

卷首语

随着社会经济发展和民众健康理念的提升，合理补充和摄取生命健康所必需的微量元素“硒”，已经成为公认的科学而自然的养生之道。查阅与硒资源勘探开发有关的专业文献就可以发现，我国是一个缺硒大国。《中华人民共和国地方疾病与环境因素图集》揭示，从东北三省起斜穿至云贵高原，存在一条占国土面积约72%的低硒地带，几乎涵盖整个华北、东北、西北地区。根据相关报道，我国科学家对1094个县市的土壤样品的硒含量进行了测定，结果达到国际公布的正常临界值0.1mg/kg的县只有1/3。缺硒地区的粮食等天然食物硒含量较低，不利于地区人群的健康。一方面，“人体健康，缺硒不可”已经成为人民群众的健康共识，而另一方面，我国又存在硒资源总储量较低、分布不均衡的问题。在这种背景下，富硒产品尤其是富硒生态绿色农特产品越来越受市场青睐，而聚力发展富硒产业、精心打造特色富硒文化品牌也自然成为富硒地区的做强经济、做美城市、做优文化的重要抓手。

享有“中国硒谷”之美誉的陕南安康，自2011年以来，富硒产业保持高速增长，2018年对规模以上工业产值贡献率达到三成，在全市六大支柱产业中贡献率最大。通过大力推进“硒+X”战略，安康富硒产业发展强劲，富硒茶、富硒魔芋、富硒水、富硒粮油、富硒果蔬、富硒畜产品等富硒产品走俏市场，富硒康养和休闲旅游迅速崛起，“中国硒谷”的城市名片日益凸显。但同时我们必须认识到，安康富硒产业仍处起步发展阶段，存在富硒产品附加值不高、产业组织化程度低、对外合作与开放不够、企业生产能力弱、富硒产业链短、富硒康养旅游宣传形式单一、富硒文化内涵建设乏力等问题。

发展富硒产业，是安康优化产业体系、彰显生态优势的新路径，更是建设西北生态经济强市、培养地域核心竞争力、增进民生福祉的重要抓手。助力安康富硒产业发展，聚焦安康富硒文化建设，应该成为安康文化人的使命与担当。

《安康文化》自本期始，开辟“富硒文化”专栏，旨在凝聚共识，创新思维，为优化安康富硒产业发展路径、增强安康富硒品牌文化内涵提供助力。

安康文化

安康市地方志办公室 办
安 康 学 院

刊名题写：萧云儒

《安康文化》编辑委员会

主 任：张东红

副 主 任：戴承元 柯晓明

委 员：(按姓名音序排列)

蔡晓林 戴承元

柯晓明 鲁延安

刘继鹏 刘 强

向纪明 杨明贵

杨运庚 张永强

主 编：戴承元 柯晓明

副 主 编：蔡晓林 杨运庚

杨明贵

陕南文博主编：施昌成

编辑部主任：薛正华

编辑部副主任：杨海蓉

编 辑：李百富 张 霞

胡 阳 郭华芳

张 君 沙忠平

段延辉 何 花

美术编辑：邢中桂

排版、设计：李 静

出 品：《安康文化》编辑部

联系人：杨明贵

电 话：0915-3291018

0915-3261975

地 址：安康学院图书馆六楼东

E-mail: akwh4296@163.com

安康地情网: www.aksdq.cn

印 数：2000 册

印 刷：安康文化印务公司

出版时间：2019年6月

赠阅范围：安康市内党政机关、
省内外文化教育界

2019年第2期（总第54期）

富硒文化

- | | | |
|-----------------|-----|----|
| 安康富硒茶要为人健康补硒作贡献 | 鲁 琦 | 4 |
| 聚力做大做强安康富硒茶公共品牌 | 崔用慧 | 7 |
| 讲好安康富硒茶的大故事 | 丁 文 | 10 |
| 紫阳茶与陕甘青新茶马古道路线考 | 曾晓勤 | 17 |
| 揭秘紫阳巨型“知茶墩” | 方万华 | 25 |
| 茶香歌甜 | 刘全军 | 28 |

文化论坛

唯美永恒

——田尔斯金文书法艺术赏析 牛谦才 30

论李春平小说《盐味》的革命叙事 冯娇娇 郑继猛 33

由《绿野之城》看灾难叙事的意义 杨明贵 李钰蕾 40

民间文化

陕南端公戏的文化功能及艺术价值探索 侯红艳 张佳乐 42

趣话汉阴墨鱼汤 巫其祥 46

乡村记忆

紫阳的山水之美 李春平 48

家在巴山 杜文涛 50

渐行渐远的乡土画卷 黄平安 60

碗里春秋 郭华正 63

文化观点

“国学热”热了好多年,如今不但进了中小学课堂,还在社会“热卖”,各类“国学培训班”遍地开花就是例证。“热”是好事,但也容易“热晕”,急功近利、急于求成便是“热病”之一。国学博大精深,非得花长时间与大精力,难得其门而入。一些培训机构抓住家长的“快充”心理,采取背诵、表演等方式对孩子进行“国学培训”,此举既满足了家长需求也暗合机构赚快钱需要,但对国学教育就是一种伤害。国学教育要“随风潜入夜,润物细无声”,持之以恒,久久为功,才能有所感悟、有所收获。满足于“快充式”培训所得的一鳞半爪、一知半解,陶醉于“国学口红”给自己带来的虚荣,对于个人的国学水平提高作用不大。家长也要充电,了解一些国学知识,并根据孩子天性与国学学习规律,再决定让孩子参与国学培训,相信效果就会好一些。

——练洪洋《国学培训,岂能“快充”?》,摘自《广州日报》2019年6月19日第A4版

《安康文化》目录

浣豆 陈进勤 66

丹凤年俗 李妍 67

陕南文博

1949年安康解放纪事 方琛 69

民国时期的安康 何媛媛 谭波才 76

文化长廊

书生襟抱本无垠

——《姚维荣文集》简评 李冰 84

小北街记忆之三：难以忘怀的小北街名人 曹晓慧 91

守望这片唱歌的土地

——张宣强与紫阳民歌 向连才 96

翰墨同耕初访日 曾德强 101

西门河走笔 黄福海 103

月亮是个女人 王媛 106

方志编修

深度贫困地区方志馆建设的新实践 柯晓明 107

文化信息

1、省社科联党组书记郭建树来陕南民间文化研究中心考察并指导工作(16); 2、“一带一路”陕西·安康2019国际龙舟精英赛盛大开赛(49); 3、陕南民间文化研究中心成功举办“安康丧葬习俗文化研讨会”(62); 4、中国鎏金铜蚕文化研究院在石泉成立(68)

编者按：硒是人类生命必需的微量元素，我国缺硒地区占国土面积的72%。安康市作为全国最大的天然富硒区，硒资源赋存条件好，生态环境优良，富硒产业发展迅速。为助推安康追赶超越、绿色崛起，市政府先后制定发布了《安康市富硒产业总体规划（2016-2020）》《安康市富硒产业发展2017-2020年行动计划》，提出了“以硒兴业”“以硒富民”“以硒兴城”，培育“世界硒源地”，打造“国际健康城”的建设目标，并出台了“提升富硒产业文化软实力”的工作规划。

为贯彻落实市政府安排部署，《安康文化》决定自本期始，开辟“富硒文化”专栏，围绕富硒文化的挖掘与传播，选刊相关图文地情资料、研究文章、产业文化发展故事及文化成果等，希望以此为打造安康富硒产业名片、提升安康富硒品牌软实力凝聚智慧和力量。

安康富硒茶要为人类健康补硒作贡献

□ 鲁 琦

安康市位于陕西省东南部，地处秦岭——淮河地理分界线上，是中国南方的北方、北方的“江南”。“天然氧吧”“生物天堂”“全国富硒茶之乡”“世界硒源、中国硒谷”是安康的金名片。

安康是地球上同纬度生态气候最佳、最适合茶树生长的地方，是中国最北方的生态茶区。气候温润，雨量充沛，冬无严寒，夏无酷暑，好气候出好茶。安康北靠秦岭，南依巴山，长江最大支流汉江穿境而过，“两山夹一川”的地形地貌，终年多雾，高山云雾出好茶。安康森林覆盖率达65%，环境空

气质量和地表水环境质量陕西第一、全国前列，对生态环境最敏感的大熊猫、朱鹮、金丝猴、羚牛“四大国宝”，在安康与茶树和谐相伴，好生态出好茶。

安康是南水北调核心水源涵养区、是国家功能定位限制开发面积最大的地方，是生产生态有机茶的最好地方。全国唯独一条没有污染的河流汉江在安康境内流长近三分之一，南水北调中线工程70%以上的水量来自于安康。全市有91.9%的面积属于国家禁止和限制开发区，所有农作物全部禁止化肥和农药，安康茶最生态、最有机。

安康是全国最大的天然富硒区，被誉为“世界硒源、中国硒谷”，是全国产富硒茶最好的地方。安康是全国富硒面积最大、地层最厚，硒储量大、浓度适中、最宜开发利用的富硒区域，属于全世界难得的土壤富硒且易于被植物吸收的富硒区域，被专家一致评价为“优质、环保、安全”的富硒区域，被誉为“中国硒谷”。硒是人体必需的微量元素，具有护心脑血管、保肝肾、增强人体免疫力等功效，被誉为“生命的火种、抗癌之王、心脏守护神、天然解毒剂”。安康拥有独一无二的富硒自然环境，生长出来的茶叶均富含有机硒，茶和硒元素两种健康资源的有机结合，赋予了安康富硒茶醇香宜人、富硒保健的特有品质。

安康富硒茶是专家鉴定最好、全世界首个通过认定的富硒茶。1989年安康紫阳富硒茶通过了全国著名营养学家于若木和中国营养学会理事长沈治平教授等13位茶学、营养学、医学专家委员会的鉴定，成为全世界首个认定的富硒茶。习仲勋同志曾为安康紫阳富硒茶题词“健康佳品，驰誉神州”，于若木同志亲临安康考察、亲自组织专家鉴定、亲自筹划于1990年7月3日在北京人民大会堂举行安康紫阳富硒茶专家评审会和新闻发布会，三次为安康紫阳富硒茶题词，“开发富硒紫阳茶为全国人民健康服务是紫阳县义不容辞的责任”“紫阳茶富硒抗癌，



色香味俱佳，系茶中珍品”“国饮新秀天然富硒紫阳茶”。

安康是中国最早生产贡茶、最早人工栽培茶树的地方。安康富硒茶历史悠久，《华阳国志巴志》记载安康种茶距今已有3000多年历史，唐代茶圣陆羽《茶经》记载“茶产金州生西城、安康二县山谷”，安康茶唐朝成为仅次于黄金的朝廷贡品，清朝“紫阳毛尖”作为贡品中的佳品，被列为全国十大名茶之一。特别是在汉景帝帝陵随葬品中发现的茶叶获得吉尼斯世界纪录“世界上最早的茶叶”认证，可以追溯到2150年前，根据文物和茶叶专家推断，这个“世界上最早的茶叶”来自安康。中国农科院茶叶研究所



组织全国最顶尖专家团队，以发掘古人制茶痕迹还原上古制茶技术为目标，经过近三年的科技攻关和恢复创新，研制开发出了一款具有历史最悠久、文化最深奥、韵味最独特、富含硒元素、经自然凋谢、精准控酶、长期保质、且有别于绿黑白等传统茶系的新型茶类—安康秦汉古茶。在去年11月汉阳陵博物院秦汉古茶新产品品鉴会上，全国茶行业顶级专家一致认为其典型品质特征为“金银相间色、清醇甘甜味”，被茶界泰斗、全国唯一一名茶叶院士陈宗懋先生誉为“丝路瑰宝”。今年4月国际硒研究学会主席、美国农业部首席专家盖瑞（Gary Ba uelos）教授来安调研对安康秦汉古茶产生浓厚兴趣并表示赞许，4月23日在安康平利县成功举办世界最早的茶—安康秦汉古茶“一带一路”国际发展大会，意大利、俄罗斯、澳大利亚、印度、斯里兰卡等十余个国家和台湾地区的茶界大咖品鉴安康秦汉古茶给予高度肯定，纷纷表示将加快推动安康秦汉古茶走出国门，努力让全世界消费者认识、了解安康秦汉古茶，饮用古茶创新珍品。

安康富硒绿茶不伤胃、富硒红茶好睡眠。云南大学研究发现，安康绿茶中茶氨酸的平均含量最高，为12.75mg/g，而茶多酚

平均含量仅为14%，茶多酚含量低有效避免了对胃的过度伤害。安康红茶伽马氨基丁酸含量高，最高可达1020mg/100g，是目前世界上含伽马氨基丁酸最高的茶，是日本同类茶标准含量的7倍，长期饮用富含伽马氨基丁酸的安康富硒红茶，可有助于解决睡眠障碍、治疗失眠。

长期以来，在陕西省委、省政府的正确领导和陕西省农业厅等部门的关心支持下，安康市把富硒茶产业作为保护南水北调水源汉江的绿色产业和第一富民产业，举全市之力建设千里汉江生态富硒茶长廊，全力打造中国富硒茶之都，为一江清水供北京作贡献，为全国乃至全人类的健康补硒服务。特别是安康富硒茶历史上第二次走进北京人民大会堂，接着又在南水北调沿线重要节点城市、丝茶之路西北五省、东北三省组织开展系列招商推介活动，2019年在华北、华中、华南、华东、西南、西北、东北七大区域重点城市全面实施安康富硒茶（富硒农产品）“三年百市百店千点”送健康系列活动，安康富硒茶已经成为对外开放的“金名片”。

共享生态福利，共建富硒茶乡，共促人类健康。诚挚邀请海内外朋友到安康富硒茶产区，品富硒茗茶、赏茶艺表演、话茶业发展。我们将加强与全球茶界的合作与交流，全力把安康富硒茶打造成全国知名、世界有名的品牌，为促进人类的健康和文明作出应有的贡献！常饮安康富硒茶、幸福安康千万家！

（作者单位：安康市人民政府）

聚力做大做强安康富硒茶公共品牌

□ 崔用慧

要进一步提升安康富硒茶产业优势，促进产业转型升级，就必须以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以实施乡村振兴战略、助力脱贫攻坚为主线，按照“转方式、强品牌、增效益”的发展思路，以品牌质量提升为核心，以创新发展为动力，以茶农增收为目标，以“五个一批”为抓手，聚力做大做强安康富硒茶区域公用品牌。

2019年加快推进安康富硒茶叶产业联盟建设，着力打造汉江画廊生态茶乡旅游精品线路，建成有机富硒茶园20个、培育省级茶叶联合体1-2家，市级以上规模茶企达到97家，茶园面积、产量分别达到105万亩、4万吨，实现综合产值180亿元。

通过3—5年发展，力争建成1-2家行业领军型龙头企业，全市茶园面积发展到120万亩，产茶5万吨，实现综合产值300亿元，将安康富硒茶打造成全国知名品牌，把安康打造成全国富硒茶之乡，让安康富硒茶成为陕西农产品又一张特色名片。

一、做精一批有机富硒茶园

大力推广现代绿色生态栽培模式，加强控硒技术集成与运用，完善质量技术标准体系，加大绿色、有机认证力度，加快建设一批绿色防控与有机肥替代化肥融合发展示范茶园，促进安康富硒茶绿色发展。力争到“十三五末”，全市高效优质有机富硒茶园面

积达到50万亩以上。

（一）扩张茶树良种繁育基地规模。以汉滨、紫阳、平利、岚皋、白河等县区为重点，加快“国字号”陕茶1号茶树良种繁育基地建设，全力扩张良繁基地规模，今年重点建设年出圃陕茶1号良种茶苗2000万株的繁育园17个，通过示范引领，加快形成年产良种茶苗3亿株的繁育基地及配套良种茶树采穗圃，实现优质良种茶苗的自给有余。

（二）大力发展有机富硒茶园。以无性系高标准茶园为基础，坚持新建与改造并举，强化基础设施配套，提高建园质量，优化肥药施用结构，大力推广茶园绿色防控、有机肥替代和控硒技术，减少肥药用量，集中打造一批绿色优质富硒茶生产基地。2019年重点建设千亩以上集中连片有机富硒示范茶园20个，园内化学农药使用量减少50%以上，化肥施用量减少20%以上，茶叶符合富硒茶质量标准。

（三）完善质量控制体系。全面推行茶叶生产全程质量标准化，在茶树育苗、栽种、管理、采摘、加工、包装、贮运等一系列环节，逐步构建“生产有标准，产品有标志，质量有检测，认证有程序，市场有监督”的标准化格局。引导茶企业积极开展有机认证，健全茶叶质量追溯体系，全面提升富硒茶质量安全水平。

二、做强一批龙头茶企

按照“扶优、扶强、扶大”的原则，大力支持茶叶企业以安康富硒茶区域品牌为纽带，采取合资合作、兼并重组、股份改制等方式，做大做强龙头企业，力争通过3-5年努力，全市培育1-2家国家级茶叶龙头企业、30家省级茶叶龙头企业、100家市级茶叶龙头企业。

(一) 着力打造安康富硒茶产业联盟。按照“围绕一个公用品牌、组建一个市场主体、制定一套质量技术标准、壮大一批龙头企业、建成线上线下两个市场”的模式，由市茶叶协会牵头，鼓励茶企按照“安康富硒茶+企业品牌”的方式，组建安康富硒茶产业联盟，集中力量打造“安康富硒茶”公用品牌，优先扶持联盟企业做大、做强、做优。

(二) 全力提升标准化加工水平。大力推广全程清洁化生产，积极支持企业引进技术设备，淘汰和改造落后加工工艺，建立健全标准化生产体系，规范茶叶加工环节，提高茶叶加工品质。每年重点打造20家规模以上标准化茶叶加工龙头企业，辐射带动安康富硒茶加工水平全面提升。

(三) 着力延伸茶叶产业链。在巩固提升绿茶、红茶的基础上，大力发展袋泡茶、速溶茶、调味茶、富硒茶饮料和富硒茶食品，积极开发茶多酚、茶氨酸、抹茶等生物制品和高科技产品，形成以绿茶为主、红绿搭配、名优茶和大宗茶并举、春夏秋茶并重的产品结构，促进产品多元化发展，延伸茶产业链，增加附加值。

三、做活一批现代茶商

坚持走出去战略，充分利用现代物流手段，搭建多元营销网络，力争每年培育1-2个销售收入5000万元以上茶叶流通企业。

(一) 加强营销网络体系建设。坚持线上线下市场并重，完善营销网络。依托安康供销茶城、安康国际天贸城、安康扶贫市场中心等现有资源，加快安康富硒茶交易

中心建设。支持各类主体按照“统一品牌、统一标准、统一宣传、统一包装”的要求，在省内外建立销售窗口，拓展销售市场。大力推广“茶产业+互联网+金融+现代物流”的创新运营模式，推动茶产品连锁经营、直供直销、电子商务等新型流通业态和现代交易方式，促进安康富硒茶加快外销。

(二) 强化安康富硒茶宣传推介。以中西部城市为重点，继续加大安康富硒茶宣传推介力度，充分利用杭州茶博会、北京茶博会、济南茶博会、杨凌农高会等重大活动平台，举办不同形式、不同层次、不同规模的品鉴会和推介会，强力对外宣传推介。借力“一带一路”政策优势，全力拓展海外市场，促使安康茶产业全方位、宽领域对外开放。聚力策划秦汉古茶宣传推介，办好安康秦汉古茶恢复创新发展大会，着力打造安康“国礼”品牌，不断扩大安康富硒茶知名度和市场影响力。

四、做大一批茶产业联合体

积极推进茶产业转变发展方式，大力支持龙头企业、合作社、家庭农场及专业大户，以契约形成要素、产业和利益紧密链接的利益共同体，着力构建现代茶产业经营体系。2019年率先在五个茶产业重点县创建一批茶产业联合体，力争培育1-2个省级茶产业示范联合体，力争用5年时间，全市各类茶产业联合体达到50个，创建省级茶产业示范联合体10个。

(一) 加快推进产业大联合。积极引导茶叶企业发挥产业组织优势，以“公司+农民合作社+家庭农场”“公司+家庭农场”等形式，联手农民合作社、家庭农场组建联合体，实行产加销一体化经营。鼓励支持合作社、家庭农场采用订单生产、股权合作等方式与企业建立紧密的利益联结机制，实现小农户和现代农业发展有机衔接。

(二) 加强经营主体大培育。大力支持茶产业联合体内龙头企业上项目、创品牌、

扩规模，增强市场竞争力。引导合作社完善规章制度，支持合作社开展产前、产中、产后各环节生产经营和服务。引导农村土地向家庭农场和专业大户有序流转，发展适度规模经营，引导家庭农场和专业大户与农民合作社、龙头企业开展产品对接、要素联结和服务衔接，实现节本增效。

五、叫响一批茶乡旅游精品线路

抢抓乡村振兴、农村人居环境整治机遇，进一步完善茶旅配套设施建设，推进茶产业与旅游、体育、文化等产业的深度融合，力争用5-10年时间在茶产业重点县分别打造一条4A级茶乡旅游精品线路，叫响做亮安康富硒茶乡。

（一）强化茶旅结合。按照科学规划、要素融合、基地承载、多元发展的路径，立足万亩茶镇、千亩茶村基地建设，加大旅游线路与产品整合，增强茶产业的观光体验、休闲竞技、健康养生等功能，着力打造各具特色茶乡休闲旅游项目。2019年重点依托紫阳瓦房五省会馆，全力打造汉江画廊生态茶乡旅游线路，积极推进平利长安硒茶小镇建设，率先打造一批茶旅融合4A级景区点。

（二）丰富茶文化活动。大力支持各类主体围绕茶乡旅游，举办不同形式、丰富多彩的茶文化活动，加快茶礼、茶艺、茶歌、茶道、茶故事和茶具等文化创新，支持建设一批具有浓郁茶文化特色的茶博园、民俗茶馆、体验店等。以“安康富硒茶·健康千万家”为主题，积极开展茶文化进机关、进校园、进企业、进社区、进家庭等活动，努力营造良好茶文化氛围。

（三）挖掘茶文化潜力。大力支持茶文化研究和茶文化品牌塑造，积极开展制茶工艺大师评选活动，培养一批宣传安康茶文化的学者和专家。深入挖掘“秦汉古茶”文化价值，围绕千年贡茶，收集、整理与安康茶有关的历史、传说、传奇故事，采取茶陈列馆建设、茶艺表演、拍摄影视剧、创作文学作

品等方式，丰富安康茶文化表现形式和内涵。

要实现上述目标，一要加强组织领导。各县区要把茶产业品牌质量提升行动作为推进乡村振兴和产业脱贫的重要突破口，加强组织领导，细化目标任务，层层夯实工作责任，确保各项任务落实到实处。要加快建立政府分管领导负责，相关部门参加的茶产业品牌质量提升联席会议制度，统筹谋划，形成合力，确保茶产业品牌质量提升的各项政策措施落到实处。二要加大扶持力度。市上将进一步加大项目整合力度，重点围绕“五个一批”，强化政策扶持，改善生产条件，夯实产业发展基础。进一步强化金融保险支持，稳步扩大茶叶保险覆盖范围，加快建立茶产业发展融资平台，积极推进经营权抵押试点，努力探索金融保险支持茶产业发展的新方式。各县区也要加大资金投入力度，大力引导生产要素向茶产业聚集配置，促进茶产业转型升级，提升可持续发展能力。三要大力招商引资。优化招商引资环境，结合产业发展实际，储备包装一批大项目，加大以茶招商引资力度，每年举办安康富硒茶系列招商宣传推介活动，积极引入国内外大型企业资金、人才、市场等要素投资安康富硒茶品牌营销，实现优势互补，共赢发展。四要加大品牌宣传。充分发挥政府、企业和媒体多方力量，持续开展有声势、有特色的宣传推广活动，进一步形成大宣传、大推介的格局，全面提高安康富硒茶公用品牌认知度和市场影响力。切实加大富硒茶宣传营销人才培养，加快建立一支既懂传媒业务又懂茶知识的专业宣传营销队伍。五要强化督查考核。建立健全安康富硒茶品牌质量行动督查考核机制，各县区每季度向市局报告工作推进情况，市局半年开展一次督查通报，年度开展一次检查考核，形成季通报、半年督查和年终考核的工作推进机制，确保品牌质量提升行动各项工作落到实处。

（作者单位：安康市农业（茶叶）局）

讲好安康富硒茶的大故事

□丁 文

安康文化 2019.2

你要让世界了解中国，就要讲好中国故事。十八大以来，世界目光聚焦中国故事，已经成为新时代的世界风景。越来越多的文化形象，越来越多的中国符号，被世界目光打量。我们要让安康富硒茶融入“一带一路”走出国门，就要定位安康富硒茶的文化形象，打造富有魅力的富硒文化符号，就必须讲好“安康富硒茶”的大故事。

安康富硒茶有没有大故事呢？不仅有大故事，而且蕴藏量极为丰富，无论是数量或者质量都可以与饮誉世界的名茶相媲美。

一、安康茶叶最古老

吉尼斯世界纪录认同的世界最古老的茶叶来自安康。

2016年05月14日“人民网”以《汉阳陵出土2100年前茶叶——获吉尼斯世界纪录最古老茶叶认证》报道称：“最古老的茶叶是由陕西省考古研究院此前在汉阳陵考古发掘时发现的，距今约2100年。茶叶出土于汉阳陵第15号外藏坑中，当时与很多粮食遗迹混杂在一起。”2017年3月，汉阳陵博物馆与陕西省考古研究院就汉阳陵出土茶叶联合申报吉尼斯世界纪录认证。5月6日，吉尼斯世界纪录认证仪式在北京举行，吉尼斯世界纪录大中华区总裁罗文（Rowan Simons）为汉

阳陵博物馆和陕西省考古研究院颁发了认证证书。“罗文说：“中国一直以来就是茶叶的故乡，而这项纪录让我们对中国有了更深刻的了解，我们也非常愿意将茶叶纪录背后的故事挖掘出来，分享给世界。”

汉阳陵茶产自何地？汉代没有形成宫廷用茶的贡焙制度，茶叶在当时应算是稀缺物品，当时供奉的茶叶应来自著名产地且是名品，这是毫无疑义的。考察历史，今紫阳茶区大部，是距离西汉国都长安最近的产茶区。近水楼台先得月，无论市场采购，抑或是民间进贡，都十分便利。更重要的理由：汉中郡（治西城）出产的茶牙在当时声名显赫，因为它是古代中国唯一可考的历史最早的贡茶，最给力的书证见于《华阳国志·巴志》，其中一条坚强的史料说明巴子国（在安康）贡茶的历史始于西周立国之时，即公元1046年，至今有3000余年的历史。汉阳陵墓主汉景帝喜欢以茶为食材，汉中郡出产的茶牙不仅是首选而且是必然的选择，因为没有另外的选择。理由如下：

例如出产在今四川西部的巴蜀茶。西汉时期，即公元前53年有四川雅安吴理真者在蒙顶植茶7株的传说，学界有人认为在中国茶叶种植史上吴理真是第一个有明确记载

的种茶人。即就此说成立，生活在陕西南部的古代巴人种茶也比四川雅安吴理真早了1000多年。据历史记载，四川蒙顶茶纳贡由天宝元年（742）至清末1911年历时1169年之久，时间虽久，但在西汉榜上无名，与“汉阳陵茶”不沾边。

据《新唐书·地理志》记载，贡茶作为一项制度始于唐高祖武德三年（620），初为4郡。著名的顾渚紫笋始贡于唐广德年间（763—764），停贡于明洪武八年（1375），历时600余年。顾渚紫笋虽有名，但进贡是汉景帝死后900年的故事。

在西汉初期，实在找不出有哪一方可以满足汉景帝吃茶的嗜好，因此我们无需再在故纸堆中寻找，汉阳陵茶姓“陕”，是来自今之以陕西紫阳县为地理标志的紫阳茶区的“紫阳茶”，就是我们时下叫的安康富硒茶。

二、安康种茶天下先

生活在今安康地区的古代巴人揭开了人工植茶的新篇章。

安康的原住民是古代巴族。东晋常璩所撰《华阳国志·巴志》载：巴子国“土植五谷，牲具六畜。……茶、蜜、灵龟、巨犀、山鸡、白雉、黄润鲜粉，皆纳贡之。其果实之珍者，树有荔枝，蔓有辛蒟，园有芳蒟、香茗。”常璩明确指出，进贡的“芳蒟、香茗”不是采之野生，而是种之园林。芳蒟是一种香草，香茗指茶。西汉时期，即公元前53年有四川雅安吴理真者在蒙顶植茶七株的记载，在中国茶叶种植史上吴理真是第一个有明确记载的种茶人。而据《华阳国志·巴志》的说法：生活在陕西南部的古代巴人才是中国最早用茶、种茶的民族，至少已有3000余年的用茶、种茶的历史，比四川雅安吴理真早了1000多年。安康人工植茶历史悠久堪称全国第一，为安康茶史和陕西茶史写下了最为精彩的一笔！

三、三次纳贡世无匹

《华阳国志·巴志》开列的巴子国贡品，说“茶、蜜”等物“皆纳贡之”，并明确指出，进贡的“香茗”不是采之野生，而是种之园林。这一条坚强的史料，说明巴子国贡茶的历史也始于西周立国之时，即公元1046年后，至今有3000余年的历史。

《新唐书》记载：唐肃宗至德二年（757）山南道汉阴郡（今陕西紫阳、汉阴、石泉一带）的毛尖茶列为贡品。内云：“金州汉阴郡。……土贡麸金、茶牙、椒、乾漆、椒实、白胶香、麝香、杜仲、雷丸、枳壳、枳实、黄檗。”“兴元府汉中郡。……土贡谷、蜡、红蓝、燕脂、夏蒜、冬笋、糟瓜、柑、枇杷、茶。”相传紫阳宜姑滩是唐代贡茶园的生产地。

进入清代，“陕南唯紫阳茶有名”（《陕西通志·茶马志》雍正版），紫阳茶已成为全国十大名茶之一。最近，陕西省档案馆在整理、抢救馆藏清代紫阳县正堂档案时，发现了“紫阳茶”作为朝廷“贡茶”的档案记载。这是一份清朝光绪三年（1877）正月二十六日，陕西省紫阳知县唐清辅差遣衙役办理贡茶事宜的“信票”（指令文书）。

说起贡茶，言必称蒙顶。四川蒙顶茶纳贡由天宝元年（742）至清末1911年历时1169年之久。著名的顾渚紫笋始贡于唐广德年间（763—764），停贡于明洪武八年（1375），历时600余年。安康的紫阳茶三次列为贡茶，其历史跨度有3000年之久，全国最早，次数最多，罕有其匹。

紫阳茶纳贡的结论是：西周初陕南巴人贡“茶”（当时人称茶为荼，唐以后才有“茶”这个称呼），唐肃宗至德二年后金州贡“茶牙”，清代紫阳县贡“紫阳茶”。这三次贡茶的产地，大体范围在今紫阳县任何流域。若此说成立，安康紫阳县任何流域将是

安康文化 2019.2

中国境内时间最早、延续历史最悠久的贡茶基地，全国无出其右者。

四、唐人钟情安康茶

生活于中唐时期的陆羽是诗文大家，但他首先是一个中外著名的茶学家，在唐代就有茶神、茶仙之美誉。唐代的茶经他品题便身价百倍。当时陕南属山南东道，安康称金州，汉中称梁州。大约在唐玄宗天宝十三载（754），22岁的陆羽学有所成，骑着大诗人、竟陵司马崔国辅赠送给他的毛驴或野牛，携带着崔诗人赠送给他的文槐书函，开始了他的茶事考察。陆羽所在的竟陵郡属山南东道管辖，他的茶事考察自然是由近及远，由山南东道开始。茶史专家朱自振先生也认为：“在安史之乱以前，陆羽为撰写《茶经》和其他一些著作，就考察了剑南和山南的有关地方；安史之乱时，陆羽正好在金州或光州调查。”（朱自振《茶史初探〈全唐诗〉中的陆羽史料考述》之第4小节）唐代金州属山南东道，他将他的考察结果写入《茶经·八之出》，内云：“山南以峡州上，襄州、荆州次，衡州下，金州、梁州又下（原注：金州生西城、安康二县山谷，梁州生褒城、金牛二县山谷）。”陆羽是否到过陕南，是否品尝过紫阳茶，史无记载，但细读《茶经》可以找到答案。《茶经·八之出》用来作比较研究的茶区主要是山南道，然后是淮南道，复次是浙西道。作为地名关键词，总共出现了33次，集中在山南道，计有20次。这说明山南道是陆羽全国茶事考察的重点和首选地。安康故名“金州”出现4次，仅次于湖北的“荆州”。陆羽在《茶经》中多次以金州茶作为标准样品，用比较研究的方法，评定全国的茶叶品质。——陆羽如此关注金州茶，这与金州茶的历史悠久有莫大关系。陆羽治学严谨，若没来过金州，若没品尝过金州紫阳茶，他不会将“金州茶”（紫

阳茶，据考当时茶名叫“金州茶牙”）写入《茶经》。中唐著名茶学家张友新写过一篇《煎茶水记》，文中提及陆羽鉴别天下名水的《陆氏榜》，天下20种名水，汉江榜上有名，陆羽的结论是：“汉江金州上游中零水第十三。”陆羽来金州品茶又品水，我相信这是真实的历史。

唐·杜佑《通典·卷第六·食货六·赋税下·大唐》记载：“安康郡貢黠金五兩、乾漆六斤、杜仲二十斤、椒目十斤、黃檗六斤、枳實六斤、枳殼十四斤、茶牙一斤、椒子一石、雷丸五兩。今金州。”何时开始进贡金州茶牙？《新唐书》的记载更可采信，即金州贡茶牙始于安史之乱后的至德二载（757）。中唐时纳贡单位已达17州郡，其数额不会低于数万斤，安康郡只是其数万分之一。是什么原因导致堂堂皇室能接受了来自安康郡的薄礼并载入史册？金州茶牙何能获得这份荣耀？期间有一个人物似乎与此事有关，他就是先后活跃于唐玄宗、唐肃宗、唐代宗三朝政治舞台上的大唐诗人苗晋卿。此人安史叛乱发生后到金州避难。次年三月三日，唐肃宗“至凤翔，手敕征之左相，军国大务悉咨之。”意思是说，在三月清明节后不久的日子里，肃宗来到凤翔，下手敕征苗晋卿为左相，军国大事都向他征求意见。苗晋卿去凤翔看望皇帝在清明节后不久——请注意这个时间点，正是安康采摘清明茶的时节。就在这一年，金州茶牙列为朝廷贡品，数量却不多，仅仅一斤。金州茶牙进贡的详细经过无史料记载，不能妄断，但历史背景的呈现可以打开我们的想象空间。学术研究忌讳想当然，但不排除合理的联想。笔者认为，唐代安康进贡一斤金州茶牙是个历史之谜，联系当时的历史背景，很可能是在安康躲避安史之乱的地方官苗晋卿在唐肃宗至德二年（757）三月清明节后不久奉诏去凤翔

拜见肃宗皇帝，同时捎带一斤刚刚采摘的清明茶作为礼品，恭恭敬敬地送给皇帝，史官按规矩载下一笔，于是便有了金州汉阴郡（今安康）唐代进贡茶叶的历史事实。

姚合开创紫阳雅士茶道。唐敬宗宝历年间（825—827），朝廷给金州派来一位刺史，他就是唐代著名诗人姚合。姚合所作诗篇多写个人日常生活和自然景色，喜为五律，刻意求工，在文字的精心推敲这一点上颇类贾岛，故“姚贾”并称。有《姚少监诗集》和《极玄集》传世。姚合的家乡在今河南浹县南，那里自然条件不适合茶叶生长，是非茶区。与唐代绝大多数文人雅士一样，姚合特喜欢饮茶，且深悟雅士茶道真谛。当时金州有一处官府所属的园林，名西园。姚合让人在西园种上药草，取名“药院”。暑日工作之余，他常去幽静凉爽的药院纳凉，并亲自动手采集干树枝，支起茶灶，摆开茶具，在院里煎煮紫阳茶，体味文士茶的高雅、超然、飘逸。更为有趣的是，没了茶叶，这位风采绰然的大诗人竟用诗作去和别人换茶叶喝。他有很多文人朋友，如大名鼎鼎的方干、无可等人，不远数千里来金州访友，诗人兴会，共品香茗。

大唐贞观年间，有一天，开国功臣秦琼、尉迟敬德闲暇无事，相约去西市游逛。二位将军难得有此雅兴，在卖安康紫阳茶的清盛魁逗留，饮罢吃罢，该“买单”了，老话就是结账。但囊中空空如也，兜里没一个蹦蹦枣！可真是文钱逼死英雄汉呀！老板看在眼里，笑着说：“那就赊账吧！”将军说，“拿账簿来！”过了若干年，清盛魁的传人回忆：至清代那账簿不幸毁于火灾，但他分明记得账簿里记着秦琼、尉迟赊欠之事。

五、山间铃响马帮来

秦汉以来，陕西穿越秦岭、巴山的就有7条主要栈道，成为陕西茶马古道网络中的

基本干线。茶马互市鼎盛时期，每年有数百万斤茶叶和万余左右的边马在陕川茶马古道上流通不绝，经过汉中连接川陕的金牛道是可以确认的茶马交易主干道。陕西茶马古道的发展有一段漫长的历史，大体划分为唐宋、明朝、清朝三个时期，先后以山南茶、汉中茶和紫阳茶为主打产品，以西安、汉中、安康为茶马古道的起点和边茶贸易的集散地、转输地。陕西茶马古道网络具有历史悠久、四通八达、交易数额巨大、官办为主、民间参与的特点，且负载着强国强军、外事交往和民族团结的政治使命，其历史意义非一般的物资流通和商业贸易所能比拟，它的重要性远在云贵茶马古道之上。

历史提供的信息表明：产于汉中、安康的山南茶早在唐代就已进入长安市场。山南道汉阴郡（今紫阳）的茶芽成为贡品，又有子午道、汉江水道、郡道方便舟车运输，山南茶在唐代加入茶马互市极有可能。何况当时的安康、汉中已是唐代丝绸的主产地，丝、茶结伴远行是颇合情理之事。

就茶马互市而言，宋代比唐代有更大的驱动力，因为宋朝的茶叶产量是供大于求，必须发展外贸以解决茶叶的积压问题。宋代茶马互市有多大规模呢？就以南宋为例，李心传撰《建炎以来朝野杂记·蜀茶》云：绍兴元年“今成都府、利州路二十三处茶场，岁产二千一百二万斤。”“川、秦八场额市马万二千九百九十四匹。”万余马匹的要多少斤茶叶呢？按每匹80斤的平均数，丝路上茶叶的流通量在百万斤以上。本人估计，陕茶这一历史时期不会缺位，所占份额也不会大，乐观的估计约占总额的1/10，年均10万斤左右，安康取其半不低于5万斤。

明代陕茶进入“汉中茶”历史时期，产量大增。开国皇帝朱元璋明确指示：“用‘汉中茶’三百万斤，可得马三万匹”。

《明会典》中《茶课》记载：弘治十八年（1505）陕西茶课“共五万一千二十六斤一十五两五钱”“令汉中府属金州、紫阳、石泉、汉阴、西乡五州县岁办，分解各茶马司”。万历“二十二年，定茶易马，上等马每匹一百二十斤，中等马每匹七十斤，下等马每匹五十斤。”二十九年（1601），巡按毕三才，请汉中府西乡五州县仍输本色，每岁招商报中500引，可中马11900匹。《明史》卷八十志第五十六记载，陕西巡茶御使毕三才奏：“请令汉中五州县仍输本色，每岁招商中五百引，可得马万一千九百余匹。”这一历史时期，朝廷对陕西茶实行国家专卖制，陕西茶叶西运的大约在50万斤左右，而走私加上贡赐贸易，至少过百万斤，可以说陕西茶参与江南市场的机会几乎为零。由于茶马经济过热，以致茶马司库存茶叶大量积压，年长日久，发霉变质。可见沿茶马古道西运的茶叶数量实在惊人。安康、汉中平分秋色，安康当有50万斤的份额。

清朝、民国时期，安康紫阳茶成为茶马交易主打产品。大宗紫阳茶西行（沿茶马古道）选择子午道、郡道、库谷道，以紫阳为转输地和边茶集散地，安康、西乡辅之。

紫阳有无茶马古道的遗迹呢？清朝民国时期，甘肃、宁夏、青海的回纥商人在紫阳贩茶，结伴而行，用以交换的货物是盐或者毛皮，返回时可借助汉江航运，但大部分路段的运力仰仗马和骆驼，或者肩挑背扛，增添了古道马帮、大漠驼铃的风情。经过两三百年的文化浸润，“陕青茶”（紫阳茶的品种）成为西北各民族兄弟特别熟悉的品种，至今在新疆、甘肃、青海、宁夏、内蒙等地的老茶人中，一提紫阳茶总会竖起大拇指连声称赞。

紫阳茶不仅西行东运，还开辟了北方的市场。早在明代隆庆后，紫阳直接与外族进

行贸易，通过“三边”市场进入蒙族人民的生活。抗日战争时期和解放战争期间，“三边”建立革命根据地，虽然国民党政府对边区实行严密封锁，但茶叶不属“违禁品”，边区又实行保护民族工商政策，商人乐于去边区做生意。甘肃庆阳茶商张元忠曾将大批紫阳茶销往边区。国民党政府军驻宁夏某部打着“淀源公司”的招牌，到汉中转运紫阳茶，一次就是三四百驮。

无论川茶、湖茶的涌入，或者陕茶的“西行东运”，或者茶走三边，茶叶的流通过程主要沿着四通八达的陕西茶马古道，茶叶的终端市场在甘肃、宁夏、青海、新疆和西藏，北方的内蒙古，并沿丝绸之路远销中亚、南欧、北非等地。

进入现代社会后，秦岭巴山不再成为难以逾越的障碍，火车的长鸣代替了驼铃马嘶声，马帮驼队改行了，巴山背二哥的身影消失了，茶马古道的风情已成遥远的记忆……

六、丝路远销安康茶

唐帝国强盛、文明、开放，是中国历史上对外经济文化交流的极盛时代。唐帝国和世界几百个国家有政治交往和经济文化方面的联系。西域诸国在古代就是茶叶的输入国，吕振羽《简明中国通史》云：“蕃客、胡贾，及阿拉伯、波斯等处来华的外商，他们主要贩运各地珍宝……，非中国所产的东西来华，把中国的金、银……茶、瓷器、纸笔、药品等运回各地；同时唐政府对他们只征很轻的关税，甚至连关税也免除，并得在中国买田宅。”唐政府大力扶持外贸事业，优待外商，以促进茶叶的出口。唐宋两朝发展茶叶外贸的重大举措，以及以长安为中心的“茶马古道”网络的形成及与“丝绸之路”实现对接，大大充实了“丝绸之路”的内涵，增加了新的商业元素和文化元素，将“丝绸之路”提升成为了“丝茶之路”，构成

了古代丝路外贸商品“丝绸、瓷器、茶叶”三位一体的大格局。期间，西安与陕茶扮演了重要角色。因为陕西长安是丝绸之路的起点，陕西“茶马古道网络”与“丝绸之路”又实行了对接，从而使陕茶成为古代陆上丝绸之路的外贸商品，延续的历史大约有千余年之久。当时的陕茶主要是出产于汉中、安康两地的山南茶，即今之广义安康紫阳茶的前身。

唐代，正当丝路要冲的回纥国通过商贸、贡赐、走私等多种渠道获得大量茶叶，除自饮之外，沿丝绸之路一路向西运往更遥远的西域诸国，如今之中亚、西亚诸国，是回纥商人的最佳选择。建国前后如候鸟一般定期到紫阳、西乡、汉中一带购买茶叶的回族商人，他们正是继承了回纥先民的商业才能，善于抓住商机，为了谋取商业利益，不会畏惧长途跋涉。若此推论成立，那么回纥商人是联系唐朝与遥远西域诸国的中介，或许是经过他们之手为丝路外贸加入了中国茶叶的元素。

再从消费需求方面考量，唐陆羽时代，唐朝形成了“滂时浸俗，盛于国朝，两都并荆渝间，以为比屋之饮”的兴盛局面，并且成功地培育了大唐周边国家和地区的饮茶之风，《封氏闻见记》总结说：“（饮茶）今人溺之甚。穷日尽夜，殆成风俗，始自中地，流于塞外。”唐人陈陶在《陇西行》诗中写道：“自从贵主和亲后，一半胡风似汉家。”杨华在《膳夫经手录》中谈及初唐及中唐茶叶生产情况时指出：“茶……至开元、天宝之间，稍稍有茶，至德、大历遂多，建中已后盛矣。”自丝绸之路畅通以来，丝织品历来是中西民族贸易的基本内容之一，丝绸之路何时加入了茶叶的元素？据情理推之，至德、大历是个节点，建中以后推向高潮。有消费就有供给，茶叶成为外贸商品是必然

的、必需的，其基本趋势是起始于唐、鼎盛于宋明两朝。

逝者如斯！进入现代社会后，秦岭巴山不再成为难以逾越的障碍，火车的长鸣代替了驼铃马嘶声，马帮驼队改行了，巴山背二哥的身影消失了，茶马古道的风情已成遥远的记忆……

七、名人盛赞安康茶

名茶自有名人爱。自古以来，安康茶（特别是安康的紫阳茶）就以其优良品质赢得诸多名人青睐。

前文已经说过，唐代陆羽有过金州游并将金州茶牙写入《茶经》，评价甚高。大唐贞观年间，有大唐开国功臣秦琼、尉迟敬德在长安西市清盛魁品饮安康紫阳茶并留下账单的逸闻趣事。唐宝历年间，时任金州刺史的诗人姚合，在府衙“金州西园”棕榈丛中亲自烧水煮茶，并寄诗与旧日挚友无可、方干、贾岛、殷尧藩、周贺等诗人来金州一游并共品香茗。大唐咸通年间，道教八仙之一的吕洞宾，背上他的琴和剑云游金州，先后在安康西城县沈桑洞、香溪洞和紫阳擂鼓台炼丹、作诗、品茶，留下了他和黄龙机师斗茶的传说。

明代著名文学家、前“七才子”之一的王九思喜饮安康茶，向金州太守周臣索要，周太守用竹笼封装寄赠紫阳毛尖茶，王九思收茶礼后当即回诗二首表示感谢，诗中称紫阳茶是不同凡响的“仙茗”。

清代安康著名的山水诗人刘应秋讴歌紫阳茶，见于《一砚斋》里的紫阳茶诗就有《煮茶饮行人》《食新茶》《新茶》《谢高先生贻新茶》和《春从天上来》等。

清代嘉庆年间兴安知州叶世倬汉江扬帆，舟中煮茶，留下了“自昔关南春独早，清明已煮紫阳茶”的绝句。

1989年，紫阳茶作为世界首个通过科

学鉴定的具有保健功效的优质富硒绿茶，在北京人民大会堂举行了新闻发布会，著名营养学家于若木曾三次为紫阳富硒茶题词，高度评价“紫阳茶富硒抗癌色香味俱佳，系茶中珍品”。1990年7月3日，紫阳富硒茶专家评议会在北京人民大会堂召开，习仲勋副委员长亲笔为紫阳茶题词“健康佳品，驰誉神州”。著名作家贾平凹先生品尝过紫阳茶后，写下了“无忧何须去饮酒，清静常品紫阳茶”的佳句。

