

# 安康汉调二黄保护刍议

梁卫华<sup>1</sup>, 刘泽桢<sup>2</sup>

(1. 安康学院 中文系, 陕西 安康 725000; 2. 安康学院 继续教育学院, 陕西 安康 725000)

**摘 要:** 汉调二黄为安康特有地方剧种, 当代戏曲史论专家束文寿先生经过 20 多年研究考证发现, 其与国粹京剧的产生具有重大历史关联, 为京剧声腔母体, 2006 年被国务院确立为第一批国家级非物质文化遗产名录。但目前该剧种在安康的现状却不容乐观。做好汉调二黄的保护与传承工作, 既是历史赋予安康的神圣使命, 也是一项复杂紧迫的重要任务。

**关键词:** 安康; 汉调二黄; 现状; 保护; 传承

**中图分类号:** J892 **文献标识码:** A **文章编号:** 1009 - 024X (2009) 03 - 0008 - 03

汉调二黄 (黄亦作簧) 历史上为陕西省第二大剧种, 在长期的流传发展中分为关中、商洛、汉中和安康四大地域流派。建国后安康派是实力最为雄厚的一派, 可以说安康就是陕西前秦腔——汉调二黄的大本营。长期以来, 这里吸纳了关中、商洛、汉中及湖北交邻地区的艺人, 集各家之所长, 形成了独特的艺术风格。现在, 关中、商洛、汉中各地域流派的汉调二黄已成绝响, 唯安康活体尚存。

汉调二黄的理论研究, 在安康也已经达到一定深度。陕西安康文学创作研究室研究员束文寿先生长期潜心于汉调二黄的学术研究, 2004 年以来连续发表《论京剧声腔源于陕西》《清乾隆年二黄新解与京剧萌生期的前移》《再论京剧声腔源于陕西》等多篇论文, 提出陕西历史上存在前后两个秦腔, 京剧主调声腔西皮二黄并非传统所称产生于安徽、湖北或江西, 而是源自于历史上曾被称为秦腔、现今保存在陕西安康的汉调二黄剧种。文章发表后受到全国戏曲史学界高度关注, 并引发全国性的争鸣。中国艺术研究院戏曲研究所所长、博士生导师刘桢研究员在《中国文化报》载文指出: “史学研究是戏曲学的传统强势, 有深厚的学术积淀, 王国维的贡献即主要体现在史学研究方面。但漫长的历史演进过程, 也迷失了许多历史的真象。以号称国剧的京剧来说, 它的历史形成还是一个谜。一般认为, 清代乾隆五十五年徽班进京带去二黄调, 道光年间湖北艺人又传去西皮调, 二者在京同台合流, 形成‘皮黄’, 标志京二黄京剧的诞生。束文寿在汲取前人认识观点的基础上, 通过追溯考证相关历史记载和对比研究现存的实体实物后, 认为京剧的声腔源自于陕西: 陕西最古老的声腔剧种, 历史上曾被称为‘秦腔’、‘二黄’、‘土二黄’、‘汉调二黄’,

建国后才改称为汉剧的陕西二黄戏剧种才是产生京剧的真正母体, 是所谓‘皮黄’腔系剧种的根本源头。文章(《京剧声腔源于陕西》)爬梳细辨, 资料颇富, 论证严密, 如果观点成立, 那将改写京剧形成的历史, 不是 200 年, 而是 300 年。”<sup>[1]</sup>

2006 年 5 月 20 日, 国务院以国发 [2006] 18 号文件, 正式公布陕西安康汉调二黄剧种为第一批国家级非物质文化遗产。这是建国以来, 陕西省首次由国务院确定的重大非物质文化遗产保护工程项目之一。“汉调二黄”列入“非遗”的重要原因诚如中国艺术研究院戏曲研究所副所长、博士生导师刘文峰研究员在《全国剧种剧团现状调查》中所言: 陕西 (安康) 的汉调二黄不仅历史悠久, 遗产丰富, 更重要的是与国粹京剧的形成与产生具有重大的历史关联<sup>[2]</sup>。这一结论不仅表明汉调二黄在理论研究上已取得一定成果, 而且表明了其蕴含的重要文化价值。保护传承这一中华民族古老剧种, 使之发扬光大, 更好地为经济建设和社会发展服务, 是安康肩负的重大历史使命。因此在进行理论研究的同时, 如何积极有效地保护和传承汉调二黄, 是我们当前面临的重大研究课题。

