

卷首语

地域文化的形成是地域文化共同体主动适应自然和人文环境的结果，在精神品相上无高低之分。在中华文化长河中经历层层过滤和淘洗后能存续至今的事实充分说明，每一种地域文化在中华文化的大家庭里都有自信的资本。地域文化自信的本质是对地域文化内涵和价值的充分肯定，是对地域文化特质和生命力的坚定信念，具体表现为“他者”坐标下的客观立场与以我为主、兼容并蓄的胸怀。增强地域文化自信，有助于美化地域在中国文化版图上的形象，对提升民众的地域归属感和生存幸福感有积极意义。在高扬文化自信的时代语境中，地方文化工作者必须坚定一种理念：培植地域文化自信是构筑当代中国文化自信的根基，更是地方文化薪火相承、地方经济社会加快发展的坚强基石和历史支撑。为认真学习贯彻习近平总书记关于坚定文化自信的重要论述，全面落实《中共陕西省委关于坚定文化自信的意见》，中共安康市委在党的十九大即将召开之际发布了《中共安康市委关于坚定文化自信的实施意见》。《意见》为筑牢安康地域文化自信的根基、扎实推进安康文化建设指明了方向。

从空间位置看，安康地域文化圈地处秦、巴之间，旁及川渝东北、鄂西北，位于荆楚文化、巴蜀文化和秦文化的边缘地带；从居民构成看，这里人口迁徙频繁，曾是湖广等地移民的汇聚地，乡音各异，五方杂处。原始渔猎文化、秦汉间土著农耕文化、唐宋间的士庶商贸文化、明清两代迁入的移民文化在此混合交融。在中国历史进程中的境遇播迁，使安康地域文化的基因图谱中融入了荆楚文化、巴蜀文化、秦文化、移民文化、儒家文化、佛道文化等文化成分。总而言之，安康地域文化的品相色彩斑斓，呈现出南北汇萃、东西交融的特点；居住在汉水之畔的安康人民如同身边的这条古老大河一样，在历经沧桑中披荆斩棘，创造出了丰富多彩、厚重博大的物质和精神遗产，这些都足以使安康地方文化工作者为之骄傲、为之感奋。

本刊呼吁安康本土文化工作者认真学习中共安康市委《意见》精神，在汉水文化的大视域下围绕揭示安康地域文化基因图谱、把握安康地域文化禀赋、传承安康地域文化精粹、凝聚安康文化建设共识等现实针对性强、文化价值引领作用突出的理论课题积极开展研讨，为筑牢安康文化自信的根基提供理论支撑，为建设“美好安康”、讲好“安康故事”贡献智慧、砥砺前行！

安康文化

安康市地方志办公室
安康学院办

刊名题写：萧云儒

《安康文化》编辑委员会

主 任：向纪明

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 雷升录

鲁延安 刘继鹏

刘 强 向纪明

杨明贵 杨运庚

张永强

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

杨明贵

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华

编辑部副主任：杨海蓉

编 辑：李百富 张 霞

胡 阳 郭华芳

张 君 沙忠平

何 花

美术编辑：邢中桂

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：杨明贵

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

印 数：2000 册

印 刷：安康市西北印务有限公司

出版时间：2017 年 12 月

赠阅范围：安康市内党政机关、
省内外文化教育界

2017 年第 4 期（总第 48 期）

特 载

中共安康市委关于坚定文化自信的实施意见 4

文化论坛

筑牢文化自信的根基 助推安康文艺创作繁荣发展

——学习十九大报告心得体会 戴承元 8

李齐贤蜀道之行的文学意义 姚诗聪 11

北伐时期廖乾五军队政治工作的思想和价值 陈爱平 18

实用经学视野下的《草堂说诗》 郑继猛 20

陕南民间文化研究中心服务地方文化建设纪实 杨明贵 25

古典是怎样“复活”的

——听和慧唱普契尼 潘鸿宾 31

民间文化

商洛民俗（十二） 黄元英 35

陕南方言的文化价值 周 政 42

紫阳传统的民间茶道 田先进 49

安康乡村酒俗撷英 黄平安 57

旅游文化

安康旅游产业突破发展之思考 赵临龙 60

水镇流水（一） 王宗元 66

家乡的拐枣酒 鲁绪尊 70

陕南文博

陕南人民抗日第一军的创建、活动及历史意义 巫其祥 72

抗战时期安康校歌考论 牛谦才 79

文化观点

民俗村作为乡村旅游的新形态,近年来在全国发展迅猛。拥有古迹的,就地进行商业化改造;占据山水的,依托风景建造仿古小镇;两者都不具备的,着手中高端消费打造民俗休闲区。品得了文化,看得见山水,享得到悠闲,差异化满足游客需求,这样的民俗村大都生意火爆、让人意犹未尽。一些民俗村致力于把文学作品里、荧屏上的民俗文化,转化为人们看得见、摸得着的现实景象,这样的努力难能可贵,但仅仅在看得见、摸得着的地方下功夫远远不够,还要让游客能切实感受得到。怎样才能提升游客的获得感?经验证明,从需求出发是最行之有效的。游客期待在民俗村中体验到的,绝不仅仅是吃几种小吃,看几样老物件,而是慢下来去感受从前的生活方式,漂泊久了来寻找乡愁。有些民俗村不妨深挖地方特色与游客需求的契合点,通过场景互动,增加游客的参与感。在竞争中创出特点来,方能留住远方的客人。盲目上马不如不上,粗制滥造不如不造。我们期待,在有关部门的引导下,民俗村不再千村一面,而是各有千秋,这样民俗村才会迎来“待到重阳日,还来就菊花”的盛景。

——韩鑫《不跟风,才有最美民俗风》 摘自《人民日报》2017年12月11日10版

《安康文化》目录

隋唐时期安康繁荣之表征	何媛媛 谭波才 82
从古文献中看安康茶的历史地位	曾德强 89
安康民间商业文化钩沉	方 琛 92
镇坪县历史沿革	张敬文 97

文化长廊

读《金州吟》 明赤子心	
——陈俊哲《金州吟》浅析	崔光华 99
一位耄耋老人的诗意和远方	
——刘恒吉《清朝公案奇观》序	黄振宙 101
清末留给岚皋的一段记忆	杜文涛 104
李茂询的散文	周龙田 113

方志编修

因地制宜 创新发展 探索方志馆建设的新模式	
	安康市地方志办公室 114
陕西省地方志馆建设经验交流现场会综述	张 霞 120
展示“秦巴明珠”的新窗口——安康方志馆	胡 阳 123

文化信息

1、安康市以优异成绩获得国家公共文化服务体系示范区创建资格(24); 2、安康被正式命名国家森林城市(34); 3、安康市七项目参加陕西手工技艺大展(59); 4、安康市“学习贯彻十九大精神 传承优良家风 树立家国情怀”主题展览在市群众艺术馆开幕(69)

中共安康市委关于坚定文化自信的实施意见

(2017年10月13日)

编者按：地域文化自信的本质是对地域文化内涵和价值的充分肯定，是对地域文化特质和生命力的坚定信念，是地方文化薪火相承、地方经济社会加快发展所必需的“精气神”，其具体表现为“他者”坐标下的客观立场与以我为主、兼容并蓄的胸怀。培植并增强安康地域文化自信，有助于美化安康在在陕西乃至中国文化版图上的形象，对提升安康民众地域归属感和生存幸福感有积极意义。为认真学习贯彻习近平总书记关于坚定文化自信的重要论述，全面落实《中共陕西省委关于坚定文化自信的意见》和市第四次党代会精神，中共安康市委在党的十九大即将召开之际发布了《中共安康市委关于坚定文化自信的实施意见》。《意见》为扎实推进安康文化建设指明了方向。本刊呼吁安康本土学者认真学习市委《意见》精神，在汉水文化的大视域下围绕安康地域文化发展的脉络、属性及特质积极开展研讨，为筑牢安康文化自信的根基提供理论支撑。

为认真学习贯彻习近平总书记关于坚定文化自信的重要论述和中央有关精神，深入贯彻省第十三次党代会精神和“切实加强文化建设”的要求，全面落实《中共陕西省委关于坚定文化自信的意见》和市第四次党代会精神，强化文化担当，建设文化安康，提振全市人民加快建设西北生态经济强市的精气神，现结合我市实际，提出以下实施意见。

一、总体要求

高举中国特色社会主义伟大旗帜，认真学习贯彻习近平总书记系列重要讲话特别是来陕视察重要讲话精神，坚持以马克思主义为指导，坚持以人民为中心的工作导向，坚持以建设文化安康为抓手，从中华优秀传统

文化、革命文化、社会主义先进文化中寻找文化自信根脉，深入挖掘利用安康丰富的文化资源，加快公共文化服务体系建设、实现公共文化资源共建共享，积极培育文化市场、发展壮大文化产业，大力培育文化人才、提升文化对外影响力，努力把坚定文化自信、建设文化安康的各项工作推向前进、引向深入。

二、主要任务

(一) 开展学习宣传。要把学习宣传习近平总书记关于坚定文化自信的重要论述和中省有关要求作为主要任务，在文化自觉中巩固马克思主义指导地位、巩固全市人民团结奋斗的共同思想基础。

1. 深入学习。市委中心组要先学一

步、学深一些，示范带动全市学习。各级党委（党组）中心组要围绕坚定文化自信集中时间、列出专题学习，强化学习责任，注重学习效果。党员领导干部要结合个人思想和岗位职责，带着问题学、联系实际学，学而思、思而践、践而悟。要探索运用群众喜闻乐见的方式方法，组织广大干部群众学习，确保学习取得实效。

2. 广泛宣传。市级新闻媒体要在承接好中省相关宣传任务的同时，立足实际、精心谋划，开设坚定文化自信专题专栏专版，推出一批重点报道、系列报道、专题报道，在全市形成浓厚的舆论氛围。要组织刊发学习体会文章，市直宣传思想文化部门主要负责同志、各县区委书记及宣传部长要带头撰写。新闻网站要利用网上访谈、网民互动、背景介绍、资料链接等途径，推动形成网上宣传热潮。

3. 讲好安康故事。要大力挖掘我市历史文化、民俗文化、航运文化、农耕文化、革命文化、现代文化、宗教文化等资源，创新方法措施，宣传安康良好的生态、丰富的资源、秀美的风光、多元的文化、勤劳的人民，把当前安康发展进步的主流展示出来，把追赶超越的劲头展示出来，把人民群众多彩的生活展示出来，不断提升安康的知名度和美誉度。制定安康对外形象传播整体规划，宣传安康人的精神文化风尚，树立和展示人文荟萃、生态宜居、和谐稳定的安康新形象。

（二）深刻研究阐释。要以建设学习型安康为契机，以坚定文化自信为核心，分门别类开展理论研究，在实践探索中实现深刻阐释。

1. 挖掘好优秀传统文化。要继承好中华民族的文化传统，守护好中华文明的根脉。安康是汉水文化的重要发祥地，在陕西乃至中国文化版图中占居一席之地，有文字记载的历史达 3000 多年。要深入挖掘蕴含其中的人文价值，把保护与利用有机结合起来，使安康成为历史文脉传承永续的城市。要实施优秀传统文化传承、文化遗产保护、乡村记忆等民间民俗文化工程，构建优秀传统文化传承体系。要推进“一县一品牌”建设，重视地方特色文化发展，让人们记得住乡愁、留得住乡情，增强文化认同、情感认同。

2. 传承好革命文化。红色文化是我们党独有的文化自信。安康有着光荣的革命历史和革命传统，是革命老区。要深度挖掘弥足珍贵的红色资源，加强对各类纪念设施的保护利用，教育引导广大党员干部更加深入地了解红色历史、传承红色基因、接受红色洗礼，不忘初心，继续前进，走好新的长征路。党史研究部门要编辑出版《安康市爱国主义教育基地巡礼》《红军在安康》《陕南人民抗日第一军》等红色读物，为开展爱国主义教育和革命传统教育提供生动翔实的教材。

3. 发展好社会主义先进文化。加强中国特色社会主义理论普及，突出研究有关坚定文化自信的重大理论和现实问题，摘编整理有关思想观点和文章读物，围绕“文化自信是‘追赶超越、绿色崛起’的硬支撑”，“‘文化自信’下的‘文化安康’建设”等课题，组织开展专题调研活动，推出一批有实践意义和推广价值的研究成果。

（三）提升文化软实力。要深刻理解文

化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量，发挥文化的潜移默化作用，丰富人民精神世界、增强民族精神力量，持续提升文化软实力和核心竞争力。

1. 培育核心价值观。要把培育和践行社会主义核心价值观作为灵魂工程，旗帜鲜明唱响主旋律，理直气壮引领社会思潮，巩固全市人民团结奋斗的共同思想基础。要采取宣传宣讲、理论阐释、舆论引导、文化熏陶等措施，深入开展以进机关促服务、进社区促和谐、进农村促发展、进学校促成长、进企业促诚信、进家庭促幸福为主要内容的“六进六促”活动，促使社会主义核心价值观家喻户晓、入脑入心。深化“诚信安康”“厚德安康”建设，搞好“道德模范”“安康好人”“最美人物”等评选表彰，深化优秀文化进校园、红色教育基地建设等活动。

2. 推进新民风建设。要按照“一年初见效、两年大变样、三年成新风”的要求，深入开展道德评议、移风易俗、文化传播、文明创建、诚信建设、法制教育“六大活动”，大力推进“诚、孝、俭、勤、和”新民风建设。坚持典型带动、示范引领，各县区要把三分之一的镇作为新民风建设示范镇，各镇要把三分之一的村（社区）作为新民风建设示范村（社区）。要坚持“党建+”系统思维，坚守优秀文化立场，传承优良民风基因，让新民风既“下乡”也“进城”，厚植发展软实力。

3. 发展文化事业。要加快建设汉江大剧院、香溪书院、安康美术院及县级“两馆一院”等大型公共文化设施；推进基层综合性文化服务中心建设，建立起较为完善的农

村文化服务阵地；推动公共数字文化“进村入户”，打通公共数字文化服务“最后一公里”。建立由文化部门牵头的公共文化服务体系协调机制，推行“菜单式”“订单式”精准服务，把群众“要”文化和政府“送”文化匹配起来。落实公共文化服务采购政策和资助目录，做好向社会购买公共文化服务工作。深入实施“文化大本营”工程，为全市公共文化服务提供示范。深入推动公共文化场馆免费开放，不断满足人民群众的精神文化需求。继续推动公共图书馆、博物馆、文化馆（站）组建理事会工作，完善法人治理结构。大力推进文化事业单位内部机制改革。

4. 壮大文化产业。要坚持“规划引领、政策支撑、项目带动、融合发展”的基本思路，以实施项目带动、培育骨干企业、发展文化园区、打造特色品牌为重点，提高文化产业规模化、集约化、专业化水平，构建统一开放、竞争有序的现代文化市场体系。要抓住“文化+”，依托文化本体，实施创新驱动，大力推进内容创新、形式创新、业态创新，促进文化与相关产业融合发展，不断延伸产业链，催生出新的业态。要深化文化体制改革，认真落实中、省文化产业政策，深入实施《安康市文化产业发展中长期规划》和《安康市“十三五”文化发展规划》，力争到2020年，规模以上文化企业达100家，文化产业增加值占全市GDP5%，真正成为支柱性产业。

5. 加强文艺精品生产。深入挖掘利用安康的历史文化、民俗文化、生态文化、红色文化资源，围绕追赶超越、脱贫攻坚、移民搬迁等重大主题，推出一批体现思想品

格、彰显艺术品位、展示安康风情、群众喜闻乐见的文艺精品，用先进文化滋养人民群众心田。把“三下乡”“四进社区”常规活动与“我要上龙舟节”“送欢乐下基层”品牌活动结合起来，使文化不断满足人、提升人、发展人。

6. 培育文化人才。要深入实施“十强百优”工程，积极营造尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的良好风尚，努力形成创造活力竞相迸发、文化人才不断涌现的生动局面。加强对老一辈文艺名家及其作品的宣传推介，为他们走出安康、成就事业创造良好环境。加强对中青年文化人才的培养，支持开展创作研究、承担重点项目、参加重大活动等，为他们快速成长、施展才华提供舞台。加强基层文化人才队伍建设，通过开展“结对子、种文化”活动以及跟班学习等方式，扶持他们成为业务骨干、技术能手。

7. 加强文化交流。统筹文化资源，完善对外文化交流机制，深化政府间文化交流。坚持平等尊重、交流互鉴，积极吸收借鉴优秀文化成果，推动政府合作和民间交流互促共进。加强对汉调二黄和紫阳民歌等系统发掘、整理和保护，做大做强汉剧之乡、民歌之乡、诗意安康、女作家群等具有自身特色和广泛影响的文化品牌。创新方法措施，讲好安康故事，宣传安康良好的生态、丰富的资源、秀美的风光、多元的文化、勤劳的人民，不断提升安康的知名度和美誉度。每年选派一批文化人才赴外地学习深造，定期举办安康文化大讲坛，牵头举办

“南水北调”中线城市区域文化联动活动，继续办好“中国安康汉江龙舟节”，积极参与各类文化交流展演，促进地域文化与时代先进文化交流互鉴，增进外界对安康文化的认识。

三、保障措施

坚定文化自信是一个长期的系统工程，政治性强、涉及面广，必须运用系统化思维，科学统筹，整合力量，有序推动。

（一）加强领导。各级党委要高度重视坚定文化自信工作，统一规划、统一部署，主动研究解决工作中的突出问题。各级宣传部门要发挥职能作用，坚持问题导向，强化顶层设计，把握综合平衡，切实做好协调服务工作。文化、教育、科研院所等部门单位要结合各自特点，履职尽责、发挥作用、形成合力。

（二）健全机制。要发挥市委宣传思想工作领导小组的作用，协调各成员单位密切配合、相互支持，共同推进文化自信工作。

把文化自信融入行政管理、行业管理、社会管理、自治管理，特别要鼓励社会组织、企事业单位结合自身特点打造文化理念，在全社会营造坚定文化自信的良好环境。

（三）注重创新。要解放思想、更新观念，切实强化管理创新，在管好导向的同时更加注重创新服务。针对受众分众化、差异化态势，精准把握对象需求，推动内容创新和手段创新。抓住新技术孕育新产业的机遇，借助互联网+等平台，促进安康文化大繁荣大发展。

筑牢文化自信的根基

助推安康文艺创作繁荣发展

——学习十九大报告心得体会

□戴承元

文化是民族之魂、立国之根。文化崛起是实现中华民族伟大复兴的题中之义。习近平总书记在十九大报告中深刻指出，“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”实现中华民族伟大复兴，不仅体现在中国在全球政治经济版图中进一步提升自己的地位和话语权，更体现在中国以自己的核心价值观和国家软实力参与并引领世界文化价值体系的建构。

筑牢文化自信的根基

文化自信是对自身文化内涵和价值的充分肯定，是对自身文化特质和生命力的坚定信念，表现为对各种文化的批判性吸收和创造性继承——即“他者”坐标下以我为主、兼容并蓄的胸怀。文化自信是文化建设实践中输送动力的驱控装置。一旦动力不足，建设社会主义文化强国的梦想就会搁浅，文化建设和发展的成果就不能充分地、广泛地惠及人民。

鸦片战争之后的一百多年间，古老中

国踏上了凤凰涅槃、浴火重生的新征程，中华民族精神的内核不断发生裂变。与此同时，中华优秀传统文化也在国运跌宕中遭遇剧烈冲击甚至是空前浩劫。在呈现出多元激荡、众神狂欢之势的当下文化语境中，常见国人有传统何在、传统何为之惑。这种困惑中往往蛰伏着文化虚无主义或文化自信的心魔，若不及时进行诊治和干预，则可能诱发以信仰迷茫、精神迷失为典型症状的民族精神贫血症、软骨症。我们要认识到，若不祛除文化虚无主义或文化自信的心魔，强国富民维度下的“中国模式”及其曾经带给国人的荣光势难持续。在全球化浪潮中游弋，在现代化轨道上疾驰，我们必须得在接续传统的基础上重构中国文化的支点、基础、愿景和世界坐标，必须得向世界展示植根于中华优秀传统文化沃土的当代中国文化的自信和力量。这是为“中国模式”、中国精神、中国力量插上文化之翼的必然选择。

从博大精深、源远流长的中华优秀传统文化中汲取智慧和力量，是实现中华民族伟大复兴的坚强基石和历史支撑。党的十八

大以来，习近平总书记站在实现中华民族伟大复兴的战略高度，围绕中华优秀传统文化传承和创新，发表了一系列重要论述，深刻阐述了中华优秀传统文化的历史地位和时代价值。习近平总书记在主持中共中央政治局第十二次、第十三次集体学习时指出，“中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养”，“要努力展示中华文化独特魅力”，“要系统梳理传统文化资源”，“努力用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人。”可以看出，以习近平总书记为核心的党中央高度重视中华优秀传统文化的传承发展，始终从中华民族最深沉精神追求的深度看待优秀传统文化，从国家战略资源的高度继承优秀传统文化，从实现中华文化伟大复兴的角度创新发展优秀传统文化，为实现优秀传统文化在继承中弘扬、在弘扬中发展、在发展中创新、在创新中传播指明了路径。

作为在世界历史进程中延续时间最长的文化范式，中华文化为人类历史的进步酿造了绵延不绝的精神琼浆。中国传统文化是一种以“仁”和“善”为精神内核的伦理型文化。歌德曾经说过：“中国人在思想、行为和情感方面几乎和我们一样，使我们很快就感到他们是我们的同类人，只是在他们那里一切都比我们这里更明朗、更纯洁，也更合乎道德。”罗素也曾赞誉说：“中国至高无上的伦理品质中的一些东西，现代世界极为需要……若能够被全世界采纳，地球上肯定比现在有更多的欢乐祥和。”中华民族创造了古典时代使世界为

之瞩目的物质成果、政治智慧和社会文明，而其文化价值体系中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等思想，在我们今天对内保障和改善民生、构建和谐社会，对外维护国际关系中的公平与正义、反对霸权主义和文化殖民的事业中，依然具有重要的理论指导意义。中华民族五千年的灿烂文化是我们文化自信的基础。在文化建设与创新的实践中，必须要树立对中华优秀传统文化的坚定自信。特别需要强调的是，民族文化自信固然与“西化论”水火不容，但也有异于“传统复兴论”。因为，无论是“西化论”还是“传统复兴论”，都直接或间接地剥夺了中国共产党领导下的当代中国人民作为文化建设与创新实践的主体的身份与责任。在方向 and 标准定位上，“西化论”崇拜洋人，“传统复兴论”则追慕古人。两者都体现出文化主体意识的错位和迷失，是民族虚无主义和新时期文化复古主义的表现。中国特色社会主义文化建设是一项前无古人的开创性事业，既不能依傍外国，“全盘西化”；也不能依傍古人，简单地“复兴传统”。

建设社会主义文化强国，只能在坚守马克思主义立场和中华优秀传统文化的基础上，立足当代中国现实，以“我”为主、兼容并包，通过脚踏实地的传承和创新才能实现。

文艺梦自觉对接中国梦

繁荣社会主义文艺，是坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛的重要组成部分。习近平总书记在十九大报告中为繁荣社会主义文艺绘制了新蓝图：“必须坚

持以人民为中心的创作导向”“坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一。”

文艺是民族精神的火炬、人民奋进的号角，更是文化繁荣发展的重要支柱。在实现中国梦的历史征程中，我们需要依靠文艺凝聚人心、激发热情；我们希望文艺工作者给力生活、给力发展、给力社会和谐。每一个时代的艺术都会用独特的方式催生或记录梦想，描绘一个人、一个民族或一个国家的现实生活和精神图谱，为社会发展和文明进步注入正能量。中外经典文艺作品，无不在为人们追求光明、实现梦想加油鼓劲。在实现中国梦的伟大历史征程中，文艺工作者不能缺位。实现文艺梦与中国梦的强力对接，通过编织文艺梦助推中国梦的实现，是文艺工作者的历史使命。

文艺工作者有权利拥有个人的梦，但应自觉把自己的梦融入到人民群众对社会进步和民族复兴的期待中去，融入实现中国梦的伟大实践中去。在实现中华民族伟大复兴的中国梦的引领下，文艺工作者要自觉摒弃“小我”的梦、名利的梦，努力使自己的文艺创作与实现中国梦的时代旋律合拍。文艺工作者必须清醒地认识到，紧跟中国梦，才能大有作为。只有把人民群众满意作为最高评判标准，把社会效益放在首位，创造出具有充沛的激情、生动的笔触、优美的旋律、感人的形象，能体现民族特色、中国精神、时代特征、地域文化精粹的精品力作，才能无愧于时代呼唤、无愧于人民期待。文艺工作者的个人努力最终应汇聚在助力中国梦实现的伟大征程中。在这追梦的道路上，文艺工作者要自觉顺应时代呼唤，自觉融入历史和时代发展的洪流中去。文艺工作者要主

动增强文化自觉、文化自信，坚持社会主义先进文化前进方向，坚持社会主义核心价值观体系，凝聚力量，燃放激情，创造活力，创造更多承载中国梦想、反映中国精神、凝聚中国力量、奏响时代主旋律的优秀文艺作品，用艺术创作为中国梦插上腾飞的翅膀，使人民群众增强对中国特色社会主义的理论自信、道路自信、制度自信。

实现中国梦映照下的文艺梦，思想上要有两点认识。首先，中国精神是中国文艺梦的灵魂。以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神是中国精神的两大源头。其次，面向现实是中国文艺梦的本质。文艺梦只有根植于社会现实，紧扣时代的脉搏，才能有实现的可能。文艺工作者不能做时代的旁观者，应彻底克服热衷过度虚构而无意碰触现实，个人情绪强烈但生活底色模糊等缺陷，应自觉树立对现实、对未来的责任和使命。

作为安康本土文艺工作者，我们应根据自身工作实际，深化以人民为中心为文艺导向，强化使命意识和责任意识，提高文艺创作水平和创造活力，把更多更好的文艺作品奉献给安康父老；紧贴“出精品，出人才”的主线，大力弘扬安康精神，凝聚实现中国梦、安康梦的共识和力量，通过文艺创作建设“美好安康”、讲好“安康故事”贡献正能量。在全市上下推进脱贫攻坚和新民风建设的当下，安康文艺工作者要自觉使自己的文艺创作植根地域文化沃土、顺应安康人民的生活新愿景和新期待，努力为夺取脱贫攻坚全面胜利、为新民风建设落地扎根作出自己应有的贡献。

（作者单位：陕南民间文化研究中心）

李齐贤蜀道之行的文学意义

□姚诗聪

2017年是韩国古代三大诗人之一的李齐贤(1288—1367)蜀道之行701周年,无疑具有纪念意义。李齐贤曾于延祐三年(1316年)夏末,奉命代高丽忠宣王至成都、峨眉进香,因此而有蜀道之行。大陆学界对于李齐贤的研究,取得了较为丰硕的成果。既有对其文学作品、交游及文学地位的传统意义上的文学研究^①,有关于其在中国行迹等生平史实的考证^②,也有对其思想意识及在思想史上地位的关注^③,还有对其与中国文化联系^④、在元丽关系史^⑤的评价,领域不可谓不繁多,内容不可谓不广博。可以说李齐贤是被大陆学界关注和研究最多的韩国古代文人之一,而之所以能如此,自是与其在中韩文化交流史上拥有独特的地位密切相关。李齐贤之所以能在中韩文化交流史上拥有独特的地位,缘于其在中国的留居时间之长。作为屈指可数的长期留居中国的韩国古代文人之一,李齐贤与中国相关的文学创作是见证着中韩古代文学交流的文化硕果。李齐贤蜀道之行留有诗作28首、词作19首,在其文集中所占比重不低,李齐贤现存的词作即是始于此次蜀道之行,现存诗作中创作于蜀道之行之前的诗作也不过仅有区区三首。虽然关于李齐贤的文学研究颇多,且对其文学研究中有涉及对蜀道之行作品的研究^⑥,但对于李齐贤蜀道之行的文学

意义考察却基本仍是空白。直接涉及蜀道的文学作品虽并不多,但李齐贤蜀道之行的文学意义十分重大,不仅对于韩国古代汉文学尤其是词文学,在中国蜀道文学史上、中韩文学交流史上也同样意义不凡,是堪比崔致远入唐之行的文坛佳话。对于韩国文化史而言,更是值得纪念、大书特书的文化幸事,故无疑具有较大的学术价值与研究意义。

一、李齐贤其人及其蜀道之行

在韩国文学史上,李齐贤占有十分特殊的地位,与崔致远、李奎报齐名他还是韩国古代民歌的整理者和翻译家。他在汉诗、词、国语民歌方面的贡献使他在韩国文学史上成为一位引人注目的重要人物。李齐贤的文学成就在后世得到了极高的评价。朝鲜时代一代名臣柳成龙在《重刊益斋集跋文》中指出:

高丽五百年间,名世者多矣。求其本末兼备,始终一致,巍然高出无可议焉,唯先生有焉。

李齐贤长期留居中国,可以确定的是从延祐元年(1314年)到至治三年(1323年),总共十年左右^[1]。在此期间李齐贤曾有过三次远游,分别是成都之行(1314年)、江南之行(1319年)、西北之行(1323年)。在漫长的居华期间,写下不少歌颂中国山川名胜、历史人物的诗词,使中

国读者备感亲切，在中韩文化交流史上拥有独特地位。韩国著名学者金台俊在《朝鲜汉文学史》一书中论及李齐贤时云：“同中国文人交游最广、其名声远播于中土者，自崔孤云（致远）以后，唯李齐贤一人而已”，可见李齐贤在中国的影响力可与声名显著的崔致远相提并论^[2] 82。

李齐贤，字仲思，号益斋，本贯庆州李氏。1288年1月生于高丽王朝首都开京（今朝鲜开城），出身书香门第，自幼受到良好的文化熏陶，为他后来的创作奠定了基础。26岁时应留居元朝的高丽忠宣王王璋之召到大都（今北京）。当时的高丽臣属于元朝，李齐贤为保全高丽国号，努力奔走于元丽之间。54岁时回国，因群小猜忌，他深居简出，埋头书斋，写成《栢翁稗说》。58岁时担任年方八岁的忠穆王的老师，同时编写忠烈、忠宣、忠肃三朝实录及其他史书。恭愍王即位后拜为右政丞，71岁时辞官隐居。1361年红巾军侵犯高丽，攻陷开京，李齐贤曾为退敌立下功勋。1367年7月病逝，谥文忠公。李齐贤著作流传至今者还有《栢翁稗说》《益斋乱稿》^[3] 99-100。

延祐三年（1316年）夏末，奉命代高丽忠宣王至成都、峨眉进香而有蜀道之行，年底返回。关于这次行程，李齐贤在《栢翁稗说·后编》中记有：

延祐丙辰，予奉使祠峨眉山，道赵魏周秦之地，抵岐山之南，逾大散关，过褒城驿，登栈道，入剑门以至成都。又舟行七日，方到所谓峨眉山者。

广义上的蜀道包括全国各地通往古代巴蜀之地的道路以及巴蜀地区范围内的道路，所以李齐贤的成都、峨眉之行自然是可被称为蜀道之行。传统意义上的蜀道即狭义的蜀道一般是指逾越古代秦岭、巴山，沟通关中盆地、汉中盆地与四川盆地的几条古道的合称，其中较为重要的有自关中逾秦岭通往汉中的陈仓道（故道）、褒斜道、傥骆道、子午道以及由汉中越巴山通往巴蜀的金牛道、米仓道、荔枝道。从李齐贤记载的行程路线

“逾大散关（在今宝鸡市渭滨区），过褒城驿”可知其所经蜀道应是连云道。连云道是元明清时期关中盆地通往西南地区的官道，在凤县以北借用陈仓道（故道），从武关驿以南沿用褒斜道，从凤县到武休关为新线。“过褒城驿”说明建于中唐的褒城驿在李齐贤蜀道之行时依然存在。褒城驿地处蜀道要冲，馆舍宏敞，设施完备，还有陂池亭阁、茂林修竹之胜，故而“号天下第一”。晚唐文学家孙樵曾留宿褒城驿，写有《书褒城驿壁》。一般认为，褒城驿在今汉中市汉台区龙江镇柏乡街，而马强在《唐代诗人汉中诗考略（上）》中则认为褒城驿应在今褒河西岸的勉县红庙乡境内的相关论述^[4]，笔者认为更有道理。经过连云道，又“登栈道，入剑门以至成都”说明李齐贤是走金牛道而抵成都。

李齐贤有诗《八月十七日放舟向峨眉山》，又在《二陵早发·序》中提过“十月北归”，参照其它诗词，此行当在六月底首发，中秋到成都，八月十七日向峨眉山，二十四日到峨眉山，旋即登山参拜，后又返回成都。十月初，沿原路返回。约在十一月底或十二月初回到大都。

二、李齐贤蜀道之行对于韩国古代汉文学的意义

李齐贤蜀道之行对于韩国古代汉文学的意义，体现在词和汉诗两大文学体裁方面，而李齐贤蜀道之行对于韩国古代词文学的意义无疑是最为重要的。

（一）李齐贤蜀道之行对于韩国古代词文学的意义

韩国文学史上产生了大量的汉文五、七言诗，但是长短句——词却为数极少。尽管高丽时代的存续时间大部分与盛行填词的宋朝同时，但直到南宋灭亡时为止，高丽的词依然为数不多。高丽时代的文人士大夫，间接地接受了由韩国汉文学之祖崔致远等人传播的唐诗影响，继承了他所开创的汉文诗歌传统，创作了大量汉文五、七言诗，但截止到李齐贤开始文学创作活动之前，也就是说

直到14世纪初为止,几乎没有什么文人认真从事过词的创作。虽然李齐贤之前的林椿、李奎报所作汉文诗中已出现极少数长短句和零星的词,但未曾引起诗界的重视,没有得到诗话作者的评价,当然也就称不上词家。只有到了李齐贤,才可以说,韩国文学史上出现了词人。“词”这一重要的诗歌体裁才算是正式被引入韩国诗坛,并有所成就。

词之所以很晚才被引进韩国,其原因是复杂的。原因之一就是词的创作,对于韩国古代文人来说,在写作技术上较为困难。词在中国,比之于汉文五、七言诗,音乐性强,容易上口,对于不熟悉中国音律和主要从书面上学习汉文(文言)的高丽时代文人来讲,其理解和创作都较五、七言诗困难。李齐贤之后的韩国古代文人也仍然只有极少数人创作过词,由此看来,上述情况,无疑是主要原因之一^[5] 105-106。

正因为如此,李齐贤既是词的引进者,又是韩国文学史上罕见的多产词人、最杰出的词家,在韩国汉文学史上占有独特位置。今人夏承焘认为:“益斋翹企苏轼,其词虽动荡开阖,尚有不足。”推崇李齐贤为韩国词人的“巨擘”,可见他在中国迄今仍享有高度的评价。李齐贤之所以能够词文学成就显赫,自是与其长期留居中国,受到历史悠久、遗产丰富的汉文化熏陶因而汉文学素养积淀深厚密切相关,其文学成就之所以极高,原因同样如此。

李齐贤的词作收集在其《益斋乱稿》卷十,共有53首,有小令、中调、慢词。内容以写景抒情为主。李齐贤现存的词作即是始于此次蜀道之行,李齐贤之所以能够成为将词文学引进韩国古代文坛的重要推手,就是缘于蜀道之行,故蜀道之行无论是对于作为韩国文学史上最杰出的词家——李齐贤个人的词文学创作来说,还是对于韩国古代词文学的发展而言,都具有不可替代、无与伦比的本源意义,意义不能不说重大,可以说韩国古代词文学即是始于李齐

贤的蜀道之行。

李齐贤的蜀道之行留有词作19首,占其现存词作的三分之一多,比重不可谓不高。因为蜀道之行而写出的词作虽是李齐贤的早期作品,并不能代表他词作的最高成就,无论是从思想内容还是艺术形式的角度考量,均已具有了相当可观的造诣,显示出其深厚的汉文学素养和积淀^[6]。李齐贤的蜀道词不仅象征着“词”这一重要的诗歌体裁至此才算正式被引入韩国诗坛,也代表了韩国古代词文学创作中的一大题材类型,即以中国为背景和题材的词就此真正产生。李齐贤蜀道之行留下的19首词作全部都是以蜀道沿途及目的地成都为背景和题材的词,从词题即可看出,比如《沁园春·将之成都》《大江东去·过华阴》《蝶恋花·汉武帝茂陵》《人月圆·马嵬效吴彦高》《水调歌头·过大散关》《水调歌头·望华山》《木兰花慢·长安怀古》^[7] 141-145等比比皆是,而以中国为背景和题材的词在李齐贤之前的本就数量寥寥却又基本失传的韩国词作中是没有的,故李齐贤蜀道之行留下的19首词作无疑是极大开拓丰富了韩国词文学的题材内容。不仅如此,李齐贤的这19首词作也开创了以词写景的范式和以健笔写豪情的词风传统。

李齐贤现存词作53首,其中42首都是写景之作,或者以写景为主,占其全部作品的80%以上。特别是他的系列写景词《巫山一段云·潇湘八景》堪称是韩国古代写景词的巅峰之作。而李齐贤的写景词创作即是始于蜀道之行,19首词作中有13首都是写景词。因为有了李齐贤的创作,韩国古代的写景词才开始蓬勃发展,代有传承,蔚为大观。也因为有了李齐贤的创作,写景词在韩国古代词坛的主流地位才由此而定,写景词的范式也由此而定。李齐贤不仅开创了以词写景的风气,还规划了写景词的范式。这种范式一直延续到朝鲜时代末期,其泽披后人,非只一代,对于韩国古代词坛的贡献,可谓居功至伟。在李齐贤之前,韩国虽也有过写景词,但数量太少且影响很有限,不成

气候。最重要的是，由于李齐贤开创的写景词范式的影响，造就了韩国古代词坛与中国古代词坛迥然不同的风貌。这种差别不是能用好坏高低简单概括的，在很大程度上体现了包括民族思维方式、文化心理在内的诸多文化上的民族差异以及地域影响上的差异。韩国古代词虽在形式上继续接受着中国古代词的影响，但从李齐贤开始在内容和气质上便已形成了自己鲜明的民族性。李齐贤对于韩国古代词文学具有鲜明民族性方面的贡献，不能不说伟大与深远。

李齐贤的词无论写景还是抒情，都能写得磅礴激荡、健笔凌云，其中最具代表性的词作是《大江东去·过华阴》《水调歌头·过大散关》《水调歌头·望华山》，都是蜀道之行留下的作品。不可否认，李齐贤的这种创作风格明显是受到了李白、苏轼的影响。中国山水诗的豪放传统是由李白开创，中国词的豪放传统是由苏轼奠定。李齐贤用词这种文学样式，以豪纵的笔法来写景抒情，受到李白、苏轼的影响自是自然而然、顺理成章的。但是李齐贤的词毕竟不同于李白的诗、苏轼的词，同样的笔墨纵横，李齐贤的词写得刚健俊朗、沉雄瑰伟，不同于李白的飘逸奔放，又有别于苏轼的随意酣畅。从内在精神气质的本质而言，同样是雄健浑成的境界，但李齐贤偏重于儒家特质，偏在情；李白偏重于道家境界，偏在意；苏轼偏重于佛家因子，偏在心，故实有刚健、飘逸、任心的差别。李齐贤的杰出之处，即在于既能吸取别人的精华作为养料，又能跳出藩篱、有所创立，不为所限。虽然李齐贤的文学成就不如李白、苏轼，但是就对韩国古代词文学而言，其开创之功，却无异于李白、苏轼在中国文学史上的地位^[8]。

（二）李齐贤蜀道之行对于韩国古代汉诗文学的意义

李齐贤的文学作品中数汉诗作品最多，其中成就最高的就是表现他热爱祖国和关心人民的作品。他与前人李奎报不同。李奎报的爱国诗往往是直接抒写他对侵略者的憎

恨、表示与敌人斗争的决心，但在李齐贤的爱国诗歌中就很难见到这种情绪，由于此时高丽王朝已降于元朝，处处受到元朝的牵制、束缚和压迫，高丽王朝作为征东行省沦为元朝的一部分，高丽国王只不过是元朝的一名行省长官，元朝可以随时召其入元，甚至可以惩处、流放。李齐贤长期留居中国，“在人屋檐下”的处境使他不可能袒露对于元朝入侵者的憎恨，也不能像李奎报那样无所顾忌地歌颂祖国的历史文化，所以他的爱国诗一般都是委婉、含蓄、沉郁的，是他内心深处的忧愁幽思的流露，诗风深沉蕴藉，内容多是旅思离愁、即兴咏景、送别故人等，但都渗透着他思念故土、关心祖国命运的心情。李齐贤现存汉诗中这类诗作的创作即始于蜀道之行，如《定兴路上》《豫让桥》《眉州》《思归》等均是其此类诗的代表作。李齐贤的爱国诗中几乎大多包含忠君思想。封建时代文人一般都难以区别忠君和爱国的不同，李齐贤同样如此，在其诗中体现得尤为明显，如“早晚归来报明主”（《定兴路上》）。之所以如此，除了李齐贤有封建文人一般的正统思想外，更重要的原因是高丽忠宣王被迫离开高丽，屈居人下，处境艰难，而李齐贤一直陪伴着忠宣王。这种特殊的经历让他更多地看到国君的不幸。从很大意义上而言，国君的不幸就是国家的不幸，而国家的不幸也就是作为臣子的李齐贤的不幸^[9] 100-103。李齐贤关心人民的这类作品的创作也是始于蜀道之行，如《七夕》，具有深切同情穷苦人民、强烈谴责贪官污吏的亲民意识。

李齐贤蜀道之行对于韩国古代汉诗文学意义的另一方面是开拓丰富了韩国古代以中国为背景和题材的汉诗题材（亲历）。李齐贤蜀道之行留下的汉诗作品的诗名多含有地名，如《定兴路上》《汾河》《黄河》《蜀道》《登峨眉山》《眉州》^[10] 1-5等等比比皆是，其中的不少地名作为题材背景在韩国古代以中国为背景和题材的汉诗中尚属首次出现，比如蜀道、峨眉山、眉州。李齐贤的蜀

道之行从北京出发，途中要经过河北、山西、陕西、四川、河南（归途）诸省，最终抵达成都。其中尤其是蜀道以及四川所在的巴蜀地区，在李齐贤之前，古代韩国人的踪迹鲜有人至，更不必说能有像李齐贤这样在韩国文学史上的重要人物到过蜀道以及四川，而在李齐贤之后那就更是没有，故可以说李齐贤是韩国古代文学史上唯一一位有过蜀道之行的经历、到过巴蜀之地的重要文学家，李齐贤的蜀道之行因此无疑具有空前绝后、无与伦比的意义。其实这也正是李齐贤的蜀道之行之于中国蜀道文学史的重要意义所在。

中韩两国友好交往的历史源远流长，文学的交流同样久远。中韩古代文人比较大规模的交往与文学交流始自统一新罗时代，入唐交流的著名人物有九华山佛祖诗僧金乔觉、印度旅行记《往五天竺国传》的作者诗僧慧超等，其中最声名显赫的则非有着韩国汉文学鼻祖之称的崔致远莫属。而入唐新罗人以及百济人的主要活动范围是在长安及以东区域。巴蜀地区地处偏僻，秦岭、巴山、三峡横亘阻隔在其与作为唐代政治、文化中心的两京地区之间，山高路远，亲临不易，入唐新罗人以及百济人鲜有人至。金乔觉在唐朝的主要活动地点就是九华山，慧超的主要活动地点是广州、长安、五台山，崔致远的主要活动地点是长安、洛阳、溧水、扬州，他们都没有过蜀道之行，也就没有到过巴蜀之地。高丽时代的中韩两国文学关系，伴随着日以增进的两国政治经济文化的密切交流，也更加频繁起来。高丽王朝为了满足自身发展的需要，自觉从宋朝吸收不断生成的新的中国文化。从相互的目的和利益出发，高丽和宋朝之间的外交使节的来往异常频繁。继承唐罗来往的惯例，宋丽双方使节在交往中，也不可避免地唱和酬答、交流诗艺，高丽时代中韩两国的主要文学交流便集中于此。由于中韩两国在长期以来的外交信使来往中有此传统，所以各自在选使方面格外注意选拔诗思敏捷的官员^[11] 333-337。高

丽时代的入宋使臣中最著名的便是朴寅亮。从北宋到南宋，中国的政治文化中心不断东移，距离西南一隅的巴蜀之地则更为遥远，入宋高丽人足迹所至的可能性也就更小。朴寅亮的诗在所到之处备受称道，并经人谱曲广为传唱，朴氏在北宋的活动范围是在浙江——开封一线，也没有到过巴蜀地区。朝鲜使臣无论朝天使还是燕行使在华的活动范围都是在朝鲜至北京（或南京）一线，距离巴蜀地区更加遥远。就算是朝鲜时代中韩两国之间其它形式的文学交流，如壬辰倭乱中被俘后逃离日本来华归国留下《锦溪日记》的鲁认、因漂海意外而有中国之行并留下有着“东方《马可·波罗游记》”之誉的《漂海录》的崔溥，他们归国的路线都是沿着大运河一线，对于深处中国内陆腹地的巴蜀之地，自是没有涉足的可能性。由此纵向分析可见，作为文学之行的李齐贤蜀道之行表面上虽是包含着偶然性、肩负着政治使命的活动，实为韩国文学史上来之不易、意义重大的光辉之行，尤其是对于韩国古代词文学的意义之重大自不待言，对于韩国古代汉诗文学的意义亦不可小觑，同样在中韩文学及文化的交流史上也留下了浓墨重彩、不可多得的一笔，因而拥有无与伦比、不可替代的关键地位。可以说，李齐贤蜀道之行对于韩国文学史而言，无疑是意义堪比崔致远入唐之行的民族文学至幸，是上苍对于包括韩国词文学以及汉诗文学在内的韩国古代汉文学的莫大眷顾，更可认为是上苍对于在现实国运里正饱受屈辱、在艰难中前进的高丽王朝，以及至今都深陷悲剧的循环与宿命的历史特征属性的泥沼与魔咒中不能自拔、无能为力的韩国，在文学以及文化方面的些许慰藉与补偿。

三、李齐贤蜀道之行在中国蜀道文学史上的意义

蜀道作为中国历史上一条极其重要的交通干线，是堪与长城、京杭大运河相媲美的中国古代伟大工程之一。蜀道的意义不仅仅限于交通史、政治史、经济史，其之于中国

安康文化 2017.4

文化史的意义更为重大。马强在《蜀道文化述论》中将十分丰富的蜀道历史文化遗存命名为“蜀道文化”，主要包括蜀道沿途魏晋以降历代摩崖石刻、题名纪事、镌刻书艺、佛道造像以及有关蜀道旅历的历代诗词歌赋、游记散文等^[12]。蜀道文化研究引发国内外学界的持续关注与探讨，已成为特别是蜀道沿线地区地域文化以及地方文史研究的重要组成部分，尤其是对于作为中国“栈道之乡”和千里汉江发源地的汉中而言，意义重大。阳刚雄浑的蜀道和缱绻柔美的汉水共同构筑起汉中的文化地理坐标，蜀道文化与汉水文化也因此成为汉中文化中最具地域性的文化经纬版块，而蜀道文化更是汉中地域文化研究中别处罕有匹敌、不可比拟的学术文化资源，汉中在地学者以及汉中籍学人在此领域前赴后继、不遗余力，代表学者如马强、梁中效、孙启祥等人用力甚勤。蜀道文学作为蜀道文化的重要组成部分，自汉魏以来，有关蜀道的诗歌、游记、颂赋连绵不断，形成以蜀道之行为题材的蜀道文学。

以往研究者普遍关注的多是与蜀道相关的中国文学作品，如汉三颂、唐宋蜀道诗、王士禛《蜀道驿程记》，但对于蜀道相关的域外文学作品则关注不多，其中最著名的莫过于意大利旅行家马可·波罗的《马可·波罗游记》。在与中国文化联系最为密切的东亚汉文化圈中，日本与蜀道相关的文学作品有竹添井井的游记《栈云峡雨日记》，作于晚清，早已闻名，但不只于此，还有元代日本僧人雪村与近代诗人本田秀的蜀道诗，其中雪村蜀道之行的时间与李齐贤蜀道之行的时间相隔不久^[13]；韩国目前已知的与蜀道相关的文学作品便是李齐贤的蜀道诗词。而对于韩国与蜀道相关的作品，蜀道研究者却知之甚少，一般在举例与蜀道相关的域外文学作品时只有《马可·波罗游记》和《栈云峡雨日记》^[14]，殊不知李齐贤是韩国古代文学史乃至东亚域外古代文学史上唯一一位有过蜀道之行的经历、到过巴蜀之地的

重要文学家，因此李齐贤蜀道之行之于中国蜀道文学史的意义，无疑是空前绝后、无与伦比的。

四、李齐贤蜀道之行在中韩文学交流史上的意义

李齐贤在蜀道之行中，与不少中国杰出文人结下了深厚友谊。李齐贤和赵孟頫初识于元大都忠宣王府，李齐贤有《和呈赵学士子昂》二首相赠。在蜀道之行前，赵孟頫作诗一首赠予李齐贤，有“勿云锦城乐，早归乃良图”之句，表达了对李齐贤的深切挂念。李齐贤在从成都返回途中，忆及此事，作《二陵早发》相寄，后来李齐贤还仿赵孟頫《巫山一段云》作有两组词。李齐贤对作为杰出的书画家赵孟頫极为仰慕，回国后也带回了不少赵氏真迹。后来赵孟頫的松雪体书法成为丽末鲜初的流行书风。李齐贤也向赵孟頫学过绘画，现藏于首尔国立中央博物馆的《骑马渡江图》，相传为李氏所作，其中可以看到学习赵孟頫的痕迹。

李齐贤的蜀道之行还有与张养浩、元明善的互赠之作。张养浩把自己的词作拿给李齐贤看，李齐贤答以七律《张希孟侍郎见示江湖长短句一篇以诗奉谢》，对张养浩倍加赞扬：“兴来三复高声读，万里江山只眼前”。李齐贤和元明善也是在大都早已相识，此次两人再次相逢，挑灯夜话，更以诗相和。李齐贤在《奉和元复初学士赠别》中表达了对元明善的崇敬之情，回忆了往日的友谊，对这次元明善的款待表示了深深谢意^[15]。

李齐贤蜀道之行中与赵孟頫、张养浩、元明善的互赠之作在中韩古代文学交流中固然占有一席之地，可被看作是中韩文学交流史上的佳话。但是李齐贤蜀道之行在中韩文学交流史上的意义并不仅限于此。朝鲜时代杰出的文学批评家徐居正在《东人诗话》中说“北学中原，师友渊源，必有所得者”。李齐贤包括蜀道之行诗词在内的大量以中国为背景和题材的文学作品，是见证着中韩古代文学交流的文化硕果。一方面是因为其“北

学中原”而汉文学素养积淀深厚的结果,更重要的是其学习中国后又能贵在创新的结果。因为“北学中原”的文学交流才能写出蜀道诗词,也是因为“北学中原”的文学交流才能学有创新。文学交流的意义和文化交流的意义实则别无二致,关键不在于不切实际、不明就里、失去自我、随波逐流地盲目乐观崇拜,更不在于照搬复制、全盘接受,抑或是彻底绝望、完全否定、批判一切,而在于切合自身实际、建立在自知之明之上的经过冷静客观的思考后的取舍与创新。李齐贤蜀道词开创了以健笔写豪情的词风传统,他的这种创作风格明显是受到了李白、苏轼的影响。李齐贤的词固然是有李白诗、苏轼词的影子,但精神核心实则还是李齐贤个人的品性胸襟、怀抱风神与思想境界。这主要是因为他能将从李白、苏轼乃至赵孟頫身上所学到的交汇融合后再熔铸于自身,因此个性突出、民族性鲜明。徐居正所言其实只说对了一半,李齐贤不只是学有所得,更学有所创。李齐贤把他所吸收的汉文学养分与自身的学识修养、本国固有的道统很好地融合起来,因而有所创新,意义方见重大^[16],而这才是李齐贤蜀道之行在中韩文学交流史上的最大意义,也才算是真正的意义。

李齐贤蜀道之行是韩国文学史上的光辉之行,在中韩文学及文化交流史上留下了浓墨重彩的一笔,对于韩国古代汉文学的发展意义重大。

注:

①主要参见何永波:《李齐贤汉诗创作研究》,中央民族大学2007年博士论文;程丽丽:《李齐贤汉诗研究》,青岛大学2014年硕士论文;何永贤:《高丽李齐贤与钟嗣成关系考证》,《延边教育学院学报》2007年第3期;李宝龙:《李齐贤在朝鲜词史上的地位和影响》,《辽东学院学报》2009年第4期。

②徐健顺:《李齐贤在中国行迹考》,《延边大学学报》2005年第4期。

③曹春茹:《高丽李齐贤〈眉州〉诗的中国文化情结和民族意识》,《晋中学院学报》2008年第6期;陶然:《论元朝高丽文人的本位意识——以李齐贤为例》,《浙江社会科学》2010年第6期;何永波:《高丽李齐贤与性理学的传播》,《理论界》2010年第6期。

④主要参见赵晶晶:《“北宗词”对李齐贤词创作的影响》,延边大学2013年硕士论文;赵维江:《汉文化域外扩散与高丽李齐贤词》,《民族文学研究》2010年第2期;李宝龙:《论李齐贤词的多重渊源》,《东疆学刊》2011年第1期。

⑤关晓云:《李齐贤与十四世纪前期的元丽关系》,延边大学2010年硕士论文。

⑥李凤能:《李齐贤和他的旅蜀词》,《文史杂志》2000年第1期。

参考文献:

[1][15]徐健顺:李齐贤在中国行迹考[J].延边大学学报,2005(4).