八、民间文学演传奇

安康流传着许多有关茶的传奇故事，民歌中涉及的茶故事也在传唱中流传后世，成为地方茶文化和民间文化的奇葩。例如：

《茶为什么是香的》说的是东海龙王的儿子七龙子为缓解旱情给巴山布雨、为提高安康茶的品质去香水取水以增茶香，当它受到重罚弄得遍体鳞伤之时巴山百姓将它抬到干龙洞精心调养。

《凤凰茶为啥直立不倒》说的是须弥山的凤凰鸟私下凡尘和牛郎结为夫妻种田务茶，沙陀和尚掷神针将凤凰姑娘活活钉死。凤凰姑娘的灵魂归宿茶树，自此安康有了泡

在水中直立不倒的凤凰茶。

《紫阳茶进京》讲的是智慧人物长工伙计陈大海巧妙糊弄皇上取消了贡茶的故事，表现了贡茶给百姓带来的灾难，歌颂了人民与官府斗争的智慧。

安康民歌中紫阳民歌最具魅力，紫阳民歌中的紫阳茶歌又独具风采。茶歌中有脍炙人口的茶故事借歌声传播。例如：

《茶山百灵刘冬姐》讲的是采茶姑娘刘冬姐，以茶为媒，以歌传情，与帮工湖北小伙张小泉恋爱的故事。整个故事其情绵绵，歌声不断，给人以艺术享受。

《顺采茶》和《倒采茶》以节令为序，纳入耳熟能详的民间传说，环环相扣，周而复始，妙趣横生。

一个故事就可以让一个人、一个地方、一处景观、一个物种名闻遐迩，安康富硒茶有这么涵盖历史、人物、民俗、风情、地理、物产等文化内容的大故事，我们一定要充分讲好这些大故事，共同打造安康富硒茶品牌，为安康经济社会发展服务，为人类健康补硒做出贡献。

（作者系中国著名茶文化研究专家）

◎文化信息◎

省社科联党组书记郭建树 来陕南民间文化研究中心考察并指导工作

5月7日下午，省社科联党组书记、常务副主席郭建树一行在出席我校社科联成立大会暨第一届代表大会之后，莅临陕南民间文化研究中心考察并指导工作。学校领导王国良、丁巨涛、张东红陪同考察。

省上和学校领导参观了安康地域文化长廊、安康方志馆和安康家训馆，并观看了我国第一部彩色纪录片——“老安康1947”。

中心主任戴承元教授向来访领导介绍了中心的建设历程、研究方向及中心在陕南方言研究、民间文艺研究、旧志点校、传统家训整理阐发等方面取得的成果。省社科联领导对陕南民间文化研究中心在传承保护地域人文精粹方面取得的成绩表示赞赏，希望研究中心进一步拓宽研究视野，凝聚学术力量，为地方文化建设事业作出新贡献。（杨明贵）

紫阳茶与陕甘青新茶马古道路线考

□ 曾晓勤

引言

紫阳茶区是中国最古老的茶区之一，三千年前属巴蜀茶区的一部分，是中国最早的贡茶产区，虽然产茶量与其他大的茶区无法相比，但因独特的品质，1952年被中国茶叶公司命名为一个独立的茶区——“紫阳茶区”。紫阳茶区地处中国南北分界线南侧，离西北各省，以及中亚、西亚最近。由供需关系产生的以茶易物、茶马互换、卖茶买马、纳马易茶等“互市”行为，在一千多年的时间里持续进行着，由此形成茶马流通通道，这一通道被后来人命名为“茶马古道”。茶马古道不仅仅是实物性道路，更重要的是发生在道路上的事件、故事，在时间、空间的转换中产生的现象，被当代解读、研究、分解、利用，形成精神上的崇拜与认同，并在当代产生一定的影响。

我们对这一概念做出如下定义：茶马古道是以茶马贸易为主要内容的古老商贸流通通道，以及由流通在古道上的主要物资所产生的政治、经济、文化影响而留下的历史遗存，并通过这些遗存研究、利用

而产生新的经济效应。

陕甘青新茶马古道：紫阳茶区的茶叶翻越大巴山，经汉中，穿越甘肃通往青海、西藏、新疆，至中亚西亚的销售通道，是国家主导的“以茶制边”战略，并由国家主导开通，陕、晋、甘、青、新商人参与而产生的一条古道。

陕甘青新茶马古道跨越五省，最远行銷至西亚，其存续时间长、地域跨度大，且路线随着改朝换代与丝绸之路、唐蕃古道交错变化，考察清楚这一线路，对于认识紫阳茶（紫阳茶区的茶叶）在唐、宋、明、清时期对政治、军事、经济影响无疑有很大帮助，对于国家“一带一路”建设，打造陕西丝绸之路桥头堡，做大做强安康富硒茶品牌以及紫阳茶区脱贫攻坚、茶叶产业转型升级具有历史和现实意义。

一、背景

1987年云南大学木霁弘提出滇藏、川藏茶马古道概念，之后云南在打造“普洱茶品牌”时借助这一概念，拍摄了由田壮壮执导的大型纪录片《中国茶马古道——德拉姆》，把普洱茶在全国的影响力推向顶峰，普洱茶的综合收入也因此坐稳了全国

安康文化 2019.2

茶叶第一把交椅，2018年普洱茶品牌价值为64.10亿元。2010年西北大学教授李刚提出了“中国第一条茶马古道——陕甘茶马古道”这一概念，同年4月陕商研究会与紫阳县委、县政府在紫阳县共同举办了“中国第一条茶马古道陕甘茶马古道高峰论坛”，从此揭开了陕甘青新茶马古道的神秘面纱。2010年6月由国家文物局和云南省政府共同举办的“中国文化遗产保护普洱茶论坛”，邀请了陕西、甘肃学者参加了这一盛会，最终达成共识，发展完善了茶马古道的概念。大会认为：茶马古道是中国西部地区以茶马贸易为主要内容的古老商贸通道。它以滇藏道、川藏道、青藏道为主线，辅以中国支线，构成庞大的交通系统，穿越滇、川、藏、青、甘、黔、陕等省（自治区），连接南亚、西亚、中亚和东南亚等地区，所以一致认可了陕甘青新茶马古道的存在。

“中国第一条茶马古道”这一概念的提出，得到了甘肃省部分学者和陇南市、县的响应。2011年4月，康县县委、县人民政府围绕新发现的《察院明示碑》，举办了康县茶马古道文化研讨会，邀请了云南大学、西北大学、甘肃省博物馆、甘肃省文物考古研究所、甘肃省文史馆专家学者及陇南学者，就茶马古道文化遗产进行了研究。之后，康县建起了康县茶马古道博物馆，出版了《中国北茶马古道研究》等一系列研究成果的书籍，并在国内产生了一定影响。之后甘肃省徽县关注境内茶马古道，由县政协领导挂帅开始考察、研究，邀请国内专家召开论坛会，拍摄《青泥道》专题片。期间，陕西对陕甘青新茶马古道进行了一些宣传，摄制了电视专题片等。但总的来看，以上研究忽视了古道上

流通的主要物资——紫阳茶，忽视了对茶马古道整体线路的考察和研究。

“紫阳茶区”是江北最好的茶区，有着三千年的贡茶史，“紫阳毛尖”与石泉“鎏金铜蚕”一并印证了丝绸之路、茶马古道在这一区域的发轫，全面准确研究、考察陕甘青新茶马古道线路以及在历史上存在的形态，是我们的政治责任、历史责任，对提升紫阳茶品牌价值意义深远。

二、条件

（一）陕甘青新茶马古道产生的自然条件

1. 自然气候。由于气候原因，北方不生长、不生产茶叶，导致北方少数民族无茶可饮，“其腥肉之食，非茶不消；青稞之热，非茶不解”，“大明皇帝因尔番族得茶则生，无茶则死”，将茶作为“一日不可或缺”的生存必需品。紫阳茶区作为中国最古老的江北茶区，且生长、生产大量优质茶叶可以满足藏、蒙古、氐羌、回鹘等民族饮茶的需求。

2. 地理位置。唐时，紫阳茶区是离长安最近的茶区，出子午道（荔枝道）、库谷道至长安不足千里，亦可出陇右与丝绸之路并行。宋、明、清时代，紫阳茶区是国家茶马贸易以及西北五个茶马司茶源供给地，也是吐蕃、回鹘等少数民族最近的产茶区，出陇右便是洮岷吐蕃、氐羌生活区，不足千里，在交通不发达的古代，因地制宜、就近取材，避免劳民伤财，紫阳茶、巴蜀茶成了首选。尽管紫阳茶没有巴蜀茶的量大，但占据着就近、优先的区位优势。

（二）陕甘青新茶马古道产生的社会条件

1. 两汉时期，紫阳茶在西北由于供需

关系，一直是一种自由贸易的状态，自张骞打通西域通道以后，紫阳茶区的茶叶便随丝绸在西域流通。

2. 唐朝推行“榷茶制”后，茶叶不能自由贸易。推行“茶如盐制”，首行专卖，成立了管理机构“互市监”，委任了管理的官员征收茶课，并严禁私茶。对走私贩茶者，“私鬻三犯皆三百斤，乃论死；长行群旅，茶虽少皆死；雇载三犯至五百斤、居舍佗保四犯至千斤者，皆死；园户私鬻百斤以上，杖背，三犯，加重徭”，从此西北少数民族饮茶受到影响。李唐王朝建国后，为了与西北的吐谷浑、回鹘、西部的吐蕃搞好关系，采取了互市通商的策略，以安定边境。《旧唐书》载，武德八年（624年），“（李安远）使于吐谷浑，与敦和好，于是吐谷浑主伏允请与中国互市，安远之功也。”另有文成公主入藏与吐蕃联姻，于日月山互市，“回纥入朝，始驱马互茶”等贸易行为，期间与丝绸、陶瓷一起销往藏区和西域。而此时紫阳茶区的金州、汉中为重要产茶区，担负着贡茶和官茶重任，“（金州汉阴郡）本西城郡，天宝元年（742年）曰安康郡（紫阳），至德二载（757年）更名。土贡：款金、茶……”。

宋朝立国后，疆域远远不及唐朝，辽、西夏、金国环伺西北，产马地区大部被辽、西夏占领，并限制了战马流入宋朝。“夷人不可一日无茶，宋朝不可一日无马”，宋朝为了和各国搞好关系，笼络人心，便开始在边界设“榷场”互市，以丝帛、钱币买马。熙宁四年王韶上河湟之策，茶的商品属性减弱，政治、军事属性被开发出来，茶被看作国家战略物资，朝廷开始在四川和紫阳茶区“榷茶”。“西人颇以善马至边，所嗜唯茶，乏茶与市”，

“自熙宁七年至元丰八年，蜀道茶场四十一，京西南路金州为场六（紫阳茶区），陕西卖茶为场三百三十二”，并在成都、秦州置都大提举茶马司，熙宁十年在汉中设立茶课司，紫阳茶区的茶叶运往秦州（天水）茶马司交割，承担茶叶运输的主要是骡马和人力。南渡以后，秦岭以北城池丢失，陕南偏安一隅，王炎把征西帅府从广元移至南郑，调度粮草、茶马的是征西帅府任佾事的陆游。由于两宋战争不断，其“茶马互市”并没有取得很好的效果，《宋史》载：“宋初，经理蜀茶，置互市于原、渭、德顺三郡，以市蕃夷之马；熙宁间，又置场于熙河。南渡以来……凡八场，其间卢甘蕃马岁一至焉，洮州蕃马或一月或两月一至焉，叠州蕃马或半年或三月一至焉，皆良马也。……乾道初，川、秦八场马额九千余匹，淳熙以来，为额万二千九百九十四匹，自后所市未尝及焉。”期间，商茶、私茶输出量较大，销售至中亚、西亚，《续资治通鉴长编》载：“三曰，茶色不等。盖汉茶色嫩，蕃茶色老，雅州之名山，自兰州入邈川，至于于阗。兴元之大竹自阶州入欧家，自河州入水波。洋州之西乡茶自河州入水波，至于赛音隆和。今区别家品，以入赵路，则可遵汉、蕃所宜。”今天我们无法知道水波、欧家、赛音隆和的具体位置，但至少这一时期的商茶越过了新疆和田。

元朝的大统一，致马匹不再稀缺，且其族盛产马匹，茶马贸易只在局部、小规模发生，“世祖至元五年，用运使白赓言，榷成都茶，于京兆、巩昌置局发卖，私自采卖者，其罪与私盐法同。六年，始立西蜀四川监榷茶场使司掌之。”

明朝在灭元以后，与元朝残部游斗于

安康文化 2019.2

北方，无战马可用成了大明王朝的一块心病，而西部邻居的安稳又迫在眉睫。在“以茶制边”的策略下，明朝推行了更为完备的“茶马法”，把“榷茶制”推向了极致，《明史》载：“故唐、宋以来，行以茶易马法，用制羌、戎，而明制尤密”。明朝在总结宋朝茶马制度的基础上，形成从中央到地方一整套管理体系，通过打击私茶，把茶叶牢牢地控制在国家的手中，最后达到“扼敌之咽喉、制敌以死命”的效果。《大明会典》载：“经过地方、责令掌印官盘验，佐贰官催运。若陕之汉中、川之夔保，私茶之禁甚严。凡中茶有引由，出茶地方有税，贮放有茶仓，巡茶有御史，分理有茶马司、茶课司，验茶有批验所，其例具后茶马司。”明朝用茶稳定与西北少数民族的关系，以达到国与国制衡，换取朝廷所需要的马匹，其目的明确、管理严密、手段强硬，先后在秦州、西宁、洮州、河州、庄浪、兰州设茶马司操作贸易，曰“纳马易茶”。茶叶的行銷路线也是明确的，从紫阳茶区、四川茶区到各茶马司，由此形成了一条官道，且常年有大量的茶叶在此流通。紫阳茶区所产的茶叶全部用于各茶马司易马，《大明会典》载“陕西茶课……见今茶课五万一千三百八十”，加上万源、城口、宣汉的正课、副茶、商茶、私茶，年输出西北茶叶约在百万斤。这些茶叶在当地衙门的组织下，或由商人、或由园户运往各茶马司，其庞大的运茶队伍直接影响百姓生活，“嘉靖十三年（1534年）奏准，陕西金州等五州县课茶、责令大户、经解茶马司交纳。其经过州县原设茶户二千余名。止派百名。征银、以给大户脚价”，这一改革将茶叶运输商业化，也增加了茶农的负担。

至清朝，由于军队战马的需求，以茶易马还是一条不错的途径。“司茶之官，初沿明制。……（乾隆）七年（1742年），免甘肃地震处之课，乃命西宁五司（茶课）征本色”，以换取粮食和牲畜，致后来“茶马法”废止，纯商业贸易为紫阳茶西北，以及中亚、西亚销售提供了条件。

三、考证

（一）陕甘青新茶马古道存续时间

紫阳茶（紫阳茶区的茶叶）一直是由国家主导的“茶马互市”“以茶易马”的主要物资。因此流通产生的官道、商道，我们界定为“陕甘青新茶马古道”，对于唐以前“茶之为利甚博，商贾转致西北，利尝至数倍”的纯商业行为不纳入计算。按照有文字记载，唐代自“武德八年（624年），使于吐谷浑，与敦和好，吐谷浑主伏允请与中国互市，安远之功也”，到贞观十五年（641年）将文成公主远嫁吐蕃，在赤岭日月山下正式互市；宋太祖开宝六年（973年）凉州六谷部奏请宋廷通道泾州，以“便利朝贡”六谷部首领以入贡的方式送马宋廷，以获取茶叶、丝帛高于马值的回赐；元朝时自由贸易；明朝276年严密的“茶马法”持续推行；到“清沿明制”，同治年间“改引为票”；民国至建国初期甘肃、西宁、宁夏“毛葫芦”在紫阳贩茶止（1952年）。陕甘青茶马古道共续存1328年。

（二）陕甘青新茶马古道存在的形态

1. 线路形态：紫阳茶自产地运销至西北五茶马司驻地而形成的茶马古道的主道，以及各茶马司驻地以商业的形式向西部各部族以及中亚、西亚行銷路线，其销售区域覆盖了陕甘青新四省、自治区，起始点从紫阳茶区——汉中——略阳——甘

肃陇南、甘南——青海——新疆，支线青海——丹噶尔城——玉树——拉萨，所以我们叫陕甘青新茶马古道。

流通在陕甘青新茶马古道的茶叶由紫阳茶区和四川茶区（保宁、夔州）构成，它的起始端由三条道路构成，一是紫阳及紫阳茶区安康、汉阴（部分）、镇巴、万源、城口、宣汉经米仓东道至西乡，至汉中；二是万州（夔州）、巴中（保宁）经米仓道至汉中；三是成都至广元经金牛道至汉中。三条穿越巴山的道路构成了陕甘青新茶马古道起始点。米仓东道起源于紫阳县沿渚河西行进入镇巴县境，在观音镇与起于四川万源的荔枝道并行，并与荔枝道一起构成米仓东道。《万源市志》载：“小简巴道（荔枝道）：县城经陕西镇巴县至西乡县经子午道南口至西安。”《镇巴县志》载：“巴蜀道（古荔枝道）……万源到滚龙坡入镇巴界，过渔渡坝、镇巴城、拴马岭、杨家寺到西乡……唐天宝年间，玄宗命从涪州飞马长安为杨贵妃送鲜荔枝即取此……是道商贸流通的重要通道之一”，“城口至西乡道（米仓东道）：城口抵大竹，经任河支流谷地抵毛坝关，至观音堂、五里坝、高川、分水岭、经白沔峡至西乡，为穿越镇巴境东的川陕要道。自古商运频繁，行人众多，此道要冲五里坝，曾于清代设县丞（民国改为县佐），观音堂设把总分防。”紫阳、瓦房店运茶赶脚户，走红椿坝、上坝、羁马庄的，过小河、巴庙、大市川、五里坝，上高川、下高川，从蒿坪寺西出，翻父子岭，出偃口到西乡，“任河茶商在翻亮垭子到观音堂，进入五里坝”，融入米仓东道的。紫阳、汉滨（部分）、汉阴（部分）、茶叶是穿越米仓山进入五里坝至西乡县。西乡至汉中乃郡

道，“兴安府（安康）至汉中府（汉中）的大道，即古之襄鄂西达甘陇之驿道，由石泉曾溪铺西行……又30里至西乡驿……又20里至刘家坝铺（属洋县），再经城固至汉中。此道地势平缓，沿途食宿方便，交通运输往来频繁。清同治年间，太平军赖文光部由此道入汉中。”米仓东道、米仓道交汇于汉中市，与金牛道汇合于此，再西出汉中小平原，进入陕甘青新茶马古道中间路段。

米仓东道是一条重要的商道，在崇山峻岭中沿河谷蜿蜒前行，其间没有险峻大山翻越，既适合驮队“脚子”的行走，也适合茶贩短途贩运。且三十里一集，五十里一镇，给行商提供了供给的方便，特别是西北军事、政治、商贸的信息在这条商道上流淌着，在信息传递不发达的时代，获得信息就是获得商机，这可能是这条商道繁荣的因由。上世纪八十年代，在米仓东道还可以见到很多古道遗迹，如：紫阳县红椿镇羁马庄客棧、瓦庙镇吴家油坊等三处棧道（第三次文物普查发现），镇巴县小河集（今八庙镇小河村）石凿的茶马古道、镇巴巴庙镇桥头康家客棧大型圈舍，西乡县五里坝古老的街市，父子岭险峻的驮道。今天很多遗迹已经不在，但紫阳县麻柳镇唐家还保留着民国十七年珠盘乡保长邢显浩发给商户唐兴发西乡贩茶的通行证，印证了这条道路的真实性。

陕甘青新茶马古道中、末段为：汉中至秦州、洮州、兰州、河州、西宁各茶马司，在经西宁至和田、中亚。汉中优越的地理位置决定了川茶、紫阳茶区的茶叶汇聚于此，且便于西出陇右羌藏牧区，“汉中古代就是连接秦、川、陇、鄂的通衢要道……宋代，与陇西茶马互市，陕南水运、

安康文化 2019.2

陆运茶叶经此行销西北。神宗熙宁十年（1068年），朝廷特设茶课司于南郑，在汉中收购茶叶，运到熙河（今甘肃临洮）换马。明初，汉中为紫阳茶区的茶叶输边易马的蒸晒包装、验印地。”

从汉中西出至西北部及各茶马司是陕甘青新茶马古道的中间段：汉中至勉县茶店入略阳界过煎茶岭、硤口、接官亭至略阳城，“西北经艾叶口、分水岭、七里沟、茶店进入略阳界，约25公里，为赴甘肃秦陇巩昌大路。”巩昌府（今甘肃陇西）乃茶叶西出总关口，宋、元、明、清时期，巩昌府设有茶仓、茶叶转运所和茶叶批验所，《明史》载：“巩昌兵备一员。整飭巩昌府等处抚安兵备。兼分巡陇右道。巡禁茶马。”从巩昌府经熙河（今甘肃临洮），至河州司（今甘肃临夏），再经临津渡（今大河家）过黄河，再经古鄯驿、老鸦城，至西宁茶马司。此段线路，陕甘青新茶马古道与丝绸南路、唐蕃古道重合，其各道均在河州临津渡过黄河至西宁。一路分道北上入丝绸之路，一路西行至丹噶尔城，转玉树至拉萨。紫阳茶（紫阳茶区）通过茶马司或商队将茶叶转销至哈密、和田以及拉萨的。巩昌府至洮州、兰州茶马司为短途支线，明隆庆四年《一统路程图记·陕西布政司至所属府》载：“通远驿九十里至三岔驿，又七十里至酒店子驿，又八十里至岷州卫岷山驿，又四十五里至西津驿，又九十里至洮州卫洮州驿。”

这一线路从史料和现有的遗迹足以证明陕甘青茶马古道的存在。《元史》载：“世祖至元五年，用运使白赓言，榷成都茶，于京兆、巩昌置局发卖。”《皇明经世文编》《梁端肃公奏议》之《议处茶运疏》详细记载了紫阳茶出汉中西去的线路：“旧

规自汉中至徽州、过连云栈、俱系递运所转行，徽州至巩昌府中间经过骆驼巷、高桥、伏羌、宁远各地偏远，原无衙门，添设四茶运所官吏管领，通计十一站，每站设茶夫一百名。巩昌府至三茶司，复由递运所三路分运，记三十站，每站设茶夫三十名，其茶运所衙门运茶日少，空闲日多……嘉靖十四年（1535年），该监察御史刘希龙提准将前茶运所官吏查革，茶夫止留六百名。”嘉靖十七年监察御史沈越巡察至高桥火钻镇认为此地重要，保留了高桥火钻镇递运所。《徽县志·新修巡察院记》：“火钻镇（高桥），官虽革而印未缴也……此地去徽六十里，去秦二百里而茶马由是通焉，岂可无官守与公署哉？”茶运所是明朝为了运输茶叶成立的专门的运输机构，从骆驼巷梢子堡、临洮府伏羌两所茶运所的地理位置就明确地标注了茶马古道行走的路线，现保存于徽县文化馆清康熙八年《徽州调停驿站碑记》载明了“两道巡守”批准的“巩昌府徽州为调停驿站法”，制定了驿站正常运转的措施，为驿站“买备骡马”，并由“按茶两院、道府……差本州悉自出站银以应之”。

从历史资料我们可以正确地查清官茶的运行路线。商茶的行径就不尽相同，“渡嘉陵江，15里横现河，15里置口，亦名析里，二十里大南峪，交阶州白马关界，此路安设驿铺，为赴甘肃大道，属半平坦”。自白马关北上至西汉水流域，沿西汉水河谷入西和县界至甘谷县（伏羌），再至巩昌府，融入官道西行。今天我们在窑坪依然看到保留完好的客栈，在康县白马关见到拴马桩、马槽等茶马古道遗迹，西和县大桥乡鱼洞村西汉水崖壁上也有规模较大的古栈道孔群。

另一条支线为：出汉中经略阳至白马关，经白马关之望关，出阶州境至迭部、宕昌。《宋史》载：“熙宁七年，始遣三司干当公事李杞入蜀经画买茶，于秦凤、熙河博马”，“盖南渡前，市马分为二：其曰战马，生于西陲，良健可备行阵，今宕昌、峰迭峡文州所产是也。”此道仅存于宋朝以茶易马时段，明初作为“通番捷径”堵死，康县望关《茶马御史碑》便是历史见证。

《大明会典》详细记载了整个茶叶运行的过程：“隆庆五年运至汉中府、辨验真假。黑黄斤篋，各另秤盘。经过置口巡检司、火批验所、巩昌府，查验篋数。稽考夹带。苏溪关遵照题准事例，每正茶一千斤，许照散茶一千五百斤。数外若有多余，方准抽税。各照格填注、印钤、截角，依限运赴洮岷参将，转发洮州茶司，照例对分贮库，取实收赴院销缴。如有夹带数多、伪造低假、正附篋斤不同，即从重问罪。夹带与斤重者，入官，低假者砍焚。引过五年之上不销者，究问。”《城固县志》记载了清初茶商的行经路线：“康熙五十五年（1716年），本县茶商先到甘、宁茶院领“引”，凭“引”收买茶叶，运至汉中，到茶法庭按“引”盘点，运甘肃等地销售，年课银432两……通甘肃线路有二：一是本县——褒城——勉县——略阳通甘肃；一是本县——留坝——凤县通甘肃……此二线路从宋代开始，即为西夏与宋茶马互市主要交通线。”（具体见陕甘青新茶马古道行销路线图）

2. 运输形态。陕甘青茶马古道是在“榷茶制”“茶马法”的制度下，以官茶为主，商茶为辅，由国家主道的贸易行为。由于运输量大，路途艰险，宋朝在利州路

设置了水陆转运使。据史料载，北宋期间每年在番区易马达万匹以上，用紫阳茶、川茶也在数百万斤以上。明朝的茶叶运输则由都司、布政司、察院共同完成，沿途设有茶叶转运所、递运所，转运所有转运官，聘有茶夫，同时还设有茶仓、批验所，“经过地方，责令掌印官盘验，佐贰官催运”，朝廷还在陕西设有茶马御史，赋予监督、监察茶马征收、运输、交易，以及打击私茶的权力。当然，茶叶转运在国家无战争的状态下军夫是主要力量，“正统九年题准，起倩四川军夫，给予口量。将减半茶四十二万一千五百三十斤，陆续运赴陕西接界褒城县茶厂。陕西都司运三分半，布政司运六分半”。明朝用茶量很大，仅靠军夫是完不成繁重的运输任务的，启用民夫，给予“脚价”是解决运输任务的路径之一。“自汉中南郑起至略阳，陆路三百里，每篋给银一分二厘……略阳至白水江路一百二十里，一船可容千篋，每篋给银二厘……白水江下船陆路至徽州七十里，每篋给银三厘。徽州至秦州陆路每篋给银一分。秦州至巩昌陆路每篋给银九厘”，商人则自雇驮队，直接运往指定的茶马司。“弘治三年，令陕西巡抚并布政司出榜招商报斤，给引赴巡茶御史处挂号，于产茶地方收买茶斤，运赴原定茶马司。以十分为率，六分听其货卖，四分验收入官”。运输茶叶的工具具有骆驼、骡、牛、鸡公车（独轮车）、板车、背夹子等，通水路的地方，有大、小船只转运，以节省民力。明朝对茶叶收缴、运输有着完备管理制度，这套制度保证了茶叶采购到茶马司每一个环节合理衔接且有序运行。

当然，这只是宋、明、清陕甘青茶马古道的主体运行的形态，其唐朝丝茶易

安康文化 2019.2

马，宋朝早期的以丝帛、白银易马，明朝的私茶贩卖，清后期以及民国时期的商茶自卖与陕甘青茶马古道的主体不尽相似，但紫阳茶区茶叶流向甘肃这一大方向没有改变。

四、结论

(一) 陕甘青新茶马古道是国家主导下、商人参与而形成的茶马贸易古道，从最远起始点紫阳茶区紫阳县至甘肃、青海、西藏、新疆哈密、和田，远至中亚，西亚，行程万余公里。其跨越省份最多，行销距离最远。该道自巩昌府（今甘肃陇西）至西宁段与唐蕃古道重叠，自河州渡黄河后融入丝绸之路南路。

(二) 自唐武德八年（624年）李安远出使吐谷浑，到1952年止，持续时间1328年，时间最长。

(三) 由于茶马贸易产生的辐射作用，自唐武德至清雍正年间，输出茶叶千万斤，换回战马近百万匹。因茶马古道崛起的城、镇在十余座，其地位、规模、影响空前。

(四) 建立了完备的茶马运销系统，唐、宋、元、明、清五朝均推行“榷茶制”，宋、明、清有完备的“茶马法”，明、清建立了茶叶征收、运输、销售、课税，以及茶商与国家的利益分配制度。为保证茶马交易的正常运行，朝廷给陕西派出了钦差巡按监察御史，专门巡视“茶马”，赋予巡按监察御史（茶马）“大事奏裁，小事立断”的特殊权力。

主要参考文献：

[1] 北茶马古道研究会：《中国北茶马古道研究》，北京：世界知识出版社，2011年。

[2] 《拒虏纳马申告》，青海省档案馆藏本。

[3] 欧阳修等：《新唐书》，北京：中华书局，1975年。

[4] 封演：《封氏闻见记》，北京：中华书局，1975年。

[5] 欧阳修等：《新唐书》，北京：中华书局，1975年。

[6] 脱脱等：《宋史》，北京：中华书局，1975年。

[7] 宋濂等：《元史》，北京：中华书局，1975年。

[8] 李东阳：《大明会典》，扬州：广陵书社，2007年。

[9] 赵尔巽：《清史稿》，北京：中华书局，1975年。

[10] 五代·刘昫等：《旧唐书》，北京：中华书局，1975年。

[11] 镇巴县地方志编纂委员会：《镇巴县志》，西安：陕西人民出版社，1996年。

[12] 明·张良知：《汉中府志》，《中国地方志集成·陕西府县志辑》，南京：凤凰出版社，2015年。

[13] 紫阳县地方志编纂委员会：《紫阳县志》，西安：三秦出版社，1989年。

[14] 西乡县地方志编纂委员会：《西乡县志》，西安：陕西人民出版社，1991年。

[15] 汉中地区地方志编纂委员会：《汉中地区志》，西安：三秦出版社，2005年。

[16] 汉中市地方志编纂委员会：《汉中市志》，北京：中共中央党校出版社，1994年。

[17] 勉县地方志编纂委员会：《勉县志》，北京：地震出版社，1989年。

[18] 略阳地方志编纂委员会：《（道光）重修略阳县志》，西安：三秦出版社，2015年。

[19] 明·李东阳：《大明会典》，北京：中华书局，1975年。

[20] 明·陈马龙：《皇明经世文编》，明崇祯平露堂刻本。

（作者系紫阳茶文化研究学者）

揭秘紫阳巨型“知茶墩”

□方万华

陕西安康紫阳县县委一楼大厅里，有一截巨型茶墩格外引人注目。它被装在特制的玻璃框里，连墩带框占据了大厅三分之一的面积。这截茶墩呈不规则椭圆状，最大直径为2.24米，最小直径为1.62米；最大厚度为0.38米，最小厚度为0.33米，重约500公斤。这是一截什么树墩？从何而来？又为何摆放在这里？一直不为人知。

来自东北林海的红松故乡

这截珍稀的巨墩是从哪里来的？是什么树有如此之大？有人说是来自本县大楠河林场；也有人说是来自很远的东北。又是怎样保存下来的？追寻一位位老茶人，他们都只有一个出发点：“不管来自哪里，它毕竟有那么大，作为树木之最，也要保留下来。”树墩在向阳镇营盘梁上保存了六十多个极不

平凡的春秋岁月。

据紫阳县林业部门请资深林业资源研究者鉴定、知情人口述和相关资料佐证，这截树墩材质是东北红松，树龄至少有1000岁，是红松平均年龄760岁的最高树龄。这截留存在紫阳的树墩堪称世界“红松树王”。有资料显示：在中国，红松只生长于黑龙江省伊春市五营区的丰林自然保护区。小兴安岭中部阳坡红松林带核心部位被誉为“红松故乡”，是欧亚大陆北温带最古老、最丰富、最多样的生态系统中的植物界“活化石”。



祝贺西北茶研所成立的贵礼

“茶研所有件宝贝还在不在？”1983年5月的一天，紫阳县区划办公室干部梅紫青奉父亲之托，去安康看望退休在家的西北茶研所首任副所长饶辉。闲谈中，饶辉突然问起那件“宝贝”，并讲述了它的来历。

1952年10月，西北局农业部向安康专

任茶叶研究指导所主任。

在西北茶研所成立期间，东北局主要领导人高岗与西北局第三书记处书记、兼中共陕西省委书记处第一书记马明方同在北京开会。休会见面时，马书记开玩笑说：“你我都是陕西人，这样的喜事大事你得庆贺哇！”高岗爽朗地说：“我送一颗最大的红松嘛，可运输不便啰！”马书记风趣

地答道：“你锯一截大头树墩和一截小头树墩，不就代表了一颗完整的树吗？”于是，对方回到东北局就安排人员办理，并将树墩运到了西安。马书记接收后，即吩咐省农业厅安排接运事宜。安康专署又经汉白公路运到安康，接着用木船运到瓦房店码头，紫阳县政府便组织人力抬上了设在营盘梁上的西北茶研所。当时兼任茶研所



署发函，责成安康专区农业工作站协助选址成立西北茶叶指导所，并派员直赴“贡茶之乡”紫阳勘察，农业部李德森携省农业厅负责人也一同前来采地。当他们统一了将地址确定在瓦房店营盘梁的意见后，即由紫阳县政府负责征收了瓦房沟至营盘梁的大片坡地。1953年3月28日，陕西省农业厅发文，正式决定在紫阳建立“西北茶叶指导所”。这是西北地区最早的一家茶叶科研单位，由省农业厅领导，经费由省农业厅拨给，属省级财政预算；具体工作由紫阳县人民政府直接领导，并由县长兼

主任的屈光县长，一再嘱托说：“这不是普通树墩，是用金钱买不来的茶几。要严加管护。”直到1965年饶辉调到安康工作时才移交下来。

“垫脚墩”历经沧桑变身

“知茶墩”

梅紫青回到紫阳，在营盘梁上果然看到了那截树墩。它虽然还在，但由于经历了人民公社化、大炼钢铁、文化大革命等运动的岁月磨砺，茶研所也先是更名为安康专区茶试站、再是更名为紫阳县茶叶研

究所，单位负责人也更换了数任，经历了瘫痪、恢复和下放的过程。那截小头树墩早已被人们烧掉，敬了“灶神爷”，那截大头树墩，由于宽厚与笨重，曾当过饭桌、做过制茶人的垫脚墩、住过数年阴暗潮



湿的库房，变成了一副蓬头垢面，浑身疮痍的模样。于是在梅紫青的建议下，茶试站才把它移到干燥处，下面用6截木柱支撑起来。

随着紫阳富硒茶的开发，从1989年以后，县委县政府成立了茶业局，组建了茶叶有限公司，对茶试站进行了全面整顿。2005年，新任茶业局和茶叶公司负责人得知这树墩有如此不平凡的来历，即派人清除了约30公分厚的腐朽部分。据一位木工回忆，他们在清朽时，发现树墩多处小孔里有子弹头，还弄缺了好几把铁凿的口面。2009年，县茶试站再次派人给树墩涂了保护漆，用木柱支撑起来，特意陈设在“知茶阁”里，作为茶艺表演和嘉宾、游客品茶的高雅茶几。中国·紫阳第八届富硒茶文化节期间，这截千年红松巨型茶墩，首次进入了安康电视台拍摄的《走汉江》宣传片，正式向世人露出了它的尊贵“芳容”。

把“知茶墩”展陈在县委大厅

以西北茶研所为起始标志的营盘梁，历经60多年的演变，被人们习惯地称作“紫阳茶山”了。随着对硒的发现与研究，这片茶山又冠以了崭新的名字——紫阳县

富硒茶观光园，成为了全县茶区的标志性窗口。为了更好更快地发展茶叶产业，打造绿色旅游风景区，2012年，这片茶山成功实现招商目标。但在清理茶研所资产中，那截摆放在观光园“知茶阁”里的巨型红松茶墩，需要县上领导做出处理意见。

6月19日，笔者跟随县委常委、常务副县长周继林去了那里。接着又随县政府党组成员、县总工会主席、紫阳县茶业公司总经理李龙安和县政府调研员梅紫青到那里，最终决定先运回县城。县委书记王晓江听了汇报后，当即决定把那件宝贝陈列在县委一楼大厅。

知茶墩是茶几的雅称，蕴含着精深的中华茶文化。但凡大多茶叶企业接待厅、钟情于茶道的智者之家，都特意摆放有形态各异、古色古香、或大或小、令人欣赏的茶几。而那截无需雕饰自然雅的红松茶墩，因西北茶研所的重要地位和历史作用，来自遥远而闻名世界的东北“红松故乡”，成为钟情紫阳茶的见证；又因紫阳一代代茶人对它的呵护而保存下来，成为了紫阳茶业发展史和紫阳茶文化的又一名片。

（作者单位：紫阳县老区建设促进会，文中图片由陈正伟提供）

茶香歌甜

□ 刘全军

安康文化 2019.2

“三月三，上茶山，姐妹采茶呀，心喜欢。山山飘清香，处处好茶园。”清明前后，陕南紫阳的茶山开始沸腾了。一场知时节的春雨如绢丝绵绵飘洒过后，黄金般的朝霞洒满了山乡，山南山北的茶园经过漫长的“休养生息”，在阳雀欢快的催叫声中自由而又羞涩的吐露出娇嫩新芽，舒缓挺出嫩绿青翠的“一枪二旗”，完全达到了“头道茶”采摘标准，春风轻轻一吹拂，茶香就弥漫山乡了。采茶姑娘收拾打扮，挎着竹篮，成群结伙，欢声笑语上茶山，采呀采茶忙……

紫阳富硒茶每年开园第一采，都是芽头，标准的一芽二叶。“雀舌经春长，阴岩初吐芽”，什么时候开园采摘，时令说了算，山风说了算，鸟儿说了算，茶农说了算。春光催人采茶忙，山风为我送茶香，“头道茶”务必在清明前后短短几天采摘完毕，而且最好是在清晨，乘着山中雾气，吹着徐徐山风，翠绿的茶树清新茂盛，在润风中摇缀，露叶均沾湿气散发出诱人清香，茶芽开鸭雀口初展形态，采茶姑娘眼明手快，采摘的鲜叶装入挎在腰间的竹篮，使鲜叶新鲜不沤。此时采摘的鲜叶到底有多鲜嫩，紫阳民歌告诉你：“哥是嫩笋刚出土，妹是茶树刚发芽”。采回鲜叶，现采现制，用清洁化机械加工的有机名茶紫阳毛尖，外形细紧呈弯曲，色嫩黄绿多绒毛，嫩度特高，香烈尤倍。取山中幽泉，水烧得欢笑，用雅致的瓷碗或透明的玻璃器皿冲泡，毛绒绒的茶芽瞬

间便在杯中翻滚，如苗条女子律动炫舞，让人赏心悦目，不由想起“从来佳茗似佳人”的妙句。静心等待稍许，待茶叶沉入杯底，相互拥簇，似美人扎堆，揭开杯盖，茶香袅袅升起，满室生香，清饮“仙茗”，顿觉“尘虑一时静，清风两腋生”，茶不醉人人自醉，恨不得留驻茶乡“卧听山城长短更”了。

紫阳是“中国名茶之乡”“中国最美茶乡”。紫阳富硒茶获得国家地理标志保护产品和国家地理标志证明商标，被国家质监局确定为国家富硒茶标准化示范园区。享有这等殊荣一定有悠久的历史，璀璨的文化。过去的事俱往矣。当汉江、任河沿岸那一座座昔曾鼎盛的商埠古镇渐渐淹没在瀛湖碧水中的时候，当茶马古道的马蹄铃声被山风吹得远去只留下岁月回声的时候，当那些浩瀚茶事碎片被后人拾遗郑重地载入历史卷帙时候，紫阳茶叶发展史上一个比历史上任何一个盛世还要隆昌兴盛百倍的崭新时代到来了。这个新时代赋予了紫阳富硒茶盎然生机和无尽希望。富硒茶产业已成为农产品区域公用品牌的“金字招牌”，与紫阳民歌这一民间文化艺术名片交相辉映，成为紫阳县脱贫攻坚的“助推器”、乡村振兴的“发动机”。“茶山处处好春光，请你快把茶山上”，在和煦明媚的阳春三月，挣脱羁绊，放飞心绪，到紫阳茶叶观光园区和江边特色古镇亲身感受一回“地理标志产品体验之旅”，一定会让人欲罢

不休,一定会让人回味悠长。不信你听《茶山对歌》:“茶香香在手指上,相爱爱在心里头。山爱流水水常清,水恋青山水长流。山常清,水长流,爱个天长地也久。”听到情深意长的民歌,你还不想来吗?你来了还想走吗?

