定为“鸡日（吉日）”。

小时候，我住在乡下，对鸡本能的“爱”感触颇深。我亲自见过母鸡抱窝，在草垫上，它伸展双翅用体温暖蛋，20多天不移动，每当小鸡破壳而出时，它就表现出超常的兴奋与活力，涨红着脸颊不停地“咕咕”叫着，似乎这世界上它是最幸福的。母鸡抱窝的蛋，不管是它自己下的蛋还是别的母鸡下的蛋，它都一视同仁，即使在寒冷的冬天，它也要把每一个蛋孵出小鸡后，才站起身来，然后又带着小鸡群学步，教它们觅食，形影不离。在室外，母鸡还十分警惕地、不时歪头斜眼地观天上察左右，一旦发现鹰的影子或黄鼠狼便低声鸣叫，张开羽翅

召唤小鸡们钻其腹下翼中隐藏，用生命呵护孩子。

在过去，没有计时器的时代，鸡文明的文明就盛名传世。我读过司马迁《史记》卷七十五孟尝君列传，其中就有鸡鸣故事。讲战国时期，著名的函谷关开关时间就以鸡鸣为准。当时出使秦国的孟尝君落魄而逃，面对大门紧闭的关口，担心后面追兵赶到，危机时随他出逃的门客中有会口技的人，就学鸡鸣，一啼而群鸡尽鸣，骗开函谷关门，离开秦国，逃回了齐国。而古时更多的有鸡鸣报晓、鸡鸣候旦、鸡鸣馐耕、闻鸡起舞等等鸡鸣故事典故，承传的是拂晓一声鸡鸣，告知新一天开始，启动新一天行程，它不仅是农耕传家“早睡早起，陈谷子烂米”的时训，也是大众生活“鸡鸣而作，鸡归而息”的时准。

鸡是乡村院落最勤恳的歌手，也是我们儿时最亲切的伙伴、朋友。特别是红羽大公鸡站立在院头石包上，“咯、咯——咯——”那洪亮而标致的鸡鸣最让人留恋和难忘。

我和乡下农村的孩子一样，是听着鸡鸣长大的。每当黎明来临时，若有一鸡啼鸣，

那或远或近或山或沟的鸡就万声契合，整个乡村此起彼伏鸣唱一片，蔚为壮观而气势磅礴。听到鸡鸣，乡村的小孩子就该起床上学，大人立马起床劳作。鸡鸣叫醒了山林的鸟儿啾啾，叫醒了日出的山坳青青，叫醒了林间的小溪潺潺，叫醒了圈里的耕牛哞哞，叫醒了山野每一个角落。这鸡鸣，是大自然最和谐的鸣奏和最悦耳的交响曲，是乡村独有的一道风景，是温暖农家清寒生活的疙瘩火，是贫穷日月里唯一的希望和寄托。因为有鸡鸣，山川才显得生机勃勃；因为有鸡鸣，乡村才赢得悠闲和谐；因为有鸡鸣，这世代代面朝黄土背朝天的乡间父老才生活得有滋有味。

在那个计划经济的年代，人与鸡不仅有着密切联系，而且还有深厚的感情。鸡是乡村千家万户的一个重要的经济来源，周旋着过日子都得靠鸡。最普遍的是用鸡蛋换钱买盐、买一些日用品；最突出是来贵客以煮荷包蛋、炒鸡蛋招待为最好的菜肴；走亲戚、访好友拿些鸡蛋送只鸡是最好的礼物等等，鸡担负着一个农家所有的希望和梦想。那时候，家家户户养鸡，谁家鸡养的多，就是勤劳与富裕的象征；谁家的鸡下的蛋多，就预

示着走财运有福气。

现在的农家已经不是家家户户养鸡了，因为有林下养鸡和圈舍养鸡场养了，很少能听到鸡鸣了。此农村已经非彼农村了，社会的进步缔造了新形式的产业和模式，这种步伐和速度，让生活水涨船高而日新月异。尤其从农桑中走出来的六十年代以前的人，既见证了前辈们辛酸艰苦的阅历，也见证了新中国从物质极度匮乏到丰富多样、从贫困到温饱再到正在实现小康的变化历程。但鸡鸣在人们的传统观念里，在寻常百姓人家中所扮演的角色，不可替代，雄鸡报晓仍是平安、幸福、美好的象征。

自有人类文明以来，鸡伴随着中华民族“日出而作，日入而息”的传统习俗，从“鸡声茅店月”到“鸡窗夜开卷”，春去秋来，它无时不与我们的劳动、学习和生活相随相伴，亿万斯年，意气轩昂。

鸡年吉祥，在如今金鸡报晓的太平盛世，我们沐浴鸡年的春雨而奔向希望，托乎鸡年的梦想而闪耀光芒，满怀鸡年的斗志而拼搏开创，携裹鸡年的祝福而如意吉祥。

（作者单位：汉阴县政协）

◎文化信息◎

《安康人文拾遗》出版发行

《安康人文拾遗》，牛谦才著，2016年8月由陕西旅游出版社出版发行，此书系汉滨区非物质文化遗产丛书《把根留住》系列之一，积作者几十年对安康地方人文相关方面的考察、研究的辛勤成果，全书35万字，共分八章：“时光留影 文明印记”（安康地域考）、“秦巴汉水 锦绣风光”（安康名景）、“钟灵毓秀 芳名流世”（安康人物）、“岁月