[2](韩)金台俊著 张璉瑰译:朝鲜汉文学史[M].北京:社会科学文献出版社,1996.

[3][5][9]韦旭升:韩国文学史[M].北京:北京大学出版社,2008.

[4]马强:唐代诗人汉中诗考略(上)[J].汉中师范学院学报,1999(3).

[6]李凤能:李齐贤和他的旅蜀词[J].文史杂志,2000(1).

[7](高丽)李齐贤:益斋集附拾遗墓志(二)[M].北京:中华书局,1985.

[8][16]李宝龙:李齐贤在朝鲜词史上的地位和影响[J].辽东学院学报,2009(4).

[10](高丽)李齐贤:益斋集附拾遗墓志(一)[M].北京:中华书局,1985.

[11]李岩:中韩文学关系史论[M].北京:社会科学文献出版社,2003.

[12][14]马强:蜀道文化述论[J].成都大学学报,1996(4).

[13](日)武部健一文 周郢译:日本名人与蜀道[J].汉中师范学院学报,1995(3).

北伐时期廖乾五军队政治工作的思想和价值

□ 陈爱平

今年“七一”期间在央视一套热播的电视剧《热血军旗》中，廖乾五（又名廖乾吾）频频亮相。廖乾五是陕西安康平利人，1922年入党，北伐初期任国民革命军第4军12师政治部主任，1926年10月任第4军政治部主任。他是中国共产党早期的优秀政治、军事干部（《人民日报》2006年1月23日第2版），是我党我军政治工作的先驱。在北伐战争时期，他的政治、军事工作实践卓有成效，国民革命军第4军能赢得“铁军”美誉，廖乾五功不可没。

北伐前夕，国民革命军的六个军虽然设有政治部，均由中共党员和国民党左派担任政治部主任，但是军队主官仍然独断专行，藐视思想政治教育，甚至排挤、打击政治部工作人员。政治部工作人员少、钱少、工作举步维艰，难以开展。廖乾五能以无私无畏的精神排除干扰，开创性地开展工作，理直气壮地在军队中开展革命军宗旨、目的、纪律、军民关系等方面教育，抓住战斗、行军间隙，不断向官兵灌输革命道理。

廖乾五所主张和实践的军队政治工作的具体表现主要有七个方面，一是强化军队纪律建设。要求军官不嫖不赌、不酗酒、不抽鸦片，不打骂士兵、不克扣军饷，不拉夫、不筹款、不拆百姓大门板，用以搭铺；二是

注重军队制度建设。主持制定了《士兵训练计划》和军师团三级政工会议制度；三是重视官兵的学习教育。创办了内容丰富多彩、形式多样的《四军周报》《四军画报》《政治周报》《国民革命军士兵读本》等宣传报刊和书籍；四是加强宣传工作。行军途中，要求政工干部用贴标语、发传单、画壁报等形式搞宣传；五是在战斗中以身作则，亲临一线，鼓动宣传；六是注重密切联系群众。驻防时，深入民间，了解军情、民情、商情、农情，召开军民联谊会，融洽军民关系；七是重视地方组织培养。收复城镇后，政治部帮助地方建设各种群众组织，巩固新建区的革命政权。（邓先海：《铸造“铁军”灵魂的廖乾五》，武汉文史资料，2002年第7期，P4-11）

中共中央于1924年5月在上海召开扩大执行委员会，提出要“特别注意军队里的宣传”，要“使在‘军人’手里的兵士变成真正拥护民族解放运动的战士”。（中央档案馆编：《中共中央文件选集》第1册，中共中央党校出版社1989年版，P233-249）廖乾五作为军队政治部主任，是这一决定的自觉实践者。在他的努力下，第4军12师官兵的政治面貌焕然一新，战斗力得到不断加强，第12师成为革命军中独树一帜、百战百胜

的“常胜军”，受到国民政府和人民群众的高度赞扬。

廖乾五主持的军队政治工作成效显著，受到各界高度赞誉。一是媒体的认可。《上海民国日报》1926年9月27日报道，12师自出师北伐以来，师政治部“对官兵完全纪律化、革命化，只知为主义牺牲，为民众利益牺牲，不仅不怕死，且不知死”。（《廖乾五》，陕西人民出版社，1996年3月第1版，P31）二是同行的肯定。和廖乾五搭班子的第12师师长张发奎一向以战功倨傲，有“骄将”之称，他对廖乾五先是猜疑，后来尊重，称廖乾五是“全师的母亲”，认为“廖乾五一切同一个青年人一样，在部队中从我一直到士兵都相处得很好，他对于联系军民、调和上下的办法多、作用大。他特别注意士兵的疾苦，我们一路行军与作战，我们的官兵没有一个掉队的，士兵也没有开小差的，政治工作起了很大的作用”。后任12师师长的黄琪翔曾回忆，廖乾五等共产党员和共青团员，“在部队中是深入人心的，他们平时做训练工作和群众组织工作；作战时则冲锋陷阵，奋勇争先，受到官兵们爱戴。”周恩来在克服武昌后赞扬，“这许多政治部，以第四军政治部成绩最好。”（《廖乾五》，陕西人民出版社，1996年3月第1版，P31）三是苏联军事顾问的赞誉。当时第4军的苏联军事顾问戈列夫在报告中写到，“在作战方面最可靠的那些军恰恰是政治工作特别强的那些军”，“在国民革命军中最强的是第十二师政治部。政治部主任是共产党员，他是陕西人，大家都把他当作自己人。他很善于在第十二师中组织政治工作，以致在该师的政治工作人员被当作军队打击听的成员第十二师政治部无论在本师对战士的教育方面，或在居民中间成立各种社会组织方面，都真正进行了巨大的工作。在第十二师里，战士们不是表面上而是实际上懂得

了为什么作战。第十二师所经之处，群众都组织起来了。第十二师的政治工作人员在前线的表现，证明他们不愧为国民革命军的政工干部。”（《廖乾五》，陕西人民出版社，1996年3月第1版，P31）

廖乾五北伐时期的军队政治工作实践影响深远。毛泽东同志在抗战初期同英国记者贝兰特谈到北伐战争时所说，“那时军队设立了党代表和政治部，这种制度是中国历史上没有的。靠了这种制度使军队一新其面目。1927年后的红军以致今日的八路军，是继承了这种制度而加以发展的。”（《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，P380）萧克将军认为这是对人民军队政治工作的渊源作了正确的论述，也是对北伐军的政治工作制度作了很好的评价。（《廖乾五》，陕西人民出版社，1996年3月第1版，P3）

军队政治工作的建立和开展，使原来带封建性和军阀性的旧军队，从此有了革命的政治目标，不断取得人民群众的热情支持，从而不断提高了部队的战斗力，为我党直接创建和领导人民军队、开展革命武装斗争，做了必要的思想和组织准备。北伐时期，廖乾五在任第4军12师政治部主任和第4军政治部主任期间，是第4军最出成绩的时期。他在军队政治工作中的开创性实践，对后来军队政治工作具有奠基意义。习近平总书记深刻指出，政治工作是我军的看家本领，是我军的最大特色、最大优势，是我军同一切其他性质军队的最大区别，也是我军保持人民军队性质、宗旨、本色的重要保障。讲话深刻揭示了政治工作对我军生存发展的决定性作用，道出了政治工作永远是我军生命线的真谛。

注：本文系四川省高校人文社会科学重点研究基地科研项目“廖乾五生平 and 思想政治研究”（SLQ2017B-5）阶段性研究成果。

（作者单位：安康学院监察处）

实用经学视野下的《草堂说诗》

□ 郑继猛

《草堂说诗》是明末清初陕西安康著名学者刘应秋의 专著《草堂说经》之一部分^{[1]6}。初稿成书于1769年，道光癸巳年（1833）由来鹿堂刻板印行于世^[2]。《草堂说诗》与姚际恒的《诗经通论》同时，是明末清初经学切于实用的思想的产物。因此，《草堂说诗》立论的出发点、判断诗旨的标准，以及论诗的方法都是受到实用经学的影响，是利用实用经学方法论评价《诗经》的一本有价值的研究专著。

一、以“情”论诗的说标准

刘应秋评价《诗经》的出发点，是对《小序》《诗集传》论诗标准的扬弃。他承认《小序》《诗集传》关于《诗》有益治道的实用性功能，同时分析了诗的实用功能形成的原因。认为诗之所以能够感动人、鼓舞人、教化人在于古人之“情真”。这就将诗的功能扩大，认为诗是抒情的工具，而此“情”是个性的真实流露，涵盖广大，关乎国家社稷兴亡。

古人的情真，在古代的风俗真诚，所以其人格就真实，君子、小人名实相符，因此其诗歌创作就不掩饰、不夸矜。刘应秋在《序言》中说：“古之俗真，今之俗伪。古之君子耻矜其长，而小人不护其短。今之君子

护其短，而小人矜其长。若是者何也？古之君子诚心于为君子，欲人之攻其短，而不令己炫其长。古之小人诚心于为小人，耻己之冒所长，而不辟人之暴所短。今之君子小人反是。今之君子矜长而复护其短者，恐其有害于君子之名也。今之小人，护短而矜其长者，将欲掩其小人之实也。”^[2]这就从诗歌产生的社会背景上，分析拓宽了诗歌的实用功能效果的不同，从而揭示《诗经》能够教化百姓的基础原因。

情真还表现诗人写诗真诚无欺，读者不管是在位的帝王，还是普通的百姓，都能够容纳接受诗旨、并对照诗的教化诫谏内省，从而达到了诗歌劝善救俗，鼓动人心的积极作用。“诗者，圣人以性情治天下之具也。如良医之治疾于未然也。性情治善恶，人之所不得而见者也。圣人许其为诗，使各发其性情之隐微，以表暴于天下。夫人之好善，谁你不如我？见其善而自思曰‘我苟能如是焉，亦足矣。’夫人之恶、不善，谁不如我？见其不善而自思曰：‘我得毋如是焉，其奈何？’此以人治人之道也。故君臣也而有《桑柔》，夫妇也而有《白华》，父子也而有《小弁》，朋友也而有《谷风》，兄弟也而有《角弓》，而不嫌其伤风败俗者，欲规其不正以至

于正也。是以善善而至于无可加，恶恶而至于无可容，而受之者不加喜，不加怒者，为各得其真也。如幽厉之世，拒言监谤，天下之人以言为诗，而独不禁其为诗，如《巷伯》之忧谗而曰‘寺人孟子，作为此诗。’《南山》之究乱而曰：‘家父作诵，以究王讟。’其词可谓至危激，而当时不以为罪。”^[2]

情的真伪不同，也是诗歌功能发展变化的根本原因。“汉唐而降，去古既远而犹有作诗歌以讥刺朝政者。至于刺史之部，天子赋诗，群公祖道，大将出镇，时亦如之。暨宋以来，人皆箝口扞舌，而文章之士，有朝为咏歌而暮陷刑戮者。是以，古者颂刺皆易，而今者美恶但难也。此无他，古之俗真，而今之俗伪也。伪则诗日多而日亡也。孟子曰：‘诗亡然后春秋作。’明乎《诗》者，以性情治之，《春秋》者，以法律治之。性情不能治，而法律随之。《春秋》者，所以济《诗》之穷也。而诗之所以穷者，世道渐趋于伪也。”^[2]作者分析了世道真伪不同，诗人以及诗歌的社会作用也随之变化变化。诗人不能公开大胆的表达自己的社会关注与人生感受，因此所写的诗歌也就不能感化人心，上不能颂美社会，激励民情，下不能讥刺世道，救济百姓。所以“诗”道就衰败了。

以“情”的真伪论诗合理辩证了“郑卫淫诗”的批评标准，既承认郑卫诗歌风气对世风的破坏性影响，也承认爱情诗歌的存在合理性。如《标有梅》：“诗者，发乎情，止乎性者也。故贵乎真焉。标梅女子，其情真，真斯传矣。以其词观之，如有皇皇不可待之意。及窥其隐微，恐过此以往，将有不得遂其所守者。故为是皇皇也。其视内怀炫玉求售之心，而外为十年不字之行，不亦径庭也哉。”这就是作者利用实用经学区分了“情诗”与“淫诗”。过分淫乱而危害国家社

稷，败坏了民风习俗的诗歌，尽管是真情流露，也是“淫诗。”而那些抒发真情，有助社稷稳定，激励民风的，则积极肯定。他的这个观点也是《诗经原始》批评情诗的滥觞。

二、注重实用的解诗结构

刘应秋本着实用的解经思路，建立起了自己独立的解释《诗经》的诠释方法。这为学者解读学习《诗经》开启了便捷的思路，同时也为传播《诗经》教义，发挥《诗经》的社会功用提供了方便。

首先作者沿用了汉代经学家的传统，利用大序、小序的方法，总评前说，自立新说，为立说建立了国家诗歌演变的社会背景。作者前言立定说诗标准，辩证了自己立说与前人之间的异同，这个解说的准则，自然为读者提供了一个思考的空间。一般读者若按照《诗经》传统历史来阅读，势必会读到郑玄、孔颖达、朱熹等人对《诗经》的笺注本，细心地读者也会发现前人注释之间的矛盾之处，但很少有人会去穷究这些注家产生异同的逻辑原因。《草堂说经》则不同，他清醒的认识前人解诗到《诗经》长处与缺陷，因此有意弥补缺陷，自立新说：

或者曰：“古之人或将终身而穷一经，或数十年而注一经。今子以数年而说之，不亦病其速乎？”予曰：“不然，穷者，引而深之之谓也。注者，推而详之之谓也。然有时深者不入而浅者入之则吾即其浅者而说之；有时详者不解而略者解之，则吾即其略者而说之。如《诗》道志则说其质，《礼》制节则说其文，《书》著功则说其事，《易》本天地则说起数，《春秋》是非则说起治，则何岁月之能淹久乎？”^[2]

这里他提到的“质”就是作者立论的“情”。有了这个立论的出发点，他的《草堂说经》才有了坚实的判断，与令人信服的解诗新见。

其次是类似《小序》关乎《诗经》每一部分的一个简短导语。在导语中，刘应秋或引用历史事实，或辩证前说，或辨析疑义，为读者提供了章节阅读的导引。如《周南》的《导语》：“十五国皆周也。而悉本于文王。二南皆文王之化也，而独冠于周南，亦如易始于乾坤，而坤复统于乾也。周公夹辅王室，召公布政诸侯，其化自西向南焉。诗自王宫，达于郊圻，至于四境，王化之本也。读其诗者，知仪型之化，洽于家庭，风草之偃，动于邦国。见致治之有原而推行之有自矣。”这是作者受实用经学思想影响下的评断，他承认《诗序》的宗旨，指出《诗经》教化感动人的重要意义。而《颂·臣工》则说：“此为专戒农官之辞，而先呼臣工者。统言之也。呼臣工者，不过曰：‘来咨来茹’而已。呼保介则致其周详焉。且欲知稼穡之艰难而问之曰如何新、如何畲而始告以劳勉之意。周家以农事开国。故于此三致意焉。”这是作者推原诗歌本意，揭示《颂诗》功用的导语，从而引导读者学习古人从政理政的基本方法，以便于出仕后从政实用。

其三，综合使用不同的解经方法。

刘应秋解释《诗经》方法多样，具有针对性。

1. 有赞同《小序》《诗集传》，而以历史事实证明的。如《葛覃》：“故曰‘后妃之本’也。后世惟鲁之敬姜，汉之邓后其庶几乎。”《采蘋》：“诸侯被文王之化，能修身。齐家以治其国，固矣。大夫亦能化行于家，而其妻能尽诚敬以奉祭祀。故其所荐之物，所采之处，所用之器，所奠之地，皆有常制如此。《小序》谓其能循法度是也。《左氏春秋》曰‘昭忠心信’也。噫，可风矣。”^[2]

2. 辩而自立主张，而后复归于《小序》的。《卷耳》《小序》云：“后妃辅佐君子求贤审官，知臣下之勤劳。”而朱文公以

为文王当朝会征伐，美里囚之之日。而后妃作此诗也。若以为后妃自作，则西伯一方诸侯之长，而太姒为一国小君，岂得适野而采卷耳，陟山而望夫君乎？此必后妃代当时行役大夫之妻而作。如《序》所云“知臣下之勤苦”是也。

3. 类评：作者将意义相同或者相连的诗歌，并列在一起，做一个总评。这更有利于读总体把握诗意。如：“《樛木》、《蟋蟀》：妾得贯鱼之宠，有瓜瓞之庆，皆由于后妃能逮下。故众妾颂夫人而无谀辞，无溢美，过于《绿衣》女子远矣。”也有辨析类评的，通过类评辨别异同。如《鹊巢》《草虫》：“犹《周南》之有《卷耳》也。尊卑之分虽殊，而室家之情则一。行役之久，有离别之思，而无怨恨之情，所以为《风》之正也。”再如“氓”是诗与《谷风》相类，《谷风》怨而其词直，是诗怨而其词隐者。《谷风》能正其始也。由此观之，人之进身，不以其道，遂有终身之悔。故君子慎于出处之际焉。”

4. 以他经证本论。如《桃夭》：“在上者有《关雎》之风，则在下者有《桃夭》之化。《易》之《垢》：‘女壮勿用取女。’夫《易》以阴阳配合为义者，独于《垢》不然者，为其失时也。兹婚姻以时，则王化可知矣。故望见之者，知其必孝敬慈和，而宜家人也。”再如引用《书》证解诗《淇奥》：“《书》曰：‘木从绳则直，后从谏则圣。’于卫之武公见之矣。当其少年时，谗士攻君以得国，亦顷侯之流亚也。既而改行易辙，提勤王之师，长驱西戎，苞桑王室，一何壮哉！于是修康叔之政，合集百姓，享国久远，箴敬于国，好修不倦，求之世主，何多见焉。德行之纯一，文章之粹微，春秋诸侯中，一人而已。谓之‘有斐君子，’不其然乎？”

5. 自立新说，自托心意。《兔置》：“读是诗而叹人才之难于遇也。乱世有用才之

地，而无用才之主；治世有用才之主，而无用才之地。是以遭逢之不偶也。文王之世，三分有二，幅员未广，虽贤才遍野而上有如燬之君，下有如伤之民，虽贤才之多，将焉用之。此所谓“思皇多士，生于王国”者，可想见当时之盛矣。”^[2]这与朱熹《诗集传》解释不同：“化行俗美，贤才众多。虽兔置之野人，而其才之可用犹如此。故诗人因其所事以起兴而美之，而文王德化之盛可见矣。”^[3] 4

6. 疑序，而辨明之。《汝坟》：“文王之化，行于汝坟之国，似矣。然汝水去丰邑数百里，与去朝歌等耳。何得云：‘父母孔迒。’此时想以岐、丰之民，供紂役于汝坟之间，妇人于其归而追忆之也，所谓‘伐条伐肄’者也。即其夫供役之事，理或然与？”^[2]

三、“诗人之志”的发掘

在实用经学思想的指导下，《草堂说诗》将《诗》的意旨清晰化，实用化，更进一步有利于读者吸收掌握《诗经》修身、齐家、治国、平天下的儒家教义。

首先作者在注明诗旨时，将修身齐家与国家的盛衰兴亡连接在一起。作者系统阐释了家庭生活、社会风气演变之间的互动关系，并从正反两方面利用历史例证与《诗》相印证，以证明整肃家风对于世风形成的关键性作用。如《谷风》总说闺阁家风对世风的影响：“治化起于闺门，风行观于草堰。当其盛也，《关雎》歌于上，《鹊巢》应于下；及其衰也，《柏舟》倡于前，《谷风》和于后，感召之机，丝厘不爽。”^[2]而《鸡鸣》列举正面例证：“周宣之姜后，齐桓之卫姬，齐孝之夫人，楚庄之樊姬是也。不宁维是，齐国之女多贤如晏子之御妻，管仲之妾婧”^[2] 诸位贤妻，她们“皆能相助为理，以成夫之名。”说明贤妻对于丈夫功业的意义，由此证明家和对于个人、家庭、社

会的重要影响。那些家庭内治松懈，风气不肃，则直接导致家破人亡，如《新台》注解则举例历史上亡国之主的败行，令人警醒。“是诗所以垂戒也。而后世有尤而效之者。楚之平王、唐之玄宗也。平王纳子建之妻而有鞭尸之惨；玄宗纳寿王之妃而有西狩之行。宣公之子惠公，亦见逐于国人而其孙懿公复灭于狄。天之报施淫人若是其不爽也。”^[2] 这些注释讲解比《小序》与《朱传》的笺注更透彻清晰，更容易让学《诗》者领悟感化。

其次是特别在注释时指出《诗》修身的重要作用。个人修身与诗歌有无直接关系呢？阅读诗歌对于个人的品行修养又有多大的改善与促进？《草堂说诗》突出点名《诗》对于个人品德形成的教诲意义。如《抑》：“况诗中谨德行，慎言语，皆为人君修身之本，而其文词庄正典要，可歌于朝廷，入于二雅，夫复何疑？”这是说读这首诗的时候，读者修身之本是“谨德行，慎言语。”《执竞》注释说：“帝王之德惟自强不息，是以能成功；惟克明不已，是以能守业。其所以锡福于来兹者，岂外是与？”是利用注教会人们修身不仅要“自强不息”，更要“克明不已”，这样才能取得成功并守成久远。

第三是突出治国教训，并在通过列举总括的方法，归纳出《诗》的治国经验教训，这就为一般读者梳理了思路，能够帮助读者从学习中受益。如《卫风》几篇的总括分析了几首诗不同的写作意旨，突出之处《卫风》的警戒意义。《蟋蟀》《相鼠》《干旄》：“卫之所以不国者，有三：淫乱也、无礼也、不好贤也。桑中濮上之音作，而男女湮矣。《新台》《鹑奔》之什兴而父子乱矣。《北风》《简兮》之歌行，而贤才肥遯矣。自文公肇造以来，淫乱者有《蟋蟀》之刺，无礼者有《相鼠》之讥，好贤者有《干旄》之典，是以

享国久远，能复康叔之遗风焉。”对于明主成功的范例也热情的赞颂，以达到楷模榜样的目的。如《江汉》：“此诗作于召公奏凯之日也。首章序其世功，以见长子帅师之义，于是而淮夷之功成，于是而安民之政举，于是而论功行赏焉，于是而拜飏报赛焉。”

葛兆光曾经说：“在一统的帝国中需要有一个统一的经典与解释系统，这不仅对于知识与思想的清理有益，对于确定教育和选拔官员也有意义，因为教育尤其是早期教育，毕竟是确立每一个知识人的思想取向的基础，而选拔特别是伴随着实际利益的官员选拔，更是激励知识和思想的最有力的导向。”^[4]解《诗》注重诗歌经世致用的实用功能，突出《诗》的“经”的地位，不盲从前人成说，对前人成说有所抑扬，这是刘应秋《草堂说诗》的突出贡献。这也与刘应秋生活时代的总体时代精神是一致的。

参考文献：

[1]郑继猛·刘应秋《草堂说经》《草堂说史》提要[J].安康学院学报.

[2]刘应秋·草堂说经[M].来鹿堂刻板.

[3]中国书店·四书五经(中)[M].北京:中国书店.1985.11.

[4]葛兆光·中国思想史[M].上海:复旦大学出版社.2001.

(作者单位：安康学院文学与传媒学院)

◎文化信息◎

安康市以优异成绩获得国家公共文化服务体系示范区创建资格

12月5日，在北京召开的第四批国家公共文化服务体系示范区创建工作评审会议上，安康市以西部地区第一名的优异成绩，顺利通过评审，获得创建资格。安康市委书记郭青代表我市作创建陈述。安康市副市长杨森参加会议。

郭青从安康市为什么要创建、创建的目标任务以及如何服务保障巩固三个方面进行了阐述。他说，落实“五个扎实”要求，加快“追赶超越”步伐，文化支撑不可或缺。争创国家公共文化服务体系示范区，就是要为人民群众提供更加丰富的精神食粮，满足他们过上美好生活的新期待，让文化“软实力”成为安康发展“硬支撑”。我市将认真贯彻落实党的十九大关于“推动文化繁荣兴盛”的部署要求，把创建工作作为保障人民群众基本文化需求和权益的重要举措，通过加强组织领导、建立咨询机构、完善投入机制、抓好队伍建设、优化制度设计、强化舆论宣传等措施，着力完善文化设施网络，提升文化产品供给质量，创新公共文化服务运行机制，推动公共文化服务社会化、信息化，不断增强人民群众文化获得感，为全国贫困地区公共文化服务体系建设做出示范。

会上，陕西省文化厅陈述了推荐安康开展创建的意见。郭青、杨森及省市文广系统相关负责人，围绕“取得创建资格后，安康首先要解决哪些问题”“安康模式的核心、特色、亮点是什么”“如何将公共文化建设与脱贫攻坚有效结合”等问题，面对面接受了现场专家的提问。

据悉，国家公共文化服务体系示范区创建，是国家推进公共文化服务体系建设的重大战略部署和重大文化创新工程。由文化部、财政部联合组织实施，创建周期为2年，每两年进行一次申报、创建、验收工作，验收合格，命名颁牌，并给予1200万元的中央财政奖补。此次申报成功，标志着安康市公共文化服务体系建设的步伐迈入了新征程，通过两年创建，届时将建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平，具有安康特色的现代公共文化服务体系。

陕南民间文化研究中心服务地方文化建设纪实

□ 杨明贵

在建党95周年庆祝大会的重要讲话中，习近平指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信。”在党的十九大报告中，习近平总书记强调：“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。在以文化建设支撑文化自信和文化自觉的时代语境中，安康学院文学与传媒学院自觉践行安康学院“服务三农，服务基础教育，服务区域经济社会发展”的办学定位，在学科建设和科学研究中依托陕西（高校）哲学与社会科学重点研究基地——陕南民间文化研究中心，以做优做强陕南民间文化研究特色学科为导向，紧扣陕南地域文化资源开发利用的路径选择等现实课题，在陕南方言、民间文艺、旅游文化、旧志整理、传统家训阐发等方面成果丰硕，为提升陕南文化研究的学术生产力、增强陕南人民的文化自信作出了突出贡献。

一、组建陕南民间文化研究中心，积极开展地域文化研究

陕南民间文化研究中心于2009年12月获批成为陕西省（高校）第三批立项建设的哲学社会科学重点研究基地。2012年11月29日，陕南民间文化研究中心顺利通过

省教育厅组织的评审验收。2012年12月28日，陕西省教育厅下发《陕西省教育厅关于成立第三批陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地的通知》（陕教技〔2012〕14号），对中心予以正式挂牌。

陕南民间文化研究中心前身是原安康师专依托中文系组建的安康地域文化研究室，成立于2003年。2006年5月，安康地域文化研究室更名为“汉水文化研究中心”。2008年更名为“陕南民间文化研究中心”。2003年至2008年，陕南民间文化研究中心做了铺垫基础的工作。在这五年间，中心对安康地域文化资源进行全面调查，购置、翻印了大批地域文献资料；组织教师完成了《安康当代文学史》《安康地方志·方言志》的撰写；中心申报的“紫阳民歌研究”“明清陕南移民研究”等课题获教育厅批准立项。为通过搭建交流平流来推动地方文化研究事业，中心自2006年起与安康市地方志办公室合作创办内部学术期刊《安康文化》，并出版安康年度文存。

2007年以后，在陕西省教育厅科技处和安康学院领导、专家的关心指导下，陕南民间文化研究中心发展迅速，取得了一批科

安康文化 2017.4

研学术成果。尤其值得一提的是,以陕南民间文化研究中心为参与主体,安康学院在2007—2012年间,成功举办了“第四届官话方言国际学术研讨会”、纪念沈兼士诞辰120周年暨第二届“三沈”学术研讨会、陕西省语言学会陕南语言文化研究部暨学术研讨会、第二届“陕南民间文化学术研讨会”,催生了一批质量较高的学术成果,有力地提升了安康学院的办学影响力。

开展陕南地域文化研究的学术宗旨是:通过地域文化资源的整合与文化性格的重塑,为区域社会文化事业、文化产业的发展提供理论支持,彰显文化在陕南实现突破发展中的特殊功能。陕南民间文化研究中心的研究领域包括方言与民俗研究、地方文艺研究、旅游文化研究、陕南民间文化传承开发研究、陕南地情文献(县区旧志)整理校注等。中心开展研究的基本方法有实地调查、资料搜寻、跨文化比较、文化类型学研究等,研究途径为独立研究与横向协作研究相结合,广泛吸纳本区域文化部门及个人参与研究,积极开展与相邻区域文化研究机构的对话交流。

二、践行宗旨,凝炼特色,服务地方文化建设

“十二五”期间,陕南民间文化中心根据《陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地管理办法》、《陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地评估方案(试行)》,扎实推进地域文化研究工作,成绩突出。

(一) 整合队伍,明确方向,催生地域文化研究成果

中心在加强培养以本校教师为主体的研究团队的同时,打破地域、领域壁垒,广泛吸纳陕南三市的研究人才,将诸如汉调二黄研究专家束文寿,明清移民史研究

专家陈良学,陕南地方史研究专家李启良、冯岁平,陕南民俗研究专家黄元英,陕南民歌研究专家张宣强等一大批安康、汉中、商洛的学者聘进研究中心开展研究工作,使高校研究力量与地方研究力量形成合力,取长补短,共同发展,改变了研究力量游散的局面。

根据现有学术队伍的研究专长,中心将陕南文化研究方向确定为:以陕南方言历史层次及陕南移民文化为研究重心的方言与民俗研究;以汉调二黄、紫阳民歌、商洛花鼓等民间说唱文艺为研究重心的民间文艺研究;以陕南文化旅游资源的挖掘整合及旅游文化产品的开发为研究重心的旅游文化研究;以县区旧志及传统家规家训译注出版为主要形式的陕南地情文献研究。

2010年,中心“陕南方言研究所”所长周政教授主持申报国家社科基金项目“陕南方言历史层次研究”获批立项,到账经费12万元,填补了安康学院国家社科基金项目的空白;2013年,中心“旅游文化研究所”所长赵临龙教授申报的国家社科基金项目“我国中西部南北旅游大通道的构建研究”获批立项,到账经费18万元,课题研究已经引起中西部省区旅游规划部门的广泛关注;2015年,中心主任戴承元教授担任主编的《中国汉调二黄研究》出版发行,这是安康市实施“振兴汉调二黄文化工程”以来的重大理论成果,对国家非物质文化遗产汉调二黄的保护、传承和研究起到了助推作用。2016年5月,周海霞老师主持的“濒危汉语方言调查·陕西安康牛蹄江南话”调查研究项目顺利获得教育部国家语委中国语言资源保护工程专项项目的立项资助,是陕南唯一获批立项的濒危汉语方言调查研究项目。同年6月,周政教授主持申报的“方言接触下

的陕南方言词汇研究”再次获得国家社科基金项目立项，标志着周政教授领衔的陕南方言研究进入新发展阶段，在我国方言学界产生了较大影响。

2013年以来，作为安康市方志学会的业务指导单位，陕南民间文化研究中心积极参与安康市二轮修志工作。受市、县（区）史志档案部门的委托，中心指派专家从事安康部分县（区）旧志整理、校注和校审工作。2015年10月，中心已完成清乾隆《平利县志》、清嘉庆《安康县志》、清光绪《重修平利县志》的校注、校审工作。《安康县志校注》《平利县志校注》已由三秦出版社正式出版。

2015年5月，中纪委要求各地报送有代表性、有影响的传统家规、家训。安康市通过遴选论证，决定报送汉阴“沈氏家训”。6月，受汉阴县委宣传部及汉阴沈氏族人大代表邀请，陕南民间文化研究中心组建工作团队，承担汉阴“沈氏家训”文本整理阐发工作。7月，经过陕南民间文化研究中心整理阐发后的汉阴“沈氏家训”在中央纪委监察部网站头条刊发，并在“中国传统中的家规”专题中同步播出。

为深入贯彻落实习近平总书记有关家风建设的重要讲话精神，彰显高校文化研究机构作为优秀家训家风的传播者、倡扬者的社会角色，2016年3月，陕南民间文化研究中心启动了中小学助学系列丛书——“沈氏家训”青少年读本编写工作。读本分小学低年级卷、小学高年级卷、初中卷、高中卷，各卷体例统一，由家训原文、注释、引文、导读及阅读链接共五部分组成。自2016年秋季开始，该读本已被纳入汉阴县中小学课堂读物，社会反响良好。

2016年4月，安康市创文办、文明

办、文广局、方志办、妇联、安康日报社、安康学院联合下发《关于开展优秀传统文化家规征集活动的通知》。为彰显安康传统家训的人文价值，发挥其在治家处世方面的教育引导作用，使更多的群众从安康优秀传统文化家训中受益，市创文办决定对遴选出的12家安康传统家训作系统译注，然后公开出版《安康优秀传统文化家训注译》。陕南民间文化研究中心戴承元教授领衔注译工作。戴承元教授为首的工作团队的任务包括：家训原文的句读标示、字句释义、阙讹补正、典故溯源、文本全译及安康传统家训文化价值的分析阐发等。工作团队以尊重历史、存真求实为工作原则，严格遵循古文献整理、译注的基本规范，充分发挥高校学人的学术专长，通过历时半年的努力，最终圆满完成了此项工作。戴承元教授负责完成的译注详实准确，解读精审到位，为安康优秀传统文化的推介传播做出了积极贡献。《安康优秀传统文化家训注译》于2017年5月由陕西人民出版社正式出版以来，在安康社会各界引起了起良好的社会反响。根据安康市纪委、市委组织部、宣传部等十一家单位联合下发的《关于在推进新民风建设中深入开展“立家规重家教正家风”活动的实施意见》（安纪发〔2017〕27号）文件精神，部分市县党政部门已将该书列为党员干部思想教育学习材料。

“十二五”期间，陕南民间文化研究中心组织文传学院教师发挥理论研究方面的优势，主动跟进安康本土的文艺创作，相继开展了纪念“延安文艺座谈会上的讲话”发表70周年研讨（2012年）、安康新编汉剧《五女拜寿》研讨（2013年）、安康女作家文学创作研讨（2013年）、安康市参加第七届陕西省艺术节作品研讨（2014年）、《安康往事——挪威人镜头下的民国

安康文化 2017.4

安康》研讨（2015年）、李春平长篇小说《盐道》研讨（2015年）、陈志越《野艾集》（2016年）研讨、文献纪录片《汉水安康》评论（2016年）等活动，产生学术论文40余篇。中心学者戴承元、杨明贵合著的《默翁诗稿评注》获陕西省第三届文艺评论奖二等奖（2013年）、安康市第五届文艺精品创作奖二等奖（2014年）。戴承元主编的《中国汉调二黄研究》获第五届“陕西文艺评论奖”三等奖，被誉为安康市实施“振兴汉调二黄文化”工程以来的重大理论成果。《〈盐道〉论丛》2016年8月由太白文艺出版社出版发行。这些工作，推动了安康本土的文艺创作，也提升了安康学院文艺评论队伍的水平。

截止2017年10月，陕南民间文化研究中心成功申报国家社科基金项目3项，“中国语言资源保护工程专项项目”重点项目1项，承担市厅级以上地域文化研究项目40余项，出版学术论著10余部。

地域文化研究要服务于地方经济社会发展所需的应用型人才的培养。“十二五”期间，陕南民间文化研究中心围绕陕南地域文化建设和陕南地方院校的应用型人才培养工作，积极开发地域文化课程，引导学生参与地域文化研究；通过方言文化、民俗、民间文艺调查及地域文化类课程教学，将地方文化资源转化为教学资源。通过在相关专业开设《安康地域文化专题研究》、《陕南文化概论》等课程，引导学生以紫阳民歌、汉调二黄以及汉水流域民俗风情、旅游文化等为研究对象开展田野调查和论文写作，不仅开阔了学生的知识视野，也培养了服务地方文化建设的后备人才。以安康学院中文系为例，近年来，中文系四分之一的学生学年论文、毕业论文及“挑战杯”创新项目，都以陕南

民间文化现象为研究课题。

（二）校地合作，平台共享，深度融入地方文化建设

陕南民间文化研究中心作为地域文化研究机构自成立以来，先后举办“三沈”学术研讨会、官话方言国际学术研讨会、第二届陕南民间文化学术研讨会、安康学院服务安康旅游发展研讨会等学术会议，通过邀请国内高层次专家和陕南地域文化学者来校主讲“金州讲坛”，传播了陕南文化方面的研究成果，极大地满足了安康文化人的学术需求，发挥了高校在地方文化建设中的引领作用。中心于2008年成立陕西省语言学会陕南语言文化研究部，每年应邀培训安康各县区的调查研究人员；创刊于2006年的中心学术期刊《安康文化》，每年4期，现已刊行47期；选录关于陕南地域文化研究的优秀文章编辑出版年度文存，每年1册，现已出版10册；在《安康学院学报》开辟“陕南民间文化研究”专栏，由中心组稿、审稿，该栏目在第四届全国高校社科期刊评选活动中被评为“优秀特色专栏”。

2013年5月，陕南民间文化研究中心向安康市地方志办公室提出组建安康市方志学会的建议。2013年9月，以安康市地方志办公室为发起与管理单位的安康方志学会正式成立，陕南民间文化研究中心成为安康市方志学会的合作和业务指导单位。中心主任戴承元被推举为副会长并受聘为专家顾问。安康方志学会的成立为培育安康市方志研究人才，推动安康方志学研究的发展打下了良好基础。

2013年6月，陕南民间文化研究中心、安康方志办、安康学院图书馆、汉滨区档案史志局四方签署了合作建设安康方志馆的协议，安康方志馆的建设正式启

动。2013年12月正式开馆。陕南民间文化研究中心与建成的安康方志馆合署办公,全面实现安康地情资料共建、共享。安康方志馆的建成,使陕南民间文化研究中心和地方政府及地方文化单位的合作更为密切,也使陕南民间文化研究中心开始真正发挥出“三个中心、两个平台、一个基地”的功能。三个中心:安康地情资料收藏展示中心、安康地情信息咨询研究中心、安康地方学术研究与对外交流中心;两个平台:安康地方文化传承交流平台、为群众提供高质量文化成果的平台;一个基地:爱祖国、爱安康、爱教育的基地。

2014年5月,陕南民间文化研究中心与安康市方志馆合作建成“安康地域文化长廊”。2017年8月,中心与安康市方志办合作,对原长廊的布局陈列作了全面改造和提升。改造后的长廊由六部分内容组成:一是简介安康地情,介绍一区九县的地理区位、区划沿革、人文遗产、自然资源、支柱产业、经济社会发展概况;二是以图表等形式介绍陕南境内非物质文化遗产的分布和安康乡土民俗景观;三是以实物形式展示研究中心和地方学人在安康地域文化建设和研究中取得的成果;四是梳理安康地域文化源流,揭示安康地域文化基因图谱和汉水文化的丰富内涵;五、以志鉴的形式介绍历代官史地理志中对安康的描述,梳理明清至民国期间安康历代的修志成果;六是遴选出安康十大历史名人,通过创作人物画像并撰写人物小传,供校内外师生及各界来访人士瞻仰缅怀。建设“安康地域文化长廊”是高校文化研究机构和地方史志部门资源共享、协同发展的典型案例。建成后的陕南地域文化长廊布局设计合理,地域元素丰富,视图效

果良好,文化浸润功能突出,受到了校内师生、各界来访人士的肯定和赞赏,已成为推进校园文化建设的重要载体和标示陕南地域文化精神的人文景观。

2015年9月,陕南民间文化研究中心与安康市汉滨区花园民俗文化展馆签署全面合作协议,协议约定陕南民间文化研究中心在安康市汉滨区花园民俗文化展馆挂“陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地—陕南民间文化研究中心实物展馆”的牌子,陕南民间文化研究中心的研究人员参与、支持安康市汉滨区花园民俗文化展馆展品的研究工作,为该馆申报“牛山文化省级非物质文化遗产保护项目”提供支持。汉滨区花园民俗文化展馆作为陕南民间文化研究中心科学研究、教学实践基地,全力配合中心开展的科学研究及学生社会实践工作。合作共建民俗博物馆,扩大了中心在安康民俗文化研究领域的影响力,对中心拓展校地合作渠道有积极意义。

如何将文化软实力转化为强区富民的经济效益,使陕南地域文化的研究成果与政府发展文化产业的决策实现对接,是陕南民间文化中心始终关注的重大课题。2011年,中心参与策划,根据中国当代著名作家、安康学院中文系教授李春平中篇小说改编,全面反映陕南紫阳地域文化风貌的全景式同名电影《郎在对门唱山歌》在第十四届上海国际电影节上斩获五项大奖。《郎在对门唱山歌》成功地为陕南紫阳量身打造出了对外宣介的城市名片,为宣介陕南经典的文艺样态——紫阳民歌、打造陕南人文旅游景观起到了积极作用。以《郎在对门唱山歌》的成功为标志,陕南民间文化研究中心在探索地域文化资源产业化开发方面已走出了一条新路子。

安康文化 2017.4

陕南民间文化研究中心坚持合作研究、互助共进的理念，通过成果共享、人才交流、合作开展项目研究以及联办学术会议等方式，不断提升对外合作交流的力度和质量。采取请进来，走出去的办法，积极主动与省内外高校同类研究基地建立学术联系。2012年以来，陕西理工学院汉水文化研究中心、宝鸡文理学院文学院、渭南师范学院文学院、榆林学院文学院、商洛学院文学院、湖北文理学院文学院、宁夏师范学院固原历史文化研究中心、绵阳师范学院民间文化研究中心、南阳师范学院文史学院的负责人到中心参观交流，中心也到其他院校人文社科研究基地访问学习。中心与兄弟院校围绕如何促成学院研究与民间研究之间的合作、如何使学术研究与应用实践之间保持良性互动、如何通过特色地域文化资源研究带动特色学科建设等地域文化研究中的热点问题展开深入探讨，并取得重要共识。

“十二五”期间，陕南民间文化研究中心组织学者积极参与地方旅游业发展、地方景区文化包装、地方历史文化资源挖掘、城市文化精神提炼、城市历史遗迹保护、城市规划设计、城市街道桥梁命名、茶文化产业发展、节庆文化创意策划等各项活动，累计向政府及有关部门提交各类建议方案和调研报告30份，其中，关于建设安康市博物馆、建设汉调二黄文化园、举办安康市茶文化节、设立安康市政府文艺精品奖等多条建议与方案被采纳。中心专家提出的设立安康市哲学社会科学奖的提议，已得到市上分管领导的重视。在安康市“振兴汉调二黄”文化工程中，安康市政府领导把汉调二黄的理论研究任务交由中心负责完成；受安康市文广部门的委托，中心组织专家撰写完成了2014、2015

年度《安康市文化资源开发与产业发展年度报告》。在打造安康“一江两岸”的城市布局工作中，受住建部门邀请，中心专家围绕安康城区历史文化遗产保护、打造城市人文景观等问题积极献言献策。

在参与地方文化建设的工作中，中心学者戴承元同志成绩突出。戴承元全程参与“安康精神”表述语征集、提炼、释义工作，多次参加“人文安康建设”座谈讨论，全程参与安康市住建局组织的道路、街巷、广场、桥梁命名及安康城市雕塑设计讨论活动，参加紫阳“第八届茶文化节”并撰写《祭紫阳真人文》，组织研讨并撰写石泉文艺精品文化创意方案，主持编撰镇坪县盐道博物馆陈列设计方案。应邀为“2015·中国安康汉江龙舟节”撰写《祭汉江文》，系统阐述汉水文化的博大雄奇；2016年，作为陕南文化专家，在凤凰卫视“文化大观园”栏目中为观众生动讲析安康龙舟节的演变与传承。作为地方志评审专家，审读《宁陕厅志校注》稿、《安康县志校注》稿、《平利县志校注》稿、第二轮《旬阳县志》文稿，应邀为镇坪县、石泉县培训地方志编辑人员；应邀为安康市党政机关和事业单位干部举办陕南地域文化讲座共五次，反响良好。

“十三五”期间，陕南民间文化研究中心将进一步优化研究思路，提升研究的学术价值和社会效益；进一步深化校地合作，积极探索横向联合发展的路径；进一步拓展研究视域，使研究范围覆盖陕南全区；进一步加大茶文化、蚕桑文化、旅游文化的研究力度，以更积极的态度参与与地方政府或文化部门主导的地方文化建设工作，为把中心建成陕南文化研究的核心阵地而继续努力。

（作者单位：安康学院陕南民间文化研究中心）

古典是怎样“复活”的

——听和慧唱普契尼

□ 潘鸿宾

《傅雷家书》中说：“真正的古典精神是富有朝气的、快乐的、天真的、活生生的，像行云流水一般自由自在，像清冽的空气一般新鲜”。“古典”原来不是古板和陈旧的概念，而是最有活力的生命源头。歌剧中的名剧名曲是人类共同的精神财富，虽然作为知识文本已不可变，甚至可以说已“死”了。但后世的再创作使它们一次次“复活”，而且不同版本演绎出不同时代的风格，构成了歌剧艺术异彩纷呈的长河浪花。比如威尔第的《茶花女》，仅从领衔演唱者而言，薇奥列塔至少有蔻楚芭丝版，有卡拉斯版，有萨瑟兰版，有乔治乌版；阿尔弗莱德的多明哥版，共鸣较关“闭”，音色厚而暗，更具戏剧性和悲剧感。帕瓦罗蒂版与卡雷拉斯版，声音较“开”放，更具抒情性和现代性。和慧已是一位创造了自己剧目版本的歌唱家，单普契尼的《蝴蝶夫人》，她就演出了150场。如果与另一位华人女高音歌唱家黄英版的《蝴蝶夫人》比较，更可彰显因“人”而异的不同审美风格。黄英娇小的身材、灵动的声音更贴近角色的日本女性身份，表演以抒情性透出一种东方神韵，但她的力量略显

不够。和慧力与韵则趋于平衡，巧巧桑毕竟是西方文化立场上的戏剧人物，乏力就会将格局缩小，减弱悲剧的感人力量。这也是和慧的《蝴蝶夫人》后来居上的主要原因。

在歌剧圣地意大利的历史天空上，威尔第与普契尼永远双星闪耀。但高度又必然意味着难度，他们二位的作品是歌唱艺术的“试金石”，或曰：“拦路虎”，何况作品数量不菲，要搬演激“活”谈何容易！然而，和慧从意大利回国，带给我们的就是一场“和慧、奥斯卡·马林与西安交响乐团意大利歌剧之夜音乐会”，曲目以普契尼为主。海外游子带着这样的“寸草心”归来，足可一报祖国的“三春晖”了。

2017年5月6日晚七时半，音乐会在西安音乐厅启幕。也许是乡情的感动，和慧大师当晚很努力，开场一曲《阿依达》中“祝你凯旋归来”，就唱得泪流双颊。她以威尔第式强烈的悲剧力量，演绎出了典型的西方崇高之美。

接下来的重头戏是《蝴蝶夫人》，其中的咏叹调“晴朗的一天”，是普契尼晚期名作中的名曲，历来唱不尽也说不尽。唱此曲

“火候”须拿捏到位，以“过犹不及”一词来说，不可“过”火，不可“不及”，要恰到好处，才能唱出普契尼的魅力。剧中因为女仆铃木怀疑男主人公平克尔顿去而不返，女主人公巧巧桑以歌作答，相信他的爱人“一定会来到”。和慧今晚一方面使幻想的情绪“飞”起来，而另一方面又将守望爱人的信心以气息与声音的绵长韧性贯之，听来既让人随情起伏，眼迷心醉，又忧从中来，愁肠百转。当她唱到“他是谁，他是谁”时，曲调由平稳的2/4拍转入急促的4/8拍，形象地勾画出她盼望丈夫回来的迫切而真挚的心情。巧巧桑在歌中，还想象勾画了一幕平克尔顿归来的情景，他下了军舰，远看是一个小点，一步步走上山来，走近时呼唤：“我亲爱的小蝴蝶，你在哪里？”而她却一句话也不讲，悄悄躲在一旁，心儿狂跳，满腔的热情火焰般燃烧。这不是《诗经》中的“俟而不见，搔首踟蹰”吗？正好提供了中日文化一脉分传，相映成趣的一例。

和慧擅长表现普契尼的神韵，今晚能听“见”这样的普氏神韵，也因了“地利”之便，我们安康几个“和粉（和慧老家粉丝群）”坐在第一排偏左位置。靠近弦乐组，本来还可以近距离感受到西安乐团的“温情”部分，但令人颇为失望，交响性的秀润“骨格”，乐团的弦乐经纬总是难以“织”成……倒是后面的木管乐，时不时远远洒过来“一米阳光”，似乎执意要涂抹一点鲜亮的色彩，弥补点什么。是体态欠佳，要帮着罩上一件漂亮的衣裳吗？

作为乐团主体的弦乐，在《蝴蝶夫人》（第一幕）“宝贝儿眼里充满爱”的爱情二重唱中的关键处还是表现不错。此曲中的美国驻军上尉平克尔顿快活、轻佻，经婚姻掮客介绍与十五岁豆蔻年华的巧巧桑结婚，但日

本少女的天真与纯情却渐渐打动了这位美国大兵，“听说在你的国家里，人们捉到一只蝴蝶，要用针把它钉住？”巧巧桑的好奇与善感，显然指植物学科中制作蝴蝶标本，她这种童稚与生趣，使平克尔顿笑了：“人们这样做，是有一定的道理。因为不愿意失去那可爱的蝴蝶。”他温柔地把巧巧桑搂在怀里：“现在我捉住了你，你再也无法逃避。”两人互相倾诉爱慕之情。但观众谁都看得出来，这恩爱的表象背后潜伏着巨大的危机。弦乐将这一音乐动机，以跳荡不安的节奏加以表现，层次感和色彩感均不错。诸如此类的这些“小”处，正是普契尼不同于威尔第的细腻情致与深婉乐思。作为普契尼歌剧中最近的这段二重唱，它的音乐以节奏变换的丰富性表现情绪的多样，旋律也委婉动听，情感又热烈奔放，完美地展现了真正意大利音乐的歌唱性，并且总是在宁静的意境与热烈的感情之间低回、推进、升腾，达到景与情结合的极致，使戏剧高潮叠起。既展示出男女主人公甜蜜美好的温馨时刻，又透视出此情此景底背上的阴影，让幸福的当下与悲剧的结局在整体上再形成另一种对比。正是普契尼对全部音乐元素和表现手段的调动能力，成就了其动人心魄的艺术。如果说听大师级歌唱家的演唱，会令人凝神注视于唱功，常常忽略其余，那也多为咏叹调。此曲的深度欣赏，必然是既要宏篇总览，又要纤毫不废。和慧与奥斯卡·马林“对手戏”的表现力，拉开了精神维度的空间，体量撑开到位，就如同传说中的大气功师发功，乐团也被其“气场”带动起来。而对欣赏者来说，好象一下子精神的“胃口”大开，我因此分心关注到了弦乐组的表现。这也正是普契尼对意大利歌剧的一大贡献，他克服了长期以来只重视人声而不重视器乐的弊端，赋

予歌剧伴奏以独立性，让伴奏随着旋律横向进行，使音响效果丰满统一，较好地衬托了唱段，增强了戏剧的感染力。

由上面强化戏剧性问题的引发，另一个音乐会的关注点在普契尼的重唱中凸现，那就是西班牙戏剧性男高音歌唱家奥斯卡·马林。一般的歌剧欣赏，容易被剧中两三首抒情性的咏叹调迷惑，甚至走入只听咏叹调不看全剧的误区，在一些歌剧演出中出现暂停戏剧推进，加唱一遍咏叹调的现象。“个唱”音乐会的选曲也几乎只亲睐咏叹调。歌剧歌剧，是以歌的方式表现戏剧性。和慧是否有通过强化戏剧性，把歌剧艺术引向深入的想法，我不得而知。但重唱作品占到了这场音乐会曲目的四分之一，就绝不是偶然的。和慧邀来同台唱“对手戏”的男高音奥斯卡·马林，声音有着很好的“颗粒感”，最能表现戏剧性，也恰与本场音乐会的这一诉求吻合。唯一的瑕疵，是他的“半声”一弱就稍显虚脱。声音要在“大”与“小”之间自由开合，所谓“致广大而尽精微”，“半声”还是非常重要的中间环节。和慧的“半声”很好，在歌唱的“道、理、法”中，“道”是总体“整个人”，我称之为“全面的善”，她抓住“理”，一端致“道”，让生命主体之“小周天”向自然敞开，歌声中就有了“洪荒之力”。和慧执守着这一歌唱的精神主体，才没有随人作计，没有挤卡“做”声音，去满足某种外在的时尚要求，削弱和丧失古典艺术精神。另一端的“法”，没有偏执于（炫）“技”的“片面的真”，我在现场观察，和慧从整个姿态到腔体和口形都在一种精神的主导下聚拢向上，遵循于作品内容的召唤，没有任何旁逸斜出的“噱头”。正如她在维罗纳爱乐剧院接受采访时所说：“我认为 bel canto（美声）本

