

安康当代长篇小说简论

戴承元

(安康学院 中文系, 陕西 安康 725000)

摘 要: 安康当代长篇小说创作起步晚、发展快, 影响不凡。近二十年间, 已有二十部作品问世, 近三年以每年 2—3 部作品面世的速度迅速增长。作家们满怀激情的创作, 使安康长篇小说创作已成为陕西地方文学乃至全国文坛的一大亮点, 与此相应, 以安康学院中文系为主体的批评队伍也迅速生成, 并与安康当代文学创作交相呼应, 共同构成了安康文化的亮丽风景。

关键词: 安康; 长篇小说; 批评

中图分类号: I206.7 **文献标识码:** A **文章编号:** 1009-024X(2007)03-0001-02

A Brief Introduction to the Contemporary Novels in Ankang

DAI Chengyuan

(Department of Chinese, Ankang University, Ankang 725000, Shaanxi, China)

Abstract: the novels creation in Ankang actually started late, but with rapid development and vast influence. Within 20 years, more than twenty novels have been published, and two or three novels come out annually in recent years. This result has caused the attention both in the province and in China. Of course, the field of critics is developing as well. The novel-creation and critics are developing mutually well.

Key words: Ankang; novels; critic

安康当代长篇小说创作的状况, 我以为可以给出这样一个基本估价: 起步晚、发展快, 影响不凡。

新中国成立以后的四十年间, 安康没有一部长篇小说问世。1988 年, 马建勋带着他刚刚出版的长篇小说《国魂》加盟安康文坛, 填补了安康长篇小说创作的空白。嗣后, 马建勋先生又对《国魂》进一步扩充, 于上个世纪九十年代完成了再现林则徐一生命运的长篇小说《国殇》。安康本土作家的长篇小说创作始于石泉县方志办主任李佩今, 他在修志之余, 被石泉籍抗日英雄王范堂的事迹所震撼, 1990 年写出了长篇小说《敢死队长》。1995 年, 他又写出了长篇历史小说《司马迁夫人》。1994 年丁文也完成了长篇历史小说《神医华佗》, 在《珠江潮》杂志连载刊出。在研究茶文化的过程中, 2003 年丁文完成了其茶文化系列著作之一的长篇历史小说《陆羽大传》。1996 年紫阳县的张宣强完成了长篇小说《美女晒羞》, 1998 年傅世存、海峰合著了《人生苦旅》, 魏传朝创作了《青春的回声》。进入二十一世纪, 陈唐斌先后创作了《落红难缀》、《水欲》两部长篇。1995 年紫阳县的文学青年李春平闯荡上海滩, 先后创作了长篇小说《上海是个滩》、《情人时代》、《落红无数》、《上海夜色秀》、《奈何天》、《我的多情玩伴》、《步步高》七部长篇, 2005 年他带着这些文学成果回归故乡, 供职于安康学院。还有, 从安康走进海南的杜光辉创作了长篇小说《西部车帮》, 从岚皋走进上海的女作家王晓云创作了长篇小说《梅兰梅兰》。另外, 据我所知, 李春平、傅世存、陈文斌分别还有一部长篇已杀青待出。

地处秦巴大山深处的安康市, 自 1988 年算起, 平均每年都有 1—2 部长篇小说问世, 其数量还是相当可观的。

初期的安康长篇小说基本上属于历史小说的范畴, 虽然思想、艺术上各有所长, 但还缺乏安康区

收稿日期: 2007-03-15

作者简介: 戴承元 (1966-), 男, 陕西紫阳人, 安康学院中文系副教授。

域文化的禀赋。1996 年张宣强《美女晒羞》、李春平《上海是个滩》两部长篇的问世,改变了这种面貌,特别是李春平,他站在中国改革开放的前沿地上海反观安康的世事风云,重新审视他以前熟悉的人和事,使他的长篇小说能将浓郁的地域风情和强烈的现代意识融为一体,有力地推动了安康当代长篇小说的发展,使安康当代长篇小说呈现出崭新的面貌。