陈酿 遥远回响”（安康逸闻传说）、“多元荟萃 风情浓郁”（安康民俗）、“秦头楚尾 繁荣兴盛”（安康商贸）、“秦巴馈赠 玉盘珍馐”（安康美食）、“时光留痕 永恒记忆”（收藏展示）。该书是一部视野开阔、内容丰富的安康地域文化研究著作。一书在手，可以让你了解安康地方人文中许多有趣的知识 and 故事。（刘继鹏）

雪中访枫树坪

□刘贵棠

一场大雪让旬阳枫树坪银装素裹。腊月二十二日，汉江航运博物馆文史资料工作组应原麻坪信用社见证人的邀请，前往枫树坪太山庙村采访黄氏家族并对当地的汉调二黄、乡土民俗等进行实地考察。

车辆走102省道，从县城出发，经党家坝、白柳、甘溪，往麻坪而去。经过甘溪十字岭时，雪花渐渐密集起来，漫天飞舞的雪花使我们生发出些许伤感。二十米以外的视线已开始朦胧了，道路两旁的行道树依旧伫立于风雪之中，片片雪花在挡风玻璃前飘落着，汽车的轰鸣声打破了山野里的宁静。我们在赵湾镇作了短暂的整休，往目的地——麻坪太山庙而去。车辆上至刘家半坡附近，雪花儿又渐渐大了起来，竟然有厚厚的积雪铺落在田野和村庄上，在一个上坡地带，因为积雪，我们的车辆抛锚了。随行的张均业和向博用早已备好的防滑链套在车轮上，使车辆能够在积雪的道路上行使了，为了防止车辆再次抛锚，张均业向他的好友向宗普打了电话，向宗普在不到二十分钟的时间内就驱

车来到刘家半坡，为我们的出行提供保障，在这条飘雪落雨的乡村道路上，不时有村民步行于山间野岭乡道上，他们大都是从山上下来到赵湾街道置办年货，准备过年的。恰逢一位叫李延琴的村妇办了年货由此路回家。经询问，李延琴的娘屋在枫树坪下院，一九八六年嫁到高家坡，丈夫叫黄景云，是当地农民，丈夫偶尔外出做零工。李延琴从今年九月份起，在赵湾炮厂做活，包装鞭炮，这种鞭炮叫大地红，是当地为数不多的手工产品。当天所下的雪，是今年第一场雪。当我们问她，有一首歌是《二零零二年的第一场雪》——这首歌你听过吗？她说她听过，还说，唱歌的人叫刀郎，我们在场的人听了她的对话，相视而笑了，都感到现今的乡下具有城里人的那一种时髦的感觉。她一直解释到，这是在电视上看到的。

我们整理了行装，继续乘车往前行进。越往上走，雪下得越大，大山里出奇的静，车辆迎着飞舞的雪花前行着。大家途中在麻坪境内枫树坪垭古民居大院子前

合影照相。放眼望去，前山后岭一片银白，整个山野、川道都被皑皑白雪包裹着，依旧有几只大红公鸡在庄院门前溜哒、觅食，办年货的村民们并没有因大雪封山而影响了他们过年的兴致。三组村民张远成从大坪垭经过时就扛了四个大灯笼，一边走还唱着野性十足、酸味浓厚的当地山调子。不一会的功夫，老张肩扛的灯笼和年货上飘落了一层白雪，而灯笼、老张的步子在雪地里向前移动着，那份年节的景致被灯笼映衬得格外鲜艳。它向我们在昭示着，大山里的年节快要到了。朋友钱贞和孩子的同行给我们平添了不少的快乐，可爱的孩子在张均业的逗引下，不停地给我们讲述家里的一些趣味，顽童的天真可爱，纯真的言语表述把大家逗得捧腹大笑。谁也没想到，在远离县城百余里的地方还能有这场纷纷扬扬的大雪在麻坪境内飘落。翻过枫树垭，厚厚的积雪已将

大地染成了银白。树枝、树干、树叶，全都覆盖着积雪，飘落的雪花依旧不停地飞舞着，大片大片的雪花使山野升腾起茫茫雾色。有大风从山垭里掠过，金针松已不再是原来的那种墨绿色，而是被雪花渲染成银装素裹，似团团盛开的雪莲，在山间野岭里簇拥着。公路上边的张家院子，还保留着土墙、土房、土瓦、土院子，老标语也随处可见。还没等车停稳，喜爱摄影和文字的钱贞，已奔向台阶上的老院子拍照片了，一袭黄绵袄的她，被村庄的白雪映衬的分外妖娆。我们已无法描述银装素裹的山野大地呈现出的那份宁静和典雅，也无法用文字去赞美秦巴雪天投射出的那份清纯和娇美，而钱贞那一袭着装与陕南女子的气质，已与这雪的国度融为一体了。