身就是对人性中崇高、美好和圣洁等心情的向往。美声好比教堂的尖顶，它一定高耸着，同时是有地基的。美声不是手拿话筒，唱几首流行歌，而是用古老而科学的方法把声音传递出来”。

和慧与马林的“对手戏”，还可例举安排在音乐会“大轴”位置的《托斯卡》（普契尼）中“马里奥！马里奥！”二重唱。剧中第一幕，画家马里奥·卡瓦拉多西正在教堂的墙壁上画圣母像，他的朋友、越狱的民主革命家安杰洛蒂逃了进来，而他善妒的女友托斯卡恰好也在外边叫门。和慧演的女主人公心怀疑惑，以两声急促的呼唤登场，马林演的卡瓦拉多西因为要分别应对两人，宣叙调的音色不断变化：一方面要安排安杰洛蒂躲藏，呼吸和神情都显得紧张，音乐也伴以短促的节奏；另一方面需回答托斯卡的呼唤：“我在这里！”对托斯卡宣叙的音色与对安杰洛蒂的歌唱有明显的区别，一句紧迫，一句柔和。

男女主人公的音乐始终极具反差。托斯卡误解缓和后，唱出“月圆时分”和“我们神秘的小屋”，由宣叙而咏叹为爱情的宣言：“啊！田野广袤/鲜花盛开/海风拂面/月色撩人。啊！甘霖滋润干旱/苍穹星辰灿烂！托斯卡被疯狂的爱情灼烧！”既气贯声扬，又温情脉脉。而卡瓦拉多西回答：“噢！我的女神，我坠入了你的圈套”，这是卡瓦拉多西爱情观念的概括，也是他出场唱的第一句高音，气息较深，力度从f到p再到pp，有较好的腹部气息支持。“女神，我一定来！”句子仍然短，宣叙调的语气还是显出仓促，“但是现在你得让我工作”这句话更是明显带有催促托斯卡离开的意思，唱得诚恳真切，吐字清晰，此时的乐队也停奏，为了突出语言的表意功能。但托斯卡从

卡瓦拉多西的唱腔中听出疑问，从所画的圣母像上看出小阿塔万蒂候爵夫人的影子，醋意顿发，呼吸急促，语调激烈，卡瓦拉多西一时打发不走托斯卡，只得以“你这美丽的眼眸”来赞美自己的——黑眼睛的——爱人，抚慰她因妒忌而受伤的心。这一唱段降E大调，气息就如旋律一样的连贯、舒展，显示了普契尼咏叹调旋律的一贯手法，音色柔美，爱意深挚。终于托斯卡唱道：“哦，你是如此精通，如何俘虏女人的心！但你得把她的眼睛画成黑色！”在托斯卡沉稳收敛的声音中，看似无奈地“投降”，其实是被爱的心满意足了。

重唱的“对手戏”使歌剧的戏剧性升华。而我身旁的几位“和粉”显然入了戏，已难以安坐，耳语连呼托斯卡与马里奥在“扯筋”，“扯大筋”（安康方言，指矛盾升级）了。

听罢和慧的音乐会，我即填词一阕如下：

风入松·听安康籍国际著名歌唱家

和慧西安音乐会

一程烟雨到西京，岭北望中晴。长安暮

洒关山月，迎归女、自亚平宁。咏国韩余梁殿，报晖秦吐金声。那年江上起群莺，雏鸟亮初声。惊雷原是香溪语，今犹共、堤外春鸣。汉水流长无际，胸怀土厚有情。

韩，典出战国时歌唱家韩娥“余音绕梁”；秦，典出战国时歌唱家秦青“响遏行云”。

词的上阕意在写出中西文化撞击的“戏剧性”，直追威尔第。写出美声（Bel-canto）与西安这次“对话”的力量，一方“亚平宁”与另一方“关山月”（西京、长安、韩娥、秦青）的“戏”分都很重，让它们实现互动。下阕写和慧的艺术归根于安康（汉水、香溪、堤外），力求情贴普契尼，“根”词“共”字一经找到，便满盘棋皆“活”了。

我的“和粉”伙伴，以安康本地“扯大筋”的生活经验，理解了《托斯卡》的艺术情境，诠释了其中的戏剧冲突，古典与现代在音乐厅的那一刻打通了。如果说通过观赏歌剧的过程，“古典”不经意间进入了当代生活，但只有将古典精神转化为当代人的生命元素，才可谓真正地“复活”了古典。

◎文化信息◎

安康被正式命名国家森林城市

10月10日上午，2017年森林城市建设座谈会于河北省承德市召开，国家林业局共授予全国19个城市为“国家森林城市”，安康市被正式命名为“国家森林城市”。

安康是陕西省森林资源大市，是南水北调中线工程的重要水源涵养区、国家主体功能区建设试点示范市，是中国最佳生态养生养老城市，森林覆盖率位居陕西省和西北五

省区前列。正式启动国家森林城市创建以来，坚持“生态立市，绿色崛起”发展战略，大力推进身边增绿和绿色经济，大力实施“十大创森工程”，森林覆盖率突破65%，全市建成区累计增加绿地面积1745.81公顷，城区绿化覆盖率达到42.75%，人均公园绿地11.79平方米，彰显了生态优势，提升了城市品质，增进了人民福祉。

商洛民俗（十二）

□ 黄元英

俗中之雅——商洛方言音之雅

我国自周代起就有了方言和雅言的概念。雅言是指古代国都通行语，亦称官方话。《论语·述而》：“子所雅言：诗、书、执礼，皆雅言也”。方言所指即殊方异语，它是通行于某一区域的交际工具，即人们常说的“地方话”。正是基于地域性特点，语言学家把方言看作是语言的地域性变体，其中含有与民族共同语相对的意思。事实上，方言并不是无迹可求，共同语也不是无源之水，方言与共同语其实有着密切联系，而且按照各自的规律变化着。我们在对商洛方言的调查研究过程中发现，这些被视为“老土”（俗）但群众却经常使用的地方语中，蕴藏着大量的古代文雅之词。拂去方言的史尘，人们会惊讶的发现，这些甚至在现代汉语普通话中难以见到的文雅之词，却如此顽强的存活于群众口头，而且拥有那么强地生命力和表现力。从丰富的商洛方言素材中，搜集考求一些使用率较高的商洛方言词汇，从音雅、义雅和形雅三个方面，可以揭示商洛方言的俗中之雅，探窥商洛民俗文化的积淀之厚。

方言与普通话的发音是有明显区别的。

但是，商洛某些方言的发音，则与古代汉语和普通话中同意词汇的语音完全一样，表现出商洛方言语音方面的雅态。比如：

伶俐 商洛方言夸奖人聪明能干、干脆利落、惹人喜爱时，称作“伶俐”（读作 lì lián），“你媳妇真伶俐，啥都能干”，“她不行，哪有你伶俐”。有时也用于善意的奚落，“看把你伶俐地！”也有人认为这一方言词应写作“历练”，愚以为不妥。历练一词，《现代汉语词典》释义为“经历世事，阅历多而有经验”，显然难以表达这一方言的丰富含义和情感。怜有爱惜之意，如：《宋书·傅亮传·感物赋》：“怜鸣蜩之应节，惜落景之怀东”。古汉语中还有伶俐一词，也写作伶俐，意思是聪明机灵、干脆利落。宋代惟白《建中靖国续灯录·惟礼禅师》有一句话：“伶俐人难得”。《元曲选·赚蒯通》：“可擦的一刀两断，便除了后来祸患，岂不伶俐？”宋代诗人朱淑真《自责》中写到：“添得情怀转萧条，始知伶俐不如疑”。关汉卿《窦娥冤》中也用了此词：“说的来藏头盖脚多伶俐，道著难晓”。笔者疑为，商洛方言“伶俐”即古汉语书面语“伶俐”一词的倒序，这更符合方言表情达意和发音的规律及特征。

安康文化 2017.4

嫖 这是商洛和关中一带使用频率较高、使用范围较广的一个方言词汇，是美好的意思。《方言》“嫖，好也”。在商洛，这个字可用于评价物品的品质、外型、色彩和使用效果，“你这身衣服穿上嫖的太太”，“这辆车真嫖！”；也可以用于对人的性格、人品、生活、情绪的评价，“老张那人很嫖哩”，“你最近日子过得嫖的很吧？”；还可以用于对事情或工作的评价，“这个主意嫖的很”，“这个事办得嫖！”在这种语境中，嫖就是“好、很满意”。这一方言口语其实在诗经时代就已出现，《诗经·陈风·月出》唱道：“月出皎人，皎人嫖兮。舒窈纠兮，劳心悄兮！”（月儿出来亮皎皎，月下美人更俊俏。体态苗条姗姗来，惹人相思我心焦）。古汉语中，“僚”通假“嫖”。唐·陆德明《释文》：“僚，本亦作嫖，同音了。”古汉语中有僚妙一词，是俊美之意，汉代傅毅《舞赋》中写到：“貌僚妙以妖蛊兮，红颜晔其扬华。眉连娟以增绕兮，目流涕而横波”（俊美的容颜妖冶迷人，青春的霞光溢满脸庞。弯弯的秀眉又细又长呵，美目流盼聚一汪秋水）。

背时 这一方言常用于表示一个人倒霉，运气不好，做事不顺利、不成功。有时也写做“悖时”，悖即违反、逆乱的意思，《中庸》：“道并行而不相悖”。不论“悖时”还是“背时”，都是违背、违反事物发展规律或发展趋势，所以凡事不利，其实是有内在因果关系的。大多数情况下，人们习惯用做“背时”，“这两天背时地很，做啥啥不成”。商洛还有句俗语叫做“人背时，放屁都打脚后跟”。在古汉语中，凡物之后面或反面叫“背”，如《诗经·大雅·荡》：“不明尔德，时无背无侧”（知人之明你没有，不知叛臣结朋党）。“时”有“时机、机会”等意思，《论语·阳货》：“好从事而亟失时，可谓知乎？”（一个人喜欢做官去常常失去机

会，可以叫做聪明吗？）。作为一个词语，“背时”指不和时宜，唐代诗人卢照邻《对蜀父老问》：“盖闻智者不背时而侥幸，明者不违道而干非”，刘禹锡《酬乐天见寄》：“背时犹自居三品，得老终须卜一丘”。可见，“背时”曾是古代书面语。

直 在商洛方言中，“直”常用来形容一个人说话直接、做事耿直、性格直爽。关于“直”的本义，从“直”的甲骨文字型来看，是“目”字上方竖划一道直线，表示“正视”。《说文》的解释也是“直，正见也”，但不见于古籍。“直”的基本意义是“不弯曲”，《诗经·大雅·大东》：“周道如砥，其直如矢”。“直”常与“曲”“枉”相对，《荀子·劝学》：“木直中绳，輮以为轮，其曲中规”。龚自珍《病梅馆记》：“梅以曲为美，直则无姿”。引申为“直正”“公正”，《尚书·尧典》：“直而温，宽而栗”，《国语·晋语》（庆郑）曰：“下有直言，臣之行也；上有直刑，君之明也。臣行君明，国之利也”。又有“简直”的意思，杜甫《八月十五夜月》：“此时瞻白兔，直欲数秋毫”。“直”用于评价人的言谈，如《孟子·滕文公上》：“（孟子曰）不直，则道不见；我且直之”（不说直话，真理表现不出来，我姑且说说直话吧）。《荀子·修身》：“是谓是，非谓非，曰直”。商洛人则说“某某说话直，不会拐弯，更不会说假话”，又如成语“直言无讳”；“直”用于评价人的品格，如《论语·季氏》：“（益者三友）友直，友谅，友多闻，益矣”，商洛人表述为“某某人特直，不会日弄人”；“直”用于形容人的做事风格，如唐·韩偓《病中闻复官》：“也知恩泽招谗口，还痛神祇误直肠”，商洛人也常用“直肠子”形容人做事耿直爽快。一个人喝酒爽快干脆，人们会说他“喝酒直，不粘系”。

乡党 “乡”和“党”都是古代行政区

域划分中居民组织的单位。“乡”和“党”的所辖范围，历代不同。周制：五家为比，五比为闾，四闾为族，五族为党，五党为州，五州为乡。春秋（齐）制：郊内以五家为轨，十轨为里，四里为连，十连为乡。郊外以五家为轨，六轨为邑，十邑为率，十率为乡。秦汉时期，十里为亭，十亭为乡。此后，多指县以下的行政区域单位，《史记·老子伯夷列传》：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也”。“乡”“党”连用泛指家乡、邻里，《论语·乡党》：“孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便也，唯谨尔”（孔子在本乡的地方非常恭顺，好像不能说话的样子。他在宗庙里、朝廷上，有话便明白而流畅地说出来，只是说得很少）。有时也用作“乡闾”“乡里”，《后汉书·楼望传》：“操节清白，有称乡闾”，《后汉书·冯衍传》注引衍书：“外无乡里之誉，内无汗马之劳”。也作“乡国”用，韩愈《忆昨行和张十一》：“眼中了了见乡国，知有归日眉方开”。“乡里”也指同乡的人，《世说新语·贤媛》：“许允为吏部郎，多用其乡里，魏明帝遣虎贲手之”。在商洛方言中，“乡党”一词保留了其本意和引伸义，既指同一地方，也指同一地方的人，如：“你是哪里人？”“我和贾平凹是乡党”。“真想不到，在这儿能遇上乡党”。有时“乡党”的范围变化不定，出了县境同县之人具是乡党，出了省界全省之人皆为乡党。

信地 在商洛方言语境中，“信地”指为人太老实、愚笨。有句俗语说到：“痴（发ci音）地，信地，把人恨地”。这个方言词汇的核心在“信”字。从构字法来看，“信”是会意字，“从言”，与说话有关。《说文》：“信，诚也”，本义是语言真实可信。《左传·襄公九年》：“信者，言之瑞也”。《老子》：“信言不美，美言不信”。引申为“为人真诚，不虚伪”。《左传·庄公十年》：“牺

牲玉帛，弗敢加也，必以信”。《论语·学而》：“与友交而不信乎？”“信”最核心的含义是“真实”“诚恳”“可靠”。在意动用法的基础上，从“真实可信”又引申为“相信”“信任”，《论语·公冶长》：“子曰：始吾于人也，听其言而信其行；吾今于人也，听其言而观其行”。用作不及物动词，意思“守信用”“实践诺言”，《荀子·富国》：“已诺不信则兵弱”。商洛方言中的“信”，指在“守信”这一含义方面表现出的极致，有贬义色彩，常用于一个人听话不思辨，对别人所言信以为真（即使是别人开玩笑的话），“你咋恁信地？这话你都相信！”或者指一个人做事极不灵活，机械僵化不会应时变通，“看你信地，硬等，打个电话不就对了！”。“地”在这里是助词，变现“信”的状态。与“信地”相近的方言还有，“傻地”“瓜地”“闷地”“笨地”“呆地”等。

灵醒 在商洛，一个人敏捷、悟性高、反应快，人们就说“这个人灵醒得很”。仔细体会，这个方言也是较为生动的文雅之词。在古代，“灵”写作“靈”。“靈”在《说文》中收于“玉”部，“靈，巫也。”巫能以玉事神，所以从玉。屈原《九歌·东皇太一》：“灵偃蹇兮娇服，芳菲菲兮满堂”（华服巫女翩跹舞，芳香馨郁满殿堂）。古人认为，巫（女性）觋（男性）能见鬼神，是介于人神之间的非凡人物，所以“灵”又引申为神灵，再引申为“机敏”“灵利”。《中山狼传》：“龟蛇固弗灵于狼也”。《联灯会要·守端禅师》：“先与人开却路，然后用两手掇向人前，灵利地不用丝毫气力，便提得去”。商洛方言“灵醒”，保留的就是“灵”的这一引申义；“醒”的本义是从酒醉、麻醉、昏迷状态中恢复正常的知觉。《说文》：“醒，醉解也”。《左传·僖公二十三年》：“姜与子犯谋，醉而遣之；醒，以戈逐子犯”。屈原《渔父》：“举世皆浊我独清，众人皆醉

安康文化 2017.4

我独醒”。引申为“觉后醒来”，韩愈《东都遇春》：“朝曦入牖来，鸟唤昏不醒”。“灵”与“醒”组合一起，成为一个独具表现力的新词汇，在商洛方言语境中有较高的使用频率，常用来形容人聪慧、悟性高，“他当然不会明说的，就看你灵醒不灵醒”。也用于形容人行动敏捷、办事利索，“还是小伙子灵醒，这么快就做好了！”

英武 这是古代较为常用的书面语，是英俊威武的意思。《晋书·魏咏之传·赞》：“安成英武，体兹忠烈”。《新唐书·太宗纪》：“太宗为人聪明英武，有大志”。商洛方言语境中的“英武”和作为古代书面语的“英武”意味有别，但从单字含义来看，则有内在联系。“英”的本义指花，《诗经·郑风·有女同车》：“有女同行，颜如舜英”。屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。“英”引申为“优异、杰出”，多指才德出众。《荀子·正论》：“尧舜者天下之英也”；“武”最初的含义是对军事、技击、强力之事的通称，主要含义则是“勇猛、刚健”。《诗经·郑风·羔裘》：“羔裘豹饰，孔武有力。彼其之子，邦之司直”（豹皮饰袖的羊皮袍子，显得英武有力。他这样的人，是忠于国家的柱石）。作为方言使用的“英武”，就是保留了“英”和“武”的上述含义却略带贬义的方言语词，常见用于三种情况：一是指故意显示自己的才能或优势，与“逞能”含义相近，“英武啥哩英武？比你可行的人多的很！”“这下英武得好，叫别人给他伤个脸”；二是指虽然力不从心但还要勉强为之，“年龄这么大了还要英武几下”，“不要英武，你还不知道其中的深浅”；三是指人心浮气躁，不稳重爱表现，“一天只见你英英武武，疯疯张张，没见你踏踏实实干些实事”。

苦焦 全国知名作家贾平凹在商洛师专创建学院的过程中，写了一篇深情的文章

《热切的盼望》，文中写道：“商洛是个苦焦地方，农村的孩子要摆脱贫困，就刻苦学习，希望自己能考上大学。”这里，“苦焦”一词形容商洛山区的艰苦贫困，用语精当，情感亲切。从这个方言词汇的本义来考察，不难发现这也是古代文献中常见的雅词。“苦”的本意是指甘草，其味苦，是中药材料，又称苓。《说文》：“苦，大苦，苓也。”《诗经·唐风·采苓》：就有“采苓采苓”“采苦采苦”的句子。“苦”又引申为“困苦”和“劳苦”，《墨子·七患》：“上不厌其乐，下不厌其苦”。《商君书·外内》：“故农之用力最苦，而赢利少，不如商贾技巧之人”；“焦”的本义是物体经火烧而干枯，《左传·哀公二年》：“卜战，龟焦”。引申为困苦忧愁，《史记·夏纪》：“（禹）乃劳身焦思，居外十三年，过家门而不敢入”。“焦”常与表示困苦烦忧的词连用，组成“焦思”“焦劳”“煎熬”“焦虑”的词汇，如《史记·越王勾践世家》：“越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也”。温庭筠《上蒋侍郎启》：“劳神焦虑，消日往年”。商洛方言中由“苦”与“焦”组成的新词汇，表示困苦、烦忧的程度较为严重。“苦焦”常用于两种情况：一是指生存条件很艰苦，“这个村子山大沟深，没电没水，车路也不通，真是苦焦地方”；二是指生活状况很艰难，“老张常年患病，老伴儿去世的早，还有三个孩子上学，虽然在城里，日子却苦焦得很”。

栖惶 这是商洛人常用的方言语词。商洛著名作家孙见喜新作《山匪》中的老贩挑曾说一句话：“穷人家一年到头忙活，财东家一年到头也忙活，想着宫里娘娘清闲，可听人说太清闲了又犯栖惶。”在古汉语中，“栖惶”是烦恼不安的意思。唐代诗人高适《同群公题郑少府田家诗》：“郑侯应栖惶，五十头尽白”。韦应物《简卢陟》：“栖惶戎

旅下，蹉跎淮海滨”。“栖”和“惶”有时单字连用，用作“栖栖”“惶惶”。如，王充《论衡·指瑞》：“圣人栖栖忧世，凤凰、麒麟亦宜率教”，白居易《伤友》：“陋巷孤寒士，出门苦栖栖”。还用作“惶惶”，柳宗元《与杨海之疏解义第二书》：“早夜惶惶，追思咎过”。商洛方言中“栖惶”的意味和古汉语用法有所区别，一方面指做事不大方、不牢靠、不稳固，如：“儿子，看你栖惶地，这么重地木柴用这么细地绳子能捆住？”另一方面指生活艰苦，“他家整天吃清汤寡水的饭，日子栖惶得很，你肯定受不了”；“栖惶”还用来指一种让人不舒展、不舒畅的心理感受，“你别再栖惶人了，要能帮忙就爽快答应，不行就早点拉倒”，“看你把人栖惶地，不行的话我借给你一些钱”。

舞跔 这个略带贬义色彩的商洛方言语词，原本也是一个十分雅致的词汇。“舞”的基本含义是舞蹈，孔子在《论语·八佾》中说：“八佾舞于庭，是可忍，孰不可人？”发展为“舞动”之义，《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴，而鸟舞鱼跃”，《楚辞·怀沙》：“凤凰在笏兮，鸡鹜翔舞”。又引申为“玩弄”，《史记·货殖列传》：“吏士舞文弄法，刻章伪书”，《列子·仲尼》：“邓析顾其徒而笑曰：为若舞，彼来者奚若？”《注》：“世或谓相嘲调为舞弄也”。古汉语中有“舞法”“舞智”之说，《史记·张汤传》：“汤为人多诈，舞智以御人”；“跔”指跳舞时的旋转姿态，左思《蜀都赋》中写道：“纤长袖而屡舞，蹁跹跹以裔裔”。作为商洛民众经常使用的方言之一，“舞跔”的使用与其本义已无多大联系，但保留了“舞”和“跔”所表达的动态感觉。常用于三种情况：一是指显示，“这也是个严肃场合，咋能叫谁都来舞跔？”二是指逞能，“你看他自己都成啥样子啦还要来舞跔几下”；三是用于自嘲，“叫我来给试着舞跔一下，看行不行”。

排场 这个雅词本有多种含义，其基本含义是“场面铺张”的意思。《宋史·礼志》十六《嘉礼·宴飨》：“凡大宴，有司预于殿庭设山楼排场，为群倦仗对，六番进贡，九龙五凤之状”。《儒林外史》（二四）：“你看老爹这个体统，岂止像知府告老还家，就是尚书、侍郎回来，也不像老爹这个排场罢了”。商洛方言既承传了“排场”的基本含义，又发展丰富了“排场”的内涵，较为常见的用法有三种：其一指“人的相貌漂亮好看”，多用于妇女和小孩儿。孙见喜《山匪》第二章写道：“这十八娃给公公梳头发”，丈夫承礼在身后，“看着老父亲舒服地眯上了眼，他觉得这个媳妇不仅人样儿排场，人品上也是不错的”。又如，“你这娃娃本身就水灵，穿上这身新衣服就更排场了”；其二指“事情办得体面、风光”。比如，“昨天是我们村支书老王的六十大寿，县、乡领导前来贺寿，全村人都来捧场，场面大，规格高，筵席丰盛，排场地很”，“这小子可给你家力了大功，到结婚时你一定要尽力把婚礼办得排场一些”；其三是用于嘲讽不自量力、没有自知之明的人。“看把你排场地，也不撒泡尿照照，这老板专用车你也想坐！”“你嫌这房子光线暗、寒冷而且小，你看局长办公室咋样，坐到那里面，多舒服，多排场，你有没有那命嘛！”

势 在古汉语中“势”有四种含义：①权力、威力。《尚书·君陈》：“无依势作威”；②形势、趋势。《荀子·富国》：“百姓之力，待之而后功……百姓之势，待之而后安”，《孟子·公孙丑上》：“虽有智慧，不如乘势”，《史记·秦始皇本纪（第六）》：“秦地被山带河以为固，四塞之国也。自缪公以来，至于秦王，二十余君，常为诸侯雄。岂世世贤哉？其势居然也。……当此之世，贤智并列，良将行其师，贤相通其谋，然困于阻险而不能进，秦乃延入战而为之开关，百

万之徒逃北而遂坏。岂勇力智慧不足哉？形不利，势不便也”；③态势、姿态。《易·坤》：“地势坤”，《孙子·计》：“计利以听，乃为之势，以佐其外”；④男性生殖器。《太平御览》六四八引《尚书纬·刑德放》：“割者，丈夫淫，割其势也已”。商洛方言中的“势”继承并发展了其含义，使之更具表现力。商洛方言“势”，常用于形容人，一方面形容人的气度或姿态壮美悦目，侧重于外在，如：“经理身材魁梧，相貌堂堂，人家那势真能震人，谁能相比！”“你穿上这套名牌西装，势美地很！”如果装扮或姿态不合时宜，人们就会嘲讽说“扎势”，“肉狗还扎个狼狗势”；另一方面形容人的综合实力强、发展前景好，侧重于内在的力量，“书记往主席台上一坐，一看人家那势，全场人就安静下来”，“他们俩都想竞争局长的位子，相比而言，小刘的势要好些”。

美适 这一方言语汇是由两个文雅词组成的。“美”是个会意字，从羊从大，本义是“味美”，《说文》：“美，甘也”。《韩非子·扬雄》：“夫香美脆味，厚酒肥肉，甘口而病形”。引申为事物美好皆称美，常用于人的容貌、才能和品质，《诗经·邶风·静女》：“匪女之美，美人之贻（不是礼物本身有多美，只因为它是美人送给的）”，《论语·八佾》：“子谓韶尽美矣，又尽善也”，《孟子·尽心下》：“可欲之谓善，有诸己谓信，充实之谓美”；“适”的本义是“走”，《诗经·郑风·淄衣》：“适子之馆，还予授子之粢兮”。借指“适合、符合”和“恰好”的意思，《诗经·郑风·野有蔓草》：“邂逅相遇，适我愿兮”，《孔雀东南飞》：“处分适兄意，那得自任专？”“适”还有“满足、安适”的意思，《尚书·盘庚上》：“盘庚迁于殷，民不适有居”。商洛方言将这两个单字连用，取其美好、满足、舒适之意，常用于对生活状况、身体感受、食物口感、物品性

能的评价，满意舒坦就称“美适”，如：“你现在娃子大啦，女子嫁啦，房子盖啦，日子美适得很！”“坚持锻炼，身体就美适”，“这件事办得好，美适着哩”；相反就称“不美适”，如：“我父亲着最近身体不美适，不能远离”，“我咋试着有点不美适哩，可能是受凉啦”。

毛 《说文》：“毛，眉发之属及兽毛也。象形。”《诗经·小雅·小弁》：“靡瞻匪父，靡依匪母。不属于毛，不离于里（儿子哪有不敬父，孩儿怎不把母恋。谁非爹生皮和毛，谁不和母血肉连）。”“毛”的本义是指人或动物身体上的毛发，在商洛方言中，除了沿用这一基本含义之外，“毛”最常见的用法有五种：一是指精神紧张、心里惊慌。“自从被蛇咬过以后，一提起蛇我心里就发毛”。古代有“毛戴”一说，是“惊骇震怖”的意思，《晋书·夏统传》：“闻君之谈，不觉寒毛尽戴，白汗四布”；二是指粗糙、未加工或做事不细致的意思，如“毛坯子”，“毛手毛脚”等。孙见喜《山匪》在描述制做扁担细节时写道：“爷把它（原本是一截百龄桑树的剝质部分）裁成八尺长三指厚五指宽的毛坯，然后将这毛坯材料斜靠墙根，请力拔山的沟里后生弓了腰，以臂力、腰力、踵力三力合一冲这材料做千百次的闪晃，这叫‘压桥’。”又如，“都五尺高的小伙子了，做啥还是毛手毛脚、慌慌张张”；三是指人发怒、恼火。“我一看那情形我就毛了，他还跟我要贫嘴狡辩，我就没客气给了几拳，再不张了”；四是指被人打，“他在人家面前指手画脚地，最后叫人给毛了一吨，美美儿修理了一回”；五是指粗略的、总共，与精确、纯净相对，如“毛利润”“毛重”“毛猪”等。

了 孙见喜《山匪》第五章里写道孙老者与儿子（取仁）的一段对话：父亲问：“那边的事了啦？”取仁答：“了啦。”又问：

“全了啦?”取仁又答:“全了啦。”这父子俩的对话实际上就围绕一个“了”字,在这里,“了”的含义是指任务完成、事情结束。这个方言词在古代也是个雅词,最基本的含义有两种,一是明白清楚,常用作了然、了了。白居易《睡起宴坐》:“了然此时心,无物可譬喻”。李白《秋浦歌》(十七):“桃波一席地,了了语声闻”;二是解决、结束。《后汉·书仲长统传》:“人远则难绥,事总则难了”。《红楼梦》(四):“如你这样说来,却怎样了结此案?”商洛方言语境中的“了”字,主要沿用其第二种含义。商洛人用“了”较为常见的有四种情况:其一是“结束、完成”的意思。“楼房盖起来,终于把这累人的事了啦,”“老汉终于抱上孙子,这下把心愿了啦!”;其二是用作“了不得”,表示能干、厉害。“这么短的时间就让公司扭亏为盈,真是了不得!”“你家小孩儿真了不得呀,他是我们村自古以来第一个出国的人!”其三是用作“不得了”,表示事态或后果严重。“这下不得了,我把壶里的香油当作开水倒在盆里洗脚,母亲回来咋说呀?”其四是用作反诘语气“了得”,表示对反常言行的责斥。“了得啦!他还想翻天呀,真是三天不打上房揭瓦。”

毕 “毕”的本义是指古代用于捕捉鸟兽的长柄网,《诗经·小雅·鸳鸯》:“鸳鸯于飞,毕之罗之。君子万年,福禄宜之”(鸳鸯双飞不分离,用网用罗捕回来。敬祝君子长寿万年,安享福禄永远相爱)。由“网罗无遗”引申为“完全、都”,《诗经·小雅·无羊》:“麾之以肱,毕来既升”(牧童胳膊一挥,全部进圈跑不掉)。《滕王阁序》:“群贤毕至,少长咸集”。“毕”还有结束、中止的意思,《孟子·滕文公上》:“公事毕而后敢治私事”。韩愈《送穷文》:“言未毕,五鬼相与张眼吐舌,跳踉偃仆,抵掌顿脚,失笑

相顾”。在商洛方言里,“毕”常用于表达事情的结束或生命的终止。一方面用于表示事情的结束,如:吃完了饭就说“吃毕啦”,庄稼收割结束就说“收毕啦”;另一方面用于表示生命的终止:既指事物生命的结束,“我那手机早就毕啦(可能是丢失、可能是损坏)”,“这花的叶子全枯了,可能毕啦”;也指生物生命的结束,“这条金鱼毕啦,漂到水面上了”,“这下老李可能要毕,得的是癌症”;还用于表示事业前途的结束,“关键的时候他犯了这种错误,一辈子就毕啦”,也可用于感情的终止,“你们什么时候结婚?”“别提啦,半年前我们就毕啦(恋爱终止)”。

训 从“言”,“川”声,在古代汉语中是个形声字,动词词性。但在商洛方言中却用作形容词。“训”的本意是“教导”“教诲”,《尚书·伊训》:“伊尹乃明言烈祖之成德以训于王”。《吕氏春秋·审分览》:“治四境之内,成训教,变习俗”,《红楼梦》第一回:“(又自云)背父兄教育之恩,负师友规训之德,以至今日一技无成”。“训”在古代亦指规范、准则,《诗经·大雅·烝民》:“古训是式,威仪是力”。可见,“训”是古代常用的文雅之词。在商洛方言语境中,“训”被常常用作形容词。一方面,“训”用于形容人的性格,指一个人不苟言笑、谨守规矩或神情严肃,也带有“不屑”“傲然”等贬义情感色彩,“老李这个人,初次结识觉得他训得很,现在才知道他也是个性情中人”;另一方面,“训”用于形容人的做事态度,代理不理、冷言训斥或拿腔作调摆架子,商洛人把这种傲慢、冷淡没有人情味的处世态度称作“训”,如:“都是乡里乡亲的,看他那训的样子!就不懂山不转路转的道理”。

(作者单位:商洛学院督导与评估中心)

陕南方言的文化价值

□周 政

安康文化 2017.4

陕南处汉江上游，秦岭、巴山之间，分别与川、陕、鄂、渝四省交汇，为一个独立的自然区域。区内沟壑纵横，其间又形成一个个封闭的小区域。

经考察，陕南百分之八十以上的人口来自宋金元战争时期的关中移民、明代的荆襄流民和清代的湖广移民，致使陕南成为陕西最复杂的方言地带，仅东部的安康和商洛，除存在着较大面积的中原官话、西南官话以外，还存在着较大面积的江淮官话以及大小不一的湘、赣方言岛，除此还存在因方言接触而形成的各具特征的混合方言片。陕南多种方言的相互渗透同时也带来了陕南文化的大融合，使得陕南各项文化形态均具有南北交融、多元包容的表现特征，蕴含着很高的文化价值。

一、陕南方言与语言接触理论研究

依据移民来源，这里的方言接触，有的表现在江淮官话与中原官话之间，有的表现在西南官话与江淮官话之间，还有的表现在多种方言之间。因强弱关系的不同，各自的接触层次也不尽相同，有的只是声调和入声归调的变化，如西南官话区的石泉、宁陕、

岚皋三县；有的只是声母和韵母的变化，如中原官话区的宁陕县江口镇回民话；有的声韵调全都发生变化，如西南官话区的汉阴县城关涧池、蒲溪镇话、中原官话区的白河县城关话和江淮官话区的平利县城关话；还有的无法归并，完全形成了一种新的语言，如安康平利县八仙镇话。

所以，复杂的陕南方言如同一个天然的语言实验室，它向我们展示着方言的另一种演变规律——方言因接触而发生的变化以及它所表现出来的演变规律。以此而论，开展对陕南方言的研究，它不光对开拓我国汉语研究领域，丰富和发展语言学理论，有着重要的理论意义和实际价值，并且对相关的人文学科，如历史学、社会学、人口学等学科也有着极其重要的参考价值。我们的工作就是利用科学手段记录陕南各片方言，对学界的汉语研究将提供最直接的第一手资料。

对陕南方言持这种观点也不仅仅是我们的一家之言，近十几年来，随着我们研究的不断深入，已经引起了学界的普遍关注，其中中国社会科学院著名语言学家张振兴就曾这样来评价陕南方言，他说：“在陕南同时

出现中原、江淮、西南官话，同时又兼容了湘赣等客家话，汇集了这么多语系，这在北方地区是非常少见的，以目前发现而言，可以说是独一无二的。从语言生态来说，它与自然生态类似，安康方言的研究价值高，是因为它保持了一个较为原始的语言生态，毕竟在安康发生的大规模移民的时间距今并不算长，许多语言在这里正处于接触后的发展变化阶段，研究安康方言的形成变化，是可以为观察三峡移民所造成的语言变化提供直接的参考资料的，从这方面讲，研究安康方言的意义是重大的。同时，在理论上的贡献也是很大的，它的研究成果对如何解决多语言接触问题，诸如解决移民问题，是能够为政府提供相关理论依据的。”（2007）^①

近年，随着交通环境的极大改善和城市建设的迅猛发展、大批农村青年的外出务工和新语音的进入，加之教育的普及和普通话的大力推广以及无处不在的媒体宣传，陕南的封闭环境已经被打破，陕南方言正面临着新一轮的语言大融合，有的城镇已经开始出现了这种变化，如安康的汉滨、平利、白河、宁陕等区县城关。所以，为了抢救面临变化的陕南方言，目前最当紧的工作就是，调动一切可用资源，利用一切技术手段抓紧记录老一代人的方言口语。这项工作如果再延缓十年，毫不夸张的说，它将失去记录的最好时段，在反映语言接触上也就因缺少一代人而失去宝贵的一代语料，那时所记录的方言语音，只能是新一代语音，在研究陕南方言接触和演变问题上，说它是一种损失一点都不过分。

二、陕南方言与观察陕南民间艺术文化的融合

其实语言的接触与文化的接触是密切相

关的，换句话说就是语言是文化的载体，方言的接触与融合必然带来文化上的接触与融合，同样极具研究价值。下面我们就以陕南民歌为例来看看方言因接触而带来的文化上的接触与融合。

1、陕南民歌

陕南民歌也保留有与其他区域民歌一致的共性特征，即都用当地方言演唱，但也有着与其他地域不一致的地方，就是在演唱民歌的时候，常常会有发现混杂的现象，即字音与曲调与原方言的唱法不一样了。这就是本文要说的陕南的一种独有现象。

陕南民歌至今仍还活跃在陕南各县。经词曲比较，陕南民歌主要源自随移民而来的湖北、安徽、湖南、四川。到陕南后，其声腔走势既有节奏自由、音调高亢明亮的四川东北部的民歌特点，又有曲调细腻、流畅，节奏平稳细碎，音域狭窄的江南小调的韵味儿。吐字押韵既与当地的西南官话合辙，但又渗透着江淮官话的语音成分。例如：

一个脚 [tɕio²¹] 盆圆 [θu²¹] 又圆，
双脚踏在脚盆沿 [ɕian²¹]，叫声小姣莲，
小郎要鞋 [xai²¹] 穿 [tʂu²¹]。《脚盆调》

拉到那一省 [sən⁵³]，遇到解 [kai⁵³] 放
军 [tʂu²¹]，头上戴的是五角 [tɕio²¹] 星
[ɕin³⁴]，搭救我穷人。《拉壮丁》

月 [θu²¹] 亮往西斜 [ɕia²¹³]，心想奴
冤 [θu²¹] 家，冤家不在我家要 [ɕu⁵³]，
心中乱 [lan²¹³] 如麻。《十写》

幺妹十八春 [tʂu²¹]，爹妈不放心，
高打院 [θu²¹³] 墙紧锁门。《幺姑十八春》

以上四例中“脚、圆、沿、鞋、穿、省、解、军、角、星、月、斜、冤、要、乱、春、院”等字，用陕南石泉、宁陕、岚皋、镇坪话演唱，声调是成渝方言，声母和

韵母却是江淮官话。即就是用紫阳话演唱，“乱”“星”用的也是江淮官话。再看词汇：

腊月探郎要过年，情哥就在我家玩，没得么子 [mo⁵³tsɿ⁰] 吃，过个淡薄 [tan²³po²¹] 年。《探郎》

子时锦鸡叫，把郎惊醒了，不是锦鸡子，几乎晒 [khuən²¹³] 失觉 [ʃɿ²¹kau²¹³]，把郎吓一跳。《十二辰》

八月里来桂花香，我送情郎鞋一双。穿上新鞋添干劲，你看多排场 [phai²¹tʂhaŋ²¹]。《我送情郎鞋一双》

以上四例中的“么子、淡薄、晒、失觉、排场”等词语，除安康汉滨话以外，其他各县至今仍保留着江淮官话的词语。

“五句子歌”是巴文化中唯一存活着的原生态民歌形式，它产生于相邻的重庆也失传于重庆，却在陕南安康镇坪县得到了保留。它的艺术特征除每段五句以外，还广泛运用了与曲调相协调的方言俚语。如《盐道五句子歌》：

情郎生就背盐汉，扛起咸淡走四川。大宁河边洗衣妹，望穿秋水槌汗衫，七上八下心不安。

情妹妙手绣鸳鸯，一对鸳鸯上下山。扁担压在鸳鸯上，小郎持重轻三番，鸳鸯游走两心间。

情哥床上把头抬，斯声雅气说起来。劳为你今日来看我，不知明日在不在，想来心里好悲哀。

背盐来到大宁县，肩挑一根翘扁担。妹说要配弯箩筐，哥说要吃荷包蛋，小郎力气使不完。

背盐上了铜罐沟，西山早已落日头。亲家妹儿碰倒桂花油，唯恐小郎把心收，翻穿草鞋郎莫丢。

挑盐来到六里坪，上下六里看茶花。东边太阳西边雨，有情无情妹说话，情妹害羞打了岔。

歌中“生就”“扛起”“槌汗衫”“持重”“斯声雅气”“劳为”“翘扁担”“弯箩筐”“荷包蛋”“亲家妹儿”“莫”“打了岔”等，因为四川、重庆人口主要源自清代的湖广移民，融合的深度已经达到了让人很难判断哪些是四川原有词语，哪些是后来随移民带到四川、重庆的词语。

2、陕南花鼓子

陕南花鼓子源于江淮，现主要流行于陕南东部各县，调子多为流传陕南、鄂西、湘西、川北一带的民歌，词句是见景生情，现编现唱，多数七言四句，最后补一个五字句，或者重复最后一句。也有中间用快板节奏，长短不限，合辙押韵就好，老百姓叫“数板”。例如：

喜连天来笑连天，来给×府贺新年。一贺老的身体好，二贺少的好姻缘，花好月又圆。

来到主家把眼瞅，主东的房子鲁班修。前面修的三点水，后面又修转阁楼，牡丹配石榴。

您不唱了该我来，莫叫花鼓子冷了台，饭菜冷了难下咽，无人唱歌难下台，脸上无光彩。

花鼓子在陕南概用方言来演唱，不论哪种方言。有趣的是，有这样一种评论，说花鼓子用江淮官方言或西南方言唱起来很好听，但用近似于关中方言的汉滨话唱起来就不那么好听。细想起来，其中有这样一个道理，花鼓子本身起源于湖广一带，我们说曲调是方言的音乐形式，自然用近于湖广的方言语音唱起来就要好听得多了。关中是玩社火

的，不玩采莲船，也不唱花鼓子，可陕南的汉滨人过春节不但爱玩采莲船，还爱唱花鼓子。为什么？道理其实很简单，因为汉滨人相当一部分人口仍来自湖广移民，虽说他们的语言早已融入了强势的关中话，但他们仍旧酷爱湖广老祖宗的文艺形式。说明，民间艺术的融合与人口的源流有着密切的关系，它可以不受语言的制约。

3、陕南戏剧

陕西汉调二黄，也称陕二黄、山二黄、“靠山黄”，或“二黄戏”，是陕西仅次于秦腔的第二大剧种。是二黄腔调从湖北沿汉水进入陕西而形成的。汉调二黄因它是在汉水流域由西皮、二黄结合形成，故又多称“汉调”。曾广泛流行于陕南和陇东，直到中华人民共和国成立之后，仍盛行于安康各县。2006年，被列入国家首批非物质文化遗产代表作保护名录。

传统的汉剧唱念道白是以中州韵为基准的，近于现今的普通话。自湖广移民始，由于语言的融合，湖广音便成为陕西二黄戏唱念道白的基本语音，即现在的紫阳话。但与湖北的汉剧相比较，它又吸收了适合当地的语言元素，其中净丑两行的道白在安康有时可说汉滨话，即近似于现今的关中话，如《拾玉镯》里的媒婆说的就是汉滨话。

再看汉中的汉调桡桡。它是明成化和正德年间关中秦腔传入汉中地区与当地方言和民间音乐结合而形成的汉族梆子声腔剧种，是陕西九大剧种之一，与汉调二黄并存于陕南地区，新中国建立后正名为汉调桡桡，分以洋县、城固为中心的东路桡桡和以南郑、汉台为中心的西路桡桡。汉调桡桡属梆子腔戏，成熟于汉中后，咏、白、唱、念也和汉中语音有机的融合在一起，不再拘泥

于关中语音。其唱腔既有秦腔的高亢激越之美，又有陕南地方音乐优雅柔和之美。可见它自关中传于汉中后，吸收汉中当地的语言元素也是一种必然。

三、陕南方言接触与观察陕南文化交流

迁徙于陕南的不同区域的外地人口，文化交流是不可避免的，这从上面所举的民间艺术就可说明这一点。任何一个迁来的外地方言群体在其长期的社会交往中总要不断的吸收和引进其他方言群体的文化，用以适应新的生活环境。语言是文化的载负者，不同文化间的交流和相互影响必然要在语言上体现出来，其中词语的接触首当其冲。

我们以安康方言为例，如前文所述，安康是个多方言区，并且还存在着因方言接触而形成的混合方言区。既然这样，那么我们从安康方言词语内部可以看到哪些文化交流现象呢？为说明这个问题，不妨先了解一个概念。

邢向东在《秦晋两省沿河方言比较研究》中把较早时期已经存在于该方言中的词语叫“底层词”，把较晚时期才进入该方言的词语，包括来自另一方言或共同语的词叫“上层词”，如果这个方言有文白异读的话，底层词一般读白读音，上层次大多读文读音。这里邢向东是从时间的先后来界定一种方言词语的底层和上层的，其实还有另外一种情况，即两个或两个以上的不同方言的词汇在一个相对短时期的接触之中所形成的层级关系。

事实上每一方言在词语表达上都有属于自身的核心体系，与语音、语法一起形成了一个相互匹配的表达群体，集中体现这一方言的语言特征，即便与另一方言接触，这个体系也是稳固的，不易被另一方言词语所替

换，这就是方言所具有的稳定性，自身所拥有的系列特征词便是该方言的底层词。但是，如果被接触的另一弱势方言的某些词语在某种事物或某种概念的表达上具有补充和完善的价值，并且所表达的语义在自身方言中也找不到相应的方式，于是这些词连同它所体现的文化内涵便一起被吸收过来，成为成为本方言的上层词。我们之所以要去关注这种现象，是因为有助于理解这些词语所负载的文化并且从中还可凭借它去观察对一种文化的好恶程度。

词语在接触之中，有的是直接吸收，有的是略加改造。比如安康汉滨话与“淋雨、挨嚷、多亏、糟蹋人、叫唤、乖嘴、拾掇、堤坝”相对应的“欸雨、挨头子、得亏、作践人、哭嘴、亲嘴、捡拾、河堤”显然是直接吸收另一方言的。还比如讲江淮官话的平利人把表示没有注意说成“没有警顾得”，经调查，江淮官话区的黄孝片方言表示没有注意是“冇警觉_{ko}”，这个“没有警顾得”显然是既没有接受关中方言的“没注意”，也没有原分不动地沿用黄孝方言的“冇警觉_{ko}”，而是在原黄孝方言的基础上加以改造，翻新成“没有警顾得”。还有表示好长一段时间，黄孝方言有“一时向（儿）”和“一时马（儿）”两种说法，而现安康江淮官话说“一向”和“一马了儿”，显然也是经过改造而翻新过来的。这里无论是直接吸收也好还是略加改造吸收过来也好，其深层问题其实还是对一种文化的认可，其过程是经过选择而加以接受。汉滨话的底层词直接明快，而相对应接受的另一方言词形象生动，表达起来具有选择性

以上所说的现象在那些方言比较单一的区域一般是不明显的，而在多方言的陕南却

能观察得清清楚楚，这就是陕南方言的另一文化价值。那么如何观察陕南方言间的文化交流呢？经笔者观察，大抵有如下两种途径：

1、从词义表达的取向看方言间的文化交流

我们先以汉滨话为例。汉滨方言源自秦岭以北的关中方言，除开语音，单从方言词语也可得到证明。不过，因长期与周边江淮官话和西南官话的接触，现在已经发生了较多的变化，其中在对事物的审美标准和认识标准上较多的接受了周边方言的一些概念。如女子长得好看叫“皙”，“皙”指肤色白，人以白为美，《论衡·死伪》曰：“汤~以长，颐而髯。”“这女娃长得~~儿的，咋看都好。”这是汉滨人的常用语，说明汉滨人至今还保持着古人的判别标准。而安康江淮官话称女子长得好看叫“牌场”，其判别标准并不单指肤色了，而是从整体上来表述女子的外部形象，要求各个方面都要好。汉滨人并不拒绝这一判别标准，在整个讲中原官话的汉滨人，除一部分人只说“皙”以外，大部分人是既说“皙”又说“牌场”，将“牌场”纳入自己的词汇之内。

还如表示对事物的称赞，关中人叫“嫖_{liau}”，《方言》卷二：“𡗗、~，好也。青徐海岱之间曰𡗗，或谓之~。”字义作“僚”。《诗经·陈风·月出》：“佼人僚兮。”从地域上看，“~”应是关中方言的早期词语，至今常说“~得太”“~砸了”“~得很”“~得很很”，表示非常好。现在在安康汉滨话中“嫖”这个词已经基本不用了，大多数情况下已经改说为“美”和“好”，这是从安康其他方言借用过来的词，说明汉滨人为了语言交际的方便，顺从了其他方言的认识标准。

再如表示物体的软硬度，关中话把柔软单说“软”或“烂”，现在的汉滨话已经不再坚持单用一个“软”和“烂”了，而较多说“𦍋”或“𦍋活”“瓢活”，“𦍋”是直接借用西南官话的词语，《蜀语》：“烂曰○音跋，同。‘八月为汎月’……，见《杨升庵集》。以汎即烂义，音与跋同。考《尔雅》，汎音彬。‘西至于汎国，谓之四极。’四极之水也。又音普八切，音攀入声。”“𦍋活”是在“𦍋”的基础上增加了一个“活”组成双音词。“瓢活”是受江淮官话的影响而直接借用。

再看安康讲江淮官话的平利、白河后山话。如培养儿女，平利、白河多说“养活”，这体现了过去做父母的一种基本责任，还谈不上把孩子培养成人才的高度。不过现在的平利、白河，除说“养活”以外，有时也说“胎鞠”，常写作“抬举”。经调查，“胎鞠”显然是借用汉滨话的，《方言》卷一：“台、胎、陶、鞠，养也。晋、卫、燕魏曰台，陈楚韩郑之间曰鞠，秦或曰陶，汝颖梁宋之间曰胎，或曰艾。”借用的前提，显然是自身的“养活”缺少了“抚养、

培养、供养”的含义，是对培养孩子责任的一种再认识。是一种文明的进步。

还如表示潮湿的程度，平利、白河常说“沮湿^{tc^hie³·ɕɿ}”，是很湿或特别湿的意思。如“衣裳叫雨打得~。”《广雅》一：“沮，湿也。”孙子《军争》：“不知山林险阻沮泽之形者，不能行军。”现在平利、白河除说“沮湿”外，还说安康汉滨话的“透涨”，因为尽管“沮”修饰“湿”，但词义比较抽象，“透涨”在表示程度上要比“沮湿”更为具体。

以上分析的例字，尽管只有几个，但所说明的问题是客观的。表现的虽是一些词语，实质体现的是文化上的交流与融合。无论是从其词语的类别上看，还是从融合的模式上看，细心观察，都有它自身的规律。

2、从词语的构成看方言间的文化交流

安康汉滨话是源于秦岭北的关中话，从方言原有的底层词语看，关中话的单音词要多于江淮官话和西南官话。例如（括号外是关中话词语，括号内是江淮、西南官话的词语，每组例词意义均相等）：

泥（泥巴）	鼻（鼻子鼻涕）	嘴（嘴巴）	锡（锡蜡子）
煤（煤炭）	恼（发恼）	杠（估杠）	牙（牙齿）
灵（灵性）	潭（乌潭）	砖（青砖）	筊（蒸筊）
头（脑壳）	赌（嫖彩）	土（灰尘）	暂（牌场）
袖子（袖笼子）	连雨（连阴雨）	阴处（阴凉处）	小气（小气包子）
坝子（坪坝子）	鸡粪（鸡屎粪）	雀斑（蚊子屎）	接嘴（接下壳子）
香椿（椿芽子）	碎俗（小娃子）	松针（松树毛儿）	温水（温度子水）
眼泪（眼淋水）	干啥（做啥子）	病重（不好得很）	害冷（发冷噤雀）
耳背（耳朵背）	割麦（割麦子）	抽鼻（吸溜鼻子）	被窝（铺盖筊儿）
找岔（找芡头）	找事（找路径）	嚼舌（嚼舌根子）	月牙儿（月亮牙子）
也许（莫腔手）	铺床（裹床铺）	早霞（早上放霞）	往里走（往里头走）

安康文化 2017.4

观察现在的安康话，安康讲中原官话的汉滨话与关中话显然已经发生了很大变化，其中最为突出的就是引进了很多与之相应的江淮官话和西南官话的双音词和多音词，在使用上尽管不如单音词的频率高，但已经用于自身口语也是客观存在的。为什么引进？经比较，江淮官话和西南官话的双音词和多音词表达形象，表意细腻，可以丰富原中原官话的情感传递。另外，我们在调查比较中，发现安康汉滨话经长期与安康江淮官话和西南官话的接触，已经舍去了大量原关中话的骂人骂语，骂人不再那么直接敞亮，而较多采取委婉的口语，这不能不说是一种文化影响的结果