从紫阳民歌品味紫阳茶,茶如歌;从紫阳茶品赏紫阳民歌,歌如茶。驱车从紫阳山城出发,向西南行驶8公里,便到了风景如画的紫阳富硒茶观光园。湛蓝的天空飘着白云,碧绿的茶园荡漾春天的气息,馥郁的茶香裹挟着青草的芬芳沁人心扉,优美动听的民歌让人心境徜徉,这一切美好的不能再美好的茶山情会正合适催生真性真情的种子发芽,以茶结缘的浪漫故事便开场了。茶山对歌,古老的开园仪式,现场体验的不仅是那场民歌盛会,重要的是感受到茶事活动中性灵歌唱振荡出的那种寓劳于乐、寓劳于情的劳动生活快乐情趣。在茶乡紫阳,男人们个个都是“茶把式”,都是精心管护茶园的行家里手,女人们个个都是采茶能手,都是茶山“百灵鸟”。采茶女大多是农家小媳妇,其中也不乏妙龄少女,她们的采茶技术很熟练,也很灵巧,双手像织布梭子一样快,而且还有说有笑,边采边唱,没有媚俗,没有作秀,显得格外轻松愉悦。紫阳民歌唱到:“茶树如琴枝如弦,铮铮淙淙谁来弹?茶农都是好琴手,奏出茶歌好丰年。”采茶姑娘一双灵巧的手,采鲜嫩的茶叶如弹琴般轻快自如,发出的声音如悠扬琴声,奏出自然和谐的茶乡新歌,是那么的悠然动听,是那么的清爽慰贴,身临其境,顿生“浮生采摘一世茶”的心念。人生如茶,有这一次就够了。

在茶山,唱什么歌,唱的好不好,不重要,重要的是热闹一把,打发那种因肢体动作太单调细微而产生的枯寂,更多的是用歌声表达心中的喜悦。有歌唱劳动的,如《顺采茶》《倒采茶》两首小调,歌名“采茶”却不唱采茶,“采茶”被用作“起兴”。《顺采茶》从正月唱到腊月,前四段唱的是小郎哥哥要出远门,向情人告别的话语。后八段唱的是小妹的难舍之

情,嘱咐小郎的注意事项以及对小郎的思念。《倒采茶》从腊月唱到正月。“腊月采茶下大凌,王祥为母卧寒冰……”,“冬月采茶冬月冬,秦琼打马过山东……”。每段唱一个古人或传说典故。这种以“采茶”作为起兴的民歌,我想恐怕是作为茶乡的紫阳才会有的吧。“姐在茶山唱歌,郎在茶园大呵喝,一声唱来一声应,一个唱来一声和,知心话儿歌来说。”从这首民歌中就可想象到春到茶山有多么的闹腾,有多么的浪漫,有多么的别开生面。正是这种特殊的艺术感染力激发了人们集体劳动的热情,感受到集体劳动的快乐。男女老少自由放歌,有独唱的,有对唱的,有帮腔的,有喝彩的,笑声就越发地欢愉,歌声就越发地响亮,女人们就越发采摘地起劲,茶叶的鲜香就越发地飘远。忽然,一声男高腔划破嗓子山响起来:“唱个山歌逗一逗,看姐抬头不抬头,马不抬头不威武,人不抬头不风流。”歌声还没落音,就听见一个女人回音了:“山歌越唱越花心,乖姐越打越偷人。火烧芭蕉心不死,荷花收口不收心。”约郎相会在茶林,唱支山歌当媒婆,这样浪漫茶山情缘只要有人开场撩拨,那就如高山瀑布一样激越,一泻不可收拾。果然,那男声迫不及待的又响起来:“这山望着那山高,望见乖姐出来了。前头梳的人字路,后头梳的元宝头,有钱难买姐风流。”那对歌的女人没有直接去迎合,而是用揶揄的调侃的口吻回敬:“哥儿生的黑又黑,活像一条乌梢蛇,站起没有三尺高,杀了没有二两血。”惹得满茶园的人都哄笑起来,那男声便缄口了,他要是再继续撩逗下去,一定会招来众多女人的作践,那样就下不来台了。见没人应声,女人们便开怀大笑起来,笑的那个得意,笑的那个忘形,笑的那个放浪,简直要把男人们气晕。

紫阳茶香从上古巴蜀时期飘香到如今,如汉水般悠长;紫阳茶歌从古唱到今,总是唱不够。不唱的话,日子会显得冷秋秋;不唱的话,人就不开怀,生活就没了情趣。

(作者单位:紫阳县委宣传部)

唯美永恒

——田尔斯金文书法艺术赏析

□ 牛谦才

安康文化 2019.2

田尔斯先生，1941年9月出生，陕西长安县下滦村人。陕西书协会会员、陕西诗词学会会员、中国艺术学会常委委员。1963年7月毕业于陕西师范大学中文系，分配到陕西旬阳县中学任教，1974年调入安康地区文艺创作研究室工作，1977年主编《汉江文艺》。1993年他辞去主编职务，潜心于书法理论的研究辅导，从事书法艺术创作和诗词创作。撰写并发表文稿30余万字，笔涉文学、戏剧、美术、书法各领域。出版有《行寸斋词抄》。

田尔斯先生的书法作品，突出笔下个性，有趣味，有风骨，不追流俗，不走秀媚路子。不少专家学者对刊出他的金文书法给予高度评价，认为他的金文书法既高古，又有时代新意。笔者对田尔斯金文书法作品进行了几年的探究，产生如下认知：

坚守与创新之美

田尔斯的书法功底丰厚，遒劲洒脱而又法度严谨，大气磅礴而又古意氤氲。他的书法理论及其作品涉猎面较广，他早期的侧重点是临颜真卿《家庙碑》《勤礼碑》《多宝塔感应碑》。中年后拜中国现代书法大师吴丈蜀。他把真、草、隶、篆融会贯通，自成一体，形成自己的风格。很多人说他的书法很

“怪”，“找不出源头”。殊不知，田尔斯书法的根出自周代青铜器的铭文，即金文。这里，有必要说一下金文的源流。我国最早的文字是殷商时代的甲骨文。到了商周时期，在炊器、食器、酒器、兵器上出现了铭文，内容多为当时的祀典、锡命、田猎、征战等记录。青铜古时称为“金”，“金文”这一名称是20世纪初文字学家确定的。

迄今为止，我国历史上共发掘出土了六个周代簋、鼎、盘金文铭，分别是《利簋铭》《大孟鼎》《墙盘铭》《散氏盘铭》《虢季子白盘铭》《毛公鼎铭》。文字最少的是《利簋铭》，仅32个字。文字最多的是《毛公鼎铭》，共498字。上列簋、鼎、铭全部文字加起来，不到1500字，剔除其中的叠加文字，全部金文仅有650个字。

近世很多大书画家都坚持临写金文，如刘海粟先生在九十多岁的时候还在写《散氏盘铭》，他书画浑厚朴茂的风格明显得益于此。田尔斯从早期的颜体入手，发展到后来的行书、草书，既有隶与篆的韵味，更有甲骨文、特别是金文的风骨。这大概就是田尔斯书法给人“怪”的感觉之缘由。其实，说怪也不怪，从某种意义上讲，田尔斯书法作品的“怪”，也是一种创新。他在学习和研究金文上坚守大半生，在书写创新上下功

夫。特别是从有限的金文文字中认真挖掘，查找并能写出当今时代的具有浓郁的文化气息的新内容作品。可以说，这种创新给古老的金文注入了活力。

嬗变与意境之美

前文讲到，集中到簋、鼎、盘的金文仅有650个字，用如此少的文字来书写符合当今时代内容的文字，实在很难。田尔斯曾有一首28字的小诗，仅找到21个字，而不得不选择放弃。因为你不可能胡乱拼凑出古铜器上并不存在的字。

金文的意味最为明显，是以表形为主，表意为辅的文字，带有很强的象形性质，近于图画。

笔者手头有田尔斯金文书法作品10余幅，内容有“创新者”“生命美”“寿而康”“童心美”“云开鸟奋”“鹿奔於野”“书海作舟”“皇帝子孙”“百鸟鸣春”“春雨利苗”“唯美永恒”“望高行远，日月为师”“鸟谷听无雨、林出动海音”等。散见于国内有影响的书画刊物刊载他的金文作品也不少。田尔斯经过认真学习和研究、掌握了许多能为当今社会文明进步和发展服务的古老文字，并切实可行的书写出来，受到社会重视，这是他对社会文化繁荣做出的重要贡献。

金文的文字结构和基本形态虽不能胡乱拼凑和随意创造，但从书法技法上讲，它是允许嬗变的。如逆势笔法、运笔法、收笔法等。具体到藏与隐、张与弛、浓与淡、长与短、密与疏、粗与细等方面，就要靠自己拿捏与把握。田尔斯金文书法中的横、撇、竖、捺，无不在变化之中，其点画结构、分行布白、承接关系，自然流畅、造型生动，无声而有音乐的旋律，引人欣赏，心神愉悦。

上面列举的他的金文书法，从文字内涵上讲，立意高，寓意深。这是创作内容上的意境之美。同时田尔斯深厚的艺术功底，彰显出他的性格、思想感情、趣味。他的人文

修养和高尚的人品，界破了虚空，在纸上书写出千变万化的线条，可以呈现出万象之美。

力度与厚重之美

我们看到一幅书法，最常说到的就是那些字“有劲儿没劲儿”，这说的是写字的力度，也叫线条上的力量感。有美感的书法线条，其特点也是一致的，那就是有力度。如果评价说某人的书法线条“入木三分”，或者说“力透纸背”，就是夸赞其书法线条有力度，达到了美的标准。

书法的布局也讲究力感，古人用“水泛连鹭”“晴郊驯马”来形容篇章布局的力感。任何一篇书法作品如果没有笔力，就会神态疲惫，毫无生气。历代书家都很重视书法的力度，只是笔力表现的风格不同而已。铁画金钩是刚劲之力，绵里藏针是柔和之力，婀娜俊逸是凝练之力。风格各异的作品，都以不同手法表现出力感之美。

线条之美，首先在于力量，这种力量是生命的力量。尤其是金文的书写，用笔要“实”，就是让运笔的力量实实在在地通过笔毫注入到点画之中。清代刘熙载《艺概》云：“字有果敢之力，骨也；有含忍之力，筋也。”所谓“筋骨”，即字的“劲儿”和“力”。力感是要经过长时间的功夫积累才能显现的艺术美感。

田尔斯诸多金文作品，纵横自然，意象空灵，如深山老林中苍翠的植物，有一种苍茫的质感。初看，如蓬棘横斜。定神欣赏就会发现，原来其中生机弥漫，枝叶多姿，如“金芙蓉”般美妙。

他书写的斗方“鹿奔於野”，除了在布局上张显出篇幅的美感外，其点画线条的质感充满出年代久远的古木那盘丝屈铁似的苍老与坚韧。（见图一）

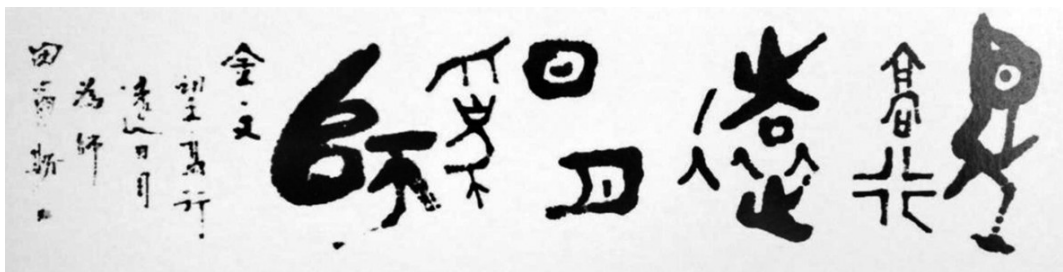
还有斗方“书海作舟”，点画线条粗细搭配精到，“书”与“舟”的粗画线条对称呼应，两对角的“海”与“作”，线条瘦而



图一：鹿奔於野



图二：书海作舟



图三：望高行远 日月为师

不弱，细而不纤，清而不寒。（见图二）

特别是横披“望高行远，日月为师”，每个字的点画都有凸出纸面的感觉，线条有丰实的厚度、壮美的立体感，形成了雄浑古朴的风格。但是它的厚重却不显得堵塞，因为它的布局安排是虚实并用，字的大小搭配和线条的粗细结构相得益彰。如“望”“远”“日”“月”“师”五字笔实墨沉，苍劲有力；“高”“行”“为”三字则瘦而清细，古拙有力，极具率真天成的韵味。（见图三）

言犹未尽“题外”话

金文的学问很深，簠、鼎、盘铭文中的650个字是经过专家反复研究考证后，才破译成现代汉文，只有大篆中有一些字有金文的融入。今天的大多数人对金文的文化内涵较难领悟消化，田尔斯的金文书法作品，大都不会随便出手，对一些索求者和田尔斯本人，都应该予以理解和谅解，多一些包容。尽管如此，笔者认为应该为田尔斯不懈努

力，倾心研究和书写金文的进取精神大加点赞。笔者目睹过田尔斯的书写过程，他动笔前，首先反复默读书写的内容，然后闭目构思数分钟，书写形式一旦在大脑形成，下笔便满额浸汗，书写成功，凝重的表情才舒展开来。

原安康印刷厂工艺美术师白金城曾在《安康文化》撰文，认为田尔斯书法“表象卑微，内韵童贞，风骨坚凝。”书法如此，人品依然如此。

田尔斯书写的诗词、楹联、警言、俚语、偈句等，都是经过认真构思而成的，思想感情浓厚，意境深邃。他把情感融入笔底，书法线条就变化万千，作品自是厚重坚凝。观赏他的书法，如同观赏优秀的绘画作品或雕塑、音乐、戏剧、舞蹈等作品一样，能使人联想起美好的生活，获得多种美的享受。

唯美永恒，乃艺术之魄也。

（作者系安康地方文史学者）

论李春平小说《盐味》的革命叙事

□ 冯娇娇 郑继猛

一、导论

《盐味》的出现为陕南的盐道文化又添上了浓墨重彩的一笔，是继作品《盐道》之后，作家又一次将目光锁定在盐的文化上。作者从生活中最常见的“盐”出发，以“盐味”作为窥探革命历史的窗口，在不同人物和不同的地点中寻找关于“盐味”的共同记忆。与《盐道》不同的是，《盐味》写的“味”发生在家里的事，家在其中，味在其中。它通过写盐对大巴山山民的重要性，用盐引出一系列的革命反抗故事，来展现山民如何从逆来顺受走向反抗斗争。并且文中主人公这种“死而复生”更是具有其自身审美自足性的传奇英雄。本文将以《盐味》为例，探讨李春平小说乡土视野下的革命叙事。在《叙事学》一文中，杰拉德·普林斯对叙事的定义：“叙事是对于时间序列中至少两个真实或虚构的事件与状态的讲述，其中任何一个都不预设或包含另一个。”^①它由两个部分组成：一是革命历史，二是叙事方式。而革命叙事就是“革命领导人在新民主主义革命过程当中，为确立革命合理性和正当性而建构的一种历史叙事。”^②本文以革命叙事为出发点，挖掘了李春平小说中的革命成因，对小说中革命的起因、高潮、结

果以及革命叙事中的思考进行具体的阐述。

二、革命起因的叙写

1. 生存的迫切需求

(1) 生存的愿望

在《盐味》中，作家首先需要回答的就是“革命”产生的必然性。大巴山纵横绵延1000多公里，很少见到一段像样的平地。镇坪县位于陕西省最南端，大巴山北麓，川、陕、鄂三省交汇处，山高林密，地势险要，交通闭塞。常有来自各地的土匪、游勇在此占山为王，残害人民。但尽管如此艰难的环境也并没有阻挡了大巴山山民追求最真实又朴素的生活信条，再多的苦难也抵不过继续生活的信念，这是大巴山最真实的民间历史。

生存的信念促使着山民们勇于直面所有的艰难困苦。小说开始就用“没盐了”三个字将我们带入了“叙述”的世界。随着第一个叙述事件的展开——张家，没盐了，需要靠借盐过日子的张家决定重拾父辈的盐筐，开始背盐。独子背盐，这对于张家来说是大事，是张家的女人们最无法承受的，可没“盐”的日子怎么过？在生活的压迫下，张迎风还是出了家门。穿梭在了险峻的盐道上，休整在么店子里，历经艰难只为给家带

来“盐”的味道，带回生活的味道。“盐”使得“家庭”这一抽象概念具体化，这也成为每一个选择义无反顾踏上危险盐道当盐背子的根本原因。

(2) 传宗接代

有了盐才能生存下来，有男人才有了家庭，“男人”这个存在贯彻落实在了这篇小说生活的方方面面。如张迎风出事，全家的悲痛也是在文中大致描写，没有做过多的讲述，紧接着的是一个更为重要现实的问题，以后全家的生活该怎样继续，所以就出现了林万春为张家“顶门户”事件，使得这个残缺的家庭重新完整。而把日子继续过下去的另一方面，就包括着传宗接代。一代一代的继续下去香火不能断。男人在背盐，女人勤俭持家，哺育下一代，所以在林万春到张家后一直竭心竭力的照顾着怀孕为张家传宗接代的张香悦，在他眼里这不仅是为张香悦以后能不能嫁给自己做打算。更为重要的是，这是张迎风留下的唯一骨肉，是张家把日子继续过下去的唯一香火。所以在这里我们也可以看出，生儿育女传宗接代也是继续生存生活的一部分。

(3) 邻里互助

生存的艰难，使得他们想凭借自己的一己之力把日子过好的想法尤为困难，所以也就造就巴山人民乐于助人，互帮互助的美德。为了能过上“安宁康泰”的生活，他们变得热情而又团结。如小说中的第一个故事展开写到每次张家没盐了，张妈都会让张迎风去借盐，林家也都是二话不说就借给他们。奶奶生活的那个年代，大家都吃不饱饭，处于哺乳期的孕妇吃不饱饭都没有奶水，孩子常常饿肚子，这时候奶奶总会把自己的奶水分给其他的小孩吃，她用一己之力哺育了整个山村的孩子。在奶奶过世后，她也得到了整个大巴山的山民的祭拜，一半是来目睹一下这位百岁老人的后事，还有一半

是来感谢当年这位老人的哺养之恩等等，从这些生活中的细节上我们可以看出，大巴山山民之间的互帮互助、团结友爱，出发点都是为了把生活继续下去的美好信念。

2. 对美好生活的期望

大巴山山民怀揣着对美好生活的期望，在现实的生活一次次的打击下，也让他们明白了这种美好的期望在现实的社会环境下是注定不可能实现的。官府的繁重的税收，土匪的肆意抢夺、地痞流氓的侵扰，都使善良勤劳的大巴山山民想通过自己的努力工作，过上好日子的美好愿望破灭。如被称为大老板的盐商老板陈洪鼎也被地方豪强和国民政府的各种捐资逼得苦不堪言。“酒是催情的物，越喝话越多，心潮澎湃开来，陈洪鼎就将其这几年的心酸，说是盐税一再地提高，利润一再地提高，利润很薄了，但地方豪强和国民政府总认为他赚了大钱，修路要他捐资，剿匪要他捐资，他都不能落空。其实就是披了一张大老板的皮，并不是像以前那样好赚钱了，只能打掉牙齿和血吞，跟他们说不清的。”^③所谓民间社会的大老板们原来经济上处于富裕的人这时候的生活也非常的艰难。

生存受到了威胁，生活的味道被剥夺。受欺压的大巴山山民寻找出路也并不是一开始就采用了这种决绝的方式，随着男主人公张迎风的失踪，“生存”的最基本动机被打破。所有的一切被无情地阻断，民间没有主持公道的权威力量的存在——县政府了被土匪烧了，县长下落不明，政府自己的生存都是问题，民众的诉状根本无法满足。天底下已经没有可以保护民众生存的地方。政府连自保的能力都没有，更谈不上保护山民的人身安全和财产安全。这更导致土匪肆无忌惮的横行——县当中的权力最高集中点县政府匪徒就烧了两次，开民智人人称道的女子学堂也被烧。所以在这种生命尊严都受威胁的

时候，农民的生存问题只能靠自己来解决，用革命的力量来争取他们生存权利和对盐的自主权。所以他们毫不犹豫地接受了革命，以“追求生存”的口号将他们召唤到了这样一场改天换地追求彻底公正的社会革命之中。这就是大巴山山民革命的精神动力。

民间革命的精神资源正是有了对生存和公正的追求，自发的革命就形成了。张家主人公催化了生存的紧迫性和公正的紧迫性，在这双重的压力下，巴山人民自然而然的由顺民百姓走上革命反抗之路。

三、革命进程的叙写

1. 星星之火可以燎原

甲午中日战争以后，中国的现代之门被列强的坚船利炮强行“推开”了，两极分化越来越大，社会财富迅速集中向沿海都市，城镇转移。快速加剧农村的贫苦。从文化延续上说，科举制度废除后，原本的传统知识层断裂，新思想培养的“洋学生”已不愿再停留于乡村，发挥着“儒生”的社会价值。整合乡土社会的矛盾和冲突的传统资源亏空、失效使得整个乡土社会的矛盾日益激化。就是在这样的社会背景下，原本维系了几千年的“耕读传家”的生活方式被颠覆，农民们要改变自己的命运，实现自己的人生价值的想法使他们已经区别于传统意义上的农民，而是不顾个人利益，具有高远的理想的革命者，并投身到彻底的革命运动中来，做开创新时代的奋斗者。

小说中县城的存在是连接大巴山与外界的纽带。而它的存在并没有给乡下传统与外来文明带来冲突，反而形成了两种文化的相互包容，使二者恰当的融于县城这一文化地理空间之中，为人们提供者各种便利。解决哺乳用的鱼从县城带回来，剿匪的指挥部设在县城，娃娃接受新式教育的女子学堂在那里筹建。县城的存在使小说在整体上更加具有开放性，让封闭的大巴山也向对外界开放

了一个岸口，为大巴山未来的发展赢来无限的可能性。

《盐味》中的乡土式之所以会产生，一方面是大巴山山民面临的生存压迫所致。另一方面更为重要的是这与当时的国民党统治有着密切的关系。政府的存在解决不了山民一直遭受匪患骚扰的问题，生存的危机愈演愈烈，山民对政府失去信赖。再加上清帝国被推翻后，封建传统观念被人们所抛弃，民主共和观念开始深入人心。但不管是北洋政府，还是袁世凯，亦是蒋介石的国民政府都为给人民带来和平安宁。即使是在国民党统治尚称稳定的30年代，民间的各种抗捐、抗税风波迭起，更有共产党领导的武装力量几乎遍及全国。而共产党所宣称的公有制目标各尽所能、各取所需与儒家一直以来主张的大同世界不谋而合。由此，合法的统治也就成了一种现实的对“真公”的追求，并转而成为一种具有道德规范性，有共同理想，信仰和道德的革命群体，引发的将是波澜壮阔而未有穷期的无限革命。

这种外界世界的革命浪潮与大巴山里山民的现实困境对照，激发了大家的斗争精神。有了对生存的强烈欲望后，革命的火种也将得以传递。

2. 革命队伍的不断壮大

(1) 革命的火种

山民为什么向往革命，又是如何依靠“革命”的斗争反抗来改变自己的命运的呢？《盐味》主要的特点是塑造了张迎风这个参与历史创造的典型山民形象。他描写了张迎风走向革命的过程：作为盐背子的儿子，祖父原就是盐背子。祖孙三代把性命都抛在背盐的道路上，爷爷是背盐摔死的，爹爹是背盐累死的，大哥是背盐途中得急病死去的，一家三代都有一个男人死在运盐的途中，死法各不相同。但是盐道是他们赖以生存的唯一途径，使他们一再地踏上这个藤蔓

一样的盐道，而这个像藤蔓一样的盐道上，“行走着百姓、匪徒、野兽，行走这一切能够走动的动物，一切有生命的物体。”“具体来讲，运盐人要能够走得了险路，背得动盐袋，饿得了肚子，打得了土匪，斗得了野兽，戒得了女色，忘得了生死，忍得住眼泪。”^④这就注定了背盐的道路上不会太平，所以在张迎风短暂的“死亡”后，他的觉醒和选择，使得革命的火种传递到大山里。

背盐是为了生存，但在背盐的过程，主人公张迎风把革命的火种带到了大山里，使大巴山的山民不再一味的只知忍受着土匪的抢夺和依靠自身都难保的政府。让他们意识到了要主动出击来维护自己的权利。维护对盐的使用权和生存自主权。正是这一转变使的从生存需求变成了强烈的自主追求。从被动的困境化为主动出击，同时也从共产党宣传中产生了对理想的一种信仰追求。“县城出事了”当所有人还在半梦半醒中，伴随着县政府又一次的被洗劫一空，张迎风意外“复活”，胆怯的张迎风在盐道上见识外面的世界后成长了。从一个对什么都好奇的愣头青：“他不是不累，是他无法入睡……问题在于，灯笼下面都是些什么？为什么有人川流不息？为什么有那么多铁锅烧着熊熊大火？为什么有人在叫，有人在唱，有人在哭？”^⑤张迎风在经过被迫当土匪后，开始了他自发反抗的道路。为生存进行自发地反抗，帮助警察局剿匪。张迎风通过剿匪加入警察局，发动群众，联合周围人坚持斗争，不畏困难，用合法的手段和土匪斗、和官府斗，发展革命队伍。

当林万春再次见到张迎风时，他就已经当上剿匪队的副队长，所以当林万春之质疑的问：“你胆子这么小，还能当副队长？”而张迎风的回答是：“进了剿匪队就不一样了，跟土匪搏斗，你不杀他们，他们就杀

你。”张迎风的胆子怎么练大的？就是保命练大的。他不是勇敢，是为保命。一想到自己的家人，就一定要活下去，要活下去就不能让土匪杀死，就要拼命。于是勇气就足了。”^⑥所以在接下来的剿匪任务中越来越勇，一次剿匪，他一个人就打死了五个流匪。在一次的任务中又杀了两个流匪，令他名声大振。“再加上张迎风从小读私塾，在笨蛋成群的队里算文化人，能识字读书，又能杀土匪，其他人服他，所以就顺理成章地当上了副队长。随着剿匪越来越多，张迎风感叹道：“土匪太多了，真不知道镇坪县哪来这么多的土匪，我们队里天天还都会收到匪徒进农家烧杀抢掠的情报。”^⑦而这也才是他的斗争的开始，之后的一系列“县政府被烧，县长失踪”，他带领剿匪队员经行搜山寻找县长时，意外发现了土匪窝子，全部缴获，枪毙“三品碗”。由于土匪的众多，主人公张迎风打算组建一支专门一千人的剿匪队。他们学会利用合法的手段与土匪斗。他还有给自己的好友林万春以及他的哥哥宣扬共产党的理念，为他们渲染共产党的执政理念，让他们更清楚明白，从而有更多的选择。

（2）合法的斗争

林万春陈洪鼎等在“集资筹办女子学堂”“张亦乐被绑架”中利用匪徒提出的五百石粮食要求，散布消息致使土匪之间内讧互斗，从而达到了剿匪的效果。张迎风也在“女子学堂被烧”等一系列的斗争中逐步成长为一个勇敢有胆识的剿匪队长。而在他宣扬共产党，安排林万春秘密“掩护共产党出山”事件中，与林万春对共产党的认知模糊不清不同，他却极其敏感，并向林万春解释了这件事的重要，“四川共产党路过镇坪，迷了路，在刘县长扣押了团长的情况下，一百多人要吃要喝，分散在周围的百姓家里找吃的，却能对百姓做到秋毫不犯，还帮忙干

活。张迎风说，作为国民党警察局的官员，我认为我们的部队不如人家共产党”“国民党总说共产党这不好那不好，我看着就很好，我们不如人家。”“共产党和国民党原本就是中国当下的两个党派，应该情同手足的关系。眼下最主要的是攻打日本侵略者，打跑小鬼子，兄弟之间的矛盾再坐下来谈。本来对共产党不甚了解的林万春兄弟，“自然对共产党崇敬起来，他们不相信别人，不相信传说中的话，但他们相信张迎风。因为张迎风是国民党的手下，能说共产党的好话，肯定此言不虚。”^⑧从这时起他不再只是为生存而进行自发反抗的剿匪而是已经成长为自觉地宣扬革命，张迎风从盐背子因为生计走盐道，如今再从这条盐道护送传播着革命的火种共产党。这一独特的过程中完整了张迎风们的人生体验。这些都涵盖着丰沛的革命理念和革命思想的元素，将生存、公平、正义、理想等思想蕴藏其中，使叙事的生动性和思想的多义性相得益彰，不露痕迹地表现出来。

3. 迎接革命新胜利

革命为一直以来生活在生活最底层，受欺压的劳苦大众提供了一次改变自身命运的机会，这也是革命能在乡村得到迅响应的原因为，“时势造英雄”，“革命”也造就了属于它的一代英雄。所以即使“革命”残酷、血腥、充满了流血和牺牲，但它也是一种底层人民的狂欢节，因为它给凋零破败的乡村和人民带来了改变的现实希望和可能。革命为农民提供了改变命运契机，给一潭死水的山村生活带来了希望、目标和生机。在小说中，“革命”是作为解决一切问题的根本办法、唯一途径来加以表现的。而在这小说中革命是通过对乡村生活中的一些家庭的日常琐事来表现的。生存的基本动机赋予了这种的矛盾、乡村纠纷以严肃性，从而使其具有了不可调和

的绝对性。像文章开头提到的“盐没了事件”写的是张迎风家里没盐了要想林万春家里借，而张迎风说：“总是问别人借盐吃，不如自己背盐。人家盐背子就从来不缺盐吃的。”而张妈的态度也从最开始的不许到张迎风林万春的再三劝说下同意背盐去，为了生计穿梭在险峻的盐道上。第二部中写张迎风在背盐过程中与‘三品碗’一起被土匪抓去当壮丁，但是所有人都以为他背盐摔死了。所以这对于一个普通的家庭无疑是毁灭性的打击，这是人最基本的生存都没有，因为农村生活中的两大基点就是“男人”“盐味”。

离开盐人没有办法生存，就像林万春嘴里哼的《盐歌》那样“千香百味都不久，只有盐味耐得久。十八詹天皇帝，百姓无盐饭不香。有盐洗牙骨节紧远，无盐佐汤喝淡汤。才洗脸眼明亮，炭盐泡菜水汪汪。”^⑨这都说明了盐对村民的重要性。而支撑着农村生命中的另一大基点就是“男人”，没有男人的家庭也就散了，所以当家庭没有了男人的同时也等于失去了生存的支点。没有了男人就没有了盐，没有了盐吃饭就没有了味，没有味就没有生存下去的动力。所以当家庭同时失去着男人和盐的时候，可想而知是怎样大的毁灭，而这一切却被土匪扭断了。最后张迎风不得不走上革命反抗的道路。自此才能让“盐”与“男人”这两个词语对于小家庭的意义双重叠加，最大化地呈现在小说中。

雄伟崎岖的群山锤炼了他们生存的坚强意志，匪患成群的环境促成了他们团结互助的集体精神。曲折漫长的古道激发了他们负重前行的生命活力。虽然生活艰难，却依旧对未来充满希望。所以这也造就了他们虽身受苦难却依旧勇于反抗，投身革命，拥抱革命甚至献上自己的鲜血和生命的英勇品质。如林万春对张迎风说你的胆子大了，也比以

安康文化 2019.2

前懂事多了。他清楚自古英雄不问出处眼前的青年人，兴许以后将是个了不起的大人物。便对着迎风说：“你好好干，从此张家人或许再不用当盐背子了。”^⑩

用革命反抗的手段争取生活的自主权，中国的革命也将是依靠广大普通民众进行也是依靠他们的力量走向胜利的。

四、革命叙事的特点

1. 地域文化的展现

《盐味》围绕的两个中心——“盐”和“男人”来写，但从革命斗争史的角度上来看，并不显著，作家却用了大量的笔墨来表现，原因在于这些给作家不管在内心上，还是情感上都留下了深刻的影响。山民的主动革命性也在这两个抽象词上得到了充分的体现。这是源于作家内心的感动才使产生了想将这段历史写入文学作品中的强烈冲动。因此《盐味》的特点不是在革命中表现革命，而是将个人的生命感受融入到革命的历史当中，表现在时代革命背景下，广大的群众百姓在加入革命的最初动机也许就只是为了生存，但通过革命的洗礼最终才成长成为一种为理想而奋斗的革命青年。使“盐”与“革命”两者完美地结合在一起。这就使得小说具有一种来自生活自身的丰富性。所以作者在革命叙事中加入了大乡土生活的部分，使得革命叙事表现的不再那么高大空，而是把它落实在具体的生活中，用生活的细节来展现革命存在的必要性，让“乡土”和“革命”完美的结合，在乡土生活中体现革命，在革命中反映乡土生活，并使得两者不是一个孤立的存在。所有的革命总是发生在特定的时代，地域、文化中，无形中就形成了具有各自的特点。所以想要更加真实，全面、深入地表现某一地区，某一时期的革命历史，那就需把革命投放在具体内容中充分表现出来，这就需要作家的一种独创性。在这

方面，《盐味》作了出色的探索。

李春平的作品写出了民族气魄。首先为了展现民族气魄，作家在写作上加强了地方性色彩，运用了大量的民歌民调和习俗的描写。也通过这些反映这一地区的人民的生活习俗和特性。地方色彩浓厚了，民族风格就容易形成了。在这方面，作家的乡土情结，童年经历发挥了重要的作用。李春平说过“他写了几十年小说，作为职业作家，也有二十多年了，在上海写了十年小说，”“创作走过了一条农村——城市——官场的路子，也到了该转型的时候了。于是，李春平寻求的目标就是，多一些文化内涵，多一些历史记忆，多一些艺术上的纯粹。所以他就得放弃市场的考虑，为纯粹的艺术创作而努力了。”

故乡情结是一种潜意识，就好像高密对莫言，湘西对沈从文的影响，所以在反复斟酌之后，作家还是用家乡的语言写了家乡的风土人情。作家的目标就是要用童年时代所经受的全部体验寻找一个完美的文学归宿。这种体验和意识也全不能只靠有意识的记忆。在很大程度上还要靠作家童年的愿望，甚至梦境。这种特所构建出来的世界，就不只是对客观世界的简单展现，还是情感认同后的补充和憧憬。所以对故乡记忆进行挖掘和展现，不是作家站在世界之外去打量这个世界，而是在世界之中去表现世界与我之间的互动。如果缺乏这种互动，作家“总觉得不够味”，不足以表达他的发自生命深处的真情实感。

2. 作家的革命观

小说以生动鲜明的人物形象，曲折的情节，将陕南地区革命的艰难过程，给我们展现出来。小说中不管是张迎风的“死而复生”，林家的“赔人”情节，或是林万春与鄂鄂之间美好纯洁的爱情等等，都成了小说中的“亮点”。使它成了一幅充满真

与美的巴蜀乡土图画卷。在讴歌革命的同时也歌颂了人性的醇厚美好。

在《盐味》里，作者把目光投向大巴山山民的命运遭遇，关注他们的生命价值和生存困境。用同情、怜悯的笔调书写人性，发扬人道主义精神，从而也揭示了革命产生的合理性。使小说在“革命”主题之外还具有了一种浓厚的乡土文化意蕴。根植在生活经验中的文学才能给人以感受领悟生活的力量。

作家对革命的观点，同样也符合着革命人道主义所主张的合理地利用武力来取得人民民主、人身自由以及财产等权利，主张人民的自由平等、互亲互助，尊重人的生存权利，其内容非常丰富，具有鲜明的时代特色。这种人道主义除了继承辛亥革命以来的人道主义精神外，也直接继承了俄国十月革命的人道主义。同时也带有着中国传统的人道主义思想色彩，又与马克思主义的人道主义思想密切关联。作家的人道主义思想也表现在他对待革命起义的态度上。同时这也是他对革命的态度，即人道主义要的就是人的善良本性的回归。

五、结语

小说以更广阔的视角，首次将陕南地区的革命历史展现出来。但在小说文本也有一些写作上的缺憾，作者在的革命叙事中，对于国共对峙，秘密护送共产党等事件讲述过于简略，作品的结尾也过于匆忙，从时间看跨度大许多细节还没有写，使读者有意犹未尽之感。本论文以《盐味》为例，研究了李春平小说的革命叙事，从革命的成因，过程以及在革命叙事中的特点三方面阐述。由于本人知识能力有限，对李春平小说的革命叙事研究还不够全面，难免有所偏颇，还有待文学前辈深入剖析，今后在这方面我也将继续努力深入细致的探索。最后，希望大家的共

同努力下，研究李春平作品革命叙事的成果越来越全面，期待作者的下一部作品。

注释：

①杰拉德·普林斯.徐强译.叙事学,2013:4

②周维东.消费时代的革命叙事.艺术广角.2010(5):15

③④⑤⑥⑦⑧⑩⑨李春平.盐味.人民文学出版社,2017:267页、19页、35页、186页、188页、338页、84页、188页、354页

参考文献：

[1]李春平.盐味[M].北京：人民出版社，2017.

[2]戴承元.李春平研究论丛[M].西安：西北大学出版社，2007.

[3]余敏华.形式的表象与深意[M].北京：中国社会科学出版社，2015.

[4]华莱士·马丁，伍晓明译.当代叙事学[M].北京：北京大学出版，2005.

[5]南志刚.叙事的狂欢和审美的变异[M].北京：华夏出版社，2006.

[6]侯红艳.论李春平历史文化小说的乡土叙事[J].陕西中青年研究，2018(6).

[7]郑继猛.李春平长篇小说刍议——《盐道》[J].小说作家作品研究，2016(2).

[8]耿传明.植根乡土的‘革命叙事’[J].北方论丛，2004(6).

[9]杨晨洁.日常生活下的历史叙事[J].安康学院学报，2018(6).

[10]戴承元，朱云.盐道精神，巴山风骨[J].安康学院学报，2015(2).

[11]侯红艳.盐道文化与盐道精神文学建构[J].安康学院学报，2018(2).

[12]周维东.消费时代的革命叙事[J];艺术广角，2010(3).

(作者：冯娇娇，安康学院汉语言文学专业2019届毕业生；郑继猛，安康学院文学与传媒学院教授)

由《绿野之城》看灾难叙事的意义

□ 杨明贵 李钰蕾

安康文化 20192

就题材而论，中篇小说《绿野之城》属于文学世界中的灾难叙事。回望历史，诗人笔下的田园牧歌总是恍如蜃楼，倏忽而逝，而多灾多难、克难前行，才是人类生存的常态。如果我们不拒绝文明，那么，我们就要做好承受灾难的准备。这是生存常识，也是人类在抗灾救灾的实践中修炼出的生存自觉。从本质上讲，灾难是普遍、寻常而又无可逃避的自然和社会现象。一方面，它确证了自然意志的不可违逆，另一方面，它以残忍的形式揭示了出人的渺小、人性的丑陋、社会治理的失误和失效。沉淀为群体记忆的灾难事件，无时不提醒人类要敬畏自然，要凝聚人心，要守护道德，要革新制度。引领民众直面灾难，疗治各类天灾人祸带给人的精神创伤，是人正常的情感需求，也是磨砺意志、滋养人心、守护文明的需要。人类从蒙昧走向文明、从童稚走向成熟的历史，其实也是人类对灾难由恐惧和逃避到实现了“向灾而在”“向难而思”的历史。甚至可以说，面对灾难的态度，成了检验人类理性之高度的重要标尺。关注灾难、记录灾难、反思灾难，是作为“人学”的文学不能逃避的使命。所以，灾难叙事，自然成为人类文学事业中的重要母题和重大题材。

由于自然地理方面的原因，陕南自古灾难频仍。但陕南作家群中，以文学的形式参

与灾难记录和反思的实践活动却不活跃。在阅读的层面，民众看到的更多是由官方策划并主导的灾难纪实文字，此类文字不可避免地存在泛政治化的色彩，即习惯性地以党委和政府领导下的抗灾救灾、灾后重建及其间涌现出来的英雄事迹、先进典型为主要叙述对象，看似是在对接求真存实、秉笔直录的史官精神，但实则更多的是发挥了强化政治、淡化灾难的功能。我们不能否认，官方灾难叙述被赋予的宣教鼓动功能和文学世界中的灾难叙事所承担的人性疗治功能有着本质的差异。陕南多灾多难的历史，需要有更多的文人去祭奠和书写，需要有更多的文学力作去记录和反思。灾难不能只是被放置于官方叙述的樊篱之中，也不能只是停留在以口耳相传为主要形式的大众叙述接力之中。因为，灾难不是凝固化了的历史图景，不是茶余饭后的市井谈资，甚至，它也不是所谓的故事，它应该是属于人类的永恒的、鲜活的生存记忆，它可以唤起人刻骨铭心的惊惧和反思，唯有如此，降临人间的灾难才能彰显自然造化的奇妙，才能发挥出警世醒世、化育人心的功能。我们必须得承认，官方灾难叙述中的程式化、政治化倾向，只能以记录灾难的名义完成对灾难真相的局部遮蔽甚至是扭曲，就大众接受心理而言，民众也不认同以旁观者的姿态叙述灾难的立场，因为

这种看似客观的叙述是对灾难本身、尤其是对受灾者群体情感的轻视甚至是漠视。所以，只有以反思为导向、以求真为尺度，以检视人性、滋养人心为目的的文学化灾难叙事，才能为灾难去蔽，才能使灾难教育在推进道德建设和社会治理体系科学化、现代化的实践中真正发挥作用。

相比于影视生产实践中的灾难叙事，文学领域的灾难叙事要取得成功，是不容易的。关键在于，影视生产可通过技术手段，将灾难爆发的瞬间场景直观地呈现银幕之上，给观众造成强烈视觉冲击，进而激发出观众的欣赏兴趣和审美快感。在诸如《日本沉没》《2012》《后天》《唐山大地震》《一九四二》等中外灾难题材电影大片中，我们都可以看到所谓史诗化的灾难场面。将灾难场面转化为视觉盛宴，且不论在道德和理性的层面是否合理，但其作为同类题材电影作品中一种经典的叙述策略和画面剪辑手段，的确与观众的审美期待是相契合的。也许这只是票房导向下的一种迎合，但在“有票房就有发言权”的谬论被一些人奉为真理的影视消费领域，这种以烧钱、炫技、夸张和追求视觉震撼等为特征的灾难叙事策略仍是被争相效仿。与以追求在票房角逐中取胜为核心目标的电影相比，同样以灾难为题材的小说，在灾难描写方面，固然也不能放弃对刺激眼球的追求，但更重要、更高级的追求则是惊醒人心、打动人心、惊醒人心。只有这样，文学领域的灾难叙事才能在还原出灾难真相的同时，使灾难真正扎根于民众的精神记忆。要实现这些目标，考验的是作家的写作才情、历史良知和发掘真相的勇气，需要作家具有悲悯情怀和使命意识。我们欣喜地发现，《绿野之城》实现了这些目标。

《绿野之城》以安康1983年洪灾为背景，作者采用纪实和虚构相融合的手法，通过一对大学生恋人恋人吴媛和徐爱平的眼光，写洪灾中民众的苦难、挣扎、坚韧和人

性的光芒，描绘出一幅安康人民抗击自然灾害的悲壮画卷，也生动地记录了小人物在时代变迁中的精神历程。如戴承元教授在介绍王晓云女士创作情况时所言，这部作品“相比于同类题材的平面化叙述，这部作品显示出了相当的深度和厚度。”就接受效果来说，《绿野之城》是一部有温度和温情、有冷峻的历史反思、有浓郁的诗化意味、有炽热的赤子情怀的中篇佳作。在阅读过程中，我们对徐爱平和吴媛之间的爱情所吐露出的甜蜜和芬芳心生怜爱；对发狂的洪水所导致的人间惨景心生惊惧；对以徐爱平为代表的牢记使命、心系群众安危的抗洪英模心生崇敬；对灾难中缺乏党性修养和宗旨意识，只是一心营护一己之安乐的权势者心生愤恨；对一度“蔑视”汉江发疯的威力，但在一片汪洋中却彻底陷入无助和绝望的底层弱小者心生怜悯，对一场洪水最终拆散了一对有情人的人间悲剧心生悲咽；对昔日有志青年徐爱平的人格沉沦和理想幻灭心生哀痛；对小城金州官场生态中的平庸单调和内耗不休心生悲凉。特别需要指出的是，小说中爱情叙事的基调、结构及投射出悲剧性的人生况味，都得到了张爱玲爱情叙事的启发和塑造。难能可贵的是，张氏风格在小说中得到了自然而圆融的呈现，与文本故事背景和叙事主题之间取得了行意相契的效果，而没有机械模仿、主动趋近的缺陷。这说明，王晓云的文学才情和品位达到了新高度，其学习和创新能力也有了长足的进步，这更值得祝贺！

总之，中篇小说《绿野之城》的问世，是对陕南文学创作领域仍显单薄的灾难题材的丰富和强化，把陕南文学园地中的灾难叙事提升到了新高度。就题材拓展和深化而言，《绿野之城》已经在陕南小说史上确立起了自己的地位。

（作者：杨明贵，安康学院文学与传媒学院副教授；李钰蕾，安康学院汉语言文学专业2017级学生）

陕南端公戏的文化功能及艺术价值探索

□ 侯红艳 张佳乐

安康文化 20192

陕南端公戏指在陕南地区，上古人类为了驱鬼避邪，祈福纳祥而进行的一种民间祭祀，这种民间祭祀逐渐与当地的歌舞艺术相融合，从而发展为巫师（即端公）在“庆坛”中唱歌跳舞以悦神娱人的一种戏曲表演形式，2010年被批准为陕西省非物质文化遗产保护项目。1976年，在陕西省城固县出土了距今约4000年的商代巴人祭祀歌舞使用的青铜人兽面。在《汉中地区戏剧志》中有记录曰：“至清咸丰、同治时期（1851—1862），端公戏已完全形成。”^[1]在《白河县志》亦记载有：“端公戏始于清代乾隆年间，系由跳神衍化而来。”^[2]由此可见，端公戏在陕南地区历史弥久，大约出现在4000年前，至清代，已在民间普遍流传。随着现代科学的发展和进步，端公戏艺术内容及样式的迷信性和非科学性，在传播过程中日益受到质疑和批判，导致端公戏最终成为一种不登大雅之堂的民间小戏种，但作为一种艺术样态，它对陕南地方文化的映射以及新的审美艺术的探索，使其具有一定的文化功能和艺术价值。

一、巫傩文化在陕南地区的典型缩影

巫，东汉许慎解释为女能事无形以舞降

神者也。傩，本意指举止到位、行动有节度，侧重于行动。巫和傩属于同质文化，都是指在鬼神观念支配下的行为现象。陕南端公戏就是以巫师舞神弄鬼为人驱邪除魔、攘灾祛疫为主，无论在内容，还是形式上，它都是巫傩文化在这一地区的重要表现形式之一。陕南，从地理环境上讲，北通秦岭、南依巴山、植被茂密、气候潮湿、山高谷深、交通闭塞、文化落后，与世界北纬30°神秘文化圈的自然环境完全吻合，在科技极为低下的社会早期，面对无法掌控的世界万物，人们极易产生对自然的神秘感，利用巫傩艺术来排忧解难，祛疾除灾，《汉阴县志》中曰：“身体不适，延请巫师。”^[3]⁵⁷《紫阳县志》记：“紫阳地区，尤其是山野僻处，巫风滋盛。”^[3]⁵⁷就是现在，在陕南民间还有“跳端公”“送花盘”“打保护”“烧胎”“喊魂”等巫人医病之法术形式，世代传承，普遍流行，已经成为陕南地方文化的重要组成部分，深深影响着当地人们的生活。

从历史渊源讲，陕南地区生态良好，优质的渔猎、农耕生存模式，在先秦时，就是古代移民迁入的焦点地段。尤其是自秦汉以

来,由民众自发或者政府倡导迁入该区域的移民就不计其数,其中规模最大的是清前期的“湖广填陕南”。在这次大移民运动中,我国湖南、两广、江西等东南部人口大量涌入陕南,不仅为该地区的发展提供了丰富的人力资源,而且促成了陕南地区多元兼容、五彩缤纷的文化盛景,氏羌文化、巴蜀文化、荆楚文化等皆汇聚于此,而它们共同“重淫祠、信鬼神”的遗风民俗在陕南地区滋盛。《华阳国志·汉中志》载有:“西城(今安康)土地险隘,其人半楚,风俗略与荆州沔中同。”^{[3]204}《汉书·地理志》则录有:“汉中,楚分也,火耕水耨,民食鱼稻,以渔猎伐山为业,果蓏赢蛤,食物常足……,信巫鬼,重祭祀,与巴蜀俗同。”^{[3]204}的内容,而这些恰恰就是端公戏能够在陕南滋生和成长的文化根基和群众基础,反过来,陕南端公戏则以它独特的艺术形式映射着该地区的历史变迁,传承着当地的风俗民情,成为巫傩文化在陕南的典型缩影。

二、对万物有灵的艺术想象力的激发和延展

在表演内容上,陕南端公戏以端公为人驱邪逐魔、攘灾祛疫、祈福还愿为主,表演程式有“开坛戏”“正戏”“插戏”,大概遵循的是“迎神—娱神—送神”的三段体结构演进,具体的形式丰富多彩,各地区略有差异,但总体上可以分为上坛(文坛)和下坛(武坛):“文坛的端公们主要从事看阴阳二宅为亡人开路引魂,为亡人家属辟邪攘灾。善阴阳、风水、五行、八卦。文坛的端公们自幼从道士学艺,还有自称为“道师”的,也有自称为“先生”的。武坛的跳端公按类可以分为:书符安胎,起油架火,治癫打邪,打符收境,烧胎,打胎,镇宅下罩,倒身灵符……起送瘟火,清宅打符,招牌管兵,行走香火,通启百门。”^[4]无论是文坛

还是武坛,唱演前都必须设坛,摆香案,供上“坛神板板”。主家根据自己具体愿求设坛和确定“坛神板板”上的主神。如果祈求家宅平安,就应该设吉祥坛,敬土地神。如若是保佑生子,则设的坛和请的神都与此不同。因此,端公神榜上供奉的诸神很多,有财神、观音菩萨、药王、三清、武帝关圣、山神、土地以及梅山洞主、阴曹判官等,涉猎现世社会的各个方面。

在端公戏演出的整个过程中,世人是完全源于一种宗教崇拜、祖先崇拜,乃至巫傩信仰,然后按照自己对此岸现世的生活情境的认识,想象创造出了一个相同的彼岸鬼神世界,这种想象是以“万物有灵”的自然神秘感为前提的。“鬼神”从唯物主义认识论的角度讲是不存在的,所以端公戏的产生最终应归于人类万物有灵的无羁想象力。人类学家马林诺夫斯基在《文化论》中提出:“巫术在它的夸大性,在它的‘万能性’上,和情感的冲动、白天做梦以及强烈而不能实现的欲望是极相似的。”^[5]所以,陕南端公戏的产生及其端公戏为人们祈福纳祥的功能,都是一种情感性思维,确切地说,是一种以情感为内驱力的想象思维,是人们试图通过端公戏的演出,去尊重、取悦或恐吓于人类所无法控制的鬼神,以求得心理抚慰,灵魂安然。正如易瑛所言:“有原始色彩的巫术礼仪中蕴藏着的人的社会情感是炽热而含混多义的,它包含有大量的观念、想象,却又不是用理知、逻辑、概念所能诠释”^[6]由此可见,端公戏的艺术是凭借情感性思维,通过想象来达到超验世界与现实世界的合一,人与鬼神世界的相互融通,依靠巫师特定的主观行为来影响或支配强大而无法掌控的客观世界,最终使人类在面对自然社会的种种困惑、恐惧和无奈之情得以缓解,甚至消失。

由于想象力的存在，端公戏承载着人们的精神信仰，甚至成为了一种集体无意识，有形或者无形地影响着人们的生活。在陕南许多县志中都有关于端公唱戏做法为人治病祛邪、保佑平安吉祥的记载，就是在今天的婚丧嫁娶等仪式中仍然有这种痕迹。端公戏在内容上，夸大了神灵的作用，一部分民众对其将信将疑，一部分宁可信其有，不可信其无。就在这半信半疑中，这种特殊的文化形态得以延续至今。安康民间就有“跟啥人学啥人，跟着端公跳假神”的俗语，这也表明了它存在的广泛性和百姓的复杂心态。端公戏文化本身并不是一种科学，而是一种文化现象，一种非理性的行为方式，但它对人类想象力的激发、运用和肯定，是值得关注的。马克思在《路易士·亨·摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中说：“在野蛮时期的低级阶段，人类较高的特性就开始发展起来。……想象力，这个十分强烈地促进人类发展的伟大天赋，这时候已经开始创造出了还不是用文字来记载的神话、传奇和传说的文学，并且给予了人类以强大的影响。”^[7]在这里，马克思所指的“人类较高的特性”就是想象力，他将想象力视为人类发展的伟大天赋。德国哲学家黑格尔把想象力称为“最杰出的艺术本领”，认为艺术来自于这种“无中生有”的精神创造，而陕南端公戏正是这一伟大禀赋的成果，并将这一禀赋延展的文化形式。所以，无论是我们当代戏剧的创造，还是其他艺术的发展，乃至我们人类社会的进步，陕南端公戏的产生和发展对人类万物有灵的无羁想象力的激发和延展，都具一个举足轻重、不可忽视的作用。如果没有想象力，艺术将失去飞翔的翅膀，人类将丧失对未来世界的展望。

三、“美丑并举”审美组合的艺术尝试

端公戏与其它戏剧表演的最大不同是演

出者必须头戴面具，面具也叫鬼脸壳，所以端公戏又有“鬼脸壳戏”之称。这主要原因是端公戏源于最早的巫师“跳神”，“据老艺人说，在做法事跳《端公舞》时，掌坛师要带上脸壳（面具）做‘法’，法术才灵验。因而，在《耍坛》中掌坛师在跳跃舞蹈做‘法’时，要按需戴面具，即什么法事戴一套什么脸壳，是丝毫不敢怠慢的。”^[8]¹¹这一丝毫不敢怠慢的程序后来就成了端公戏的典型特征，同时也是端公戏审美形态的表征之一。

陕南端公戏面具多用桃木、柳木等镂空而成，也有部分铜质的。在汉中城固县就出土过十几件铜脸壳，但是大多以木质雕刻，雕刻成型后，先涂上一层黄土或赭石作为底色，然后用桐油或土漆刷几遍即可，制作工艺相对简单。在造型上，面具突出的是眼、鼻、口的特征，其形象大致是：“有的眼眉浓烈，眼珠鼓凸，头上长角，两耳如刀，獠牙外露；有的大歪斜的嘴，一睁一闭的斜眼；有的眯着眼，吐着舌头，还垂吊着鼻涕，其形象怪异，面具狰狞骇人。”^[8]¹¹可以看出，面具作为端公戏突出的造型艺术，其主要的审美感受是怪异、恐怖、狰狞，这与传统的和谐、匀称、适度的中和、优雅之美的标准是完全相背离的。

“舞者配戴形象狰狞的面具，装扮成传说中的‘方相氏’，一手持戈、一手持盾，边舞边‘摊、摊……’地呼喊，奔向各个角落，跳跃舞打，搜寻不祥之物，以驱除疫鬼，祈求一年平安。”^[8]¹⁹端公的“跳坛”一方面是表示人对神灵敬仰、酬答；另一方面借助神的巨大威力来驱鬼，最终得以神灵庇护保佑平安。在这个过程中，夸张变形、面目狰狞的面具已不仅仅是戏剧演出的道具，而是端公神灵附体的标志，端公拟神、装神和表现神意的重要手段和载体。它将人

们头脑中抽象化的神祇具体化、物像化,使人们感受到了真实神力的存在,增强了端公戏的神秘性和祈求得以实现的可信性。“黑格尔说过,‘审美带有令人解放的性质。’黑格尔这里讲的‘令人解放的性质’主要强调了合乎人类本性的情感解放”^[9] 据此,我认为陕南端公戏面具的怪异、狰狞的形象,正是人对鬼神信仰、畏惧情感的释放。怒目圆睁、獠牙凸露、长耳竖立的这些扭曲的夸张变形,看似违背了常规的审美追求,但却能满足山民们抵御现实痛苦、缓解精神恐惧、幻想吉祥安康的心理诉求,从而达到心灵的慰藉和精神的依托。如今的端公戏的演出,已经从最初的以敬神、酬神为核心的娱神发展为与丰富民众生活的娱人功能相结合,这些丑怪面具的刻画也正满足了人们寻求痛快的审美娱乐的心理需求。

狰狞丑怪的端公面具和祈福纳祥的跳神目的,夸张诡异的动作和惩恶扬善的戏剧内容形成了陕南端公戏美丑并举的审美组合,尤其是“丑”作为一种审美情趣在端公戏面具中的表现,突出了丑在社会、艺术中的价值。德国美学家阿多诺提倡现代艺术应该用逆反性的美学创造原则去实现拯救社会绝望的功能,陕南端公戏在面具上的审丑追求正是这一观点的实践。所以,戏剧艺术的发展应该加强美丑并举的审美组合,在弘扬惩恶扬善等教化功能的同时,注意创造丑的形象来实现拯救人类绝望的功能,以丰富当代艺术的审美形态。其次,随着科技的进步、社会的发展,端公戏在人类蒙昧时代的神秘祭祀功能已淡化,取而代之的是教化与审美功能的结合,而美丑并举的审美组合也符合端公戏娱乐性不断加强的历史发展规律,尤其是“丑”作为一种娱乐因子、喜剧成分应该得以保留,以提高端公戏的观赏性,

与山区民众的欣赏习惯趋于吻合。

秦巴山区偏僻不便的地理位置、封闭落后的文化环境及人类本能对于生的渴求和对死的焦虑畏惧等诸多因素,形成了具有原古巫雠文化色彩的陕南端公戏,并在民间有着广泛的受众,而这些受众正是端公戏得以生存和延续下来的一个重要推手。它与社会主流文化之间的巨大差距,使其难登大雅之堂,但作为一种民间艺术样态,陕南端公戏记录了秦巴百姓千百年来生存状态和精神变化,也反映了该地区的地方文脉,尤其是端公戏的产生,对审美想象力和审美方式的探索尝试,对后世文化艺术的发展具有重要意义。

参考文献:

- [1] 陕西省戏剧志编纂委员会. 陕西省戏剧志·汉中地区卷[M]. 西安: 三秦出版社, 1997: 59.
- [2] 白河县地方志编纂委员会. 白河县志[M]. 西安: 陕西人民出版社, 1996: 469.
- [3] 朱广琴. 陕南民间舞蹈文化概览[M]. 西安: 陕西旅游出版社, 2003.
- [4] 王立新. 汉水文化研究集刊(二)[M]. 西安: 西北大学出版社, 2009: 126.
- [5] 马凌诺斯基. 文化论[M]. 费孝通, 译. 北京: 华夏出版社, 2002: 62.
- [6] 易瑛. 巫风浸润下中国现当代小说的抒情性[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2010(1): 74.
- [7] 马克思, 恩格斯. 马克思 恩格斯论艺术: 二[M]. 北京: 人民文学出版社, 1963: 5.
- [8] 周里. 端公文化——之陕南汉中端公舞蹈剖析[D]. 西安: 陕西师范大学, 2010.
- [9] 王晓平. 中国当代审美文化概论[M]. 天津: 天津社会科学院出版社, 2007: 75.