（作者单位：中国汉江航运博物馆）

◎文化信息◎

汉滨区非物质文化遗产陈列馆征集 “安康道情”皮影入库

《安康道情》是陕西省第一批非物质文化遗产保护项目，皮影是其主要表现形式。为了更好地保护传承这一濒危项目，2016年区非遗中心负责征集的传统剧目皮影子一套已于2017年元月制作完成。

本次汉滨区非遗陈列馆征集的《安康道情》传统剧目皮影具，是该项目省级传承人唐章根亲自刻制，用材和工艺严格遵守传统工艺流程，可作为道情表演用道具，其中影头400

个，影身80件，桌椅5套，动植物17个，同时包括桥、城楼、云朵、马拉车、凉亭、花轿、莲花台、洞房等道情皮影戏背景物件，数目繁多，形态传神生动。

据了解，此次征集的皮影将作为汉滨区非物质文化遗产陈列馆展品展示，免费供参观者观赏，也将作为2017年非遗进校园活动的展品，进行流动宣传展示。

（年静 王溢铭）

李春平：笔底故土乡情浓

□ 梁真鹏

李春平先生是以官场小说驰名文坛的，但陕南安康人更多谈论的是他为家乡量身打造的中篇小说《郎在对门唱山歌》和长篇小说《盐道》。前一部作品《郎在对门唱山歌》改编拍摄成我国第一部实名制电影，2011年在第14届上海国际电影节上力压群雄，斩获“最佳新人女演员奖”、“最佳男配角奖”、“最佳女演员奖”、“最佳编剧奖”、“最佳音乐奖”五项大奖。

2005年底，正当李春平在全国文坛声名日隆之时，安康学院唯才是举将其作为高级人才引进入校。此后，李春平怀着对故乡的眷恋之情，毅然离开上海，回到阔别十年的家乡，来到安康学院中文系任教，现为该院中文系教授。日前，在李春平回归10周年之际，记者对他进行了专访。

李春平的经历，在陕西作家中是个个案。1980年他参加工作，历任文化干部、宣传干事、文学杂志编辑、国家公务员等。1984年开始在《萌芽》杂志上发表短篇小说《巴山漆王》，在《丑小鸭》上发表短篇小说《郑家女子》等，从而崭露头角。年底，他被借调到陕西省作家协会《延河》编辑部工作，就坐在著名作家路遥曾坐过的桌



子办公，见到不少名家，压力很大。这段时间他都不敢写东西了，主要读读杂书。

人生像圆规画圆圈，从哪里来回哪里去。1985年，李春平又回到紫阳县，在县政府办公室从事秘书。10年后的深秋，李春平来到紫阳县政府驻上海办事处工作闯荡，次年开始离职写作。

1996年，旅居上海的李春平在7个人的

集体宿舍里写出了我国第一部反映浦东改革开放的长篇小说《上海是个滩》，该书纳入上海市委宣传部组织的“大上海小说丛书”中，在全国造成广泛影响。上海文艺理论家戴翊在《文汇报》《解放日报》撰文说：上海作为一个海纳百川的国际大都市，《上海是个滩》的出现，对于表现上海城市精神具有特殊的深远的意义。“上海是个滩”一度成为大上海的时髦文化用语。此后，李春平佳作迭出，1997年发表了中篇小说《玻璃是透明的》，被北京电影制片厂搬上银幕，并在第八届北京大学生电影节上获得多种奖项。在之后的几年时间里，李春平默默耕耘，陆续出版了长篇小说《情人时代》，《上海夜色秀》《我的多情玩伴》《奈何天》等多部长篇小说和长篇史志性报告文学《辞海纪事》。

李春平的小说充满了大气。他是一个主张把小说写成大说的人。所谓大，就是大视野，大境界，大痛苦，大欢乐。在《上海是个滩》中，他极力表现外地人参与浦东建设而不畏千难万险的大气魄；在《情人时代》中，他表现了现代意识与传统婚姻模式之间的大冲突与和商业化时代爱情格局的大调整、大裂变；在《我的多情玩伴》中，他极力表现了友情、爱情和亲情的大欢乐；在《奈何天》中，他表现了一位非常出色的县委书记当权力达到顶峰时经不起各种利益的诱惑而导致的人生大蜕变，警示各级政党员干部在当前复杂的社会大环境中要大反省、大彻悟。在2002年之后，李春平进行了创作转型，将他的创作视点放在了官场小说上，这得益于他在紫阳县政府机关10年的磨砺。仅仅是官场小说，他就写了《奈何天》《落红无数》《步步高》三部长篇，以及《我男人是县长》《读古长书》《一路飙升》《享受权力》等8部中篇。这些官场小说的反复

再版和转载，影响很大，并获得了读者和评论家的广泛认可，使他成为中国官场小说创作最重要的作家之一。李春平以积极、正面、阳光的姿态透视政治生活，建设性地开创了“权力美学”的新视野，为我国官场小说创作送来了缕缕清新之风。