安康当代长篇小说率先在市场上形成冲击力的是张宣强的《美女晒羞》,这部小说不知被多少人误解过,也不知有多少盗本,印数之巨超出了我们的想象,但真正使安康当代长篇小说具有全国影响,在中国文坛占有一席之地的还是李春平的小说。《上海是个滩》是李春平的长篇处女作,也是他的成名作。该书 1996 年出版后轰动了上海滩,上海市作协和中国作协召开了新闻发布会,上海和全国约有九十多家传媒进行了集中报道,上海东方广播电台用三个月时间连播了这部小说,当时的《人民日报》、《文汇报》、《文学报》、新华社华东分社都发了消息。余海章在《文学报》发表评论认为《上海是个滩》写出了独特的感觉。这部小说连续印刷了三次,小说名已成为上海的流行语。《步步高》是李春平文学创作走向成熟的标志性作品。2005 年出版后,连续印刷了三次,总印量突破了五万册。著名评论家肖云儒先生认为:“作者对官场弊病有着鞭辟入里的透析,对官场的人物又有着热切、善意的理解,更有理想主义的期冀,因而能在官场的杂色中发掘出美善的亮色来,从而提升了官场文学的审美品位。”上海大学郝雨教授认为“《步步高》更重要的意义还在于提出了‘权力美学’这样的概念,并进行了各个角度和层面的艺术表现”。上海大学葛红兵教授认为:“中国传统官场小说往往来自底层文人对官场生活的负面想象,因而,传统的官场小说又常常被称作‘黑幕小说’,现今又常常被称作‘反腐小说’,而李春平的小说并非如此,他摆脱了这个套路,它是把官场中的人也看作是常态的人,把官场也看作是常态生活场,在其中他渴望的是理解中国社会的政治生活逻辑,中国官场中人的政治人格内涵,最终上升到国民性批判的高度。也就是说,李春平是把官场小说当作国民性批判小说来写的,他继承并发扬了中国现代文学批判现实主义传统,让它在官场小说这个园地里开出了‘新官场小说’的奇葩。”显然,李春平在官场小说创作领域里具有开拓创新之功,如果说安康当代长篇小说创作有新突破,这才是真正的突破。李春平的小说具有很强的读者意识,尤其是他的世俗风情小说,他充分考虑读者的审美兴趣和文化心理需求,但又不媚俗,他从中国传统文化中吸取精华,又具有强烈的现代意识,让读者在轻松的阅读之中获得审美快感,引领读者提升审美情趣,陶冶情操。所以李春平的小说一直拥有固定而广众的读者群,他的长篇小说从来都是出版社按市场规律运作的,绝大部分中短篇小说一经刊出,便有多家传媒转载,使他成为陕西作品转载率最高的小说作家。李春平小说的语言具有鲜明的特色,他常用拟物的手法和现代性的比喻,使他的小说语言幽默俏皮,活泼生新,既有浓郁的生活气息,又富于诗意,读他的小说时时让人忍俊不禁,释然开怀。小说的语言不仅具有叙事功能,同时叙事语言的本身也应具有审美价值,娱乐功能。而后者往往容易被一些小说作家所忽视,使作品语言枯燥无味或缺乏色彩。李春平追求的是小说语言的叙事功能、审美价值、娱乐功能三者的有机结合,李春平的追求是有价值的,也是成功的。

检视安康当代的长篇小说,我们还应关注现在旅居上海的王晓云,《梅兰梅兰》作为她的长篇处女作,出手不凡,2003 年 7 月由花城出版社出版后引起了读者和评论界的广泛关注,《文学报》、《新民晚报》、《南方都市报》作了介绍,《读者导报》先后用两个专版进行讨论,评论家李星、葛红兵等人给予了较高评价。王晓云还很年轻,她有如此高的起步,我们有理由期待她有更好的长篇小说问世。另外,陈文斌的长篇小说虽还未出炉,但从《羊城晚报》刊出的部分章节看,他可能是安康长篇小说领域里又一位大有希望的作家。