四、结语

人们在研究文化史的时候，往往只是讨论不同文化形态的发展，而忽略语言与不同文化形态的关系，与文化发展的关系。不同方言从相互隔离进入相互渗透和影响，其中最主要的原因之一就是人口迁徙，亦即移民。移民一方面造成方言间的相互渗透，另一方面又使不同地域的文化发生碰撞和交流，从而推动文化向前发展，所以移民史在文化史中占有重要地位。人口的迁徙在带来语言变化的同时，必然带来文化上的相互交流和相互影响，对此，陕南最具代表性。所以，我们在研究陕南方言的时候，不但要看到陕南方言因相互接触所表现出来的价值，同时也要看到陕南因方言接触而带来文化上的相互接触，相互影响以及它所体现出来的文化

价值。本文只是例举了民歌、戏剧和方言词语上的融合，其实陕南的文化融合何止这几个方面，如民风民俗、衣冠服饰、饮食厨艺、民间工艺等等，我们都还没有涉及到。它们之间的融合关系怎样？表现出了一种怎样的规律？这些都有待于我们去深入挖掘，作进一步的研究。

（本文为国家社科基金项目“方言接触下的陕南方言词汇研究”（16BYY039）阶段性研究成果）

注：

①漫谈官话方言——著名语言学家张振兴、熊正辉、鲁国尧、周磊、麦耘采访录，《安康学院报》2007年10月30日第10期第2版。

参考文献：

- [1]周振鹤 游汝杰.方言与中国文化[M].上海人民出版社,2006.
- [2]邢向东.秦晋两省沿河方言比较研究[M].商务印书馆,2012.
- [3]余海章 戴承元.紫阳民歌文化研究[M].西北大学出版社,2008.
- [4]戴承元 柯晓明.中国汉调二黄研究[M].三秦出版社,2014.
- [5]周厚明.吉日诗文[M].黄河出版社[M].2016
- [6]周 政.安康方言接触层次研究[M].语文出版社,2016

（作者单位：陕南民间文化研究中心）

紫阳传统的民间茶道

□ 田先进

紫阳县地处巴山深处，山高坡陡，古称“岩邑”。境内可耕地比较缺乏，耕作的条件较差，历史上交通不便，山门闭塞。新中国成立之后的多少年来一直属于国家重点扶持的贫困地区。但有得天独厚的硒资源、水资源、生物资源，尤其是山川秀美，茶叶出名。

紫阳人从开始懂事就爱饮茶，一旦无茶，生活无趣。家居茶事简朴，自己饮用的茶叶大多是“大蔓子”茶（粗茶），多放些茶叶，泡酃茶喝。粗茶自己喝，细茶等客人。

茶具的选用视家庭情况而定，讲究一些的家庭用一套三件的盖碗或陶瓷茶壶。普通人家用的是搪瓷茶缸、玻璃茶杯、粗瓷茶碗。

烧水用具有铁壶、铜壶、铝壶、大陶壶、铁吊罐。

饮茶的方式有三种：清饮、混饮、药用。

一是清饮，即不加任何佐料，通过恰当的冲泡技法，充分地体现茶叶条形美、颜色绿、香清幽、味醇厚的特点。

二是混饮，茶中加佐料，如糖、酒米（糯米）花、大枣、核桃仁、枸杞、桂圆、菊花、桂花、玫瑰花、茉莉花。茶食混

合，既饮且食。混饮法既在茶中押花，也可制成茶粥。这是一种古老的饮用方法，三国时期魏国的官至博士的张揖在所著《广雅》中就说：“荆巴间采叶作饼，叶老者，饼成以米膏出之。欲煮茗饮，先炙令赤色，捣末置瓷器中，以汤浇，复之，用葱、姜、橘子芼之。”意思是说，湖北的西部和四川的东部，这一带的人们采集茶叶作茶饼，茶饼做成了就用米汤来煮。要煮成茗饮，先炙烤成发红的颜色，捣成末放在瓷茶器里，浇上米汤再煮，用葱、姜、橘子辅助就是。紫阳县境与鄂西和川东毗邻，人口往来居多，故混饮及煮食较多。

三是药用，紫阳人往往会针对不同情况的小毛病，用自制的药茶予以调理。即适当在茶叶中加入生姜、葱白、大蒜、淡竹叶、川芎、柏子、薄荷、青蒿、金银花、菊花、陈皮、桑叶、莲子、山楂、大枣、紫苏、荆芥、防风、豆蔻、五味子、花椒、桃仁、芝麻、糊米、阴米（几次蒸晒的糯米）、杏仁、罗汉果、丹参、胖大海、板蓝根、白茅根、藿香、玉竹、龙眼、通草、茵陈、首乌、黄芪，等等，同时加一点白糖、红糖、冰糖、蜂蜜。各取所需，同煮食用。

泡茶方式一般有壶泡茶、盖碗茶、罐罐茶等。

安康文化 2017.4

壶泡茶就是用茶壶冲泡，另备茶杯一个或数个，壶有大小，视客人多少临时选配。

盖碗茶的盖碗一套三件：一个小托盘，一个小茶碗，一个小盖子。小托盘是一个配饰也是为了不烫手。碗的容量适中，敞口，便于小口啜饮，且可直接欣赏茶叶的颜色和条形。盖子的作用一是注入开水在茶碗里之后用盖子捂一下，以免散热太快，以使茶汁充分渗出，二是将注水后的茶碗里汤面浮起的茶沫刮一刮。

罐罐茶，一般是将水烧开，将茶叶投进开水里煮一煮，然后用碗分茶。还有一种是将茶叶放入陶壶或砂罐里，用文火烤一会儿，焙出香气，然后掺入开水。开水在沸腾，茶叶在翻滚，香气在流散。

紫阳人饮茶是生活中的必需，也没有多少门道。只是根据生活实际需要，自然出道，煮茶问道，质朴地道。

茶道本无形，无形化有形。无是无定则，有是有精神，这是紫阳民间茶道的特点。

唐代的茶僧释皎然在《饮茶歌》一诗中首先提出了“茶道”一词：“孰知茶道全尔真”，他却没把“茶道”的概念、含义等说清楚，只说：“唯有丹丘得如此”（只有神仙丹丘子才能知晓）。其实，因茶入道，得道弘道，优化人生的追求，那才是所谓的茶道。

紫阳民间茶道，有其潜在的精神：勤俭实用。“勤俭”意为勤恳劳作，俭朴守常；“实用”意为实事求是，注重实效。

紫阳民间的传统茶道，与紫阳地方风俗有直接的联系，生活方式的随遇而安，自尊上进；方言交流的谐音会意，幽默隐喻等等，表现方式多样，各有其道。比如，每年的社火活动都是人们赶热闹、图开心的时候，社火中有民间歌舞表演，不少涉及茶事。这也是民俗传统，正如清代作家吴震方

在《岭南杂记》中记载：

潮州灯节，饰妓童为采茶女，每队十二人或八人，手挈花篮，迭进而歌，俯仰抑扬，备极妖妍。又以少长者二人为队首，擎彩灯，缀以扶桑、茉莉诸花。采女进退作止，皆视队首。至各衙门或巨室唱歌，赍以银钱、酒果。自十三夕起至十八夕而止。余录其歌数首，颇有《前溪》《子夜》之遗。

紫阳境内居民有一些是明清“湖广填四川”时，途经这里而留下定居的原籍广东、广西的移民，这种灯节活动也被带了过来，在民间流行，结合紫阳地方风俗，演变成彩龙船、莲花落等形式，有表演者自唱或旁人帮唱花鼓词，唱的好些是茶事情节，每到公门或人户庭前，歌舞一番，会有茶水接待，赏钱配送。欢声笑语，寻乐忘忧，茶为媒体。此类民俗甚多，都与茶事联系，无俗不合民意，无茶即无情趣。紫阳的传统民间茶道，渗透在民间生态的各个方面。

一、神仙茶

敬神祈福，前传后教。紫阳人所敬的神是心神，所祈的福是安福。不迷信才能看到事物的本质，好比一般人站在神像前，能看到神像雕塑的整体的完美，若跪在神像前，就只能看到神像的脚的一部分。

茶是天赐“神药”，远古便作药用。茶树从野生到园栽，最早是寺院的僧人和山居的道士所为，唐宋时期的一些诗词就写的是僧人或道士的茶缘。寺院率先人工栽植茶园，等待时机特制贡茶，也因此成就了一批名茶，如西湖龙井、雁荡毛峰、武夷水仙等等。制作茶叶时加进了出神入化的气功信息，寄予了替天行道的宗教愿望。用制出的新茶先煮一碗茶汤，供奉在神台上，让神灵先嗅香气，以此谢神赐福。

紫阳县是以道教人物“紫阳真人”道号命名的县份，紫色的太阳，茶叶的祥光。北

宋时期，浙江道士张伯端在临海、天台修行，那里是江南最早的植茶地和茶道发祥地。张伯端后来转道成都，那里是最古老的茶区。继由成都走茶马古道到汉中，那里是“山南茶”的产区。再顺汉江乘船而下，经过贡茶产区宦姑滩，到得文笔峰山下，见灵气氤氲，紫气东来，就驻足修道。采气为食，饮茶代食。据清代道光年间《紫阳县志》记载，明代万历癸巳年间，有一河南羽士（游方道士）钟太鸾，追寻真人古迹到紫阳县境内，招募人工在仙人洞开凿山石而入洞，进洞仅一丈余距，获铜鼎、古砚、陶罐等，皆非人间物品。由此可见，张伯端在成仙之前的炼丹过程中，也曾煮茶为饮。那时人烟稀少，树木满山，汉江上过往的货船有相当一部分是运输茶叶的船。张伯端来自浙江，那里也产茶叶。在这里修道时，自采茶树鲜叶，炒而制之，焙而煎煮，以作饮料。茶瓮是土陶制品，是最为简陋的煮茶用具，这也正好符合道家质朴求实的修炼规范。那时，江浙一带的贡茶名称“贡焙”，唐代诗人李郢有诗作名《茶山贡焙歌》，清代中叶，紫阳县令江开在诗中还说：“齐备白毫先入贡”。张伯端修行炼丹，陋居野餐，只能因材施教，将陶罐放在柴草火上烧热之后，把茶叶放进陶罐里，焙出香味，掺入泉水，煮成茶汤而饮用。火烧陶罐焙茶的方法传入民间，以致演变为后来的“罐罐茶”。张伯端晚年回到临海，在百步岭结庐修炼，使道教在临海兴盛起来，对人们的道德行为和饮食起居产生了深远影响。紫阳道观中自制的紫阳茶也成了当地一宝。百姓凡有身体不适者，便至观中参拜紫阳真人，再求一包紫阳茶，归家煎饮治病。

以茶疗病，源于用心。紫阳县境内有建于明代的道观擂鼓台，过去的老道长会诊病处方，也给香客发草药，发神茶，让香客起愿望，有寄托，从精神上帮助有求于神灵的

香客们战胜病痛。道长充分利用古代医学经典及紫阳富硒茶的保健作用，祈求神药两解。道长和香客都把在庙里供奉过的紫阳茶称之为仙药“神仙茶”。

布道并不神秘，好茶会有妙用。民间的习俗中，茶与祭祀的关系十分密切，茶叶是圣洁之物，献上一杯清茶，自然是表达无上敬意的最好方式。“以茶祭祀”是民俗文化的重要组成部分。寺庙斋醮，先贡茶水，这是最为高上的心灵之贡，请神灵无形中享用至尊的茶水。道教以潜心修道、敬天爱民、劝善化灾为修道目的。每有香客敬神，祈望消灾祛病，先由求医者向神申诉病情，许下心愿，然后叩头抽签、由道士卜卦，然后道士发给草药或“神仙茶”。道士将“神仙茶”在神台的香火上方绕动三匝，向神灵说明事由，秉告祈求，然后嘱咐香客回家泡茶水饮用，在神和紫阳富硒茶的双重作用下，往往治病作用显著。

神仙茶的影响外延到民间道场上，端公或道士从招魂的案子上，举起一碗茶水，口里念念有词，用心安神慰鬼，让某人当场饮了茶水，接着跪下叩头，感谢神鬼宥过。

看似无形却也有形的修道和“神茶”的精神价值，附加在当地的人文及其生态中，别有一番审美风味。具体地反映在茶叶生产上，神奇的土地上生发出神奇的事物。紫阳境内的每一株茶树及每一片茶叶都是听着经声铎韵和山歌俚曲，沐浴着紫气祥和和仙风甘露生长出来的天赋圣物。

所谓的“神仙茶”，在很大程度上不是实物的茶叶，而是超凡的意念，想象神仙灵验，以茶代表心愿，这是神化了的“茶道”之一。崇拜神灵，表达敬畏，悔过自新，让人生之路有新的通道，少一些曲折及遗憾。平安行道，顺遂心愿。这是向道、体道、信道，是胜于医道的心理疗法。茶是道的载

体，道是茶的灵魂。

二、延生茶

延生茶，这是一个写意的说法。具体表现在新生儿问世的满月酒会或老年人寿诞宴会等场合，延生从诞辰开始，祝福寿绵长。

无论延生茶的具体方式如何，总是离不了茶。新生儿满月酒时，主人家婆婆公把新生儿抱到现场，让客人们观瞻。客人们会异口同声地赞誉祝福，说许多吉祥的话。主人家要借众人的吉言，托众人的祝福。亲友们前来恭贺，会带来好茶，名义上叫“抬举茶礼”，意为参与抬举，祝愿茁壮成长。以茶为礼品，自古有讲究。茶树年年焕发新芽，天降阳光雨露，会有光合作用，土地涵养，厚德载物，天地开泰，让茶树焕发青翠的灵气和蓬勃的生机，茶芽冒尖，生生不息，这是人伦教化的譬喻。亲友们的抬举是相互关照的习惯使然，是对新生事物的欣赏和对传宗接代的羡慕。“茶”在此时有谐音“察”的意思，观察新生的气象，观察主人家的家道，观察亲友们的公道，悠悠德道，津津乐道。待新生儿到了懂事的年龄，亲友们往往情不自禁地说办满月酒时好热闹，大家都送上好茶，衷心祝福，旧情长在，查（茶）之有据啊！这样的说道，既是怀旧，也是传道，在幼小的心灵里打下因茶感恩、行之有道的印记。

老年人寿诞庆贺时，亲友们送的贺礼中也会有好茶。茶生千年不灭，茶树四季不凋，这正是长寿和延生的象征。延年益寿，优生优育，这是古已有之，永不消逝的理念和祝愿。茶在其中充当了不言而喻的祝辞。送礼的客人到场总会说：“没啥更好的礼物，送上一包茶叶，表达一点儿心意。”当场开包，摆礼来看。确实是好茶，诚挚不虚伪。主人家和在场的人会说：“好茶，好茶，明前茶牙。”这肯定的评价有言外之意，一是“好茶，好茶”谐音“好呀，好

呀”。“明前茶牙”将“呀”说成“牙”，意思是清明前的茶牙，如同贡茶，这是至尊的礼物。主人家乐于取此茶叶，泡出茶水，让客人们分享茶水，这是有福同享的大方。客人们边饮茶边称赞：“的确是好茶啊！口劲好，味道足。”口劲在此指口感有劲，味道十足，真心诚意。如此皆大欢喜，收到的不仅是好茶，更是一份真情。

这就是“道”，是一种褒意的“老道”。做人有道，该有回报。真诚的持久的亲友情分，是多年的勤恳积累的结果。人间正道是沧桑，得享高寿天赐福，实际更是人积德。道在人际交往中如影随形，道在言行里校正思想。道指引前程，道隐于无形，道显于有情。天若有情天易老，人要有情人增寿。人当如茶，享受阳光雨露，也经历风寒霜雪，还经历掐摘杀青以及揉捻烘焙，最终用开水冲泡，以汁水养人，这是何等了不起的奉献！茶道，这才是至高无上的茶道啊！人羡延生茶，茶也在延生。奉献的精神和行动，延续不老的信条，那就是合众、积德、同荣。

三、婚丧茶

婚嫁之前，说媒之时，男方要行聘礼，叫“礼行”，意为不但要有礼貌的表示，更要有实际的行动。茶为“礼行”实物之一，称为茶礼，送茶礼叫“下茶”。茶为礼品延续了几千年，春秋时期的《仪礼·既夕》中规定：“礼茵著，用茶实绥泽焉。”即茶可以作为婚姻的聘礼和祭祀的贡献品。明代的许次纾在《茶流考本》中说：“茶不移本，植必子生。古人结婚（婚），必以茶为礼，取其不移置子之意也。今人犹名其曰下茶。”意思是说，茶树不能移植，只能以种子萌芽成株。古人结婚时必须要有茶叶为聘礼，茶礼是男女之间确立婚姻关系的重要象征，取其“不移志”之意。《桃花扇》中说：“花花彩轿门前挤，不少分毫茶礼。”清代文人袁于令在其《西楼梦·凌窘》中说：“母亲写下

婚书，茶银五百亲收。”紫阳县大多居民是明清时期从境外迁徙来的，带来了原籍的一些生活风俗。至今，人们仍然把送茶礼叫“下茶”“定茶”，而女方接受茶的聘礼叫“收茶”“受茶”。如今，婚姻的彩礼中仍然有好茶，称为“茶礼”或“茶银”。按规矩，“一女不吃两家茶”，即女方家里已经接受了某一家的茶礼就不能再接受另一家的聘礼。“茶”与“插”谐音，先入为主，明花有主了，不得再有别人插足，夺人之爱。这是讲信誉，诚信为本，尤其在婚姻这件终身大事上，决不能朝秦暮楚。

茶是聘礼实物之一，需要红纸外包，民俗中说是“见红三分喜”，不是红花，也是红茶，红在喜庆的意想中。男方想要认定的亲家答应到屋喝茶，表明订亲的事情可以商量，不是“爱你没商量”，而是有话在一起来说说。喝茶又叫吃茶，吃得开，才得行。“仇家面前满杯酒”，那是怒火要发作。亲家面前满杯茶，那时真心待贵客。不过，茶水在杯也不宜太满，太满则溢。如同做事要留有一定的余地，上茶也要适可而止。有俗语“茶七酒八”，茶上七分就行了，边饮边加，保持常温，冷茶得罪客人。给客人上茶，一定要双手捧着茶杯，恭敬地递到客人面前，面带笑容，说请用茶。陪同饮茶，切不可翘“二郎腿”，即一个腿加在另一个腿上，更不能让腿摇摇晃晃，那是对客人的大不敬。要注意客人饮茶的茶杯，适时地注入热茶水，不可等客人将茶水喝干了还不加茶水，那样叫“山穷水尽”，很不雅观，算是失礼。客人一般不会将茶水喝尽，以免被人误解为“穷吃饿喝”没风度。有时不经意把杯子里的茶水喝完了，客人会自我解嘲地说：“好茶胜过好酒，几口喝完了还会有。”主人与客人相视一笑，客人的杯子里茶水再添加，再轻轻地一笑。主人与客人对话不可

高声张扬，应当轻言低调。有了分歧，不动肝火。连说：“看茶、看茶。”意思是先看上一看，再观察，观察。喝茶座谈时，应就共同关心的问题坦率地交换意见，按共同的话题，以商量的口气，说重要的事情，以免“话不投机半句多”不欢而散。不是说相亲的事，也应当如此这般会谈，只是相亲的事更加需要亲近，语言与动作都要更为谦谨。会谈当场以及前后都尤其要谨慎，不要让茶具磕碰，更不能破损。

父母之命，媒妁之言，那是旧时代的规则。男女双方家长认可了，男方就可以请托媒人上女方家正式提亲。给媒人要有礼行，其中也要有茶，意为“茶话”（参与相亲插话）。到正式迎娶时，男方的上门礼物中一定有茶叶两封（纸包），到达女方娘家，先在堂屋里大桌子上“摆礼”，把礼物一件一件取出来，放在桌子上让男方家人检阅，在场的亲友一同过目。摆礼要逐一唱名，唱到茶叶时通称“金叶子”，茶叶与金子比值。

男方迎亲的人到达女方家门口时，女方家里帮忙的人就会高声叫道：“贵客来了，上热茶来啰——”这“热茶”的“热”字是定语，热闹、热情、热心。后缀的“啰”字与快乐的“乐”字谐音，拉长腔调“啰——”，意为快乐悠长。

女方娘家摆“嫁女酒”，席间会有茶水。女子出闺房，要喝“离娘茶”，母女以茶代酒，祝愿幸福长久。并且，路途上没有热茶，干渴了喝不得冷水。

女子被迎接到了婆家，迎亲的酒席场面更大。饮食招待中仍然会有好茶，人生如戏，茶是“名角”。结婚头三天不分大小，几近于忘乎所以，闹房时亲友们取乐，可以有分寸地“乱说”。有人会说：“上茶，上茶，喝了好茶。”这是隐语，“茶”在这时与插入的“插”字混为一谈，是“拐话”（开玩笑的话），让人们忍俊不禁。闹房的亲友

散去之后，新婚夫妻真要喝一杯“交杯茶”，初夜不能喝酒，喝茶百无禁忌。茶能清心明目，让人不会瞌睡，便于同床夜谈知心话。

新婚第二天清早，新媳妇起床梳洗之后，去拜见公公和公婆，会亲自恭恭敬敬地泡一壶好茶，分别给二位老人捧送一杯到手上，以温和的茶水表达孝敬的意思。

这就是“茶道”，结合了家道、妇道、孝道等等，有形的是茶水，无形的是茶意。表达嘱咐及祝福，话不多说，茶不少喝，喝茶不是白喝，茶中寓含道理。这种茶道，通俗实用，人情练达。

婚事和丧事在民间叫“红白喜事”，民间把给老人办丧事叫“白喜事”。人生百年，终有一死。来时自己哭着问世，死时别人哭着送葬。紫阳人从懂事时起就开始喝茶，死了也要带一点儿茶叶到另一个世界。老人逝世后，装棺入殓时，后人在老人的嘴里放一点儿茶叶、盐巴、米粒，叫做“盐茶五谷”。茶是早有预备的清明节当天采制的“清明茶”，取其清明之意，死也不糊涂，生死长清明。盐的直接意思是有味，在生时活的有味道，逝去了也要有味道。米是白米，想像为银米，银是钱，米是粮食。意味着有吃有喝，后人将会得福。含在口里，不吐出来。记在心中，不会被忘掉。茶、盐、米同时作为最简朴的陪葬物，份量虽然很小，象征意义很大。而且，盐与茶一起，有其悠久的历史，古人在煮茶时就曾放上一点儿盐。陆羽在《茶经》的“五之煮”中说：“初沸，则水合量，调之以盐味。”意思是说，开始煮沸时，按水的多少加入适量的盐，调味。紫阳在明清时期的人口有一大部分由湖北、江南、四川迁徙而来，带来了那里的一些习俗，包括饮茶的方法。在茶水中加入一点儿盐调味，是一个古老的传统，紫阳人传承下来。虽然后来在茶水里不加盐了，但习

俗上没有数典忘祖。活着不饮盐味茶了，死后仍然加点儿盐，去向另一个世界了好向祖先汇报，没有忘本。

治丧时，在为逝去的老人设置的灵台上，要供奉一碗或一杯茶水，与供饭并列，与香火同在。早、中、晚分别上茶，视同一日三餐。从老人逝世当天起，治丧期间天天有茶水供给。

办告别的夜场时，主持办事的人员里有“司茶”的人，专门负责供应茶水。治丧的执事单用红纸张榜，贴在孝家门口，执事单上就有“司茶”一班人的名字。凡有前来吊唁的亲友到了孝门外，司茶领头的人会高声叫道：“客又来了，孝子下跪——”孝子齐齐地下跪，接近吊唁的人，磕头谢恩之后，司茶领头的人又高声叫道：“快给客人上茶来哟——”下跪与上茶都重要，这个“哟”与“约”同音，老人逝世，亲情有约，前来关照，恩义不忘啊！这从一个侧面彰显孝道，也彰显茶道。

治丧时办酒席，招待前来吊唁的亲友和帮忙抬埋的人，相应地设有库房，有专门管库的人。库房的物品里面有专门购置的茶叶，以供办事人取用。

孝家办酒席的席间会有茶水，茶与酒平起平坐。参与守夜场的亲友，通宵不睡觉，喝茶去睡意，浓茶更实用。绿茶泡出的茶水与红茶水一样，有些苦味，却也回甘。

孝家门口，有请来吹奏民间乐器的一班“吹手”，坐在桌子边，吹奏哀乐曲，桌上有茶水，解渴润喉咙。茶水里会放上一点糖，意在让吹手们在吹奏丧事思亲的插曲时少一些共鸣的悲苦。这是孝家的一个好意，表示出善始善终的悲悯。

第二天扶柩上山下葬后，坟头做起了，后人在坟前拜台上供奉祭品中仍然有茶水。有的孝家后人还在坟地周边栽上茶树，当长青树对待，意在让逝去的老人天天与茶树相

伴。茶树在这里成了祭奠的长物，对老人养育之恩的思念四季长青。

人生除了死是大事，其他都是小事。治丧时的茶道，是终极孝道，众人参与，茶是奠仪的重要实物之一。这是紫阳民间茶道生生不息，传承久远的实证。紫阳茶道就是这样与人心中最柔软的地方贴切，让人为之深深感动。紫阳茶道的每一种方式及应用，都可以说是天下独一无二。

四、待客茶

民间接待客人，必须要有茶水。一年四季，无论哪天，有熟人到家

里来了，主人家都要奉上茶水接待。不直接产茶的地方，平时要买点茶叶存着备用。客人到屋之后，无论茶器是否已经清洗过，都要招呼屋里家属赶紧把茶碗（茶器的统称）拿去洗干净，泡茶来。条件差一些的人户，没有自来水和清洁剂使用，就用火塘里的草木灰（带碱性）把茶碗“糙”一番（擦一回），然后在屋边溪水冲着洗净或在屋里大盆子上用水淋着洗净。泡上茶水来待客，客人看着很开心。这样表示对清洁的注意，也表示对客人的尊重，还表示对茶叶的爱惜。不让客人怕茶器不洁而不饮茶，也不让茶叶在不洁净的器具里受委屈。茶是有灵性的，在干净的处境里才能挥发出茶的鲜活本真。

城镇居民在平时更要买点茶叶存在家里，来了客人就取出茶叶泡茶待客。无酒不成礼仪，无茶更不成敬意。如果临时没有茶叶，没让客人喝上茶水，分别的时候，主人家会很歉疚地说：“实在不好意思，水也没让你喝一口。”所说的“水”指的是茶水，“一口”是个约数，不是确数。一般情况下，喝茶不可能喝一口就不喝了。有了好客，泡上好茶，主人陪客人喝，续上三、四次开水，直到茶汁尽了，水淡了，或重新取茶叶来再泡茶，或就此停了，客人告辞。没

有茶水待客，主人会觉得没有“起道”，即没有面子，没有客套，没有重视。客人说茶味不错，喝得津津有味，评价会很高兴，脸上洋溢欣慰的表情。

亲友有了好事，会登门报喜。主人陪着一边喝茶，一边分享喜悦的心情。亲友有了不愉快的事，会串门散心，主人陪着一边喝茶，一边安慰开导郁闷。亲友有了想要办的事，会来请教咨询，主人一边陪着喝茶，一边推心置腹地商议办法。如果没有茶水，这些会面就淡而无味，坐不久，说不成，时间不长就找个借口分别了罢。茶的作用，茶的魅力，由此可见一斑。茶道，不仅在于某个仪式中表现尊严，在日常生活中需要时，也有必要以茶助兴，以茶钟情。

待客茶水的浓淡也应当注意，这不是小气。茶水的浓淡在一定程度上可以反映出主人家大方与否，人情的细节往往让人感动也让人不舒服。客人至屋了，主人家会招呼屋里家属：“快抓一把茶叶子来，泡一壶酽茶，贵客进门了，好好喝几杯。”所说的“抓一把”，再小的一把茶叶也能泡出一大壶茶水，主人家的豪爽由这“抓一把”就流露出来了。但有时候，客人到屋了，主人家招呼屋里家属：“快拿一点茶叶子来泡茶，我来陪客人喝茶。这“拿一点”显然就有些小家子气。三两片茶叶也是一点，总之就是一点，泡出的茶水里有茶叶，无茶味，淡茶反映薄情。情份的浓与淡，虽然不能以一壶茶来定论，但既然是茶乡人，哪能不大方。一壶一世界么？那是夸张了，一叶一情份么？也有点言过了。适当多一点茶叶，莫叫客人看轻了才是啊！茶叶代表饮茶人的心，适当多放点茶叶，让客人感觉有口劲，才会有兴致可言。

紫阳人待客讲究实心实意，在此基础上爱“骂笑”，感情好了不会为此生气，只会感觉有趣。“骂笑”是紫阳地域文化中的一

大特产，外地人想学还学不会。机智与幽默随处可见，骂笑的话在谈笑风生中说出来，让听话的人在被调侃中觉得亲切。比如，待客之后，送客人出门告别时，主人家说：“你一路上走好啊，路边不要走草。”这里说的“一路上走好”一般是对逝去的人说的话。“走草”在紫阳方言里意思是“牲口发情”。这骂笑的话骂的狠吧！客人非但不生气，还反唇相讥，说：“你在屋里消停，兄弟媳妇呆到，我二天来了还要茶呵。”这“呆”字意思是傻，“二天”意思是下次。“还要茶”是“还要喝茶吗？”不是。“茶”字与“插”同音，意思不明说，是要来插足，要来插入什么的。诸如此类骂笑，随口就来，俯拾皆是，听得懂的人附合一笑，听不懂的人如坠雾中。这是紫阳民间茶道中的插曲，天下独一无二。

紫阳民间生活少有奢侈，一直崇尚简朴顺心。待客用茶时，有了好茶应当有好茶具，一如好马配好鞍，锦上添花。条件好些的人户，会有几样相对好些的茶器，平时一般不动用，等到有客人来了，才会取出来，洗净了专用。用毕了就又收存起来，只怕用旧了不好看。尤其带有某种纪念性质的茶器，会在与客人一起饮茶时派上说传奇故事一般的用场。主人端起茶器，自行欣赏，把故事讲给客人听。客人询问根由，不够感叹一番。客人从主人对茶器的珍重，大概能看出主人潜意识上的好恶，会联想到待人处世上的观念与行为的倾向性。

紫阳过去穷乡僻壤，没有奢华的茶器可用。一般人户泡茶，用体量较大的陶瓷壶、陶瓦罐、搪瓷缸、铝茶缸等，泡上八九份量的茶水，一家人用土陶碗或小次碗分茶水饮用。茶水饮用完了，重新再加开水。客人来了，不能用这茶水待客，这是“现成茶水”，等同于剩余茶水或残茶，待客会得罪

客。必须重新取茶叶，另拿茶器来泡茶待客才是。有的人户家里临时来了多名不速之客，茶器不够用，主人就端着茶水缸子，示范性地喝一点茶水，把茶水稍稍倒一点儿出来，再用手把茶缸子边抹一下，接着就不好意思地说：“请大家别客气，转到喝。”意思是人多茶器少，请大家共用茶器，如此这般地轮流着喝茶。有的客人爱开玩笑，就率先端起茶缸子，喝一口茶水，把茶缸子转一下。这样一来，别人就不好喝茶了。另有客人骂笑说：“独喝茶，要掉牙。”开玩笑喝茶的客人就说：“茶里有毒，我一个人中毒，大家安全就好。”这样的随机应变，是紫阳茶道中的“花腔”。

城乡居民所使用的烧水的器具称为茶壶，有铜壶、铁壶、钢精壶、铝壶、瓷壶等等，在柴火或炭火上烧开水用于泡茶。饮茶用的茶器统称为“茶碗”，一般是：“土巴碗”（土陶瓷碗、粗瓷碗）、竹筒（大楠竹截取带竹栳的一段，打磨制成）、木碗（直径适当的棕树树杆截取一段剝制打磨面成）、陶瓷壶（圆形、方形或其它形状）、非正宗的泥砂壶、土法烧制的小型砂罐、搪瓷茶壶、茶缸、玻璃茶壶、茶缸、茶杯、不锈钢茶缸、保温杯、塑料茶杯、纸杯等。一般器形不大，但紫阳人习惯大口喝茶，如牛喝水，喝够了才取嘴。大家都比较忙，没多少闲散的时间，渴了才喝茶，几口喝了赶紧又去忙活。做事惯于说做就做，不拖拖拉拉，喝茶也是有喝的了就几口喝完了事。紫阳茶泡的茶水着实醇香，喝茶时顾不得说话，一下子喝完了再说。性格决定命运，性格决定茶饮，喝茶喝出风度。这是紫阳民间茶道的又一个侧面，质朴无华，实用为上。工作上讨厌搞“花架子”，喝茶也注重不虚浮。对于过去所说的有些干部“一杯茶，一支烟，一张报纸看半天”的表现，民间很鄙视，说那是“求没名堂”，都敬而远之。

安康乡村酒俗撷英

□黄平安

安康山区，物华天宝，人杰地灵。安康人更是热情好客，来了客人必以好酒待之，故有俗语云：“无酒不成礼仪”。安康人善酿酒，好饮酒，在漫漫的历史长河中，形成了独特的、韵味十足的酒俗。安康乡村酒俗古朴大方，内涵丰富，见证了安康人热情大方、豪爽厚道的性格。

一、酿酒

安康人因为好酒，所以自古以来就有酿酒的传统。安康山区几乎家家户户都会酿酒，他们的酿酒技术都是传统的，土法上马，自酿自饮，一代传一代。虽然是土法工艺，但由于历史悠久，其技术也比较稳定，因而产质量不会出大的问题。他们酿酒的原料也十分丰富，甜杆、柿子、高粱、玉米、稻谷等均可酿酒。乡村家庭酿酒，土法上马，工艺简单，男女均可操作。先将粮食蒸煮至膨胀，等到外皮破裂，将其铲出，冷却到适当的温度，将酒曲拌和均匀，盛进木缸或瓦缸等容器内，让其发酵。几天后，当酒糟呈甜味时，用稀泥或塑料膜将容器密封起来，一般需密

封十天左右。蒸馏过程，乡村俗称烤酒。先在大锅里装半锅水，上置木架，木架上平放一张与锅口径大小相同的竹笆，其上安放自制的无底无盖的木质酒甑，再放入适量酒糟。在酒甑中部斜放酒筴，伸出酒甑中部的小孔，外用容器相接。酒甑上方放一口锅，装满凉水，起冷却作用，然后用稀泥密封所有可露气处。灶内旺火加温，酒糟受热后蒸汽上涌至上部锅底成蒸馏“水”，从锅底滴至酒筴，清亮的酒便从酒筴流至甑外的容器中。开始流出的酒称头曲酒，它酒味浓郁，醇香四溢，清香甘冽，度数极高，善饮者三五杯便晕，不饮者闻之即醉。

乡村家庭酿出的酒，不用勾兑，不受污染，是真正的绿色食品。由于它成本低，口味好，因而成了农家的常用佳酿，也是他们待客的常用饮品。近年来，随着乡村农家乐的兴起，农家自酿的酒大行其道，一些城里人在品尝了农家自产的土鸡、土蛋、腊肉等土特产后，还要品味农家自酿的酒，才算过瘾。乡村农家自酿的

酒还走进了城市，成了城市人地地道道的绿色饮品。同时，也为农家带来了经济效益，有些地方还兴起了农家酿酒产业，富了一方农民。

二、酒事

安康乡村农家，几乎家家户户与酒结缘，农家饮的酒，大多是自酿的粮食酒，原汁原味，地地道道。“莫笑农家腊酒浑”，这里民风纯朴，人们豪爽大方，饮起酒来酣畅淋漓，洒脱自然。随着生活水平的提高，农家一年四季酒事不断，过年酒、元宵酒、端午酒、中秋酒、重阳酒、杀猪酒、生日酒、乔迁酒、满月酒、栽秧酒、结婚酒等名目繁多，不可胜数。而最隆重又有韵味的酒事要数过年酒、栽秧酒、杀猪酒和结婚酒了。

过年酒 春节是一年中最隆重的节日，整个节日，人们都沉浸在欢乐和喜庆之中，山村到处都荡漾着醉人的酒香。大年三十夜，合家团圆，七碟子八大碗挤满了餐桌。这时，主人在火炉边温热自酿的头曲，斟一杯，酒花不散，浓香扑鼻。酒桌上，善饮者一律饮白酒，只有女人和小孩随意地喝着各自喜爱的饮料。觥筹交错，喜气洋洋，来年的希望和憧憬也随着酒意的升华在主人心中渐渐清晰。过了大年三十，人们开始走亲访友，互拜新年，这是春节中饮酒的高潮。亲友相聚，其乐融融，席间气氛异常融洽和热烈。酒过三巡，菜过五味，便开始猜拳行令。过了初五，打工者便要陆续起程。于是，过年酒中又多了一项新内容——钱行酒。席间，主人把对外出亲友的祝福融进了酒里，一边饮酒，一边祝福他们一路顺风，四季平安。过了元宵节，过年酒才算进入了尾声。

插秧酒 安康山区有些地方把插秧称为栽秧，农历四五月份，是安康农家栽插水稻的时节，插秧是一年中最重要的农事。农家有句俗语：“秧半天”。栽秧用半天，还有半天干什么？那就是喝酒。本来十人一天能干完的，主人一定会请上二十人，这些人大多是主人的至亲好友，上午风风火火几小时很快插完，下午便是“打酒仗”。除了参加插秧者外，主人还请来了一些“列席代表”：嫁出去的姑娘，孩子们的老师等。菜是极其丰富的，酒是非常充足的。一年的希望播进了田里，主人异常高兴，亲自提壶斟酒，非要“秧把式”们每人先喝上半斤八两才开始打通关。在“酒林高手”们凌厉的攻势下，量小者往往不胜酒力，酩酊大醉。夕阳衔山，酒席散场，“秧把式”们个个醉意朦胧，红光满面，踏着金色的夕阳，扯着嗓子吼起了酸溜溜的“信天游”回家了。

杀猪酒 现在，农村是越来越富裕，几乎家家户户都养有年猪。当冬天的脚步悄然而至，农家便开始宰杀年猪。清晨，柔和的晨光沐浴着山山岭岭，只见杀猪匠手持利刃，在众人密切配合下，紧张地忙碌着。在众人的喝采声中，女主人走出了厨房，见了那白嫩的肉，肥厚的膘，不禁喜形于色，急忙请杀猪匠砍上几块最好的肉，轻盈地飘进了厨房。厨房里奏响了锅碗瓢盆交响曲。这时，孩子们接来了老师，男人们请来了亲朋。大人一席，小孩一桌，席间喝酒成了主要内容，划拳、打杠子各行其道，粗犷豪迈的吼声吼出了欢乐的气氛，喊出了丰收的喜悦。渐渐地，红云飞上了面颊，老人们的话匣子打开了：“过去吃肉像过年，现在好了，家家户

户杀上几头大肥猪，天天有肉吃，顿顿有酒喝，真是神仙过的日子啊！”屋子里顿时响起了一片欢快的笑声。随着酒战的白热化，量大的更豪迈了，量小的已歪之乎。

三、猜拳

安康山人好热闹，喝酒时也不例外。当地有句俗话；“话是酒撵出来的”。的确，三杯酒下肚，话匣子打开了，好热闹的人便闹着要猜拳行令。酒过三巡，菜过五味，便开始“打通关”。

“打通关”也有许多不成文的规矩，酒席上，常以辈份高的、德高望重的、或是有权势者为先。酒桌上，大多是按照顺时针方向每人见面，能猜拳的猜拳，不会猜拳的“打杠子”“猜宝”。猜拳俗称发拳，是酒席中气氛最热烈的时候，常常能吸引一桌人的眼球。猜拳的名堂也很多，最常见的是“高升拳”，另外还有“螃蟹拳”“老汉拳”等。这些拳都是双方喊零至九任意一个数字，并同时出拳。以高升拳为例，两人先同时喊“高升”，以求后面步调

一致。喊数字时，为了动听和有意义，往往在数字后加一些吉庆或祝福的词语。常常是输拳者自认倒霉，咬牙饮酒；赢拳者得意洋洋，摩拳擦掌。输拳者想捞，赢拳者想继续赢，于是行令者声音越来越大，气氛十分热烈。

还有一些不会或不善发拳者，只好被迫“打杠子”或“猜宝”。“打杠子”是一项十分简单的游戏活动。双方同时喊杠子、老虎、虫子、鸡子四项中的任意一项，以杠子打老虎，老虎吃鸡，鸡吃虫子，虫子蛀杠子的游戏规则来决定输赢，输者喝酒。如有人连“打杠子”也不会，又推辞不掉，就进行猜宝决定胜负。

猜拳行令求的是一分热闹，一种气氛，它能调节气氛，增进友谊。在这样的气氛中，关系好的更融洽了，关系一般的手拉手了，关系紧张的也“阴转晴”了。同时，也丰富了山里人单调的生活，使他们的生活变得生动有趣，激发起他们热爱生活之情。

◎文化信息◎

安康市七项目参加陕西手工技艺大展

2017年11月10日-12日，为期三天的“陕西传统手工技艺大展”在西安曲江国际会展中心举办。本次大展由陕西省文化厅主办，陕西省非物质文化遗产保护中心承办，旨在弘扬传统文化，加强保护传承，振兴传统工艺，助力脱贫致富。全省共有各级非物质文化遗产项目83项参展，安康市的传统版画制作技艺、汉滨木雕技艺、陶土壶制作技艺、竹纱灯制作技艺、手工烙画技艺、手编棕叶扇子技艺、石泉面塑技艺等7个项目9位

传承人参加了此次展示。

此次传统手工技艺大展是贯彻落实党的十九大精神 and 《中国传统工艺振兴计划》的具体举措，同时也是对陕西省近年来传统手工技艺保护成果的一次最集中展示，以期让更多人从中感受到传统文化的魅力，一方面继续深挖丰富的非物质文化遗产，让它们留下来、活起来、传播开，另一方面打造非遗保护成果的品牌和平台，探索非遗保护传承的道路，激发非遗项目的创造活力。

安康旅游产业突破发展之思考

□ 赵临龙

安康文化 2017.4

2017年7月7日至11日，安康学院处级领导干部学习十八届六中全会精神暨延安精神培训班在延安大学举行。看到来自全国各地的游客使延安红色旅游景点市场爆满，到处都是人山人海；酒店入住率高不下，餐饮市场火爆；游客购物数量巨大，热闹非凡。

一、延安红色旅游热点的分析

延安作为中国红色旅游的代表，被国家确定为三大干部管理学院（延安、浦东、井冈山）之一，延安充分发挥了独特的“黄土高坡”资源优势，与浦东的“黄浦江”和井冈山的“绿色青山”形成极大的反差，满足了游客的好奇心的基本特征。

延安的“黄土高坡”，造就了红色窑洞的根据地，也就有了枣园、王家坪等一大批革命遗址景观；南泥湾的“黄土高坡”，开耕了“陕北的好江南”，使“艰苦奋斗、自力更生”成为南泥湾精神的核心特质，并且铸就了延安精神的基本意涵。

延安精神是中国共产党和中华民族的宝贵精神财富，它对中国历史发展产生了巨大和深远的影响。如今，延安成为人们探索中国革命取胜法宝的重要感受地，以及游客向

往的神圣之地。

延安快捷方便的交通，成为周边地区一日游的目的地，以及全国大城市三一五日游的选择地。其中飞机有北京、上海、广州、重庆、沈阳、青岛、西安等城市直达延安；高速公路南北有包茂高速贯通全国南北：包头—榆林—延安—西安—安康—重庆—怀化—桂林—茂名，东北—西南方向连接省会城市太原—延安—成都，西北—东南方向连接省会城市银川—延安—郑州等；列车有北京、天津、上海、重庆、成都、杭州、福州、昆明、长春、呼和浩特、银川、乌鲁木齐、佳木斯、海拉尔、乌海西、苏州、吕梁等地始发延安，本省有西安、宝鸡、榆林、杨陵、神木、安康等地始发延安，尤其西安—延安动车开行，使延安进入2小时省城西安城市圈。

二、安康旅游产业“十三五”发展讨论

（一）《安康市旅游产业“十三五”发展规划》内容。在《安康市旅游产业“十三五”发展规划》中，针对安康旅游发展，提出以下具体实施意见。

指导思想：抢抓中省支持旅游业发展和大交通改善的机遇，坚持按照全域旅游发展

要求,以生态为本底、亲水为吸引、康养为内涵、民宿为特色、美食为引爆,把旅游业培育成富民强市的战略性支柱产业和现代服务业的强力引擎,力争将安康建设成为西部一流、全国知名的休闲度假胜地和健康养生旅游目的地。

发展目标:到“十三五”末,全市旅游年接待总量达到4200万人次,年均增长8%;旅游综合收入达到320亿元,年均增长17.2%;旅游综合收入相当于全市GDP的22%。

发展布局:一心引领(瀛湖—中心城—安康湖),建设一江两岸环江百里,统筹实施文化旅游、体育运动、亲水体验、休闲观光等重点工程,支持瀛湖创建5A景区;在中心城市建设现代化综合旅游服务中心,打造美食、文化、购物等特色旅游街区。两廊延展(东西汉江亲水蓝廊、南北秦巴画廊生态绿廊),汉江轴线以瀛湖为龙头,突出水域风光和人文风情,深入挖掘汉水文化、移民文化、民歌文化、龙舟文化、茶文化、农耕文化,开发亲水旅游交通,发展游艇游轮旅游;南北以南宫山为龙头,大力发展自然观光、生态休闲、康养度假、自驾露营、科考探险、宗教文化、农耕体验等特色旅游项目。三区带动(秦岭之心森林游特色体验区、凤凰仙境康养游特色体验区、巴山之颠草甸游特色体验区)依托秦岭国家公园建设,重点发展以森林旅游为特点的休闲观光、山地运动、康养度假、乡村旅游、科考研学、山珍美食等旅游产品;以“西城洞天,安康仙境”为品牌,整合大凤凰山和月河川道文化和生态旅游资源,打造集道教文化、山地度假、休闲养生、乡村旅游、观光农业于一体的综合型康养旅游体验区;依托巴山之颠丰富的高山草甸资源,实现飞渡峡、正阳草甸、神河源等景区节点的无障碍

连接,开发集自然风光、汽车露营、低空观光、徒步穿越、科考探险、山地运动于一体的特色旅游体验区。四线串联(宁陕—石泉国道210景观公路线、石泉—汉阴—紫阳—岚皋—平利—镇坪国道景观公路线、石泉—汉阴—汉滨—旬阳—白河国道316景观公路线、汉滨—平利国道346景观公路线)。五品融合(生态旅游产品、亲水旅游产品、康养旅游产品、美食旅游产品、民宿旅游产品),依托瀛湖、南宫山、燕翔洞、中坝大峡谷、汉滨双龙、天书峡等景区,提升生态观光旅游产品;依托筒车湾漂流、秦岭峡谷漂流、任河漂流、恒口水世界、岚皋龙爪子水世界等景区,打造亲水娱乐旅游产品;依托悠然山、上坝河、皇冠朝阳沟、飞渡峡、西城洞天、文笔山道教文化养生园等,开发康养度假旅游产品;依托特色菜品、风味小吃以及瀛湖鱼宴、旬阳八大件等安康美食,开发美食旅游产品;依托美丽乡村、古镇街区、特色旅游村、农业观光园,以发展特色民宿客栈为重点,开发民宿旅游产品。

六业联动(餐饮业、住宿业、运输业、游览业、商贸业、娱乐业)等。

市场定位:充分开发陕南基础市场,巩固扩张“关——天”主体市场,强力拓耕川渝鄂新兴市场,重点深挖大西北潜力市场,培育开拓南水北调沿线城市专题市场,使客源市场不断从省内向省外拓展,特别是要向东、向南拓展,构建多元目标市场结构。

形象定位:秦巴明珠·生态安康。

(二)安康旅游发展思考。截止2016年,延安有5A景区1个:黄帝陵,4A景区4个:枣园革命旧址、延安革命纪念馆、宝塔山、黄河壶口瀑布;安康有4A景区9个:岚皋南宫山、石泉燕翔洞、瀛湖、石泉中坝大峡谷、香溪洞风景区、筒车湾休闲景

安康文化 2017.4

区、双龙生态旅游景区、飞渡峡、天书峡景区。2016年,延安市共接待游客4025万人次,实现旅游综合收入228亿元;安康市接待境内外游客3279万人次,旅游总收入171亿元。延安市接待游客、旅游综合收入分别较安康多746万人次、57亿元。延安旅游蓬勃发展的局面,对安康旅游实现转型升级、突破发展有很好的启示。

安康是拥有青山绿水的山水之城,汉江是我国古代四大江河:长江、黄河、淮河、汉水。汉水清澈的水质,成为我国北方地区的一大看点,但与我国南方的“长江”相比显得微不足道;大巴山为代表的南宫山,其人身不腐的圆寂和尚在全国都罕见,但其自然景观难与张家界媲美。因此,对于安康的旅游特色资源,应该从不同的区域来打造,凸显出其亮点;并且围绕特殊的地域文化,展示其丰富的文化品相。

第一,充分发挥安康特殊的资源优势,凸显安康旅游在全国的亮点。安康位于秦岭之南,巴山以北。不仅是植物的南北过渡带,也是南北植物的分界线,形成南北兼有的落叶和常绿混交林,一年四季常绿,对于北方人来说,这里是江南的好风光;而对于南方人来说,大巴山为界的榕树,使大巴山南坡的榕树属于南方的天地,而大巴山北坡榕树“消失”的奇观,构成南方的北方。

1. 将安康打造成全国的“绿色”中心。安康地处我国西北、西南、华中的交汇区,不仅是我国地理位置的“中心”,大自然的南北过渡带和分界线,使这里具有全国“中心”的概念。历史上的移民,使这里成为中国方言的语系库;民间习俗的融合,使这里成为中国民俗的感受地;多元文化的交流,使这里成为中国南北饮食的荟萃地。

古代汉江航运的“经济走廊”,以及架

起秦巴山间的商道:子午道、秦楚古道和巴山盐道、民间茶马古道等通道,形成了中国古代的“高速公路”网交通枢纽“中心”和“商品交换”的集散“中心”。

这里是中国“绿色”中心地。“东西南北中,安康欢迎你”可以成为安康旅游的重要地理位置标识对外宣介口号。

2. 将安康打造成西北的“早春”之地。安康地处西北、西南和华中的结合部,是西北地区春天来的最早的地方,将安康打造成西北地区“春来早”的地方。“丝绸之路”经济带高铁的贯通,使安康西汉时期珍贵的文物“鎏金蚕”、以及“自昔关南春来早,清明已煮紫阳茶”品牌成为重走丝绸之路的亮点。

3. 将安康打造成陕西的“江南”山水之城。汉江之畔的安康城是名副其实的“山水”之城,“江南”山水之城不仅是陕南的亮点,更是陕西旅游经济的增长点,是人们从“黄土高坡”的陕西形象,走向“人文陕西,山水秦岭”天人合一的天府之地。

第二,从安康特殊的文化内涵,打造安康旅游文化产品。安康汉江东西运河和南北秦巴山古道,使这里成为人员往来的聚集交流地。全国各地迁移来的客民在此生息、通婚、繁衍,形成丰富多彩的民俗文化,使这里成为“南粉北面”的交汇区。像北方的面与南方的蔬菜融合,就有了安康的“酸菜面”;南方的鱼与北方的面结合,就有了安康的“剁椒鱼拌面”。因此,安康应依据移民特征,打造安康南北饮食文化荟萃地,展示南北文化大餐的精髓。

1. 南北的饮食文化拼盘,突出安康的地域特色。移民元素的浸入,使安康的南北饮食成为一道丰盛的文化大餐,而且突出了各地域的文化特色,宁陕的十大碗、石泉的

油炸小河虾、汉阴的白火石余汤、紫阳的蒸盆子、岚皋的吊罐炖肉、安康城的蒸面、旬阳的八大件、白河的肉糕、平利的绿茶炒腊肉、镇坪的洋芋粑粑炒腊肉等，反映出汉江川道流域的特色小吃都与水相关；而秦岭、巴山山区特色小吃以肉食为主，满足了自给自足的原生态、封闭性生活方式。

今天，安康的富硒食品，又成为绿色健康的象征。安康“汉江鱼”是安康的一个重要饮食文化品牌，品尝汉江鱼将成为体验汉江的重要内容，游客来到安康，只有品尝了汉江鱼，才算完整游了汉江。

2. 历史悠久的茶文化饮料，奠定了安康汉水文化的根基。历史上，中国的茶文化起源于汉朝。汉江流域的安康盛产绿茶，唐代安康已是贡茶之乡。《新唐书》记载兴元府、金州贡茶，陆羽在《茶经》中将陕南列入“山南茶区”，其中紫阳毛尖列入宫廷贡品“每岁充贡”，平利三里娅毛尖茶被列为皇家“贡品”享誉朝野。唐宋以后，陕南茶已进入文人墨客的视野，留下了许多脍炙人口的茶诗。嘉庆年间曾任兴安知府的著名文人叶世倬颇嗜紫阳茶，《春日兴安州中杂咏》：“桃花未尽开菜花，夹岸黄金照落霞。自昔关南春来早，清明已煮紫阳茶。”