(作者: 侯红艳, 安康学院文学与传媒学院讲师; 张佳乐, 安康学院汉语言文学专业2019届毕业生)

趣话汉阴墨鱼汤

□ 巫其祥



“宁可食无肉，不可食无汤”。自古以来，人们就有在吃饭时喝汤的饮食习惯，汤不仅是养人的补品，还能帮助消化，增进食欲，是人们喜欢食用的佳肴。汤的种类繁多，有清汤、浓汤、羹汤、原汁汤、老火汤等。我国大江南北有不少风味独特的名汤，这里我们向大家介绍一种陕西“陕菜之乡”——汉阴独有的墨鱼汤，以飨食客。

汉阴墨鱼汤，又称墨鱼鸡蛋肉丝汤、墨鱼羹等。它是陕南汉阴的一道独特传统名菜，也是一道珍贵的药膳名肴，具有食疗作用。汉阴墨鱼汤为汉阴客家人首创，始于清末民初，已有100多年的历史，源于汉阴客家人涧池镇洞河张家堡子的张氏

家族，经过一百多年的流传演化，改进制作，现已经成为陕西的一道名菜，是陕南民间宴席的首菜，称为“迎客菜”，享誉陕南周边的川渝鄂豫和秦陇诸省市。它已成为汉阴的一道招牌菜，汉阴厨师的标志菜。它是汉阴移民文化与本土农耕文化相结合的产物。

墨鱼汤营养丰富，鲜香味美，脆嫩滑爽，开胃提神，老少皆宜。中医认为墨鱼性味咸平，能养血滋阴，补肝益肾、催乳发奶，有医治妇科多种疾病的食疗作用。其制作方法是：提前半天到一天，先将干墨鱼用水洗净，再用温水或清水将干墨鱼泡发，然后去皮去骨，泡发的水留着用于制汤时用，才有墨鱼的香味，这是绝招。旧时厨官师傅，一般不传给徒弟这一绝招。如果将泡发的水倒掉，另用清水，做出的汤就大大失去墨鱼的鲜香味道。泡发好的墨鱼切成细丝，与肉丝一起加调料下锅用菜油炸酥，捞出备用。再放猪油、葱、姜末、调料、墨鱼丝、肉丝等用火煸出香味，加高汤小火熬15分钟左右，放酱油、盐、勾芡、淋入土鸡蛋液，蛋液熟后，即熄火起锅。起锅时放入韭黄或韭

菜，再适量勾醋和滴几滴香油即上桌，其味鲜香扑鼻，诱人食欲。

汉阴墨鱼汤其来历还有一段故事，清光绪十五年（1889年），汉阴洞河张家堡子改扩建竣工，和堡子内张氏祠堂也同时落成，客家人张氏家族于农历五月举行竣工庆宴，族人张真乾的长子张成勋在京城刑部做官（张成勋光绪三年考取丁丑科进士，留京任刑部主事，中宪大夫，官四品，后任安徽凤颖六泗道台、川北兵备道、检察总长等职，官及二品），千里迢迢捎回几斤贵重的干墨鱼，张真乾令族人厨师做一道墨鱼海带汤，纯海味，作为第一道菜上桌，让族人在这大山深处能吃上海味，既荣家又耀祖，既珍贵又寓意：“四海之内皆兄弟”“海内存知己，天涯若比邻”“海纳百川”，最主要的是堡子张氏家族的先祖是从沿海福建漳州府迁入陕南汉阴的，为怀念张氏祖人从沿海而迁的根脉。据说这是一道宫廷菜。可是临近庆宴之时，汉阴和附近地县市场却买不到海带，张氏厨师急中生智，便用当地所产的鸡蛋代替海带，谓之“墨鱼鸡蛋汤”，上了第一道菜，味道十分鲜美，浓香扑鼻，脆嫩滑爽，族人和宾客食后，感到十分稀罕，赞不绝口，连连称好。从此，这道菜便在汉阴城乡和周边邻县风传。后来张成勋又将这道菜推荐给宫廷御厨，据说慈禧太后品尝后，十分赞许。这一段故事都是1957年我从学校毕业参加工作后，在涧池乡洞河大队张家堡子驻队时，大队会计张伯迁（张成勋之孙）在席间给我亲口讲述的（当时张伯迁的儿子在白河县武装部工作，回家探亲，邀我这位驻队干部作陪，席间就上了这一道墨鱼汤。）。

墨鱼，古称乌鲷，又称乌贼鱼、乌

鱼、墨斗鱼、缆鱼等。墨鱼，我们的祖先早有认识，古籍中也多有记载。属软体动物门头足纲枪形目乌贼科，主要产于南海、东海、黄海等海域。何以称为乌鲷、墨鱼？古人陶隐居言：“……腹中有墨可用，故名乌鲷。能吸波吸墨，令水溷黑，自卫以防人害。”《南越志》云：“其性嗜鸟，每自浮水上，飞鸟见之，以为死鱼而啄之，乃卷取入水而食之，因名乌贼，言为鸟之贼害也。”明·李时珍在《本草纲目》中曰：“有文墨可为法则，故名乌鲷，鲷者，则也。”宋代苏颂云：“腹中血及胆正如墨，可以书字。但逾年则迹灭，惟存空纸尔。”

我国食用墨鱼的历史悠久，唐代刘恂《岭表录异》、宋代沈括《梦溪笔谈》、清代郝懿什《记海错》和袁枚《随园食单》以及徐珂《清稗类钞》中均有记载。

墨鱼肉质脆嫩滑爽，鲜香味美，鲜品可直接入馔，干品则须用水泡发，二者都是名贵的海味烹饪原料。适用于多种烹调方法，如爆、炆、氽、烩、烧、熘、炒等，代表菜品有爆墨鱼卷、炆墨鱼花、烩墨鱼蛋、酸辣墨鱼丝、芫爆乌鱼花、油爆双穗、墨鱼柳叶大烤等。

墨鱼营养丰富，富含蛋白质和钙、磷等。中医认为，墨鱼性味咸平，能养血滋阴，补肝益肾。李时珍在《本草纲目》中说，墨鱼的肉和骨（骨名海螵蛸），均可入药。因此，墨鱼汤不但是营养丰富的珍贵菜肴，而且还是一道名贵的药膳，具有良好的食疗作用。作为陕南民间宴席的一道经典迎客菜，现已推广到全国各大宾馆、酒楼、饭店，成为一道时尚名菜和治病疗疾的药膳，深受广大食客的欢迎。

（作者系安康地方文史学者）

紫阳的山水之美

□ 李春平

安康文化 2019.2

人人都说紫阳美，也许往往美在人们常常并不注意的地方。在这块神奇的土地上，总是弥漫着人们忽视了的美丽。我一直相信，紫阳的美丽存在于表象，也存在于角落，它展现在山水之间，也深藏于人们的记忆中。

就说山吧。紫阳的山长着一副雄奇俊秀的脸庞。西部险峻，东部雄浑，南部奇伟，北部苍劲，由此构成了气势磅礴的山势脉络，也影显着紫阳山地的大气。山是连绵的，远看浑然一体，近看独立成章。你可以把它看成系列散文，看成组诗，看成长篇画卷。“这山望见那山高”，正好道出了紫阳山地的某些特点。这样的山，能够让人们的思想飞扬起来。

我们站在山上看山，就感觉到了人的渺小。我们站在山下看山，就感觉出了山的博大。表面上，人与山是和谐的，可人与山从来就没停止过斗争。山养活了紫阳人，山也禁锢了紫阳人。紫阳人吃着山，紫阳人也征服着山。你别嫌那山上乱石嶙峋，可每一处都郁郁葱葱；也别嫌那土地瘠薄，它养育出来的紫阳人情感却极为丰沛。都说紫阳的石头硬，可它硬不过紫阳

人的意志。都说紫阳的山很高，可它高不过紫阳人的信心。深山锁住了紫阳人的视野，但锁不住紫阳人的脚步。

人和山斗争着，也磨合着。人类在使用智慧的时候，人是赢的。山不走人走，你不动我动。于是就有了一批一批农民从深山里走出去了，他们走出小路，走上大路，开辟出一条新的自强之路。他们把愚昧和无知扔在了外面世界，把见识和财富带回了紫阳家中。

斗争归斗争。在大自然的野蛮面前，人都是要输一回的。山塌了，地陷了，泥石流来了，自然的灾难使个体生命变得十分脆弱。每隔几年，紫阳总有一些或大或小的灾难事故。有的是人类自己酿成的，但又不能把所有责任追加到人的身上。大自然与人类社会一样，充满变数。可人们从灾难中明白了一个道理：山就是山，就要有个山的样子。不能滥开采，也不滥砍伐。把山还原成山的样子，就是对山最大的爱护，也是对自身最大的爱护。如是杀鸡取卵，竭泽而渔，山就不吃你这一套。山发脾气了，人就没脾气了。

再说水吧。紫阳主要河流是任河和汉

江。两条河都是紫阳的母亲河。母亲河沿东西方向躺成了一个巨大的“人”字，儿女们都在它的身边吮吸乳汁。在任河和汉水的交汇处，曾经是紫阳八景之一“鸳鸯戏水”，这里常常是一清一浊，泾渭分明。人们常说，一个人不能同时到达两条河流，一只船也不能同时到达两条河流。“鸳鸯戏水”就颠覆了这个真理性的说法。你站在那个泾渭分明的地方，自然就不知道自己身在任河还是身在汉江了。人，就彻底被水迷住了。

水是山的脉络。水切割了山，水划分了山，水滋养了山。水的走向决定了山的走向，水的路线确定了山的归属。可山又引导了水，制约了水，山成了水的天然屏障。山势的特殊造型被利用起来，于是就有了“水库”这种工业时代的产物。紫阳城原本是高高悬挂在山上的，水库蓄起来，就好像给紫阳城套了件宽大的围裙，半截县城就被水围住了。于是，紫阳城更多了几分幽然恬静的山水之美。

客人来紫必游水。他们都知道紫阳的水好。站在桥上往下俯瞰，满河都是岸上的景物，水中是半边山色半边城。坐在船上看水，则是另一番享受，水随桨飘荡，船随水飘荡，人随船飘荡。鱼们若是兴奋起来，也会追逐着游船嬉戏，还更顽皮地咬几口船桨。遇到力量威猛的大鱼，咬住船桨就不松口，船夫就得用竹篙驱赶了。据说紫阳河里船桨上的那些痕印，全是鱼咬下的。人鱼同乐的时刻，水在动，鱼在动，天在动，地在动，动得更厉害的恐怕就是人心了——感叹紫阳有这等好水。这样的山，这样的水，当然也就培育了这样的紫阳人——只要你伸出一双热情的手，紫阳人就会向你捧出一颗赤诚的心。

于是，客人明白了：喜欢上了紫阳，就等于喜欢上了快乐。当然，也有人埋怨过：千万别到紫阳来，这个鬼地方，来了就不想走！

（作者单位：安康学院文学与传媒学院）

◎文化信息◎

“一带一路”陕西·安康2019国际龙舟精英赛盛大开赛

6月1日，由省体育局和市政府主办的“一带一路”陕西·安康2019国际龙舟精英赛在安康瀛湖隆重举行。省体育局副局长徐鹏，省工信厅副厅长赵东，省贸促会副会长李建华，省工商联副主席许孝军，陕西文化产业投资控股（集团）有限公司副总经理卢涛；市政协主席陈勇，副市长杨森，市长、市公安局局长张维护，市政协副主席唐纹出席开幕式。

杨森在致辞中介绍了安康的优良生态和源远流长的龙舟文化。她指出，此次龙舟精英赛是首次将国际、国内标准龙舟队请到安康，旨在呈现一场兼具国际化和民俗特色，融竞技性、观赏性、娱乐性于一体的精彩赛

事。欢迎各位来宾跟着赛事游安康，体验和感受安康运动之美、山水之美、人文之美。希望各参赛队伍弘扬龙舟精神，赛出友谊、赛出风格、赛出水平。同时，也号召大家积极参加近期我市第十九届中国安康汉江龙舟节暨富硒产品博览会期间举办的“安康美”抖音短视频大赛活动。

本次赛事邀请了俄罗斯、摩洛哥、英国、意大利国外4支、国内8支（含香港和澳门）共12支标准龙舟队伍，将参加精英混组12人龙舟200米、500米直道竞速赛；同时还有13支安康传统龙舟队，将分别进行传统龙舟200米、500米直道竞速赛和1500米环绕追逐赛。（引自安康市人民政府网站）

家在巴山

□ 杜文涛

安康文化 2019.2

一

年轻时没太注意过自己的家族从何而来。人逾中年，无须别人提示，自己倒想要弄清楚自家的历史了。如同人少时从不关注自己的年龄，鬓白了倒很在意自己的岁数一样。

慎终追远，是国人去不掉的一种心绪。有这种想法是近两、三年的事，而且随着日月流逝愈发浓切。水溯源，树觅根，叶落土，人寻祖，我是从哪里走来的呢？

大树是一枝再分枝地散叶，河流是一脉又一脉地相聚，家祖上的事又多是辈辈口碑相承。在父亲生前的闲谈中我知道了爷爷的名字叫杜英春，也通过父亲的口知道过我从没见过面的爷爷的一些事情。待到我想找父亲求问族情，他已病逝离开我们十多年了。悔恨父亲在时我无心向谙熟文墨的他静心讨教，悔罪自己年少时在家族中行走从没打问过祖先的事。一次偶尔和二叔闲聊，他告诉我爷爷杜英春的父亲名叫杜全德，杜全德的父亲名叫杜风明。其他的事二叔他没提，我也没有心地问，好在我随手记在了一本笔记本上。当我翻找出笔记本，抄录下几位祖先的名字撮文

写稿时，二叔也去世好几年了。

父亲是一九五四年六月汉中农业学校畜牧兽医专业毕业分配而到岚皋畜牧站工作的，他的家在汉中盆地的南郑县安坎乡玉泉旁边的泉西村一个叫马槽的小地方。独自离开老家时，那年他二十三岁。母亲是岚皋县大道河口的红星村人，时在岚皋中学上学，某一天他俩相识，便闯进了爱情里。父母在岚皋成家，我在岚皋出生。

问父不能，我便问年近八十的母亲。母亲说听父亲说过，老家的家谱和祠堂上世纪六十年代“破四旧”时已经毁掉了，父亲也曾几次探问，但都有寻无果。

二

二〇一六年国庆长假，我和文亭弟回了南郑老家，稻黄澄澄，玉泉清清，遍走马槽、杜家湾、西沟坝杜氏族聚居村落，回答之声正如母亲之言。

杜家湾为杜氏族聚居村，也为独立行政村，村民逾千户近万人，纯杜姓，相传为玉泉杜氏最早落业地，我老家马槽和邻村西沟坝为杜家湾杜氏分支居住地。老家旁有一天然泉水名曰玉泉，历史悠久，声名远扬。《南郑县志》载：“玉泉方圆约

一亩，呈圆形，为上升泉，水由平地涌出，幽蓝如玉，故名。玉泉又名芝泉，传说盛产灵芝。明洪武三十年在泉修建玉泉寺。”《关中胜迹图志》卷二十二载：“玉泉北有龙祠，春夏水旱，祷者俱集，嘉定四年奉敕封为济，赐庙灵泽。”玉泉寺占地一千多平方，现存乐楼一座、佛殿三间、碑刻十二通，碑文被毁湮漫难识，乐楼飞檐翘角，彩绘图案清晰完整，颇具清初韵致。寺内存古柏两株，树围四米，树高三十五米，树龄千余年，可鉴玉泉寺之久远。泉深三米，泉底有三柱涌水跃起，泉边有东、西二渠泻出，渠再分沟，沟又分流，滋养着方圆几十里的土地和人们，润了这片土地稻麦之绿、油菜之黄，泽了这方人家人畜兴旺、富庶康泰，绘了四时递变色泽田园风光。玉泉便以让人喜欢的寂静与美丽，楚楚动人地存在着，存在着。

一九六九年底，我们全家居民下放由岚皋返回父亲南郑县玉泉旁泉西村马槽老家，在玉泉边的玉泉小学和泉边不远的西沟坝中学，我走过了我的学生时代。在泉边我度过了十年乡村生活，饮过了十年的玉泉水，泉水浸渍进了我的骨子里，直至一九七九年居民回收我随全家回到岚皋县城。

退休在家的我在老家玉泉小学上学的老师杜利民和村里几位长者向我提供了早年间从杜家湾外迁县内几处居住族人的线索，并众口一辞地说听老辈人口碑相传，说南郑县玉泉杜氏是早年间从四川白杨沟迁徙而来的。问何县不知，询何府摇头，只说老家应该不会太远，听老辈人说过，白杨沟老家人到玉泉来步行三、五天便可以到达。几位老人说马槽杜姓是从杜家湾搬来的，到马槽的始祖名叫杜广生，搬这应该有近十辈人了。

四川白杨沟，地名遥远却又确切。这种记忆靠的是代代相传，不会是某一个人

杜撰的，我以为是可靠可信的。从前的人宗族观念强烈，宗亲意识浓厚，他们延续下来的记忆，应是深刻的，难忘的。

四川太大，白杨沟太小，我没有白杨沟的位置，便驱车前往玉泉杜家湾外迁南郑县内几支杜氏分支居住地阳春镇老鹳沟、濂水镇雅河村杜家庄房、小南海镇水桶坝村杜家大槽寻找线索。老鹳沟、水桶坝寻找无迹，濂水镇雅河村杜家庄房在数百年的风雨飘摇中，幸存下了灰旧的杜氏祠堂。祠堂大门有乾隆二十六年牌匾一块，内容为“葛天遗老”，大门对联为“耕读两途教子常光前代，忠厚二字传家永裕后昆”。祠堂内侧墙壁嵌有二〇〇六年三月镌刻的一方形石碑，碑文为“庄房杜英寿”所撰，族人说杜英寿为南郑县纪委退休干部，石碑为维修祠堂时所嵌，村里杜家人一直没有家谱。碑文后部为族人捐款名录及数额，首段记载杜氏明末清初从湖北孝感迁陕南南郑县安坎乡杜家湾，清乾隆初年部分再迁杜家庄房。碑文记载杜氏三兄弟从湖北孝感外迁时将一铁锅破为三块以做以后归宗相认标记。另两兄弟分迁陕西省白水县和四川省南江县。祠堂不远地头有杜家湾迁移杜家庄房始祖杜恭墓。杜恭墓保存完整，墓碑高大，立碑时间为清道光三十年二月。杜恭墓墓碑左上方磨掉了大部原文，新刻了雅河村杜家庄房杜氏四十字字辈诗，刻镌时间为一九八三年四月五日。字辈诗内容为“发章水逢新，英华兆国民。树德启文炳，鸿材显大廷。中正祥泰永，茂林桂兰生。培本长守正，昌荣万世兴。”新的字刻上去了，老的字一去不复返了，让后人难以知道碑文原载墓主人的平生事迹和杜氏祖先的信息。身伫碑前，心有些怅然。

在南郑县城周家坪一小区里，我见到了撰写杜家庄房杜氏祠堂碑文的杜英寿。

老人退休多年，清瘦鬓斑。老人说村里杜氏祠堂大部拆于“文革”时期，现貌是他退休后牵头凭记忆修复的，“葛天遗老”的大门牌匾是清乾隆原物，祠堂对联是他凭原联文字所忆而写，祠堂内石碑碑文所述杜氏祖先迁徙情况是他凭小时听一位老辈人口述内容追忆撰写的。我问起杜恭墓上的四十字字辈诗，他说是他当年和村里几位老人共同拟定请人刻上墓碑的。

祠堂墙壁里石碑上关于杜氏先祖迁徙的文字来自于一位老人儿时听另一位老人口述的记忆，可信又让人有些迟疑。杜恭墓碑上也许有过片言的记载，但却又毁于好心的丢失。唏嘘之余，我想溯本求源，去寻找四川的白杨沟。杜家庄祠堂里石碑碑文记载了三兄弟有一支迁往四川省南江县，南江县毗邻陕西省南郑县，我又想到了杜家湾几位族里老人说的四川白杨沟不会太远的话，我想去南江县试图找到白杨沟。

三

百度没有信息，地图不见地名。找寻的方法是古老的，也是最直接的。二〇一七年五月一日，我约起文亨、文凯兄弟，驾车前往汉中，经南郑县城，过喜神坝，翻越大巴山，经光雾山进入四川省南江县境。

五月的巴山山青花旺，水清鸟唱，美景从窗外一帧帧地迭过。逐村问道白杨沟，见镇拜望杜氏人。五月二日下午夕阳泛红时，我们在数次打问中，来到南江县长赤镇书房村杜家院子，在八十岁的杜开云老人家里，我们见到了南江县、旺苍县杜氏族人于二〇〇〇年合撰的一部《杜氏宗谱》。天下“杜”字土生木，杜氏见面自然亲。知道我们的来意，老人很是客气，搬椅、倒茶、取谱，我们一目十行，匆匆地在谱中寻觅着相关的字眼。

院落边水田里秧苗刚刚蒔下，秧苗由

青泛绿，润田的水深浅正好，白净里映着一田霞光。春末夏初是川北最优美的季节，凉爽而静谧，绿染着红，红缀着绿，恬适又迷离。洒着一地绛红的光芒，坐在山风徐徐的院落里，我翻阅着厚厚的谱牒，忽然间在宗支谱前首里“白杨沟”的字眼映入进了我的眼帘。我俯身细瞅，文字载曰：“木门杜氏发源于木林窝。木林窝位于今旺苍县化龙乡石川村石船寨下，其地有其穴焉，前有玄武拱案，案前一棵柏，九个丫，形似九根葱、三炷香，后有将军石巍然，三星石跃临，左毗白杨沟，右邻桂花树，前瞻南龛寺，所以子孙延绵，人文蔚起。自元末至清初十二代，燕翼貽谋，名留叶世，其族愈大，衍至桂花村、白杨沟、丹青梁、冉家嘴、红石滩、天井坝、油房沟、南龛寺、袁家河、梨子院一带，炊烟逾千户。”

我急呼文亨、文凯聚看，宗支谱文字载记：我旺南杜氏乃京兆一脉传承。魏晋以来，杜陵成为京兆氏望郡，英才辈出。晋有杜预镇襄阳，唐有杜甫书诗章。后唐杜一树入籍山西生先平、先成、先癸、先达、先朗、先明、先京、先都八子，均进士及第成为唐八大房。宋时其后裔杜应举迁居湖北麻城孝感乡，世叶相承，迨至元末，其后人杜赞官居翰林院，受命征西大将军、大都督收复朱元璋部所占失地。明洪武元年即公元一三六八年杜赞父子被朱元璋洪兵追急，击釜为执，杜赞三子，长子通能执锅边偕父入蜀，次子通贤执锅腰入楚，三子通乾执锅底入黔。分手时杜赞口占诗一首与诸子，嘱咐其后裔执釜诵诗相见。诗为“本是人间丹桂花，洪兵追散各天涯；湖麻太子麒麟种，似我儿孙弗自差。”杜赞入蜀后卒于合川，茔合川龙游寺下。杜通能育思旦、思聪、思珉三男，思旦居重庆，思聪迁夔州，思珉落业通江。

思珉生琪、玺、纲、佐、先、绅、纶、维八子，后散于蜀各州郡和汉南。

“汉南”不正是汉中的一种别称吗？我们继续往宗支谱的后面翻看着：明末清初，张献忠入川，清军、明军、地方武装彼此争战，百姓生活陷入困顿，田地荒芜，瘟疫流行，我木门杜氏见时势大坏，聚族于祠堂嘴地土碛，结群随流民入陕，客居汉中南河坡子、宁强、勉县、洋县、城固、南郑等地避乱度灾。清顺治三年大清定鼎，四川恢复安宁，我客居陕西木门杜氏一部分人先后回归木门故土，一部分仍滞留汉中客地。

宗支谱上的文字已涉及到我的老家南郑，我急速地扫视着文字。思绪渐进着，文字也渐进着。木门杜氏宗支谱详尽地记载了杜思珉八子安居或迁住详情，记载到七子杜纶时写道：“七房杜纶生朝元、朝北、朝阳、朝海、朝堂、朝芳、朝宗等八子，后分支江口谢家坝，一支移汉南玉泉落业。”

“汉南玉泉”！这正是我的老家汉中市南郑县玉泉呀！白杨沟！汉南玉泉！我有些激动，文亭、文凯有些激动，我们终于找到了我们的根，我们知道我们从哪里走来的了。捧着宗谱，我呆怔怔地坐了好长时间。

四

《杜氏宗谱》编纂于当今，源自于古谱。溯本求源，溯流而上，最有力的注释是找到最早最原始的老谱。静坐木椅上，我有了新的发掘点。在杜开云老人的帮助下，当晚我们寻见到了当年分纂《杜氏宗谱》书房村杜氏分支的编辑杜宗群。老人住进了几里外的长赤镇集镇上，在乐园南路一幢两层小楼里，我们见到了八十三岁的杜宗群。见到我们跨省寻祖，老人热情中又有感慨，介绍说白杨沟杜氏属木林窝

杜氏，白杨沟历史上原属南江县辖，国民政府一九四五年九月划广元、南江部分辖地设立旺苍县，上世纪八十年代两县边界个别村调整后，归属为了旺苍县化龙乡，紧邻木门镇。我问化龙乡距长赤镇距离，杜宗群老人说二、三十里路，并说南江、旺苍、通江、平昌杜氏同为一脉，互有走动，化龙乡他熟门熟道，约第二天他陪同我们同去。

淅淅沥沥的雨声伴随着我们的行程，早晨的雨格外的清新。车出长赤集镇，顺沟拐进一条乡间岔道，在教化村杜宗群弟弟家里，我们得到了他转赠给我们的一本二〇〇〇年版《杜氏宗谱》。

川北的山柔婉而平旷，细雨朦胧，山雾朦胧。迷蒙缭绕中我们在杜宗群老人陪同下，径直来到旺苍县化龙乡石川村钟嘴祠杜氏祠堂，拜赜宗祠，并想在祠堂碑碣间寻觅到相关文字。祠堂门闭着，旁有杜氏农户门开着，问询中一中年族人冒雨来为我们开锁，还提来热水茶杯。族人名杜光武，就近义务看管祠堂，知道我们远道寻祖，便挨着院舍为我们解说。攀谈伴着茶香，雨声牵着族情。钟嘴祠以钟嘴小地名为名，为木门杜氏分支祠堂，建于清光绪十九年，木质穿斗结构两层四合院，规模庞大，山门、正殿、天井、戏楼、厢房齐全，石雕、砖雕、木雕俱在，“凰群图”“松雀图”“百鸟图”造型逼真，雕刻精湛。只可惜石碑大部在上世纪“破四旧”时损毁，文字难识。大门两侧的木柱黝黑泛黄，保留着建修时的矗立，镌着两行依稀可辨的文字：“仰望木林窝龙腾虎跃乃京兆呈祥真穴，俯首钟嘴祠鸿规巨制则杜氏衍庆圣地。”大堂门柱上刻存着副对联：“姬姓治神州千古流芳，京兆理华夏百代名扬。”大堂上方悬挂着方幸存的老匾，上镌着“宝婺腾光”四字。杜光武说钟嘴祠杜

安康文化 2019.2

氏祠堂已被列为省级文物保护单位。

出祠堂左拐紧贴着残存着石质的座杜氏府第。宅院宏大，三层台阶式建筑，随坡升高，阶梯相连，高墙砌围，泥瓦盖顶，翘角飞檐。房屋石条砌墙，石条横门槛，石板竖窗框，石板镂空为窗棂。墙极厚，窗仄小，有屋的宽敞，有堡的坚固。杜光武领着我们一院院房子看着，说这院房子是明代杜氏族入杜胜的住宅，屋主人是明代的一位将军，“文化大革命”前大堂正屋龛壁上一直贡奉着把铜铜兵器，上刻“杜胜”二字，后来不知去哪了。将军府四面建有房屋，由正房、东西厢房和倒座房组成，从四面将庭院合围在中间，门口有龙门口，厢房设有审案案庭，东厢房有用石条砌就的银库，保存仍十分完好。我问宅院里有杜胜将军的相关石碑吗？杜光武说宅院里没有，杜胜墓离宅院不远，墓前有石头竖起的桅杆，有三块墓碑，只是年代久了，字看不太清楚了。

村里传统民居颇多。多以青瓦、灰墙、白屋脊为基本格调，穿斗木结构，人字水形，青瓦屋顶，撮箕口。直排扇、钥匙头，以中间堂屋为轴线，左右对称，面阔三间或五间，极具川北民房特色。

告别杜氏祠堂和族人杜光武，在石川村村委会院子上方一处木板墙泥瓦房清式小四合院里，我们见到了《杜氏宗谱》木门杜氏宗支谱撰写人杜光富。老人生于一九四二年，原旺苍县九龙镇退休干部。老人思维敏捷，语速极快。谈起七房杜纶后裔一支移汉南玉泉落业的记载依据，老人说他当时写木门杜氏宗支谱时涉及先祖迁徙分布情况，主要依据来源于通江县杜学钰、平昌县杜贞保、南江县白院乡杜联忠所撰族牒家谱以及祖坟墓碑上的碑文和实地走访所得口碑资料。至于这段记载源自何处，因时间已过去近二十年了难以记清，当时所摘抄的资料也

多已丢失，实难查实。

离开杜光富家，小车继续爬行，我们寻到二〇〇〇年版《杜氏宗谱》主编杜开春家里。老人住在旺苍县化龙乡石川村半山腰一圈平地上，屋舍宽展，院里树绿花红，院外有一大鱼塘。老人参加过抗美援朝战争，退伍后任多年区镇领导职务，退休后回乡务农，稼穡之余倾心杜氏家族文化。我们到时，他正在临窗台灯下修改新近写的篇杜氏宗谱考证文章。老人年逾八十，思维清晰，目力锐敏，口才颇谈，惜耳力几近褪逝，问之事由需贴耳大声。交谈中断续知道了原分纂木林窝杜氏支谱人名叫杜长江，年初外出打工没在家，难以查证我们想知道的木林窝杜氏迁徙南郑玉泉的最初文字。杜开春老人说，当年写宗谱时依据来源于族人们保管的老家谱、祖坟墓碑上的碑文和实地走访来的文字，至于玉泉杜氏源于木林窝杜氏一说从何而来，编纂人应该是有据而记，有源而载的。杜开春老人不问自说道，汉中杜姓多自南江、旺苍迁去，家谱有载，口间有传，当年写《杜氏宗谱》搜集资料时，他和另外四人一同到汉中走访，分成两组，跑了十多天，他主要跑的是汉中城边上的南河坡子、城固杜家巢，南郑是谁去的，时间长了他记不太清楚了。我问杜长江后人情况，杜长江写家谱的资料会还在家里吗？老人说杜长江后人外出打工了，屋里没人。

我打问白杨沟地方，杜开春老人答说，白杨沟邻近他家不远，属石川村和长乐村交界处，上世纪“农业学大寨”时白杨沟里修了水库，名叫白桥水库，沟里的杜家人有些搬到近处的村里了。我问白杨沟里原来的杜姓人有多少户，老人说沟两、三里长，也就几十户人家。

我再次翻开随手携带的《杜氏宗谱》，指着“七房杜纶生朝元、朝北、朝阳、朝海、朝堂、朝芳、朝宗等八子，后分支江

口谢家坝，一支移汉南玉泉落业”的段文字，贴耳问他知道江口谢家坝在哪，老人答说在邻县平昌县城外不远。我问他木林窝杜氏的排行，老人说木林窝杜氏分了好几支，各自取了字辈谱，大部分都不一样。我问从湖北孝感迁川始祖到现在多少辈了，老人说从明洪武元年即公元一三六八年杜赞父子到四川合川，至今已经六百多年三十多代人了。

窗外的雨绵绵缀落，夜色笼罩了川北大地。杜开春老人想起什么的说道：杜赞老先生父子几人开始破锅逃生，后来世道安稳了又见了次面。宗谱记载是逃难分手三十九年后在京都见面的，见面时各自领着后人相锅对诗见面，复会后仍归本地落业。宗谱对这次见面还留的有首诗：“赞祖三子能贤乾，遭遇洪兵起祸端。将锅折为三截断，相锅为凭对诗篇。”

“杜赞入蜀先居合川，其子杜通能及其孙杜思珉落业通江木瓜丛。思珉生珙、玺、纲、佐、先、绅、纶、维八子，后散于蜀各州郡和汉南。”《杜氏宗谱》的这段记载牵引着我们来到通江县。在县城一栋高楼里，我们见到了二〇一〇年版《通江杜氏宗谱》主编杜学钰，老人从通江中学退休后倾力研究杜氏文化，集十多年外业调查内业采访之累积，成为川北杜氏家族文化研究大家。

对于我们的探询，清瘦儒雅的杜学钰老人自是热诚。他搬出了铅印的新谱再拿出了木版的通江县赶场坝杜氏旧谱，末了又翻出手记的笔记本，但对于我们的问究，却没有精当的答释。

五

《杜氏宗谱》“七房杜纶生朝元、朝北、朝阳、朝海、朝堂、朝芳、朝宗等八子，后分支江口谢家坝，一支移汉南玉泉

落业”的文字，紫牵着我们的脚步。二〇一七年夏，我们再度进川，循迹追寻，在平昌县城外巴河岸边的江口镇临江村东门湾杜正清老人家里，我见到了他珍藏的杜氏族入杜贞保编纂刻印于清光绪三年的《杜氏宗谱》。竖排仄密的文字中，我捕捉到了一行相联的文字：“七房杜纶，落业柏荫园，后分支蜀地各县别乡秦地未考。”杜正清老人说柏荫园为不远的一处杜氏居住地，原建有杜氏宗祠，“文化大革命”时拆毁了。清末的谱书记述着四、五百年前的事，给出的答案久远而又模糊，我迁陕的祖先也许便在这“别乡秦地”之中，印证“汉南玉泉”之记载了。

杜贞保编纂刻印于清光绪三年《杜氏宗谱》七房杜纶简短的文字后，记载着八房杜维的条目：“杜维后分支迁居南部县定水寺、铁山坪、烟灯山，厥后分支游汉南城固、洋县杜家巢落业。”在由川返陕归途中，我们拐进了城固县，按图索骥，在县城东北郊外，果真找到了杜家巢，佐证了百余年前家谱的记载，让人有了对跨越时空的那些文字的信服。村里半数人杜姓，无家谱无口传，无祠堂无石碑，他们不知杜家巢始祖的名号，也不知先祖从何而迁来。洋县也有着杜家巢，位于县城十多里外的四郎乡田岭村，杜氏繁衍兴盛，已扩散于周家坎村杜家疙瘩、平溪村杜家岩，村里祠堂、家谱毁与“红卫兵”之手，耆老知晓村人自川人后裔，并不知具体祖地。我等本想从城固、洋县杜家巢寻到老谱，找到先祖自白杨沟迁徙玉泉的旁证，谱牒无着，倒为两县杜家巢族人充了次信使。想来亦是该然的，谁让我兄弟三人五百年前和他们是一家哩。

六

两次入川寻祖终未见到老谱中最初相

关文字，心中久难搁下。二〇一九年五月一日，我们兄妹再行入川，寻着木门杜氏宗支谱撰稿人杜光富提供的老谱信息，径直驱车探问到了南江县白院乡，在杜家岭杜维美老人家里，我们见到了层层包裹的他先祖杜联忠撰写于清光绪四年的《杜氏宗谱》。老谱发黄，纸张极薄，毛笔小楷工整敦肃，竖写无断句的文字记载了白院杜氏同宗木门杜氏的行迹。

暮春里日暖风爽，稻穗灌满了麦浆开始泛黄，樱桃洇露出嫩红，李子结出了蚕豆粒般的青果，院边的芍药花绽出粉红的花朵，长尾的喜鹊在泥瓦的屋顶哼唱着悠扬的高腔。

老人院落宽展，主体为浓郁特色的清代民居建筑，旁有两层三间一栋乡间别墅，老屋映着新楼，新楼衬着旧舍。老屋人字形的屋顶，房顶龙飞凤舞，四角翘爪，梁檐上红、青两色刻画着精美的鹿、鸽图案，木制门窗上雕着喜鹊闹梅、凤凰戏牡丹地造形，厅堂两侧柱础用整块青石凿成，刻着麒麟、雄狮的浮雕。石材考究，饰件精致，在时光的打磨下，虽然不复昔日光鲜，它们却惊艳过时日，温柔过岁月。

坐在穿木斗拱结构的老房子里，我一页页地翻看着《杜氏宗谱》。老谱敦实，映着旧时的影子，洇着过去的主人的指纹，蕴含着谱主人虔诚的灵魂，藉着藏谱人的谦恭，藏着读谱人的敬畏。

忽然，“汉南玉泉”的字样跳入我的眼里。“珉生八子，长琪……次玺……三纲……四佐……五先……六绅……七纶，后分支巴州江口谢坝河，一支汉南玉泉落业，川后未续。”这正是木门杜氏宗支谱撰稿人杜光富说他当时写宗支谱时涉及先祖迁徙分布情况时主要依据的三部老谱之一，这也是我力求想见到的能佐证二〇〇〇年《杜氏宗

谱》中相关记载的古老牒证依据。

百余年前的墨迹，发散着凝固了的墨香，也恒定了过去时日里一个地方人群的繁衍载记。它是历史的记事，它是遥远的回忆，它是民族的印迹，它是现代人的根系。

汉中南郑杜家湾老家杜氏老人们口口相传杜氏从四川白杨沟迁入，白杨沟所属的木门杜氏百年前的老谱记载杜氏一支落业汉南玉泉。汉南，汉江南部地区古称；玉泉，汉中汉江以南古今贯通名胜地。白杨沟，玉泉，两地川陕毗邻，间距近两百公里许，暗合了南郑杜氏老人相传的两地三、五天步行可达的传说。玉泉，白杨沟，两者古今相接，口碑系结，谱牒佐证，诠释并夯实了两地一脉的承袭。

短短数十字的记载，让我寻祖的心有了妥帖的安放。午后春日的阳光下，我在杜维美老人院子里一张方桌上拍照老谱，老人一页页地翻着，我一页页地拍着。书写着“一支汉南玉泉落业”字样的那一页，我拍了一次又一次。

老人告诉我，他生于一九四八年，写谱的先祖杜联忠高他六辈，族裔们口碑相传他是位私塾先生，颇有文采，家境殷实。老谱原是他父亲杜正芳珍存，他父亲前年去世前把家谱托付与他，嘱咐他代代相传。

临分别时，老人嘱托我说，让我把拍下的照片装订成书后寄他一本，平时查谱时看，老谱原件不轻易往外拿了。我答应了老人并记下了撤乡并村后现在的通讯地名：南江县大河镇莲花石村。

七

迎着晨曦，我们离开南江县城到相邻的旺苍县木门镇去，去觐拜白杨沟杜氏的生活地白杨沟和起源地木林窝，以弥补上次去木门因时间仓促未实地拜望的遗憾。

再进木门，我对木门有了历史上的知晓。木门为历史上的名镇，化龙乡曾为木门所属。木门地处旺苍、南江、巴中、苍溪四县交接处，古时是利州通往巴州的必经之路。三国时，蜀魏多次鏖战木门，木门镇的“射颌坪”传说为乱箭射死张颌之地。唐、宋、明、清时代这里均为古战场。杜甫、上官婉儿在此均留有诗作。一九三三年至一九三五年间，红四方面军曾在这里与国民党川军多次激战。镇内木门古寺是红四方面军入川后召开第一个重要军事会议的地方，现木门军事会议会址被列为国家重点文物保护单位。

在二〇〇〇年版《杜氏宗谱》主编杜开春家里，我们再次拜访了杜开春老人。在他的指点下，我们爬坡、过梁，数里水泥村道后，路遇松树掩映下的一处农舍，我们停车问路。得知我们的来意，屋主人热诚相邀我们进屋喝水，言语间告知说，他们也姓杜，村里人都姓杜，同为木林杜氏。茶刚饮进口，我们又被邀上饭桌。盛情难却，我们只好入座。筷碗交错、饭菜飘香中，我们得知主人杜光建，在县城上班的女儿“五一”假期回家，母女厨房忙碌，全家人正准备午餐，恰逢我们门前询路，便邀我们几位同宗的家门一同相聚。

同姓自有关切，同宗自带亲情。同桌被邀的主人族弟杜光全身为旺苍县职业高中教务主任，饭桌上向我们说起木门杜氏清代进士杜星南和父子进士杜为翰、杜恒昌的轶闻趣事及遗存墨联。一村仅清代便三位进士，实为文墨胜地，让人不由心生钦佩之意。

主人屋后耸立着座船形的山峰，饭桌上的男人们陪我们去看。熟谙乡情的杜光全说要了解木林窝杜氏的历史，这座山是要去爬的。先行车，再钻松树林，再攀山崖，奇峰突兀，怪石磷磷，秀木荫荫，