在上海的10年，即使在他写作了大量都市小说之后，乡土题材依然是他心中的一个结，乃至在近年又写了中篇小说《酒还没醒》，精心叙述了一个发生在乡间小镇上的一个曲折动人的爱情故事，被评论家认为是李春平最具大家风度的作品。

写作源头活水深，扎根故土乡情浓。2005年，李春平回到阔别10年之久的安康，作为高级人才引进到安康学院，学院采取了特殊政策，“不拘一格降人才”返聘他回故乡，报效桑梓。对故乡有着浓浓乡恋的作家，总有一种皈依，在他的心目中，家乡的山水是最美的。虽说比不上那些名山大川，但跟他个人的感情最近。这里掩埋着他的父母，他回来守护在他们身边，这是一种尽孝，如果能为故土的建设出力，也是一种尽孝。他有一个心愿，就是用文学报答家乡父老，服务地方经济社会发展。

作为作家，李春平的主要时间精力都花在了创作和读书上。同时他还得结交许多朋友，扩大自己的生活面，寻找更多更好的写作素材。他的烟瘾很大，每天要抽掉三包烟。熬夜是他的强项，每天都要工作到凌晨两点以后，然后在傍晚或白天睡觉，任何时候见到他都是一副黑眼圈。这种秩序颠倒的生活，是长期以来养成的，一时也改变不了。李春平到安康学院任教后，多了一个老师的身份，也使他对校园生活有了更多的了解。他喜欢学校那种严谨有序的工作和生活氛围，喜欢跟富有青春活力的大学生打交道。在学校他的主要任务是辅导学生的写

作，除了本校的学生外，还有全国各地的大学生和文学爱好者的来信来稿，他都要一一批阅回复。李春平说：“作家不是教出来的，不要指望在大学里培养一批作家，至今中国也没有一所专门培养作家的大学。创作中的具体实践，是教科书上看不到的，也无法编写出这样的教科书。但有一点非常重要，对于文学天赋较高的初学者来说，老师在一些关键环节上指点迷津，确实能起到事半功半的效果。为什么许多作家的起步得益于一些好编辑，就因为好编辑能够给予创作指导，作者从中受到启发，得到进步。”

一方水土养一方人，故乡牵挂着游子心。李春平的中篇小说《郎在对门唱山歌》，2006年第6期《上海小说》双月刊头条发表，《小说月报》2007年增刊第1期同时转载，有关报纸亦将全文连载。该小说开头是“是城。是小城。是山城。是县城。城的全称是：中华人民共和国陕西省安康市紫阳县县城。”为了回报家乡父老的深情厚爱，他打破了传统创作惯例，第一次以紫阳县城风貌为创作对象，以紫阳民歌为素材，并以一首具有典型代表意义的紫阳民歌《郎在对门唱山歌》为小说标题，就是为了提高家乡在全国的知名度。小说发表后在全国引起了广泛关注，有媒体称“这是作家为自己的家乡打出的一个大广告”。谈到创作缘由，李春平说，“我在上海漂了10年一直考虑该为家乡写一些文字。当时这种冲动很强烈，随着时间的推移，我的这种创作欲望也更加强烈。直到后来，我回到家乡的一天，在听紫阳民歌《郎在对门唱山歌》时，忽然有了想法。这种讲述爱情的民歌，也是一种情歌，已被列入国家非物质文化遗产，我就沿着这种想法创作下去，终于写成4万多字的小小说。”

根据其同名小说改编的电影《郎在对门唱山歌》让安康地域文化成功地走上了国际影坛，开创了地域文化宣传实名制的新模式，实现了地域文化与国际文化的成功对接，为安康打造了一张崭新的文化名片，也为安康经济文化走向全国、走向世界打开了一条重要通道。遥想当初，很多旅游城市因为一部电影的带动而“火”了起来：《庐山恋》“带火”了庐山，《非诚勿扰》“带火”了日本北海道和杭州西湖，《唐山大地震》也为当地的旅游经济贡献了不少票子。

2014年，经过历时三年的采访和写作，沉寂多年的李春平的长篇小说新作《盐道》由作家出版社隆重推出。《盐道》这部小说就是写的发生在盐道上的故事。作家以常用的巴蜀方言为叙事语言，极力呈现三省交界多元文化交融的镇坪地方风俗，艺术地还原当时的镇坪盐道生活场景，用一种超乎寻常的文学想象来构造了这个发生在山上和路上的故事。著名作家、省作协主席贾平凹说：李春平是个肯下硬功夫的作家，也是一个实力派作家，他总是胸怀野心，追求一种精神高度。他有过十年的从政经历，也有过十年闯荡上海的经历，所以他涉及的题材很广泛，他的长篇小说《盐道》就是一个明证，是一部立足于文化之根的好小说。