## 一、汉调二黄剧种流变概说

二黄剧种名称源自唐开元、天宝年间, 唐玄宗李隆基兴办梨园, 演歌舞戏曲, 坐部弟子中有一个名字叫做黄幡绰的, 擅长演奏“黄管体调”, 此调流传民间, 遂被称做二黄<sup>[3]</sup>。明清时期形成舞台演出大戏, 流传本省、京师及东南和西南各省, 因为它由陕西发源并传播出去, 所以, 自明末至清代, 外省人多习惯称其为“秦腔”或

收稿日期: 2009 - 03 - 03

作者简介: 梁卫华 (1966 - ), 男, 陕西紫阳人, 安康学院中文系副教授, 研究方向: 西方文学、地域文化; 刘泽桢 (1962 - ), 男, 青海玛多人, 安康学院继续教育学院讲师, 研究方向: 基础写作理论和中国古代戏曲。

“西秦腔”。然而它并非现在的秦腔剧种, 现在叫“秦腔”的剧种是民国十年西安易俗社到武汉演出时才定名的。按范紫东《乐学通论》中的观点, 二黄、秦腔两个剧种都属秦腔范畴, 即所谓“大秦之腔, 百戏之母”。汉调二黄流行区域除关中和陕南汉水流域外, 旁及甘肃东部、四川北部、河南西部、湖北西北部和山西晋城一带。汉调二黄在陕西及毗邻流行区域内, 一般都直呼为二黄, 少数呼为乱弹、大戏等。随着清代二黄流传外省和清末京剧二黄回流入陕, 在陕西, 二黄才有了陕二黄、西安二黄、秦二黄和本地二黄等称谓。清代中叶流行区域由关中转移到陕南汉水流域, 一般又多称为汉调二黄、山二黄、土二黄等, 其中“汉调二黄”一称流行广泛, 具有一定代表性, 基本成为正规名称流传下来。

建国以后, 安康城汉调二黄同心社戏班与西关农工商自乐社合并成立安康人民剧院。1956年3月, 陕西省文化局收编民营安康人民剧院为省属国营剧团的375号文件明确指出: “该团以继承汉调二黄艺术为其主要业务方针”<sup>[4]</sup>。这是建国后在官方文件中正式出现的汉调二黄称谓。同年8月, 人民剧院又交由安康县管理, 时任剧院业务负责人的杨明灿先生, 依照当时各省多以地域简称冠于地方剧种名称(如河南梆子称豫剧、山西梆子称晋剧等)的作法, 提出把“汉调二黄剧种”缩写为“汉剧”, 人民剧院遂称作“安康县汉剧团”。自此, 汉调二黄被称作汉剧之风便在安康各县及陕西省境内流传开来。

## 二、历史和现状

早在清代康熙、乾隆之交(1730年前后), 安康已有二黄戏班演出活动。从城内庙台、乐楼记载清道光初年以来, 有大量戏班演出, 多数来自汉中, 如嘉庆、道光年间, 被誉为“陕南二黄传带祖师”的著名紫阳艺人杨金年, 在西乡县沙河坎首开科班, 培养出鸿字、来字两科, 如查来松, 在四川被誉为“戏状元”, 尊称查师爷; 贺鸿生在湖北两郢及竹房一带名气很高。杨的弟子们又陆续办班, 至建国前, 共有永、清、长、福、吉、寿、元、双、天、九、协、安、荣、旭、玉、胜等十六字派, 数百名艺人。其中主要是汉中人 and 安康人, 也有少数湖北人、四川人、河南人和甘肃人, 少量来自西安。有的班社经安康去往湖北竹溪、房县一带, 形成现今鄂西北一带流传的汉调二黄(当地人也称山二黄)。在此之后的咸丰十年(1860), 范仁保自湖北房县大觉寺率瑞仁班来到安康。因安康原有唱调属汉中路子, 而瑞仁班唱调带有鄂西北方音, 人们备感新颖, 一时安康人随习者甚伙。范氏立足安康, 开办科班, 培养了瑞、彩、方、盛四字派科班。形成安康此前除杨金年系统十六字科班之外又一支新生力量。因此, 可以说安康派的基础即是由杨、范两大支派混合而成的。这也是安康派风格不同于其他各派, 并在后期得到长足发展的历史性原因<sup>[5]</sup>。