悬崖峭壁间不时地蹦出苍劲的古松和殷红艳装的映山红。山顶陡峭窄长，形似巍峨巨船，高处又矗一船形巨石，石面平阔，石壁凹陷大水桶似石窝，窝内无源无眼却溢满清水，不溢不早，不浊不腐。身旁的几位同族介绍说，这眼水不管是天旱雨涝，或是酷暑严冬，不涸不流，不澜不冰，一年四季都为此水清波斓的模样，甚为当地一奇。

杜光全说，这山因山形、石形名叫石船山，又叫石船寨，历史上这山很有名气呢。清代诗人王猷写过一首《咏石船寨》的七言诗：“怪石巍巍恰似船，谁人撑在山之巅。几时等得禹门浪，一篙撑过红石滩。”

讲过山上孕育过的诗，杜光全扶了扶脸上的眼镜，缀言说，这寨上还发生过很多战事。元延佑元年即1313年中秋节，木林窝杜氏先祖杜铁镰联合结拜兄弟陈刚，号召族人和近邻同乡组成抗元义军曾在石船寨、奶头山浴血奋战，终因寡不敌众全军覆没，杜铁镰战死后被元军在玉石垭就地埋葬，并用铁水浇注成铁枷锁锁坟，直至一九七六年修筑木门至化龙公路时被杜氏后人拆除。至今当地流传着一首民谣：“陈刚杜铁镰，铁弓扣铁弦，脚踏石船奶头寨，箭箭射金蚕。”我探询奶头山何在，族人们告之，奶头山在邻近长乐村，因山峦状如奶头而得名，山寨两面临崖，周长十公里，四周有寨门二十四个，寨中有寨，为我国留存下来的面积最大的古山寨。

说着古人的金戈铁马，也说着今人的战火硝烟。村里长大的杜光全说，他小时候就听长辈们说过红军在这山寨打土匪的事情。一九三三年红军从两河口直上，在石船寨与土匪何武贤、曾荣昭两股武装交战三天三夜，歼敌百余人，迫使土匪弃隘潜逃，其英勇事迹载入了木门寺红军纪念馆。

族人们坐在寨石上歇息，说着山寨的前世今生。颇有文采的杜光全说，石船寨源远流长，因此，山寨所在的村明代便开始称为石船村，历史上隶属保宁府巴州南江县长赤乡，一九八四年划归旺苍县化龙乡管辖时，乡上因刻公章把“石船”刻为了“石川”，便错讹为石川村了。一九九二年撤乡并镇时，石川村归为木门镇，一九九五年恢复化龙乡建制，石川村随之划转。

身伫古寨，思绪悠远。“石川”二字，自有“清泉石上流”之诗意，意境优美，是疏忽所致，或是有意为之？石船形似神似，风生水起，风水意浓，久远悠长，古朴稚拙，更缀辑流年时光，能让我等寻祖的异乡人贴近祖先，贴近自己。相形之下，我在心里说，还是石船这个名儿好些。

告别石船寨，族人们带我们来到了不远处的《杜氏宗谱》载记的木门杜氏起源地木林窝。“木林窝位于今旺苍县化龙乡石川村石船寨下，其地有其穴焉，前有玄武拱案，案前一棵柏，九个丫，形似九根葱、三炷香，后有将军石巍然，三星石跃临，左毗白杨沟，右邻桂花树，前瞻南龛寺，所以子孙延绵，人文蔚起。”二〇一七年寻得的《杜氏宗谱》里的这段文字，牵绊着我一次次寻祖的脚步。

下得寨顶顺山梁缓行数百米，梁下陡坡上突屹立一巨大岩石。巨石无树无草，上下三磴，高约十多米，顶阔约一大间屋大小，石面平展，族人说这便为家谱中写的将军石。石形状若乡人装物用的篾竹子，因明清石上建有寨堡，乡人又称为石篾寨。将军石直直悬立，石壁灰白泛青，难以攀爬，古时人要爬上石顶寨内，想必是要借助木梯索绳之类工具的。

缘石下行不远，坡旷地阔，呈现出大片平缓台地，田禾苗绿，阡陌弯曲。族人说这便为木林窝旧地，台地边原生有一棵

古柏，生有九个枝杈，上世纪五十年代大炼钢铁时伐毁。台地上独有一户杜姓仍居，土墙泥瓦俨然，鸡犬之声相闻。族人与屋主人闲言，我在闲言里知道了他与健谈的杜光全平辈。屋前菜地里原有杜氏族旧屋，屋舍不在，条石旧砖仍依稀隐现。台地旁的缓缓山梁上古墓群布，墓碑厚实高大，墓联文雅字逸，意味古典，多有金石之风。族人介绍说，这为木林窝杜氏祖坟，远至明初，近为民国，现已列为县级文物保护单位。

台地下仍为台地。顺着林间石径曲折而下，一大片清代旧式院落呈现眼前，依山就势，青瓦屋顶，木柱木墙，房舍相连，院落相通，地面多用长方形石板拼铺而成，阶梯用石条嵌砌。环顾四望，周边青山环绕，古木森森，近处农田相邻，禾卉繁茂，屋舍黛青，山林色绿，院子融入了大山里，大山将院子揽入了怀中。

屋舍古旧，老的房子里摆着老了的家具，住着上了岁数的人。老屋之间有坍塌的木屋，间杂着几幢一层两层的水泥墙玻璃窗的新式楼房，屋前有稚童嬉动。老屋新楼间立，昨天今天相接，脉动不息的是木林窝杜氏瓜瓞绵绵的族裔传承悠远的气息。

院落里的族人和陪同我的族人娴熟。闲谈中我知道了这院落初建于明代，后来在清代逐步扩建，为木林窝杜氏较为集中的一处古院落，声名远扬。近二、三十年来，院落里的年轻人多已外出发展，把家安在了外面，老屋慢慢失修，一部分已经垮塌，便成了现在的状貌。

谈起逝去的院落，族人们叹惜，我们一行叹惜。信息通达的杜光全在扼腕叹息中说，国家近几年对有年代的老房子已开始保护，县上已对石川村古文化文物进行了详尽的普查，已作为中国传统古村落进行了申报，相信在不久后石川村的老屋老

院子将得到很好的保护，并结合寨堡遗址、红色文化遗址，石川村的乡村旅游事业会蓬勃兴盛起来的。

时间老去，房子老去，院落大门外层层石条砌筑的台阶也正在老去。我步履轻轻地走上一梯梯台阶，心沉沉的，声默默的，我不知道衍自我的老祖先的名号，也不知道他的样貌，但我知道他肯定走过这梯梯石条，在石条上留下过他的足迹。石条青青，石条缝隙里的小草青青，这青草的祖先，它们定是见过我的那祖先的。

依依的告别木林窝，缓行约里许，我们又急切地来到不远处的白杨沟，那是南郑杜家湾老人们口口相传给我的杜氏祖先迁徙至玉泉前的祖居地。白杨沟邻近邻村长乐村的一条小山沟里，沟不宽有些平阔，水不急却极洁净，缓和处一道水坝筑起，形成一亩小小的水库，人称白桥水库。族人们说这水库建于上世纪中叶，距今六十多年了。

沟畔处有着散居的人家，居着老式的房屋，也居着新建的小楼，过着山光水影的娴静生活。和众多的山村一样，年轻人多走向了山外，去寻找城市的生活，留在沟里的多是舍不得乡情的老人。攀谈间，老人们说沟里人户都姓杜，和木林窝杜氏为同宗，明代这便有杜氏人居住了，沟长近两公里，有六、七十户人家。

沟里通村水泥路弯曲，地头阡陌小道扭转，串通一户户人家，系起一块块田地。沟长地阔，当年迁徙至汉南玉泉落业的那位先祖，他原住屋在哪块土地上呢，他是临溪而居，或是藏林而栖？他有着怎样的名字，又有着怎样的模样？我不知道，沟里的同族老人们也不知道。

山坡上茂林修竹，农家院边绿树成荫，坡间地头青禾楚楚，溪沟里流水潺潺。眼前的景致，我的祖先看过，脚下的

土地，我的祖先走过，数百年后的今天，我怀着一颗虔敬的心，静静地来膜拜，悄悄地来触摸。天空之上的先祖，也许他会看到我的，也会荫佑我的。

八

国有史，邑有志，族有谱，人有传，事有典。寻根问祖，一脉渊源。姓是族体的名号标志，谱知族的兴表起伏。数年数次的访祖，今古谱牒的印证，让我回归了宗族的属地，尽管无能排列出列祖列宗的序辈名号，但从时间深处仍能仰望出祖先走动的身影和映衬出他们走过的地方。

白杨沟以沟为屏，自成一体，在山的褶皱里繁衍一世一世，风干了一辈辈人的血汗，耗尽了一代代人的气息。那时令、天地、风雨、草木自行编排的生命记忆，沉沉地坠着从这里四散去脚步。这个地名置在时光的深处，躲在故纸蝇头小楷里，落在心田的底层下，在不经意露头时会让人稍作痉挛。尽管你没在那里出生，尽管你没在那里生活，那作为祖先匍匐过的地方，会因为你的祖辈，而与你神奇地发生血脉的关联，弥漫出凉水一样的忧伤。

前人说古，后人便有谱，也许某一天，也许某一地，在晨光灿烂时，在花红柳绿时，会冒现出老祖先泛黄的更多的陈年载记，抹平心头的缺憾，填实族序的空断。

时光悄悄地逝去，巴山亘古的屹立。山巅上一轮高高的圆月轻轻飘拂，照彻着山南山北，映照过我的先祖，也映照过我的父辈，今夜那皎洁的光辉又洒在了我的身上。

祖先的川北在巴山里，父辈的南郑在巴山里，我生活着的岚皋亦在巴山里。

族在巴山，家在巴山。

（作者单位：岚皋县文化和旅游广电局）

渐行渐远的乡土画卷

□ 黄平安

篱笆图

在乡村，大凡有农家小院的地方，就有小路，路边，常有斜斜仄仄的篱笆相伴。

乡村农家，大都会养上一两头猪或是三五只鸡，它们虽然乖巧，但也有调皮捣蛋的时候，刚刚长出的菜苗，昨天播下的种子，生长正旺的庄稼，都会成为它们的美食或乐园。农人像面对自己淘气的儿子干了坏事一般，真想暴打它们一顿，但终究下不了手。这时，农人的智慧显现出来了，他们在房前屋后、路旁地边扎起了篱笆，用最中庸、平和的方式解决了家畜和庄稼之间的矛盾，使得二者相安无事，和谐共生。

篱笆，成了这画的灵魂。

篱笆，属竹或属木，是农人用剩下的边角料或林子里搜来的残次料精心编制而成，半人来高，长度随性，密度适中。有了篱笆，家畜们只能望而却步了。春天，农人在篱笆下种上丝瓜和苦瓜，到了夏天，绿色爬满了篱笆，花儿挤满了绿墙，蜂飞蝶舞，瓜果飘香，鸡鸣犬吠，炊烟袅袅，便忽然想起了杨万里的妙句：“篱落疏疏一径深，树头花落未成荫。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”。

一座清雅整洁的院落，一缕扶摇而上的炊烟，一条随山就势的小径，一线蜿蜒蛇行

的篱笆……这画，寥寥几笔，却生动地展现出农家风情和人间烟火，它是经典的乡土画，是农人的代表作。

插秧图

插秧，还有一个属土的别名：栽秧，是把育好的秧苗从秧田里拨起后，分插到大田里的一项重要农事活动。农家清明节左右开始育苗，到了农历四月，秧苗犹如待嫁的秦巴女子，清纯而富有生机。大田，经过精耕细耘，泥土和水被搅和成了糊状，柔软而细腻，是秧苗舒适温暖的大床。

几块、几十块或几百块水田随山就势，梯次排列，从山下拾级而上，形成了一个组合叫梯田。刚刚耙好的水田，平如玻璃，亮若明镜，在四月的阳光下，它们以同样的弧度和曲度，张扬着无与伦比的线条美。

农人看了天气，选好日子，插秧便开始了。那些先下田的，往往是“老把式”。过去插秧，没有插秧机，也不用拉绳子，全凭“秧把式”手上的硬功夫。第一人插的几行秧苗就是标杆，“标杆”立好后，插秧的人便陆续下田了。把式们一手持秧苗，一手插秧苗，分工明确，配合默契，不大一会，眼前一行行笔直的秧行越拉越长，最终与身后的田坎相交。这时，他们就可以在田坎上小憩片刻了，一边点上一袋旱烟，一边点评起

刚才的“作品”来。一些水鸟也赶来凑热闹，在秧行间跳跃，翻飞，啄虫，远远看去，笔直的秧行，灵动的水鸟，绘成了流动的五线谱。农人的欢歌笑语，布谷的声声啼鸣，耙田的哗哗水声，仿佛从乐谱中缓缓流出。这声音，质朴而真实，和谐而自然，是民间旋律，是田园风格，是美到极致的天籁之音。

这天的活动最终以狂欢的方式闭幕。上半天插完秧，下半年就是“打酒仗”。夕阳衔山，酒席散场，“秧把式”们个个红光满面，醉意朦胧，向着家的方向蹒跚而去，片刻，山谷里吼起了酸溜溜的“信天游”。

秋收图

秋阳像个高明的化妆师，不知不觉便将那碧浪般的稻田染成了金黄。稻子以成熟、灿烂的颜色催促着农人：秋收开始了。

镰刀，以雪亮的刀锋，迎接这个忙碌的日子。扁担套着箩筐，拌桶围着挡席，妇女下田割稻，男人负责脱粒，他们忙，却快乐着。女人们从“美娇娘”摇身一变，成了“女汉子”，高挽裤管，赤脚下田，一字儿排开，像比赛一般，用镰刀在稻秆上“嚓嚓嚓”奏响了秋收的序曲，一株株稻子作别稻田，整齐地放倒在了女人的身后。男人们两人一组，左右排开，紧握稻把，但见稻草把子上下翻飞，看稻粒在拌桶里向稻草作最后的告别。一阵阵“呼呼咚咚”节奏鲜明的打谷声响过，拌桶里盛满了金黄和喜悦。箩筐满载金色的希望，在扁担两头颤动着，把最真实和最幸福的担子沉甸甸地压在了农人宽厚的肩头。农人虽然累，但却是最幸福的累，因为他们知道，肩上的担子越重，箩筐里的谷粒才越饱满。收回的稻子大多交给了老人和孩子，晒谷场上，老人均匀地摊开谷堆，让谷粒们尽情地享受阳光的恩赐。孩子们专与那些贪吃的鸡较劲，要起从电视里学到的“三脚猫”功夫，把鸡们撵得四处逃窜。

玉米棒子早收回来了，或一个个平铺在场院里晾晒，以不同的姿态，犒赏着农人的眼球；或一串串挂在屋檐下风干，用成熟稳重的金黄，滋润着农人的心田。农人是上色的高手，在稻子、玉米千篇一律的金黄中，他们还会画龙点睛地来上几笔红色，那是一串串鲜红的辣椒，用火辣辣的热情彰显着岁月的丰稔。或再来几抹栗色，那是院子里晾晒的几筐箩刚刚采回的板栗，颗颗饱满的籽粒，透着秋天成熟、香甜的味道。

赶集图

赶集，有些地方俗称赶场，是乡下集镇自发组织的物资交流会。各镇约定俗成的逢集日子，东镇是农历三、六、九日，西镇便是一、四、七日，也有集镇是遇单日或双日逢集的。相邻的集镇错开日子逢集，便于流动商贩往返于各镇做生意，因为只有商贩多了，集市才热闹，才有生机。

乡村人家盐快完了，油将没了，或是缺烟了，或是少酒了，主人便准备赶集了。头天晚上，主人便准备猪仔、鸡蛋、竹笋、山棕、构皮等第二天要出售的土特产。第二天清早，太阳还没睡醒，他们已踩着晨露上路了。山是郁郁葱葱的连环，水是清清浅浅的一线，他们却顾不得欣赏，他们要马不停蹄赶到集镇，抢占摆摊的最佳位置。

逢集的日子，赶集的村民从四面八方奔向同一个方向，山路上四处都是去赶集的人，有单枪匹马的，有结伴同行的，一条路上常常是同村同组的熟人，或背着洋芋，或挑着白菜，或抬着木材，或拎着鸡鸭，人声，鸟语，鸡鸣，狗叫，谱成了一曲生动的合奏曲。边走边聊是赶集人最开心的事，李家的儿子结婚了，张家的媳妇生娃了，王家的老汉病危了，赵家的母猪下仔了，这些在外人看来鸡毛蒜皮的事，他们讲得绘声绘色，眉飞色舞。正是这样看似无聊的交流，加深了彼此的感情，促进了人们的团结。

在集市上找到一个好的地段摆下摊子，他们才长长地松了一口气。他们摆摊从不吆喝，全凭集镇上的人自由选购。花开花落岁月更迭之间，乡下人和集镇人彼此都混熟了，即使叫不上名字，也知道他们的外号，哪些人卖的东西地道，买东西的人心知肚明，想买什么，往往是直奔某些人去了。赶集的人两三个小时卖完山货，还得采购一些家中的急需品回去，油盐酱醋针头线脑是给媳妇的，玩具糖果本子铅笔是给孩子的，一切办理妥帖，日头已爬到了头顶，肚子早已前胸贴后背，于是，镇上的小铺子小馆子渐次热闹起来。节省一些的，站在铺子外头的柜台前，打二两散白酒，要上一根麻花或是一包花生米，津津有味地品味着赶集的快乐。稍微讲究些的，会走进馆子里，要上一碗饺子或面条，感受一下集镇人的生活滋味。

这些赶集的画面，都是我幼年时的记忆了。如今，村村组组通了公路，家家户户添

了摩托车，赶集已变得方便快捷。乡村的赶集人绝对是最佳摩托车手，在蛇形、逼仄的公路上，他们如行云流水，又如彩云追月，车座上要么带着花枝招展的媳妇，要么绑着成捆的土特产，要么捆着刚买来的电视机，一路上匆匆复匆匆。

篱笆环绕的农家小院，热热闹闹的插秧场景，忙碌喜庆的秋收画面，质朴幸福的赶集生活，都是一幅幅绝版的乡土画。这绝，即是绝美的风景，也是渐行渐远的风情。在这个飞速前行的时代，那些曾经留给我们无限美好的生活场景已离我们渐行渐远，我们不妨将那些绝版的风景刻录成记忆的光盘，在我们迷惘或是浮躁的时候，品读它们，回味它们，让它们像清风朗月一样抚慰我们的心灵，美好我们的人生。

（黄平安，陕西石泉人，陕西省作家协会会员，陕西省散文学会会员，作品散见报刊，有散文集《汉水行吟》出版。）

◎文化信息◎

陕南民间文化研究中心成功举办 “安康丧葬习俗文化研讨会”

5月24日下午，由陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地——陕南民间文化研究中心承办、安康市卧佛山公墓公司协办的“安康丧葬习俗文化研讨会”在陕南民间文化研究中心会议室召开。安康民俗文化、地方史志研究领域知名学者与安康市卧佛山公墓公司管理层骨干共二十余人出席研讨会。研讨会由安康学院文学与传媒学院院长、陕南民间文化研究中心主任戴承元教授主持。

研讨会开始后，会议的主要策划者、著名作家李春平教授应邀向协办方介绍参会专家。安康市卧佛山公墓公司董事长张晔向与会学者介绍了公司的发展历程、服务特色及公墓文化理念，呼吁与会专家为传承优秀殡葬文化、推进文明殡葬发展献计献策。刘志杰、刘继鹏、李春芳、柳庆康、姚舜杰、蒋

典军、璩勇、杨运庚等专家围绕弘扬儒家进步丧葬思想、净化殡葬行业风气、规范公墓丧葬仪礼、保护丧葬文化中的地域特色等具体问题先后作专题发言。与会专家一致认为，传导文明丧葬理念，建立现代丧葬仪礼，加强丧葬活动中的移风易俗引导，是精神引领作用突出的地域文化建设工程，对弘扬孝道文化、醇化乡俗民风具有积极作用。

戴承元作总结发言。戴承元对与会专家在推进地方殡葬文化建设工作中的具有高度的使命意识表示钦佩，他呼吁与会专家以陕南民间文化研究中心为共同的学术平台，在传播文明丧葬新理念、传递殡葬改革正能量的实践中加强合作，为打造具有示范效应和安康特色的殡葬管理理念及服务模式做出应有的贡献。（杨明贵）

碗里春秋

□ 郭华正

民以食为天，民食不仅重要，而且关联着天和政府。像我从旧社会过来的人，对碗里沧桑清晰如昨，因为舌头是有记忆的。

我出生在国家级深度贫穷的秦巴山区。“天晴硬似刚，下雨一泡汤，十年有九灾，穷人饿断肠”的民谣，就是旧社会这里的真实写照。

命运多舛的我，童年就在苦难中度过。降生那年，穷兵黠武的小日本轰炸安康，炸死无辜百姓近千人。翌年霍乱流行，全县死亡3000余人。续而大旱，田园枯焦，接着是山洪泛滥，风雹侵袭，灾荒奇重，百姓啼饥号寒，流离失所。仅一个小小的田坝乡外逃300余户，饿死40多人，谁不哀伤？《安康县志》记载了上述情况。图1是当年县政府督学郭治善赴田坝路上的拍照，难民颠沛流离，前途未卜，令人触目惊心。因此一直不敢示人，后到我家交给父亲保管，并留下一块大洋，叫我父亲给我买字典。

一本64开的《四角号码词典》与我如影随形，激励我刻苦学习。

有一年，青黄不接，家里断炊，因吃白垩土（俗称观音土）（图2），年迈体弱的曾祖父几天肚疼腹胀不大便，忧郁的父亲用手指蘸水，一粒粒往出抠。太爷挣扎着呻吟着谩骂着：“禽兽不如的‘刮民党’必遭雷抓火烧……”。眼前的一幕，让我鼻子直酸，眼泪打湿了心灵。

俗话说，天作孽犹可恕，人作孽不可活。1946年，祸国殃民的国民党变本加厉横行乡里，四处拉夫拉差当壮丁扩兵源，有些成年人不愿去，忍痛割爱自断食指（不能扣扳机，故免拉丁）。残酷的现实应



图1 背井离乡的难民



图2 20世纪70年代末招待所食堂餐票



图3 石头状为白垩土

着那句民谣：“挣的钱是保长的，生的娃是老蒋的（蒋介石）”。父亲和我二叔是屈从着轮换着当壮丁。父亲临行前，饮恨吞声地对我兄弟俩说了上述天灾人祸，嘱咐我们牢记耕读传家久，诗书继世长的祖训。

过去的日子真是罐罐没鼻——别提啦！

“一唱雄鸡天下白”，“换了人间”！新中国的建立，人民当家做主站起来了，个个扬眉吐气，家家欢声笑语，我也喜气洋洋上了学堂。

进城上初中第二年，粮食统购统销开始，学校亦然吃大锅饭，但数量减了。一次看完电影回校，刚排队舀了一碗香喷喷的白米饭，不料被一大个子青年从碗里挖走，此时，大饭桶也见底了，回到宿舍漱漱流泪。幸有母亲烙的杂粮饼才填了个半

饱。从此，对饥不择食、狼吞虎咽有了融会贯通的“知行合一”。

马克思认为，“人靠自然界生活”，自然不仅给人类提供了生活资料来源，还给人类提供了生产资料来源。国家连续遭遇三年自然灾害，国民只能过着“低标准，瓜菜代”的清苦日子，渴望温饱似乎成了遥不可及的梦幻。“社员吃的六两粮，拄的棍棍靠着墙”，这顺口溜就是当年生活的缩影，也是个深深的刺痛，更是新旧社会两重天的佐证。吃口生姜喝口醋——尝尽了辛酸的老人们感慨地说，现在尽管每人每天发六两粮，可国家也遭灾，没有厚实的家底啊！同样的遭灾，国民党谁关心过，给谁发过一两粮？！于是发出“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”的感叹！

面朝黄土背朝天，一个汗珠摔八瓣的农家孩子，眼见长辈面黄肌瘦，一按一个窝的双腿，谁不心酸心痛啊，暗暗想法子替大人分忧。曾听人说过鼠洞藏粮食的我，也跃跃欲试。一次放牛，两眼决眈寻鼠洞，一连挖了几个鼠洞，都是竹篮子打水，一场空。我并未灰心，接着挖那弯弯曲曲的鼠洞，狡猾的老鼠用虚土堵住洞口，掏出虚土，果见一大洞，存有玉米、黄豆、花生、绿豆，当时又饿又累的我两眼直冒金星，剥了几颗花生止慌，其余全装进了衣袋。家人一听鼠洞挖粮，像迎接功臣一样围住我，兄弟姊妹饶有兴趣地听讲这故事，夸我救了全家，自是心花怒放。母亲将杂粮磨成粉掺野菜，全家觉得像过年一样。晚上，母亲把属于她的3颗花生又悄悄装进我的衣

兜。在磨难中，我们得到了学习锻炼，炼出直面人生的承受能力和坚强意志，也体悟到劳动的光荣和奉献的快乐。

母亲的聪明能干、精打细算、一手好茶饭和热心快肠，在全村是众口一词。好几次缺粮户安排不过来，村干部急得焦头烂额，跑到我家动员让名额，他们忐忑到家，如愿出门。父母知道正吃长饭孩子的心思，循循善诱道，人活在世上要厚道待人，用爱自己的心去爱别人……在我们幼小的心田种下仁爱的种子，受用一生。

在安康师范求学期间，母亲特意用榆树皮、麻根粉掺面烙饼，步行30余里送到学校，我给她先倒水后取饼动员她吃，她只说好好好，只顾得母子俩的促膝交谈，上课铃响了，她叫我去上课。等我下课回宿舍，发现她只喝了半杯水，饼子原封未动。事后知道她从学校出来迷了路，经好心人指点，才渡船徒步回家。爱在碗内孕育，情于碗外成熟。顿时，我的双眼蒙上了一层泪雾。此事一直拨动着我的心弦，念念不忘到如今。由此想到世上所有人一遇到疼痛或惊诧，头一声喊的就是“我的妈”！这是对世界上最无私最伟大母亲的由衷赞叹和感恩啊！

1960年，我苦尽甜来，工作了。每放假回家，带足粮票和钱给一家人改善伙食，弄得我捉襟见肘。有时悄不做声，同家人一起吃糠咽菜，惟老紫云英（俗称苕子）及喂猪的干苕叶子，一端上碗，那股刺鼻的猪食味就倒了胃口，强强勉强吃了几顿。临行前一天上街买回米面，母亲欣慰又心疼地嗔怪道：你咋不早些买，免得跟我们一起受罪。我笑着：你们吃了上顿煎熬下顿，我咋不能吃几天苦？何况一到单位就吃纯粮了。你不经常教我们吃亏是福嘛，你为一大家人忍饥挨饿，为我们树

了榜样。翌日东方微曦，我背着母亲赶早烙的干饼赶几百里的山路，一赶就是18年，让我的青春拥有一份拼搏的美丽！

后来搭上开往春天的列车，凭票购物的时代伴随我们这代人走过了几十年。每次出差，随身总得带上本地和全国粮票。直到上世纪八九十年代，各种票证才逐渐退出历史舞台，统购统销时代一去不复返。我还保存几种粮票到如今（图3），它是计划经济结束的见证；是生命如歌似梦的演绎；它蕴含着感天动地的伟大变革。

改革开放的春风温融着穷乡僻壤，农户焕发出青春，城乡涌动着富裕。新生事物层出不穷，各项建设日新月异。从深度贫困到脱胎换骨奔小康；从缺吃少穿到丰衣足食。身边粮票消失了，但食品更多了；大捞碗不见了，小瓷碗装着幸福珍珠；布票消失了，衣服更漂亮了；房子不分配了，住宅高档了；村民说，无钱造屋空呐喊，有钱造屋如撑伞。改革开放给每个人带来实实在在的福祉。

四个全面搭擂台，复兴路上福音来。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，深化改革春风化雨，小康生活更上层楼。人人碗里的饮食观念也悄然变化，饭桌上的大鱼大肉少了，青菜水果多了。前几年，每每看到洪昭光等健康专家不遗余力劝导国民少吃肥肉，多吃蔬菜和水果的文字，喜气盎然的我忍不住要多看几眼，沉思良久。如今，连钱包也瘦了，但一卡行天下，更方便快捷舒适了。

每个人都有不同的故事，都由国家的兴衰塑造；每个人生，都与大时代骨肉相连。这正是：碗里春秋苦与甜，新旧社会两重天；各族人民跟党走，人间天堂震宇寰！

（作者系安康地方文史学者）

浣豆

□ 陈进勤

安康文化 20192

在七十年代以前，岚河口的坝地里是没有大路的，只有各生产小队之间的地界兼做下地干活的小路。坝地肥沃，面积有限，是舍不得拿来作大路的。连接从安康沿河而上的大路，是山根上地边、田坎、或者从石岩上开凿出来，跨越侄女石湾、庙梁、洪家沟、陈家湾、彭家沟、艾家沟各个人户院落，直到岚河街。至于公路，那是三线建设开始后的事。

从大路跨过艾家沟，在张家院子下面，有一棵大树，落叶乔木，开花的颜色我都忘了，但是，它的果实成熟的样子却记得很清楚，种子黑色，圆圆的，上面包裹着一层肉黄色黏黏的果皮。我们把它叫“浣豆”，浣豆是我们童年的玩物之一，那黏黏的果皮可以用来洗衣服，剥下来，裹在衣服里，用棒槌砸一砸，就会出泡沫，是岚河口除了皂角之外第二个植物洗涤用品。

小时候，我们文化有限，还以为它叫“换”豆，因为那时没有玻璃豆，它就是拿来崩着玩的好玩意儿了。后来学习了浣溪沙词牌，看了浣熊的生活习性，回想起这浣豆皮洗衣服的经历，才觉得“浣豆”才是它身份的正名。

近几年，去过几次江南，对江南，我是从古诗文中获取了第一印象，汉诗中“江南可采莲，莲叶何田田。”宋词里“守得莲开结伴游，约开萍叶上兰舟。来时浦口云随棹，采罢江边月满楼”。那清水映蓝天，碧叶伴莲花的美好映像，却永远是一个遥远的梦，在江南，我看到的更多的是被污染的河湖之水，苏州河水是这样，西湖水也一样是棕色。

四十年来，中国人前进的步伐太快了，这山水，跟不上这飞速的步伐而不堪重负。现在工业污染正在得到逐步治理，前景可期。另一方面，千家万户的盥洗污染，汇集起来却不容小视。如果能把皂角和浣豆这种天然具有去污能力的植物充分开发利用，应当对改善环境有不小的助益。只可惜，皂角常见，也在被开发；浣豆，在岚河口却是一件孤品，绝品。

离开岚河口后，曾经打听过，这些人也没有在安康其他地方见过此树。在网上搜索“浣豆”，可能名字不对，搜不到。搜了一下中国有洗涤功能的树种，终于搜到了如下内容：“无患子树（学名：Sapindus）四川称油患子，海南岛称苦患树，台湾（下转95页）

丹凤年俗

□ 李 妍

在丹凤体会年俗，是极富情趣的事。丹凤隶属陕南，但却离关中更加近一点，所以，我们这里年俗也带了很多关中的味道！

随着腊月的一天天逼近，年味便愈来愈浓，过了五豆是腊八，腊八之后是二十三小年，小年扫旧迎新，等小年一过，一个热闹祥和的大年三十便会走来，甭看这几年人们生活好了，年味淡了，可丹凤山年俗却令人盼之若渴，念念不忘。

丹凤山的年俗大都集中在腊月三十这天晚上，是一年中最热闹的一天，在这辞旧迎新的除夕夜里，人们先要给老先人送灯。而送灯的习俗由来已久，传说在很早以前，有个叫万家村的地方，不知怎么得罪了龙王，龙王一怒之下要火神烧了万家村，原因是万家村里没好人。火神纳闷，那么大的一个村庄难道就没有一个好人？就悄然来到人间探访，刚好遇到一位老母亲，老母亲年过半百，身上背了个大孩子，手里拉了个小孩子，小孩子边走边哭。火神感到惊奇就问大妈，为何背着大的拉着小的，大妈说背着的是别人的孩子，拉着的是自己孩子，背着的孩子早早没了母亲，缺乏母爱，让自己的孩

子哭点没有什么。大妈的话说得火神一阵感动，觉得她不就是个好人吗。于是，他给大妈说某月某日有灾难，要她在门前挂个灯笼，并一再吩咐这话不能对别人讲，说完一转身就不见了。大妈是个好人，就将挂灯笼的事说给了别人，这样一传十，十传百，很快就传遍了整个万家村，到了火神放火时，从天宫往下一看，万家村一片通明，早已分不清那家是好人那家是坏人，索性就没有放火，反正万家村早已是一片火红，便瞒过了龙王保住了万家村。就这样，送灯的习俗便流传至今。每到过年或其他重大节日，人们都要悬挂灯笼，贴对联，在庆贺的同时还能达到吉祥的目的。阳间人过年，阴间里的人也过年，而后人为了能给逝去的先人们送去吉祥，便在日落时分，就将早已扎好的灯笼挂在先人的坟前引老人回家，也有送纸钱的做法，期盼祖先在另一个地方能过得更好，这些都用以表示对先人的纪念。

除了送灯之外，便是烤木疙瘩火。木疙瘩有柏油，易燃烧还能散发出柏油的芳香，而传说中的柏油芳香能驱鬼神，所以到了除夕这天晚上，家家户户都要烤柏木

疙瘩火，为的是驱鬼魅，保村落安泰。还有就是一家人坐在一起烤火，烤去前年的霉气，期盼来年更加顺利。待到柏木疙瘩火点着，整个村庄里便会弥漫着浓郁的柏油芳香味，甚是好闻。

再一种年俗是吃饺子。在商洛山的民俗中，有一种良好的传统，那便是团结，圆形的饺子里凝聚的是全家的心愿，妈妈总是会包各种各样的饺子，饺子里面也会包有硬币，若是吃到了硬币来年会更加的有福气。这样，一家坐在火炉旁，烤火，吃饺子，唠家常，热闹异常。

还有一种年俗是舞狮送吉祥，大年三十

零点，村长便会带着村里的舞狮队，在新年开始之初，从村头走向村尾，敲锣打鼓，走进每一户家里，敲鼓送吉祥，户主便会拿出准备好的鞭炮，鞭炮声和鼓声融为一体，希望来年能够红红火火，顺顺利利。

年三十一过，等到大年初一早上，穿新衣，拿压岁钱，说吉祥话，和朋友一起走走串串，慢慢就过去了。

这些年俗看起来都是无足轻重，但却反映出乡土民众对美好生活的追求。

（作者系安康学院汉语言文学专业2017级学生，指导教师：杨明贵）

◎文化信息◎

中国鎏金铜蚕文化研究院在石泉成立

4月28日，中国鎏金铜蚕文化研究院在石泉池河镇挂牌成立，标志着金蚕文化发展翻开崭新一页。河海大学副校长董增川和石泉县政府县长周耀宜共同揭牌。刘宇星任中国鎏金铜蚕文化研究院院长。

石泉是中国蚕桑之乡，素有“鎏金铜蚕、丝路之源”之美誉。自2017年5月14日习近平主席在“一带一路”国际高峰论坛主旨演讲中提到“鎏金铜蚕”后，石泉抢抓机遇启动实施了以产业为支撑、文化为引领的金蚕小镇建设。此次成立鎏金铜蚕文化研究院，旨在深入挖掘开发以蚕桑文化、农耕文化、丝路文化为内涵的金蚕文化，推动以“康养休闲旅游+蚕桑特色文化”为支撑、以“鎏金铜蚕·丝路之源”特色文化为内核的中国金蚕小镇建设。

据悉，中国鎏金铜蚕文化研究院的成立，得到了全国多所重点高校院所及数名专家学者的鼎力支持。河海大学等12所高校院所18名专家学者不畏舟车劳顿应邀出席研究院成立暨文化交流大会；陕西历史博物馆等9个单位发来贺信；24名专家学者受聘

为研究员助力石泉发展；河海大学设计研究院有限公司、南京河海大学出版社有限公司、江苏河海工程建设监理有限公司、江苏河海工程技术有限公司为金蚕文化研究院建设提供资金支持；著名文化学者肖云儒、著名书法家陈俊哲等分别题写研究院及“鎏金铜蚕”“醉美桑海”等门楼牌匾，为金蚕小镇注入更多的文化符号和品牌塑造；还有专家学者此次前来兼带投资团队，将深入对接金蚕小镇文化项目的招商洽谈工作，着力把金蚕文化变成实实在在的投资项目。

“一片桑叶富裕一方百姓，一枚金蚕引爆乡村振兴。”石泉县将紧紧围绕金蚕小镇建设，深入挖掘独具特色的中国金蚕文化，重点在文化创意、文艺创作、产品研发、旅游开发上狠下功夫，助推金蚕小镇旅游产业高质量发展，实现生产、生活、生态“三生同步”和产业、文化、旅游“三位一体”融合发展，力争把金蚕小镇打造成国内闻名的特色旅游小镇和国际知名的金蚕文化小镇。

（引自安康新闻网）

1949年安康解放纪事

□方 琛

“中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。”

——习近平

1949年4月，中国人民解放军突破国民党长江防线后，国民党西安绥靖公署胡宗南集团慑于被歼，从关中北部南撤，妄图以陕中、陇东为防御重点，确保西北，屏障西南；同时准备在形势不利时经汉中退缩四川。5月1日，奉中原军区命令，以陕南军区为基础组建中国人民解放军第十九军，辖五十五、五十七两个师，总兵力1万余人。5月23日，十九军在“打到汉中去，解放全陕南”雄壮口号声中挥师西进，开始解放安康、决战千里的伟大征程。

冒着敌人的炮火前进

在中国人民解放军第十九军西进前夕，根据中共中央中原局和华中局的决定，中共陕南区委在湖北郧县城关建立安康地、县（市）党政军领导机关，配备领导干部。当时安康地区地处胡宗南重兵把守的统治区，敌人部署了美式装备的十万兵力在各个防线上。安康10县百万人民笼罩在黎明前的黑暗之中，随军西进，建立人民政权，解放处在水深火热之中的人民刻不容缓。

1949年5月12日，中共安康地方委员会、陕南区安康分区专员公署正式成立，唐方雷任地委书记，王廷佐任专员。14日，陕南区党委根据中共中央华中局的批示，任命了安康地区所辖白河、旬阳、平利、岚皋、安康、汉阴、紫阳、石泉、宁陕、镇坪县和安康市（安康县城关）的部分县（市）委书记、副书记和县人民政府的县长、副县长，其县（市）委、县（市）人民政府同时在郧县城关成立。并将两郧地委管辖的白河县划归安康区领导，撤销上关县。地县配备干部共计309名（到11月3日增加到372名）。23日，中国人民解放军陕南军区安康军分区也在郧县成立，谭友夫任司令员，唐方雷兼任政委，张西鼎任副政委。所辖部队有陕南军区独立第七团（原上关独立团）、白河独立营、镇安独立营、旬阳独立营（原上关独立营）。

24日，是安康地委率领各县干部（白河、旬阳两县除外）随大军西进的日子。多年后唐方雷书记回忆道：“在出发时，所有干部集中在（白河县）一个广场上，由陕南军区副政委李耀给大家介绍说：‘戴眼镜的唐方雷同志，就是你们安康地委书记’。因情况紧急，其他人也没有介绍就出发了。我带着已配备好的地区机关和各县的干部300

安康文化 2019.2

人随军西进，首先前往白河。对这些干部我一个也不认识，只是走在路上才接触到部分干部。”（1989《安康党史通讯》第三期）

开辟新区需要大量干部。中共中央早在陈谢大军进入豫陕边时就做了安排。1947年9月，中央军委指示西北局，请西北局选派地方干部训练后随军至渭北转往陕南交汪峰（三十八军政委）指挥，发展陕南根据地。1948年4月，中原局要求抽掉一批财经干部来豫陕鄂解放区工作。同时要求彭真在晋察冀解放区抽调区、县各级干部千余人交中原局分配。西进前夕，安康地县级干部多数为华北、西北、川干队及两郧、陕南区干部组成。

1949年6月，中共陕南区委在《关于新区工作中几个问题的指示》中提出：“根据中央对新区工作指示精神，与陕南具体情况及我们在进入新区后第一阶段的方针是：团结全体工人、农民和广大知识分子，联合工商业者，争取或中立其他一切能够争取或中立的人，集中力量，消灭国民党反动武装力量，打击政治上继续进行反革命活动的分子与破坏分子，安定社会秩序，恢复生产，初步建立我之力量。工作步骤上，先城镇交通要道，而后推向广大农村，并发挥城市对乡村的领导与推动作用。”（1991年安康市委党史研究室《安康解放》）

1949年10月1日，新中国已经成立，国民党反动派在大陆的统治已是穷途末路。越是最后的挣扎越黑暗残暴，不择手段。在安康城镇，物价飞涨，兵匪横行，人民饥寒交迫，渴望早日获得解放，在农村苦难尤甚。11月21日《陕南日报》载：“安康待解放的人民，因不堪胡匪（国民党军阀胡宗南驻安康的部队——编者注）疯狂的奸淫、掳掠和烧杀，纷纷跑来解放区请解放军快去解救他们。胡匪所到之处猪羊鸡鸭被杀光，粮食、东西被吃光抢光，每保还要出40个壮丁。安

康县某某乡胡元吉、郑夏真等10余人受群众嘱托，到解放区找解放军去解救他们。他们首先遇到旬阳工作队，就愤怒地诉说胡非的罪行，请他们来给群众报仇雪恨。”

中共安康地委、安康分区专员公署和安康军分区的成立，标志着解放安康全境的开始，即刻肩负起解放安康的历史重任。

挥师西进决战敌顽

1949年5月23日，十九军从郧县黄龙滩一带出发，在“打到汉中去，解放全陕南”雄壮口号声中挥师西进。

这时，在整个西北战场上，胡宗南集团依仗还有36万人，顽固执行蒋介石“拒共军于川境之外，以陇南、陕南为决战地带；全力固守西南，使之成为‘复兴’基地”（《中国共产党安康历史》）战略意图。国民党军为了确保安康，建立了四道防线：白河、竹溪南北150里为第一道防线，重点在白河；蜀河街、平利、关垭子南北180里为第二道防线；旬阳、女娲山、大岳妇至洛河街百余里为第三道防线；第四道为安康附近高地及城垣。是年5月18日，胡宗南逃离西安，把总指挥部移至汉中，安康就成为其重兵把守的东大门，四道防线部署4个军连同自动火炮团以及从四川调来的一一〇军、王凌云纵队共拥有5个军10万之众。显然，对于陕南解放军来说，陕南前线的军事斗争形势仍然十分严峻。但从全国总的战争形势来看，我军处于战略进攻，士气高昂，而且有广大人民群众的支持；敌军则处于战略退却，军心动摇，内部倾轧，士气沮丧，不得人心的颓势。

5月23日、24日，十九军发起对白河县城的围攻战斗。五十五师在五十七师配合下，首战告捷，于25日第二次攻克陕南重镇白河县城，全歼敌二十七军一四〇团及地方保安团1700余人。接着五十七师于5月27日

解放湖北省竹溪县城。5月30日，五十七师正面佯攻关垵子至老阳山之敌，五十五师采取大迂回的作战方法取道深山密林，冒雨行进，侦察分队化装突袭，智取高桥关，攻下险要十八盘，先后将敌一四一团全部、四七四团大部、四七三团一部歼灭，共俘敌2286名，并于5月31日解放平利县城。6月初，敌赶调第三军、六十九军增援。我五十五师撤出平利，隐蔽于湖北省竹溪一带休整待机，五十七师一部与敌周旋，游击作战。

7月10日，五十五师在兄弟部队积极配合下，攻破鄂陕要隘关垵子，歼敌一四四师大部、一三五师四〇三团全部，生俘敌一四四师师长符树蓬以下1366人，打死打伤敌四〇三团团长李定邦以下782人，第二次解放平利县城。接着，以五十七师担任正面佯攻，五十五师从平利经洛河街、大贵坪，绕道200余里，迂回到女娲山，于7月20日在平利老县会合，共同向女娲山之敌发起进攻，敌第三道防线被突破，退守到安康城及外围据点。22日下午2时，我军攻占平利、安康间要隘狗脊关，叩开通向安康的东大门，军长刘金轩亲临前线，挥戈直指安康近郊牛蹄岭。

十九军西进期间，安康建立的一批我党地方武装也发挥了重要作用。安康军分区成立后，下辖两个独立团和白河、旬阳、平利、安康4个独立营，总兵力6800人。他们配合主力部队作战，先后参加解放白河、竹溪、平利和牛蹄岭战斗，同时担负清匪肃特、保卫解放区任务。

在部队西进作战中，地方党、政、军领导机关随军西进。在沿途广泛宣传群众，动员民工筹措粮草，支援前线。同时配合解放军打击地方反动武装势力，待各县域解放后迅速进入，全面接管，建立政权，安定社会秩序。

1949年4月29日至5月23日，中共陕南

区委员会为解放陕南，从政治、经济和思想上提前做好准备，在湖北郧县城关举办了干部培训班。培训的主要内容有时事政治、新区工作任务、统战政策、减租减息、城市接管工作方针政策等。要求在各县（市）委、县（市）人民政府正式成立后，根据地委工作安排和要求，迅速组建工作队，配合部队西进。

5月18日，中共陕南区宣传部就“我党我军到新区后应掌握的基本政策”专门下发宣传要点。要点含“保护全体人民财产、保护工商业、没收官僚资本、保护一切公共事业及设施、对伪职人员的态度与方法、安定社会秩序、如何对待地方反动军队及团体、人民政府建立后的任务、共产党的劳动政策、减租减息、团结改造与教育、金融秩序的安定”共12条。6月6日，中共陕南区委又就“提高对新区工作的认识，进入新区后的主要工作任务，注意搞好党的建设，加强干部的培养，警惕麻痹大意、骄傲自满、腐化堕落、主观武断的思想意识，防止意外事件发生”等作出指示。成为各县工作队的行动指南。为最终实现西进战略目标创造了必要条件，奠定了良好基础。

浴血牛蹄岭光照千秋业

牛蹄岭位于安康城南7公里，海拔651.2米，由大牛蹄岭、小牛蹄岭、塔梁、石头寨等高地组成，北为汉江所隔，东被黄洋河所阻，北面路平坡缓，南面陡峭险要，易守难攻，自古为安康东大门，金州古战场。明崇祯十三年（1640）秋，张献忠、罗汝才率八营在牛蹄岭与明兴安守将李国奇部鏖战，不幸受挫；清同治元年（1862）10月，太平军扶王陈德才统兵自湖北进入陕南，连克竹山、竹溪、平利，11月在牛蹄岭击溃陕安镇总兵左营赵济川、知县吴靖部，12月底破城；民国十一年（1922）春，原陕西督军陈