3. 精彩的酒文化活动，增强安康生态旅游的吸引力。安康的酒种类繁多，既有白酒、又有红酒，还要酒饮料，旧时饮酒多为白散酒、杆杆酒、柿子酒、米酒等。汉江流域的人们，对酒有一种特殊的感情，具有其独特的认识，视酒为生活中待客的惯常礼仪。在长期的饮“酒”活动中，形成了许多有趣的喝酒规矩和乡风民俗。至今流行唱“酒歌”的习俗，酒歌增添了宴席的热烈气氛，又能陶冶精神。把知识、娱乐与酒融为一体的独特酒文化，丰富多彩的酒事活动，

增强了安康生态旅游的吸引力。

第三，从国家旅游大区域发展角度，构建安康线路和旅游互动。2006年，我们提出构建我国中西部南北旅游大通道的设想，产生重大社会反响。2016年7月20日，国家发改委发布《中长期铁路网规划》（2016—2025年），“包海通道”成为全国“八纵八横”南北主通道之一。

1. 发挥南北旅游大通道的带动辐射作用。我国中西部南北旅游大通道北起内蒙古的满都拉，南至海南的天涯海角，全长3000多公里，荟萃了我国旅游精品：内蒙古的成吉思汗陵、陕西的黄帝陵、兵马俑、重庆的长江小三峡、湖北的武当山、湖南的张家界、广西的桂林山水、海南的天涯海角。随着包海高铁的建设开通，这里将成为具有世界影响力的旅游区域。位于南北旅游大通道的安康，要充分利用全国旅游大通道的辐射作用，带动安康旅游发展，并且与南北旅游大通道的旅游城市开展双向互动的交流，凸显秦巴地区的“国心”地位。

2. 探索安康及毗邻区域旅游精品线路的构建。汉江流域的安康沿铁路与高速公路，向东经十堰市武当山道教圣地、襄阳市古隆中直达武汉市，向西经汉中市两汉三国文化地直达四川神奇九寨沟，并且可以构建整个陕南的旅游环线：安康—西安—渭南—商洛—南阳—襄阳—荆州—武汉—长沙—邵阳—怀化—张家界—安康；安康—西安—宝鸡—天水—汉中—九寨沟—成都—重庆—达州—安康。

第四，发挥交通优势，构建安康快捷方便的交通网。延安旅游正因为火爆，重要一点在于有快捷方便的交通。到5A景区黄帝陵南北方向有西安—延安的2条高速公路；到4A景区黄河壶口瀑布东西方向有延安—

安康文化 2017.4

富县—延川—吉县的高速公路；就是到南泥湾风景区，也有延安—甘泉的高速公路连接。交通使延安红色旅游出现“知青旅游点”，不论是习近平的知青点延安市延川县文安驿镇梁家河村，还是王岐山插队的知青点延安宝塔区冯庄公社康坪大队都由延安—延川的高速公路连接。反观安康交通条件，在一定程度制约安康旅游发展。2017年陕西省数学建模教学研讨会原定在安康市辖区的某县召开，但由于无法接待近200人的大型会议，只好将会议移至安康市内；还有的大型旅游团想到天书峡去旅游，但由于往返5个小时的乘车时间，只好放弃，等等。因此，加强旅游基础设施建设，提升公路等级是安康旅游发展的重大基础性工作。尤其，今天随着交通格局决定旅游格局的浪潮兴起，安康交通必须跟上时代步伐。

1. 充分发挥安康高速公路骨架的旅游线路。目前，安康高速公路东西方向的十天高速：十堰—平利—安康—汉阴—石泉—汉中—天水，南北方向的西康高速：西安—旬阳—安康—紫阳—达州、西汉高速：西安—宁陕—汉中，以及在建的平利—镇坪—巫溪至长江（其中巫溪—奉节—巫山已通），使安康成为关中平原到长江三峡的中间点，是西北地区与长江三峡互通的重要通道。因此，应该发挥这条南北旅游大通道的重要作用，将安康推向全国。

2. 联手提升安康—张家界铁路为高铁等级。当前，西安至安康时速350公里的高铁预可研方案经铁路总公司审查通过，预计2018年开工建设。现在，将安康—张家界铁路升级为高铁机遇来到。2016年12月23日，包海高铁段西安—延安时速350公里的高铁开工，2016年12月18日，随着张家界—怀化时速350公里的高铁开工，说明包海

高铁直线走向：包头—延安—西安—安康—恩施—张家界—怀化—桂林—湛江—海口依然存在。未来的安张高速铁路，可以分2阶段实施，第一阶段，修建安康—奉节210公里（时速250—350）的高铁连接线，利用郑渝高铁奉节—巴东130公里（时速350）的高铁，以及巴东—宜昌220公里（时速250）的高铁连接线，再利用呼南高铁宜昌—张家界270公里（时速350）；第二阶段，待时机成熟，再修建奉节—恩施—张家界约230公里（时速250—350）的高铁连接线。

因此，将安康至张家界高速铁路首先列为各个省市发展规划的重大项目，得到本省的支持，全力推进安张铁路升级为高速铁路，实现各地级市的和谐发展；然后，陕西、重庆、湖北、湖南四省市联合向国家提出，将安张铁路升级为高速铁路的要求，构建中国中心地区交通的快捷通道，形成包海高铁南北直线的贯通。

第五，恢复巴山盐道原貌，着手“盐道”申报世界文化遗产。历史上，从汉代开始，实行盐铁官营。自从盐铁官营后，汉政府大大增加了收入，而且盐的产量大大提升，盐的推销就成为盐生产的重要环节。历史上的巴山“官盐大道”在汉代兴起。

1. 丰富巴山盐道的内涵。据考证，帝尧时期，巫溪盐泉发源地大宁厂是巫咸国之地，大宁厂古盐场向北至陕南，形成重要的巴山盐道。巴山盐道作为文明传承的通道，富有传奇的色彩，见证了历史上秦、楚、巴、庸四国的发展和消亡过程。巴山盐道主要部分在深山老林中，像位于陕鄂渝交界处的鸡心岭的“巴山盐道”，丰富了“自然国心”的人文价值。

因此，大巴山北麓的镇坪县、岚皋县、紫阳县以巴山盐道为依托，突出大巴山北坡

神秘巫文化的“巴文化”。其中镇坪县要突出巫文化的“盐道文化”，岚皋县要突出巫文化的“药文化”（南宫山肉身不腐的圆寂和尚的神秘中药材）、紫阳县要突出巫文化的“茶文化”。

2. 依托盐道，构建安康南北旅游的精品线路。由于巴山盐道主要部分破坏较少，保存较好，只要恢复巴山盐道原貌，就可以利用巴山盐道，打造安康生态旅游的文化品牌。将巴山盐道与秦岭子午道或秦楚古道联系起来，使汉江流域成为连接黄河流域与长江流域的过渡区，构建起秦巴古道的旅游精品线：古都（西安）—子午道（宁陕—石泉—汉阴）或者秦楚古道（柞水—镇安—旬阳）—汉江（安康城）—赢湖—双龙溶洞—南宫山—化龙山（自然保护区）—鸡心岭（自然国心）—大宁厂（古盐都）—汉风神谷（荆竹坝悬棺）—小三峡—长江（三峡）。可见，秦巴古道是历史上连接长安古都、汉江和长江经济交换与文化传播的重要通道。

3. 积极申报“盐道”世界文化遗产。盐道文化遗产是巴文化的重要组成部分，申报世界文化遗产可以让更多的人从另一种视角认识秦巴地区。盐道是一种新兴的典型的文化线路遗产，应引起盐道沿线各地的高度重视。古盐道申报世界文化遗产，需要加大研究的力度，更深入地挖掘古盐道的历史文化价值。我们在保护巴山盐道的前提下，着手巴山盐道原样的恢复，并且陕鄂渝三地共同申报“盐道”世界文化遗产，以此打造和提升整个巴山地区的旅游文化品牌。

第六，创建三线学兵连纪念馆，丰富红色旅游项目。延安红色旅游“知青点”新项目，对发展安康红色旅游是一个极大的启示。创建“三线学兵连纪念馆”，是安康红色旅游的重大项目。三线学兵连是一个特定

历史名词。上个世纪70年代初，襄渝铁路当时是中国三线建设重点战备工程。尽管铁道兵在襄渝铁路陕西段布下了重兵，但人力还是严重不足。1970年8月，西安市（含今咸阳市的秦都区、渭城区）的10000名1969届初中毕业生报名上了三线，由于“学兵连”文化程度高，头脑灵活，学习快，肯吃苦，很快成了桥隧施工的主力军。1971年，铁道兵又从西安市、宝鸡市、铜川市、宝鸡地区、咸阳地区和渭南地区招录了15000多名1970届初中毕业生上了三线（其中含少数西安市以外的关中地区城镇的1969届初中毕业生；还有一些老三届学生和城镇社会青年）。这样，陕西省共有两届25800名初中毕业生作为知青上山下乡的一种形式，参加三线建设修建襄渝铁路。这些初中毕业生按照部队编制，组成了141个连队，直接由铁道兵部队指挥。

从1970年8月到1973年7月，25000名陕西学生民兵在襄渝铁路上奋战了将近3年。这种大规模的直接从学校组织初中毕业生到环境恶劣的山区修铁路的情况在世界历史上没有过，这支世界铁路建设史上绝无仅有的十六七岁的学兵大军，深处大山，供应困难，常常不能饱腹，但并不影响学兵在施工中拼搏，有100多人把年轻的生命献给了襄渝铁路。这支学兵生力军的加入，为襄渝铁路的建成，立下了不可磨灭的功绩！学兵们那种报效祖国的崇高品质、艰苦奋斗的坚强意志、一往无前的英雄气概，是一笔珍贵的精神遗产！

因此，创建“三线学兵连纪念馆”，不仅是发展安康红色旅游的需要，而且也是有助于提升安康红色旅游的品牌价值。

（作者单位：安康学院陕南民间文化研究中心）

水镇流水（一）

□ 王宗元

缘水而兴

如今，流水镇很风光，被当代旅游业所烘托，叫它古镇，是安康瀛湖旅游区的主要景点之一。现在的流水镇虽然延承了原先老镇的许多特点，但它的外貌景致和人们的生活方式，已完全被新时代的文化 and 商业气息所覆盖。对我们这些流水店的原住民，尤其是我们那些已沉入幽黑水底的故居，那些左邻右舍木板门马头墙，全在那无语的湖水中，无力地呻唤着自己曾遮盖的儿女，谁能听见呢？人老了，梦多，我常在梦中回到那记忆中的流水老镇，虽然只是汉江边一个数百户数千人的小镇，但它像一个大树，一直长在我心中，刻在我的记忆中，始终未曾沉没，虽然随着安康电站大坝的耸立已沉入湖底，成为水底遗迹，躺在新建镇旁边的水下，可在这条街上曾生活过的我们这辈人，至今不能忘怀，深切的老镇往事总是记忆犹新。

流水老镇属秦岭的最南边，河对面就

是巴山。一条逆水而立的老街，像一只逆水插在汉江左岸的犁铧，不息的江水在群山峡谷中急冲缓流跌宕碰撞，弯弯转转地由西向东吻过自己的脚边，无声东去。纤夫在此缓过劲来，艄公在此找到栖息的家。那清澈的江水，流过身边，一泄千里，在汉口流入长江，找到归宿。而逆水迁徙的先祖们在这个港湾找到了回家的路，安下新的家，此地因此有了一个流动的名字——流水店。

老镇的街道，一侧奔流着磅礴的汉江，另一侧紧挨着一条温顺平静的小河，这条小河叫流水河，与老镇同名。小河的出口在汉江顺流交汇处绕成了一个秀气的凸圆，在江与河的夹隔中，存留了一条低矮宽阔的长长的山梁，山梁的根部与一个叫寨子梁的山堡相连。寨子梁的两翼，缓缓地延伸到流水河与另一侧的易家河，从高处观览，两翼就像燕子的两个翅膀，山梁即是燕身，整个气势宛如独燕扑江，老镇也因势而成。老镇街道从汉江上游的燕头开始，上街低下街高，后尾一直延伸到

寨子梁的两翼，顺着山梁，排布着密密麻麻的古老民居，它下距府城安康百五十里，上距县城紫阳百二十里，是早年汉江上的重要码头之一。

老镇三面环水，尾部靠山，河岸及周边水丰地肥的自然环境，很早就引来了先民们聚集，他们扎居营地，开辟田园，悠然地耕作生息。其间漫长的岁月中，这里少有战乱，安宁的自然环境和自给自足的农耕生活，不但使原有的乡土人在山间林野中怡然自得，也使一些外来落荒者注目美叹，驻足不前，在经年累月流落的欢快勤劳中，他们流连忘返，使这块几十里封闭的山野中，炊烟逐渐增多，人口不断增长。到了明末清初时期，伴随着商贾流动，加之朝廷鼓励垦荒、鼓励生育以及不加税赋等政令的促使，老镇的人口也慢慢增多，老镇也由此而有了雏形。

燕子扑江自古就是风水学家眼中的吉祥地。老镇除了燕子扑水的主势之外，方圆几十里的奇山秀水也为老镇增添了许多神韵。老镇上游几百米是蒿坪河，下游几百米是易家河，上中下三条不足百里的小河，同方向地流入了汉江，汇通于老镇。从上空鸟瞰，三条小河犹似人体的动脉，贯通于老镇，山丘环连下的小沟曲水，给动脉延伸了无数的毛细血管，串通了方圆几十里大大小小的梁堡山丘。低矮秀气的丘陵远处，四围封塞，环绕着逶迤齐整的高山，连峰接嶂，起伏有序。连绵的山峰就象母亲怀抱的双臂，紧紧地护卫着这方圆几十里的秀山曲水。加上汉江穿流的宏大气势，使天然赐成的地理风脉如诗如画，生气盎然。在此座落小镇，足可安慰

一方生灵，养育一方民众。

据老人们讲，老镇早期尚未完全形成时叫盐店铺，也叫骡马店。店者、铺者，行客落脚和货物交易之所也。那时陕南乃至鄂西北地区的食盐，全是川盐，夜间照明全都是桐油灯。食盐和灯草，全靠那些商贩人挑马驮，从川北翻山越岭，先经任河茶马古道运到紫阳，而后顺着小道分散各地。按晓行夜宿的路程计算，下路的流水店也就成了路段上歇息的最佳选择地，很多客商都在此处转接货物。客商和骡马牲口长时在此驻足，早先散落在此的人家也就自然成店，他们先是给那些路途奔波的客商们提供着简单食居，慢慢的也就行化着承担起了客栈以及货物寄存的职能，久而久之，民间市店也就自然形成。

当地的主人为了安居乐业，也为了这里长久的繁华，就不断的改变生存环境。他们先是在房前屋后种树遮荫，随后又沿路沿河随手植柳，慢慢地不知到了什么时候，这个地方已是山梁有荫，河边有林。有些商旅客人有感于此处的宜人环境，在多日的过往生意和生活交往中，也眷恋起了这方土地，瞅定时机就在路傍选块空地搭房自居，反客为主地自营生计。到了清初，随着人口的增加，房屋的慢慢增多，沿河沿路树木已是连片成林，林中尤以柳树为多，很多商旅过客有感于眼，随口就将此处唤作了柳树店。

流水店在汉江上居于安康和紫阳之间，北距月河川道几十里，中间横亘着绵绵的凤凰山脉。虽从明初这里就编制为铺，可是四围的高山环塞，也造就了这里的安然无扰。古来数纪，这里都是一个祥

和与安逸的山乡僻地。从汉高祖刘邦早时封汉中王统辖安康，到明末李自成兵败川陕鄂途径安康，大小战乱都未祸及于此。据志书记载，流水店很早就有先民在此定居，自给自足的农耕和人口的稀少，使他们一直都享受着宁静无扰的时光，最早的先民居住，尚可追溯到远时的商周秦汉。

在流水店的江对面有一片很大的庄院，地域名为陈家坝，在流水店上游几里路有个不小的坝子叫段家坝；再上去五里路还有个饶家坝，这是安康中上游汉江边绝然无有的以姓氏为地名的三个坪坝。在老人的记忆中，陈家坝没有姓陈的，段家坝没有姓段的，饶家坝也没有姓饶的，即此足以佐证先民居住时代的久远。根据出土文物显示，这三处遗迹都很早，以往每每经洪水冲刷都会现出一些古老的器物。在火石岩水库修建前，安康文物部门就到这里进行了考古发掘，从出土的铜器、陶器中已经推测出在商周至秦汉时期这里就有先民部落。可以猜想，那时流水店周围肯定有先民的聚集繁衍，甚至有些大户可能还带来了制陶工匠，就地制陶供其所用。现在流水镇新址，老名就叫窑堡堡，直到五十年代末还见有手艺人制陶，并在旧的窑址上烧制着成品出售外地。

要在流水店寻觅远时的踪迹，尚有许多。向下两三里的碑子趟有个大碑，向上两三里鷄子沟也有个大碑，据传这是两个飞来之石。两个碑石虽说年代久远，可是字迹清晰尚存，碑石虽说高大，可是地面却没坟茔，碑石上文篇冗长，文意艰涩难明，久远的古碑文至今还未有人仔细详解；再看附近那些小地方的称谓中，赖家

梁没有赖姓、马半街早都少了些马家；大竹园没有竹、槐树沟没有槐；泡桐树垭不见了古色的泡桐、更不要说鷄子沟还有凶烈的鷄子？还有那学坊垭、金华寺、侯家祠等等地方，如果细细追觅，在历史变迁中都是渊源久远。就是那些姓氏，单方谢何、徐马晏张等等，倘若都要翻扯起来，追究来龙去脉，总少不了历史长河的许多典故，没有十年八载那也很难盘清和全部解析。

先民的生存、繁衍和发展经历，肯定是一个艰难跋涉的漫长过程，在生存中他们要与洪水猛兽搏斗，同时还要披荆斩棘，在荒凉的山野里开辟田园，从事农耕和渔猎活动。期间经历了好几个朝代，这里一直都封闭自锁，直到了明中页才有了人口的增多。康乾时期，由于全国人口的快速繁衍和土地兼并的日益严重，川鄂赣豫等地欠收无着的饥民大量涌入安康，那时清朝廷为了固疆安民，也要求郡县鼓励百姓垦荒增粮，并对山野辟地的开垦还给以豁免税赋的政令。于是，原先那些熟悉古镇地貌的客商出于怜悯和同情，就热情诚恳地给他们介绍老镇，并将贫饥之民引入老镇，帮助他们扎住周边开荒种粮。很快地，山峦怀抱的河湾沟岔中，鸡鸣和犬吠增多，阡陌和炊烟密集，方圆几十里的丘陵及河滩，渐渐地都变成了耕地。随着朝廷增人不加税赋条令的贯达，小镇及乡野人口也为之骤增。乡野农耕的拓展，又促使了老镇上手工工业的发展和商流物流的欣荣，他们互为发展相得益彰，几十里乡野的山川秀土也逐渐生发出“十家九户客，百年土著无”的繁荣景象。快速生存

繁衍的人们，伴随着辛勤劳作的节奏，山环水曲之间的庄院村落也多了，顺着这条小河而上的晏家湾、柯家院、蒋家院、王家院、周家湾、孟家山等众多的称谓也都有了名目，我想小镇边的流水河大概也就由此顺口叫成，流水店的称谓，大概也就随着流水河的称谓顺理成章了。

到了清末民初，国土上人口流动频繁，或为避乱、或为避祸、或为寻求商机，或为寻找安身立命之佳地，鄂豫湘赣的下河人，涌来安康甚多。他们留驻汉江两岸寻求富贵财源的同时，也为安康带来了新的商品经济思潮，那些洋碱洋布洋火洋油洋镜等等，也鱼贯进入城乡市场，集市上的茶叶、蚕丝、药材、桐油木漆、陶器木竹等山货特产，也随船顺江而下。商品的互动增加了，商人商铺商船也增多了，在繁华的商品流动中，安康城先后设立了许多外地客商的会馆，当这些客商在安康城站稳了脚跟，占据了一席商地之后，又会纷纷向其他集市流动和延展。流水店这个极好的水陆交通要地以及丰富的物阜，他们自然会蜂涌争席。

凤栖梧，鱼跃渊。流水店市场和物流

的繁荣，使得定居的人口日甚一日，街上的房屋已是鳞次栉比，一家紧挨一家，街道从最低的小河入口到寨子梁山根的两侧，拥挤着二三百户人家。整个老镇繁华了，饭馆旅馆茶馆也增多了，街面上的百货铺杂货铺、药铺铁铺、米房染房等等，凡有生存商机的行业，均有人开门立业，凡有一技之长的手艺人，都会挤身于市。大商人日夜里不停地算计着钱物，手艺人忙碌中专心刻意求精，生存之路各行其道。洋货进来了，土产出去了，生意活套了，江面上木帆船也增多了。过往商船和本地私船挤满江边，流水店的汉江重镇码头地位形成了。平日里，江边上堆满了货物，码头工人背着货包，船上船下步履难停。南来北往的客商都看准了这块风水宝地，争抢着这里巨大的物流商机。安康有些商会馆已抢先在这里设立了分会馆，当地的一些富户眼瞅着商贾的身影，在思谋和盘算中也是当仁不让。在非凡热闹之际，街道上一些高门高庭的大院建筑也显身于市了。到了这个时候，流水店建制为镇，开始斐声汉江之上的秦巴两岸。

（作者：原安康地区化工厂退休工人）

◎文化信息◎

安康市“学习贯彻十九大精神 传承优良家风 树立家国情怀”主题展览在市群众艺术馆开幕

11月15日，由市纪委主办，市妇联、市文广局、市文明办、市新民风办、市文联、市群艺馆等单位共同承办的全市“学习贯彻十九大精神 传承优良家风 树立家国情怀”主题展览在市群众艺术馆开幕。此次主题展由29块“全面学习党的十九大宣传展板”，

90幅优秀家风家规家教展板，55分钟的家规视频和88幅廉政书画作品共四个版块组成。展览从11月15日至11月30日向党员干部和广大市民群众开放。在市群艺馆集中展出后，还将深入群众性广场和各县区巡展。

家乡的拐枣酒

□ 鲁绪尊

安康文化 2017.4

我的家乡旬阳是秦巴山区远近闻名的酒乡，酿酒技术历史悠久。几乎家家户户都会酿酒，而且酒的种类繁多，有大米酒、玉米酒、高粱酒、柿子酒还有甘蔗酒，但我最喜欢的还是拐枣酒。

每到冬天，我都会帮我父亲一起酿造历久弥香的拐枣酒。

看到拐枣这两个字，就会滋生醇香甘甜的感觉。那个“拐”字，无疑是因为它的果柄弯曲而得名。徐锴《注说文》云：拐枣“称作枳枸，皆屈曲不伸之意。此树多枝而曲，其子亦弯曲，故以此名之。”它的树冠，形似鸡爪，向天空伸去，聚揽着天上的紫气和阳光。

拐枣经历了春的芬芳，夏的妩媚，秋的斑斓，只待大自然为它举行一次隆重的欢送仪式，它便悄然的伫立在枝头，也宛如一位位少女，是那样的亭亭玉立，随着东风而翩翩起舞。每到这时候，我和父亲就将成熟的拐枣用竹竿敲打下来。有时候，拐枣熟透了，时不时的都掉落

上，只要在树干上轻轻一摇，那一束束、一串串的果实就会簌簌地落下来。看到这样的丰收景象，我们都把喜悦装在心里，把兴奋沐浴在山野上，把笑容带回家中。取其杆杆留下果实，待捣烂拐枣后，拌上绿豆壳或黄豆壳，就装进酒甑上蒸熟后，平摊晾温，这时候就要撒上自家制作的土曲，拌上提前煮好的已经发酵的酒角子，集中装进大容器里充分发酵。酒也是有精气神的，酿酒的心诚不诚，是否精心，加料是否充足，发酵的时间把握的是否精确，直接关系到所酿酒的质量。一切准备完毕之后，可谓“万事俱备，只待蒸馏”。

每到烤酒之日，我们全家人都会特地起个大早，兴奋地等待着酒从酒溜子中流出来。刚开始像是掉线的珠子，一滴一滴地流着，接着就汇成了一条线。这头锅水之前算是酒头子，是酒之精华，酒度数高、味道香醇。随后的酒的度数就会慢慢地降下来。我老家是大院子，又在公路边，每逢烤酒之时，都会汇集很多人，品

尝之后，都会夸赞我家的拐枣酒烤得好。远在西安的表哥，只要一听到我家又酿出好拐枣酒时，就会高兴不已。有熟人只要去西安，他就让我们给他捎上一壶酒。要么直接驾车回来，小住几天。每到饭前，总会让我给他热上上好的拐枣酒，每盅酒下肚，总要夸赞：“好酒，喝后不上头，绿色上品酒。这比五粮液和茅台都好喝，我回家，一定给我装上一大壶。”

天然纯正的拐枣酒，味道香醇可口。在寒风料峭的冬天，喝了拐枣酒，就感觉不到冷，浑身热乎乎的。年老体弱者和极度困乏的人喝了拐枣酒，顿时精气神十足。古书中对其解酒毒，有很多趣闻记载。《本草衍义补遗》举出一个例证，说是一个三十余岁的男子饮酒发热，又兼房劳虚乏。服用拐枣煎药，解其毒，乃愈。拐枣在我家乡有悠久的历史，还有一个奇特的功能：解醉。陆玕《疏义》云：“昔有南人修舍用此木，误落一片入酒瓮中，酒化为水也”。拐枣酒能治伤气，对风湿性关节炎具有很不错的疗效，不仅可以缓解病情，同时还可以缓解疼痛。

有一次在和北京的朋友聊天时，他说到：“你们旬阳的拐枣酒和拐枣醋等产品已上了北京鸟巢特色产品展销会了，各大超市也在陆续上架。”听到这些话，我为我的家乡自豪。

我的家乡旬阳人勤劳善良，聪慧。在生产生活中学会了对拐枣子的利用，除鲜

食外，还能土法酿酒，制醋、糖。以及现在生产的果露、香槟、汽酒、汽水等饮料。还有罐头、蜜饯、果脯、果干等产品。不仅可内销，还可出口，颇受消费者青睐，很有发展前途。因此，我的家乡旬阳家家户户，村村镇镇都栽种拐枣树，一块连着一块，形成规模，形成气候。也由原来传统土法酿酒，转型成现代工业生产制酒流水线。不尽生产拐枣酒产品，还可生产拐枣饮料系列产品。伴随着拐枣栽植规模的不断扩大，产量逐年迅速提高，一批创业者纷纷投资创业，投身拐枣资源开发产业。退伍军人南君涛，用微生物制糊固态发酵的传统工艺酿造出的“康硒”“巨涛”牌野生拐枣醋；政协委员吴群军的“汉澜”拐枣解酒饮料通过了国家商标局的认证并正式投产；外贸商人王茂军的“拐枣王”手工原浆酒，第一个通过并获得了中国拐枣工业产品许可证，产品销往全国各地，供不应求。

现如今，我的家乡旬阳已把拐枣产业做大做强了，成为农民脱贫致富的主导产业，成为县域经济腾飞的主力军。拐枣产业迎来了一个崭新的发展春天。

我家乡的拐枣子，能让故乡山青水秀，生态美好，能让产业兴旺，百姓富有，能酿造出淳朴的美酒，醉美着故乡亲人的生活。

（作者单位：陕西旬阳县石门初中）

陕南人民抗日第一军的 创建、活动及历史意义

□ 巫其祥

陕南人民抗日第一军，是第二次国内革命战争时期，由中国共产党西北特支领导的一支陕南地方土生土长的革命武装力量，它是陕南人民经过艰苦卓越的革命斗争的产物。它的前身，主要是由赤卫团、国民革命军十七路军所属的陕西警备第二旅沈玺亭（汉阴人）团几次兵变起义人员相继会合，以何振亚（何继周）部为基础的陕南游击纵队组成。

这支革命部队，1935年冬至1937年春，一直活动在陕西秦岭南麓的陕南秦巴山区的汉阴、安康、宁陕、紫阳、石泉、旬阳、镇安、柞水、西乡、洋县等10余个县的边界结合部，学红军开展游击战争，打土豪除恶霸。由百余人发展到近两千人，在战斗中壮大。1937年3月编入中国工农红军第十五军团警卫团，8月编入国民革命军第八路军115师，一部分编入新四军，参加了抗日战争、解放战争和抗美援朝战争，后来由营扩大到团，再由团扩大到师，成为中国人民解放军第39集团军117师的重要组成部分。

陕南抗日第一军的主要领导是汉阴人，

其中大部分干部、战士多为汉阴和陕南籍人，这是汉阴和陕南人民的骄傲，是汉阴和陕南人民的一张红色名片和金字招牌。大力宣传汉阴和陕南革命老区，弘扬陕南抗日第一军的革命精神，传承红色基因，传播红色文化，意义十分重大。

一、起义准备

组织“陕南抗日救国赤卫团”，酝酿革命兵变，准备起义，参加中国工农红军。1931年3月，何继周、沈启贤（沈继禹）、徐海山、孟子明等汉阴籍进步青年，参加国民革命军第十七路军十七师军官训练班（后改为西安绥靖公署步兵训练班）受训。训练班内有秘密的地下中共党员和支部。“九一八”事变后，地下党学员运用多种形式揭露日本帝国主义侵华野心和国民党政府的不抵抗政策，团结教育广大学员树立献身于民族解放事业的思想信念。是年冬，何继周、沈启贤等学员毕业后分配到安康绥靖军一团（即沈玺亭团）任班、排长。沈团原是一支由地方游勇武装组成的部队，十分腐败，无军纪可言，自由散漫，欺压百姓，兵痞习气

严重。何、沈等深感与军阀习气格格不入，革命报国之志难酬，十分失望，愤怒满怀。1932年11月，何继周、沈启贤等又参加了沈玺亭团在平利县城举办的干部教育训练班。教育班的大队长张惠民参加过宁都起义，思想进步。秘密向进步学员宣传中共的革命主张和中国工农红军的宗旨、作战、发动群众、纪律、生活等情况。同年12月初，贺龙率领红三军经安康东南部进入鄂川，播下了革命的火种，更激起了教育班学员的强烈反响和革命热情，沈启贤便联络何继周、孙善堂（又名孙启庆）、徐海山、苟树林（又名敬树林）、赵宏勋、孟子明、吕治平等进步青年、秘密组织“陕南抗日救国赤卫团”，草拟了抗日救国八条宣言，结盟誓言：每人都要联络一批进步人员参加兵变，并发展为红军。次年7月平利干训班结业，分别分散到该团各连担任班、排长，并在下级军官和士兵中秘密做工作，计划将全团拉出来兵变起义。

1934年9月，安绥军沈玺亭团受命改编为陕西警备第二旅第四团。12月，红二十五军入陕南开辟鄂豫陕革命根据地，警二旅奉命追剿红军进入秦岭山区。这在客观上给予了何继周、沈启贤等进步人士接触红军、了解红军、认识红军的一个很好机会，大大促进了兵变起义的进程。

二、第一次起义

1935年3月，警二旅在汉中洋县秦岭深山华阳古镇被红二十五军伏击，伤亡惨重，几乎全军覆灭，全体官兵震惊，警二旅内部矛盾加深，更坚定了何继周、沈启贤等人起义投奔红军的决心。

警二旅在汉中休整、补充兵员数月后，由汉中返商洛、安康境内秦岭山区继续追剿

红二十五军。1935年12月7日，沈玺亭四团开往柞水县，先到达营盘宿营的四连，在七班班长张子新和士兵王展（王武林）的带领下，一个排当夜在营盘起义。形势万分紧急，四团即向长安县引驾回开进。途中，七连排长苟树林在班长中联络策划起义事泄漏被捕。西安绥靖公署急令四团开赴西安整训，时任九连二排长何继周，顿感时机紧迫，机遇难得，急约沈启贤、洪九畴、张孝德、刘宝山等人密议，决定九连全连起义，接着又召集苗洪鑫、刘炎德、赵振庆、张孝德、杨子珍、傅东山（傅世才）、张英才、周明钧等人，研究布署起义计划和措施。12月11日夜晩，何继周派刘宝山、周明钧、傅东山、赵振庆在引驾回农民刘世杰家（连部），处决了反动连长张锡武，以“执行任务”为由，率全连百余人起义，撤出引驾回。

起义部队经大峪口进入秦岭山区，投奔红军。不料此时红二十五军已离开陕南。何继周又设法与在鄂豫陕根据地坚持斗争的红七十四师取得联系，请求收编和领导。当时红七十四师刚组建不久，力量单薄，加之对何部又不甚了解，表示干部缺乏无法派出领导，建议何部暂不宜打红军的旗号，可以“陕南游击队”名义开展活动，至于是大队、支队还是纵队，由何部自定。根据红七十四师的建议，何继周即宣布成立“陕南游击纵队”，何继周改名“何振亚”，任指挥，苗洪鑫任大队长。下设三个中队，一中队长刘炎德、二中队队长赵振庆，三中队队长张英才。

九连在引驾回起义不久，苟树林被国民党军押解往蓝田县途中脱逃，在汉阴龙王沟（今属宁陕县）投奔陕南游击纵队。张子

安康文化 2017.4

新、王展领导的四连24名起义人员也在宁陕、镇安边界与陕南游击纵队会合。

1935年冬，汉阴县进步青年李伯亭等秘密联络一、二十人在汉阴涧池腊燭山至洞河一带汉白公路沿线，夺取国民党军队行军走掉队的伤兵和散兵枪支约10余只，组织武装。后又于1936年1月29日秘密联络20余人，处决了汉阴县蒲溪联保主任汤新吾，缴枪20余支，组成一支游击队，于2月8日加入何振亚陕南游击纵队。2月中旬，陕南游击纵队大队长苗洪鑫主张投敌做官，不听劝阻被清除后，李伯亭任副大队长。

陕南游击纵队进入陕南后，学习红军，在汉阴、石泉、安康、宁陕、镇安、柞水、洋县等县山区开展游击战争，打富济贫，宣传革命，发动群众，顺应了山区贫苦农民的心愿。经过几个月的游击活动，队伍迅速发展壮大到500余人，编为5个中队，由刘炎德、张孝德、陈汉杰、晏盛明、张英才分任各中队队长。

三、将计就计，发展自己

国民党反动派为了“围剿”豫鄂陕革命根据地和红军革命武装，调动第四十军（庞炳勋）、第一师（胡宗南）、第四十四师（肖之楚）、第四十九师（李及兰）各一部以及陕南警一旅、警二旅，共20多个团的兵力。尽管游击纵队人熟地熟，依托深山密林，游击作战，发展很快，但没有共产党的直接领导。困难重重。特别是1936年春红七十四师又转战到留坝、凤县一带后，游击队势单力孤，后勤保障困难，国民党地方政府一直视为心腹之患，总企图剿灭，内部有少数人动摇、叛变。国民党地方政府企图用“改剿为招”的阴谋消灭游击队。在紧急关头，为保存实力，何振亚等人针对敌人的阴

谋，采取“将计就计”的“缓兵计”，有条件地接受了国民党地方政府的两次“收编”，保存发展壮大了自己。

一次是镇安收编。1936年2月下旬，陕南游击纵队在宁陕古山墩袭击庞炳勋230团一部，俘虏2人，优待释放。以此为契机，3月上旬，230团团长朱家麟和镇安县县长苏光壁派副官常占彪、原团总马洛斋到镇安县穆王坪，与游击纵队谈判改编问题。何振亚与各队队长研究，决定采取政治策略与敌周旋，实行缓兵之计。提出“撤走包围部队，提供给养”等条件，派杨子珍为代表，赴镇安县与朱家麟、苏光壁谈判。经庞炳勋批准，镇安当局接受游击纵队的条件，给游击纵队以“商洛专署特务大队”名义，一人一枪，在镇安县栗扎坪改编。230团所属部撤离后，游击纵队进驻栗扎坪，换得了修整机会，10余天后，敌驻队代表逃跑，此次改编即告结束。

二次安康收编。镇安改编破裂后，游击纵队移至汉阴县龙王沟活动，3月下旬，安康专员兼保安司令魏席儒指令汉阴县县长张一之，派汉阴绅士陈继候（原沈玺亭团附）、张伯威（何振亚少年时的老师，原沈玺亭团连长），到龙王沟找游击纵队游说。何振亚与各队长商议，决定对敌人的阴谋再施缓兵之计，利用公开合法身份到各县开展策反工作，发展壮大革命势力。提出三个条件：1、接受“安康保安司令部特务大队”名义，但不整编；2、安康专署和保安司令部不得派员到游击纵队任职；3、归编后的驻防地点，大范围由安康专署指定，具体驻地由游击纵队自己选定。魏席儒表面上接受了这些条件。1936年4月，游击纵队经汉阴双河口开往安康牛山庙，安康专署送来了一

批给养物资。牛山庙距安康县城仅20华里，不利于游击纵队独立自主活动，何振亚遂借奉命赴安康县北山“剿匪”之机，移驻距安康县城150华里、又为安康、旬阳、镇安三县结合部的东镇（东沟口），为部队独立自主发展创造了条件。

陕南游击纵队接受安康改编之后，采取合法和非法的两面手段同安康专署进行尖锐、复杂、巧妙的斗争，安康专署对游击纵队限编300人，遣散多余人员，并限令收回在外的游击队员；强行派两名副官驻队监视；令参加“剿匪”；抽调队长、班长到专署轮训，企图收买、分化、瓦解；捕杀副大队长李伯亭和地下工作人员文考亭、祝敏济、王宇辉等；软禁何振亚之母作人质等手段，企图杀灭游击纵队。陕南游击纵队进行了针锋相对的回击：一是将编余人员组成几支分队，分散到各县活动，相互照应；二是先后派出5批地下人员到各县策动保安队兵变；三是审查受训归来人员，清除叛变分子；四是在安康等地设立秘密联络站，掌握敌人的动向；五是公开合法揭露安康专署杀害李伯亭等革命烈士的罪行和阴谋，要求惩办凶手，迫使魏席儒只好承认“此为部下所为”，陷于狼狽状态；六是限制敌副官的活动；七是借缺乏弹药为由拒行“剿匪”；八是屯兵东镇进行政治教育和军事训练。这些针锋相对的斗争，挫败了敌人企图以招抚消灭这支武装的阴谋，从而保持了部队的人民性和革命坚定性，并有所发展，为后来的再次起义奠定了基础。在陕南游击纵队安康收编驻防东镇期间，徐海山带领数人入伍，并于1936年4月李伯亭遇难之后由徐接任副大队长。

四、第二次起义

1936年5月，原在陕警二旅四团手枪

连任班长的革命青年沈敏（沈继虞），从沈启贤的来信中得知陕南游击纵队被安康专署收编，便从北平急往西安，找杨虎城部宪兵营营长金闽生（中共地下党员），请求解救游击纵队。金闽生同地下党员杨江（又名杨文贤）、杜瑜华向中共西北特支书记谢华请示。西北特支决定派杨江、杜瑜华和沈敏到陕南做何振亚的工作，争取把这支武装掌握在党的手中，并指定由杨江总负责。6月初，杨江等到达安康东镇，何振亚、徐海山等态度明朗，表示坚决接受共产党领导。

7月初，杨江赴西安向特支汇报了游击纵队情况。8月初，敌驻队副官向魏席儒专员密报沈敏、杜瑜华在部队很活跃，魏即连下三道手令，命何振亚限时将部队开往安康城内“整训”，欲乘机缴械杀消灭；同时，又以四十四师一部向东镇推进，逼何就范。何振亚、杜瑜华、沈敏识破敌人的阴谋诡计，遂一面表示执行命令，按时将部队开进安康；一面决定在途中攻打安康重镇五里铺，把部队再拉出来。

8月9日，部队声言赴安整训，撤离东镇，夜宿茨沟。是日杨江带杜超（地下党员）赶回部队，传达了中共西北特支指示，按照中共中央关于建立抗日民族统一战线的总方针，西北特支指示部队立即举行二次起义，以“西北各界救国联合会”的名义，命名组建“陕南人民抗日第一军”；任命何振亚为军长，杨江为政治委员、杜瑜华为参谋长、沈敏参与协助何振亚的工作，其余干部由抗日第一军自己决定。何振亚、徐海山等完全赞同和接受西北特支的指示和任命。杜瑜华和沈敏连夜编印抗日救国宣传标语、传单；何振亚、杨江等分头对干部、战士进行

形势教育和动员工作。全体指战员革命斗志空前高涨，立即纷纷撕掉了特务大队的领章、帽徽。

8月10日，部队从茨沟出发，处决了魏席儒派来的副官，收缴了茨沟保安队的枪支，向五里铺疾进。该镇联保主任及保丁闻讯逃跑，部队午夜顺利进街，收缴了财主富商的银元、生丝等贵重财物，拂晓撤出。

8月13日，部队在今安康县紫荆乡刘大乾家大院宣布起义，成立陕南人民抗日第一军，宣布以下决定：1、命名部队为“陕南人民抗日第一军”；2、何振亚任军长，沈敏任军委主席兼宣传科长、杨江任组织科长（事前研究决定，为发挥非党干部的作用，不设政委，改设军委等）、杜瑜华任参谋长、徐海山任政治部主任、傅东山任供给处处长；3、军下编4个支队和特务队、侦察队、少先队。刘炎德为一支队长，杜瑜华兼任指导员；张孝德为第三支队长，杨江兼指导员；苟树林为五支队长，沈敏兼指导员；晏盛明为七支队长，张英才为特务大队队长、赵宏勋为侦察队长、杜超为少先队长兼指导员；4、军内成立“陕南抗日救国联合会”，杨江、沈敏、何振亚、杜瑜华、徐海山为常委。会上散发了陕南人民抗日第一军《宣言》和《告民众书》。广大指战员欢欣鼓舞，庆祝胜利。

杨江离西安返回陕南时，带有中共西北特支给中共陕南特支和红七十四师的信件，在镇安县象元交给了陕南特委书记郑位三。信中说陕南抗日第一军是党领导的部队，请给予支持和帮助。郑接待了杨江，并把缴获的两万多元邮票送给杨江，支持抗日第一军。

陕南人民抗日第一军成立之后，转战陕

南各县，先在汉阴、宁陕、石泉、镇安一带交界山区活动，与敌人周旋。9月1日，部队过石泉三官庙街，送信给太平寨主筹借军粮，大地主贺元山、蔡乐成等自持寨险墙厚，又有数十名寨丁把守，妄称“进寨到枪尖上来拿”，并杀害了送信的战士。指战员们怒不可遏，立即强攻破寨，消灭寨丁20余人，缴获火枪十余支及大量财物。次日进至毛坝场，遭遇敌四十九师工兵营和地方保安队袭击，一支队长刘炎德牺牲，参谋长杜瑜华负伤。部队突出重围，迅速向云雾山转移。

9月9日，沈启贤、李传民在商县夜村处死反动连长杜培连，率陕警二旅四团四连起义。沿途与保安队激战，相互失散，沈启贤带8人、李传民带24人于10月中旬初先后在汉阴县龙王沟与陕南抗日第一军会合。为发挥沈启贤与何振亚旧交的友情作用，更好地巩固部队，杜瑜华自退军参谋长职务，改任组织科长，荐沈启贤任参谋长。

部队在龙王沟休整后，转战到安康县北山一带活动。9月17日，抗日第一军与红七十四师双方领导到安康视沟口会面，商定划分作战范围：第一军在镇安县以西活动，红七十四师在以东活动。红七十四师向第一军赠送了一批枪支弹药，进一步密切了两支部队的关系。

10月15日，部队重返安康县东镇，次日突遭敌军袭击，突围中少先队长杜超被俘，后在汉阴被杀害。数日后，在安康县马坪出奇不意全歼王普三保安队，缴获步枪20余支。继在镇安县杨泗庙乡火石沟口与敌军一部激战，毙伤敌军20余人。11月中旬，又转战到汉中的洋县、佛坪一带活动。

11月23日，在洋县周家坎夜袭敌51师弹药

运输连，缴获部分武器弹药，次日中午行至迷峰岭山腰，突与敌军一个团遭遇。敌居高临下，火力很猛，抗日第一军被压在山腰，经激战数小时后跳崖突围，伤亡被俘 20 余人。突围后经四亩地、海棠园急行军 200 余里，才甩脱敌军，于 12 月初到达宁陕江口休整。在此期间，陕南人民抗日第一军在共产党领导下，认真贯彻执行抗日民族统一战线战略方针和政策，部队得到迅猛发展，由 500 余人扩大到近千人。

11 月 30 日，杨江带领中共西北特支的干部商映云（中共地下党员）等 9 人，化装成国民党军官，连同挑夫共 11 人抵达宁陕县东江口。不幸被红七十四师收编的抗捐军宋登贤部劫持至蚂蝗沟，于 12 月 1 日凌晨，除一名挑夫外，全部被误杀，造成了令人痛心的重大革命损失。数日后，红七十四师和抗日第一军领导人在宁陕县沙沟妥善处理了被误杀者的善后工作，增强两支部队之间的友好和团结。杨江遇难后，抗日第一军再派杜瑜华赴西安向中共西北特支汇报。不日，西安“双十二”事变发生，杜瑜华执行红军代表团任务，未能及时回归。军部又派沈敏赴西安同上级党组织才取得联系。

五、编入红军

1936 年西安“双十二”事变发生后，中共中央代表团和红军代表团到达西安。根据周恩来的指示，西北特支领导人徐彬如以“西救会”宣传部负责人的名义，于 12 月 20 日在介绍“西救会”历史、纲领和活动情况的中外记者招待会上，公开宣布“民众武装组织方面的工作，在陕南有抗日第一军的建制”。12 月下旬，中共西北特支将陕南人民抗日第一军的关系交给了中共中央代表和红军代表团。为阻止南京政府方面的军队西进

潼关，中共中央代表命令陕南人民抗日第一军改为抗日联军南路第一军，迅速赶赴潼关以东，破坏铁路。

由于通讯原因，此时，陕南抗日第一军尚不知发生西安事变，部队已结集在距汉阴县城十多里的双庙子，准备攻打汉阴县城。红七十四师送来中央代表团的命令，何振亚等立即率领抗日联军南路第一军千余人挥师北上。1937 年 2 月初到长安县子午口后，杜瑜华、沈敏从西安返回部队，传达了上级新的命令：西安事变已和平解决，第一军归红十五军团领导。部队即星夜疾进，于 2 月 9 日晚过咸阳桥，次日中午抵达礼泉县叱干镇，与红十五军团胜利会合。1937 年 3 月初，抗日联军南路第一军在甘肃庆阳驿马关编为红十五军团警卫团。何振亚任团长，李雪三任政委，沈启贤任参谋长。杜瑜华、张英勃在政治处工作。部队开始建立党的组织和政治工作制度，开展政治教育和军训。8 月，国共合作，红十五军团警卫团编为国民革命军第八路军一一五师三四四旅警卫营，何振亚任营长，一部分编为新四军第三师十旅二十九团一营。不久东渡黄河，开赴山西抗日前线，参加震惊中外的平型关大战、百团会战。

抗日第一军离开陕南时，何振亚命沈继刚留陕南收拢未及时集中的分散游击队和部分失散战士及伤病员，相机进行活动。后来抗日第一军余部发展到五六百人。1938 年 7 月误中叛徒奸计，招致全部覆没。

六、历史意义

由何振亚、沈启贤领导的两次兵变起义，先后组建的陕南游击纵队和在共产党领导下陕南人民抗日第一军的成立，为川陕革命根据地和豫鄂陕革命根据地革命武装的创

建发展积累了宝贵经验，培养锻炼了一批干部，也有力地配合红军在豫鄂陕和川陕、陕甘边革命根据地的创建发展，在秦巴山区和西北地区的革命斗争史上占有重要地位。

一是动摇了国民党反动派在陕南、陕西和西北地区的统治基础。陕南抗日第一军由兵变起义到成立是“一次具有重要的政治、军事意义的武装起义”，揭开了“以创造新的工农红军”为目的陕西“革命兵变”的序幕，它和陕西党组织在陕西领导的渭华起义、靖远起义、西华起义、蒿店起义、耀县起义等武装起义遥相呼应，沉重地打击了国民党在陕南、陕西地区的反动统治，对国民党军队起到了一定的瓦解和破坏作用。

二是它从国民党统治区的“后院起火”，沉重地打击和牵制了敌人。陕南抗日第一军在陕南转战长达五、六年之久，顽强战斗，抗击了数倍于自己的安绥军、陕西警二旅、国民党第四十军和地方保安队等等的兵力，直接或间接有力支持和配合了红二十五军、红七十四师、红四方面军的活动，为坚持豫鄂陕和川陕革命根据地作出了重要贡献。使国民党军首尾难于相顾，同时也直接或间接地保卫了延安党中央和陕北根据地。

三是培养和锻炼了一批党的优秀干部。兵变起义初期，虽未找到红军和党的领导，但他们意志坚强，在长达五、六年的时间里与敌人周旋，转战陕南，环境十分残酷，但在血与火的考验中锻炼和培养了一批优秀的军政干部，他们在后来的历次战斗中发挥了不怕牺牲的革命精神，在以后的革命活动中显示出顽强的斗争精神，为中华民族和中国人民的解放事业作

出了贡献，在陕南、陕西和中国革命斗争史上写下了光辉壮丽的一页。

四是它鼓舞了人民群众的革命斗志，唤起了陕南和陕西人民开展武装斗争的政治觉醒。20世纪30年代，国民党反动派在陕南的统治极其残暴，加上地方反动势力，人民处于水深火热之中，一片黑暗，人民怨声载道。陕南抗日第一军的兵变起义、成立、活动，沉重地打击了反动压迫，鼓舞了人民的斗志，唤起了陕南和陕西人民拿起枪杆子进行武装斗争的政治觉醒，只有起来革命、反抗、斗争，以牙还牙，才有出路，才能生存。

五是在中国革命正处于危难之时，它参加了红军壮大了革命力量。在红军长征由江西出发时约8万人，沿途与国民党反动军队的战斗伤亡，到达陕北只有两万余人。陕西党组织又遭到严重破坏。正当中国革命处于危难之时，“西安事变”以后，陕南抗日第一军已发展到近2000人。在中共的领导下，奉命离开陕南参加红军，编为红十五军团警卫团。由于这支队伍政治素质好，英勇善战，成为红军的中坚力量，为红军的壮大发展起到了重要作用。

六是这支革命队伍，先后编入红军、八路军、新四军、中国人民解放军。参加过国内革命战争、抗日战争、解放战争。后又编入了中国人民志愿军，参加抗美援朝和国内建设，为中国革命的胜利，共和国的建立、巩固和发展，立下了汗马功劳。

（注：本文根据陕南抗日第一军有关资料综合整理而成。）

（作者单位：陕西省汉阴县经贸局）

抗战时期安康校歌考论

□ 牛谦才

笔者在 19 世纪 50 年代初期，曾听过老一代人哼唱过抗战时期的校园流行歌曲，包括当年的校歌。当时只是感觉好听，可并不明白其中的意思。随着时间的推移，竟未能记住一句。

近几年，不经意间收集到几首抗战时期的校歌，虽已跨越漫长的历史，确不可小觑其特殊的历史意义和文化价值。因为牢记血的历史教训，反对日本右翼势力重新抬头，珍视来之不易的和平，依然是当今的重要课题。

抗战时期，陕西省立安康师范学校（以下简称安师）和陕西省安康中学校（以下简称安中）是安康当时仅有的两所中等学校。“九一八”事变后，两校成为安康地区抗日救亡运动的中心。由此而出现的校园校歌，曾产生很大社会影响，激励爱国学生奋不顾身地投入抗日救亡洪流之中，有力地推动了安康的抗日救国运动，在安康青运史上留下了光辉的一页。

1935 年安康中学校歌

安康中学的前身是 1930 年创建的“陕西省立第七中学”。1935 年，安康中学建校 5 周年刻印纪念特刊，首次刊载安康办学史上的校歌，歌词内容如下：

浩浩汉江水，
绵绵秦岭山，
古阙登临望北关，
塞外强奴虐，
万里闻血殪，
救国全凭我青年，
青年须努力，
向学修心意，
复兴民族挽危亡。

歌词中的北关，塞外，即指日本侵略者已经占领了的东北三省；万里，含盖中华大地；殪，刺鼻的血腥味；修心意，意为丢掉幻想。词作者一针见血地指出，侵略者的罪恶目的是要吞掉整个中国，青年人必须做好与侵略者决一雌雄的思想准备，挽救民族危急。

歌词的文字功力当属一流，特别是泼辣勇敢，震撼力和鼓动力很强。究其原因，有这样两则故事：1935 年秋，杨虎城将军作为西北最高军事长官到安康视察。安中教师姚宜民曾在西安为杨虎城将军教授日语。杨虎城将军在安康东坝机场甫下飞机，抛下前来迎接的专员、县长，即往学校看望姚宜民先生，接着在学校发表演讲，勉励师生树雄心，立大志，做顶天立地的人。要卧薪尝胆，誓报国耻，奋发读书，报效祖国，使学