建国以后, 陕西省及安康地方党政领导对于汉调二黄剧种的抢救、发掘、继承和发展都给予了高度重视。如将安康汉剧团收为省属国营剧团, 由安康专署代管, 曾拟编制为陕西省戏曲研究院第四团并计划成立省汉调二黄剧院, 陕西省首届汉剧会演大会特定在安康举办等等。1958年省文化局在安康还特设了戏曲发掘组, 六年中抄录大量汉调二黄传统剧目, 彩绘脸谱, 记录整理源流沿革、艺人传略、班社活动等文字和曲谱资料, 为剧种的研究与发展, 提供了可靠的依据。安康十县皆建有专业演出团体, 城乡业余活动十分活跃。这一时期, 安康成为陕西汉调二黄的代表, 名副其实的汉调二黄之乡。期间虽有波折, 但演出从未中断。1990年排演现代戏《马大怪传奇》晋京演出, 把汉调二黄艺术推向了一个新的高峰。

当前, 由于经济社会发展阶段的不同特点、大众传媒方式的改变, 以及群众性娱乐形式的多样化、市场经济对传统文化艺术的冲击等原因, 安康汉调二黄的形势堪忧。专业剧团仅剩安康汉剧团, 而且由于经费困难举步维艰; 演出人才凋零, 已剩不多的业余演唱者都是一些老年人, 年轻一代甚至已不知汉调二黄为何物。此次国务院把汉调二黄作为国家级非物质文化遗产实行保护, 是一个重要契机, 安康作为陕西汉调二黄的代表地, 承担着历史所赋予的保护与传承的神圣使命, 必须有所作为, 否则世界上仅存的剧种之一——汉调二黄, 无疑会很快消亡, 我们将无法给历史一个交代。

## 三、保护与传承

王文章主编的我国第一部全面系统地研究非物质文化遗产的专著——《非物质文化遗产概论》中总结了非物质文化遗产的七个特点: 独特性、活态性、传承性、流变性、综合性、民族性和地域性。这七个特点实际上决定了“非遗”保护传承的紧迫性和基本方式。七个特点中“活态性”是灵魂。从历时性角度看, 传承一旦停止, 即意味着死亡<sup>[6]</sup>。

中国社会科学院文学研究所研究员贺学君对非物质文化遗产的活态性特征作了精辟论述: “非物质文化遗产作为民族(社群)民间文化, 它的存在必须依靠传承主题(社群民众)的实际参与, 体现为特定时空下一种主体复活的能动活动; 如果离开这种活动, 其生命便无法实现。发展地看, 还指它的变化。一切现存的非物质文化事项, 都需要在与自然、现实、历史的互动中, 不断生发、变异和创新, 这也注定它处在永不停息的运变之中。总之, 特定的价值观、生存形态以及变化品格, 造就了非物质文化遗产的活态性特征。”<sup>[7]</sup>

贺学君认为, 参与非物质文化遗产保护的主体是多样的, 包括政府、传承者、工商界、学术界等。政府主要处于决策、组织、统筹的地位; 传承和享有者(社区民众)置身最直接的保护中心位置; 工商业者大多是出资者, 考虑回报与利润, 需要很好地加以协调和引导;

学术界是一支最可靠的科学力量,但在现实中只能以有限的舆论表示意见,相对显得脆弱而乏力。上述四种力量联手互补才能整合形成一种最佳合力。

汉调二黄已被国家确立为非物质文化遗产,如何保护和传承这一民族艺术瑰宝,是我们当前面临的重大研究课题。作为非物质文化遗产的汉调二黄,它不同于物质的有形的文化遗产,而是一种“流体”艺术,对它必须施行特殊的科学的保护方法。也就是说,要实行“活态保护”。

综上所述,汉调二黄的保护与传承应当做好以下工作:

首先,为便于研究、交流、演出,应恢复汉调二黄学术名称。清代汉调二黄曾称作秦腔,现在在陕西已有一个称为秦腔的剧种,不可能同时两个剧种都称作秦腔;目前汉调二黄也称为汉剧,而汉剧又是湖北省的主要地方剧种,且同属国务院公布的第一批非物质文化遗产保护名录。提出恢复“汉调二黄”名称,主要基于三方面原因:其一,原本就有“汉调二黄”称谓,且不与其他剧种同名;其二,“汉调二黄”改称“汉剧”之后,其独特个性和影响力,以及外界对它的重视程度等,都会皆逐渐减弱,甚至产生误会和误解;其三,所有的教科书、工具书及各类文献典籍和志书集成,无一不是以“汉调二黄”开条设目,此次国务院公布的保护名录仍然标明为“汉调二黄”而非“汉剧”。为了避免矛盾和混乱,达到上下统一,左右协调,政府部门应以官方文件形式,正式恢复安康汉剧为“汉调二黄”。