在未来的创作中，李春平将继续行走在乡土文学与官场文学的道路上，一手描写故乡在改革开放后的历史变迁，一手描写他眼中的现代政治生态。尽管两种题材类别不同，但二者并没有矛盾，不影响一个作家同时进行两种题材的创作。他甚至希望在适当的时候，大胆尝试一次“乡土中的官场”或“官场中的乡土”的写作，以便拓展更新的创作领域。

重视续志中民风民俗的记述

□ 蔡晓林

民间风俗是传统的民间文化和社会历史文化，是人民大众生活的重要组成部分。在20世纪向21世纪的跨越中，民风民俗也随之发生了巨大的变化，作为“一方之全史”的地方志书，无疑应重视对不断变化的民风民俗的记述。

一、旧志民风民俗是当时社会环境的浓缩

记述民风民俗，历来是地方志书的优良传统，也是旧志不可或缺的内容。明清以来的志书大多专置“风俗”卷，记述节序、民事、礼仪、食居、物产、方言等方面的内容，虽然内容有详有略，有褒有贬，各具特色。但都承载了一区域的“文化密码”，是社会环境的缩影，极富地域特色和感染力。

从各地域的旧志看，都有记载民风民俗的传统，也是旧志不可或缺的内容。安康市地域内的旧志就有岁令、四时、信仰、服食等风俗，如民国《汉阴县志》载：“除夕贴门神、桃符春联，晚列祭品，烧木香以避秽气。”清《宁陕厅志》载：“七月十五中元节，附籍人做盂兰会，荐先焚帛，谓‘烧包袱’”。清严如煜《三省边防备览》记载：“川陕边徼土著之民十无一二，湖广客籍约有五分，安徽江西各省约有三四分，五方杂

处，无族姓之联缀，呼朋招类，动称盟兄，姻娅之外，别有干亲”。《兴安府志》记载兴安知府叶世倬冒着酷暑领着头戴柳条圈，赤裸上身的百姓追逐装扮的旱魃求雨的情形。《紫阳县志》记载紫阳知县陈仅对自然灾害的无奈写下的诗句：“农夫望晴兼望雨，惟有苍天识民苦”，等等。

可以看出，斑驳杂陈、丰富多彩的安康民俗正是本地最基础、最普遍、最具代表性的地域文化形态。它映照出人民群众对自然和生活的态度，是构成传统文化不可低估的因素。

社会风俗是历代相沿积习，约定俗成的风尚、礼仪、习惯的总和，是人们在衣食住行、婚丧嫁娶、生老病死、岁时节庆、文化娱乐、宗教信仰等方面的总和。它一定反映了当时的社会状况，显现社会一个阶段的历史，它是地域政治、经济、文化等社会现象的缩影，是乡愁，是根脉，是社会历史回避不了的过往。旧志中记述的风俗丰富而详细，简洁清晰，很多地县志在首轮志书中适当追溯部分旧志风俗，并理清各地民俗演化之脉络，使地方志书对民风民俗的记述得以连贯延续，很多还得到了很好的传承。

安康文化 2017.1

二、二轮志书民风民俗不可缺少

乡音难改，风习不易，一言水土地养一方人。旧的风俗作用不可低估，正是有了旧志风俗的记载，人们才得以了解当地民风，才能看出当地民俗的演变，才能挖掘其中的文化信息，追溯一地的历史渊源。所以二轮志书理应继承和延续记述风俗的传统。首轮县市志普遍设立风俗篇（卷），许多县市志在民俗和方言上下了一定功夫，所记述内容较多的是传统习俗，这在经历建国后破除迷信和“文化大革命”政治运动冲击后的首轮修志时期是难能可贵的。

首轮志书的民俗内容主要有生产生活习俗、礼仪民俗、岁时习俗、陋俗、避讳和禁忌，乡规民约、社会新风和方言等。受编纂者和一些其他因素的影响和制约，各地在这部分编纂差异较大，我们从已出版的志书可以看出，一些县市志记述的全面而系统，详细而丰富，将地缘性、自发性、社会性和区域差异性特征较好的承载。也有部分志书在记述民俗方面显单薄，有的只选取岁时节令、婚丧喜庆、社会禁忌少量内容；有的就只记有生产、生活民俗；也有个别志书就没有设相关民俗的章节；还有的设立新风尚，将一心为公、舍己救人、拾金不昧、见义勇为、尊老爱幼、廉洁奉公、敬业奉献列入风俗中，甚至把“学雷锋、树新风”“五讲四美三热爱”等也归到风俗中，造成混乱。可以理解的是二十世纪八十年代的首轮修志，人们认识水平的狭隘和当时计划经济条件的限制。

二轮续志在记述风俗的记述上怎么样呢？从已出版的和审阅到的几部县志来看，情况也不十分乐观，除了存在首轮志书的问题处，更多的是“新瓶装老酒”，将首轮志书民俗内容的复载，有的民俗甚至是旧志旧俗，方言也是首轮的翻版，有的仅在原来的基础上加了点新内容，让人难以看到1985年