校师生倍受鼓舞。

另一个关键人物是1934年秋至1936年底在安中任校长的刘焰荣。刘系陕西合阳人，毕业于上海复旦大学。他担任校长后，聘用在西安受排挤的徐振化（曾任陕西省委常委）、杨冲屿（曾任岐山县委书记）等六名进步人士来校任教，引导学生研究社会科学，开展抗日救亡讨论。学生的思想空前活跃，学风为之一新，要求抗日，反对卖国，要求民主、反对独裁的情绪日益高涨。

此校歌的产生与这一历史背景和社会环境有着密切的关系。词作者韩子雅，谱曲王斧删，遗憾的是二人身份信息未能查到。

1938年陕西省立兴安师范学校校歌

汪洋的汉水，嵯峨的斌山，我校在其间，
实施战时教育，培育我青年，
己欲立而立人，己欲达而达人，诲之朝夕莫倦，
战时的兴师……战时的兴师……
师苦干！生苦干！不流血，便流汗，心要恒，志要坚，个个精神一贯，
起来，努力一致抗战，人人任重道远。

（1938年4月11日）

此歌词创作的时间，正值日本侵略者的铁蹄已越过东北三省的范围，危急正一步一步向全国紧逼。

“三十而立”“欲速则不达”是人们耳熟能详的古语。形式危急到如此地步，学子们不要等到三十岁，当下就必须树起“立”的意识，不要等刀架在脖子上才去行动。挽救危急，时不待我，投入抗战，我不待人。“己欲立而立人，己欲达而达人”是全词的核心，围绕核心就必须做到“朝夕莫倦”。

词中的斌山，即城南文武山，合成称斌山。

词作者李敬泰，渭南人，出生于1901年，1923年考入上海大学，1925年加入中国共产党。1937年秋至1943年在兴安师范学校

教书。笔者在《李敬泰为民国“二贤”撰挽联》一文中，对其人生阅历作过介绍，本文不再详述。

1938年平利县马公祠小学校校歌

滔滔黄洋河，巍巍女娲山，马小位其间，
经费的筹凑，校舍的创建，历尽了艰难，
苦干，苦干，培养新国民，收复我河山，
师长们，同学们，努力齐向前。

马公祠，非宗族祠堂，是供奉三国名将马援的祠庙。笔者对马公祠小学的具体位置未能考证出来，从歌词可窥知，大致建在平利县女娲山与黄洋河畔之间的一个村落，属1938年刚刚建起的小学校。针对封闭而落后的乡村，教唱对象又是小学生，歌词自然简短而平实，好记且易懂。其目的依然是宣传抗日救亡，鼓励被培养的“新国民”为收复河山努力奋进。

这首校歌的作者仍然是李敬泰，歌词与兴安师范学校校歌同被收录在《李敬泰文集》的诗词集里。异地异校为何是同一作者？笔者在李敬泰《兴安师范抗敌工作摘要》笔记里找到答案：1937年秋至1940年春，无论寒暑两假期间，兴安师范学校均组织回乡工作团，以便各县学生回乡后，继续开展抗敌工作。工作内容包括宣传兵役、慰问出征军人家属、为前方战士征募寒衣、举办抗敌歌咏、演讲比赛、办宣传壁报等，李敬泰带领的是平利县学生工作团。

1943年安康中学校校歌

秦岭拔地起，汉水昼夜流。
山河月新异，光大我民族。
春风化春雨，树人永不休。
桃李欲成荫，芬芳铺金州。
自强不息兮，华发重振起。
众心成城兮，捍卫我金瓯。

校歌内容必然刻有时代烙印。与8年前

的1935年比，1943年中华民族已经度过了最危险的时刻。“山河月新异”，传递出收复失地、夺取抗战的全面胜利指日可待的信息。可这时安康中学地下党组织及其外围组织民先队，遭到地方国民党当局的严密监视，师生处于严重的白色恐怖之中。为扭转学运处于低潮的不利局面，歌词鼓励教师要“树人永不休”，与学子一道自强不息，继续努力，做到“华发重振起，众心成城”，就一定能把侵略者赶出国门。歌词虽然简单平实，若回顾当年抗战形势所发生的变化，再认真阅读地方党史，就会真正理解“捍卫我金瓯”的深刻内涵。

笔者未能查到为这首歌词谱曲的张醒吾老师的身份资料，却熟识词作者葛吟萍先生。葛老是河北赵县人，1912年出生。青年时代在河北邢台师范上学时加入新民主主义青年团，因组织读书会勒令退学。1930年考入河北师范学校，1932年因组织学生运动被开除。1937年卢沟桥事变后逃亡武汉。1938年随社会教育工作团辗转老河口、郧阳等地，沿途组织抗战歌咏队，演唱抗战戏剧歌曲。1940年来安康，在安师、安中等学校任语言、音乐教师，组织学生运动。解放后历任安师代校长以及多所中学教师、校长、政协安康县第五届副主席、1987年从安康县人大副主任任上退休。

由校歌派生的《古怪歌》

往年古怪少，今年古怪多；
橙子爬上墙，灯草打破锅；
河里的石头滚上坡，你看古怪多不多。
歌谣，即老百姓称的顺口溜。

灯草，即沟间、河岸边生长的一种植物，长而轻，旧时常用来作油灯捻子。

1992年5月，笔者去岚皋笔架山采风，傍晚与山上守护古代干尸的一长者谈聊，听口音，不像是岚皋人。问之阅历，方知是安

康关庙艾家河人氏，1948年毕业于安康师范学校。解放后在岚皋县教书、任公社书记，大名艾传昆，时年64岁。兴致所至，艾翁竟唱起当年的《古怪歌》，并言之凿凿称：作词、作曲、教唱都是葛吟萍老师。遗憾的是笔者不谙曲谱未能记录。

《古怪歌》的产生源于学生运动。艾传昆1945年至1948年在校读书期间，安师学生运动再起风波。1945年秋，校方开除两名斗殴学生，引起学生罢课游行，地方当局迫于压力，才不得不责令学校收回处分决定，教务主任杨鸣书被迫离校。

1948年春的一天半夜，安康县警察局到校抓捕学生，引起全体学生愤怒。他们人手一块劈柴，面对机枪刺刀，强烈要求释放被捕学生，保障人权，保障师生人身安全。在强大压力下，被捕学生终获释放。

1938年10月，中共安康地委成立，担任地委书记的刘文彬是安师早期毕业的学生；1939年1月，中共安康县委成立，担任县委书记的杨静江是安中二八级毕业的学生。1939年春，安师、安中分别成立了党支部，通过学生运动发展了不少进步青年入党。因此，不同历史时段的校歌及其此后的歌谣始终一脉相承，两所学校的党组织与学生运动始终如影相随。从这个意义上讲，青年始终代表着时代与进步，代表着未来和希望。

参考资料：

[1] 1992年陕西人民出版社《陕西党史资料丛书》（二十三）

[2] 1999年陕图准印批第012《陕西师范学校校志》

[3] 2010年安康中学105周年校庆系列丛书

[4] 2016年广州捷美快印第058413号《李敬泰文集》

（作者单位：汉滨区档案史志局）

隋唐时期安康繁荣之表征

□何媛媛 谭波才

安康文化 2017.4

隋唐时期，今安康地区虽地处秦巴腹地，但随着两朝建都长安，子午道被设为“驿道”，汉江屡担漕运，众多谪宦和文人在其任职或寓籍，以及贡赋、佛教等的兴盛，经济社会快速发展，历史地位和作用达到前所未有的高度。

一、关陇贵族

隋唐时期，安康北有子午道，南有荔枝道，东有均房道、上津道，汉水自西向东横贯全境，是连接关中、巴蜀、梁洋、襄宛地区的“要冲”，在军事上具有北拱长安、东扼江淮、南控巴蜀的重要作用。因此，隋唐历代王朝十分重视安康，视其关中“南大门”和王朝“外府”，州刺史、郡县守一般都由宗室或重臣充任，其中不乏其开创者关陇胡汉军事集团贵族，尤以独孤氏、李氏、段氏等家族势力最为强大。

独孤氏家族，祖籍云中（今山西大同），世居武川（今内蒙武川），兴于北魏，历经西魏、北周、隋，身世显赫，权倾朝野。其中，独孤信为北魏“六镇”和西魏“八柱国”的主要将领，“美容仪、善骑

射”，雄豪节义，战功卓越，累迁西魏尚书令、大司马、太保、大宗伯，晋封卫国公，食邑一万户，其“第二子善封魏宁县公，第三子穆文侯县侯，第四子藏义宁县侯，邑各一千户；第五子顺项城县伯，第六子陀建忠县伯，邑各五百户……长女，周明敬后；第四女，元贞皇后；第七女，隋文献后。周隋及皇家，三代皆为外戚，自古以来，未之有也”^①。1981年，在旬阳县小河口出土一枚西魏时期“独孤信多面体煤精组印”，上14个面方别镌刻“臣信上疏”“臣信上章”“臣信上表”“臣信启事”“大司马印”“大都督印”“刺史之印”“柱国之印”“独孤信白书”“信白笺”“信启事”“耶敕”“令”和“密”印文。足见，独孤信与安康有不可忽略的渊源。尤其是独孤信第二子独孤善约于西魏大统十四年（548）被封魏宁县公，邑一千户，而“魏宁城故址，在梅湖街（今石泉喜河），县东南九十里。其地为入川要津。”^②。特别是根据西魏孝文帝时期封爵制度，并结合独孤善“善骑射，以父勋”^③可知，其封魏宁县公极有可能是“实封”，

曾在今石泉任职，直至“魏废帝元年（552），又以父勋，授骠骑大将军、开府仪同三司，加侍中，进爵长安郡公”^④才离任。“独孤信多面体煤精组印”极有可能就是独孤善在魏宁县履职期间带入安康。

李氏家族，祖籍陇西狄道（今甘肃省临洮县），世居武川，为关陇集团重要成员。李渊祖父李虎，“后魏左仆射，封陇西郡公，与周文帝及太保李弼、大司马独孤信等以功参佐命，当时称为‘八柱国家’，仍赐姓大野氏。周受禅，追封唐国公，谥曰襄。至隋文帝作相，还复本姓”^⑤。617年，“高祖（李渊）克京师，拜（李渊堂侄李孝恭）左光禄大夫，寻为山南道招慰大使。自金州（今安康）出于巴蜀，招携以礼，降附者三十余州”^⑥。621年，李渊再次派遣李孝恭、李靖分别从夔州（今重庆奉节）、金州率巴蜀兵东下，进攻萧铣。《旧唐书》卷六十《列传第十·宗室》记载：“改信州为夔州，使拜（李）孝恭为总管，令大造舟楫，教习水战，以图萧铣”。《新唐书》卷九十三《列传第十八·李靖》记载：“萧铣据江陵，诏（李）靖安辑，从数轻骑道金州，会蛮贼邓世洛兵数万屯山谷间，庐江王（李）瑗讨不胜，靖为（李）瑗谋，击却之”。另外，李渊八子李元亨、二十子李元祥、二十二子李元婴先后任金州刺史。《新唐书》卷七十九《列传第四·高祖诸子》记载：“酆悼王元亨，贞观二年（628），授金州刺史，之藩，太宗怜其幼，思之，数遣使为劳问，赐金盞以娱乐之。六年薨，无子，国除……滕王元婴，贞观十三年（639）始王，实封千户，为金州刺史。”《旧唐书》卷六十八《列传第十四·高祖二十二子》记载：“江王

元祥，高祖第二十子也……高宗时，又历金、郾、郑三州刺史。

段氏家族，齐州临淄人，随李渊太原起兵，李世民集团重要成员。其中段志玄，深受李世民赏识，先后定平王世充、窦建德，累升至秦王府右二护军。玄武门之变时，段志玄拒绝太子李建成的引诱，扶助李世民登上帝位，升任左骁卫大将军，封樊国公。贞观十一年（637），“段志玄金州刺史，国于褒”^⑦。贞观十六年（642），段志玄病逝，“帝哭之恸。赠辅国大将军、扬州都督，陪葬昭陵，谥曰壮肃”^⑧。贞观十七年（643），唐太宗将二十四位功臣的画像挂在凌烟阁，段志玄位列第十。

二、子午驿道

子午道是蜀道最东部的一条较为便捷的道路，也是蜀道中唯一据道路走向方位命名的道路。据统计，子午道安康段长度占子午道总长的三分之二。隋唐时期，子午道政治地位和军事作用进一步增强，屡次被国家设为驿道。

据史料记载，自“梁将军王神念以旧子午道缘山避水，桥梁百数，多有毁坏，乃别开乾路，更名子午道”^⑨后，子午道十分通畅，唐初已设驿站，沿途还有众多佛寺，为往来僧侣提供方便。《大唐大慈恩寺三藏法师传》卷第一记载：“末年国乱供料停绝，多游绵蜀。知法之众又盛于彼。法师（玄奘）乃启兄曰，此无法事不可虚度，愿游蜀受业焉。兄从之，又与经子午谷入汉川。”《法苑珠林》卷三十九《伽蓝灾第三十六》记载：“终南山大秦岭竹林寺者，至贞观初，才蜜入山行，闻有钟声，寻而往至焉。寺舍二间，有人住处……子午关南第一驿名

三交驿……一时驿家妇女才樵入涧，忽值一僧独坐石上缝衣，傍无一物。”

唐中早期，随着悦骆道、褒斜道、陈仓道屡次开修和整治，以及置关镇守，交通条件和区位优势不断提升，国家官驿道路的作用越来越高于子午道。开元年间，子午道已不置驿。《唐六典》卷六《沿书邢部》记载：“京城四面关有驿道者为上关……余关有驿道及四面关无驿道者为中关（中关一十三：京兆府子午、骆谷、库谷，同州龙门，会州会宁，原州木峡，石州孟门，岚州合河，雅州邛莱，彭州蚕崖，安西铁门，兴州兴城，华州渭津也），他皆为下关焉”。但至天宝年间，随着荔枝道置专驿，子午道又重新置驿。《新唐书》卷七十六《列传第一·后妃上》记载：“（杨贵）妃嗜荔枝，必欲生致之，乃置骑传送，走数千里，味未变已至京师”。《舆地纪胜》卷190《洋州景物》记载：“杨妃嗜生荔枝，诏驿自涪陵，由达州，取西乡，入子午谷，至长安才三日，色香俱未变。”

安史之乱后，子午道依然十分畅通，行旅、朝臣、文士等多取此道者来往关中、汉川，唐朝政府还曾设置过南山五谷防御使，来加强包括子午谷在内的南山谷道的防守，维护南北交通，保证首都长安的安全。《唐会要》卷八十六《关市》记载：“宝应元年（762）九月敕，骆谷、金牛、子午等路，往来行客所将随身器仗等。今日以后，除郎官御史，诸州部统进奉事官，任将器仗随身。自余私客等，皆须过所上具所将器仗色目，然后放过。如过所上不具所将器仗色目数者，一切于守捉处勒留”。《读史方舆纪要》卷五十二《终南山》记载：“广德初

（763—764），吐蕃入长安，亡军叛卒、乡曲无赖，多乘乱为盗。吐蕃去，犹窜伏南山五谷中五谷。乃设南山五谷防御使讨之”。特别是随着兴元元年（784）唐德宗驻蹕梁州（今汉中）和广明元年（880）、光启元年（885）唐僖宗两度兴元（今汉中）避难，子午道交通地位变得更加突出。光启二年（886）六月，“以扈蹕都将杨守亮为金商节度、京畿制置使，将兵二万出金州，与王重荣、李克用共讨朱玫”^⑩《资治通鉴》卷第二百五十六《唐纪七十二》。同时期，杨凝也在《送客入蜀》中写道：“剑阁迢迢梦想间，行人归路绕梁山。明朝骑马摇鞭去，秋雨槐花子午关”。

三、山南贡赋

隋唐时期，安康地区经济快速发展，贡赋品种和数量特别是中药材远远领先历史其它时期，也高于同时期其它地区，加之汉江屡担漕运，维系王朝命脉，成为国家政治、经济的“双重基石”。

在古代，国家对各地区贡赋的品种、数量、运送、保管等都有严格的规定。据史书记载，安康唐代赋有：绢、帛布，分别与其它地区“并第八等”和“并第九等”^⑪；土贡有：橘、“麸金、茶牙、椒、乾漆、椒实、白胶香、麝香、杜仲、雷丸、枳壳、枳实、黄蘗”^⑫。《通典》卷第六《食货六》还记载了各种土贡的数量：“安康郡贡麸金五两、干漆六斤、杜仲二十斤、椒目十斤、黄蘗六斤、枳实六斤、枳壳十四斤、茶芽一斤、椒子一石、雷丸五两”。

在上述土贡中，麸金历史久、分布广、产量大，是怀道郡、宁塞郡、南浦郡等十多个全国贡金主产区之一，金州也因此而得

名。《管子·国蓄》记载：“金起于汝汉。”《汉书·地理志》记载：“金产汉中”。《魏书·食货志》记载：“汉中旧有金户千余家，常于汉水沙淘金，年终总输。”《新唐书》卷四十《地理志四》记载：“（西城）汉水有金……（汉阴月）川水有金。”《元和郡县志》逸文卷一《山南道》记载：“汉水去州城百步，水出赭金，其色稍白，不任贡献。”但到元和三年（808），朝廷改变过去对采金放任自流的做法，公告全国禁止私自开采，安康赭金产量自此开始下降，甚至延续到宋代。马戴在《寄金州姚使君员外》诗中写道：“罢贡金休凿，竣寒笋更长”。《元丰九域志》卷一《京西南路》亦记载：“金州土贡赭金二两。”

安康唐代贡绢、贲布和茶，虽然数量不大，品质也不是最佳，但当时亦有一定规模，极有可能远销西域，成为丝绸之路的重要商品。迄今，尚未找到史料记载和直接证据，但从安康周边地区有关情况可管中窥豹。孙樵在《与王霖秀才书·兴元新路记》记载：“往往涧旁谷中有桑柘，民多从居，鸡犬相闻……自仙岑而南，路旁人烟相望，涧旁地益平旷，往往垦田至一二百亩，桑柘愈多”。1972年至1973年，吐鲁番县阿斯塔那一处墓地出土唐代带墨书题记的布、绢，其中一件庸调布上墨书题款“西浦里，贺思敬。郾县，光同乡贺思敬庸调布一端开元九年八月口日。专知官主簿苑”，且郾县二字上铃朱色篆文“郾县之印”三方^⑧，还两件分别墨书“口州西乡县云口乡”“均州口乡县”，都与《新唐书》等有关贡赋记载相符。当时，安康茶名称“山南茶”，因地处山南茶区而得名。山南茶区位于全国八大茶

区之首。《茶经》卷下《之出》记载：“山南以峡州上，襄州、荆州次，衡州下，金州、梁州又下（原注：金州生西城、安康二县山谷）”。至于贡茶基地无考，民间传说有：“紫阳宦姑滩（今焕古）金州茶牙、岚皋龙安寨茶、平利三里垭茶”^⑨。唐代，安康煮茶之水也非常有名，饮茶之风盛行。唐代著名茶学家张又新在《煎茶水记》列举了天下20种名水，其中“汉江金州上游中零水第十三，水苦”。

橘，又称枳，“橘逾淮而北则为枳”。《新唐书》卷四十《地理志四》记载，唐代安康“有橘官”，足见橘在当时安康具有一定规模和较大影响，以致于由朝廷直接经营和管理，这在当时全国并不多见。据《新唐书》记载，天宝年间，全国贡橘地区共有10多个，但设“橘官”仅有“巴西郡”和“汉阴郡”。在唐代，橘的栽培、防虫、采摘、加工等都应该有一套严格的标准和规范，由南宋《永嘉橘录》便可略知一二。《永嘉橘录》还记述了八种柑、十四种橘的详细情况，其中“金柑在他柑特小。其大者如钱。小者如龙目。色似金。肌理细莹。圆丹可玩。啖者不削去金衣，若用以渍蜜尤佳”，“金橘生山径间。比金柑更小。形色颇类。木高不及尺许。结实繁多。取者多至数升。肉瓣不可分。止一核。味不可食。惟宜植之栏槛中。园丁种之以鬻于市。亦名山金柑”，其名称、形状、特性等与紫阳“金钱橘”十分相似。另外，橘还是一种非常重要的中药材，包括橘皮、枳壳、枳实等。据《新唐书》《通典》记载，全国只有两个地方土贡枳壳，一个是河内郡，一个是汉阴郡，而汉阴郡是唯一既土贡枳壳，又土贡枳

实的地区，这也许是在安康设“橘官”另一个重要原因。

此外，唐代，每当中原发生战事，运河、陆道被阻之时，东南地区的粮食和物资，转辗多次，溯汉江而上，经安康、汉中，然后转陆路运往关中，保证了国家安全。《资治通鉴》卷二百一十九《唐纪三十五》记载：至德元年（756），“第五琦见上于彭原，请以江淮租庸市轻货，溯江汉而上至洋川，令汉中王瑀陆运至扶风以助军；上从之”。《旧唐书》卷一百五十五《列传第一百五·穆宁》记载：“广德初（763）……是时河运不通，漕挽由汉、沔自商山达京师”。《旧唐书》卷一百二十三《列传第七十三·王绍》记载：“德宗西幸（784），绍乃督缘路轻货，趣金、商路，倍程出洋州以赴行在”。姚合在《金州书事寄山中旧友》中写道：“井邑神州接，帆樯海路通”，马戴在《寄金州姚使君员外》中也写道：“山缺通巴峡，江流带楚樯”，足见当时汉江漕运之发达。

四、姚贾诗风

隋唐时期，安康地虽偏僻，但“井邑神州接”；路虽借水，但“帆樯海路通”；经济虽不最好，但“溉稻长长川白”。独特的地缘，以及与王朝千丝万缕的关系，吸引了一大批诗人、仕大夫、谪官来安康为官或旅居。他们在治理州郡的同时，写下了许多山水田园诗篇，尤以姚贾诗风最甚，成为安康文学的经典，也为唐诗的繁荣做出了突出贡献。

安康唐代诗歌创作发轫于当地仕大夫和文人。据位于今旬阳县关口镇禹穴的唐代《黄土摩崖刻石》记载，开元十七年

（729），因黄土县禹穴前的桂花不合时令的提前开放，惹得四方文人雅士社会名流前往观之。于是一场“兰亭聚会”油然而生，或司马、或县令、或县丞、或主簿、或县尉，以“桂花”为主题，或五言，或七言，共创作了十多首山水田园诗句。最后黄土县令等推荐其中一人以文记之，并镌之于石，以流芳后世。

安康唐代诗歌创作成就于以姚合为代表的旅居诗人。据记载，大和六年（832），姚合由户部员外郎授金州刺史。虽在金州“不满岁”^⑤，但先后创作了《金州书事寄山中旧交》《题金州西园》《金州送僧皎然》等诗歌几十首，“相对于姚合所有的诗歌总数，约占其中的十分之一。从时间比重上看，这段时间是姚合创作的又一个高产期”^⑥。由于姚合“试而能诗，声振辇下……学诗者望门而趋，若奔洙泗然”^⑦，他的到来引起了当时众多文化名人的关注和响应。有的诗人作诗送别，如项斯作《赠金州姚合使君》、方干作《送姚合员外赴金州》；有的写信寄诗问候，如马戴作《寄金州姚使君员外》；还有的甚至专程来金州拜访他，与其宦游山水、互相酬唱，如无可与姚合共同游玩金州南园、杏溪、莲花池等名胜，写下了《行汉水晚次神滩阻风》《陪姚合游金州南池》《金州冬月陪太守游池》《金州别姚合》等诗作，方干将来金州所见所闻写下了《路入金州江中作》，喻凫还为贾岛来金州专门创作了《送贾岛往金州谒姚员外》。姚合、贾岛、无可、马戴、喻凫等都是“姚贾诗派”的代表性人物，他们的诗风表现了官僚士大夫的闲雅情趣和亦官亦隐的“吏隐”作风，对后世影响极大。无疑，他们的金州之行及

诗作对“姚贾诗派”的形成具有重要作用。

安康唐代诗歌创作助推于隐士和谪官。隐士和谪官，大部分为进士出身，并在京城重要岗位任官，有较高的文化水平和政治才能。隐居和被贬地方后，大部分寄情山水、交游唱和借物咏志、抒发感情，引领当地诗歌创作。如：玄宗时期，盛唐名儒、与孟浩然、王昌龄、祖咏、王维齐名的刘昶虚，因“在京求识面者无虚日，昶虚为逃尘扰，也为了养病，遂避地居于金州，徜徉山水。无何，因疾卒于安康山城”^⑧。再如：元和年间，大理评事崔斯立贬谪金州西城县令，“能诗，有逸句，与韩愈唱和”。时西城大旱，饿殍满道路，多方赈济之，形消骨立不顾也，故吏民敬爱之，韩愈特作《寄崔二十六立之》：“西城员外丞，心迹两屈奇。往岁战词赋，不将势力随……逼迫走巴蛮，恩爱座上离。昨来汉水头，始得完孤寂”。此外，张九皋、苗晋卿、李候、张仲方、李正辞、窦易直、牛蔚等“京官”亦贬谪金州，他们均能诗善文，不少作品收录入《全唐诗》，对安康诗歌的创作也起到了积极作用。

五、长安佛教

隋文帝统一中国，大兴佛教，南北两朝不同风气的佛教合并发展，到唐朝发展到最高峰，一时“长安三千里世界，终南百万玉楼台”“一片白云遮不住，满山红叶尽为僧”。安康一地，曾属南朝，深受南方佛教影响，本有一定规模和基础。隋唐时，又因离佛都长安较近，各个宗派佛教以秦岭为祖庭，向安康纵深发展，规模进一步扩大，不仅寺院林立，而且各立门派、广收徒众，甚至吸纳新罗僧人，成为长安佛教的重要分支。

隋大业十一年（615），尔朱敞为金州刺

史。时隋炀帝敕往名山“召诸隐逸，以裨王化”，尔朱敞访知汉阴西北深山中有高僧，文帝开皇年间隐于此，遂延致至州，此僧即真觉大士。炀帝令立寺修道，乃修葺观音山般若寺，额“观音殿”。尔朱敞四时供给，未尝有缺。后高祖拜禅，唐朝鼎立，李渊拜尔朱敞为金州总管，并于唐武德八年（625），敕赐真觉大士据居般若寺“山田周五百里，永充香火”^⑨。此敕赐庙产之大，实属罕见。

唐贞观年间（627—649），大唐与新罗建交，数批新罗僧人来长安学习佛法。至唐永徽年间，在慈藏的大推动下，新罗改穿中国服饰，使用大唐年号。也是在这一时期，新罗僧人到达安康，并在“兴安州西六里”^⑩，即今三桥头，修建了新罗寺。宋熙宁三年（1070），《续资治通鉴长编》卷二百四十七《熙宁六年》）记载：李复因“听往川峡募人分耕畿县荒地，以为稻田”，特地拜谒了新罗寺，并写了诗作《新罗寺唐有新罗僧咒草愈疾卵塔今在閒来因题》：“断石传遗事，唐年刻永徽。庭荒灵草尽，塔坏礼僧稀。古殿含凉气，空堂照夕晖。独来人不问，行听暮钟归。”南宋嘉定十七年（1214），“大宋金州江西新（罗寺）化到十方施主，铸造洪钟一鼎，约计万斤。永光梵刹，上报四恩，下资三友，普济友情，同沾善果者”^⑪。2017年3月，经对新罗寺遗址考古调查和勘探，发现“该寺坐西向东，依山而建，由大门、厢房、大殿构成，沿东西中轴线对称分布，两厢间距约16米，大门与主体建筑水平相距13米。还有月台、回廊、踏步等建筑。大殿面阔28米、进深9米。遗存至今的赑屃、铁钟，勘探出土的手

印纹长条砖、红陶绿釉脊饰等出土遗物具有极强的寺庙文化属性和唐宋时期特征”^②。此外，据地方志记载，当时在白河、石泉、旬阳等县还建有凌空寺、塔寺、法兴寺、朝阳寺、青铜寺等。

唐仪凤二年（677），佛教禅宗高僧怀让在金州安康出生。怀让自幼聪慧，雅好读书，名闻遐迩，被誉为“国之法器”。唐高宗李治听说后，特敕金州刺史韩偓亲往存慰，劝其出家。怀让先后于荆州玉泉寺、嵩山少林寺拜访高僧，在漕溪南华寺师从禅宗六祖慧能，提倡“顿悟法门”，开创南岳一系。他的学说远播日本、东南亚，至今仍然盛行。相传，新罗寺、万春寺、白云山、三敖山、南屏山等与怀让有关。

唐会昌年间（841—846），朝廷下令禁断佛教，大拆寺院，勒令僧尼还俗，安康佛教因此受到严重影响，但“同（大荔）、商（商州市）、山南西道（汉中等地）、金（安康）等州府只能留寺1所，而其他诸州则不得有寺”^③，足见其在全国佛教的地位和影响。

唐末至五代时期，安康成为军阀割据和五代十国争夺之地，多次遭遇灭顶之灾，生灵涂炭，人口锐减，经济凋零，直到乾德二年（965）“宋取陕南”才有所改变。

注释：

- ①《周书》卷十六《列传第八·独孤信》
- ②清道光《石泉县志》
- ③《周书》卷十六《列传第八·独孤信》
- ④《周书》卷十六《列传第八·独孤信》
- ⑤《旧唐书》卷一《本纪第一·高宗》

⑥《旧唐书》卷六十《列传第十·宗室》

⑦《新唐书》卷一百五十《列传第三十·长孙无忌传》

⑧《新唐书》卷八十九《列传第十四·段志玄传》

⑨《元和郡县图志》卷第二十二《山南道》

⑩《资治通鉴》卷第二百五十六《唐纪七十二》

⑪《通典》卷二十《常平署》

⑫《新唐书》卷四十《地理志四》

⑬新疆维吾尔自治区博物馆：《吐鲁番县阿斯塔那——哈拉和卓古墓群清理简报》，《文物》1972年第一期

⑭丁文：《陕西茶史》，陕西旅游出版社，2007年3月

⑮《唐故朝请大夫秘书监礼部尚书吴兴姚府君墓铭并序》

⑯郑继猛：《姚合金州（安康）之行及其金州诗的文化意义》

⑰《唐故朝请大夫秘书监礼部尚书吴兴姚府君墓铭并序》

⑱《渔洋诗话》

⑲唐《观音山摩崖石刻》

⑳毕沅：《关中胜迹图志》卷二六《兴安州古迹》

㉑南宋《新罗寺钟铭》

㉒安康博物馆：《新罗寺遗址考古调查勘探报告》

㉓《陕西通史·隋唐卷·绪论》，张岂之、史念海、郭琦主编，陕西师范大学出版社，1997年

（作者单位：安康市文化文物广电局）

从古文献中看安康茶的历史地位

□ 曾德强

陕南安康用茶、种茶的历史非常悠久。这从一些古文献中可窥见一二。

一、上古时期茶叶已在安康种植

成书于东晋永和元年（416）的《华阳国志·巴志》记载：巴国“土植五谷，牲具六畜。……茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润鲜粉，皆纳贡之。其果实之珍者，树有荔枝，蔓有辛蒟，园有芳蒟、香茗。”此书明确指出，巴国进贡的茶，既有野生茶（茶），也有园栽茶（香茗）。芳蒟是一种香草，香茗指茶叶。

周朝规定最大的宗姬国不过百里，小者仅五十里。武王分封时巴国所辖土地大约只限于陕南一隅。所以陕西历史学家杨东晨在《陕西古代史》一书中说：“巴国在今陕西汉阴至安康一带。”这片土地属于紫阳茶区。历史上的紫阳茶区是一个经济区域概念，而不是行政区域概念。1952年，中国茶叶公司根据历史形成的惯例和品种、品质、加工类似的划分原则，将紫阳以及邻县所产的茶叶叫紫阳茶，地域包括今陕西紫阳、镇巴、西乡、汉滨、岚皋、四川万源、达县、巴中、宣汉、重庆城口。

《华阳国志·巴志》《陕西古代史》里所记所述，陕南巴文物的出土可以支撑。1986

年安康市汉滨区王家坝西周遗址出土的史密簋（古代盛食物的器具），簋底铭文说明安康地域是古卢国和以虎为图腾的巴人栖息地。1974年在安康五里镇秦汉遗址出土的虎钮鐻于（古代巴民族的特有乐器），也是一种佐证。

因为紫阳位居“川陕咽喉”，具有重要的军事意义，明正德七年（1512），割金州（今安康）西南、汉阴东南设置为县，以“紫阳”名之。从开始设置紫阳县的地理位置来看，上古时期紫阳茶区属于巴国的辖地，古巴国所种之茶就是安康茶，即紫阳茶区的特产。

史料记载，西汉时期，四川雅安吴理真在蒙顶植茶7株。这个记载已为学界认可，在中国茶叶种植史上吴理真是第一个有明确记载的种茶人（此说目前也有争议）。而据《华阳国志·巴志》记载：生活在陕西南部安康的古代巴人才是中国最早用茶、种茶的民族，至少已有3000余年用茶、种茶的历史，比四川雅安吴理真早了1000多年。

二、安康茶在西周时期即成为贡品

《华阳国志·巴志》开列的巴国贡品，说“茶、蜜”等物“皆纳贡之”，并明确指出，进贡的“香茗”不是野生植物，而是种之于

园林的。

这一条过硬的史料，说明巴国贡茶的历史也始于西周立国之时，即公元前1046年后，至今有3000余年的历史。

唐代，安康称金州，汉中称梁州。陆羽的《茶经》中记载茶的产地称：“金州生西城、安康二县山谷”，即指今紫阳、安康、岚皋、石泉沿汉水两岸山谷，金州、梁州属唐代八大茶区之一的“山南茶区”范围。当时长安人称秦岭为“南山”，故将产于金、梁二州的茶称为“山南茶”。据《新唐书·地理志》记载，贡茶作为一项制度始于唐高祖武德三年（620），初为4郡。《新唐书》又记载：唐肃宗至德二年（757），山南道汉阴郡（今陕西紫阳、汉阴、石泉一带）的毛尖茶列为贡品。内云：“金州汉阴郡。……土贡麸金、茶牙、椒、乾漆、椒实、白胶香、麝香、杜仲、雷丸、枳壳、枳实、黄檗。”相传紫阳宦姑滩是唐代贡茶的生产地。

三、安康茶在唐载录入陆羽《茶经》

唐代，金州属山南东道。陆羽将其对茶区考察的结果写入《茶经·八之出》，内载：山南以峡州上，襄州、荆州次，衡州下，金州、梁州又下（原注：金州生西城、安康二县山谷，梁州生褒城、金牛二县山谷）。巴山是指西起摩天岭，东至襄樊以西的千里山系，而峡州是指巴山北面汉水河谷，巴山南面长江河谷。

陆羽是否到过陕南，史无记载，但细读《茶经》可以找到答案。《茶经·八之出》用来作比较研究的茶区主要是山南道，其次是淮南道，复次是浙西道。关键词使用频率是：

山南道：荆州5次、金州4次、襄州4次、梁州3次、峡州2次、衡州2次，共计20次；

淮南道：舒州2次、蕲州2次、义阳2次、光州1次、寿州1次、黄州1次，共计9次；

浙西道：常州1次、润州1次、歙州1次，共计3次；

剑南道：绵州1次，共计1次。

作为地名关键词，总共出现了33次，集中在山南道计有20次。这说明山南道是陆羽全国茶事考察的重点和首选地。其中“金州”出现4次，仅次于湖北的“荆州”。陆羽在《茶经》中多次以金州茶作为标准样品，用比较研究的方法，评定全国的茶叶品质。这个治学严谨的“茶神”如果没到过金州，如果没有品饮过这里的茶，是不会将“金州茶”写入《茶经》的。

安康境内的紫阳茶作为陕南茶区的代表品种，资格确实很老。按照《陕西茶史》一书的划分，历经神农茶、山南茶、汉中茶、紫阳茶、陕绿茶几个发展阶段，历时数千年。中国公认的十大名茶有西湖龙井、洞庭碧螺春、黄山毛峰、庐山云雾、六安瓜片、君山银针、信阳毛尖、武夷岩茶、安溪铁观音、祁门红茶。但是若论资历，它们在紫阳茶面前不过是小兄弟而已。

四、汉阳陵出土的茶极有可能是紫阳茶

陕西咸阳汉阳陵出土的茶叶是全世界迄今所发现的最早的茶叶，这一结论由中国科学院鉴定得出后，2016年5月载入世界吉尼斯记录。这一实物样的出现，至少可以把中国皇宫用茶的时间确立在2100多年以前。那么，汉阳陵出土的茶叶究竟是哪里的茶叶？

《世界迄今最早的茶是紫阳茶？》（《安康日报·秦巴文旅》2017年8月23日，曾晓勤著）一文认为，这包出土的“茶芽”极有可能是陕南紫阳茶区所产的茶叶。作者从西汉初期都城及皇宫的地缘关系、茶叶的起源和种植、饮茶的风俗、茶叶的形状、政治生态、农业政策等几个方面推出这个结论。

西汉紫阳茶区属汉中、紧邻巴蜀北缘，依托秦岭南坡，处于中国南北分界线上，且紫阳茶区离汉代都城长安最近。按照中国封

建王朝官吏“因地制宜、就地取材”的行事原则，皇帝用茶不可能舍近求远，取山南紫阳茶区的茶叶最为可能。《茶经》的“南方”是以长安城的方位确定的。从物种起源的地域来看，著名茶学专家陈宗懋、陈椽认为，中国茶叶起源于云贵高原，然后移入四川，并继续北移至秦岭南。可以说紫阳茶区是茶叶北移的第一站，其种茶、用茶应早于东南各地，然后顺江而下向东南传播。

汉阳陵出土的茶牙证明了西汉皇宫已有了饮茶的习惯，按照中国丧葬习俗，陪葬品大部分是亡者生前喜爱、挂牵、常用之物，推定刘启生前有饮茶的习惯。这种习惯极有可能在汉高祖登基时就有了。现存中国最早记载饮茶习惯的文字应是西汉神爵三年王褒《僮约》：“舍中有客，提壶行酤，汲水作，涤杯整案……烹茶尽其，已而盖藏……武阳买茶杨氏池中，担荷往来市聚，慎护奸偷。”这些文字足以证明西汉初期在巴蜀地区已有了用茶、卖茶、饮茶的习惯。

汉景帝继位之后，在皇权与王权的博弈中，刘启与同姓诸藩王的磕磕拌拌，于元前154年爆发了“七国之乱”。在汉景帝在位的16年里，东南诸王很少被召见回长安，诸王的“贡奉”也就可想而知了，且那时东南诸地还没有饮茶习惯。

汉阳陵长出土的茶叶，研究人员认为属顶级品质，完全由茶芽制成。茶芽是茶树上尚未展开的小叶子，通常认为比普通茶叶品质高。而南方茶多以饼的形态出现，三国张辑《广雅》中称：“荆巴间采叶做饼，叶老者，饼成而米膏出之。若饮先炙，令色赤，捣末置瓷器中，以汤浇之，其饮醒酒，令人不眠。”

五、紫阳茶区是茶马古道的起点

唐贞元末年，朝廷为了固边，扩充军队，急需大量马匹，用于装备骑兵和运输粮草，而西北地区的少数民族又急需大批茶

叶。鉴于双方的需求互补，朝廷适时设立边贸市场，用茶叶与西北的少数民族换马，开了茶马交易之先河。

唐王朝与西域各国进行茶马贸易的主要通道是丝绸之路。“丝绸之路”，甘、宁、青一带紫阳茶销区的商界人士也称之为“丝茶之路”。陕西与周边少数民族的茶马互市，就本土而言，先后以山南茶、汉中茶和紫阳茶为主打产品，以西安、汉中、紫阳为茶马古道的起点和边茶贸易的集散地、转输地。陕西茶马古道可以划分为西、中、南三个板块，南路以安康、汉中为两端，东西走向，贯通陕西茶马古道西路和中路，不仅连接整个陕南茶区，而且是江南茶西行的通道之一。

多种历史文献表明，产于汉中、安康的山南茶当时已进入长安市场。山南道汉阴郡的“茶芽”列为贡品，又有子午道、汉江水道、郡道方便舟车运输，山南茶在唐代加入茶马互市极有可能。何况当时的安康、汉中已是唐代丝绸的主产地，丝、茶结伴远行是合情合理之事。1985年陕西省考古队在紫阳焕古镇腊子园遗址出土了有着异域风格的魏“胡弦带板”乐器和波斯银币，这似乎透露出一个历史信息：紫阳与西域有过贸易往来。在往后的年月里，紫阳茶的西行路线也大体是直走汉中的，转而入长安，或走甘、青、宁。

从上述推论来看，安康是中国种茶、用茶最早的地方，在上古时期就开始了茶叶种植并作为贡品，西汉时期皇室用茶以及形成的饮茶习俗为紫阳茶注入文化内涵，唐代陆羽的《茶经》和茶马贸易更是使安康茶与文化、军事、外交和民族团结产生了直接联系。紫阳富硒茶如今是国家地理标志保护产品，更是历史上的贡茶、名茶。

（作者单位：安康市人大常委会）

安康民间商业文化钩沉

□方 琛

安康文化 2017.4

安康农业开发历史悠久，在漫长的岁月中逐步形成独具特色的农耕文明。农业开发的成就带来土特产交易和国内贸易的兴起与繁荣，安康在光绪年间已呈现“八帮云集”、“舳舻上下”的兴旺局面。清代至民国，安康与安徽六安、广西百色、四川大竹并列为全国四大初级市场。独具地方特色的民间商业文化与农耕文明交相辉映，催生出了安康文化的博大精深，精彩纷呈。

一、海纳百川的“八帮”文化

安康得汉江航运之利，沿江城镇为进出口物资集散地。早在清代已成为陕南东部的贸易中心，吸引外地商贾，竞相来此设栈结帮经营，发展中渐成体系。其楚、湘、晋、豫、川、赣、闽、秦以地区组合成商团。在安康设会馆，立帮规，号称“八帮”。

湖北帮——主营白木耳、鬃毛、皮张、色布、生丝等；武昌会馆，建于清道光年间；其中的“黄帮”，在城南壕堰文峰书院设黄州会馆。

湖南帮——多经营陶瓷、印染、雨伞等，在康阜街建湖南馆，额书“濂溪书院”，建于咸丰年间。

河南帮——主营生丝、药材、茶叶等，多来自博爱县，于光绪年间在慈善巷建中州会馆。

江西帮——主营药材，多为赣州、抚州人，在水西门建江西会馆。

川帮——主营皮张、火纸、白绵纸、鸦片等，于纱帽石建四川会馆。

淮帮——主营漆麻耳倍及生丝，由福建商人建福建会馆。

陕帮——主营桐油、漆、麻、茶叶、生丝等，多由西安、长安、宝鸡、渭南、华县组成，于道光年间在康阜街建陕西会馆。

本地帮——主营黑木耳、生漆、桐油、京广杂货等，多由汉中、郧阳、安康等地商人组成。此外还有回帮，称安康教帮，主营茶叶、牛羊皮张等。

至清末民初，县城会馆、行店林立，同时带动恒口、五里、流水、岚河、大河、王彪店、梅子铺、双龙桥等乡镇的商贸交易，沟通城乡交流。

“八帮”会馆的兴起，在带动安康与全国各地乃至世界的物资交易、繁荣地方商业的同时，也促进了安康移民文化的多元性，对方言、民俗、建筑、教育、饮食等带来深远而广泛的影响，至今我们也不难在经济活动以及社会文化中看到它的历史遗迹。

二、祈神求财的文字艺术

（一）商业对联 旧时安康商界一副对联写到：“大道生财财通银汉三千里，以义

为利利胜金城百万家”，强调做生意以义气为主，信誉盈人。有“公平交易生意如春意，童叟无欺财源似水源”，安康大北街有家“小乐园”餐馆，其对联是：“乐中莫吃过量酒，园中尽是豪饮人”，横联“小吃佳肴”，将餐馆名巧妙的连于其中。大北街还有一家荷花浴池，其对联：“荷塘浴池清清飘香扑人面，花容月貌亭亭玉立媚眼帘”，对仗工整，吸引眼球。也有紧跟形势，抒发情感的，如东大街张协丰药店对联：“协力同心抗战到底，丰衣足食自强不息”，横联“张我国威”，爱国之心与嵌名之趣交相辉映。再如安康杨瑞周开的杨庆和药店，对联是：“庆云景星光华瑞霭，和风甘雨泽润周流”，横联：“杨枝上挺”，两个名字都镶嵌其中。西大街一家餐馆对联针对时局：“国事军情先生请莫议论，茶余饭后尽情同叙家常”。新中国成立后，商家对联耳目一新，商店有“旭日含窗迎来生财之道，春风满店吹开发家之门”，“任君挑选百拿不厌，服务周到千问不烦”；饭店有“双手巧做千家饭，热情温暖万人心”，“餐馆虽小环境美，盘大味鲜花样全”，“沽酒客来风亦醉，卖花人去路还香”等。

通用的商业对联有：

两厢锦绣藏百货，一店春风暖千家；

货向千家万户送，门朝五湖四海开；

诚招天下客，誉从信中来；

财如旭日腾云起，利似春潮带雨来；

货无大小皆齐备，物似零星不厌烦；

文明经商生意好，礼貌待人顾客多；

满面春风喜迎宾客至，四时生意全在人
来为；

春风柜台五光十色连四海，货盈橱架万
紫千红暖亿家；

生财以道秤平尺足财旺盛，待客有礼热
情招呼客盈门；

文明经商柜台内外添春色，礼貌待客城

乡老少增笑颜；

人来人往含笑脸，店内店外溢春风；

任君挑选百拿不厌，服务周到千问不烦。

（二）商号名称 民国时期安康私营商业起名号大致可以分为三种类型。一是用天、义、永恒、大同、德、福等字；二是用业主姓名冠名；三是用吉利字或隐含意味词语的。

第一类有天赐公、天昌公、天庆福、天成德、天永和；义聚福、义泰仁、义泰玉、义合祥、义丰成、义顺成、义盛和；永远成、永昌恒、永日恒、永丰茂、永聚祥、永兴久、永锡堂；恒昌盛、恒茂森、恒信昌、恒春堂、恒泰丰、恒盛福；同聚生、同聚恒、同义诚、同聚和、同心福；德新合、德瑞荣、德泰丰、德春和；福星照、福兴祥。

第二类取全姓名或其中字词作为商号的有乐茂祥（业主乐松亭）、惠源记（业主惠培德）、赖恒泰（业主赖腾轩）、吴泰兴（业主吴尚武）、李永发（业主李振滋）、杜和昌（业主杜兴如）、黄春记（业主黄文秀）、廖永昌（业主廖定铎）等；以全名作商号的有田梓辉、咎玉玺、黄景坤、田希文、张世杰等。

第三类用吉利字或隐含意味词语：照相业的有天真、春元、文华、白玉、时吾轩等；饭馆业的有坐上春、小乐园、新兴楼、味道长等；糕点业的礼义丰、顺义斋、瑞兰村、习兴盛、庆昌恒等。

以聚财、协力立号的有聚宸、聚记、聚泰生、聚和成、聚康祥、聚新华、聚新公、聚康祥、聚昌祥；协盛瑞、协顺成、协兴魁、协聚成、协昌永、张协丰等。

三、约定成规的世俗用语

（一）数字暗码行话 旧时山货过秤极不一致，行店过秤时常用暗语，外人不得而知。例如“重眸”代表二十二斤或二十二元，“甘兰”代表十二斤或十二元，大数一

百二十斤或一百二十元也叫“甘兰”。

专用于安康地方的暗语，俗称“调言子”。数字暗语：一叫“列”，两位数时叫“收”，例如十四叫“收查”；二叫“丑”，两位数叫“倍”，例如二十五叫“倍慢”；三叫“协”或“川”；四叫“查”，也有叫“苏子”的，例如把四十五叫“查慢”；五叫“捻”，两位数时又叫“慢”，例如把六十五叫“舍慢”；六叫“舍”，也叫“天”，例如六十六，叫“天子天”；七叫“条”“才”，例如十七，叫“收条”，二十七叫“倍条”；八叫“考”，两位数叫“蛤”，例如七十八叫“条蛤”；九单字叫“罗”“弯子”，例如九十五叫“罗慢”；十叫“强”“娃子”，例如十一就叫“娃子娃”。

朱家杂货铺掌柜朱文章用的数字暗码为：“引利顺希孔立皂穴文章”这十个汉字代表一到十。运用笔画拆解而发，或取左边、或取右边、或取上、或取下。例如“引利顺”取偏旁为“丨.丨.川”，“希”取上“X”为四，“孔”写作“&”，“立”去掉下面一横为六。“皂”子下面就是七，“穴”下为八，其余为“文”九“章”十。例如一尺土布三块六毛五，就写成“顺立孔”，这也是最低价，售货员可以往上抬价，但不可以低于此价。这种暗码也通用于肉码，农户杀猪后砍成一块一块，请当地懂行的给每一块肉用这种写法标上斤两上街售卖。一到十还有一种标法，是“孔、元、顺、罗、吾、交、化、分、旭、针”。如这捆土布是九十五元，就写上“旭针吾”，只有自己人看得懂。理发业用的暗码是“流、月、汪、析、中、星、晨、张、爰、台”也是代表一到十，掌柜的以此暗示收费标准。今天看来，这些暗语依据何种逻辑一般人不得而知，仅用行规而已。

数字暗语示例：

140斤（元）——“收查”

240斤（元）——“倍查”

330斤（元）——“川邪”

320斤（元）——“川独”

40斤（元）——“查十字”

400斤（元）——“查百字”

50斤（元）——“捻十字”

550斤（元）——“捻慢”

60斤（元）——“天宁”

65斤（元）——“天慢”

75斤（元）——“条慢”

78斤（元）——“条蛤”

98斤（元）——“罗蛤”

85斤（元）——“考慢”

（二）货物、地名暗码行话 货物的另类叫法有，土布叫“板头子”，盐叫“老赞的”，酒叫“老冲的”，茶叫“黄汤子”，糖叫“蜜汁子”，米叫“安安送的”，辣子叫“毛交火的”，锁子叫“披枷带的”，秤叫“杆杆子”，刀叫“两面三的”，鞋叫“印盒子”，油叫“慢水子”等。日常“调言子”有：“嘛希”“吴希”——坏、不好的意思，说成复语叫“买嘛谢希”“歪吴谢希”；反之美好、漂亮的意思叫“折嘛”。说一般的不好就叫“嘛希”，很不好叫“嘛希带吴希”；认为很好很漂亮叫“折嘛得很”。

姓氏“调言子”：李叫“十八子”，黄叫“颜色班子”，吴叫“口天子”，王叫“混真子”，杜叫“隔河摆的”，余叫“摆尾子”，刘叫“顺水子”，马叫“老跑的”，张叫“捏不严的”，赵叫“走扇子”等。

地名“言子”：吉河叫“连长吹哨子”（集合），文武叫“秀才打拳”，岚河叫“九死一生”，大河叫“疯子进酒店”（大喝），关庙叫“老和尚睡觉”，张滩叫“蚌壳晒太阳”，石转叫“老牛拉磨”流水叫“高山上尿尿”，叶坪叫“老牛靶田”（拽平），茨沟叫“净钩子坐在毛栗子上”，五里叫“审判官受贿”（捋理）……。

安康民间商业习惯使用方言交易，以此显得专业、地道。常用的主要有以下方言：

台谈——傻子，头脑不清整；
撒、塞夫子——头，脑袋；
日巴楚啊——不好，糟糕；
超利儿——滚蛋；
撒花——生意做不成走了；
了杂、咥——吃；
舞扎——好动，耍弄；
弯儿连——保密，别说；
闪板——挫折；
天儿不醒——不明事理；
胎鬼儿——计谋；
上二尺五——吹捧；
莘头儿、凉凉子——说话不着调；
苦嘛儿——馍馍；
逮然、麻页儿——钱。
闷红苕——不开窍；
黄了——生意没做成；
弹嫌——挑剔；
宰、割节——欺骗。

（三）理发业的暗码行话

交老来了——男的来理发，
参子来了——女的来理发，
参子网山头——女的来洗头，
下老没——剃光头，
邱老没——推光头，
邱山头——理发，
勾盘子——修面，
汪盘子——洗脸，
撒拉子——大胡子，
焦老老调——这个人调皮，
老过一点——过细慢一点，
山头麻一点——理快一点，
山头邱的太——这个头理的好，
山头邱的不太——理得不好，
烧山头——烫发，
不卡吧——不给钱。

四、秘而不宣的交易方式

（一）**远途联络** 暗电主要是店主与外出采购人员约定的暗语，外出采购的品种、数量、价格都用暗语发电报联络。例如上世纪20年代汉口桐油提价是40元，常驻汉口的庄客给安康本子号掌柜的报价就是“牟水上四川带路费十元”，里面有四有十。店主立即抢运桐油到汉口牟取暴利。再有，三年自然灾害期间，物资极度匮乏。安康市场金霉素、链霉素、青霉素脱销。投机倒把者用暗电发到西安：“速送潘金莲回安”，对方接电后立即发货，乘机大赚一笔。