安康文化 2019.2

树藩所属张丹屏、张飞生支队在牛蹄岭与吴新田部激战3天3夜，双方伤亡惨重。后因吴部援兵将至，陈部再次逃亡川北。

胡宗南部短短两月连失三道防线，以致解放军抵近牛蹄岭，连忙向安康一带部署九十八军、二十七军、六十九军以及第三军共5万余人，在大小牛蹄岭和汉江北岸构筑工事。“挖掘了几千条密如蛛网堑壕深沟，利用山区自然地形，修建了大大小小、明暗暗的钢骨水泥碉堡、火力点和掩蔽部万余个，自诩为‘天河上的星星，地河内的石头’，声称这里是‘攻不下的牛蹄岭，打不开的安康城’”（柳三朵等《浴血牛蹄岭光照千秋业》）。1949年7月22日，我十九军两个师和安康军分区2万余人发起解放安康的战斗。下午2时，五十五师先遣部队一六三团攻克狗脊关西南制高点——药王寨。23日，我军部署五十五师一六四团、一六三团分别主攻大小牛蹄岭，五十七师一六九团、一七一团为预备队，五十五师一六五团负责扫清牛蹄岭以西外围阵地，五十七师一七〇团和安康军分区独立团，扫清牛蹄岭以东外围地区，保证主攻部队两翼安全。23时，我军向牛蹄岭主阵地发起进攻。敌人拒险扼守，给我军攻占带来很大困难。24日凌晨2时，一六四团、一六三团很快占领大小牛蹄岭敌军阵地。至下午6时，敌军主力在飞机炮火的掩护下，先后发起多次反扑，争夺大小牛蹄岭。我军官兵奋勇反击，战斗最激烈时，连炊事员、饲养员、通讯员和机关干部都拿起武器投入战斗，奋勇向前，视死如归。阵地上，枪炮、手榴弹爆炸声和肉搏战喊杀声交织在一起，浓烟滚滚，血肉模糊，加上阵雨冲刷，血水混流，阵地得而复失，失而复得，五十五师打退敌人18次反扑，战斗十分惨烈。

与此同时，我外围左右两翼部队扫清了牛蹄岭敌军外围阵地，有力配合了主力部

队。激战至下午7时，两翼部队逐渐向牛蹄岭穿插。我军协同作战，先后占领大牛蹄岭、小牛蹄岭、石头寨，塔梁。敌军惊恐万状，全线崩溃，我军乘胜追击。24日晚9时许，五十七师一六九团占领新城，一七〇团逼近东关，五十五师一六四团占领西关，仅剩安康旧城和江北之敌与我军对峙。

在持续近40个小时的艰苦战斗中，共歼敌2500人，我军也有一六四团副团长孟俊岐以下1200名战指战员壮烈牺牲。

牛蹄岭战斗中，安康人民做出重要支持和贡献。周围群众为解放军带路，烧水煮饭，抬运伤员，提供情报，甚至全家支前。平利县组织200余人的运输队、411人的担架队奔赴前线，冒着枪林弹雨，昼夜转运伤员400余人，受到刘金轩军长的赞扬。

我军占领新城后，敌军除一小部困守旧城外，主力部队退到江北，并在高地架炮设防，胡宗南又从秦岭调十七军增援，我军考虑到继续进攻安康旧城还要付出很大代价，并且敌人在江北的火炮还会给城区人民带来伤害。便暂弃攻城，25日部队撤到平利休整。

牛蹄岭战斗具有突出的战略意义、军事意义和革命传统教育意义。是役之惨烈、悲壮程度在十九军军史上仅次于参加淮海战役中围歼黄维兵团的战斗。这次战斗给于胡宗南集团的三个军（第三、二十七、六十九军）以沉重打击，并牵制九十八军、一一〇军，配合了第二野战军的作战行动。为此军事分析家有针对性地强调指出：“一，为了整个战局，打牛蹄岭和主动撤出安康新城都是正确的。打，是为了给敌造成我军主力由陕入川的错觉；撤，是为了抑留胡军于陕南。二，牛蹄岭战斗是执行中央军委战略意图的一个具体行动，尽管我军付出很大代价，但有力策应和配合了关中战场我军作战，掩护了二野主力向川、黔方向运动。

三，付出的代价就全局来说是必要的、值得的。”（《解放战争中的陕南战场》）牛蹄岭战斗中人民解放军“一不怕苦，二不怕死的革命精神是留给安康人民的宝贵精神财富，值得千秋铭记。

统一战线的光辉典范

1939年10月，毛泽东在《（共产党人）发刊词》一文中，总结了两次国内革命战争的经验教训，揭示了中国革命的客观规律。指出：“十八年的经验，已使我们懂得：统一战线，武装斗争，党的建设，是中国共产党在中国革命中战胜敌人的三个法宝。”在10年后的解放战争时期，统一战线再次得到广泛的实践与发展，显示出强大的生命力，创造出一系列不战而屈人之兵的光辉范例。

安康自卫团是国民党时期安康县一支地方武装力量。其原系1946年成立的自卫营，1948年6月扩编为自卫团。团长为鲁秦侠（国民党安康县最后一任县长）、副团长雷云祺。该团下辖三个大队，外加一个临时大队，计有官兵2200余人，轻、重机枪和长短步枪2300余支（挺）。鲁秦侠原系杨虎城部陕警二旅四团的团长，30年代初曾随军在秦岭山中与红军对峙过，对共产党领导的军队作战勇敢、纪律严明、深受群众欢迎感受颇深。后因通共之嫌，被安康驻军国民党四十四师师长肖之楚缉拿入狱。雷云琪原系鲁秦侠的部下，在“双十二事变”中曾参与解除国民党中央军武装的战斗，后也因通共之嫌，被胡宗南入狱。鲁、雷二人对于蒋、胡军队积怨颇深。1949年淮海战役后，解放大军长驱直入，国民党军队节节败退。牛蹄岭战斗前，安康先后驻防有国民党军队5个军，他们对自卫团持有怀疑、歧视、牺牲的态度，先是将自卫团从江北飞机场勒令移防于江南前沿阵地，后又不给给养和枪支弹药，真实用心是拿他们当做炮灰对待。这些

都为自卫团的起义埋下了种子。牛蹄岭战斗后，国民党正规军以调防为名，将该团调往前沿阵地，名为加强前哨，实为充当炮灰，更加激起了自卫团官兵的强烈不满。

在这种情况下，中共陕南区委、中国人民解放军第十九军前委、中共安康地委不失时机地派遣工作人员潜入自卫团，进行政治争取工作。

10月上旬，时任中共安康地委宣传部长兼平利县委书记的肖风（原名陈振杞）在平利县举办的干部训练班中发现晚辈陈泽英，遂通过他联系其父陈振荣到安康给鲁秦侠送信，利用其亲戚关系做争取鲁早日起义的工作。陈振荣欣然同意，带上书信绕道岚皋来到安康，亲手将书信递交于鲁秦侠。不久鲁派第三大队附陈振华到平利面见肖风，转达了鲁秦侠“愿为革命效力”的口信，肖风即向区党委作了汇报。

1949年9月，西北局城工部派杨实到安康做地下工作。10月，在安康建立地下团支部，发展新青团员，团结进步青年，开展护厂护校，宣传党的政策，做好迎接解放的各项准备工作。此后，杨实奉陕南区党委之命前往家乡紫阳做国民党地方武装的策反工作，策动了紫阳县自卫团和洄水区自卫队投诚起义。10月中旬，陕南区党委又派杨实潜入安康，杨通过白子星（白更生，进步人士）、骆益诚，与安康自卫团副团长雷云祺取得联系，商讨起义事宜。自卫团长鲁秦侠事后回忆：“10月上旬的一天，我暗派陈振华到平利与肖风见面，并拜望刘金轩司令和汪锋政委，汇报了国民党方面的情况，表示我们自卫团愿为革命效力的决心。随后解放军即派朱曼青同志与陈振华同来安康。对我们说，解放军当前的任务是牵制胡宗南匪军，不叫他们逃掉，候西北和西南两路解放大军完成包围后再吃掉。并指示我们对敌人要虚与委蛇，将地方治安维持好，确保人民

安康文化 2019.2

财产不受损害，就是对革命的贡献，就是我们很大的功劳。这样，党给我们安康自卫团全体官兵指出了新生的道路”（鲁秦侠《国民党安康自卫团起义经过》）。

1949年10月，中共陕南区委、中国人民解放军第十九军前委、中共安康地委先后4次派人潜入自卫团做起义争取工作。时任陕南行署公安局副局长的王国回忆“我前委不但多次派朱曼青、肖风、杨实（西北局派来的）等同志向鲁、雷联系，而且对敌广泛开展政治宣传工作，传播我党的方针政策，《约法八章》。讲解形势，消除顾虑，立功受奖，抗拒从严，给和谈起义创造了条件。”（1991市委党史研究室《安康解放》）自卫团团团长鲁秦侠和副团长雷云祺申明大义，主动接受共产党的主张，愿意走起义之路。11月中旬，中国人民解放军胜利完成对国民党西南防线的大迂回大包围作战任务。胡宗南唯恐退路被截，急令驻守安康的第九十八军、第三军向川北撤退，自卫团立即派人将此情报向平利解放军报告。

1949年11月24日，受陕南军区政委汪锋和司令员刘金轩的派遣，王国代表中国人民解放军前往自卫团，负责组织和领导该团起义的具体工作。26日晚，国民党驻军撤离安康，城内秩序混乱，自卫团在王国的指导下，以调防为名，从新城开往旧城，严密监视国民党军队的行动，维护社会治安。

通过军事斗争和政治瓦解，策反安康县自卫团起义，是运用统一战线实现安康和平解放的成功典范，是调动社会各阶层拥护革命、弃暗投明的转折点，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

“山雨欲来风满楼”，安康，这座有着2000年沧桑的陕南重镇、这方饱经磨难的大地上，新生与腐朽、革命与反动的较量已经尘埃落定，一场伟大的变革即将揭开崭新的历史篇章。

红日普照秦巴汉水

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，通过紧锣密鼓的军事、政治工作，安康人民迎来盼望已久的解放时刻。

1949年11月27日上午，王国代表中国人民解放军第十九军前委，在国民党安康县政府召集全县党政军头目及地方绅士开会。参加会议的人员有鲁秦侠、雷云祺、张蕴锐、张紫樵、李振滋、唐翥皋、宋云石、刘希古、曾康矫、亢子钧、陆瑞珍、刘少菁、李子厚等30余人。会议首先由王国向与会者介绍全国解放的形势，宣传共产党的主张，宣读《中国人民解放军布告》（即约法八章）。接着自卫团团团长鲁秦侠、地方绅士李振滋、张紫樵和张蕴锐等先后发言。他们一致表示坚决拥护中国共产党，拥护解放军，一定要走起义的道路，欢迎解放军。最后鲁秦侠正式宣布自卫团起义。

安康和平解放了！

还在前一天已经预先知道消息、按耐不住喜悦心情的群众、学生自发地行动起来。安康县中及私立的兴安中学学生，在26日夜间就秘密赶写欢迎解放军的标语；汉江边的码头工人，找出藏匿家中的美酒、香烟、鞭炮准备迎接解放军；为躲避胡匪拉夫拉丁而躲进深山密林的青壮年纷纷回到家中参加欢迎解放军；人们一传十十传百，奔走相告：“解放军就要来了！”，老年人喜极而泣，说“老百姓得救了！”

28日上午九点是解放军入城时间，工人、学生、职员、市民手拿红旗，从各街各巷潮水一般涌向城东郊。庄严的人民解放军从离城十里的枣园出发。战功卓著的威武之师沿汉白公路（今巴山路），在人民群众男女老幼的簇拥中，缓慢地向前推进。公路两旁，人们摆满茶水烟果，“箪食壶浆，以迎

王师”。解放军经汽车站、上万柳堤、进大南门，沿鼓楼街、东西大街，直到西关，完成入城仪式。沿途“毛主席万岁！”“共产党万岁！”“解放军万岁！”口号声不绝于耳，欢乐的气氛洋溢全城。

再说1949年11月，二野完成进军西南部署，发起进军川、黔作战，在北起巴东，南至天柱1000余里地段上，多路向贵阳、重庆等地进逼。这时胡宗南如梦初醒，慌忙调整部署，开始南逃。十九军配合主力追歼胡匪，即令两个师分南北两路向汉中挺进，解放安康全境。

南路五十五师11月26日从平利出发，沿巴山北麓向岚皋疾进，越过坝河、黄洋河，翻越崇山峻岭，28日拂晓，先头部队一六五团占领岚皋城东的太阳梁高地，即向县城发起攻击，激战三小时，全歼守敌预四师十团四营及鄂陕自卫总队一、二团各一部，余敌逃跑，岚皋解放。随即继续向西前进，30日，解放紫阳。

北路五十七师11月25日从蜀河口出发，沿汉水向西挺进，26日解放旬阳，该县自卫团副团长段西屏率部1200余人起义。27日，经安康西进，28日先头一七〇团同敌在梅子铺遭遇，激战三小时，俘敌王凌云部支队司令王英明以下420余人。11月29日，当我军进抵汉阴城时，汉阴自卫团及各界代表迎接我军人城，群众夹道欢迎和平解放。11月30日，解放石泉。12月1日搭浮桥渡汉水西进，相继解放西乡、城固、洋县。与十九军进军汉中同时，商洛军分区部队12月5日解放宁陕县城。12月6日，商洛军分区独立团参谋长崔金荣率一营从宁陕入境解放叶坪。至此，安康县全境解放。12月8日十九军五十七师一六九团和二野所属关中南下第十八兵团先头部队同时进入汉中胜利会师。

安康军分区部队1950年1月11日解放镇坪县城，镇坪县的解放，标志着安康全境乃

至陕西全省获得彻底解放。

在中国人民解放军西进解放安康时期，安康人民为了解放事业做出巨大贡献。第一次西进期间（1949.5~11），白河、平利县以及安康、旬阳县部分地区分别建立支前委员会，派出400多名干部参加征粮工作。共征粮180多万公斤，5万余民兵肩挑背驮，运往前线。动员2万余人的常备民工和23万人的临时民工，共用58万多个工日，在运输粮食、弹药和转运伤员中，表现出极大的热情和积极性，保证了人民解放军作战供给。第二次西进中（1949.11~1950.1），白河、平利、旬阳县筹粮317万公斤，食盐2万公斤，香油2470万公斤，柴火98万公斤，马料13万公斤，做布鞋、草鞋2万余双；组织民工1.3万人，随军直抵汉中，为解放陕南贡献力量，谱写人民战争的光辉篇章。

1949年的安康解放历程已经过去整整70周年，成千上万的人民子弟兵、地方武装人员、支前民工、革命干部为了安康人民的解放事业献出宝贵的生命，而有幸一路走来的英雄战士许多也已不在人世。他们的奋斗牺牲与今天的改革开放、“两个一百年”宏伟目标一脉相承，是对中国共产党不忘初心最好的诠释与实践，是建设美好安康、实现民族振兴的精神动力，值得我们以史为鉴，世代铭记。

主要参考文献：

- [1]《安康地区志》(2004陕西人民出版社)
- [2]《安康县志》(1990陕西人民教育出版社)
- [3]《中国共产党安康历史》(2016陕西人民出版社)
- [4]《安康百年纵横》(2001陕西人民出版社)
- [5]《安康解放》(1991内部出版)
- [6]《安康县政协文史资料选第一辑》(1986内部出版)
- [7]《中共汉滨区简史》(2009内部出版)

(作者系安康地方文史学者)

民国时期的安康

□何媛媛 谭波才

安康文化 2019.2

民国时期，兴安地区（今安康地区）是反帝反封建的重要策源地、红军革命的重要根据地和抗日战争的大后方及空军前哨，经历了辛亥革命的洗礼、五四新文化的激荡、红军转战的淬火、抗日战争的砥砺和陕南苏区的变革，政治经济和社会文化发生着急速而深刻的变化，呈现出多维演进、除旧布新、承前启后、继往开来的时代特征。

一、辛亥星火

清末，兴安地区自然灾害频发，苛捐杂税繁重，经济发展停滞，“乡民饮血茹苦，久已积不能平”，反帝反封建和寻求救国救民真理的愿望比其他地区更加强烈，一批仁人志士或到日本、或到北京、或到武汉、或到西安，学习革命新思想，参加各类先进组织，参与或领导各起反帝反封建斗争，点燃了辛亥革命的熊熊大火。

辛亥革命前夕，白莲教起义、大宝山战役^①、太平天国运动、川滇农民起义等“硝烟未散”，兴安地区反帝反封建性质的自发斗争此起彼伏，深深动摇了清王朝的基石，为辛亥革命的来到奠定了坚实的思想基础和群众基础。光绪二十一年（1895），清政府与日本签订了丧权辱国的《马关条约》，引

起了全国人民的强烈反对。是年，在京的兴安举人与其它入京的十八省举人（1300余人）一道参加“公车上书”，并有兴安十举人^②在康有为发起的拒签合约、迁都西安、加紧练兵、变通新法的“万言书”上签名（全国参加上书题名者603人，其中陕西参加上书题名者55人），其中洪祥麟在“戊戌政变”中未能幸免，后在河南开封被杀。光绪二十九年（1903），“江湖会”首领何彩凤率川东会众百余人，驻扎平利洛河太白庙，发展教徒。是年，因洛河天主教教民袁瑞林、刘子模鱼肉百姓，为害一方，引起公愤，何彩凤遂率会民及民众1300余人，焚烧该教堂，捕杀为非作歹的教民七人，震慑四方，旋即被天主教士毕德修上告到光绪皇帝。后终因寡不敌众，何彩凤队伍被清官军联合镇压，抓捕首领10多人，死伤民众数百人，史称“洛河教案”。当时，清政府为引以为戒，俾众咸知，特刊《平利教案碑》一通，现藏西安碑林博物馆。光绪三十一年（1905），兴安哥老会首领梁悦兴决定趁安康镇台傅殿魁二月初二在文昌宫降香之机，杀其而率部起义。因准备不周，不慎暴露目标，旋即被镇压。梁悦兴被迫逃到湖北武

当，后因内部夏充、王臣告密而被捕，被杀于白河西门外。

辛亥革命爆发后，廖定三、凌大同、钱鼎、陈树藩、黄统、张宝麟、熊伯韞等一批在外的兴安籍进步青年，积极参与武昌起义和西安光复，为建立革命新政权贡献力量，甚至献出了宝贵的生命。宣统三年（1911）10月10日，武昌起义成功，三镇光复，不日成立军政府，通电全国独立，自此拉开了资产阶级革命派领导的辛亥革命的帷幕。平利籍同盟会成员、革命先驱廖乾五之兄廖定三闻讯后，于是年10月25日“仗策来鄂，并率第九镇旧兵二百余名与俱”，后临危受命汉阳府知事，指军“汉阳保卫战”。经过七昼夜激战，终因不支，汉阳失陷，未几停战议和。后廖定三又任湖北军政府执法司司长、老河口禁烟局长等职，积极拥护孙中山“三民主义”，“讨袁、护国、护法诸役，每役必从”。

宣统三年（1911）10月22日，即武昌起义12天，陕西革命党人联合哥老会掌握的新军发动了西安起义，成为中国北方响应最早的省份。在此起义中，白河籍同盟会成员钱鼎，又名钱定三，由于身兼同盟会、哥老会双重身份，加之才能和威望较高，公推为起义统领，但其辞道“德薄才疏，恐负委托，张凤翔智略兼备，任大统领最妥”，屈任副指挥。在战斗中，钱鼎身先士卒，率队强占了城内制高点——鼓楼，并组织陆军中学的学生占领了藩台衙门，保护藩库，使库内70万两存银免受损失。10月27日，陕西秦陇复汉军政府正式成立，张凤翔任大统领，钱鼎和万炳南任副统领。随即钱鼎建议：“豫省尚持两端，潼关是陕之东门，尚无兵布防，以防清廷派兵来袭，此是当务之急”。张凤翔听从其建议，并委其为东征参谋，担任东征重任。不料东征途中，钱鼎在

渭南被当地土豪串通刀客严纪鹏残酷杀害，时年27岁。钱鼎遇害使军政府失去了一位德才兼备的卓越领导。共和告成，陕人念其为起义首谋，都督张凤翔以副统领之礼，将其入祀“忠义祠”。参加当时西安起义的，还有安康籍同盟会成员陈树藩、白河籍同盟会成员黄统、紫阳籍同盟会成员张宝麟等。其中：陈树藩率部成功占领军装局弹药库，取出了起义急需的子弹和炸弹，解决了起义燃眉之急。后任陕西东路节度使，曾率部进军山西，协助山西民军光复了运城、芮城、水济等县城，为军政府立下卓越战功。

西安光复的消息不到三日就传到了兴安。兴安哥老会首领高庆云、胡云山，审时度势，认为兴安起义时机成熟。11月4日，高庆云集结200余人，改清军镇威营为秦陇复汉军兴安红汉军，以腰缠白布为标记，以“天保得胜”为口号，正式发动兴安起义。起义非常成功，很快攻占总兵衙门和安康县衙，占领新旧二城，兴安城光复。同日，起义军成立秦陇复汉军兴安军政府，推荐高庆云为大帅，任命赵竹一为副帅。军政府下设军政司、财政司、厘金司、地方杂税局、营务处等机构，并委官执事。为推动各县的光复，军政府还对哥老会力量较弱的砖坪（岚皋）、镇坪、旬阳等县派去了知事、都司或守备官。不到半月，兴安府所属6县2厅没经重大战事，全部光复，成为陕西光复较早地区之一。兴安地区从此进入了新的历史一页。

二、五四新风

辛亥革命后不久，以孙中山为代表南京临时政府被以袁世凯为代表的北洋军阀政府所代。安康地区同全省、全国一样再次陷入政治黑暗、军阀混战、经济凋零、民不聊生的局面。一批在外求学和谋生的进步青年，受俄国十月社会主义革命的影响，一方面积

极参加社会进步组织，宣扬马克思主义，推进新文化运动；另一方面将先进的思想和文化通过各种途径传播到安康，唤起安康人民继续开展反帝反封建斗争。这些都直接或间接地推动了“五四”运动，为后来中共安康组织的建立和活动创造了良好条件。

“五四”运动前夕，在京任教的汉阴人沈尹默、沈士远、沈兼士等，积极创办新刊物，传播新思想，倡导新文风，吹响了新文化运动的号角，成为“五四”运动的先驱。沈尹默、沈士远、沈兼士为昆仲三兄弟，晚清安康知县沈祖颐之子，祖籍浙江省吴兴县竹墩村，均于上个世纪之交出生于汉阴县，在汉阴度过了童年和少年，其中沈尹默、沈兼士曾留学日本。沈尹默是我国近现代著名的书法家，沈士远是著名的庄子学家，沈兼士是著名的音韵训诂学家，是“五四”时期北京大学著名学者“五马三沈二周一钱”^③的重要成员。沈尹默于1913年2月到北京大学任教，时任北京大学校长蔡元培采纳其建议，聘请刘师培、胡适、钱立国、周树人、沈兼士、李大钊、吴稚晖、高君武、王宠惠、李四光等名流学者任教，并推荐陈独秀为北京大学文科学长，且应允将《新青年》由上海迁至北京大学编辑出版。1918年，北京大学成立《新青年》编委会，沈尹默与陈独秀、李大钊、钱立国、胡适、高一涵等北大教授轮流主编。《新青年》亦进行了改版，采用白话文，使用新式标点，刊登了大量关于马克思主义、十月革命等进步文章，成为宣传马列主义、反帝反封建思想的阵地，直接推动了“五四”运动的爆发。沈尹默还首倡新诗，精于用笔，于笔法、笔势多所阐发，被海内外公认为新诗代表、一代书宗和现代中国书法第一人。沈士远于1917年亦受聘北京大学任教，当时的北京大学是产生新思想的园地，正酝酿着新文化运动的

到来。他到北京正值北大新权利机构——校评议会正式成立，沈士远亦进入评议会。他思想进步，积极支持并投身革命，是早期中国共产党人的亲密战友，是北大革故鼎新的重要成员之一。1923年，为免遭北洋军阀迫害，沈士远智救陈独秀、李大钊，挽救了革命火种。沈兼士也于1912年受聘北京大学任教，兼通文史哲三科，尤善讲《中国哲学史》，他的学术观点和治学思想至今仍嘉惠学林。

1919年5月4日，标志中国新民主主义革命开端的“五四”爱国运动在北京爆发，一场以追求民主、科学的新思想文化运动立即席卷全国。在京求学的安康籍学生大都参加此次运动，特别是岚皋的陈兆枢、石泉的陈雨皋、镇坪的于振瀛等还直接参加了火烧赵家楼曹汝霖的住宅和痛打章宗祥的斗争。其中，陈兆枢和另外31名学生在现场被捕。由于全国人民的声援，被捕学生于5月6日由校长保释出狱。获释后，他继续加强斗争，至到6月3日运动完全胜利。他还常将《北大校刊》《每周评论》《新青年》等杂志从首都寄回故乡，以唤起山区人民的觉醒。特别是在北京大学任教的沈士远直接参与领导了“五四”运动。他与李大钊等北大教授带领学生向北洋政府请愿，被打得头破血流；为保护营救在“五四”运动中被捕的学生，挽留因不满北洋政府逮捕学生而辞职的蔡元培校长、保护北大不被迁徙解体等做了大量工作。

“五四”运动爆发后，在安康地区引起了巨大的反响。汉阴高等小学师生走向街头宣传“五四”运动意义，抵制日货，群情激昂。安康等县高级小学在新学年开始时，增设了白话课文和活页时事教材。张仞鸣、陈雨皋、陈兆枢等纷纷将先进书籍和刊物带回家乡，马克思主义开始在安康广泛传播。汉

阴县神团、旬阳县红枪红、平利县同心会、石泉县团练等农民武装斗争风起云涌，沉重打击了盘踞在安康的直系军阀吴新田反动势力，有力配合了1926年12月西安的反围城斗争和北伐军的胜利进军。1927年1月，国民联军驻陕总部成立，吴新田接受改编，推进新法令，安康自此结束了其反动势力的七年黑暗统治。同时，一些在外读书、谋生的安康仁人志士，受“五四”运动影响，接受马克思主义，走上了革命道路，部分还成为了早期革命的领导者。如平利的廖乾五，1921年8月参加武汉马克思学说研究会。1922年，在董必武、陈潭秋的影响下，加入中国共产党。1924年1月，作为汉口特区的代表，出席在广州召开的国民党第一次全国代表大会。1926年10月，任第四军政治部主任，同张发奎率部入江西作战，歼灭直系军阀孙传芳的主力。1927年5月，在二次北伐中，主编的《国民革命颂》歌词，士兵们从广州唱到武汉。中共中央军委书记周恩来收到“饮马长江，光复武昌”的捷报后，赞扬说：“这许多政治部，以第四军政治部成绩最好。”1927年7月，廖乾五奔赴九江甘棠湖，参加筹划南昌起义的工作。“八一”南昌起义中，协助叶挺指挥战斗，被任命为革命委员会宣传委员、第二十军党代表兼政治部主任，与叶剑英、叶挺、贺龙、高语军一起参加了著名的“小划子会议”，挫败了汪精卫阴谋，为南昌起义做出了重要贡献。南昌起义后，廖乾五被任命为革命委员会宣传委员，第二十军党代表（贺龙任军长）兼政治部主任。他与周逸群是贺龙入党介绍人。1930年，廖乾五任中共湖南省委军委书记。同年9月，不幸被国民党湖南当局秘密逮捕和杀害。

三、红军转战

党的八七会议以后，以武装反抗国民党

反动派为中心的土地革命，在全国蓬勃兴起，一批红色革命根据如雨后春笋般地诞生。地处秦巴腹地的安康地区，正处于陕甘宁革命根据地、湘鄂西革命根据地、鄂豫皖革命根据地和川陕革命根据地的几何中心。在国民党对革命根据地进行数次大规模“围剿”中，红三军、红四军、红二十五军、红七十四师等先后转战安康，或入川，或北上，有力保存了红军实力，补充了兵源，推动了陕南苏区建设，策应了中央红军长征和北上抗日。

1932年6月，湘鄂西革命根据地第四次反“围剿”失败，决定放弃洪湖根据地，转往湘鄂边区。时任红军总指挥为贺龙，政治委员为周逸群。由于为避免与敌军作战，加之地理不熟，红三军所属四个师（红七师、红八师、红九师、独立团）1500余人，从洪湖出发，绕豫、陕、川“一大圈”，最终才到达湘鄂边。1932年12月2日，红三军经镇安县的茅坪进入旬阳县洛河，后又经小河口，顺乾佑河南下两河关，过赵湾，翻荆官岭，经麻坪，进入安康县，于12月4日到达早阳汉江边。红三军渡汉江后，顺汉江东下，到达吕河街，然而溯吕河而上，过神河、赤岩、铜钱关，进入平利县境。然而再向南行，经镇坪县曾家坝、牛头店，于12月14日抵达镇坪县旧城（钟宝镇）。当日，贺龙率红三军翻过鸡心岭，沿铜灌沟而下，进入川东巫溪县境。15日，后续部队全部离开镇坪县。至此，红三军结束了在安康的转战。此次转战共经过安康地区33个乡，行程400多公里，历时14天。先后处决国民党县政府罚款局长、催粮委员2名，区团长和区、乡、保、甲长14名，地主恶霸9名，师爷、乡保丁等4名。留下了大量红军宣传标识和除暴济贫事迹，就地隐藏和安顿了掉队、生病和受伤的战士57人。红三军在安

安康文化 2019.2

康转战时间虽然很短，但在秦巴汉水间播下了革命火种，对安康人民后来的革命斗争产生了深远影响。

1932年6月，鄂豫皖革命根据地第四次反“围剿”失败，根据地大部丧失。同年10月12日，所属红四军在总指挥徐向前、政治委员陈昌浩的率领下，主力4个师13个团2万余人被迫西征。后经湖北郧县、陕西商南、山阳、丹凤、商县、柞水，北出秦岭，再经蓝田、长安、户县，从周至入秦岭，于是12月11日抵达城固县上元官。此次转战历时2个月，行程3000里，歼敌近万人，保存人员14000多人，占撤出鄂豫皖时总兵力的四分之三，是一次完全胜利的大转移。红四军到达汉中后，经过充分分析，决心乘川北敌军空虚，秦巴地区地势险要，回旋余地大，以川北为中心创建川陕革命根据地。12月17日，先遣部队出发，19日主力部队经镇巴全部离陕入川。1933年2月，在通江成立川陕苏维埃政府。至1935年2月，川陕革命根据地辖30个县，包括安康的紫阳、汉阴、石泉县的部分地区，总面积达4.2万平方公里，被毛泽东称为“中华苏维埃共和国的第二大区域”。1935年4月，红四军西渡嘉陵江，离开川陕革命根据地，迎接长征的中央红军。此期间，红四军先遣部队从西乡进入石泉熨斗，转战汉阴旋涡、紫阳瓦庙等地，并组建了巴山游击队，创建了安康苏区。该苏区共辖紫阳、汉阴、石泉南部地区38个乡镇，当时总人口17.8万人。红四军是中国工农红军的一支主力部队，在安康转战和建立苏区，将党的农村包围城市、武装夺取革命政权的主张传播到了千家万户，使安康的武装斗争的烈火越烧越旺。

1934年11月，中共鄂豫皖省委放弃根据地“留守，在军长程子华的率领下，红二十五军高举“中国工农红军北上抗日第二先

遣队”的旗帜，由罗山县何家冲出以向西挺进，踏上了长征的征途。1935年初，红二十五军进入旬阳潘家河（今红军镇）、双河口、公馆、小河口一带，于当年3月底建立了潘家河区、小河口区、二天门区苏维埃政府及泉坪、桐木、五龙沟、卷棚、潘家、双焦、洛河、三岔河9个乡苏维埃政府，开辟了鄂豫陕东部革命根据地。1935年2月，红二十五军主力由勋西到旬阳小河口向西，经安康县荆河、紫荆、汉阴两河口、酒店、铁炉坝、石泉县迎丰、云川、红卫、银桥等地，到达宁陕关口（今县城）。随后，在这一区域开辟鄂豫陕西部革命根据地，并建立宁（陕）佛（坪）工委和宁陕县土地委员会及柃沟苏维埃政府。沟苏维埃政府包括流芳、元谭、沙坝、回龙、中原和柃沟部分地区。当时，安康苏区已达6县87个乡近40万人。1935年11月，红二十五军撤离陕南，挺进陕北，在延川县永坪镇与陕北红军胜利会师，后完成了以陕南为起点的第二次战略转移。至此，红二十五军历经10个月，跨越5个省，转战万余里，突破了国民党的围追堵截，创建了鄂豫陕革命根据地，策应了中央红军北上，成为红军长征中先期到达陕北的一支队伍，被毛泽东称为“中央红军之向导。”

红二十五军北上后，留下在根据地战斗的武装于1935年10月6日组建红七十四师，在旬阳、宁陕、佛坪一带开辟新的根据地。后中共鄂豫陕特委以宁陕四亩地、东江口、旬阳坝为中心，创立了中共宁佛工委和宁陕土地委员会。1937年8月，红七十四师改编为国民革命军第八路军一一五师留守处，开赴三原参加抗日战争，人数已从原有的700人发展到了2000多人。红七十四师在陕南的游击战争，扩大了党和红军的影响，牵制了敌军十几个团的兵力，有力配合了陕甘革命

根据地的斗争和主力红军的长征，对西安事变的和平解决也起到了积极的策应作用。

四、抗日救亡

抗日战争时期，安康虽未处于战争前线，但在长达八年的残酷抗斗争中，安康十县人民付出了沉重代价，为抗日战争做出了积极贡献。据统计，1937年底安康全境共有人口1253850人，到1945年抗战胜利后，安康总人口降971056人，比战前减少282794人。^④

第一，直接抗击日寇。在八年抗战中，参军参战的安康籍青壮年达10万人，其中安康县就有27646人，占当时全县总人口的十分之一。留下姓名的抗日阵亡将士就有2400多人，^⑤如：在台儿战斗中令日寇闻风丧胆的国民党军第三十军三十师大刀队队长王范堂（石泉人）、新四军第五支队营长姜学政（岚皋人）、在常德会战中率领陕南子弟兵与日军血战的国民党陆军第十军第三师步兵第九团上校团长张惠民（平利人）等。以安康子弟兵为主体成建制参战部队的有：陕西警一旅第一营和陕南人民抗日第一军等。特别“陕南人民抗日第一军”是陕南人民自发组织起来、寻找党的领导而奉命北上、首战夺得“平型关大捷”的革命队伍。该军成立于1936年8月13日，前身是何振亚、沈启贤、王展、罗少伟等汉阴人领导的陕南游击队。北上后，先后被改编为红十五军团警卫团、八路军115师344旅警卫营。1937年，在山西省代县中解口，警卫营第一次与日军独立作战，伤亡很大，营长何振亚等多人身负重伤。这次战斗消灭日军50多人，缴获一批日军武器。随后警卫营编为六八七团第二营，成为主力部队。在河北省井县燕湾的战斗中，六八七团在抗击日军大举进攻的阵地上贪生怕死，妄图全团退却。由于二营坚决反对，只有一、三营逃

跑。在生死存亡的关键时刻，第二营全体指战员孤军作战，出色地完成了任务，受到三四四旅嘉奖。此后多次与日军残酷战作战，原陕南人民抗日第一军指战员绝大部分血洒山西抗日疆场。当初1000余人的部队，700多人为国捐躯。

第二，修建飞机场。抗战初期，安康地处武汉、西安、重庆的几何中心，汉（中）白（河）公路和安康飞机场，在运输军队和军用物资方面起着重要作用。1933年，民国政府在安康东效修建飞机场，但由于靠近汉江，地势较低，不能保证飞机安全起飞，至1935年便废弃。1938年5月，安康第五行政督察专员公署负责征调10县1万余名民工，在安康县与月河交汇处修建傅家河机场，又称五里机场。1939年初，五里机场建成，命名为“中国空军第五十九站”。当时，第三航空大队和美国援华的第十四航空大队进驻该机场，大批P-26型战斗机经常往返于汉中、安康、老河口等地，参与对日作战，成为空军对日作战最前沿的重要机场之一。武汉、老河口沦陷后，安康由后方补给地变成抗日前线，战略地位愈显重要。1944年5月，国民政府决定扩建五里机场，先后从各县调集5万多民工抢修。1945年夏，五里机场竣工，跑道长1600米、宽50米。著名的美国空军“飞虎队”队长陈纳德曾进驻该机场，国民政府刘峙、郭崎崎曾陪同美国空军负责人魏德迈到机场检阅视察。五里机场，最高峰时停放战机100余架，对拱卫战时陪都重庆起到了非常重要的作用。此外，1944年秋，一架美军援华飞机在紫阳县西北汉王城坠落，飞行员被当地民众送往县城后转至安康；1945年7月1日，美国援华航空军289号战斗机，坠毁于旬阳县内黄家庄，美军飞行员2人牺牲，县政府立即派国民兵看守现场，并将飞行员遗体送至安

安康文化 2019.2

康，后受到美国政府和国民政府的奖励。

第三，供应战时军用物资。抗战初期，安康进出口贸易总额达1255万元，其中出口530万元，进口725万元。在出口贸易中用于军工原料的土特产居首位，如桐油、生漆、五倍子、猪鬃、牛羊皮等，这些都是战时造船业、制革业、保养军械不可缺少的原料。当时，国民政府财政部贸易委员会在安康设立“复兴公司”，大量收购桐油。抗战前四年，安康地区外运桐油约3000多万斤，约占全国桐油输出的十分之一。^⑥输出的桐油一路经四川、云南出口，另一路经汉中运往兰州，分别销往欧美同盟国和苏联，偿还购买军火等外债。

五、解放安康

解放战争爆发后，安康地区成为切断胡宗南部队南逃四川，策应和支援关中、陇东地区解放，以及第二野战军向大西南后方进军的重要军事要地，战略地位十分重要。

1947年8月23日，随陈赓、谢富治兵团第4纵队12旅和西北民主联军38军17师经过半年多的艰苦斗争，建立了以鄂西北郧阳、郧西为中心的根据地，民主政权由6个县发展到14个县（4月2日，攻克白河县城，毙敌团长，俘县长以下1500余人。4月20日解放旬阳县城，缴获大批粮食、布匹和其他物资），人口超过200万人，使陕南和豫西根据地连成一片，牵制了根据地周围敌人20多个旅的兵力，配合了中原、西北战场的作战。6月7日，奉中原局和中原军区命令，成立了中共陕南区党委、行署和陕南军区。12旅旅长刘金轩任军区司令员，38军政委汪锋任军区政委兼陕南区党委书记。

1949年5月1日，奉中原军区命令，成立第19军，刘金轩任军长，张邦英任第一政委，汪锋任政委，陈先瑞兼任副军长，李耀兼任副政委，下辖55师和57师。5月8日

和11日，接到军委和第二野战军指示，19军和陕南军区归第一野战军指挥，为策应关中战场的攻势，西进作战。胡宗南为保住其入川退路，在安康至白河、竹溪间设立了三道防线，以四个军的兵力构筑坚固防御工事守备。第19军为策应关中战场，不顾长期分散战斗的极度疲劳，从5月23日开始，向西连续作战。5月23日、24日，第19军发起对白河城的围攻战斗，55师在57师配合下，首战告捷，于25日第二次攻克陕南重镇白河城，全歼27军140团及地方保安团2700余人。5月30日，57师正面佯攻关垭子至老阳山之敌，55师采取大迂回的作战方法取道深山密林，冒雨行进，侦察分队化装突袭，智取高桥关，攻下险要十八盘，先后将敌141团全部、474团大部、473团一部歼灭，俘敌2286名，于5月31日解放平利县城。6月初，敌赶调第3军、69军增援，55师撤出平利，隐蔽于湖北省竹溪一带休整待机，57师一部与敌周旋，游击作战。7月10日，55师在兄弟部队积极配合下，攻破鄂陕要隘关垭子，歼敌144师大部，135师403团全部，生俘敌144师师长符树蓬以下1360多人，打死打伤敌403团团长李定邦以下800多人，第二次解放平利县城。接着，以57师担任正面佯攻，55师从平利经洛河街、大贵坪，绕道200余里，迂回到女娲山，敌第三道防线被突破，退守到安康城及外围据点。22日，55师163团一举攻克安康大门狗脊关、药王寨等要地，24~25日，55师在兄弟部队紧密配合下，经激烈战斗，攻下安康外围阵地牛蹄岭，当晚解放安康新城。

牛蹄岭位于安康城东南，地形险要，易守难攻，是安康天然屏障。敌人以三个军的兵力，构筑坚固阵地，背靠汉水固守。第19军先以55师发起进攻，激战20余小时，

与敌反复争夺十余次，打退敌12次集团反冲锋，后57师又投入战斗，终于占领牛蹄岭，毙伤敌2500余人，第19军亦付出伤亡1300余人的代价。后因第二野战军主力向西南大后方隐蔽迂回，关中18兵团暂停向南进军，第19军主动撤离安康，移至平利、旬阳蜀河地区休整。牛蹄岭战斗是人民解放第19军在安康外围进行的一次山地攻坚战，其激烈、悲壮程度，在该军建军史上，仅次于参加淮海战役中围歼黄维兵团的战斗。

1949年11月，二野完成进军西南部署，发起进军川、黔作战。胡宗调整部署，开始南逃。陕南第19军配合主力追歼胡匪，即令两个师分别从蜀河口、平利出发，分南北两路向汉中挺进。南路55师11月26日从平利出发，沿巴山北麓向岚皋疾进，越过坝河、黄洋河，翻越崇山峻岭，28日拂晓，先头部队165团占领岚皋城东的太阳梁高地，即向县城发起攻击，激战三小时，全歼守敌预4师10团4营及鄂陕自卫总队1、2团各一部，余敌逃跑，岚皋解放。随即继续向西前进，30日，解放紫阳，12月7日进至西乡，转入剿灭蒋胡残匪的斗争。陕南军区司令部率直属部队从平利出发，于11月26日进抵安康城东，安康自卫团团长鲁奉侠率团2000余人宣布起义，安康城和平解放。

北路57师11月25日从蜀河口出发，沿汉水向西挺进，26日解放旬阳，该县自卫团副团长段西屏率部1200余人起义。27日，经安康西进，28日先头170团同敌在梅子铺遭遇，激战三小时，俘敌王凌云部支队司令王英明以下420余人。11月29日，汉阴和平解放。11月30日，解放石泉。与19军进军汉中同时，商洛军分区部队12月5日解放宁陕县城。安康军分区部队1950年1月11日解放镇坪县城。^⑦至此，安康全境解

放，进入新中国时期。

注释：

①大宝山战役：1842年3月15日，英海军1200人分乘3艘武装轮船和数十只小舢板，从宁波溯姚江而上，攻向慈溪县大宝山，中午又有600余英军分别在大西坎和彭山浦登陆，前后夹击大宝山，清军“无不以一当百，自辰至申，饥不得食，渴不得饮，拼命格斗，接连击退英军多次进攻，毙伤敌官兵八十余人。终因敌众我寡，后援不续，伤亡十分惨重，平利白土营军功李玉荣、营兵陈龙端、杨时敏、谢朝富、李怀、罗正清、陈春为国捐躯，血沃定海，烈士英名载入光绪《续修平利县志》。

②兴安十举人：平利县的胡永荣、洪祥麟、刘光铁，安康县的谢仁泳、余鼎臣、刘化南，紫阳县的赖清健、陈爵，白河县的朱陶，旬阳县的桂嘉会。见《旧民主主义革命时期陕西大事记》，陕西人民出版社，1984年

③“五马三沈二周一钱”：马裕、马衡、马鉴、马准、马廉、沈兼士、沈士远、沈尹默、周树人、周作人、钱玄同

④中共安康市委党史研究室：《中国共产党安康历史》第一卷（1921—1950）《坚持抗战，反对国民党顽固派的残酷破坏》，陕西新华出版传媒集团、陕西人民出版社，2016年

⑤中共安康市委党史研究室：《中国共产党安康历史》第一卷（1921—1950）《坚持抗战，反对国民党顽固派的残酷破坏》，陕西新华出版传媒集团、陕西人民出版社，2016年

⑥中共安康市委党史研究室：《中国共产党安康历史》第一卷（1921—1950）第十二章《坚持抗战，反对国民党顽固派的残酷破坏》，陕西新华出版传媒集团、陕西人民出版社，2016年

⑦安康市地方志编纂委员会：《安康地区志》第二十篇《军事·重大战事》，陕西人民出版社，2004年

（作者单位：何媛媛，安康博物馆；谭波才，安康文化旅游局）

书生襟抱本无垠

——《姚维荣文集》简评

□ 李 冰

安康文化 2019.2

认识姚维荣先生，不仅仅因为他是一名同行教授和文艺评论家，重要的是他的著作。

2018年冬，收到他刚出版不久的文集之五《桑榆拾萃》、之六《长河入海》，加上此前赠送的一至四卷《文学论丛》《汉水人文》《沧桑岁月》《红尘一梦》，他2008年退休后相继推出的六卷文集210万字齐居案头。加上他上世纪九十年代后相继出版的文学评论集《文苑采英》《路遥小说人物论》《论路遥的艺术观》（与人合著），主编的《安康当代文学史》《当代陕西长篇小说研究》《安康中学校志》《安康师专校志》《安康学院校志》《安康八景之首——香溪洞》，参编的《安康文化概览》《中国当代文学新编》《当代中国文学专题史》等，可谓蔚为大观。

作为老三届高中生这被文革打乱了正常人生旅程，扭曲了青春的不幸的一代，姚维荣三十岁才以农民身份考进大学，毕业后成为安康师专教师。几十年间相继开设了当代文学、港台文学、大学语文、陕西小说研

究、路遥研究等课程，在《安康日报》《陕西日报》《光明日报》《文艺报》《中国青年报》《汉江文艺》《安康文学》《小说评论》《名作欣赏》《当代文坛》《人民论坛》《解放军文艺》《中国图书评论》《安康学院学报》《西北师大学报》等省内外报刊发表了一百多篇评论文章，退休前后还主编了十多年《汉江文艺》《瀛湖》文学杂志，他的后半生可以说是笔耕不辍，著述颇丰，真是名副其实的“生命与书同在”（这是他2017年参加陕西省“三秦悦读”读书征文获得二等奖的文章题名）。用他自己的话说：“在这将近七十年漫长的人生旅途上……和自己相伴最多的……是书。”他是实实在在地让读书、教书、写书、编书、赠书伴随一生，生命与书同在啊！

从姚维荣回忆录《长河入海》中我才知道，虽然他大学一毕业就分到安康师专任教，但开始站讲台却是从1980年秋借调安师代课开始的。因为那时安师缺少语文教师，而师专中文系刚建立，姚老师的中国当代文学课要到第二年才开，于是经过文教局

协调，他就和另一位青年教师李建国一同被借调到安师代了一学期语文课。我那时也才到安师工作不几年，这样说来我们还是曾经的同事，只是他们借调的人只管代课，不参加学校和教研组的活动，所以我们没有交往，并不熟悉。后来，由于课余爱好文学创作的缘故，才慢慢有了接触，熟悉起来。1995年秋，西北大学出版社出版了他的第一部文学评论集《文苑采英》（也是安康建国后的第一部），他赠送我一部，使我对他教学之余的评论写作有了较全面的了解。由于他在这方面的突出成绩，1998年夏安康地区文艺评论家协会成立时，他被推举为主席，1999年底又评为教授。可以说登上了安康地区文化教育领域的高峰。