以后到2010年民俗的新变化。有些早已不存在的旧俗，仍在二轮志书中复载，如春节贴“门神”，端午“饮雄黄酒”，中秋夜摆供品“赏月”“拜月”，除夕夜守岁点“香烛”等早已消失的风俗，却出现在二轮续志中。让人不得不重新思考，二轮续志关于民风民俗的记载。

三、如何认识新的历史背景下的新风俗

民俗虽然具有相对稳定性和独立性，但绝不是一成不变的。随着社会的变革和经济文化的发展，任何地域的民风民俗都会或多或少，或隐或显地发生变化，一些陈旧习俗可能销声匿迹，一些时代的新风尚可能蔚然成风。二轮志书主要记载的是中国改革开放后的20~30年，这是中国社会政治、经济和社会发生巨大变化的时期，也是中国人精神生活、物质生活和社会生活发生翻天覆地变化的时期。人们的生产、生活方式、礼仪方式、节庆习俗等都经受着改革大潮的冲击，有的传统民俗虽然保留了，但为了适应新的社会需求，或多或少有了变化，同时，伴随市场经济和科技进步产生了一些新的习俗。特别是全球化大背景下，异域民族的风俗已破门而入，并在中国的大地上，落地演化。所以，第二轮志书对民风民俗的记述就不仅是一个技术和手段问题，实质上肩负着引领人们区分优劣，去恶扬善，坚守自己的价值取向和文化认同的责任。

所以作为地方志人不能小觑，不容忽视，不能停留在二、三十年前的水平，更不能将旧志、前志的民风民俗重载或复载。特别要提高新的历史背景下对新风俗的认识水准。地方志将地方民风民俗置于什么位置？葆有怎样的视角？具有什么样的思想维度？给后人留下什么，传承什么样的精神价值等等既是方法问题、学术问题，也是感情问题和立场问题，是方志人写好、记述好民风民俗的前题，所以要记载好民风民俗必须先要

解决以下问题：

（一）解决认识问题。首先要历史辩证地认识民风民俗（稳定性）。民风民俗是特定自然条件和历史社会条件的产物，人们常说：“十里不同风，百里不同俗，”但凡节日喜庆、衣食住行、宗教信仰、民间工艺、游戏娱乐等都是特定区域背景下，人们社会生活的真实反映。改革开放以后，发展、创新和竞争成为时代的主旋律，在民风民俗方面必然会烙下时代印迹，留下时代的特征；必然会形成或产生与此相适应的民风民俗。但民俗人的稳定性，会使它在一定的历史阶段脱离社会经济的发展，长期按自身规律遗传。所以它与原先的民俗有天然的联系，或多或少是与旧俗有关联的，或是过去的延续和连贯，要正确处理 and 安排历史和现实命题。二是要注意它的可变性，随着社会的变革，特别是较大的冲击或跃进，都可能引起民风民俗发生较大的变化，比如中国的民族服饰，从满清入关后，就有了外马褂、马蹄袖；五四运动后，又引进了西装革履长统袜，领带马裤短袖衫；孙中山又在基础上设计了中山装；“文革”中又时兴军装，劳动布工作服务；改革开放以来，服装趋于时尚化。所以一定要认识到民俗是一种因地制宜、因时而异的一种意识形态。三是民俗具有广泛趋导的潜在引力，是一个群体长期共存的隐性纽带，它最具关联性。尽管民风民俗很具象，但它与人类起源、社会进步、观念变化、物质水平、民族、人口演变等等息息相关，是一个地域政治、经济、文化等社会现象的缩影，它关联着社会几乎所有事物。涉及几乎所有社会事物，它是社会的基本内涵，是地方社会状况的重要标志，它能联带和影响更多的社会因素，对其他社会状况产生影响。很多时候，它还是稳定性与可变性的复合。所

以要将民风民俗放在尽可能宽阔的视野中审视，考虑他的相互作用和影响，不能孤立片面地分析和估量，更不能简单地表述。

认识问题是我们了解事物的基本，是方志编纂对世事的基本判断，是志书的质量所系，所以在此强调认识，是想在民风民俗的编纂中，少点模仿，少些复载，少些隔靴搔痒，多点创新，多些追根溯源，多一些理性分析，从民风民俗的认识中拓展出方志人对社会的担当。

（二）解决视角问题。由于地方志的文献资料大多来源于党政机关的文书档案、官方统计和主流社会舆论等，直接影响志书中有关民间问题的记载。部分二轮志书中没有记载民风民俗，或将旧志进行复载，其原因多是依赖于现成资料的提供，没有自身的调查采访，缺乏记载纷繁复杂事物应有的视角和方法。过去的二、三十年，改革发展、体制机制、创新竞争等社会剧变牵涉到国家的方方面面，也涉及社会、文化和意识形态，完全用行政的视角是无法囊括的，尤其在当代中国出现的新情况、新问题，诸如“三农”问题，城市化进程，城市家长弃职的陪读，农村的“留守儿童”问题，以及手机拜年，微信发红包等等。这些问题的记述，如果仅靠近官方资料提供或从主流舆论中搜集是无法作到全面、客观、准确的，肯定会出现偏颇和局限。因此，在续志视野下葆有什么样的视角一定关乎到我们采撷的资料不反映社情民意，是不是社会的潮流，更关乎志书质量的高低。