（二）**袖筒捏揣** 文人称袖里乾坤、袖里吞金。原是骡马市交易通用的叫价还价方式，原鼓楼街口有一处高台就是老城的骡马市，后来发展到任何地方凡是散卖牲畜时就用这种办法交易。方法是买卖双方袖筒对袖筒，用手指捏揣，不明言价码。一到四指为一至四个位或十位，加上拇指为五，拇指与食指并用是六，拇指与食指中指并用为七，拇指食指分开为八，食指弯曲为九，五指并拢为十。十以上则嘴上说手上捏：“这个整、这个零，少于（高于）这个弄不成”。

（三）**牙子掮客** 牙子在中国古已有之。各种商业活动中，行业内部都有专职负责洽谈交易的中间经纪人，这些经纪人统称之“牙子”或“牙行”。如，贩卖牲口的被称之为牲口牙子或牲口贩子，贩卖人口的被称之为人口牙子或人口贩子。安康古有小汉口之称，八帮荟萃，会馆林立，商贾云集，南来北往、内贸外贸，更需要牙子牵线搭桥，沟通双方，成就生意。安康生意场上的牙子神通广大，成千上万的大宗买卖都能达成，若遇人祸诉讼，亦可上下打点，疏通关结。若需条据、过秤可转相识的行店代办，收费两分，费用多寡从量从价。事情办妥、每百钱收取两元，由卖方出资。牙子一行，鱼龙混杂，良莠不齐。既可辍活生意，搞活市

安康文化 2017.4

场，亦会招摇撞骗，利令智昏，败坏风气，不一而足。

五、五花八门的行为广告

(一) 吆喝广告 这是最原始、最盛行的口头广告。俗话说卖啥吆喝啥，有的直接吆喝售卖的东西，例如“水腌一菜地”“酱油醋”“米面馍”“胡萝卜葱了”“羊油吆”“烩凉粉开着的”“热热儿的炕糍粑味”“糖心的苕耶”“才出屉的水晶包子奥”……。上世纪五六十年代有个卖辣面子的“束包包”，就是现在鼓楼街有名的“束家蒸面”的上辈，走街串巷叫卖。大包二两一包，小包一两一包，他吆喝“辣面子！”，声音洪亮短促，人缘颇好。有的加上装饰语，新城西街有个何四爷，三年自然灾害期间，自己在家做卷烟卖，人们都叫“黑棒子”。害怕别人说他走资本主义，他就吆喝：“谁买老汉的香烟，社会主义的一般！”既押韵合辙又紧跟形势，煞是有趣。有的在特殊时期、特殊场合就用暗语叫卖，上世纪70年代初，物资极度匮乏，物价飞涨，市场管理极严。工商管理部门组织有“民兵小分队”割资本主义尾巴，市场只有“三草”一草鞋、草绳、草帽，其他一律禁止买卖。有市民在家打烧饼偷偷拿出来卖。走近前来悄声问：“苦嘛要么”，意思是“要馍馍吗？”行人掏出3块钱给他，卖家从贴身上衣里取出还带着体温的馍馍完成交易。

旧时的安康城大都是低矮平房，但凡有贩夫走卒叫卖，整条街都听得见。有顺口溜云：“小小安康县，东西二里半。城里喊补锅，城外听得见。”凡市井小贩叫卖，便有升斗小民围上前来，买些针头线脑、油盐酱醋、粮食蔬菜。有熟识的小商贩，边做买卖边谰闲传。什么刚来的马戏团有神偷，来无影去无踪，相偷啥就偷啥；东家长西家短，奇闻趣事，真真假假，一一道来，欢声笑语的，街道一下热闹起来，成为每日一道开心

的风景。若逢天灾人祸，言者幽幽，闻者怅怅，一阵唏嘘各自回家，叫卖之声渐远，在小巷深处久久回荡。

(二) 实物广告 用旗帜的叫望子或幌子，例如鞋铺会用长条织布，画上鞋的样子挂在店门外；帽子店在布条上画上几种帽子；酒店（只卖酒，不似如今的宾馆）画上酒壶如此等等。医药业，安康的医药业多用木质的黑底金字长条招牌，写上“某某药店（房）”，挂在店门左侧；钟表业，在木板上画钟表挂在门前；修理自行车的一般都在长方形的木牌上写着“自行车修理铺”挂于门前；拨浪鼓，小百货货郎大都摇着拨浪鼓“叮咚叮咚”走街串巷；击鼓招摇，用于卖布匹、丝线花线的，有顾客呼唤就击一声鼓，表示停下等候顾客；阉猪牛者，所用的招牌是一根木棍，上面是铁丝做的圆圈，木杆下头削尖，干活时插在旁边以示行当。也有行走在农村的骗匠（阉猪的）身上挂着羊角号，走到家户院落处就使劲吹，清脆的号声在山间回荡，召唤着需要骗猪的农户。

旧时安康的民间商业习俗，久而久之便形成特有的地方文化现象，大到经济贸易、社会各业，小到百姓生计、吃喝穿戴无不留下深深的烙印。随着时代的进步发展，这些现象在不断消逝，成为久远的乡愁记忆。在今天看来，无关乎褒贬雅俗，都应该作为文明长卷的一页而载入史册。

（注：本文主要参考资料系1986年油印之《安康县商业志》初稿。鉴于当时《安康县志》的篇幅局限，加之部分内容低俗不雅而未被收录，使当时同仁们的征编成果被束之高阁。笔者作为史志工作者，有责任使之重见天日。笔者在组稿期间还得到年逾八旬的海子久先生的协助，在此一并致谢。）

（作者单位：汉滨区史志档案局）

镇坪县历史沿革

□ 张敬文

镇坪有着悠久的文明史。1988年8月，陕西省文物普查队根据在曾家镇箭靶坪出土的石斧等文物鉴定，远在18000年前的旧石器时期，便有人类在境内聚居、繁衍生息。他们用打磨成的石器猎取野兽，获得食物。

公元前21世纪，夏朝建立，镇坪隶属梁州。

殷商、西周时期，镇坪属庸国辖地。

楚庄王4年（公元前610年），楚国联合秦国、巴国一举灭掉庸国，镇坪为楚国占据。楚怀王17年（公元前312年）楚怀王拜屈匄为大将，逢侯丑为副将，起兵10万攻打秦国。秦惠文王派魏章、甘茂率兵抵抗，齐宣王也派匡章率军为秦国助战。楚军在秦、齐两路大军的夹击下大败而归，逢侯丑阵亡，秦国乘胜攻占楚国的汉中600多里土地，秦惠文王设西城县，镇坪为西城县辖地。第二年，秦惠文王在张仪等大臣的劝说下，将汉中的一半土地（汉中南部）送还楚国，镇坪又为楚国所有。楚顷襄王19年（公元前280年），楚国又发兵攻打秦国，再一次遭到失败，只好向秦国割地求和，割让汉水以北及上庸等地，镇坪遂正式划入秦国版图。

公元前221年，秦始皇统一六国，推行郡县制，将天下划分为36郡，每郡下辖若

干县，镇坪隶属汉中郡西城县。

公元前202年，刘邦打败项羽统一天下，仍然沿用秦郡县制，镇坪属汉中郡长利县。

东汉时期，公元30年，中央政府撤销长利县，先后并入锡县和西城县。215年，将汉中郡改称汉宁郡，锡县划属上庸郡。

公元220年，曹丕称帝，国号大魏。第二年，将西城郡改称魏兴郡，隶属荆州。237年，将锡县依然划属魏兴郡。

公元280年，设上廉县，隶属荆州上庸郡，管辖平利，镇坪等地。

南北朝时期，南宋将上廉县一分为二，设置上廉、吉阳两县。不久撤销上廉县，辖地并入吉阳县。南朝介又分设吉阳、上廉两县，镇坪仍属上廉辖地。

公元552年，改上廉县为吉安县，隶属安康郡。562年，撤西城县，辖地并入吉安县，隶属金州，辖今安康、岚皋、平利、镇坪等地。

隋朝建立后，改吉安县为西城县，不久又改为吉安县，仍隶属金州。607年，设立西城郡，将吉安县改称金州县，辖今安康、岚皋、平利、镇坪等地。

公元618年，唐朝政府将金州县东南部划出，另设平利县，辖今平利、镇坪等地。

宋朝初期曾一度撤销平利县建制，辖地并入西城县。元祐（宋哲宗年号）初恢复。北宋时，平利县隶属京西南路金州，南宋时隶属利州东路金州。

元朝至元（元顺帝年号）年间，撤销平利县建制，设立巡检司，隶属陕西行中书省兴元路金州。

明洪武3年（1370年），恢复平利县建制，辖今平利，镇坪等地，隶属四川承宣布政使司（主管一省民政官署）夔州（今奉节）大宁州（今巫溪）。两年后，又划归汉中府金州辖地。

明中期以后，荆襄（今湖北）百姓迁入定居者日益增多。1513年，明朝政府鉴于镇坪地处边陲，扼三省咽喉，遂割平利县东南部设置镇坪巡检司（派驻距离县城较远的重要市镇或关隘，负责巡逻捕盗，维持当地治安责任的机构）不久即撤销。

1783年，陕西巡抚（主管一省行政长官）毕沅认为镇坪扼三省咽喉，地理位置十分重要，奏请中央政府批准，划平利县广化里东南（含今平利秋坪平南部）设置镇坪巡检司，并在今钟宝马鞍山南麓塘坊坝修建巡检署。

1802年，白莲教起义军余部在鄂西、川东、陕南一带活动频繁，清政府责成川、陕总督（主管一省或数省军政长官）惠龄、提督（主持一省军事长官）杨遇春进剿，二人奏请兵部将白土营移驻镇坪，称镇坪营。第二年，为便于驻防，在塘坊坝修建土城。土城周长222丈，有东、西、南三座城门，分别叫朝阳门、永安门、镇离门。

1824年，镇坪境内人口达到59800余人，陕西巡抚卢坤奏请中央政府批准，将巡检司升格为抚民分县，设县丞治理地方，并在原土城基础上砌砖加固。到1890年，由于连年灾害，庄稼大幅度减产，群众纷纷外出逃荒，境内人口锐减至4.5万人。

1912年，辛亥革命举义成功。元月1

日，孙中山先生宣告中华民国成立。陕西省在革命志士的推动下反正，将镇坪抚民县丞改为一等县佐。

1920年，经过全县人民的反复争取，陕西省政府批准将镇坪升为三等县，隶属汉中道，设县知事管理地方。改6房（礼、户、吏、兵、刑、工）为一科、二科和司法科，另设有巡警局、全县共分5区20保，县政府驻钟宝塘坊坝旧城。

1933年撤汉中道，各县直属省政府管辖。

1936年镇坪又划属陕西省第5行政督察专员公署，不久改称安康行政督察专员公署。县政府为避土匪迁往牛头店。

1949年10月初，国民党县政府迁往小曙河王家大屋场，不久又迁回钟宝。

1950年元月7日，中国人民解放军陕南军区独立第7团3个连，在团政委秦金铨率领下，由岚皋进入镇坪。同时，解放军平镇独立营营长苏震振海带1个加强连，由平利翻越琉璃垭进军镇坪，赵子平率工作队随独立营开进。国民党残余武装望风而逃。元月中旬，两路解放军钟宝胜利会师，镇坪获得解放。

1955年元月，中共镇坪县委、县人民政府从牛头店迁入石砭河。3月，接上级通知，县人民政府改称县人民委员会。

1956年12月15日，撤销镇坪县建制，成立镇坪县协作区，隶属平利县，协作区下辖4个公社、15个管理区。

1963年4月1日，陕西省人民委员会决定，恢复镇坪县建制，隶属安康地区行政公署。至此，镇坪县独立建制沿用至今，今隶属安康市人民政府。

参考文献：

[1] 彭兴礼、刘树藩、张本胜等编：《镇坪县县志》，陕西人民出版社，2004年。

（作者单位：中共镇坪县委党校）

读《金州吟》 明赤子心

——陈俊哲《金州吟》浅析

□ 崔光华

俊哲同志因工作需要到省上任职，临行时送我一本他的诗作《金州吟》，以示友情。近日，逐字句拜读全文，感慨不已。透过《金州吟》的字里行间，让我们不仅领略了安康大地的壮美山河、物华天宝，更让我见识了作者志存高远、博学多才、忧国忧民，一身正气的赤子情怀。

其一，《金州吟》思古喻今，兼收并蓄。他的作品浸润着唐诗宋词的古韵，又呈现出积极向上的时代气息。“芒鞋竹杖任霜浓，一往情深隐影踪”（《入凤凰山》），似乎比苏轼“竹杖芒鞋轻胜马……一蓑烟雨任平生”更含蓄和深沉，更显能经受风雨洗礼，淡泊名利、低调做人。“远见秋池泪满巾，闻言夜雨寄池滨”。两句充实了李商隐“巴山夜雨涨秋池”的内涵。在神河源，在巴山谷地，此情此景此语，更显得悲切情真。

“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”，是唐代韩愈被贬潮州途中发出的感叹，读其使人悲凉之至。可在作者的笔下，却是另一番景象：“日上瘦林晖送暖，雪拥斜径树含烟”（《雪霁穿越太平峪》）。虽是冰天雪

地，却有阳光送暖，韩愈的失意，沮丧在这里一扫而光。“踏雪放歌空谷里，任由归雁笑吾颠”。看看我们的作者心境多开阔，情绪多乐观。

“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”此诗是李商隐讽刺汉文帝见贾谊不问治理国家大事而询问鬼神之道的名句。作者在《塔云山悟道四首》中巧妙地借喻：“可怜攘攘燃香客，不问修为问鬼神”，强调“修为”才是平安之道、和谐之本。警示众生，振聋发聩。

《金州吟》中，还有“广厦千间何处觅，茅庐一处万年留”等佳句，读这些文字，你便可知晓作者“一书在手心归静”，“偷来片刻养经纶”这样的豁达心境和“慎独”修为了。

其二，写景抒情，大气磅礴。《金州吟》全书百余首诗大多为写景，尤以安康的山水为主。他把众多貌似单一、不见经传的风物演绎地栩栩如生，处处可人，大有“诗成笑傲凌沧海”之势。

他写擂鼓台：“一柱称雄天幕上，众山

列阵壑云中。登台一喊传千里，犹感张飞鼓响隆。”擂鼓台在天幕之上，壑云之中，可见其高大巍峨。他写瀛湖：“朝阳一道泻湖中，万片金鳞漾眼瞳。乍暗忽明波变动，云山四面入空濛。”瀛湖波光粼粼，风云变幻，四面江山尽收眼底。这是一副多么壮观的山水画啊！

在俊哲写景诗文中，记叙最多的是“瀑布”。安康的瀑布群可以说是星罗棋布，“大珠小珠落玉盘”。他写芍药谷瀑布：飞瀑拍崖扬玉雪，鸣湍排壑荡清波。翘翘水瀑布：一柱天壶又翘空，游人依石叹天工。天女瀑布：垂姿摇曳示温存，万丈青丝几许根？坎子瀑布：素练飘来峭壁尖，飞湍千尺降珠帘。纵观以上描绘，可谓气势磅礴，各领风骚。芍药谷瀑布拍崖排壑，荡气回肠。翘翘水瀑布如天壶高悬，鬼斧神工。天女瀑布摇曳缠绵，似万丈青丝。坎子瀑布飞峭攀岩，似千尺珠帘。还有天琴瀑布、滚雪瀑布、飞渡峡瀑布的描写，也都形神逼真，入木三分。读罢使人神情振奋，恨不能立即目睹此景。

其三，讲究格律，意境清新。《金州吟》中的诗文大部为古诗词型体，尤以五言、七律、七绝为多。古诗词讲究格律、结构。作者对此既严格循规，又不拘泥守旧。注重生动活泼，接近现实生活。“林峦松竹气，农舍水云烟”（《访水泉坪村》）。“日照芳菲远，风来曲径深”（《访龙王山龙兴寺》）。上述两句文字对仗，意境幽深、古风犹存。还有“万宝尽空遗址在，三园俱碎废墟全。残垣刺目日光里，断壁齐腰草莽边”（《哭圆明园》）。这首七律文字对仗非常工整，意境一目了然。“秋红落尽未言哀，不等梅花率性开。含笑从容白雪里，一

枝红艳孕春来”（《茶花》）。在这首七绝中，茶花似与梅花在白雪中争奇斗妍，竞相迎春。多么优美的文字，多么清新的意境，真使人拍案叫绝。

《金州吟》中，除“古香古色”的诗文外，还有不少极富生活气息的田园素描。如：“庭院何须大，春来百卉香。嗡嗡忙采蜜，恐误好时光”（《小院散步偶得》）。“餐桌屡屡食，乍见眼珠直。窃问锄禾者，同行恐被识”（《初见蚕豆》）。这两首小诗文字轻松幽然，生动有趣，似是仔细观察，随手拈来。

其四，志存高远，家国情浓。俊哲同志是书法家、诗人，是党员领导干部。因此，他的诗文中不乏励志勤勉，忧国恤民的表述。他在来安康上任途中写道：“未曾想有朱轮，一纸辞家履新。心系秦巴汉水，情牵父老乡亲”。他勉励自己：“后顾修为堪慰志，前瞻重担尚当肩，跃马再扬鞭”（《忆江南》）。五年多的工作实践，展现出他“心中不染纤尘土，何惧抬头面上天”（《塔云山悟道四首》）的赤子情怀。

同时，他也是血性男儿，亲情友情不时跃然纸上。回老家陪父观荷，留有“临风秋荷抖精神，杆杆莲蓬挺骨身……”，寓意着对父亲的美好祝愿。去山西看望老表兄有“入晋看兄常有意，掌灯拉话久无眠。开缸倒酒杯杯满，打火烹蔬道道鲜”。鲜活的场景，浓浓的亲情，读之尽染其中，回味无穷。

我与俊哲同志共事数年，兴致相近，彼此交心。初读《金州吟》使人赏心悦目、受益匪浅，“平生更喜阳光地，不染纷华远俗尘”（《白桦林》）。以此句与俊哲同志共勉。

（作者系原安康市人大常委会党组书记、常务副主任）

一位耄耋老人的诗意和远方

——刘恒吉《清朝公案奇观》序

□黄振宙

刘恒吉先生是渭南华县人，一个典型的关中汉子，可他又是一个地地道道的紫阳人。这不仅仅是因为他自上世纪五十年代末从陕西师大历史系毕业后，就一直工作、生活在紫阳，更因为这方热土承载着他一个甲子的眷恋和挚爱，还有诗和远方，这已足够。对恒吉先生而言，秦腔似乎并不是那么的一路高亢，在他生命的时空中反倒多了一些穿越历史文化的慢板，兼容着蜀风楚韵，从容款款，行吟在秦巴汉水之间。文化与人的关系就是这样：“经典”就在那里，“圣门”也敞开着，就看你亲不亲近，进不进入，如何对待她。先生入门很早，并深谙其道，就那么波澜不惊，不疾不徐地行走在中华传统文化的灵光里。正因为如此，作为文化旅者的他，真力积久，便悟得了“我知定慧因，双修离诸物”的真正内涵。而且行且修行的结果是——六十年的汗水播撒，六十年的耕耘收获，最终都汇成一汪明澈的远水，无论是自我镜鉴，还是观物析理，都有了一份神闲气定，自由自在。所以他生命的诗海与星空，才能恒泊在远离腾尘的远方。这种诗意与远方的合一，律动和静美的交映，应该是已得“圣教”大义而又能身体力

行的结果。所以，就“文——化”的对举关系而言，惟有个案“教化”的成功，才能滴水成涓，继续丰富和发展我们的文化，才能证明“文以化人”的普遍适用，因为这是共通价值得以实现的前提和基础。作为“觉者”的他，不仅获得了“格物致知、正心修身”的正能量，而且还可“推己及人”，对“他觉”者也有了参照的意义。

教书育人，既是先生的职业，也是先生的事业。近四十年的执教生涯，于他可谓是“痴心一片终不悔，只为桃李满庭芳。”更为重要的是，长期“教学相长”的过程，于他就是“今典”的过程——对历史文化的精神投入。这个过程之所以难能可贵，就在于它时常能触摸到历史的余温，有了“不忘初心”的内在支撑和“方得始终”的实践路径；就在于惟有亲和、敬畏文化，才能“圣教得闻”、君子可至、大事可了。亲和与敬畏，看似反悖，实则统一，它的至高境界就是“文化自觉”。我想，先生一直都有这样的方向感，并孜孜以求着。这大抵就是“今典”的意义所在。

先生是名师，早有耳闻，但鉴于多种原因，很少谋面。直到十年前县上成立诗词楹

联协会后，才多了交集。读其作品，常思忖，先生年至耄耋，仍勤读苦研、煮字烹句，为诗为文而呕心沥血，究竟是为了那般？历史和生活的铁律告诉了我们：凡能“迨明达之高览，契古今而同事”的人，无一不是心性淡泊、品位高古的超凡脱俗者。像先生这样的“智叟”，难道还勘不破“名声水上书”吗？所以合理的解释只有一个，那就是他对传统文化的热爱和敬畏，是精神的皈依引导他继续漫步在文化的百花园中。对这样一个透射着文化灵光的耄耋老人，晚生除了尊敬和祝福外，其他的话可能都显得多余。这也是我勉为其难应承下来，为他《清朝公案奇观》一书作序的原因。

今年仲夏，先生在电话中约我，说他有书稿，想让我看看，再写个序，问我有没有时间。其时正值酷暑，骄阳似火，我担心老人往返不便，就说单位有一同事和他住在一个院子，让其带来即可。第二天，同事就把书稿送到我办公室。拿着这沉甸甸、厚盈半尺的手写书稿，我感慨万千，先生真是不易，其自谓“耕夫”，着实无虚。初读原稿，感觉纸面有些凌乱，又怕有所损污，就建议先生托人打印。秋末时节，先生在其夫人的陪同下，来到我办公室，拿出《清朝公案奇观》（续集）校样，让我先睹为快，我亦乐在其中。

《清朝公案奇观》是先生从《中国古代案例选》《清宫秘史》《办案大全》等书中择录百余例民间冤案，经隐括、演绎而成。前五十例公案已成书出版，后五十例公案即本书（续集）也即将付梓。在僻野之区，自费出版文集的个例不多；即使扩展“界面”，耄耋老人出书也是屈指可数的，除非他（她）是名人。先生不做“名人”，但他做成了自己。许多人至死也没有“成人”，也没能活明白。与懵懵懂懂而来、又稀里糊涂而

去的人相比，先生真是何其幸也！

就文体而言，《清朝公案奇观》属于笔记小说，当归于“志人小说”类。先生以百余例冤案中的各色人等为原型，以原、被告及审理者（干预者）的关系为构架，以案由、审理过程展开情节。因官司是维权的最后一道栅栏，所以法权博弈、正邪晦明的过程就显得一波三折、惊心动魄。在柳暗花明中，昭彰的是天理，呼唤的是正义。“以法为器”的明明灭灭，既说明了我们赖以继续的文化精魂还没有消失殆尽——这是我们的希望所在；同时也说明了时势、环境对人性的造就和影响——这是我们必须警醒的。这些历史虽然是以“笔记小说”的形式再现的，但它关乎着“大学”，因为“文以化人”是个永恒的主题。回过头来，再看这些故事，其背后是市井与官场的交集，是社会的众生相。何为公案？即因纠纷或离奇的事情，造成案由诡异，审理过程疑云重重，其结果社会普遍关注、又反响较大的案件。之所以叫“公案”，是因为公众都上心。为什么公众都上心？正义所在，法不容欺，善恶昭彰，人心所向，天理使然。

恒吉先生的《清朝公案奇观》，之所以可读性较强，能够让人掩卷沉思，就在于他“笔记”的是官司的平反刑狱，其中蕴含着正邪势不两立、人心归正向善的共通价值取向，彰显的是迎佛驱魔的人性光辉。这些故事即便过程曲折离奇、阴阴晴晴，但结果大都是伸张了正义的。当然也是让人解气、给人希望的。另外的一个原因是，其故事有老照片样的底色，进入其中如漫步在明清时期的深宅老院里，既古色古味，又幽明相间。大小“构件”特色鲜明，精雕细镂，令人过目难忘，叹为观止；而其事其人又仿若就在我身边，故少了旷远的隔膜感。每个案例都很典型，虽然案由离奇、过程复杂、结局

也不尽相同，但文中都交代的一清二楚。故事脉络清晰，语言简洁透彻。绘声状物，借鉴了宋元以来说书艺术的生动活泼、直截明快、生动、口语化的特点，刻画人物、交代事由，都能与情节的发展相呼应。人物描绘，特色鲜明，性格突出，富于生活气息。行文的特点是，标题都以对联形式出现，并点出故事内容之关键词，让人能大致窥其端倪而不知详情，引发一探究竟的好奇心；有的结尾以诗词为判词，或为案例感叹、下评语、作结。这种借鉴和尝试，无疑平添了阅读情趣，拓宽读者面，使之老少咸宜、雅俗共赏。

“独种山茶姿丽艳，耕夫执意要移栽”，这是先生的诗句，也是先生的独白。先生一直热爱古典诗词，且创作颇丰。退休后，出版过几本诗词集，界内颇有声誉。

行文至此，不禁自问，这是“序”吗？是或不是，似乎都无关紧要。因为本意是想在有限的文字里，把他放在大文化的背景下进行粗略的解读，能更多的“敞开”先生，为他做个小结——关于他和他的文字。因了《清朝公案奇观》的出版而拉杂了这么多话，至于解读是否到位，表达是否妥帖，我就不得而知了。但对先生和他所载负的文化，我和更多的人一样，是敬重的、钦佩的。因为一个耄耋老人还有诗和远方，这已足够！谨向先生和文化苦旅者致敬！翁行，吾辈自当执鞭从后！在新的时代，让我们为文化“接力”，愿更多的人能在先贤的灵光里，再扬风帆济沧海吧！

是为序。

2017年11月8日

（作者单位：紫阳县政协）

《安康文化》征稿启事

本刊为“陕南民间文化研究中心”期刊。为给长于历史思考、理性思考、社会思考、文化思考的史者、智者、文者提供一个展现平台，《安康文化》欢迎您激情登陆，踊跃赐稿。

一、内容：

主要反映和讨论陕南区域的民间文化，内容包括：历史文化、诗文书画、方言民俗、音乐舞蹈、戏剧曲艺和山川旅游等，同时适当刊载其他领域的优秀文章。

二、稿件要求：

1. 来稿须资料可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
2. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名（或什么年代的古刻本）、出版或发表时间、页码等。
3. 来稿文责自负，不得抄袭。
4. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。
5. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。
6. 所投稿件若在市内其他报刊、杂志上发表，请予说明。
7. 欢迎提供本市文化信息及新出版样书，以作推介。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书6楼东

电 话：0915-3291018

E-mail: akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

清末留给岚皋的一段记忆

□ 杜文涛

安康文化 2017.4

——

去年初秋去扬州闲走了两日，在一处豪绅的百年老宅门口，读到一副对联：“几百年人家无非行善，第一等好事只是读书。”觉得有士绅之味，默诵了两遍，便记住了。

读书是极美妙的事儿。读书人古称为士，读书有成，参加科举成功，就加个人字旁，成了仕，破茧为蝶，贵为做官人，达到了读书人的终极目标。汉字多变，由繁到简，但仕这个字却从没缺胳膊少腿，它的古意只是说明，官多是读书人出身。造字的祖先是慧智的，一个方方块块的字，竟是那么雅致，那么馥郁。

春风吹雨，秋水照月。更迭的景致，硬实的节令，一圈一圈地在年轮上密密地刻镌。历史的明月映照在1875年的某一天，在陕西汉阴厅城一户江南风格的庭院门楣里，一位八年前随父从江南绍兴府迁徙而来，名叫沈祖颐的年轻人，步履父亲科举后尘，高中进士，怀揣清政府吏部的一纸任命，骑着马，也许还溯着汉江或者岚河坐过船，一天抑或更多的时间，百里

之劳，来到巴山深处的岚皋县上任副县长了。当然，他的随身木箱或布袋里是少不了几册经史的。那会儿岚皋县还叫砖坪厅，副县长还叫通判。在一百四十多年后昔日名叫砖坪厅城热闹的市肆庐舍里，想着当日的砖坪厅衙署应该也是热闹的，至少应该有场接风宴吧！诗词酒令，欢声笑语隐隐飘逸而出的衙署大门会有对联吗？会是怎样的对联呢？会是“不负苍天何谓官位只七品，常思黎庶生怕民心失半分”吗？这年沈通判二十一岁，年号为光绪元年，也就是四岁的光绪身坐龙椅的第一年。科举制度兴于隋朝废于清末，其骨骼机制是几近相通的。宋时“坡仙”苏子瞻仕途的起站是咱们陕西的凤翔府，仕途首任也是通判。

白驹过隙，历史烟云转瞬即逝。如何寻觅前人的足迹，原始可信的方法惟只能在方志家乘中爬梳了。国史、家谱和方志，它们共同构筑了我国三大基本历史文献体系。方志者，乃地方之志也。《重续兴安府志校注》第四卷“职官志”记载了沈祖颐的这次最初任职：“沈祖颐，浙江归安县人，进士，光绪元年（1875年）以砖坪

厅通判署任。”据史料记载，归安县1912年与乌程县合并为吴兴县，时为绍兴府所治。同一部史籍的《重续兴安府志校注》，在第四卷“职官志·砖坪厅抚民通判”记载了沈祖颐的再次任职：“沈祖颐，浙江归安县人，进士，光绪五年署任。”查阅清代史籍得知，抚民通判为官名，某些直隶厅或散厅有以通判为长官者，其中某些厅同知及通判则加抚民同知或抚民通判衔，掌管所在直隶厅或厅之行政事权。这次记载比沈祖颐首次任职记载晚了五年，职务也由通判变成了抚民通判，由佐贰官升职为了正印官。

五年的仕途努力，沈祖颐由副县提升为了正县。任职内做过什么爱民厚德之事，惜文如金的《重续兴安府志校注》没有记载。在砖坪厅升正职后不久，即光绪庚辰年秋，即1880年，沈祖颐调任近邻的安康县任知县，《重续兴安府志校注》第十一卷“名宦志”以“清兴安砖坪厅抚民通判调署安康知县沈公祖颐”记载了沈祖颐的调任。《重续兴安府志校注》第五卷“学校志”为节，还不惜笔墨的转录了本邑举人罗钟衡于光绪七年闰七月撰写勒立的《邑侯沈公贻仲复学额增学田碑记》碑文，从中可以侧面折射沈祖颐在砖坪职上的作为。“沈祖颐，字贻仲，浙江归安县进士。光绪庚辰秋，以别驾署安康县事。下车后，凡保甲仓储诸政，次第修举，尤拳拳以兴学育才为急务。先是安康学额岁科两试取进士三十人，丁丑前学宪陈翼破格减额一名，增拨汉阴。祖颐具禀请复，并授《学政全书》以争，卒复归额。公善折狱。邑西秦郊铺有陈张二姓，争畔构讼，公讯验得实，伪契隐粮，例追入官。祖颐念安康学田菲，乃将陈姓旱地、水田二十六亩，拨充兴贤学社，以资膏火。其培植人

才之心，可云有加无已，惜仅期年即瓜代去。”

沈祖颐与砖坪是有缘的。七年后的光绪十三年，即1887年，沈祖颐由汉阴厅抚民通判再度回任砖坪厅抚民通判。清光绪三十一年，即1905年砖坪厅后继通判李聪纂修了岚皋有史以来的第一部地方志《砖坪厅志》，在“职官”内多加笔墨记载了沈祖颐的职情。“沈祖颐，号贻仲，浙江归安县人，光绪十三年任。凡所施設，吏役不能欺。更加意作人，于地税内酌加五厘，提为宾兴费，士林赖之。十七年升定远同知去。”成书于民国六年，由砖坪县知事秦辅三主修的《砖坪县志》也几近相同地记录了沈祖颐的任职情形。1985年岚皋县志办公室编印的《砖坪县志注释本》对“宾兴费”注解为：“宾兴费，旧时地方官设宴招待应举之士，属于沿用古制，谓之宾兴，含有教化之意。宾兴费以借此古义，是专项用于教育方面的兴学、礼仪开支和士子的膳宿补给等。”《砖坪厅志》《砖坪县志》有关沈祖颐这段不长的文字透露给读者几个明晰的信息，沈祖颐在任上礼贤下士，谨言慎行，为官清正，重教兴学，厚待士人，造福一方，颇有口碑。尤其是在兴办教育，培养人才这方面继续了他在安康县任知县的良好所为。《砖坪县志·科贡志》记载透悉，沈祖颐在任期间，砖坪厅人文蔚起，科甲连捷，先后有陈用林、潘桂修、杨庆云考得岁贡，沈祖颐调离砖坪后的第二年本厅锁龙沟考生谢馨考中举人，两年后再中进士，沈祖颐调离砖坪后的第六年，邑内生员陈延海中举，这是否与沈通判“士林赖之”有关联呢？沈祖颐这次在砖坪任抚民通判从“光绪十三年任”到“十七年升定远同知去”任职达四年之久，还载明了调离砖坪后继任去向的

安康文化 2017.4

信息。从史料知悉，定远时为陕西汉中府定远厅，即今镇巴县。1993年编纂出版的《岚皋县志》在“政权志”中，记载了沈祖颐的相关任用和任期。

二

手把当今，笔写百年。砖坪是岚皋的前身，有点人的乳名的况味。巴山腹地，山大林深，置厅前，岚河上游归属平利县，岚河下段为安康县辖治。清乾隆年间，清政府在今岚皋县城岚河边二级台地上设立军事汛地，汛间盘查过往行人，建修汛卡住房时挖出些许大方汉砖，时人以为罕事，随口便赋此汛为砖坪汛。砖坪汛后扩编为砖坪营，道光二年即1822年时再升格为砖坪厅，建衙署，设市廛，正式羽化为了与县同级同坐的厅治政府。民国二年厅改为县。九十五年后的民国六年，即1917年5月，岚河边罗金坪出生长大的清末进士王隆道和大脚才女杜继燕的儿子王樾举人，牵头另外十二名乡贤士绅，依据岚河通贯县境，以复《水经注》称岚河为“岚谷”的古称为由，具呈奏章至陕西省省长李根源，再经中华民国国务总理伍廷芳颁发状令，砖坪易名为了岚皋。

厅的设立为清朝独创。查阅史料得知，清代在新开发的地区和军事要塞开始置厅，与州县同为地方基层政权机构。厅于嘉庆七年即1802年始设，有直隶厅和散厅之别，直隶厅与府直隶州（直隶于省的州）平行，厅直隶于省。散厅与散州和县平行，属于府。史料表明，砖坪、汉阴为散厅，定远为直隶厅。

沈祖颐在兴安府辖厅、县最初任职和最后任职都是在砖坪度过的。前后在砖坪两期任职，时间长达九年之久。读书人出身的他有怎样的文人特质呢？年代久远，

历史湮漫，留存下来可供详尽考实的资料极其有限，正统的志书也不会涉笔成趣地记录行政官员的业余之雅，不过借助支离破碎的记载，仍可管窥到沈祖颐身上的场景与片段。2014年9月6日，《湖州晚报》刊登的阮荣江撰写的题为《寻觅竹墩沈氏的根和叶》的文章写道：“沈祖颐，1854年生，沈士远、沈尹默、沈兼士父。进士，书法家，善诗好吟，书宗欧阳询，兼涉赵松雪，尤喜北碑。清光绪元年至十八年在陕西砖坪厅、汉阴厅和安康县任抚民通判、知县，后升汉中府定远厅同知。政尚简易，兴学育才，颇得好评。”竹墩为沈氏祖居村名。这篇沈祖颐原藉媒体刊发出的专事研究沈氏根脉及沈氏名人的文章，和以前众多研究“三沈”文化的文章一样，明确凿定了沈士远、沈尹默、沈兼士“三沈”兄弟与沈祖颐的父子关系，还清晰地透出了沈祖颐善诗文好书法的嗜长。沈尹默先生晚年写的《自述》中对父亲沈祖颐也有提及：“父亲亦喜吟咏，但矜慎不苟作，书字参合欧、赵，中年喜北碑，为人书字，稍不称意，必改为之。公余时读两汉书，尤爱范史。我幼年在家塾读书，父亲虽忙于公事，但于无形中受到薰育。”

山为一体，水是同流，天下文人自觉不自觉都会星月相映。博览群书的沈祖颐在砖坪任上，我想他定会在线装典籍中，读过酈道元写岚河的佳句，阅过刘应秋《岚河山行记》，诵过史传远《岚河乘舟夜归》，看过宋德隆《双丰桥建桥碑记》。下乡办差，安步行走之际，在葳蕤自守、桑稻浩荡的乡间，他也许探访过大脚才女杜继燕与进士丈夫王隆道的诗意生活，拜望过千年银杏树下画名远播的甘棠，做客过梦氏岭周氏武学馆，面授过化鲤墟忠义讲所。

抚民通判的称谓离我们已渐行渐远。从沈祖颐光绪十七年即1891年“十七年升定远同知去”，距今一百二十多年了，这个有着生命温度的清代抚民通判，给我们留下了苍茫远去的背影，他那依依不舍的眸光里，折映出一个具有优秀传统生命价值的清新面庞，他遗存下的文儒脉风，不逝地温润着这方水土的质地。周身泽涤着儒雅之气的沈氏抚民通判，当年肯定会留下不少托物言志的诗文、闲情达意的书法。千层云烟，万层风雨，百年的腾越湮没，已让砖坪厅后来的我们，无缘睹其芳容了。父授子业，子继父志。尽管我们见不到沈祖颐这位文人县长的文墨了，但他耳闻目染冶陶而成的“三沈”儿子，他们实在给这个世上留下了不少的文化极品。“三沈”的身上，承载着父亲重重的雅致殷殷的叮嘱。

三

追寻历史和寻找真理一样，需要一颗虔诚恭敬之心。在汉阴县城一个古色古香的庭院里，布展着一处“三沈”纪念馆。小院简洁典雅又不失内蕴，石板铺地，绿茵盈目。纪念馆里图片珍贵，文字丰富，走进来，你会知晓沈氏的承袭，吮悟到浓浓的墨香。展柜里的照片中，那些耳熟能详的人，有环绕“三沈”的，也有“三沈”所环绕的，旧时的服饰相伴的黑白身影，却在历史上都是光彩交集的人。“三沈”出身于中国传统翰墨书香世家，其曾祖父沈玉池为前清副贡生，手抄经籍，课徒为生。祖父沈际清前清解元，清同治六年即1867年随左宗棠入陕，曾先其子沈祖颐任定远厅同知，遵从清庭任地与居家之地回避律例，将家安居汉阴。沈际清诗思敏捷，工于书法，有遗墨赏桂长篇古诗题

存定远城外正教寺壁上。沈祖颐出仕砖坪厅后不久，娶勤孝贤惠的彭佩芬为妻，先后生育三子三女，子名士远、尹默、兼士，三女名毓珠、毓钰、毓瑾。子女受家学熏染，皆通诗书，亦颇有才学。沈祖颐出仕后继续将家安置在汉阴。

光绪二十九年，即1903年，沈祖颐在定远宦所去世。“三沈”随母迁居西安，离开出生地陕南，两年后，移居回祖籍浙江吴兴县竹墩村。江南四散的水系，伸延了“三沈”远行的脚步，从这里拐折，他们携着陕南壮实给他们的身板，润泽给的文墨，先后开始了他们在中国新文化兴起大潮中的远航，走进了文化典籍的录载，步入了《辞海》的条目。

“三沈”即沈士远、沈尹默、沈兼士三兄弟之略称。许广平在《鲁迅和青年们》一文写道：“北平文化界之权威，以‘三沈’‘二周’‘二马’为最著名。”“三沈”昆仲少年立志，勤学苦读，弱冠之后，游学中外，学贯古今，成为我国“五四”新文化运动的先驱和享誉国际的文化大师。

沈士远为著名学者，庄子学专家。曾任北京大学预科乙部教授、庶务部主任、校评议会评议员，北京高等师范学校、燕京大学教授。新中国成立后，任故宫博物院文献馆主任。

沈士远自小受家学影响，专攻古文，喜研老庄，先入浙江高师教国文，再入北京大学授《国学概要》，成为享誉京华的“沈天下”。《国学概要》后来改名为《中国学术史》翻印出版。陈布雷在《陈布雷回忆录》载，沈士远是他极敬仰的老师，师生关系十分亲近，陈布雷常去其宿舍请求指导。“沈先生常以《复报》《民报》《新世纪》密示同学，故诸同学于国文课艺中，往往倡言‘光复汉物，驱除胡虏’，毫无顾

忌。惟有时以某某字样代之而已。”十七岁的陈布雷当时就逐步接受了孙中山的革命思想，他和几个相知的同学常到沈士远先生处借阅禁书，感受到从八股与古时议论文解放出来的新文体写出来的政论文章，更具有流畅有力，说理透彻，论事气壮，激情动人的力度，并以自己的作文效习之，这对他后来能成为民国第一流的政论家，新闻界撰写评论闻名一世，无疑具有极大的影响。沈士远也十分欣赏这个得意门生，评价陈布雷说：“已接受并信仰中山先生之革命思想，又能以文字表达其革命意志。”

沈士远任北京大学庶务部主任时，与北大文科学长陈独秀、北大图书馆主任李大钊是同事，他从思想上同情这些革命者并尽力提供帮助。1920年1月的一个傍晚，时在教育部供职的马叙伦得到军阀政府要在当夜逮捕陈独秀的消息，焦急万分。他知道陈独秀住在东城脚下福建司胡同刘叔雅家，相距约十五六里，时间紧迫，当面去通知陈独秀已来不及。他当即用电话求助距陈独秀住处较近的沈士远转告。电话不便明言，隐婉说“告前文科学长速离叔雅所。”陈独秀得此讯息及时躲避，翌日晨在李大钊陪同下，换装乘骡马车离开北京，始得脱离险境。

周作人晚年著文说：“沈大先生沈士远，他的名气没有两个兄弟的大，人却顶是直爽，有北方人的气概。他们虽然本籍吴兴，可是都是在陕西长大的。”

沈尹默原名君默，号秋明，著名学者、诗人、书法家、教育家。曾留学日本，1913年起历任北京大学国文系教授兼国文研究所主任、河北省教育厅长、北平大学校长等职。新中国成立后，任中央文史馆副馆长、上海书法篆刻委员会主任、

上海市文联副主席等职，是陈毅任上海市市长后拜访的第一位文化界人士。“五四”运动时，他和鲁迅、陈独秀、李大钊、胡适、刘半农等人轮流主编《新青年》杂志，和胡适同为中国白话新诗最早的开路人，和于右任同为中国近现代最具影响力的一代书法宗师。著有《执笔五字法》《历代名家书法经验谈辑要释义》《书法论》《文学改革与书法兴废问题》《学书丛话》《谈中国书法》《二王法书管窥》《沈尹默论书丛稿》《秋明集》《春蚕词》《沈尹默诗词集》等。

沈尹默给这个世界留下了不少的传世作品。他被尊为一代书宗，集书法家、书法理论家、书法教育家和现代中国书法事业奠基人为一体，是继“二王”和唐、宋之后中国书法的又一座高峰。有学者称尹默行书为米芾之后八百年来第一人，其书法艺术成就超越元、明、清，直入“宋四家”而无愧。沈尹默毕生不废临池，遍临诸家碑帖，正、行、草书无所不工。书法精于用笔，控制如是，点画精到圆满，意趣平淡韵远，雄壮浑厚，妍妙风流，重振了千百年来占主流地位的贴学书法的雄风，成为二十世纪贴学中兴的开山盟主。新中国成立后，人民文学出版社邀请沈尹默为中国四大古典文学名著《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《西游记》题写了书名，使沈尹默的翰墨逸香世界。1962年底，上海市文化局为沈尹默举办书法展览，周恩来总理看过展览后请沈尹默作书，先生欣然写了两幅毛泽东词《沁园春·雪》，请总理选择，总理两幅全收下。1963年底，毛泽东主席七十大寿，沈尹默填书《沁园春·雪》词为祝。

沈尹默书诗双修，“五四”时期他任《新青年》编辑，写作发表的《月夜》小

诗，被誉为中国第一首白话散文新诗。全诗四句：“霜风呼呼的吹着，月光明明地照着。我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着。”诗中出现了霜风、明月、高树、“我”四个意象，诗人托物言志，以霜风、明月和挺立的高树来烘托与高树并立的“我”的形象，显示了独立不倚的强大人格，展示了“五四”时期追求科学和民主的时代潮流。使人联想到参与新文化运动的青年，个个都像参天大树，顶天立地，是国家的栋梁，从他们独立而高大的身上，可以看到国家的未来。孙玉石在《中国现代诗导读》里将《月夜》诠释为“觉醒了的一代人的声音，寄托了人格独立的情怀，透露了萌芽形态的象征主义新诗诞生的信息，从而具有经典性。”

沈尹默一生写诗近万首、词数百阙。他在尝试作白话新诗的同时，亦坚持旧体诗词的创作，一生创作的旧体诗词收入《松壑词》《归来集》《秋明室杂诗》《秋明长短句》《入蜀词》等。他的诗词博采众长，以秀逸闻名诗坛。抗战时期在重庆，几乎每天都创作诗词，感时遣兴，清丽洒脱，隽永飘逸，为一时之冠。当时汪东以词称雄于世，有人问他何故不作诗？汪说：“章士钊之豪放，沈尹默之飘逸，好诗已被他们作尽，我只好去填词。”

2011年，中央电视台、上海电视台将沈尹默列入“中国百位文化大师”栏目，摄制播出了《一代名师——沈尹默》。

“三沈”中年纪最小的是沈兼士，中国语言文字学家、教育学家、文献档案学家。曾留学日本，后任北京大学、清华大学和北京高等师范学校教授。创办北京大学研究所国学门，曾任北京大学文学院院长、辅仁大学文学院院长、代理校长、故宫博物院文献馆馆长等职。在“五四”新

文化运动中，倡导并写作新诗。在训诂、文字、音韵、档案学等领域独有所识，建树颇丰。曾任《鲁迅全集》编委。著有《文字形义学》《广韵声系》《右文说在训诂学上之沿革及其推阐》《中国考试制度史》《段砚斋杂文》《入蜀杂诗》《杨雄方言之研究》《沈兼士学术论文集》等。

沈兼士以无人能匹的文字学、训诂学成就独步于二十世纪中国汉语学界。现代著名古文字学家唐兰在《中国文字学》中极致评价沈兼士说“最卓越之训诂学家，一人而已”。当代著名语言学家许嘉璐先生在《章太炎、沈兼士二氏语源学之比较》中指出：“沈兼士先生之于汉语语源学，贡献殊多。其于后学不啻为开路先驱，亦犹建筑物之兴建，先生所为乃其设计图。时过五十余载，今之学者，非特未能逾其矩矱，恐先生构思之精髓，众多细部之所以然，尚需后学反复体味追步焉。”

据《北京大学史料》《北京辅仁大学校史》和《辞海》等记载，1905年，沈兼士与胞兄沈尹默自费赴日本留学，师从章太炎学习文字、音韵，并加入同盟会，毕业于日本东京物理专科学校。1911年归国后次年赴北京，与次兄尹默、长兄士远先后同任北京大学、辅仁大学等高校国文教授，皆俱盛名。1925年，在女师大风潮中，沈兼士同鲁迅，马幼渔、钱玄同等人站在一起，发表了七人签名的《对于北京女子师范大学风潮宣言》，声援女师大同学的正义斗争。1926年，他同鲁迅先生同赴厦门大学国文系任教，不久返回北京任故宫博物院文献馆馆长。1927年参与创办辅仁大学，曾任辅仁大学文学院院长、代理校长。1929年五月鲁迅从上海北返探亲，见到沈兼士后不无感慨地写信给许广平说：“南北统一后，‘正人君子’们树倒猢

孙散，离开北平，而他们的衣钵却没有带走。被先前和他们战斗的有些人拾去了。未改其原来面目者，据我所见，殆惟幼渔、兼士而已。”抗战开始后，沈兼士滞留北京，仍在辅仁大学执教，与同人英千里、张怀等秘密组织“炎社”进行抗日斗争。最终为敌宪所闻，列入黑名单进行追捕，不得已情况下，沈兼士微服潜往重庆，于中央大学师范学院执教，直至抗战结束。抗战胜利后，沈兼士任教育部平津区特派员，负责接收敌伪文化教育机关。沈兼士在保护民族文化上做出了独特的贡献。1921年，沈兼士主持北京大学研究所国学门，他得知清代内阁大库档案被人视为无用之物已售于纸商制作还魂纸用后，立即争取教育部支持，将残存的1506麻袋大库档案划归北京大学，并主持成立档案整理委员会，带领学生及同仁将久积凌乱的故宫清代档案整理出来，开高等学府整理清代档案之先河，受到蔡元培先生的高度称赞：“有功史学，夫岂浅鲜。”《四库全书》集中国数千年文化之大成，与长城、大运河并称于中华古代三项伟大工程。1922年，已退位的清室废帝溥仪以经济困难为由，欲将把故宫保和殿《四库全书》盗卖日本人，且价已议定，为一百二十万元。此事被沈兼士获悉，于是他致函民国教育部，“竭力反对，其事遂寝”，挽救下了我国现存的《四库全书》三部半中的一部，成功地阻止了国宝外流。

1947年8月2日沈兼士因脑溢血病逝于北平，葬于京西福田公墓。金息侯先生亲笔撰写挽联：“三月纪谈心，君真兼士，我岂别士；八年从抗战，地下辅仁，天上成仁。”如实地概括了沈兼士坦白厚道、济世爱国的一生。

四

大本领人当日不见有奇异处，真学问者终身无所谓满足时。“三沈”得名于旧北大时期，但将他们视作一门数杰的文学现象，则是新世纪的事。2004年9月25日，汉阴县建成三沈纪念馆并召开第一届三沈学术研讨会，会上北京大学教授陈玉龙先生认为“三沈”是“三曹”“三苏”“三袁”等历史佳话的续写，应将“三沈”放在中国文化史的大视野中进行研究。2007年9月10日国内第一座三沈塑像在安康学院落成并召开第二届三沈学术研讨会，时任全国人大副委员长的许嘉璐先生提诗祝贺，诗云：“安康远绍眉山盛，文脉涓涓赖久长。”许先生将安康的“三沈”与眉山的“三苏”相提并论，从而使“三沈”进入了中国文化史上一门数杰的历史序列。

生子为父，父盼子成，这是遍行天下的人理。敬读“三沈”生平，得知“三沈”兄弟先后出生于清光绪七年、光绪九年和光绪十三年，即1881年、1883年和1887年。细忖算来，大先生沈士远出生于其父沈祖颐首任砖坪抚民通判调离后的第二年，三先生沈兼士出生于其父沈祖颐二次回任砖坪抚民通判的第一年。沈祖颐光绪十七年，即1891年调离砖坪赴定远任职时，三兄弟分别为十岁、八岁和四岁。孩提时的目光是探寻好奇的，好动的脚步，恋父的情结，从月河到岚河，他们怎能不走进父亲常年居住地来看看呢！砖坪厅衙后院的桂花树下，衙署大门不远处的凉水井井台，岚河边的古渡与古柳边，厅城对望的肖家坝天主教堂里，定会有过他们碎碎的脚步稚稚的笑声。公务闲暇之际，沈祖颐怎不会挂念几个年幼的孩子呢，怎不会挂念孩子们的学业呢，怎不会在公务不

太促急的时段接来孩子们小住呢，怎不会将写邑内风情诗文讲解给孩子们听呢？退思亭是旧时县衙大堂后大多都会有的建筑，供县令退堂后休息、静坐、反省思过的地方。那退思亭少不了有亭联的，会是“退思已过助苍生，时省吾身勤养性”吗？父子们在厅衙后院相聚时，他们定会在那不甚高大的退思亭里把手课诗，铺纸临帖的。他们的聚会定然是雅致的，就像我们今天解决内急而称之为厕所的地方，他们那会肯定会称谓为溲园的。即使三兄弟在父亲任职期间无缘走进砖坪，但他们在离开汉阴时均已成人，他们在这之前又怎会不去父亲任职过近十年且路程并不太远的地方去看看呢！时间久远，史料佚失，也因眼界局限，迄今搜寻到的册页中尚无文字佐证这一臆想。但没曾看到也许并不是没有，没有记载也并不是当初不曾发生，抑或未来的某一天，会有不曾见到的史料面世的。这一点应该是确信无疑的。

“三沈”棠棣分别于1955年、1971年和1947年去世。大师俱去，但他们的作品会永远传世。细酌他们的作品，会品出月河的水韵，岚河的况味。翻阅沈尹默刊载在1919年4月15日《新青年》六卷四期上的散文诗《生机》，不由得的确信月河、岚河景物折迭拓印在沈尹默少时身上的痕迹。“枯树上的残雪，渐渐都消化了；那风雪凛冽的余威，似乎敌不住微和的春风。/园里一树山桃花，他含着十分生意，密密的开了满枝。不但这里，桃花好看，到处园里，都是这般。/刮了两日风，又下了几阵雪。山桃虽是开着，却冻坏了夹竹桃的叶；地上的嫩红芽，更僵了发不出。/人人说天气这般冷，草木的生机，恐怕都被摧折。谁知道那路旁的细柳条，他们暗地里，却一齐换了颜色。”那“山桃花”，那