第二,安康汉剧团是当前汉调二黄剧种唯一的专业团体,1956年曾作为省属国营剧团由安康专署代管。“文革”后期两度提出把县管的安康汉剧团收回地区管理。多年来,汉滨区为保存这一剧种剧团尽了很大的努力,做了大量工作,功不可没。但汉调二黄至今仍然是流行安康全市的大剧种,并非某一县一区所有,把唯一的专业剧团收归市级管理,对于汉调二黄剧种的保留、保护与传承,从地位、影响力及保护力量与保护条件诸方面,加大了保障系数,有利于促进保护工程真正取得圆满成功。

第三,汉调二黄传承与保护工作是一项复杂艰巨、费时约需十年左右的系统工程。必须迅速启动专项课题研究,制定科学可行的方案与措施。汉调二黄的研究专家和艺人本来就屈指可数,抓紧利用这些可贵人力资源刻不容缓。从保护工程的重大措施到具体细节,课题组要反复研究论证,力求达到科学合理,切实可行。在较漫长的保护期内,可根据不同阶段和变化着的客观形势,制定不同的对策与措施,并按照行政主管部门、专业团体和社会各界随时提交的科目开展论证研究,以保障保护工程顺利推进,直至全面完成工作任务。

第四,注重人才的保护、培育与引进。对于作为“流体艺术”的汉调二黄实行活态保护,首先要保护好

传承人。因为中国传统戏曲的传承方式主要是靠口传心授,技艺都藏在艺人身上,人在艺在,人亡艺失。要趁硕果仅存,即艺人健在之时,集中财力、人力,抓紧时间进行抢救、整理、恢复、授徒,争取把更多一点的东西保留下来。

一部中国戏曲史,实际上就是一部演出史、演员史。往往几个优秀演员支撑着一个剧种,代表着一个时代。优秀人才的出现,对于安康汉调二黄的保护与传承是非常重要的。同时,作家剧目的改编与创新也要紧随其后。

第五,增强宣传力度,搞好普及提高。一个剧种要有演出队伍、演出场地,还要有演出市场,这样才能传承下去。戏曲来自封建时代,来自农耕时代,目前正遭遇现代社会多元娱乐文化的挑战。生产方式和生活方式的深刻变化,以及由此带来的公众娱乐方式和审美趣味的变化,使戏曲市场日渐萎缩。作为非物质文化遗产的汉调二黄本来就是来自于民间,勃兴于民间,是老百姓的大众娱乐形式,它需要具有越来越广泛、越来越本真、越来越深入的群众参与性。事实证明:处于传媒互动的后现代时代,各种艺术只有走进民众,才会具有永不衰竭的生命力。因此,普及提高是最有效、最根本的传承方式,应高度重视,积极推行。

安康的汉调二黄在历史上曾经兴盛一时,家喻户晓。当前迫切需要加强演出,培育观众。要利用广播电视和网络媒体,加大宣传力度,让汉调二黄走进校园走进课堂,有选择地在一些学校,把汉调二黄的一些优秀剧目、优秀唱段教授给下一代。有了新一代的爱好者,汉调二黄就能够传承下去。同时要组织安康城区和各县业余演唱机构开展演唱活动,吸引众多票友群众参与,这样汉调二黄的传承就有了相当的群众基础。同时,还要认真宣传保护汉调二黄的重要意义,让社会各界和广大群众进一步了解它、认识它,这样我们的工作才能得到广泛的支持与拥护。

第六,坚持发展的观点,既要重形式的保护又要重精神的保护,既要保护又要利用,做到在继承中发展,在发展中继承。著名戏曲理论家刘厚生主张,戏曲保护要分层次。一些音乐唱腔、表演程式、曲牌曲谱价值不大的剧种,可以优胜劣汰,顺其自然,但必须收集整理资料、实物,留下声像资料;一些有着丰厚文化和悠久历史、却又与现实和市场相脱节的剧种,可以将其博物馆化;一些剧种要唤起人们重新认识,促进它们焕发艺术青春;一些比较活跃的剧种,要引导其在市场中不断获得新生<sup>[8]</sup>。根据刘厚生先生所分的层次,汉调二黄既属于“有着丰厚文化和悠久历史,却又与现实市场相脱节”的剧种,又属于“要唤起人们重新认识,促进它们焕发艺术青春”的剧种。因此,在制定汉调二黄的保护政策和保护措施方面,应尊重科学,稳妥推进。

第七,打造“汉调二黄”文化品牌。要借助旅游市场,借鉴河南豫剧、东北二人转等与市(下转第14页)