首轮修志过程中，受当时计划经济条件制约，人们对民俗民间文化的采撷还很被动，因而所涉及的民间文化视角狭隘。如今，国家的经济社会环境发生了深刻的变化，我们不能仅满足于观念上的自发。面对面宽、线广、类细，极具多样性，且

安康文化 2017.1

正在不同社会阶层之间发生历史性转移、巨变的民俗民间文化，是需要因袭和创新，需要坚守和突破的。我们既要国计国策的庙堂文化的记载，也需要民间文化的补充，历史上，志书与家谱的互为关系，曾开辟和引领了志书新的思维路径。所以二轮续志中要将行政眼光转变成社会眼光，要用民间眼光代替官方眼光，使方志人对当地民风民俗属性的定位比较科学地接近于准确，不能让道听途说，知其一不知其二的推论，一些零星拼凑的表层资料来辱没方志人对历史的公正，来损失志书的质量。

四、调查研究民风民俗的主要方法

民俗是一个地方文化的基础，在民俗文化中才能搜寻出地域文化母体的构建基因和发展脉络。要在地方志中记载好当地的民风民俗，是一个较繁琐复杂的过程，所以非常有必要对当地的民俗文化进行梳理，做一些地方志力所能及的研究，哪怕是粗浅的起步性的研究，只有在这样的基础上，才能保证我们地方志编纂准确到位。但现在大多数方志机构的编制、体制，是不利于这些工作开展的，可要在二轮志中记载好民风民俗，想方设法也要克服困难做些力所能及的调查研究。调查研究民风民俗的主要方法有采集法、比较法、综合法。

(一) 采集法。任何研究都必须从广泛采集各方面在原始资料开始，否则就无法全面了解一个地域的民俗全貌。

(二) 比较法。各地区的民俗有共同性又有差异性，同一民俗不同的地方和不同的群体也有不同的表征。将不同地区的民俗加以比较，可以了解民俗形成的社会根源和历史渊源，更容易接近科学准确。

(三) 综合法。民风民俗的产生有多种因素，有传统因素、地理环境因素、群体心

理因素，认识能力等因素。因此，调查研究民俗需要运用多方面知识进行综合论证。

当然还有其他方法，在这不再表述。

五、记述民风民俗注意的问题

民风民俗的发展变化是时代的主题和时代的特征的反映，发展、创新和竞争必然会形成与此相适应的民风民俗。尽管地方不同，区域民俗有差异，但民俗文化发展变化的形式和内容有共同点，二轮志书要根据各地各区域的实际，记述的民俗在时限内的历史流变。结合工作实际，交流记述民风民俗时要注意的几个问题。

(一) 民俗志选材，应当准确地把握当今社会风气的基本状况及主要特征，正确区别大众的自发行为与政府的倡导要求，区分民众蔚然成风与政府树榜样的个别典型，区别社会普遍的道德风气与媒介宣传色彩，从客观存在出发，恰如其分，不言过其实，不弄虚作假，摒弃政治色彩。

(二) 客观全面地记述民风民俗现象，而不应当主观片面地隐恶扬善，对陋风陋习要实事求是，不能轻描淡写或避而不谈。

(三) 要从各地自身情况出发，不拘一格。设置风俗的的类目。要考虑风俗在当地是否普遍，特点是否突出。特别是生活习俗、礼仪习俗，要区别普遍情况的特殊性，翔实记载有关地方特色的风俗。

(四) 要区分新旧风俗，不能混为一谈。记述旧习俗时，一定要记清在现在社会的沿袭变化，消亡情况；记述新习俗，要注意出现的背景，准确反映当代社会风俗的状况。

(五) 民俗扎根于民间，蕴藏着复杂的社会信息，是珍贵的历史、文化资料，有些很难分辨和断定出优劣对错，所以对一些俚鄙落后的旧风俗，一要轻易否定，坚持客观记述，不能随意裁切、褒贬。

(作者单位：安康市地方志办公室)

安康盐业的历史画卷

——读《安康市盐业志》有感

□ 柯贤会

编者按：《安康市盐业志》于2016年11月由陕西新华出版传媒集团三秦出版社出版，其上限追溯到安康盐业起源，下限至2015年12月，除概述、大事记、附录外，分设十二章，共计32万字。该志出版发行后，受到社会各界的一致好评。一些读者纷纷发表评论文章，谈感想，评得失。汉滨区盐务局柯贤会的评论文章《一部安康盐业的百科全书》，从《安康市盐业志》的装帧、记述特点、发挥作用等方面谈了自己的见解，表述流畅，可读性强，本网站特予以刊发，以飨读者。

《安康市盐业志》出版，填补了安康盐业有史无志的空白，是安康盐业发展中的一件大事，可喜可贺。阅读《安康市盐志》，感觉它是一部融思想性、科学性、资料性为一体，突出行业、时代特色的志书，是一部反映安康盐业全貌、独具特色的专业著述，对我们认识安康盐业的过去、服务当代和开拓未来，都将发挥重要的作用。