安康虽处磅礴大山深处,但汉水养育的安康儿女秀逸灵动,对文学充满了神圣感。安康的长篇小说起步虽晚,但一经起步,便以强劲的势头迈入中国文坛,卓然不凡。有鉴于此,2007 年 3 月 30 日《陕西日报》以整版的篇幅,以硕大的黑体字为标题发表了资深记者李向红的长篇报道,评价安康的文学队伍是“磅礴大山深处的文学劲旅”。

安康的文学事业形成了一个可喜的局面:文学创作与文学评论相呼应,评论界基本上形成了以安康学院中文系为中心的评论团队,作家写到哪里,评论界就关注到哪里,创作与评(下转第 14 页)

开放和发展市场经济中出现的热点、难点问题,减少矛盾发生;强化群防群治和民事调解工作,及时处理各类纠纷;最后要加强教育,提高素质,坚持教育适度超前原则,提高全体社会成员科学文化水平和思想道德教育水平,特别要加强干部队伍培训,提高其施政能力和执法水平,减少干群矛盾发生的可能性;认真负责地处理人民来信,“必须重视人民的通信,要给人民来信以恰当的处理,满足群众的正当要求,要把这件事看成是共产党和人民政府加强和人民联系的一种方法,不要采取掉以轻心,置之不理的官僚主义的态度”^[4]。

三是运用法律手段解决矛盾。完整法律法规,充分发挥法制的调节、约束和保障作用,预防和处理好各种人民内部矛盾;对于那些带有明显政治倾向,煽动群众对党和政府不满,蓄意挑起矛盾、制造事端的各种势力及违法犯罪分子,及时地依法打击和治理。研究毛泽东关于正确处理 and 解决人民内部矛盾的思想,就是要站在历史的高度,深刻总结我们党探索和追求社会和谐的历史经验教训,真正从理论上摸清什么是和谐社会,怎样建设社会主义和谐社会。也唯其如此,才能在以胡锦涛同志为总书记的党中央的正确领导下,将构建社会主义和谐社会的伟大事业推向前进。

参考文献:

- [1] 逢先知,金冲及.毛泽东传(1949-1976) [M].北京:中央文献出版社,2003.315.
- [2] 毛泽东.毛泽东选集:第5卷 [M].北京:人民出版社,1977.456-457.
- [3] 中华人民共和国国家农业委员会.农业集体化重要文件汇编(下) [Z].北京:中共中央党校出版社,1981.628.
- [4] 毛泽东.毛泽东文集:第6卷 [M].北京:人民出版社,1999.164.

(上接第2页)论交相辉映。2004年出版了姚维荣先生的《安康当代文学史》,对这部文学史虽然还有诸多的不同意见,但毕竟是一次尝试(是陕西第一部区域文学史),它至少说明了评论界对安康文学创作的关注。2006年,安康学院中文系雷升录申报并获准立项“陕西六十年代作家小说创作研究”的省级课题,2007年安康学院中文系戴承元等人编辑出版了《李春平研究论丛》。这些都说明了安康文学创作与文学评论的繁荣。

但安康的长篇小说毕竟起步晚,沉积不厚,尚需努力前行。安康的长篇小说作家生活积累厚实,相当一部分作家长于传述,但缺乏丰富的相象力,小说的文体特征体现不充分;安康的长篇小说对社会、人生等问题有思考,但思考不等于思想,安康的长篇小说还有待于提升思想厚度。安康的评论家既要热情关注作家的创作,又要有独立的人格,不虚美、不自轻,努力做到评价公允,定位准确;评论文章要做到有评有论,强化理论色彩,突出理论对文学创作实践的指导;评论要努力做到思想角度和艺术审美角度并重。这都是安康的评论界尚须努力提高的地方。

个人之见,不妥或遗漏之处,请同仁批评指正。唯愿安康的长篇小说取得更大的成绩。

参考文献:

- [1] 姚维荣.安康当代文学史 [M].北京:作家出版社,2004.
- [2] 戴承元.李春平研究论丛 [M].西安:西北大学出版社,2007.
- [3] 李向红,杨小玲.磅礴大山深处的文学劲旅 [N].陕西日报,2007-03-30.