2003年秋，姚先生受师专中文系和安康市文联的委托，负责主编《安康当代文学史》。我作为一个业余文学爱好者，此前出版的散文集《雨梦无痕》赠送过他。竟被他看中，决定收入散文研究那一章中，为此约请我校朱世丽老师，在她此前写过的评论基础上，按照文学史要求进一步加工修改。为编写这部书，他付出了很多精力，省文联副主席、文艺评论家协会主席萧云儒先生在序言《文学地图上的一块亮色》中写道：“在我的印象中，这是陕西省第一部地域文学史。我把它视为安康对文学艺术的一份感谢。盛世修志，是中华民族的优秀文化传统。我国当代文学在新时期以来的二十多年间，取得了极为丰硕的成果，这期间各个地域的文学，也都大可圈点。编写当代地域文学史，是各地文学界朋友们的共同心愿，有利于促进地域文学的发展，对整个当代文学史也会起到丰富和充实的作用……编写区域性的文学史，是件好事，也是件难事。需要具有相当的理论准备和研究能力，还要对安康文学状况有一定的感

性的了解和体悟。安康师专地域文化研究室，安康市文联、文研室和文艺评论家协会的同志们投入了大量的时间和精力，团结协作、克服困难，共同挑起了这副重担。他们在繁重的教学、工作间隙，牺牲休息时间，殚精竭虑地搜集资料，认真研究、辛勤撰述，如期完成了这一浩繁的工作，为安康当代文学的发展作了珍贵的历史拷贝……它为今后安康文学撰史及开展相关的研究，提供了一个基础，铺了一条路子”。

但是，由于所有编写人员都有教学或其他本职工作，时间精力有限，只能利用业余时间完成分配的任务，所以难免出现一些疏漏，引起某些人的意见，写了言辞比较偏激的批评文章。那时我正好担任一个非官方业余文学爱好者组织主办的刊物编辑，根据主编的意见收入了那篇文章。在一次也有姚先生参加的文学聚会上，恰好刊物刚印出，趁开会之机发给文友。我很担心姚先生看到那篇文章生气，没想到姚维荣先生非常谦和。他竟很大度地说，对一部书有各种意见很正常，陈忠实、贾平凹这些大腕的作品都有人非难，何况我们这些人业余编写的书呢！于是，我才松了一口气。事后，我听别人说，文联马主席也向姚先生转达了某些意见，他说那篇文章有些建议和意见是对的，只是他们没有时间精力在全地区范围内广泛征集资料，所以出现了一些不应有的疏漏；个别言辞片面偏激一些，也可以理解，因为你把人家漏掉了，所以说点过头话也不为过。他的这些话传到文章作者耳中，对方不禁为他的宽广胸襟感动，反而为自己一时怨气写的某些过头话后悔。于是，在文艺界聚会中主动与姚先生打招呼，他也毫无芥蒂的回应。后来，两人还成了关系不错的文友。

安康文化 20192

三

二三十年来，我阅读过姚先生很多作品，感慨良多，但又没有勇气诉诸文字。因为我清楚地知道，他是安康文艺评论界的行家，龙头，更是我心目中重量级人物，真不敢弄斧班门。面对不倦写作且力求精益求精的姚维荣先生的累累硕果，似乎唯有搜寻最美好的词语，才能与之相匹配。而我倒是觉得，他的作品，不需要誉美之词，只需实话实说，就足以彰显其作品的魅力。因此，请恕我用最朴实的话语，来表达他的作品那份独有的价值和意义。

这六卷文集，内容丰富，涉猎面广。第一卷《文学论丛——中国当代文学研究》，是中国当代文学评论集。其中既有对文学发展态势的宏观分析，梳理，也有对代表性作家作品的评论、鉴赏。前者如《根深叶茂百态千姿》《当代诗歌发展简述》《小说品位与作家人格力量》《两种批评观的殊途殊归》《正确认识创作自由与社会效果的辩证关系》《当代陕西小说发展概观》《谈海峡两岸留学生文学的交汇与融合》等，后者则既有对老舍、艾青、郭小川、姚雪垠、赵树理、徐迟、茹志鹃、峻青、王愿坚、王蒙、高晓声、刘心武、蒋子龙、雷抒雁、余秋雨、舒婷等著名作家及其代表作品的分析，也有对陕西文坛不同时期重点作家如杜鹏程、柳青、王汶石、路遥、陈忠实、贾平凹、京夫、叶广芩王蓬等的代表作品作品的评析，还有对白先勇、琼瑶、三毛、林海音、蓝海文、梁凤仪等港台重要作家作品的分析论述。

第二卷《汉水人文——安康地域文化研究》，主要包括三大部分：其一是安康教育及自己的教学心得体会，主要收入他主编安康中学、安康师专、安康学院校志时撰写的

总述，以及他1997年获得陕西省普通高校优秀教学成果二等奖的文章《加强实践环节

注重能力培养——当代文学教学改革心得体会》。其二是对安康新中国建立后文学发展概况的评述，如《安康当代文学概观》《紧扣时代 以情动人——我区获奖剧目巡礼》《百花铺锦吐香氛——黄克礼、刘寅初等的诗词创作》等，主要则是对安康建国后部分代表作家作品的分析鉴赏，其中既有半专业性质的丁文、张宣强、李佩今、李茂询、马建勋、张虹、陈敏、陈长吟、张会鉴、付世存、黄开林、卢云龙、冯时辉、吴建华、王晓云，也有教育、行政、医疗等其他行业的业余作者，如崔八娃、侯传钰、胡元龙、张运慈、邹服生、巫其祥、刘培英、丁大正、黄振宙等。第三部分是他写的少量电影电视剧和书法摄影作品评论。如《安康广播电视剧的审美品位》《山高水长——章长青汉江百米长卷赏析》《巧移神秀入画屏——简评邱仕君及其风光摄影》《汉水民歌的渊源、品类与审美特征》《纵览安康文化的百科全书》等，基本上涉猎了对安康文学艺术主要品类的研究评价。

第三卷《沧桑岁月》是他从1978年在渭南师专开始业余文学创作到2013年三十多年间主要作品的汇集。其中包括中短篇小说5部，散文特写16篇。在“代前言”《有心栽花花不开》中，他介绍了自己在大学开始文学创作的原因，以及其后屡次投稿大多无功而返，无意间开始写评论却一开始就尝到甜头，此后一发而不可收的诸种原因；可见人生的选择与追求似乎确实有着某些说不准的因缘在起作用。退休前后，他的写作重点又转向小说散文创作，重点是对“文革”中左倾思潮造成的社会人生悲剧的揭示，比如根据他自己1968年夏被关押在恒口派性集中营的遭遇撰写的《高墙外的“渣滓

洞”》，首次以文学作品的方式披露了安康文革武斗中恒口集中营活埋13名无辜群众的暴行，这一惨绝人寰的悲剧在迄今有记录的几千年安康历史上绝无仅有！问世后在不少中老年读者中产生了强烈反响与赞赏，但却引起某些思想观念还停留在过去思维定式的官员与读者的诘难，曾给他带来不小的压力。关于第三卷整体内容的评析，已有安康文化学者龚仕文写过《将如刀之笔指向民族创痛最深处》，安康学院副教授韩文霞写过《直面历史的苦难叙事与反思》，青年评论家米禾写过《温情目光下的沧桑废墟》以及其他安康和外地行家和文友们写的评论文章，对其思想艺术价值进行了全面深入的分析，我就不再赘述。

第四卷《红尘一梦》，将目光由现实转向历史，从诸多出身高贵或才貌超群但却因种种原因早夭或惨死的悲剧人物命运中，揭示人生的无常。对叹息命运不公，处在不幸遭遇中的凡夫俗子应该有些开导与解脱。在某种意义上，这或许也是作者“借他人灵堂，哭自己凄惶”的一种宣泄和排解吧！人生在世，没有一点宿命情结和阿Q精神，很多事情还真的无法释怀呢！

四

2018年，是中国改革开放四十周年。在姚维荣的生命历程中，也是一个重要的节点。其一是这一年他进入七十岁的人生旅程，所谓“人生七十古来稀”虽然随着平均寿命的延长已不再稀奇，但对每个个体而言，毕竟还是一个值得纪念的年份。其二是四十年前他有幸在三十岁的“而立”之际，以农民身份进入高校就读，圆了少年时的大学梦，从而改变了后半生的命运。所以，在一番犹豫之后，他下决心将文集五六卷付梓面世。

第五卷《桑榆拾萃》，收入他2013年出版一至四卷之后五年间所写的大部分文章。包括文化反思、文学评论、史海钩沉、铮铮铁骨、故园记事五个部分；最后一部分“文友评说”则是各方面文友、学生对前四卷及其他文化活动的评论与回忆。其作品不乏对某些文学现象的反思，对民族与民生的忧思，对彭德怀等真正共产党人一心为民精神的高度评价，尤其是对左倾泛滥时代种种错误的反思，罪恶的鞭笞。他在《陕西女杰的悲情人生》中就直言：“掩盖悲剧会重新产生悲剧。一个民族要健康，就应该勇于说出历史真相，谎言是不能长久的。当一种善良的声音持久沉默，另一种恐怖的声音必将甚嚣尘上！追究文革罪行，不仅是为了死者和受难者，而且是为了彻底否定与埋葬那个荒唐的罪恶的时代”。他以为：“我们每个有幸活着的人，对那些死难者负有义务，去铭刻他们的生命，尊崇对他们的记忆。我们有责任为未来子孙记录下20世纪的罪行，并希望未来不再重蹈覆辙。”（见《举家殉难 愤然抗恶》）对许多历史事件和人物，他常常有着自己深邃独到的见解。他在《三国演义一解》中写道：“与其说孔明派云长守华容是给其一个‘做人情’的机会，毋宁说是有意给他设的一个局，挖的一个坑：也就是一次立大功或犯大错的机会（捉曹或放曹），无论结局是什么，都有利于自己彻底收复其心，文武和衷共济成就大业。”这正体现出他独立思考的魅力。在《梁启超的人格魅力》中，当涉及到梁启超的家庭生活时，这样写道：“且凡有过人之才者，必有过人之欲……梁氏是伟人，但毕竟不是圣人，仙人……”富含对人生的哲思。催人复读，启人思考，赠人以思想的启迪。

第六卷《长河入海》，着重记述其一生的经历，从少年时代，一直写到退休生涯。其

中包括许多可圈可点的人生故事，引人思索的社会哲理。苦难是人生的财富。姚维荣先生和他的同龄人一样，生命有着太多的坎坷与艰辛。他在《长河入海》题记中写道：“我只担心一件事，就是怕我配不上我所受的苦难。”他太谦虚了。他的这些著作，足以证明他从磨砺的反思中，将人生的苦难化作难得的精神财富，化作前行地动力，一步一步坚实地走向属于他自己的人生高度。

尤其令我感动的，是记述他退休十年生活的最后一章《青山不老》：

对我们这些有幸进入体制内的离退休老人来说，如何过好退休后的生活，是每个人都必须面临的一个无法回避的新的人生课题，也是考验、衡量一个人对生活、生命态度的重要标准之一。退休，意味着你不需要再承担为社会工作，可以安享衣食无虞的晚年。所以，只要不违法违纪，怎么安排都合情合理。总的看来，基本上就是以休闲娱乐为主和发挥余热回报社会为主两大类。姚维荣先生退休十年的生活，无疑属于后者。他退后在适度参加文体活动、外出旅游的同时，主要做了两方面的事情：其一是“编辑写作不停息”，相继主编出版了《安康学院校志》《当代陕西长篇小说研究》（教育厅项目）《安康八景之首——香溪洞》三部著作；主编《汉江文艺》3年，《瀛湖》5年，安康中学校史办《校友风采》2年；编辑出版自己文集6部。为文友撰写序言、评论文章20余篇，参加省市各类征文活动，或一等奖3次，二等奖2次。这几项的工作量可能超过了某些上班族。其二是“社会活动频中乐”：担任安康学院离退休党总支委员、第一党支部书记3年；陕西省老教授协会安康学院分会会长9年，市文艺家协会主席3年（换届后为名誉主席）；先后提议与市作家协会共同设立“瀛湖文学奖”“蓓蕾文学

奖”，负责有关具体事宜，后者并由他提供发奖资金。为市委组织部干部培训、安康学院读书月及安康市周末人读书会做学术报告、读书辅导十余次；为家乡永丰村农家书屋、恒月花园社区、新城办朝阳社区、安康市图书馆、白河县图书馆、安康学院图书馆、汉滨区图书馆、汉唐书城“书山有路聚爱汉唐”关爱乡村儿童活动、香溪书院、安康中学、河东学校、公正中学、蒿坪学校等单位捐赠各类书籍4700余册，总定价11万2千余元。总之，几乎涵盖了一个退休教师、文化人所能够涉及的方方面面。

据我所知，在安康文化教育界，此前还没有人写过他《长河入海》这样长达三十多万字，对自己的人生历程进行全面系统的回顾、总结、反思的回忆录。所以其在安康文化史上应该有着开拓性的价值和意义。该书分上下两部分，共计12章，66节。上部“我当农民三十年”包括7章，分别是：少年时代、蹉跎青春、牢狱之灾、返乡务农、恒紫公路、襄渝铁路、安火公路；下部“我在大学四十年”包括5章，分别是渭水河畔、时来运转、无心插柳、超越自我、青山不老。按照时间顺序娓娓道来，七十年人生旅程尽收眼底。我以为该书有以下三个方面的特点：

一是忠于历史，实话实说。全书真实记录了七十年间的重大社会事件和自己坎坷曲折而又丰富多彩的人生历程，让读者看到一个普通人、一个知识分子在风云变幻的社会历史进程中复杂的个人命运。诸如他出生时上世纪四十年代末的国共大决战，五十年代初新生共和国的欣欣向荣，五十年代后期大跃进、公社化、食堂化、全民炼铁等违背经济规律的胡折腾，文化大革命十年浩劫给我们党和国家、民族和人民带来的深创剧痛，改革开放后政治经济文化教育等领域发生的

翻天覆地巨大变化等等，尤其是他自己“这一个”，在这特定时代和一系列重大事件中的特殊遭遇。让我这个同龄人感到真实可信，对后学晚辈则可以从中对他们没有经历过的那个时代有教科书不具备的更细致详实的了解和认识。

二是思路开阔，善于思考。文人的可贵之处，是其应有的独立思想。姚维荣先生，就是一个有独立思想且善于思考的人。他的作品常常以一个正直文人特有的社会责任感，锐敏的思考，抒发忧国忧民的家国情怀。《长河入海》一开篇，就显示了这一特点。作者首先分析了特定时代社会环境、家庭状况对个人一生的深远影响，使自己前半生的曲折命运有了根据：“从我出生时的社会状况来说，我这一生，尤其是前三十年似乎注定了艰难曲折的遭遇。因为人是社会动物，不像飞禽走兽，其生命历程只与自然环境相关；我们的命运固然与出生的自然环境有关，但更多的还是与自己出生在一个什么时代、什么家庭、什么社会制度密切相关。正如马克思所说的‘人是各种社会关系的总和’。人作为历史的存在物，必然根植于一定的历史经纬之中。乔斯坦·贾德在《苏菲的世界》中说：‘我们并不只活在我们所属的时代里，我们身上也扛着历史。’”紧接着叙述了他出生的1948年深秋，国共两党两军展开的辽沈战役及其结果。

按说，作为一般分析到此已经完成，但作者没有止笔于此，而是对蒋介石专制独裁，漠视普通人生命进行了独到深刻的剖析与谴责：“但是，古今中外一切独裁者们的眼里、心中，是只有自己的专制统治，自己的江山王朝，自己的享乐奢侈，哪里有什么百姓的生死安危？哪里管什么生灵涂炭，血流成河？所以，明明败局已定，蒋介石却还要拼死挣扎。仅仅几个月过去，经过淮海战

役、平津战役，渡江战役，蒋家王朝终于土崩瓦解。到了这一步，这个过去对共产党“宁可错杀一千，也不放过一个”的独夫民贼还不甘心退出历史舞台，不愿息兵罢战。他把战败的责任像崇祯皇帝一样都推给文臣武将，但却不愿像崇祯那样保持气节，以死殉国。自己安排好了龟缩台湾的退路后，不仅下令残酷杀害了爱国将领杨虎城一家，而且将关押在渣滓洞、白公馆的几百名所谓“政治犯”集体屠杀；与此同时，严令大西南的八十万国军与共产党决一死战。连他的儿子蒋经国都很不明白，再打下去还有什么意义？他哪里知道乃父既无力把这些部队带到台湾，又不甘心让他们投降共产党，不甘心让共产党轻而易举解放西南、统一全国，所以要让这八十万将士（也即八十万个老百姓家庭的儿子）继续与解放军血战，即使死光死绝也要消耗共产党一些实力，为他出一口恶气。其视百姓生命如蝼蚁、如草芥的用心是何等险恶歹毒，毫无起码的人性！”据说有的文友对这段话不以为然，认为文字有些太过凌厉，不够平和；但我觉得言之成理，入木三分，读来痛快淋漓。试想二十世纪作为人类几千年历史上战争最为频繁惨烈，非正常死亡人数无比巨大的根本原因，不正是希特勒、东条英机、蒋介石等野心膨胀、权欲熏心的家伙企图独霸世界和中国，才丧心病狂地发动战争，使无辜军民陷入一次次兵燹战火的结果吗？

在其后叙述自己各个阶段的经历时，也都不是简单地介绍个人的遭遇，而是将其置于整个社会大背景下，让读者看到个人命运与时代的密切关系。比如上半部前三十年农村食堂化、全民大炼钢铁，尤其是文化大革命等重大社会事件，下半部的恢复高考、评职称、1989年学潮风波等。对这些他也不是简单的平面介绍，而是有着不同程度的分

析与思考，表达出自己的见解。

其三是语言简洁，夹叙夹议。我长期从事中师和大专语文教学，课余也写过散文，编过杂志，自认对某个作者的文字水平还是有一定鉴别、欣赏水平的。在这个浮躁、重名轻实的文化环境中，有的人虽然靠名气或题材的敏锐赢得一定声誉，出书大赚一把，但其文章的文字水平经不住细读推敲，九十年代央视某著名主持人发行量很大的《岁月随想》就是典型的例子。但是，细读姚维荣先生的文集，行文畅达，逻辑严密，除过个别因校对不严的技术错误外，几乎找不到明显的错别字或语病，由此看出作者驾驭文字布局谋篇的功力与写作态度的严谨认真。在

叙述事件的同时，他有时会忍不住表达出自己的思考与看法，使作品显示出思想深度。

当我敲击完这些文字之后，深知这只是外观粗略的印象。总之，阅读他的作品，不得不佩服他那种直面人生，乐于思考，善于思考，不入流俗的独立的人格精神。他一直都是没有停止思考的脚步，思考着人民与民族的未来。

其实，他的作品，比我印象中的，要丰富得多的多。因此，他的作品，不仅具有阅读的价值，同时也颇具研究的价值。是需要静下心来研读的。

（作者单位：李冰，安康职业技术学院）

征 稿 启 事

为凝聚各方智慧，促进安康文化资源与硒资源开发利用的深度融合，助力安康富硒文化的形成与发展，提升安康富硒品牌软实力，《安康文化》开办了“富硒文化”专栏，现向社会各界诚意征稿，欢迎踊跃参与。

一、征稿内容：需围绕与安康富硒文化有关的各类信息展开记述。内容可包括硒资源的科普、富硒资源的利用、富硒文化的探究等，也可突出展示与安康富硒茶、富硒魔芋、富硒药材等特色产业发展息息相关的地域文化资料(记事或记人均可)。

二、征稿体裁：论文、故事、小说、散文、体会等均可。

三、稿件要求：

1. 来稿须坚持正确的舆论导向。
2. 来稿图文资料均须真实可靠，观点新颖，数据准确，文字精炼，文风得体。
3. 文稿内容包括：文章题目、作者姓名、正文、作者单位、联系地址和电话。论证和考证性文章还应附注参考文献。文内引用应注明资料来源，包括：作者、论著名称、出版社或刊名(或什么年代的古刻本)、出版或发表时间、页码等。配图应注明时间、地点、人物、事件等关键要素。

4. 来稿文责自负，不得抄袭。

5. 本刊一般只接收电子稿，请以U盘或E-mail的形式送达。不退原稿，请作者自留底稿。

6. 本刊属赠阅刊物，无稿酬，请谅解。

7. 所投稿件若在国内其他报刊、杂志上发表，请予说明。

本刊地址：陕西省安康市南环路33号安康学院江南校区图书6楼东

电 话：0915-3291018

E-mail：akwh4296@163.com

本刊郑重声明：凡转载、摘编本刊内容，请注明“摘自《安康文化》××年××期”，并按规定向著作权人支付稿酬。否则本刊将依法追究其责任。在本刊登载的文章，纯属作者个人观点。

小北街记忆之三：难以忘怀的小北街名人

□ 曹晓慧

济世救人的名中医叶锦文

叶锦文。安康名中医老大夫，以小柴胡汤医治疑难杂症著称。他就居住在小北街姚家巷。

他生于1908年，从小拜师学医，青年时期就学有成就，解放前已在安康新老旧城百姓中享誉盛名。其主要是他除了治愈妇、儿科普通病，药到病除外，最善长治愈各种疑难杂症，他还将自己总结的《小柴胡汤及其应用》方剂，在临床，灵活变通运用于治疗肺癌、肺癆等病症，并取得良好的疗效。他在对待有求于治病的人面前，从不化分三六九等，不管是到他家里、单位、或出诊病人家中看病，他都一视同仁，毫不怠慢，济世救人，平易如亲。

解放前夕，叶锦文老先生已在安康很有名气，许多上至达官贵人下至平民百姓都请他治病看药。

新中国成立之际，叶锦文老先生正逢中年，被推举为人民政协代表。政府安排他，先在安康城关镇医院坐诊，1952年输送他入西安中医学院进修学习，后调入安康县人民医院中医科，担任医院副院长。此时他的临床经验和理论系统学习，得到了完美的结

合，医术又跃入一个新的更高界点。1978年他著述的《小柴胡汤及其应用》，经由安康地区科委、地区卫生局蒋泽林、王永清二人整理出版，面向社会发行。

改革开放后，他被调入安康地区中医院任副院长、名誉院长。他是安康职称评定中，首位获得中医主任医师资格职称的人。

叶锦文住在小北街时，是一个普通的不能再普通的人。叶先生每天上下班都要从我们住的凌家院子门前过。消瘦的身子，清癯的面颊，稀疏的头发，微驼的脊背，胳肢窝下总要夹一个几张纸裹着的脉枕，每遇到人和他打招呼，他都谦卑的点头微笑，回望着擦肩而过之人。依稀记得夏天他总穿着普通平布衫，对襟一排布扣子，脚穿屋里人做的布鞋。冬天则穿一件戴毛领的钢青蓝新式棉大衣。不管是夏天或是冬天，由于他瘦，哪衣服给我的感觉总是大、廊筐、不贴身。他上下班的路上，总会有人请他看病开药方，他也总会应人之请，停下来闻问切，然后开好药方，讲清禁忌注意事项才离去。

母亲身体一直都弱，在小北街住时，常随母亲去姚家巷叶先家里请他看病，他对母亲每次上门求医，不管来家里请他看病的人再多，总是给母亲先看，还谦让释怀给其他

病人说：李家大姑娘身体不好，是老病号了。同时他对母亲比对别的患者更加关爱客气，谨慎认真，反复询问后才开方剂。看完病总要询问我外爷近况，最近是否来我们家，身体安好？见到外爷代他向外爷问好等等！母亲每次看病的同时，我还能在他家里得到一块点心或几颗水果糖的特殊赏赐，那水果糖，大多是长时间存放而糖液外渗和糖纸粘连，不易剥离的糖，而点心也都是透着微微的长期存放的味道。从叶先家里出来，我寻问母亲叶先生咋对咱们这么好？母亲虽是淡淡的语气，但却无不透着自豪地告诉我说：旧社会叶先生就是你外爷家的常客。我小时候害病，都是你外爷用轿子请他来家里给看，叶先生和你外爷交情深。

新中国成立后，外爷就一直是安康政协委员，每次会议结束了都要来我们家小住。时逢母亲卧病在床，正值下午下班时间，外爷让我在街门口等叶先生下班，我在街门口远远盯着小什字口方向，看着叶先生像往常一样超回走，叫外爷快出来，外爷从院子走到街门口，不一会儿，叶先生就看到外爷，快步走到外爷跟前，直呼李老、李老，双手抱拳点头问好，外爷则请叶先生到家里给母亲看病，开好药方后，叶先生都要双手递给外爷，请外爷看是否妥贴。外爷左手拿着药方，右手捋着自己的山羊胡子，看完后总会说：锦文，你看是不是需要再加上白蔻12钱，甘草6钱等添加药品或剂量？叶先生这时总是点头应允，提笔填改药方，同时说：李老，你完全可以给大姑娘开药方啊！外爷爽朗的大笑着说：你忘了医不自治的古训了，你不是也守着一个病内人么！叶先生的妻子是一个老哮喘病人，常年咳嗽，每与人说话就咳嗽气喘脸通红。叶先生治好了无数病人，但唯独没有治好自己妻子哮喘的老毛病。

给母亲看完病后，叶先生总要和外爷聊

一些彼此熟知的老人手的事情，然后从我们家里裹着他的脉枕，在和外爷频频的互道祝福和平安声中离去。

叶先生对外爷的恭敬和尊重直到1990年我在原安康市，现汉滨区卫生局副局长任上，和同单位一王姓女士的姑父刘仰光先生相遇闲聊，当提及我外爷时，刘仰光先生才欣喜告诉我说：他本人是我外爷的学生，同时安康有名的叶锦文、杨荫著（即楊八爷）和其他谁谁都是外爷门下学生。此时我才明白个中缘由，并从此对叶先生更加敬重。

叶先生在小北街为人低调，待人善良，与人和蔼，深得大家的尊重和爱戴。他后来虽几易行政官职，但都以济世行医为主，以治病救人为本，以造福民众为宗。根植于老百姓之中，服务于万千众生之列，悬浮于名利是非之外。

深得信赖的女医生汪定菊

汪定菊，六十年代末搬到小北街居住时，已是东城卫生院的大夫。她在东城卫生院行医期间，对前来就诊的儿科、妇科、防疫、打针等等病患，治疗起来都得心应手，是广大患者翘手称赞的好大夫。

汪大夫她高挑的个子，皮肤白净，一双大眼睛像一个会说话的微型透视镜，整齐如一的牙齿一笑就能露出压床，额头天庭饱满棱角分明，迟早脸含微笑，一看就是一个充满智慧的人。她走路腰板挺直，步履稳健中规中矩，像是受过专业训练的人。她穿的裤子都是稍大一点的直筒裤，衣服春秋两季以时髦的列宁装为主。一年四季的衣服质地上乘色彩简单大方利落。那时候，人们都住的是平房，且一家六七口人蜗居仅几十平米的一两间房子里，除了睡觉，平时活动交流基本都是在居住的一街两旁，端着碗在街道上吃饭的，下棋的，打牌的，带娃的，玩耍的，闲聊的比比皆是。而很难看到汪大夫从

家里出来在街道上和人交流交往。她每次出门上班，都是旁若无人似的直来直往。单从这一点看她就孤傲气高，不随俗同。

汪大夫上班给病人看病，和在小北街看到的她截然不同，她不怕累，不嫌脏，不分贵贱，一视同仁。她给小儿病患看病，总是拿着听诊器俯视叩听，反复询问，当看到襁褓婴儿拉屎拉尿，必拿来棉签拨拉看一看，根据粪便颜色、稀稠、气味来协助临床判断，然后才开处方，叮嘱禁忌等等。不管是什么病人，一般情况下看一次基本就痊愈。她还在看病期间不厌其烦的普及科普卫生常识，从饮水、晾晒被褥、勤洗澡、开窗户通风等等不一而足。那时候，我经常带弟妹到东城卫生院请她看病，打防疫针。亲眼目睹了她还对那些经济条件差的患者，除了看病开药，还介绍一些小土方土办法防病治病。许多经过她治疗的患者，对汪大夫的医德医技赞不绝口，奔走相告，所以，她在当时及后来虽一直在基层诊所，没有高就高位安康名牌医院，但却求医看病的病人不断，深受老百姓拥护和爱戴。在小北街乃至安康东城片区享有很高声誉。

汪大夫在小北街还做有一件善事，至今我不能忘怀。当时我在凌家院子住时，院子最后面两间小平房里住着朱姓一对孤寡老人，女的先死，剩下男的老汉一人，作为五保老人由政府赡养。那老汉一人居住，加之又住在院子的最后面，院子十多户除了上厕所，很少有人到后院子去，当有人发现朱老汉不醒人事的时候，街道干部请来汪大夫给看，汪大夫拿着听诊器，急匆匆地赶到后院，进门一检查就说人已断气好长时间了，见此情况，院子的人和街道上干部协商安葬老人，汪大夫则为老人洗澡穿老衣，整容，入殓。在场的人都对汪大夫刮目相看，因为朱老汉已死了好长时间，临死前可能难受挣扎，屎尿已糊的全身到处都是，熏得人都无

法靠近。此事在小北街传颂，都说汪大夫是积德行善的好大夫。

直到上世纪九十年代初，我在原安康市卫生局副局长任上，一次在整顿医疗市场秩序，征收个体诊所管理费用会议上，听到了汪定菊大夫已在改革开放之后，自己挂牌行医的消息。曾上门拜访她，她已居住在安康石梯小学对面自己盖的三层楼房，房内一应摆设超前实用，短暂的客气寒暄后，我说明来意，汪大夫没有打一点磕疼的交了几年的管理费。后来在卫生局才听到同事告诉我汪大夫年轻时，曾在部队从军从医多年，后因事转业回到地方的许多事情。从此，我对汪大夫除了尊敬又多存了一份神秘。

高贵洋气的上海女医生吴妈妈

在小北街土地楼顾家院子，六十年代末，从上海来了一对母子居住在这里。儿子叫吴家琪，邻居都称其母亲为吴妈妈。母亲来安康后在城关镇医院坐诊。她雍容华贵，气宇不凡，是当时小北街乃至安康城的一道靓丽风景。

她个子稍高，胖不臃肿，看着很富态，皮肤白嫩的能掐出水来。五官除嘴以外都大，大脸盘，大眼睛，大耳朵，高鼻梁大鼻孔。头发盘的是安康人没有见过的，从后面看像磨盘柿子一样，从前面看头发全部是圆形后挽的发型。这种发型到现在时髦的中年妇女也流行。

她夏天上衣经常穿一件黑颜色香云纱面料的衣服，衣服裁剪的短且非常合身得体，勾勒的线条分明，袖子一般都是现在流行的七分袖，露出那看似足月婴儿藕节般的膀子，腕上带着一个细窄黑表带的小手表。由于她皮肤白，穿上香云纱这种在当时只有电影《红色娘子军》中南霸天才穿的衣服，走在小北街上格外的显眼耀人。冬天她穿着翻毛大衣，这种大衣质地非常的好，似如现在

的上等皮草，视觉上光亮丰泽，华贵突异。她一年四季穿的裤子都是九分裤，脚上稍带坡跟的铮亮的黑皮鞋鞋子，也和当时以手工自制布鞋为主的大多数不一样，更显得她的气质与众不同。

她当时在城关镇医院坐诊上班，好像是主诊内科，满口的吴依软语，勉强的普通话也难以听明白，因为她看的是西医，让当时以中医为主的城关镇医院，使她无法施展和显现自己的医术。加之她雍容华贵与众不同的高贵穿着气质，使当时经济落后的一般民众在穿着上和她的落差很大，潜意识里病人也有畏缩不可攀越的排她性。

她上班有时提一个藤条制作的长方形包包，有时提一个木手柄的各种花色布包，有时只拿一个小坤包。天气稍有太阳，她都要打一把黑布阳伞。那个年代的人，走在路上和她擦肩而过，都或多或少的感觉到自己的寒碜和穷酸。街上也不乏有些好事滑稽之人，看到她走路的姿势、风度、气质、派头，怀着内心对她这种生活的向往、渴望、嫉妒、恨，跟在她的背后模仿她的行走动作姿势，常常引来一街两旁看热闹邻里的哄笑。

她于上世纪七十年代中期，因病不幸逝世于安康小北街土地楼顾家院子。

玫瑰法官李英会

我们住的隔壁是安康县人民法院，法院的工作人员几换更迭，人来人往已无法记忆，而唯有女法官李英会，我们称作李姨的却一直不得忘去。

李姨是关中人，操着一口的西安腔。她高高的个子，水灵灵的一双大眼睛，皓齿红唇白肤。法院审判犯人时她穿着带有法警领章的衣服，头戴警徽的帽子，在那个年代一个女法警的这身装束，格外的引人瞩目，坐在审判席上不停地拿着笔记录，那抬头凝神

倾听，俯身低头笔记的姿势像极了一副天使般美丽的油彩画。

我那时对李姨是充满了仰慕和畏惧。李姨平时上班穿的是流行的列宁装，其他时间穿的衣服在当时都是很时髦的，由于她长得漂亮，不管是穿警服还是穿便装，在小北街都是扎眼的，特别是那个时代妇女以家庭为主，经济不能独立，依附于男人生活的心理低矮，对李姨更加是羡慕、佩服、向往。

李姨待人热情大方，她虽在法院工作却没有一点架子，每遇街坊总是微笑点头示好，她那笑永远像二月的春风如佛扑面，她那一双顾盼生辉智慧洞察的眼睛，给人们传递的总是善意真诚的关心关爱，她身上散发着让人难以忘去的玫瑰芳香。

残障军人王树

我小时候，小北街街道上经常有一个叫王树的人，他是一个残障人，一年四季挎着一个黄色军用挎包，挎包翻盖上有一个醒目的红五角星图案。挎包侧面栓着一个搪瓷缸子，缸子上写着“抗美援朝，保家卫国”几个字，一只手上拿着一个木棍子，蓬头垢面。身上穿的一套黄军装衣服不整不洁，脚上稀邋穿的不是军用棉鞋就是军用解放鞋，但都是脏兮兮的。他常年就坐在小北街银行山墙外，或者坐在银行对面小北街地委家属院山墙外。傻傻的，流着口水，喃喃自语不停地嘀咕着，每遇到三五个小孩经过，他都要追嬉。孩子们看到他的模样狰狞恐怖，只要他一来，就拼命的四散跑开，越是这样，他越追的凶，所以这条街上的孩子们都怕王树。及至谁家孩子在家里不听话，只要大人一说王树来了，就乖乖顺从就范。

后来听大人说，王树是一个复转残疾军人，在抗美援朝中因公负伤，伤了大脑神经。

呆女史家玉霞

住在我们院子街对面的史家，我们称女主人叫史妈妈，她有一个女儿叫史玉霞，应该比我要大几岁吧，是一个残障人，最典型的一个动作就是一年四季，迟早看到她都是在吮吸着自己右手的大拇指，她虽行动自如，但意识混乱，语音表达不清。史妈妈是一个好强之人，总是把玉霞打扮的干干净净的，玉霞只听史妈妈一个人的话。那时候家家都是姊妹好几个，大的领小的比比皆是，要么是按大人的嘱咐推着车子，要么是抱着弟弟妹妹在街道上玩，等大人干完家务活喊叫才回家。玉霞经常在家门口都是帮街坊四邻带孩子、看孩子。她虽然傻呆，但也分人，平时对她友善关爱的人让她帮忙，她总是尽职尽责的看管好孩子。平时经常逗她要她的，若要让她帮忙，她一般就会瞪着一个有点斜视的眼睛，挥着拳头哇哇的吼叫。

玉霞穿的衣服比普通的孩子还好一点，她的身体、个子在同龄人中发育的也算是好的。平时史妈妈除了把玉霞衣服鞋袜拾掇的干净整齐，每天头发也梳的整

齐。玉霞的头发特别的浓密黑亮，为了便于清洗，史妈妈给她留了一个鸡毛毽子的发型，头周围修剪如男孩子一样短发，只在头顶扎了一个发结。玉霞和同龄人女孩子一样，成长到一定的年龄来了月经。街道上有些好事的闲散女人，每趁史妈妈不在的时候，戏耍着逗问玉霞想不想找婆家，要不要男人等等不雅语言，玉霞总是吮吸着右手大拇指，傻傻地笑着。我目睹着这些人逗惹着玉霞，对她们充满了憎恨，对玉霞充满了同情。

直到有一天，我看到史妈妈为擦洗玉霞来例假流到板凳上的血迹，算擦算流着眼泪埋怨地说：玉霞呀、玉霞你把我要害到什么时候啊？又抬头用手指捣着玉霞的鼻子说：明儿我看我死了谁来伺候你啊？作孽啊作孽哇！玉霞傻傻地站在那，看着自己的母亲用手背算擦流着的眼泪，算数落自己，痴痴的也哭了。我茫然地看着母女，至今想起来都难以释怀。此后，在我的一生中，我对那些残障人从内心除了有一份同情，对他们的父母亲都有一份理解和难以言表的心酸感慨。

（作者系安康女作家）

（上接66页）又名黄目子，亦被称为油罗树、洗手果、肥皂果树。无患子与荔枝跟龙眼同属无患子科，其他地方名：搓目子、假龙眼、鬼见愁等等。相传以无患树的木材制成的木棒可以驱魔杀鬼，因此名为无患。而拉丁学名 *Sapindus* 是 *soap indicus* 的缩写，意思是“印度的肥皂”，因为它那厚肉质状的果皮含有皂素，只要用水搓揉便会产生泡沫，可用于清洗，是古代的主要清洁剂之一。约有13种，分布于亚洲、美洲和大洋洲。中国产于长江流域以南。”原来它的故乡在长江流域以南，如今福建一带多见，而

岚河谢氏正是由福建移民而来。在缺少洗涤剂的古代，先民们迁移时深爱此树的洗涤功能，而携种子在岚河口种植。深得秦岭庇护的陕南正好是最北的亚热带气候，故此树得以生长在这古道边，却也由于地域关系，只此一棵，别无分店了。

行文至此，我才觉得，叫它“浣豆”，于词法上是对的，而追根溯源，还是脱胎于“无患子”之“患”而来，橘生淮北，换了名字，难怪百度上不好查呢！

（作者单位：岚皋县城关中学）

守望这片唱歌的土地

——张宣强与紫阳民歌

□ 向连才

情系“民歌之乡”

紫阳民歌历史悠久、源远流长，据专家学者考证，汉江与黄河、长江同属中华文明的母亲河。史料载：七千年前就有人类在这片土地上活动。我国最早的一部民间歌谣《诗经》，其中“周南”“召南”25首就产生流传于包括紫阳在内的汉江流域。明清两代，由于战乱和灾荒，大量流民涌入紫阳，“以鄂、川、湘、皖人居多，赣、豫、闽、粤人次之”。南方移民带来了先进的生产工艺和技术，也带来了包括民歌在内的先进文化。南北文化在此交汇，潜移默化，互相浸透，并与紫阳的生态人文环境相结合，逐步形成了南北合一独具特色的文化景观，因而紫阳的山歌既有北方的高亢、奔放，又渗透了云贵高原的柔和、轻盈；小调既有江南水乡的婉柔细腻，又飘逸着紫阳的山野气息。先民们用劳动创造了紫阳民歌，创造了民歌鲜明的个性风格，在热爱劳动和追求美好生活的过程中，紫阳民歌逐步演变成劳动号子、山歌、小调、社火歌曲和风俗歌曲等五种类型。上世纪五十年代初，西安音乐学院的艺术家用汉江一线采风至紫阳，竟然发现

紫阳是个怪地方，这里的山民无论是背背篓的，或是扛锄头的、河边洗衣服的都爱唱山歌，其曲调或婉转悠扬，或高音陡起、奔放激扬。艺术家惊喜地发现紫阳的土地是民歌的“富矿”。进入七十年代，紫阳民歌在全省产生了强烈的影响。1975年7月，陕西省群众音乐活动经验交流会在紫阳召开，全省几百名文艺工作者云集山城鉴赏民歌，他们漫游茶山、散步民俗小区，听群众演唱和茶山对歌。从此，紫阳“民歌热”一浪高过一浪。

张宣强在县文化馆工作近四十年，从上世纪60年代开始文学创作，从风华正茂的小青年直到晚年退休，发表小说、散文、诗歌以及舞台表演作品总计400余万字，出版文学艺术书籍9部（册）。音乐文学作品约占小说、散文的三分之一。其中近百首被谱曲，近四十首被演唱，近二十首成为当地长期保留曲目。几十年来，张宣强深深地爱着自己的故乡，守望这片唱歌的土地，在文坛上辛勤工作，笔耕不已，即使在担任县政协副主席的16年期间，也一直兼任着县文化馆副研究馆员专业技术职务和文化馆馆长。就文学艺术的创作而言，他是一个全能的多

面手，他对紫阳民歌倾注了大量的精力，付出了一生的心血，换来“民歌之乡”的美名，其成果就是对故乡紫阳的回报。2004年，国家文化部授予紫阳“民间艺术之乡”称号。陕西省文化厅授予紫阳“民歌之乡”称号。2006年，紫阳民歌被列入国务院公布的“国家级非物质文化遗产”名录。安康学院中文系教授戴承元在《唱歌的土地》的序文中评价：“张宣强先生不仅是作家、学者，更是一方土地文化守望者与创作者。张先生写小说、写诗歌、写散文，皆超逸而有性灵，他是安康本土较早对外释放出重要影响的作家。在作家、诗人、学者等身份之外，张先生似乎更愿意成为一名亲近土地和乡民的歌者。在地域文化研究领域，张先生用力最多的是紫阳民歌。从搜集整理到感悟研究及创作实践，再到申报国家非物质文化遗产保护传承项目，可以说用了张先生一生的精力。”真实客观的评价让人们记住：紫阳有个张宣强。2006年，紫阳县人民政府授予张宣强“突出贡献奖”。他曾两度获得安康市人民政府“地方文化贡献奖”。

生命的意义

民歌是劳动人民口头创作的歌曲，是一种口碑文化，千百年来靠的是口口相传，极少文字记载。岁月流逝，歌手渐渐老去，如不及时抢救，先民给我们留下的不可再生的宝贵遗产就会失去，造成不可挽回的损失。青年时期的张宣强仿佛听到了祖先留下来的艺术珍宝紫阳民歌在大山中呻吟、呼唤，深感抢救和保护民歌文化的紧迫性和极端重要性，历史的责任终于落到了他的肩上。紫阳民歌保护工作起步早、抢救及时。1954年省音乐家协会、省音乐学院、省群众艺术馆的专家们赴陕

采风，于1956年编辑出版了《陕南民间歌曲选》。全书300多首民歌，紫阳约占四分之一。前辈艺术家为紫阳民歌保护留下宝贵文字资料的同时，更留下了尊重和爱护民族民间文化艺术的可贵精神，感召着当地一代又一代文艺工作者满腔热情地继续这一工作。张宣强看到了民歌保护的希望，增强了信心。1979年和1980年，县文化馆抽调三分之二人员，联合县剧团的音乐工作者，组成一支近10人的民歌抢救队伍，兵分三路下乡采风，两年时间走遍了县境内的集镇和乡村。张宣强是采风队伍的一员，那时候，下乡采风与农民同吃、同住，有时还和他们一起在田间地头同劳动。真情唤醒了民歌手的记忆，采风组搜集民歌千余首。在此基础上，邀请四十余名歌手到县城，进行“集团式”采风，歌手的报酬由集体记工分，三天时间收获令人惊喜，录音、记录民歌3000多首。民歌种类齐全，有劳动号子、山歌小调、社火歌曲、风俗歌曲等，凡是中国汉族民歌所有的品类，这里都有。文化馆全力以赴整理编印《紫阳民歌》油印资料本4册，计800多首，举办民歌培训班30多次，培训民歌爱好者1000余人，让民歌又回到原生态的土壤。民歌富矿，采掘不尽。九十年代以来，县文化馆对新发现的曲目以音响和文字记录下来，日积月累，又形成了一定数量的作品。紫阳对原生态民歌的保护，采取了搜集整理、编辑成书、制作vcd光盘的方法，与此同时，还采取了以演唱为载体的“活性”保护，民歌的演唱除“文革”十年外，紫阳从未间断过群众性的演唱活动，群众在田间地头自娱自乐，县上每年组织一次民歌大赛活动，节会、赛事、商贸洽谈等活动，无不是民歌担纲主打。

创新为民歌保护注入了活力。民歌内容的创新就是运用传统民歌的曲调填上新词,使民歌反映出时代特征。张宣强在实践中不断探索民歌创作的规律和艺术形式,他和紫阳籍作曲家陈碧珊配合融洽而默契,结成了多年的创作音乐作品的黄金搭档,共同创作了数十件民歌作品,如今传唱最广、影响力最大的紫阳民歌《彩色的汉江》《驾起彩船走汉江》《三月三上茶山》《山歌长 山歌亲》《茶乡歌乡我的家乡》《汉江情歌》等都是张宣强作词、陈碧珊作曲。这些音乐作品曾多次在省、市获奖,成就了无数歌手。张宣强作词、陈碧珊谱曲可谓紫阳民歌鲜明的特色和一道亮丽的文化风景。

功夫下在创新民歌演唱方式上。原生态民歌的基本旋法级进为主,极少跳进,音域较窄,缺少一种听觉上的“冲击力”和感觉上的“震撼力”。歌手在演唱中采取了改造某首民歌其中的乐句、乐段的方法,变级进为跃进,变平稳为峭拔,演唱时运用吉他、架子鼓、自弹自奏自唱,成了摇滚乐,给观众耳目一新之感。紫阳有三支摇滚乐队,其代表作有《郎在对门唱山歌》《南山竹子节节高》。改原生态紫阳民歌演唱的单声部,独唱、对唱、齐唱表现形式为多声部分唱,以女子组合、男子组合、男女组合的形式演唱,从而使原来单薄的歌曲有了层次感、厚重感,增强了感染力。代表作有《摇仙桃》《郎在对门唱山歌》《汉江号子》等。原生态民歌大多十分短小,演唱者和欣赏者都感到某种拘促,于是就将多首歌曲连缀起来,成为“联唱”。每首歌曲都反映出一定的生活场景、生活情趣,伴之以舞蹈和表演,让人赏心悦目地享受“民歌大餐”。代表作有

《这山望见那山高》《茶香飘五洲》等。紫阳的文艺工作者还创作了民歌剧《王二嫁嫂》,其唱段全部采用紫阳原生态民歌,《王二嫁嫂》唱红陕南、川北,受到群众的喜爱和专家的好评。紫阳民歌剧由此被定为一新兴地方剧种,列入《中华戏剧大辞典》,此后又有《牧羊恋歌》《三请吹鼓手》等,皆获省、市奖励。张宣强创作的民歌小演唱《有女为安》《驾起彩船逛山城》《啄木馆》等,皆获省、市奖励。