“细柳条”，那应该是沈尹默孩童时走过月河，走过岚河而留给他终生的记忆呀！少年的刻记是不易褪色的，那丰腴的底色，在某一时刻被某种色彩渲染，瞬间将会从山的高处，水的低处瑰丽喷洒，溢彩流光。听到这首诗，闭上眼睛也能看到从诗中辐射出来的勃然生机。读到这首诗，不由得想起汉阴到岚皋往返必经之路缘汉江缘岚河的。早春时节，岚河两岸粉白的山桃花，鹅黄的细柳条，那可是铺天盖地、绵延伸展到汉江到月河的盎然景致啊！在热望、赓张的春天，伫步在这任何一个地方，你都是置身一幅画或一首诗里，你会身染这一身画色一身诗意，从春走到秋，从冬走到夏，走进深深的心田，走进甜甜的思忆！

文化现象与生俱来都是广泛联系的。探掘走向，溯源文化，巴山汉水是“三沈”的故乡，月河、岚河均留下过“三沈”孩童时的记忆。中国的第一部地方志《华阳国志·巴志》称其地“土植五谷，牧具六畜”。在这方汉水流域的热土上，千百年来盛产着稻麦玉米、土豆桑茶。世居的主人们，他们用智慧、勤劳和汗水，描绘着古老的桑田，他们更以激情和想象，在田间地头哼唱着《锣鼓草》《薅秧歌》，在山坡屋院调味着《摘黄瓜》《十爱姐》，抒写着一篇篇动听的泥土味的文化乐章。严格厚重的家教，使“三沈”打下了很好的国学功底；质朴敦淳的民风，形成了“三沈”沉稳包容的个性和学养；艰辛顽强的山民生活，拓展了“三沈”了解社会现实，体察民间疾苦，立志图强奋发。少年的生活，深深地植入了他们的人生，从文化积累到品格积淀，从生活习惯到人文情怀，甚至沈尹默先生到老都未曾改变浓厚的陕南乡音。

五

时间在回退，历史在积淀。“三沈”为中国近代文化史上三颗耀眼的明星。考量“三沈”大多探索他们的学问、人品，而多没探究他们成长路上的艰难历程。他们眼中只有北京的“三沈”，却不太甚解陕南的“三沈”，甚至不会探及砖坪与“三沈”的渊源。褚保权在《沈尹默与中共领导人的交往》一文中提到：“1959年，沈尹默在北京参加第二届全国人大第一次会议和政协第三次全国委员会第一次会议。期间，毛主席接见各民主党派和无党派民主人士，和尹默一见面就亲切握手，称赞尹默说：‘您工作的很有成绩，人民感谢您。’还说‘听你的口音，不像浙江话。’尹默回答说：‘早年生活在陕南。’”

沈尹默作于1957年4月4日的《自述》文字不多，但对陕南时段的生活回忆一往情深。他用那如椽巨笔饱蘸乡情浓墨重彩地写道：“我出生在陕西兴安府之汉阴厅（1883年），一直到二十四岁才离开陕西，回到故乡来，住了三年。……我幼年在家塾读书，父亲虽忙于公事，但于无形中受到薰育。定远原是僻邑，而官廨后园依城为墙，内有池亭花木，登高远望，则山野在目，河流湍急有声，境实静寂。每当课余，即往游览，徘徊不能去。春秋佳日，别无朋好可与往还，只同兄弟姊妹聚集，学作韵语，篇成呈请父亲，为评定甲乙。山居生活，印象至深，几乎规定了我一生的性格。直至二十一岁，父亲见背，始离山城返居长安。不久，即赴日本留学。”

现在有关沈兼士先生的研究文章不少，很少涉猎到陕南对他的影响，也几乎无人谈及到他写的回忆少时陕南生活的首

小诗：“漠漠轻阴欲雨天，海棠开罢柳吹绵。鸣鸠有意惊春梦，唤起童心五十年。”诗前小序写到：“童年随宦汉中，山城花事极盛，与诸兄姊家塾放学，颇饶嬉春之乐。夏浅春深，徜徉绿荫庭院，尤爱听鸣鸠呼雨之声。丧乱之余，旧游重记，偶闻鸣鸠，不胜逝水之感。”沈兼士此诗于1944年季春为躲避日伪搜捕自京南下途经陕南入渝所作，时年他五十七岁。

“山居生活，印象至深，几乎规定了我一生的性格。”沈尹默在《自述》里的这句话，我们应该是看重的。“薄书岚色里，鼓角水声中。并邑神州接，帆樯海路通。野亭晴带雾，竹寺夏多风。溉稻长川白，少林远岫红。”唐代金州刺史姚合的这首诗，道尽了汉江两岸秦巴两地山居生活之韵味。这诗样的山居生活，给过姚合自在与悠哉，染香过宋诗名家陈师道的步履，参悟过一代宗师怀让的佛理，返朴于紫阳真人张伯端悟真的人生，也濡浸给“三沈”像山一样厚重的人品像河一样绵长的学品。

少时曾长期生活在“三沈”身边的沈尹默先生的外孙、西安美术学院著名油画家湛北新教授说：“汉阴是典型的中国山水，这里真是世外桃源，人间仙境。‘三沈’兄弟姊妹当年常常跋涉在陕南青山秀水间，是这方水土养育了他们。汉阴质朴的民风在他们身上体现得很鲜明，汉阴厚重的人文环境铸就了他们的沉稳个性，包容万象的学养。”

是的，“三沈”兄弟姊妹当年常常跋涉的陕南青山秀水，也一定会有砖坪山水的！他们和他们的父亲，用脚印在岚皋无法绕开的历史要道上，走过了一段记忆。

（作者单位：陕西省岚皋县文广局）

李茂询的散文

□周龙田

李茂询的散文集《瞬时玄灵》共分四部分。第一部分“玄歌妙韵”是追忆性的散文。忆写了自己旧日的生活足迹。《龙湾小记》《无乡的马坪》(在安康马坪乡)是作者灵魂依赖之地。《庙坪有竹》《想念竹林》(安康庙坪乡)是作者的人格寄托。《月亮坝》《秋行棋盘村》(安康梅子铺)写出故乡(梅子铺)的神奇绚丽。

第二部分《乡韵俚歌》。当然有乡风民俗的意味,但更多的是对家乡人与事的忆述。《家乡的龙灯》记家乡年关风俗“玩龙灯”。写出了掌管龙灯的晏大爷对美好生活的满足,体现了乡间百姓的快乐心情。《最后一捆麦把子》像一个童话,写出了麦把子的委屈和快乐。《看见我栽秧》是一篇乡村耕种图。交织着对高超栽秧技术的赞美(江娃子的“线把式”),介绍着栽秧中劳动者的智慧,充满着农人的快乐和自尊,也有作者对农村生活的好奇。是一幅风俗画,也是一曲的劳动赞歌。《柏乡做客记》记叙了作者不远千里到山东胶南柏乡的亲家家里作客的趣事。亲家公木讷厚道,虽不善言谈但精心准备了新毛巾、脸盆,丰盛的饭菜,在细心中表达了对客人的热情。《我的假日在哪里》像一幅幅图画,写了一生中几个场景,累中有乐,乐在其中。《老汉·杏树·啄木鸟》写的是啄木鸟吃掉树上虫子,流露出对人与自然之间关系的思考。《老伴上大学》是一曲感人的夕阳红,调侃中显示着自

豪,笑谈中有亲情。《邻居是块田》写的是一位年轻的教师边杰与张老汉的一块田为邻居,当然意在写山里人的纯朴真诚,诚意待人。

第三部分《古歌远韵》主要写安康的民风民俗和趣闻轶事。《安康金漆》写了安康独特的“金漆”。《安康船规船俗钩沉》写的是在汉江边上谋生的船夫们生活习俗。看似繁琐实则反衬了生活的艰难,包含着对平安生活的渴望。《陕南养猪风俗》写的是养猪和杀猪。有劳动者的智慧,有劳动者的希望和快乐。《蓑衣人》是一曲对农村生活的眷恋。蓑衣不仅仅是防雨的工具,更投射出与乡村生活相连的生命气息。一件蓑衣里有村人的善良和好奇。

第四部分《散歌余韵》旨在抒情言志。《1955年的鹰》不写鹰的威武,写了从小就忘不掉的自由,渴望与鹰一起翱翔空中。《坡上的野鸡》写出乡亲们“麻油鸡”的喜爱,为家乡良好生态而自豪。《龙王山冬趣》叙述冬游龙王山的经历。依次写了公路、灵塔、女主持、斋饭、舍利子、卧佛、出家的猫、功德碑、石头树、观景台、龙王庙等场景。既有对龙王庙美景的介绍,更是对时代进步社会发展的赞美,背后则表达出个人对佛理的玩味。《五味杂陈说过年》是对新年的感受。在很多年前作者过年因为穷感到累,害怕过年。现如今却认为过年要好好折腾。因为时代变了,经济发展了。要在折腾中感受过年的快乐!

(作者单位:安康学院文学与传媒学院)

因地制宜 创新发展 探索方志馆建设的新模式

□安康市地方志办公室

为弘扬中国传统文化，促进社会主义文化大发展大繁荣，近年来，安康市地方志工作坚持以十八大精神为指引，以习近平总书记系列讲话精神为指导，认真贯彻落实李克强总理批示、全国第五次地方志工作会议和全省地方志工作会议精神，紧紧围绕贯彻落实《地方志工作条例》及《全国地方志事业规划纲要（2015—2020）》《陕西省地方志事业发展规划（2016—2020年）》要求，坚持“志鉴为本、开发为要、服务为基、创新为魂”的工作理念，以志鉴编修为中心，以地域文化研究为抓手，以服务于经济社会发展为切入点，转变观念，创新思路，强化作风，狠抓落实，在各项工作取得了显著发展。尤其是在省市领导大力支持下，市地方志办公室大胆创新，自觉担当，克难奋进，真抓实干，建成了安康方志馆，为打造市情研究教育新平台，推进文化基础工程建设，传承安康地域文化，实现地方志文化服务经济社会发展做出了开创性的探索实践，走出了一条极具特色的方志馆建设道路。

一、安康方志馆建设成果简介

安康方志馆位于安康市区南环路33号安康学院图书馆6楼，由安康市地方志办公室、安康学院陕南民间文化研究中心、安康

学院图书馆、汉滨区档案史志局合作建设。市地方志办公室为主管单位，主持方志馆建设和运营，负责解决馆室建设、组织资料搜集购置、牵头协调日常管理和维护资金的筹集与分摊，派遣办公人员等；安康学院图书馆负责提供藏展和办公的馆室及配套设施、水电保障、检索查阅服务等；陕南民间文化研究中心负责提供原地域文化资料室全部资料及文史资料的后续购置，负责协调古文献整理和旧志校注的技术力量和学术保障等；汉滨区档案史志局负责提供汉滨区古旧文献与实物的搜集及城区文献的征集。全馆集地方志和地情资料的搜集、整理、收藏、阅览、编纂、研究、咨询、展示和交流于一体，填补了安康地方志文化基础设施空白，在展览展示、资料查询、编纂研究、爱国主义教育、文化交流等方面发挥了重要作用。截至目前，安康方志馆藏展面积近2000平方米，馆内布局为两廊、两厅、六馆、四个配套用房。全馆共计馆藏地方志和文史地情资料书籍25000余册。其中，地方旧志150余种，当代志书300余种1000余册，地方综合年鉴100余种1000余册，地情资料书籍4000余册，文史资料书籍2000余种18000余册，家谱近100余册。制作收藏国内外1000余种

地方志鉴电子光盘 2000 余张，照片资料 10000 余幅。另外，制作有“安康方志源流”“安康文化源流”大型展览和市情展板 30 余幅，专题展览 3 期，市情挂图 20 余幅，安康移民、方言分布等图示 8 幅及安康十大历史文化名人画像 10 幅。

四年来，安康方志馆按照“一次规划，分步实施；整合资源，集中收藏；藏展并重，研用结合；合作建设，成果共享”的原则，通过与高校和其他文化机构合作，先期建设“馆中馆”“方志馆+”的普及形式，综合利用高校和其他文化机构的文化设施资源和人才资源，充分发挥了整理完善、挖掘开发地方志文献和地情资料的作用，扩大了地方志文化的影响力，为安康地域文化研究者提供了专业平台，为市情教育和地域文化宣传打开了新的窗口，为人民群众共享地方志事业发展成果提供了更加便捷的途径，为服务安康的经济、政治、文化、社会和生态文明建设作出了新贡献，用实践诠释了地方志文化“创新、协调、开放、绿色、共享”的新理念。

二、安康方志馆建设主要做法

（一）争取省、市、县（区）各级支持，为方志馆建设提供强大保障

安康方志馆于 2013 年 6 月开始筹划建设，12 月完成一期建设，2014 年 2 月正式向社会公众开放。在建馆过程中，我办多次向省市领导作了专题汇报，得到了省地方志办公室和安康市委市政府的高度重视和亲切关怀，省地方志办公室原主任张仁华、王锦春一直十分关心和支持安康方志馆建设，现任主任秦向东，副主任史天社、吴玉莲，副巡视员李保国、张世民等领导先后 3 次到安康调研指导方志馆建设工作，并对安康方志馆的创新建设模式给予了肯定。安康市委书记郭青，市长赵俊民，原任主管副市长杜寿平、孙矿玲和现任主管副市长蒋清海先后到

方志馆视察指导；安康市政府 2014 年出台的《关于加快文化产业发展的实施意见》将“建设方志馆，构建馆藏地方志，文史、地情资料学术研究成果展示、文化传承和繁荣地域文化服务平台”作为打造文化特色品牌的重要内容；时任安康市市长徐启方、常务副市长赵俊民、分管副市长孙矿玲先后 4 次就贯彻落实《陕西省地方志事业发展规划（2016—2020 年）》，解决地方志机构编制、方志馆建设经费等问题，争取全省方志馆建设经验交流现场会在安康召开做出批示，编制、财政、政府办等部门积极配合，迅速落实，使安康方志馆在机构设置、人员编制取得了突破性进展。2017 年，省市领导多次询问方志馆建设进度，市地方志办公室将做好全省方志馆建设经验交流现场会筹备工作，确保会议顺利召开列入重点工作公开承诺事项和年度追赶超越重点工作目标，通过电视台、广播、主流网站向全市公布，每月向市政府提交书面进度报告，纳入每季度工作点评内容，扎实推进方志馆升级建设。同时，省志办领导多次到县（区）协调争取地方对方志馆建设的支持，有效推动了县（区）方志馆（室）的建设。各级领导在安康方志馆建设过程中给予的支持与关怀，激励着安康地方志工作者在工作中始终坚持“敢想善干”的劲头，为确保方志馆建设取得实效提供了坚强保障。

（二）立足地情，勇于探索创新建馆模式

建设专业方志馆，是中、省关于推进地方志事业全面发展的明确要求，有利于更好地收集研究地情资料，传承文化基因，有利于深入全面地开展爱国爱乡教育，坚定文化自信，有利于更加生动地展示本地自然与社会、政治与经济、文化与风貌，服务地方经济社会发展，也是地方志工作实现社会价值和完善地方文化基础设施建设的必然选择，但对处于秦巴山区的安康市而言，面临着诸

安康文化 2017.4

多困难，这就要求我们必须立足地情，找准定位，走一条适合安康的方志馆建设之路。

面对安康大量的旧地方志书和地方文献资料缺乏专门藏馆，不断散失，且缺乏专业人才进行整理的实际情况，我们意识到，方志馆建设已刻不容缓。但安康地处贫困山区，脱贫攻坚任务艰巨，公共文化“补短板”需要大量投入，要建设方志馆，就必须“创新”方式，要以开放的态度谋求长远合作发展。受到市委推动“飞地经济”发展模式的启发，一个合作建设“馆中馆”的思路逐渐清晰起来。2013年，我办向已有良好合作基础的安康学院提出了由市地方志办公室为主导，以安康学院图书馆为基础建设阵地，以陕南民间文化研究中心为文史资源开发和学术人才保障基地，并由汉滨区档案史志局提供重点地域文献资料，联合共建安康方志馆的建议，得到了安康学院的大力支持。经过协调整合有效资源，建立完善合作机制，推行互利共赢的发展模式，运用“方志馆+”思维，将安康方志馆与安康学院图书馆的特色馆建设结合起来，建成“馆中馆”，避免了“单打独斗”“闭门造车”的局限，开创了一条“地校合作建设方志馆，打造市情教育基地，推进公共文化基础设施建设”的新路子。2016年，我办再一次拓展思路，将“方志馆+”“馆中馆”思维灵活运用到方志馆信息化工作方面，与安康图书馆签订战略合作协议，依托国家图书馆数字化工程的资金和技术，合作建设“安康数字方志馆”，双方共享成果，方便群众查用，传播方志文化。

与此同时，我市充分利用档案、党史、地方志三合一的优势，借力国家档案馆工程，发挥自身综合协调优势，提前介入，以布展设计、机构编制和馆藏资料为抓手，积极助力县区档案馆建设，将单一档案馆建成“档案史志馆”，以“三合一”的建馆模式破

解项目立项难、机构设置难、人员编制难的问题，继而解决后续管理、馆藏、服务等问题，将“档案史志馆”打造为人们研究县情、了解县情、展示县情的专业新平台。

（三）多措并举，不断充实各类馆藏

为避免造成无志可藏、藏而不全、有馆无名、名不副实的被动局面，我们认识到，安康方志馆建设的首要任务还是整理挖掘丰富馆藏。自2013年以来，我办通过多种方式从各处收集各类、各种形式的地方文献、文史地情资料，竭尽全力地充实和丰富方志馆馆藏，并做好馆藏整理和研究工作。

我们将安康市地方志办公室和汉滨区档案史志局的现有馆藏进行整合，与陕南民间文化研究中心的文史资料、图书馆所藏的地方志资料和文史工具书一起构成了安康方志馆的基本馆藏。在通过与全国各地方志机构邮寄交换地方志书籍资料的同时，以购买方式补充了一批珍贵文献和重要资料。最令我们感动的是，当我们为充实馆藏而四处奔波时，省地方志办公室和各兄弟市县（区）为支援安康方志馆建设，向我们无偿赠送了大量精心编著的地方志书、年鉴和地情书籍。今天，在我们书架上的书籍，不少都是省志办领导的个人珍藏和各兄弟市县（区）“压箱底的宝贝”。我办的几位老同志也无私地将自己几十年来收集的地情书籍无偿捐赠给方志馆。在此，我要代表安康市地方志办公室再次向各位表示由衷的感谢。另外，我们还充分发挥能动性和方志馆的平台作用，在方志馆内设立旧志整理中心，大力推动全市旧志整理点校工作，先后协助汉滨区、平利县进行清代《安康县志》《平利县志》的点校及出版发行，抢救整理了1960年石泉、宁陕、汉阴合县时编修的《石泉县志初稿》资料，自己动手收集整理全市历代旧志书31种200余套，并制作了一批便于展示和保管旧志的专用书套书盒，既为方志馆馆藏建设

拓展了新渠道，又为方志馆功能建设作出了新实践。在不断充实纸质馆藏的同时，我办主动作为，完成国内外1000余种地方志鉴的数字化，制成电子光盘2000余张，收集且数字化地情资料照片10000余幅，丰富了馆藏形式，为建设数字方志馆，推进方志馆信息化建设奠定了基础。

在馆藏分类整理的过程中，我们借鉴安康学院图书馆的管理经验，加强规范整理，同时坚持自己动手，不等不靠，动员全办干部多次到馆开展文献分类整理工作。可以说，方志馆的每一个展柜、每一层书架、每一个角落都倾注了安康地方志干部的辛勤汗水和万千心血。

（四）合理布局，实现方志馆功能多样化

安康方志馆利用安康学院图书馆现有馆室，开辟出安康方志馆的馆室空间，在对各种馆藏进行分类展示及妥善保管的同时，利用馆室空间布置地情宣介展览，依托安康地情网、安康学院图书馆网建设方志数据库和检索利用平台，将安康市方志馆建设成为既有丰富的地方文献资源，又兼具地情展览功能，既藏有大量的纸质资源，又逐步实现馆藏资源电子化的新型多功能方志馆。

在建设过程中，我们将安康方志馆功能定位为“四个中心，两大平台，一个基地”。即“陕南民间文化研究中心，安康地方志和地方文献收藏展示中心，安康地情信息咨询中心，安康地方志学术研究和对外交流中心；安康地方文化传承与宣传平台，安康地情研究服务平台；爱祖国、爱安康、爱岗位的教育基地。”集地方志和地情资料的搜集、整理、收藏、阅览、编纂、研究、咨询、展示、交流于一体，具有开放式、服务性、公众化的特点。我们将方志馆的空间布局合理设置为：两廊、两厅、六馆、四个配套用房。两廊：地情宣介长廊、文化宣介长廊。两厅：序厅、图说安康厅。六馆：志书

收藏馆、年鉴收藏馆、文史资料馆、家谱家训馆、四库全书馆、安康籍历代先贤画像馆。四个配套用房：陕南民间文化研究中心办公室（兼《安康文化》编辑部）、方志馆办公室（兼旧志整理中心）、会议室（学术研讨会议室）、报告厅（大型会议和学术报告厅）。将方志馆的内容布局精心设置为：两展、两库、两网、两片。两展：市情主题展、地域文化专题展。两库：地方文献资料库、地方文献数据库。两网：安康市地情网、安康学院图书馆网。两片：安康史话专题片、安康影像资料片。

这样的整体布局，充分实现了现有空间和各类资源的综合有效利用，使方志馆在现阶段基本具备了地情宣介、资料藏展和整理利用的总体功能。

（五）追求实效，推动方志馆资源的有效利用

建设方志馆，不仅仅是为了保存地方文献资源，更重要的是要实现各类馆藏资源的合理利用，使地方方志馆成为研究地方、了解地方、展示地方的重要平台。为此，我们一方面坚持与地方高校、文化机构合作，不断充实、整理、开发地方文献资源，一方面努力推动方志馆各类资源的有效利用，力求最大程度地发挥方志馆的社会价值。

1、让方志馆成为发挥地方志文献资料存史、资政作用的稳固阵地。四年来，通过整理开发方志馆馆藏地方文献资源，我办扎实推进了旧志整理工程，抢救保护了一批安康珍贵历史文献；充分运用馆藏地情资料进一步提升了自主创办品牌刊物《安康文化》的办刊水平，并先后组织编纂《安康民间美术调查》《中国汉调二黄研究》《安康民俗研究》《安康民间文学选辑》《安康方言调查研究》等十余种地情书籍（专著），很好地发挥了保护传承地方特色文化的作用；通过收集整理优秀传统家训，编辑出版《安康优秀

安康文化 2017.4

传统家训注译》，刊发家谱家训家规研究文章，制作家谱电子光盘57部，建立家谱家训馆，积极助推好家风建设和城乡新民风建设；现有馆藏资料，为由市政府办主办，我办承办的市级史鉴性人物期刊《安康英才》提供了丰富素材，支持了安康人才发展战略；同时，馆藏的地方志书、年鉴、地情书籍、优秀家谱家规的数字化资料为推进地方志信息化建设，全面开展“方志进万家”工作做好了准备。总的来说，方志馆的建立和对馆藏资源的整理挖掘，使安康在旧志整理、地情文化研究、地方志文献数字化等方面保持了良好的发展势头，也很好发挥了地方志文献存史、资政作用。

2、让方志馆成为灵活运用各类地方志资料的生动育人基地。通过加强地校合作，安康方志馆充分实现了方志资料的育人功能。安康学院建立的陕南民间文化研究中心对地方文献的收集和利用有着必然的需求，方志馆丰富的馆藏为其研究团队提供了更加全面、准确、便捷的文献支撑，馆内日趋完善的功能建设成果为全校师生提供更专业的地域文化教育场所，也为安康学院图书馆建成了一个特色鲜明的“馆中馆”。安康学院文学与传媒学院将安康方志馆列为教学基地，将地方志校注作为汉语言文学专业学生课外作业和课堂实训内容，拟将地方志文献研究作为汉语言文学专业选修课并进行方志课程和专业方向的探讨。这一系列成果都拓宽了方志馆资源利用的新途径。另外，市委组织部自2013年起，将安康学院确立为全市干部教育培训基地，安康方志馆所在地的图书馆六楼报告厅就是干部培训课堂，每年有超过千余人次来自全市各县（区）和市直机关部门的科级以上干部在培训课程期间，观看方志馆展览，翻阅各类资料，走近和了解地方志文化，有效增强了地方志影响力的广度及深度。

3、让方志馆成为宣传地方志文化和安康地域文化的新窗口。2014年以来，安康方志馆积极发挥市情展示宣传作用，现已组织开展理论研讨会4次，接待市内外团体50余个，接待个人20000人次。方志馆有效弥补了文化基础设施建设的缺项，逐步成为市内外群众了解安康市情和文化底蕴的重要窗口，在扩大地方志文化影响力的同时，更好地实现了服务地方经济社会发展的功能。方志馆正在成为展示安康的一张新名片。

4、让方志馆成为凝聚和培养专业地情研究人才队伍的大本营。方志馆为有志于开展地情文化研究的专业人才提供了资源宝库和便利空间，在运用馆藏编辑《安康文化》《安康文存》及一系列地情书籍，开展各类特色地情文化研究的过程中，我们团结聚集了一大批安康和省内的文化精英，让大家在这里开展深度研究和大力发掘安康历史上的文化遗存和发展亮点，深入思考安康未来发展的方向和路径，为安康形象添彩，为安康发展献计，主动承担起传承文化基因的历史重任。

（六）落实机构编制，注重自身人才队伍建设

在全国机构改革、严控编制机构的大背景下，我们抓住贯彻落实《全国地方志事业规划纲要（2015—2020）》及《陕西省地方志事业发展规划（2016—2020年）》的重要机遇，主动向市政府主要领导和分管领导进行专题汇报，在市上领导的大力支持下，2016年，安康市编办批准成立了市方志馆机构，新增了1名方志馆事业编制，3名公益岗位，落实了方志馆二期建设经费30万元。我办在扎实抓好现有干部业务培训，培养年轻业务骨干的同时，积极协调市编办、市人社局，允许本办“满编运行”，通过省公务员招考、全市应届毕业生见习岗招聘，增加2名历史类和1名计算机类专业人才，迅速进

行业业务培训，负责开展方志馆地方志文献、地情资料的整理研究和方志馆信息化工作。另外，我办多次到县区进行协调，确立试点县，通过“档案史志馆”形式解决县区方志馆机构编制，为建立地方志稳固的高素质地方志人才队伍打好基础。目前，石泉县、岚皋县政府已发文批准设立档案史志馆机构，核定了副科级事业机构和人员编制，汉滨区、宁陕县政府也正在审定“档案史志馆”机构及编制方案。另外，从2017年起，我们在加强机构建设的同时，对地校合作模式下的国有资产管理进行了新的探索，以有效地维护国有资产的保值增值。

三、安康方志馆建设规划展望

安康方志馆的发展模式得到了省地方志办公室的充分肯定，今天，全省地方志馆建设经验交流现场会在安康召开，更是给予了安康地方志工作极大的鼓励，也鞭策着我们进一步提升方志馆建设水平。我们清醒地认识到，目前合作建设的安康方志馆虽然有了一定成果，但距离专业方志馆的建设要求还有很大差距。

下一步，我办一方面将继续主动争取省市领导支持，力争尽早实现建设专业方志馆目标。市上有关领导已对进一步做好地方志工作做出批示，将在政府常务会议上做专题研究，讨论解决包括方志馆建设在内的全市地方志重点难题工作问题，我办在草拟的政府常务会报告事项中，提出了“将安康方志馆建设纳入全市公共文化基础设施建设项目，确立推广县区方志馆‘三合一’建设模式”的建议，得到了初步确定。另一方面，将继续加大投入力度，不断完善方志馆基础设施建设和功能建设，丰富安康方志馆馆藏，提升整体建设水平；对已建成的方志馆加强业务管理，尽早实现规范化、制度化、便民化管理；坚持深入开展馆藏资源的综合利用，为在十三五期间规划实施的“安康市

县区志鉴攻坚工程”“安康英才宣传工程”“安康名山名水志工程”“安康名村名镇志工程”“安康重大专项工作专题志鉴工程”“村镇史编修及村镇史馆（室）建设工程”“安康非遗和传统文化研究工程”提供资源保障和研究阵地；继续推动与文化部门合作建设“安康数字方志馆”取得实质性进展，为推进“方志馆和方志信息化文化惠民工程”搭建新平台；加强与各部门单位的交流合作，更好地发挥其地方志书收藏展示、地情研究咨询、地方文化交流和爱国主义宣传教育等作用。在县级方志馆建设上，我们将继续坚持推广“三合一”档案史志馆建设模式，每建设一个档案馆，我办就力促建立一个档案史志展览馆，设立一个“档案史志馆”机构，配备一套人马，逐步实现全市方志馆全覆盖。

党的十八大以来，全国地方志事业迎来了新的繁荣期，方志馆建设工作也迎来了前所未有的高潮，安康方志馆建设更加受益匪浅。党的十九大报告中，习近平总书记提出“要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国”，并指出“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化”，我们坚信，作为中国特色社会主义的重要组成部分，地方志事业必将迎来新的发展机遇，我们将坚决执行党中央路线方针，认真贯彻落实《全国地方志事业规划纲要（2015—2020）》及《陕西省地方志事业发展规划（2016—2020年）》，严格落实中、省、市工作要求，增强追赶超越意识，自觉担当，创新机制，加快安康各级方志馆建设，提升服务水平，在推进地方志事业实现全面发展的进程中，为安康建设西北生态经济强市服务，为陕西建设文化强省作出贡献。

陕西省地方志馆建设经验交流现场会综述

□ 张 霞

2017年10月31日-11月1日，由陕西省地方志办公室主办，安康市地方志办公室、汉滨区档案史志局和石泉县档案史志局承办的全省地方志馆建设经验交流现场会在安康召开。省志办党组书记、主任秦向东出席会议并作重要讲话，安康市人民政府副市长蒋青海出席会议并致辞。省志办党组成员、副主任吴玉莲，省志办副巡视员李保国、张世民，安康市人民政府金融办主任张涛，全省10个设区市、韩城市志办主要负责人，省志办部门负责人，安康市志办全体干部以及22个县区志办负责人共72人参加了会议。两天的会议分别由吴玉莲、张世民主持。

10月31日上午，大会在安康宾馆开幕。安康市副市长蒋青海代表安康市委、市政府对会议的召开表示热烈的祝贺！他表示，在备受全党和全国人民热切期盼的党的十九大胜利闭幕之际，全省地方志馆建设经验交流现场会在安康市隆重召开，既是对安康地方志工作的肯定，也是对安康地方志工作的鼓励和鞭策。他指出，近年来，安康地方志工作在省地方志办公室精心指导下，地

方志事业取得了突破发展，“两全目标”顺利推进，地域文化研究形成特色，地情书籍编纂出版成果丰硕，尤其是地方志馆建设走在全省前列，建成全省第一个市级方志馆、第一个区级方志馆、第一个县级档案

史志馆，为全省方志馆建设提供了思路和借鉴。我们将以这次会议为契机，在建立健全安康方志馆有效管理和科学运行机制的同时，要进一步将其建设成为地方志编修成果的转化平台，为社会各界读志用志、共享修志成果提供便捷的资源宝库，在展示宣介安康市情、开展爱国主义教育方面，更好地发挥窗口作用和阵地作用。



安康市地方志办公室、汉滨区和石泉县档案史志局分别作了地方志馆建设经验交流，榆林市、西安市地方志办公室分别作了

地方志馆建设规划情况发言。



省地方志办公室副巡视员张世民宣读了中指办《关于通报表扬全国方志馆工作单位和个人的决定》，安康市地方志办公室和王红、李百富、柯昌平三人受到通报表扬。

省地方志办公室副巡视员李保国代表省志办了全省地方志馆建设工作报告。他表示，安康市方志馆建设工作典型，成绩突出，说服力强，会议选在安康召开非常符合实际。他总结了全省地方志馆建设的现状、面对的问题、并提出一系指导意见。他强调全省各地应将方志馆建设纳入当地经济、文化、城市建设总体规划加以推进，政府及人事编制部门应对方志馆机构建设、人才配备加以支持。地方志馆要不断加强自身建设，馆舍设计要着眼长远，馆藏要突出本地特色和历史文化特色，志馆服务功能、服务水平要不断提升，努力把方志馆建设成地方志书的收藏中心、查阅中心、利用中心、地情教育中心，争取将全省方志馆建设水平提升到一个新高度。

二

31日上午，参会人员安康方志馆现场参观。市地方志办公室科员胡阳、见习生陈劲威为与会人员详细讲解了安康方志馆的建设过程、展陈布局、馆藏特色和安康方志源流、文化源流。参会人员对安康方志馆创新的建馆思路、精当的展陈布局、丰富的馆藏志鉴、丰硕的研究成果、良好的综合利用

以及安康市地方志办公室干部职工实干的工作作风给予了高度赞扬。宝鸡市、咸阳市、合阳县地方志办公室向方志馆赠送了地方志书籍。省地方志办公室主任秦向东在方志馆序厅代表中国地方志学会向安康市颁发了获奖证书。



31日下午，参会人员乘车前往石泉县参观。石泉县委常委、组织部长周瑞玲为参观人员介绍了石泉县以大方志馆建设思路，整合县城文化设施形成以档案史志展览馆为主馆、蚕桑等六个专业馆配套的“1+n”建馆模式，受到与会专家的一致肯定。刚刚建成的石泉档案史志展览馆展陈面积500余㎡，综合采用多媒体技术，以志为本，以史为线，以实物为佐证，系统展示了石泉经济政治文化社会生态各方面历史发展与建设成

就，内涵丰富，互动性强，可扩充，基本具备现代方志馆（地情馆）功能。参会人员还参观了蚕桑馆、根雕奇石馆、博物馆和明清石泉老县城。石泉模式为全省县级方志馆建设提供了样本。

三

11月1日，参会人员参观了汉滨区档案史志局和汉滨区方志馆。汉滨区充分利用现有档案馆空间，精心设计、合理布局，在有限空间建成了200m²的方志馆，成为汉滨区爱国主义教育基地，为人民群众读志用志和利用档案党史资源提供了方便。汉滨区新方志馆设计理念新，地理位置优越，配套设施齐备超前，建成后将成为汉滨区又一标志性建筑。汉滨区委区政府高度重视地方志工作，改善地方志工作条件的具体作法给参会人员留下了深刻印象。参观结束后，在汉滨区档案史志局会议厅召开了总结会。首先观看了《追梦兰台路 谱写新篇章》专题片，汉滨区委常委、组织部部长郭正峰致辞，秦向东作了重要讲话。



省地方志办公室党组书记、主任秦向东首先肯定了安康市、汉滨区、石泉县的方志馆建设和西安市、榆林市方志馆筹建工作。他指出，前段时间中指组召开了全国方志馆

建设工作会，对全国方志馆未来的建设与发展提出了目标和要求，全省要认真抓好贯彻落实。他认为，安康市及其县区方志馆建设有四点共性：一是党委、政府重视；二是主要负责人热爱地方志工作；三是合作共赢；四是服务对象广泛。他总结了方志馆建设的基本经验：一是实事求是；二是与俱进；三是创新发展。秦向东强调，建设方志馆要着重解决好以下几个问题：第一，申报政府立项建方志馆。要多方协调政府立项，解决方志馆建设面临的困难和问题。要让各级党委、政府了解方志馆的实用性，认识到建设方志馆非常必要。习近平总书记在党的十九大报告中指出，中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。随着人民日益增长的文化需要，方志馆建设应运而生。我们学习贯彻党的十九大精神，就是要落实到干实事上，落实到指导我们的工作上，把方志馆建设纳入国民经济和社会发展规划，满足人民群众不断增长的文化需求；第二，申请编制。解决编制问题的根本思路是把方志事业的发展同人民群众的需求紧密联系起来。通过信息化等手段，展示方志成果，推介陕西方志，让人民群众离不开方志，离不开方志所蕴含的文化；第三，充实馆藏。要通过与院校、图书馆、博物馆等单位合作，不断丰富馆藏；第四，科学运营管理。要探索可持续发展的方志馆运营管理机制，开拓思路，创新发展，把陕西方志馆建设推向新的水平。

会议要求：一要汇报、传达和学习好会议精神；二要结合各地实际，抓好贯彻落实；三要开展交流和理论创新；四要统筹抓好“两全目标”与地方志馆建设工作。

展示“秦巴明珠”的新窗口——安康方志馆

□ 胡 阳

编者按：2017年11月24至25日，安康市地方志办公室干部胡阳成功入围“贯彻落实十九大精神 中国梦·方志情 首届全国方志馆讲解员大赛”决赛，并荣获“全国方志馆优秀讲解员”称号。本文是她参加这次大赛的文字稿（按照比赛要求，选手除准备6分钟的文字稿外，须另配多媒体展示材料）。全文紧扣大赛主题，向全国展示了安康方志馆的建设成果，宣介了安康的生态之美和独具特质的地域文化，很好地提高了安康的知名度和美誉度。

安康方志馆，是陕西省首个以“地校合作”模式创建的市级方志馆，现有展藏面积近2000平方米，馆藏书籍25000余册，总体布局为两廊、两厅、六馆、四个配套用房，具备收藏保护、展览展示、资料查询、编纂研究、文化交流、爱国爱乡教育等多种功能。来到序厅，首先看到的是建馆小记和方志馆的LOGO，它采用中国印章的设计元素，以中英文结合的方式将馆名展现出来，体现了传承、开放、创新的精神。这一部分着重从秦惠文王更元十三年，即公元前312年，设立汉中郡西城县起追溯了本地的行政建置沿革，这些特制展柜中展示的是部分具有代表性的地情书籍和资料。

安康北依秦岭、南枕巴山，汉江穿境而过，被李克强总理誉为“秦巴明珠”。这里的地情宣介长廊介绍了安康的基本市情，突出了党的十九大上的“美丽”关键词，重点介绍了国家“南水北调”中线工程重要水源涵养地、“国家森林城市”、全国最大生态富硒区、秦巴“生物基因库”、中药材和矿产富集地、西北生态旅游重要目的地、“金

蚕之乡”等重要名片。大家请看，这就是习近平总书记在“一带一路”高峰论坛上提到的“汉代鎏金铜蚕”，它出土于陕西省安康市石泉县，整体形态如仰头吐丝状，栩栩如生。同时，这里还集中展示了安康的区位优势和特色产业，以及近年来建设西北生态经济强市的重要成果。

在图说安康厅的展柜中，可以看到反映十县区特色县情的重要地情文化研究成果。这里的一系列挂图、专题图片展，进一步宣介了安康的特色产业资源和方言、民俗等独特文化信息，特别是这幅有着“安康清明上河图”之称的民国古金州全景图，它不仅体现了安康人民在汉水之滨耕种、摆渡、捕鱼、打烧饼等生产生活情况，还通过展示新旧两片城区的环境和布局，反映出治理安康必先治水的规律，具有重要的资政意义。

来到文化宣介长廊，我们可以看到自夏商以来安康文化在不同时期的特点和丰富多彩的文化形态，了解安康地域文化的源头和母体——汉水文化，以及荆楚、巴蜀、秦、移民、儒家、佛道等多种安康地域文化基



因。这里还选取了汉调二黄、紫阳民歌等国家级、省级“非物质文化遗产”代表作以宣介，展示了南北荟萃、东西交融，五方杂处、独具特质的安康风情，并对安康的红色革命文化和老区精神做了简介。由于安康在历史上是战火不断，水患频发之地，很多文献典籍已经散失，因此在“方志源流”部分，我们仅铺陈了自明代以来安康方志编修的历史脉络和丰硕成果，对郑福、叶世倬等部分具有代表性的修志名家做了简介。

这是安康方志馆的核心收藏馆——地方志书馆，收藏了省、市、县区当代志书约300余种1000余册，陕南旧志150余种以及国内外1000余种地方志鉴的2000余张电子光盘，另有数字化照片资料10000余幅。可以说是一座了解各地综合地情的资源宝库。这些桌椅是为了方便研究者在馆内查阅资料设置的。这里所收藏的光盘、照片、安康市旧志和精美的志书专用书盒，都是馆内专设的旧志整理中心制作的。这一侧电视屏幕上播放的是目前发现中国最早的彩色纪录片片段，内容记录了1947年的《彩色老安康》。

在年鉴馆中，收藏了国内各省市的综合年鉴，约100余种1000余册，从中我们可以

了解到当地年度发展全貌，收获建设发展经验。这里还有各类地情资料书籍约4000余册，为社会各界了解和研究安康提供了资料，也是重要的资政依据。例如这本《安康龙舟文化》就为安康龙舟成功申报非物质文化遗产提供了重要史料。桌上和投影仪上展陈的是安康老照片影集，本地老摄影家邱永锡先生用这些照片生动的记录了安康40多年来的发展变迁影像，其中还包括《习仲勋、于若木与紫阳富硒茶》等珍贵照片。

这是四库全书馆和目前安康市最全面的开放式综合地情资料馆——文史资料馆，共有地方志鉴、文史资料书籍和工具书20000余册，为地域文化研究者提供了专业地情资料服务。家谱家训馆中主要展示了本地优秀家训，它们当中所蕴含的优秀家风建设思想，为助推新民风建设提供了智慧力量。在安康籍历史名人画像馆中，陈列着文化使者汤光、禅宗大德怀让、革命先驱廖乾五等十位安康籍先贤的画像，他们的故事激励着我们坚定文化自信，修德敬业、报效祖国，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

我的讲解到这里就结束了，感谢各位的倾听，我们安康再会！

《安康文化》2016年总目录

- 卷首语…………… 杨明贵(1、2、3、4) …………… 李家成(2.16)
- 特载
- 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于
实施中华优秀传统文化传承发展工程的
意见》…………… (1.4)
- 用文化的自信建设自信的文化
——2016年中国文化产业年度报告
…………… 张玉玲(1.10)
- 习近平总书记在文联十大、中国作协
九大开幕式上的讲话…………… (2.4)
- 坚定文化自信 传承中华文脉
…………… 刘奇葆(3.4)
- 中共安康市委关于坚定文化自信的实施意见
…………… (4.4)
- 文化论坛
- 论安康地域文化的基因图谱
——兼论安康地域文化的特征
…………… 戴承元 杨明贵(1.13)
- 安康传统家规家训概论
…………… 杨明贵 戴承元(1.25)
- 利用文化力学推动地域文化发展与繁荣(二)
…………… 钟昌斌(1.41)
- 智慧城市的传统文化传承创新路径探讨(二)
…………… 何 丽(1.45)
- 汉滨区非遗项目道情皮影的保护与传承
…………… 年 静(1.48)
- 加强安康市革命遗址遗迹保护和利用的
几点思考…………… 张宗富(2.12)
- 汉阴“三沈”研究的几个问题
- 目录学视野下的陕南文献建设
…………… 郑继猛(2.19)
- 从《夜读汉江》感受崔光华的文学情怀
…………… 曾德强(2.21)
- 文学要有想象力的飞翔…………… 李春平(3.22)
- 挖掘陕南孝歌的文化价值…………… 戴承元(3.24)
- 论安康的自然生态和历史地位
…………… 谭何榕轩(3.27)
- 用书香之城扮靓秦巴明珠
…………… 李焕龙(3.34)
- 《汉调二黄口述史》评论专栏
- 《汉调二黄口述史》读后感
…………… 刘继鹏(3.36)
- 了解汉剧生存状况的一面窗口
…………… 三书堂(3.38)
- 一部“活着”的历史
——谈《汉调二黄口述史》的文化价值
…………… 孙 鸿(3.39)
- 汉剧史领域的一部用心之作
…………… 阿 龙(3.42)
- 演员·剧本·观众
——采访叙事下的口述史思考
…………… 郑继猛(3.43)
- 只有“传”才有“承”
——评罗玉梅《汉调二黄口述史》
…………… 周龙田(3.46)
- 梅雪争春一段香
——《汉调二黄口述史》读后

- 柳庆康(3.48)
- 筑牢文化自信的根基 助推安康文艺创作
繁荣发展
- 学习十九大报告心得体会
- 戴承元(4.8)
- 李齐贤蜀道之行的文学意义
- 姚诗聪(4.11)
- 北伐时期廖乾五军队政治工作的思想和价值
- 陈爱平(4.18)
- 实用经学视野下的《草堂说诗》
- 郑继猛(4.20)
- 陕南民间文化研究中心服务地方文化建设
纪实
- 杨明贵(4.25)
- 古典是怎样“复活”的
- 听和慧唱普契尼
- 潘鸿宾(4.31)
- 民间文化
- 商洛民俗(九)
- 黄元英(1.51)
- 刘培森歌词艺术初探
- 向连才(1.57)
- 纯朴的乡风民俗
- 沈兰虎(1.60)
- 大巴山里“吃刨汤”
- 黄福海(1.62)
- 商洛民俗(十)
- 黄元英(2.67)
- 汉滨城关方言与普通话的比较
- 周 政(2.74)
- 陕南民间用筷子的二十种禁忌
- 巫其祥(2.78)
- 陕南安康火塘调查(之一)
- 师 苗(2.80)
- 陕南安康火塘调查(之二)
- 胡阿梅(2.87)
- 商洛民俗(十一)
- 黄元英(3.75)
- 陕南民间“夜哭郎”俗信的渊源及其它
- 巫其祥(3.84)
- 试论紫阳民歌剧的保护与发展
- 刘汉滨(3.88)
- 闲言戏语“捆三朝”
- 黄福海(3.93)
- 即将消失的“肉码字”
- 巴蜀中人(3.96)
- 陕西省汉阴县民间小戏花鼓子初探
- 李淡梅(3.99)
- 商洛民俗(十二)
- 黄元英(4.35)
- 陕南方言的文化价值
- 周 政(4.42)
- 紫阳传统的民间茶道
- 田先进(4.49)
- 安康乡村酒俗撷英
- 黄平安(4.57)
- 旅游文化
- 人文纪录片《汉水安康》对安康旅游文化
品牌打造的启示
- 赵临龙(1.65)
- 石泉十美
- 张昌斌(1.80)
- 醉美安康
- 王典根(1.87)
- 别有洞天盘厢河
- 张 斌(1.89)
- 洞河古韵
- 张 斌(2.94)
- 汉江航运博物馆再度重逢挪威尤约翰先生
- 程根子 李文康(2.96)
- 探访云雾山
- 黄平安(2.98)
- 七宝连云“显月观”
- 唐 凯(2.101)
- 《汉水安康》背后的本土文化学者的视角
- 赵临龙(2.104)
- 文化视域下安康县域旅游经济发展路径初探
- 杨明贵 赵临龙(3.107)
- 挖掘蚕桑文化内涵 打造金蚕之乡
- 张昌斌(3.115)
- 神秘“岚皋”也神奇
- 钟昌斌(3.118)
- 奇洞探奇
- 黄平安(3.120)
- 安康旅游产业突破发展之思考
- 赵临龙(4.60)

- 水镇流水(一) 王宗元(4.66)
- 家乡的拐枣酒 鲁绪尊(4.70)
- 陕南文博
- 新史料:紫阳茶诗一首 李厚之(1.92)
- 兴安蒙学书五种辑注(二)
..... 王晓洁(1.93)
- 荒田一片石 杜文涛(1.97)
- 抗战英烈张惠民:求国家民族利益,牺牲
个人幸福 陈爱平(1.100)
- 再现革命斗争风云 弘扬红色经典文化
——搜集整理《陕南红色歌谣》感悟
..... 巫其祥(1.105)
- 2002年汉江漂浮物打捞及防疫纪实
..... 牛谦才(1.108)
- 安康马家营“多窝石器”与中华棋类起源初探
..... 阮岗侠(2.24)
- 兴安何处车厢峡? 张 沛(2.31)
- 由《水经注》探析安康古代地理
..... 何媛媛 谭波才(2.35)
- 日机侵扰与轰炸安康新史料
..... 牛谦才(2.48)
- 石泉鎏金铜蚕现世记 张昌斌(2.53)
- 张承燮《听雨堂刊书·女儿书辑·张氏母训》
..... 王晓洁(2.55)
- 方干题赠诗论析 姜 丹(2.59)
- 汉白公路的抗战故事 牛谦才(3.51)
- 安康十景咏题 方 琛(3.54)
- 安康近现代厘金制度略论
..... 何媛媛 谭波才(3.57)
- 兴安蒙学书五种之四——七言杂字文钞
..... 王晓洁整理(3.66)
- 以图证史,填空补白
——《安康民间美术调查(石刻)》述评
..... 王胜选(3.70)
- 陕南人民抗日第一军的创建、活动及历史意义
..... 巫其祥(4.72)
- 抗战时期安康校歌考论 牛谦才(4.79)
- 隋唐时期安康繁荣之表征
..... 何媛媛 谭波才(4.82)
- 从古文献中看安康茶的历史地位
..... 曾德强(4.89)
- 安康民间商业文化钩沉 方 琛(4.92)
- 镇坪县历史沿革 张敬文(4.97)
- 文化长廊
- 《安康人文拾遗》序 刘继鹏(1.112)
- 秦岭的颜色 黄平安(1.114)
- 鸡年往事 陈绪伟(1.116)
- 雪中访枫树坪 刘贵棠(1.118)
- 一只盐罐,几多辛酸 李春芳(2.107)
- 学习 黄开林(2.110)
- 难忘乡村兽语 戴新成(2.112)
- 岁月之“春” 张顺成(2.113)
- 安康籍先贤画像小序 戴承元(3.11)
- 文化使者——锡 光 (3.12)
- 书坛圣手——王 戒 (3.13)
- 戡乱勋爵——李迁哲 (3.14)
- 禅宗大德——怀 让 (3.15)
- 文史大家——刘应秋 (3.16)
- 山南硕儒——董 诏 (3.17)
- 治河能臣——李逢亨 (3.18)
- 卓异名臣——温予巽 (3.19)
- 兴安名士——张鹏飞 (3.20)
- 革命先驱——廖乾五 (3.21)
- 读《金州吟》 明赤子心

- 陈俊哲《金州吟》浅析
 崔光华(4.99)
- 一位耄耋老人的诗意和远方
 ——刘恒吉《清朝公案奇观》序
 黄振宙(4.101)
- 清末留给岚皋的一段记忆
 杜文涛(4.104)
- 李茂询的散文周龙田 (4.113)

●文化人物

- 李春平:笔底故土乡情浓
 梁真鹏(1.120)
- 我在安康学院教学的日子里
 李钦业(2.116)
- 仁义才子马士琦 杜光辉(2.121)

●方志编修

- 重视续志中民风民俗的记述
 蔡晓林(1.123)
- 安康盐业的历史画卷
 ——读《安康市盐业志》有感
 柯贤会(1.127)
- 县级综合年鉴编纂技法创新刍议
 李春坤(2.124)
- 行业志编修的几个误区及解决路径
 陈平军(2.126)
- 县级综合年鉴编纂常见错误及矫正举隅
 ——以《紫阳年鉴(2016)》编纂为例
 陈平军(3.122)
- 家谱编修应重视和写好人物传记
 ——以《紫阳县高桥镇田家门户谱系》为例
 曾德强(3.125)
- 谱牒基本术语的使用应规范统一
 徐开满(3.128)

- 因地制宜 创新发展 探索方志馆建设的新模式 安康市地方志办公室(4.114)
- 陕西省地方志馆建设经验交流现场会综述
 张 霞(4.120)
- 展示“秦巴明珠”的新窗口——安康方志馆
 胡 阳(4.123)

●文化信息

- 第一期:**1、安康市诗词学会第四次代表大会隆重召开(12);2、汉江航运博物馆进京参会积极推介旬阳地域文化(61);3、徐山林向安康市图书馆捐赠《山林诗草》(91);4、“书香安康促进会”成立(99);5、安康市图书馆学会成立(115);6、安康学院周政教授《安康方言接触层次研究》出版发行(115);7、《安康人文拾遗》出版发行(117);8、汉滨区非物质文化遗产陈列馆征集“安康道情”皮影入库(119)。
- 第二期:**1、旬阳发现解放战争时期的军用“柴票”(23);2、我国首部农家书屋题材电视剧将在安康拍摄(54);3、崔光华散文集《夜读汉江》研讨会召开(79);4、《兴安蒙学书五种辑注》正式出版(100);4、“回家——三代挪威人 百年安康情”故事会在安康剧院举行(106)。
- 第三期:**1、《安康优秀传统文化家训注释》出版发行(26);2、《姐儿歌》出版发行(95);3、《汉调二黄口述史》出版发行(117);4、旬阳县档案史志局发挥史志功能,助力城市建设(121)。
- 第四期:**1、安康市以优异成绩获得国家公共文化服务体系示范区创建资格(24);2、安康被正式命名国家森林城市(34);3、安康市七项目参加陕西手工技艺大展(59);4、安康市“学习贯彻十九大精神 传承优良家风 树立家国情怀”主题展览在市群众艺术馆开幕(69)。