## 参考文献:

- [1] 脱脱等. 宋史 [M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [2] 陈亮. 陈亮集 [M]. 邓广铭点校. 北京: 中华书局, 1987.
- [3] 黄宗羲. 全祖望. 宋元学案 [M]. 陈金生, 梁运华点校. 北京: 中华书局, 1986.
- [4] 朱熹. 朱子全书 [M]. 朱杰人, 严佐之, 刘永翔编. 上海: 上海古籍出版社; 合肥: 安徽教育出版社, 2002.
- [5] 陈傅良. 止斋集. 答陈同甫三 [M]. 四库全书本.
- [6] 石塾编. 中庸辑略 [M]. 朱熹删定. 四库全书本.
- [7] 毕沅. 续资治通鉴 [M]. 北京: 中华书局, 1999.
- [8] 吕祖谦. 吕氏家塾读诗记. 卷十九 [M]. 丛书集成初编本.

## To Analyze on Chen's Viewpoint of War with His philosophical Thought

LU Chunxia<sup>1</sup>, PI Yunhua<sup>2</sup>

(1. Department of Humanities - Laws, Guangdong Polytechnic Institute, Guangzhou 510091, Guangdong;

2. Lixian Vocational Secondary, Lixian 415500, Hunan, China)

**Abstract:** Chen Liang was the famous represent of ZheDong Utilitarian Ethics in the South Song Dynasty, and the famous literary writer and strategist. Chen Liang's viewpoint on the war between Song and Jin was formed from the view of his philosophy thought, and manifested by the controversy with Zhu Xi. Chen Liang suggested that the Tao existed in the Metaphic Qi, and the Man was the performer of Tao, which was different from the Zhu Xi's opinion. On the view of war, Chen Liang suggested that in the situation of the fighting against Jin, the Tao existed in the fighting against Jin. And the hero who had ability and wisdoms, virtue and courage, and had made contribution to the fighting against Jin could make contribution to the manifestation of Tao.

**Key words:** Chen Liang; Philosophy thought; War Viewpoint; Zhu Xi

(上接第 10 页) 场结合的成功范例, 为这一古老艺术注入现代灵魂, 增强其活力和生命力, 从而得到更好的传承。

非物质文化遗产不仅仅是文化形式, 而且包含着深刻的精神内涵。汉调二黄的文化价值何在? 它的精神内涵是什么? 又如何去对它的文化和精神方面进行保护和发展? 这是需要我们进一步研究探讨的问题, 与更好地保护与传承汉调二黄具有直接的联系。安康历史悠久, 但物质文化遗产相对匮乏, 仅有的非物质文化遗产显得尤为重要。在 21 世纪, 文化作为软实力在经济社会发展中的重要性已毋庸置疑, 从这个角度讲, 保护和传承好汉调二黄对于安康具有战略性的意义, 必须认真做好这项工作。

## 参考文献:

- [1] 刘桢. 2002 - 2003: 戏曲学新论——第二届中国王国维戏曲论文奖评述 [N]. 中国文化报, 2004 -

02 - 17.

- [2] 刘文峰. 戏曲的生存现状和应对措施——全国戏曲剧种剧团现状调查综述 [J]. 中国戏剧, 2006 (1).
- [3] 束文寿. 安康汉调二黄文化园主题石刻文《汉调二黄》[Z].
- [4] 陕西省文化局 1956 年 3 月 18 日第 [375] 号文件 [Z].
- [5] 束文寿. 论京剧声腔源于陕西 [J]. 中国戏剧, 2004 (6).
- [6] 王文章. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2008.
- [7] 贺学君. 关于非物质文化遗产保护的思考 [J]. 江西社会科学, 2005 (2).
- [8] 周传家. 民族戏曲的活态保护 [J]. 当代戏剧, 2007 (2).

## The Urgent - Protection of the Local Opera—Handiao'erhuang in Ankang

LANG Weihua<sup>1</sup>, LU Zezheng<sup>2</sup>

(1. The Chinese Department 2. Department of Continuous Education;

Ankang University, Ankang 725000, Shaanxi, China)

**Abstract:** As the study proves that Handiao'erhuang, with typical local features, has strong relation to the state opera—Beijing Opera, which is under research for 20 years by the scholar—Mrs La wenshou. Handiao'erhuang is enlisted as the state non-material cultural heritage 2006. However, the development of the opera is not going well. We think it is high time to make the opera on going with the help from all.

**Key words:** Ankang; Handiao'erhuang; actuality; protection; heritage