紫阳民歌从发现到抢救保护、创新普及经历了一个不同寻常的历程,最终紫阳民歌走出大山,登上了大雅之堂,出现在省、市的大舞台上,创造了近半个世纪的辉煌,这不知付出了多少文艺工作者的心血。张宣强更是呕心沥血、废寝忘食,为紫阳民歌立下了汗马功劳。它既是抢救者、保护着,又是创作者、研究者,更是弘扬地方文化的设计师,多次以省、县政协委员的身份建言献策,使民歌文化的重视程度上升到了一个更高的决策层面。他以饱满的热情讴歌这片唱歌的土地:“山歌长/赶太阳。河谷唱到摩天岭/立春唱到谷子黄/日月多长歌多长。山歌亲/土里长来土里生。掏心话儿口头语/我爱唱来你爱听/高山流水有知音。”——《山歌长 山歌亲》。故乡的情怀在歌词中跳跃着爱的音符:“三千里汉江/三千里流动的画廊。浪花飘五彩/涛声送清香。春天的茶叶染绿了江水/夏天的蚕茧涌起雪浪/秋天的橘子红似火/丰收的稻米赛金黄。三千里汉江/三千里豪情激荡。歌声浪里飞/人在画中忙……”——《彩色的汉江》。“巴山美/美汉江/两岸茶园好风光。碧波千层接蓝天/春风四季送清香/山水草木会唱歌/野调山曲传四方……”《茶乡歌乡我的家乡》。听到张宣强创作的这些

民歌，无不让人感慨万分，对茶歌紫阳、汉江画廊赞叹不已。

为啥对民歌爱得这样深？因为他把民歌融入到了自己的生命。张宣强在接受安康电视台《家园》栏目制作《张宣强与紫阳民歌交响曲》专题片记者采访时说：“对紫阳民歌的情感可以说与生俱来的，所有的民歌，我都非常感兴趣，有的民歌我都是只听一遍，就能把歌词记下来。人的记忆力是有选择性的，我之所以能记住那些歌词，是因为我对民歌特别敏感，像是和自己心灵相通的一样”。在谈到紫阳民歌时，张宣强说：“以前有大批人从事紫阳民歌方面的工作，现在这批人里面，有的老了不能动了，有的调走了在外面工作，有的已经谢世了，只剩下我一个人在这儿坚守着，感到很焦虑。数十年的工作中，积累了一些关于紫阳民歌方面的东西，把这些东西留下来，留给我们的后代，就民歌方面来说，就是我生命的意义”。

放歌新时代

紫阳民歌在新世纪进入了普及、繁荣、研究的新阶段。张宣强率先把民歌工作重点转移到民歌研究工作上来，力求总结紫阳多年来的民歌文化成果、创作经验，形成独立的、系统的民歌文化理论，精准指导紫阳民歌的普及，推进民歌文化大繁荣。张宣强提出的民歌文化发展思路很快得到了县委、县政府的充分肯定。2007年，刚退休不久的张宣强开始了编辑出版《紫阳民歌选编》的文化工程。编辑民歌音乐作品，一个字、一个音符都不能有丝毫的马虎。张宣强在文化馆油印的四本民歌资料本的基础上，去粗取精，删除重复，严加遴选，以严谨的科学态度，创造性地工作，终于成功编辑出

版了《紫阳民歌选编》一书。此书收录600多首作品，20余篇文章，计64万字。从艺术体裁和音乐风格角度讲，这是一部紫阳民歌的全集。它又是一部集资料性、传承性、研究性、欣赏性为一体的可供典藏的图书。此书的公开出版发行，标志着紫阳民歌的创新、发展和研究进入了一个新的阶段，在学术界产生了极其重要的影响。紫阳民歌引起了国内大专院校和海外学者的广泛关注。2008年，安康学院教授戴承元、余海章出版《紫阳民歌文化研究》，张宣强欣然为书作序。随后，陕南民间文化研究中心将民歌作为研究课题，申报陕西社会科学基金项目“紫阳民歌文化生态及功能研究”获批立项。日本专修大学语文研究科博士生饭岛奖，2006年曾在西北大学国际文化交流学院学习和研究中国民歌“对歌”的专题时，先后三次来紫阳拜师张宣强，获得真传后，完成了《中国陕西紫阳汉族对歌——有关十二月花的调查报告》，该报告由饭岛奖在“亚洲民族文化学会春季大会”宣讲。文化没有国界的限制，或许紫阳民歌在改善和发展中日关系中会产生预想不到的作用。

民歌繁荣的春天已经来临。2004年，紫阳在全县开展民歌进校园、进机关、进农村、进社区、进企业“五进”活动，县教育局组织专人编印《紫阳民歌教材》，全县中、小学课堂和校园文化活动都有了紫阳民歌。县政府积极实施民歌品牌战略，助推民歌产业发展，公开出版发行紫阳民歌vcd光碟《紫阳茶歌》。紫阳县汉剧团改为民歌剧团，新成立民歌文化艺术中心，具体负责民歌培训和民歌演出。在紫阳茶文化节、安康汉江龙舟节以及“西洽会”上，民歌演出成为该活动最大的亮点。随着民歌普及的深入开展，营造了一种人人

安康文化 2019.2

学民歌、个个唱民歌的“民歌之乡”的良好氛围，民歌主调唱响了美丽、文明、和谐紫阳的主旋律。民间自发地组织了“茶乡乐民歌演唱团队”“俏姑子民歌演唱队”“老来俏民歌演唱队”“何氏民歌鼓乐班”等数个民歌演唱团体，成员既有机关干部、退休职工，也有社区居民和农民群众，县文化馆除提供场地外，还派专人辅导。这些自娱自乐的民歌团体，凡是县上举办的民歌演出都有他们的节目，优胜的团队或节目还被选送到省、市参加文体活动的调演。“老来俏”代表县老干局参加全市调演，获一等奖，2008年，“老来俏”赴韩国演出，开了紫阳民歌走向国门的先河。“何氏民歌鼓乐班”办起了“农家乐”，远方的客人慕名而来，现场感受紫阳民歌，品尝紫阳蒸盆子。鼓乐班忙于接待客人，赶“夜场”，唱孝歌，哼山歌、小调。“夜场”成了“民歌演唱会”，成了“赛歌场”。县、镇几乎每年都要开展一次民歌大赛，通过赛事活动地演唱培养歌手、发现人才、检阅队伍，以此助推民歌普及，让民歌在原生态的土壤里扎下深根。2006年紫阳举行了一次空前的原生态民歌大奖赛，全县村村有歌手，经“海选”后，报名者达320多人。经过初赛，选拔了72人进县城复赛，从中选出20人进入决赛。最终评选出王安银、何耀信、杨静萍、汪贵友等十人为“十佳歌手”，唐登华、邢万龙、范德顺、沈茜等十人为“优秀歌手”。与此同时，县政府表彰奖励了一批民歌工作者，授予权春国、李国平、夏清华、马忠爱、娄芳为先进个人，授予李三存、吴向元、陈碧珊、张宣强等四人突出贡献奖。奉献精神加激励机制，多措并举，改善了紫阳民歌的生态现状，形成了

夏清华、彭忠波、陶恒、马忠爱、唐文生等一大批“拔尖”级歌手，民歌唱队伍在不断发展壮大，为培养国家“顶尖”级歌手奠定了坚实的基础。

2011年6月，根据紫阳籍作家李春平小说《郎在对门唱山歌》改编的同名电影在14届上海国际电影节金爵奖评选中，一举夺得三项大奖。该电影获多项大奖其中的一个重要原因在于小说、电影以紫阳民歌《郎在对门唱山歌》为名，优美的民歌旋律产生了极强的冲击力，受到音乐界的普遍认可。2013年至2014年，紫阳民歌手王安银先后三次走进央视在“开门大吉”等栏目中演唱紫阳民歌。2017年3月，央视CCTV7拍摄的《乡约》，以讲述爱情故事的方式传播了紫阳民歌，从而使原生态紫阳民歌在新时代大放异彩。

张宣强守望着这片唱歌的土地，他与紫阳民歌结下了不解之缘，即使退休以后也一直没有忘记繁荣紫阳民歌文化的使命，从未间断过文学创作与民歌研究。退休至2012年的七年间，张宣强整理并编辑出版了《紫阳民歌选编》《绿野之约》《唱歌的土地》等三部图书，约100万字。创作并上演了《有女为安》《荷塘清风》等六个舞台艺术作品。撰写并发表了《紫阳民歌随笔》等系列文章40多篇。参与了紫阳第六、七、八届茶文化节的创意策划和节目创作，还为央视《民歌中国》撰写了五集专题系列片《茶歌紫阳》台本。这是一位古稀老人献给故乡的一份厚礼。“久不唱歌忘了歌，久不撑船忘了河”“山歌好比汉江水，源源不断日月长”。民歌走进了紫阳人民的美好生活，人们载歌载舞、放歌新时代。

（作者单位：紫阳县科学技术协会）

翰墨同耕初访日

□ 曾德强

一直都没有到日本去的打算，第一次出国却踏上了日本的土地。

一个艺术机构邀请我作为中国书画代表团成员赴日文化交流，犹豫再三，还是做出了同意前往的决定，因为书法艺术输出、国际传播及交流，可以有效地彰显中国书法的品牌价值与文化价值，提升国家软实力和国际话语地位。

于是有了今年初春的日本之行。7天参访交流中，让我对日本书法文化有了一定的了解，达到了书法文化的传播、交流的目的。

主办这次中国书画使者代表团访日文化交流的机构，是文化和旅游部中国国际书画研究会中外艺术交流中心、中国书画世界行联合会、日本亚太艺术中心、日本甲骨文协会。代表团团长是中国书画世界行联合会常务副主席、文化和旅游部国际书画研究会中外艺术交流中心主任谷福海。交流活动主题是“翰墨同耕”。2月18日，我们在北京首都机场乘坐日本NH964次航班抵达东京羽田机场。

导游张志云安排我们在东京一家宾馆稍事休息后，第二天上午，代表团就与日本甲骨文协会一起举行了座谈交流。代表团团长谷福海介绍了我们此行的成员及活动的目

的，日本甲骨文协会会长张大顺介绍了寺田公子、赤木慧华、今村素子等日方与会人员，并致欢迎词。张大顺先生给代表团每人赠送了一袋高级信笺宣纸，还现场书赠代表团一幅甲骨文字书法作品“中国书画光风共行”。并且一边书写一边讲解自己潜心研究中国甲骨文的心得体会。甲骨文是中国最早成系统的文字，是古代人民智慧的结晶，是中华传统文化的标志。同时，甲骨文是人类文明的活化石，是全人类的共同财富。甲骨文是中国的，也是世界的。在中国，甲骨文没有多少人能辨识，如果不附释文，我也所识不多。考古发现的甲骨文共有四千多字，迄今专家辨识出来的才一千多字。张大顺先生的讲解熟稔于胸，笔法纯熟，挥洒自如，苍劲有力，功夫颇深。我不禁暗暗赞叹：真不愧是甲骨文专家、书法大家！是的，张大顺先生是日本著名书法家、书法教育家，出版了一系列甲骨文专著。我们代表团当然应该有书画作品回赠，团长提议小书法家李京恩现场书赠一幅作品。李京恩是一个悟性很高、非常伶俐的女孩子，毫不怯场地当即书写了一幅隶书“五福临门”，一气呵成，端庄秀雅，赢得与会人员热烈的掌声。北京星际宋盞玉文化会馆馆长、福建星际宋盞玉文化公司总经理郑志国给与会的日本甲骨文协

会会员各赠一件宋盏极品。中国书法家协会会员、北京公务员培训中心培训部主任田安定向日本甲骨文协会赠送了《篆书毛泽东诗词》和与范曾、刘大伟合作的《书画艺术泰斗》两本书。中国书法家协会会员、北京子瞻书画创始人李翥向日本甲骨文协会赠送了《中国书法入门24讲》《李翥书画集》两本书。北京翰墨丹青文化交流中心特聘书法家周洪德向日本甲骨文协会赠送了自己的邮册。

随后，代表团在奈良艺术大学举行了展览交流，考察了该校教育教学情况。我们展出的作品，有书法、绘画（每人不超过两件），还有美术工艺品。我参展的作品是自撰自书的行书对联“长天竞舞和平鸽 两岸盛开友谊花”、小楷《和平茶业赋》。两幅作品一个主题：向邻国表达祈愿和平的意愿。参加活动的有奈良艺术大学理事长平田静太郎、副校长天根俊治、日本画教授菊地将宗等教职人员，还有日本亚太中心主席何成钢、大坂丸正通商株式会社社长丸正元川以及在日的华侨华人书画艺术家。中日书画家首先观看了介绍中国书画世界行十年历程的电视片《牵手》。天根俊治副校长在致词时介绍了奈良艺术大学的情况，对中国书画家的到访表示欢迎，并希望把中日间的书画交流长期坚持下去。中国书画代表团团长谷福海在致词时表示，希望通过双方交流，中日书画家相互学习借鉴，为繁荣发展两国书画艺术做出贡献。丸正元川社长致词时，表达了希望与中国书画世界行的书画家开展更多合作的愿望。他介绍了今年拟举办的中日小书画家交流计划，欢迎更多的中国小书画家来日本参与丰富多彩的互动交流。开幕式上，谷福海代表中国书画世界行联合会，向中国书画世界行奈良国际交流中心授牌，向何成钢、丸正元川颁发了中国书画世界行奈良国际交流中心主席任职聘书。平田静太郎等日本嘉宾观看了中日书画家作品展览，

对展出的谷福海、聂成文、张绍先、田安定、武珊、曾德强、刘胜洋、周洪德等人的书画作品和郑志国的建盏（汉族传统名瓷）给予了高度评价。82岁的平田静太郎理事长还热情邀请中国书画家到他办公室，观赏他收藏的欧洲和日本珍贵艺术品，并向谷福海、郑志国赠送了名贵的瓷器。奈良艺术大学向代表团成员每人赠送了特色礼品——图书、抹茶点心。我也向日本亚太艺术中心、奈良艺术大学赠送了“和为贵”等3件书法作品。

在日期间，我和代表团成员一起，参观了东京国立博物馆展出的“天下第二行书”颜真卿《祭侄文稿》、怀素《自叙帖》、智永《真草千字文》、苏黄米蔡书法等中国古代名帖真迹。人潮涌动，我排队一个多小时才得以如愿。中国书法展览分两个大展厅，《祭侄文稿》设置在展厅二，但是当我好不容易驻足于这件国宝面前时，由于人太多，工作人员不容许长时间观赏，有一种没有过瘾的感觉。这个书法展览的展陈质量理所当然是我看到过的所有书展无与伦比的，真是令人大开眼界！

我们还参观了国立国际美术馆（位于大阪）、江戸东京博物馆、奈良县立美术馆、千叶县立美术馆里的书画展览。在东京最繁华的银座一条街上“自由活动”时，两百米之内我便瞅见3处“书展”。因为时间不允许只参观了两处。“第58回同巧会书展”，基本都是行书作品，多为四尺对开和四尺整张，一律竖式，一幅幅都来源于中国古碑帖和古代名家手札，颇见功力。书写内容为集字圣教序节临、唐诗宋词等。“书艺社选拔书展”作品，大不过四尺对开，小则只有几寸见方，则以草书居多，夹杂一些日本文字，有些作品还真是辨识不了，水平有限啊！这两处书展都是民间社团举办的，展览场地不太大，但是都有工作人员热情接待，都有相关资料赠送，给人以雅致、温馨的感觉。

西门河走笔

□ 黄福海

—

以河的字号冠名，让一条涧，默默无闻之三千弱水，平添无尚的尊崇与荣耀。

逐水而居。顾名思义，横亘在山城的西边，她像一条慈祥的母亲河，孕育了五百年治县沧桑，静谧地滋养着数万人口。更像一只温顺的羔羊，踞跪于滔滔汉水北岸，谦卑恭俭让，至诚至坚，从不敢大声咋嚎。

层峦叠嶂。潺湲的溪流，来自远山的深处。没丈量究竟多长的距离，倒知晓浅吟低

唱的源头：炮台梁的山脚，一眼观尽的风景，似有隆隆的炮声，依旧在山谷回响。舒缓的步履，静静地讲述过往的旧事：穿越的历史，远古的先民，拦河引水，挖沟开渠。借助重力的导航，居高临下，灵动的涧水犹如游走的画笔，在县城近两平方公里的疆土上，将铁与钢淬火化管进行有机地组合，勾勒出一幅水立方式的三维立体网络，让生命之水在锅灶与炊烟之间延续。文明的脚步总在不断地抬升住宅的海拔，重力的作用已显爱莫能助。科技的注入，电驱动机械，涧水

由于日本文字源于中国，无论城乡，随时都可以见到汉字标识，所以我们并没有特别陌生的感觉。城市里密集举办的书展，以及浓郁的书法学习氛围，让我们深刻地感受到日本人对中国书法的敬畏和热爱。

这使我们在为中华优秀传统文化而感到自豪和自信的同时，也感到了某种差距和遗憾。在对待优秀传统文化上，与日本相比，我们似乎还缺点什么，我们还应当向日本学习点什么。提起书法，相信不少人会认为它是中国独有的一门艺术。其实，书法在日本不仅盛行，而且是人们修

行养性的方式之一。在日本，用毛笔写字而盛行书法，应当是在佛教传入之后。僧侣和佛教徒模仿中国，用毛笔抄录经书，从而逐渐形成了书道。

我们应该反思和学习的，不仅仅是日本人对书法这种中华优秀传统文化的热爱、重视和敬畏，还有礼仪、环保等方面。当然，这只有在平等地交流学习之后，在克服了民族偏见之后，在客观比较、理性思考之后，才能建立起一种正确的认识和态度。否则，就可能自高自大，盲目排外。

（作者单位：安康市人大常委会）

被抽往山顶的水库，高屋建瓴。与此同时，有识之士探索并发现，矿物质中富含的微量元素——硒，声名鹊起，让西门河的水质提升到了认识的高度。譬如，一日三餐端碗吃饭，就会想到农作物：稻、黍、稷、麦、豆等五谷杂粮；譬如，闲暇之余盥洗茶杯，就会想到西门河：飞瀑、流泉、管道、水泵、硒谷等溢美之词。用西门河富硒水，冲泡紫阳富硒茶，相得益彰。他们说，这是健康的需要。

淙淙的涧水是山川的血脉，巍峨的山川是涧水的脊梁。故而山城里的汉子，有着山一样的胸襟，山一样的挺拔；山城里的婆娘，亦如水一般的温婉，水一般的妖娆。

二

上善若水。西门河沟深谷狭，悠悠然看似柔若无骨，却也透着一番野趣。

没有大河滔滔的壮阔，没有一泻千里的气势，没有波光粼粼的恢宏，没有如雷贯耳的咆哮，没有浊浪翻滚的恣肆。有着小家碧玉的纤秀，有着藏在深闺的神秘，有着窃窃私语的呢喃，有着灵动温柔的魅力。她是一条欢快的小溪，沿途向无数小桥流水人家倾诉衷肠，收获一路祝福。相伴朝夕。

山的力量，山的风骨，山的血液，汇聚成桀骜不驯的天性，向前奔涌。遇绝壁，视死如归，不撞南墙难回头；过险滩，放荡不羁，笑傲顽石显身手。时而跳跃，撩拨出修竹茂林的涟漪，捕捉两岸蓊郁的剪影；时而缄默，隐匿于乱石嶙峋之下，汨汨地弹奏天籁之音。春阳升，天幕开启，千万颗星子在闪烁，熠熠生辉；雾霾起，陡生愁肠，千头万绪蜿蜒为一泓秋水，深邃而清澈。这水幻化为神圣，不啻山城人心中的图腾，每日虔诚感恩之余，勿忘濯洗蒙尘的灵魂。

谁说水至清则无鱼？澄澈如镜的西门河水啊，我仿佛就是那条嬉戏的银鱼，全身心融入这五彩斑斓、纯净透彻的世界。

三

山风徐徐。西门河的风清爽，惬意，坐拥一袭涧水，隘口沟壑凉气逼人。

酷暑，炎热的午后。适宜把肉眼凡胎的躯体挪移，适宜把滚滚红尘的心结放下，适宜把案牍劳形的枷锁砸碎，适宜把你争我夺的战事扼杀。将江湖中一切的恩怨情仇寄存于蓊郁的草木之上，将俗世里所有的野心抱负安放在灵动的山水之间。纵情徜徉在凉风习习所带来的沁心清爽，籍以驱散烦恼与雾霾，放浪跣足于潺潺流水体验从头到脚的瞬间放电，让精神与信仰重新抽丝剥茧。聆听溪水咕噜俏皮地躲在石下叮咚作响，领悟花鸟鱼虫卖力地敲打着乐器咻咻吟唱。

如果你喜欢僻静，特立独行芳草萋萋的小径逆流而上，曲径通幽，一路追风。河风飏飏奚落着树叶，伤感地悉索，葳蕤的青草被风梳弄得妩媚多情，飞吻每一次深深落下或轻或重的步履。人迹罕至，时有飞奔的小兽于林间草丛制造响动，心惊胆战疑惑前方难道出现了剪径的草寇？在这里虚伪和功名利禄都是多余，回归本真，率性葱茏。任你说，你笑，你哭，你闹，你自言自语，甚至形骸毕露，随地痛痛快快地方便一回。倘若你偏嗜喧嚣，不妨漫步尘土飞扬的进山公路拓展视野，远山近景，纵览无余。过往的车辆打破峡谷的宁静，夹岸对峙的山峦无一不颠倒倾覆，像张开双臂的主人迎接造访的向心力，或浓或淡，尽显峥嵘。在山风的裹挟与抚慰下，原本的疲惫不堪，烟消云散。这里远离贪婪，攫取，

觊觎，终得以清心，明志，安谧。少不得与老友故旧赏晚景，谈风月，谝过往，眉飞色舞，无拘无束。

其实我们都是想要逃离城市的人。西门河的风，来自大山深处悠婉的梵音，天然的空调，吹醒了麻木的神经，吹化了结冰的温情，也吹疼了沉沦而亟待救赎的心。

四

卤水点豆腐，一物降一物。西门河的富硒水，与大豆亲密无间地融合，再经由石膏点化，做出西门河之富硒豆腐，让西门河的水优雅地完成质的飞跃，油然升华。

大路上走来三三两两挑着担子的“豆腐西施”，她们有说有笑，健步如飞。如果不是平素身轻如燕的体形，哪能如此轻松劳作？你看：那位大嫂腰肢扭的多欢，不愧为水蛇般的紫阳腰；那位大嫂屁股甩的多圆，不愧为珠圆玉润的翘臀；那位大嫂胸脯挺的多高，不愧为骄傲的横岭侧峰。富硒水加上石磨压榨的情愫啊，宛若琼浆凝脂，蕴含多少风情万种、意象纷呈的韵事。清晨准时地闪现在菜市场的各个摊位前，供一双双挑剔的目光遴选，吸引无数沦落风尘的过客举步不前。西施们娴熟地弯腰操称兜售，不经意裸露雪白的胸脯，与皎洁细嫩的豆腐交相辉映。

请恕我此刻绝无轻薄、戏辱之意，因为这是家乡豆腐，紫阳的特色豆腐，西门河的原生态豆腐。许多游子千里之外，时常挂念家乡的好水，指名点姓西门河豆腐。

五

拦河堵水，筑坝截流。曾经活跃的山涧像条被腰斩的困龙，上游仿佛进入重症监测的ICU，下游变成肆意宰割的唐僧肉。

通告，横幅。警示牌，宣传栏。醒目高悬的标语，以及沿路密布的垃圾回收、定点投放池。曾经依山傍水的土著，拆了老房老庄户，养鸡的，喂猪的，还有靠筑蜂窝煤维持生计的，舍小家为大家，都举家迁往他乡或异处。这一切都昭示着坝上正在进行环保性革命，是一场史无前例的战役。眼前纵然残垣断壁，纵然需旷日持久应摒弃的陋习，亦恍惚置身春意盎然的桃花源里。草绿色的铁网栅栏，逶迤绵延数千米，将昔日欢腾的羔羊乖乖地关进圈舍，奔向她该去的牧场。凛冽的西门河水，再也无法与之厮磨，寒风刺骨，自然与她敬而远之。咫尺的距离，恍若相隔十万八千里，风声遥送着私语。尚方宝剑启动水源地保护，南水北调，一江春水送北京。清冽的西门河水，最终汇入碧绿的汉江，从此河水便赋予了神圣的使命。

乱石，瓦砾。挖掘机，推土机。旧河道夷为平地，机器轰鸣，人声鼎沸，到处充斥着破坏的气息，漫天飞舞的尘埃伴随着栋栋入云的钢筋混凝土建筑。良辰美景早化为昨日黄花，青山绿水已然是满目苍夷。所有的迹象都表明坝下正演绎一台经济大戏，GDP和房地产红利的生死博弈。巉岩褪去它厚重墨绿的皮肤，峭壁低下它兀傲高贵的头颅，任由砖块水泥层层叠叠堆砌。萧瑟凄清的冬日，它们刺痛了行人的双目，让一颗颗滴血的心哀恸。杞人忧天担心山洪爆发、水土流失，忧虑西门河发怒，像雄狮一样有朝一日冲出牢笼。想起大禹治水，堵不如疏。

黄土泛滥，目光如炬。无妨寻件遮掩遍体鳞伤的氅衣，让虚幻加现实蒙蔽迷离的眼睛。天青色等烟雨，而我，在等一场大雪。

（作者系陕南本土作家）

月亮是个女人

□王 媛

世界上的女人千姿百态，月亮也是。

月亮是个女人，是个尤物。一月三十天，月亮总是像受宠的妃子，过段时间换着法子争宠，变着样子点缀夜晚。每一种，都极具新鲜和诱惑。是说不清的云里雾中，是道不明的风情万种。

不过，要在各种姿态中选中一款最为精妙的，却不容易。

我就觉得，峨眉月是最妙的。弯弯的一页飘在星空中。是女人的，不造作，不媚俗。只是淡淡的一弯，只是那么浅浅的一页，只有夜空，没有星星。“腊粉污颜色，淡扫峨眉朝至尊。”呵，真是不俗。那弯淡眉是清新的、脱俗的，那如果是女人的眼睛，峨眉月便又多了一丝伶俐和锐气。那双眼睛弯起来，是丽人的笑，眼角周围是秋波荡漾，月色倾泄，云霞都被穿透，像感人的笑意，于是满天都绽开了美丽的花儿，温柔又多情。“眼明正似琉璃瓶，心荡秋水横波清”大概就是这副模样。峨眉月哟，眉眼间透露着风情，这样的女人让人着迷，这样的月亮别有风趣。

比峨眉月稍稍逊色的是凸月。凸月不具有灵气，但朦胧，欲圆半缺，总是让人感到幸福。夜色做了凸月的面纱，被如水的月光裁成一缕一缕的。异域女子似乎是喜欢面纱的，遮住下脸，留出明眸。世人见了都爱，

并不是勾人的眼神作中作梗，重要的是那层面纱给了人一份朦胧与神秘。面纱下的美人，总是让人猜测。那下面藏了朱唇榴齿，若摘下面纱，一定能说出世上最动听的话。或许，也只是一位害羞的异域女子，“犹抱琵琶半遮面”。是的，一定是那种娇羞状。羞的自然，羞的成功。“恰似那一抬头的温柔，如水莲花般不胜微风的娇羞。”这样的云娇雨怯，是女人的姿态，也在这凸月上展现得淋漓尽致。

弦月是最普通的。就那样对了半在天上垂着。但有人这样说过：满月或弦月，你爱哪个？如果手边有酒，满月当事；如果手边有琴，弦月最宜。弦月虽普通，却也高雅，像是街秀，仪态端庄，即便没有仙姿佚貌，却有丽质，是一般的庸脂俗粉无法相媲美的。

满月蠢蠢的，却也蠢得可爱，中规中矩，从不踏出留池半步。这样的女孩，也最让人心疼。像是小女孩，圆圆的脸，嘟嘟的肉。那圆脸一笑，整个夜空都被点亮。其实呢，可爱之处也就正在于“十五的月亮十六圆。”并不是十五的月亮不乖不圆而是她偶尔也会使使小性子。十四的晚上、十六的晚上也依十五的又大又圆。

月亮，是一个女人，一个猜不透的女人。

（作者系安康学院秘书学2018级学生）

深度贫困地区方志馆建设的新实践

□ 柯晓明

党的十八大以来，全国地方志事业掀起了新的发展高潮。方志馆建设作为地方志事业发展的重要内容，得到了各级党委、政府的重视与支持，各级地方志工作机构抓住机遇，努力推进方志馆建设迅速发展。而在深度贫困地区，面对艰巨的脱贫攻坚任务，要不要建方志馆？建成怎样的方志馆？如何建设方志馆？成为必须正确面对、深入思考和亟待解决的问题。本文以属于深度贫困地区的安康市在方志馆馆模式方面的创新实践为例，对上述问题加以探讨，旨在为贫困地区方志馆建设工作提供新的思路和借鉴。

一、深度贫困山区方志馆建设要充分尊重地情

任何地区建设方志馆都应当遵守实事求是，因地制宜的基本原则。尤其是深度贫困地区，更要以充分尊重地情为前提。以安康市为例：

安康市属于秦巴山区连片贫困区的核心区域，全市十县区均属于贫困县，4个县区属于深度贫困县区，168个村为深度贫困村。2016年底，全市建档立卡贫困户18.04万户51.35万人，贫困人口占全省的

22.45%，居全省第一；贫困发生率20.00%，居全省第二。像这样的深度贫困地区需不需要建设方志馆？回答是肯定的。

第一，安康地方志亟待收藏。安康自明朝万历年间至新中国成立，共编修州、府、县（区）志书约50余部，新中国成立后一轮新市（区）县志及专业志书约100余部，正在进行的二轮修志处于成果出版期。这些志书全面记载了安康上自夏商，下至当代的社会变迁和文明发展历程，是我们认识安康、建设安康的重要蓝本。在安康发展历程中还产生了大量的地方文献，从不同侧面记录了安康政治、经济、社会、文化、生态的历史变迁和人文成果，是安康文化的重要内容，是安康人民的智慧结晶。但由于缺乏专门的藏馆，大量的古旧地方志书和地方文献资料几无可见，新的志鉴及文化成果不断散失，建设方志馆是守护与传承安康文脉的现实需求。

第二，方志馆在服务安康地方志经济发展建设中的作用不容小觑。2011年10月，原中国社会科学院副院长、中国地方志指导小组常务副组长朱佳木在杭州方志馆设计方案

论证会上指出：“对方志馆应重新认识、重新定位，就是说，要在方志馆定义上创新。凡有条件建方志馆的地方，首先要把它建成地情馆、国情馆，利用方志馆对广大群众尤其是青少年学生进行地情教育、国情教育、爱国主义教育。”[1]可见，方志馆应该是展示一个地区自然与社会、政治与经济、文化与风俗的重要平台，是外来人了解一个地区的首选之地，是对青少年进行地情教育、国情教育的重要基地。对于安康市这样正在努力扩大招商引资，加大改革开放力度，极力摆脱贫困面貌，着力提升人民生活品质的地区来说，方志馆建设非常重要。一方面方志馆中的各类文献及资料是决策者的资政宝库；另一方面，方志馆也是全面展示安康的新窗口；同时，还是激发内生动力，坚定发展信念的地情教育基地。

但要想在深度贫困地区建成方志馆存在很多困难，需要在建馆的时候立足地情，解放思想，走一条适合自己的方志馆建设之路。

就安康市而言，一方面，市委市政府新的发展理念引导当地方志馆建设实现了思路创新。时逢安康市委出台了大力发展“飞地经济”的指导意见，“飞地”为安康方志馆建设指明了方向，提供了新的发展思路：那就是通过整合资源，建立合作机制，把方志馆建到高校去，实现互利共赢的创新发展。

另一方面，安康市地方志办公室拥有理想合作伙伴。安康学院作为安康唯一的地方本科院校，一直将特色办学作为办学理念，将服务地方经济发展作为基本任务之一。该院图书馆在办馆方向上也以特色办馆为目标，不仅成功建成了陈少默纪念馆，还将安康地域文献馆的建设作为新建本科院校图书馆建设的重要课题加以研究，列为新的发展

方向。由安康学院承建的陕南民间文化研究中心已被省教育厅批准为陕西省（高校）哲学社会科学重点研究基地，对地方文献的收集和利用有着必然的需求。且长期以来，与安康市地方志办公室合作创办了《安康文化》，已形成了独具特色的地域文化研究格局，建立了良好的合作基础。建设安康方志馆，既有利于进一步加强陕南民间文化研究中心的基地建设，又能为安康学院图书馆建成了一个特色鲜明的“馆中馆”。因此，只要将安康方志馆与安康学院图书馆的特色馆建设结合起来，建成“馆中馆”或“方志馆+”，就可以走出当地文化基础设施建设的一条创新之路。

基于以上情况，2013年，安康市地方志办公室、安康学院陕南民间文化研究中心、安康学院图书馆、汉滨区档案史志局合作建成了陕西省首个市级方志馆——安康方志馆，馆址位于人员相对集中、交通便利、市政配套设施良好的主城区文教中心，依托安康学院图书馆，符合安全与环保等要求，是安康市干部教育培训基地所在地。馆内设收藏保护、展览展示、编纂研究、学术交流、信息技术、公共服务、行政办公区等主要区域。基本模式为“馆中馆”（高校图书馆中的方志馆）或“方志馆+图书馆”（方志馆功能的多样化）。安康市方志馆的建设实现了地方志办公室与高校、其他文化机构的有机合作，走出了一条深度贫困地区充分利用现有文化设施合作建设方志馆的融合发展之路。

二、“馆中馆”“方志馆+”建馆模式在贫困地区方志馆建设中的作用

大多数贫困地区在建设方志馆的过程中，都会遇到经费短缺，场地受限，馆藏不足，人才匮乏等诸多问题。而“馆中馆”

“方志馆+”模式能够在较短时间内有效解决以上问题。以安康方志馆为例：

第一，能快速解决“有馆”问题。安康地处贫困山区，脱贫攻坚任务艰巨，公共文化“补短板”也需要大量投入，建设专业新方志馆尚待时日。2013年，安康市区有公共图书馆3个，档案馆2个，博物馆1个，城市建设展览馆1个，还有在建的博物馆、图书馆各1个，安康学院新校区图书馆也在规划建设中。在这样的情况下要求政府投资数千万元启动专业方志馆项目时机尚不成熟，申请独立“建馆”无法在短时间内解决现实需求。而与安康市地方志办公室有着长期合作的安康学院，对合作建馆有内在需求和基础条件。合作建设安康方志馆，既丰富了学院图书馆特色馆藏，又加强了地情文献研究方面的学术力量，还拓展了文化和学术功能。安康学院图书馆现有的基础设施也能很好地满足方志馆的建馆需要，具备在相对较短的时间内建成“方志馆”的条件。

第二，能有效解决“有藏”问题。就全国而言，由于方志馆建设处于起步阶段，已建成的方志馆“无志可藏、藏而不全、有馆无名、名不副实”的情况客观存在，方志馆类同于展览馆、图书馆、资料室现象较为普遍。安康市地方志办公室和汉滨区档案史志局的现有馆藏资源经过整合仍较为有限，而安康学院图书馆、陕南民间文化研究中心保存的地方文献资源十分丰富，整合保存后既丰富了收藏，又完善了门类，理清了地方志和地情文献的家底，为后续建设专业方志馆打下了坚实基础。目前，完成二期工程的安康方志馆馆藏了基本齐全的陕西省三级一轮志书、已出版的二轮志书、省市县年鉴、历代旧志集成、地情书籍，数量和全面性居全市之

首，部分大型专业志书、文史丛书居全省前列。目前，安康方志馆馆藏的地方志和文史地情资料书籍共计25000余册，其中近半是安康学院图书馆的原有馆藏。

第三，能很好解决“有人”问题。由于人才的匮乏，安康历代地方志和地方文献绝大多数没有进行整理。方志馆在建设初期的首要任务还是整理挖掘，然后才能展览利用。如果前期不做好地方志资料的调查摸底、收集整理和再版重印，忽视管理和人才队伍准备，势必造成被动局面。在尚不具备建设专业方志馆的情况下，通过与高校合作，先期建设“馆中馆”或“方志馆+”的普及形式，可以充分利用高校现有人才资源，整理、完善地方文献资料。安康市通过合作建设方志馆的模式，团结聚集了一大批安康和省内外文化精英，为有志于开展地情文化研究的专业人才提供了资源宝库和便利空间，以开展各类特色地情文化研究。通过各方合作，安康市方志馆已经完成了清嘉庆《安康县志》、清乾隆《平利县志》、清光绪《平利县志》校注和《中国汉调二黄研究》《安康方言调查研究》等一批地情研究专著的编纂出版工作，安康历代志书30余部得到有效保护，4部手稿已进行数字化处理和复制。安康地方志文献资料的开发利用步伐得以加快，方志馆也成为凝聚和培养专业地情研究人才队伍的大本营。

从整体上看，安康方志馆的建馆模式高度契合了“创新、协调、开放、绿色、共享”的新发展理念。“馆中馆”或“方志馆+”模式在建设思路、体制机制、开发利用等多方面实现了创新；使高校与地方、地方志机构与其他文化单位在共同建设地方志和地方文化事业方面奠定了协调发展基础，实现了地方志内部各项工作的协调发展；打

开了地方志的“地方”之门，揭开了“志”的神秘面纱，改变了“孤家寡人”“孤陋寡闻”“孤芳自赏”的自我封闭局面，走向了面向社会、面向世界的开放发展的宽广舞台；实现了文化设施资源的集约节约利用，是地方志事业发展的绿色之路；方志资源走进校园、公共图书馆等公共文化教育单位，为人民群众共享地方志事业发展成果提供了更加便捷的途径。正因为如此，安康方志馆采取的“馆中馆”或“方志馆+”建设模式取得了较好的实际效果。2017年10月陕西省方志馆建设现场会在安康市召开，其建设模式受到全省地方志系统肯定。2017年，安康方志馆获中指组通报表彰；2018年安康市在全国首届方志馆建设经验交流会做交流发言，受到与会代表一致好评。

三、“馆中馆”“方志馆+”建馆模式需通过合理布局实现功能多样化

在方志馆建设过程中，特别是在已有场地上合作建设的方志馆，一定要重视围绕其功能定位，统筹调配各类资源，在空间和内容上进行合理布局，才能在具体运用中有效发挥其各项作用，实现功能多样化。仍以安康方志馆为例：

安康方志馆的功能定位为“四中心，两平台，一基地”。即“陕南民间文化研究中心，安康地方志和地方文献收藏展示中心，安康地情信息咨询中心，安康地方志学术研究和对外交流中心；安康地方文化传承与宣传平台，安康地情研究服务平台；爱祖国、爱安康、爱岗位的教育基地。”集地方志和地情资料的搜集、整理、收藏、阅览、编纂、研究、咨询、展示、交流于一体，具有开放式、服务性、公众化的特点。

围绕这些功能定位，安康方志馆将安康市地方志办公室和汉滨区档案史志局的现有

馆藏资源整合进图书馆，与陕南民间文化研究中心的文史资料、图书馆所藏的地方文献资料和文史工具书一起构成安康方志馆的基本馆藏。同时，利用安康学院图书馆现有馆室，在不足2000平方米的场地上开辟出方志馆的馆室空间，对方志馆内布局进行了精心设置。依托安康地情网、安康学院图书馆网站建设方志数据库和检索利用平台，将安康市方志馆建设成为既有丰富的地方文献资源，又兼具地情展览功能；既藏有大量的纸质资源，又充分实现了馆藏资源电子化；既开展方志资源整理研究，又公开服务社会公众的新型多功能方志馆。

安康方志馆空间布局为“两廊、三厅、五馆、四个配套用房”。“两廊”即地情宣介长廊和方志文化长廊。以现有走廊为基础，宣传介绍安康市县（区）情、安康方志文化、安康地域文化、非遗保护等，展现形式以展板为主。“三厅”即序厅、图说安康厅、安康籍先贤画像厅。通过挂图、画像、实物展柜等形式概述安康发展脉络、重要资源分布，展示十县（区）新旧地方志成果、地情资料书籍及文献，开辟投射对先贤之敬仰的现实空间。“五馆”即文史资料馆、志书馆、年鉴馆、家谱家训馆、四库全书馆。并有陕南民间文化研究中心办公室（《安康文化》编辑部）、方志馆办公室（旧志整理中心）、会议室（学术研讨会议室）、报告厅（干部培训和学术报告厅）四个配套用房。

安康方志馆的内容布局为“两展、两库、两网、两片”。“两展”即主题展和地域文化专题展。市情主题展是利用廊、厅、室布局的市情固定展览。地域文化专题展览是不固定的单一主题展览，如《安康民俗展》《安康民间美术图展》等。“两库”即地方文献资料库和地方文献数据库（安康数字方志

馆)。地方文献资料库收藏地方志书和地方文献实物,是纸质和实物库;地方文献数据库是地方文献资料的数字化信息库,是“数字方志馆”。“两网”即安康市地情网、安康学院图书馆网。安康市地情网搭建网上方志馆平台,实现方志资源共享。安康学院图书馆网搭建方志资料快速、准确的检索平台,实现方志资料检索、借阅、使用的便利化。“两片”即安康史话专题片、安康影像资料片。安康史话专题片以安康大事记为主线,纵述安康历史,突出各阶段重要事件,动态展示安康发展的历史进程。安康影像资料片集成安康老纪录片、重大事件和活动影像资料、城乡面貌和人民生活变迁记录的影像资料,以此为基础建设以多媒体展示为主的“安康影像馆”及网络平台。

四、实现馆藏资源的有效利用才能真正发挥方志馆作用

地方方志馆的作用不仅仅是用于保存地方文献资源,更重要的是要实现馆藏资源的合理利用,成为研究地方、了解地方、展示地方的重要平台。为实现这一目标,方志馆建设在重视设施建设和丰富馆藏的同时,应当不断尝试各种形式和途径,努力推动馆藏资源的合理利用。安康方志馆在这一方面也做出了探索实践。

第一,综合利用馆藏,让方志馆逐步成为宣介地方的新名片。在方志馆的建设过程中,安康市地方志工作机构贯彻落实党的十八大精神和《地方志工作条例》,以“存史、资政、传承、化育”为宗旨,按照“一次规划,分步实施;整合资源,集中收藏;藏展并重,研用结合;合作建设,成果共享”的原则,充分发挥地方志文献和地情资料的作用,为安康地域文化研究者服务,为市情教育服务,为安康的经济、政治、文

化、社会和生态文明建设服务。自2014年2月开馆至2017年底,安康方志馆接待市内外团体参访30余次,接待单位专题教育活动20余次,接待个人20000余人次。通过将馆内纸质资料与各类展板、挂图、专题展、画像、照片、视频资料进行综合展示和宣传推介,安康方志馆正在成为人们研究安康、了解安康、展示安康的新平台。2017年,安康市地方志办公室干部胡阳在全国首届方志馆讲解员大赛上获得“全国优秀方志馆讲解员”称号。

第二,整理挖掘馆藏,让方志馆成为发挥地方志文献资料存史、资政作用的稳固阵地。通过整理开发方志馆馆藏地方文献资源,安康市地方志工作机构扎实推进了旧志整理工程,抢救保护了一批安康珍贵历史文献;充分运用馆藏地情资料进一步提升了自主创办品牌刊物《安康文化》的办刊水平;先后组织编纂《安康民间美术调查》《中国汉调二黄研究》《安康民俗研究》《安康民间文学选辑》《安康方言调查研究》等十余种地情书籍(专著),很好地发挥了保护传承地方特色文化的作用;通过收集整理优秀传统文化家训,编辑出版《安康优秀传统家训注释》,刊发家谱家训家规研究文章,制作家谱电子光盘57部,建立家谱家训馆,积极助推好家风建设和城乡新民风建设;现有馆藏资料,为安康市政府主办,安康市地方志办公室承办的市级史鉴性人物期刊《安康英才》提供了丰富素材,支持了安康人才发展战略;同时,馆藏的地方志书、年鉴、地情书籍、优秀家谱家规的数字化资料为推进地方志信息化建设,全面开展“方志进万家”工作做好了准备。总的来说,方志馆的建立和对馆藏资源的整理挖掘,使安康在旧志整理、地情文化研究、地方志文献数字化等方

安康文化 2019.2

面保持了良好的发展势头，也很好地发挥了地方志文献存史、资政作用。

第三，灵活运用馆藏，让方志馆成为生动的育人基地。通过加强地校合作，安康方志馆充分实现了方志资料的育人功能。方志馆丰富的馆藏为陕南民间文化研究中心研究团队提供了更加全面、准确、便捷的文献支撑，馆内日趋完善的功能建设成果为全校师生提供更专业的地域文化教育场所。安康学院文学与传媒学院将安康方志馆列为教学基地，将地方志校注作为汉语言文学专业学生课外作业和课堂实训内容，拟将地方志文献研究作为汉语言文学专业选修课并进行方志课程和专业方向的探讨。这一系列成果都拓宽了方志馆资源利用的新途径。利用馆藏资料开展的地情展览，深受广大群众喜爱，很好的发挥了育人功能。

五、“馆中馆”“方志馆+”建馆模式具备一定推广基础

2015年，《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020年）》（以下简称《纲要》）提出加快地方志信息化和方志馆建设，在国务院《地方志工作条例》颁布之后，正式将方志馆建设列入发展规划。对于地方志系统来说，方志馆建设属于一项新课题，各级方志馆建设与发展进入一种“自发探索”状态。虽然2017年6月，中指组印发了《方志馆建设标准（试行）》，并开展了一系列培训和研讨。但我国幅员辽阔，各地经济发展水平不一，采用什么形式、建设怎样规模的方志馆、如何较快实现方志馆建设目标，应该存在不同的实现路径。各地先行建设方志馆的实践探索和思考，对于制定方志馆建设的统一标准和指导方针具有积极的借鉴意义。《方志馆建设标准（试行）》“第七条：方志馆一般应独立建设。确需与其他

设施合建的，应自成体系，相对独立”，肯定了像安康方志馆这样的创新建馆模式。

当前，全国西部省市大多数县区均是档案、党史、地方志“三合一”的设置，相当一部分地方志资料作为档案已被档案馆收集，党史资料又是重要的地方志资料，档案馆、党史馆、方志馆“三馆合一”既便于资料征集，也有利于管理，更方便利用。在此模式下，利用图书馆、档案馆、博物馆等公共文化设施建设方志馆（室），实现“方志馆+”，推动方志馆建设大有可为，具有很强的复制性和推广价值。实际上，在安康市方志馆建设模式的启发下，安康市汉滨区档案史志局、石泉县档案史志局已经运用“三合一”优势，分别建成了区、县方志馆，并取得了较好的效果。

当然，安康在方志馆建设方面取得的成效是以一定背景原因为支撑的，其在建设模式方面做出的新探索和新思考尚处于起步阶段，一些规划设想还在逐步推进，诸如合作建设中“国有资产管理、财政资金管理”等一些体制机制的难题尚在破解之中。因此，在建设方志方志馆的实践过程中，各地还须以党的十九大精神为指导，以坚定文化自信推动社会主义文化繁荣为己任，以贯彻落实《全国地方志事业发展规划纲要（2015—2020年）》《方志馆建设标准（试行）》为契机，结合地情，创新思路，大胆实践，探索运用适当的建馆模式，加快推进各级方志馆建设，努力实现地方志事业的全面发展。

参考文献：

[1] 朱佳木. 什么是方志馆以及怎样建设方志馆[J]. 中国地方志, 2012(2): 6-8.

（作者单位：安康市地方志办公室）