《安康市盐业志》装帧精美、图文并茂，用电信蓝作为底色，用安康市盐务局在金州广场给十县区发放食盐配送车辆作为压题图片，内附书签带，方便读者阅读，整体感觉，大气美观，简洁实用。志书内容丰富、条目清晰，资料翔实丰富，以语体文叙述方式，详细记录了安康从明朝到2015年12月盐的起源、发展演化过程，全志除设概述、大事记外，还设有盐业机构、盐政执法、食盐运输、食盐储备、加碘防病、食盐销售、经营管理、行政管理、人事劳资工会工作、政治建设、盐文化、人物共12章81节，最后设附录，前置图片若干，编修始末结尾。从面、线、点全方位记述安康盐业的各个方面，行业要素全面，语言精炼、简

洁、典雅，言必有事，风格统一，结构一致，具有权威性和实用性。是一部形式和内容皆优美的志书。

善写特点为良志。《安康市盐业志》以“盐”为主线，针对盐业特点，把食盐专营、食盐抢购、食盐安全、加碘防病、食盐储备、食盐购销作为重点，从体制演变、机构设置、食盐储备、经营管理、收支结算等方面进行详细记录整理，还原历史真相，体现了盐行业特色，在大量史实叙述中点缀有一串串盐商、盐运故事。尤其是安康盐业独有的古盐道予以重点挖掘，设置了“古代运道”和“古盐道研究”两个章节进行记述，介绍了安康古代盐夫用汗水和生命，在莽莽秦巴汉水中开辟出汉水航运、镇坪盐道、任河运道、蜀河运道、茶马古道、平利栈道，将食盐运往西安、汉中、甘肃、湖北等地，可以说，安康古盐道是一条荆棘丛生的盐运通道，是一条血泪斑斑的生命通道，是一条永不磨灭的历史通道。这些地方特色成就了《安康市盐业志》的上乘质量。

大事要事不遗漏。《安康市盐业志》对安康盐业历次食盐抢购、食盐安全市创建、

食盐网络建设、食盐加工等对群众生产生活产生重要影响的大事要事，都被细心的编撰人员一一整理，入书立传，通过全书可以看到盐业发展与社会发展、人民生活、文化繁荣的紧密联系。

读志可以知过去鉴未来。通过读《安康市盐业志》，我对安康盐业辉煌的过去有了更深刻的认识，对广大盐业工作者良好的职业操守、默默无闻的奉献精神、任劳任怨的工作态度感到由衷敬佩。作为一名盐业工作者，我从20岁到40岁这人生黄金20年中，一切与盐有关，因为有盐，我才有了工作，有了稳定的收入，生活条件逐步改善，家庭幸福美满；因为有盐，我从一名普通职工逐步走上管理岗位，工作得到上级肯定；因为有盐，我成了一名业余写作爱好者；因为有盐，我有幸见证了群众的食盐变化和盐业体制的变迁，并亲历了2003年“非典”期间和2011年日本核事故导致我国群众抢盐事件，亲眼所见盐业职工为平息食盐抢购所付出的艰辛努力。所以，我认为做一名盐业工作

者，是一份职业，也是一份责任，更是一份荣耀，我们这一代应该把盐业工作做得更好。

我常常想：食盐是一个小行业，也是一个老行业，更是一个不断改革的行业，但是做的工作却是服务千家万户的大事业，平凡而伟大，正如安康市盐务局党委书记、局长、市盐业公司经理陈彦华在《安康市盐业志》的序言里所说：“广大盐夫、盐工乃至后来的盐业工作者的勤奋努力、开拓进取，创造了安康盐道文化、盐运文化、盐业文化的辉煌历史。而这又恰恰是盐的清白坚守、默默奉献精神的真实再现。这一精神值得继承、发扬光大。”

通读完《安康盐业志》后，我想说：在国泰民安、万象更新的今天，作为盐业人，阅读盐业志，了解盐业发展史，探究盐业发展规律，以史志为鉴，接受精神洗礼，塑造盐业工作者良好形象，致力于盐务事业的振兴与中华民族的伟大复兴，努力实现“盐业梦”和“中国梦”，更是我们人生的一大幸事！

（作者单位：汉滨区盐务局）

《安康文化》征稿启事

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊。为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎您激情登陆，踊跃赐稿。

一、内容：

主要反映和讨论陕南区域的民间文化，内容包括：历史文化、诗文书画、方言民俗、音乐舞蹈、戏剧曲艺和山川旅游等，同时适当刊载其他领域的优秀文章。

二、稿件要求：

1. 来稿须资料可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
2. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名（或什么年代的古刻本）、出版或发表时间、页码等。
3. 来稿文责自负，不得抄袭。
4. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。
5. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
6. 所投稿件若在国内其他报刊、杂志上发表，请予说明。
7. 欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书6楼东

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘自《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。