



京西万寿寺

戴承元 陈良学

漫步北京城西紫竹院附近的昆玉河畔，远远即可看到一座古柏参天，气势恢宏的古寺，那便是被称作“京西小故宫”的万寿寺。万寿寺位于西直门外西北七华里处的苏州街东北侧，即明清时的长河广源闸西侧，是一处清幽、肃穆的皇家庙宇，也是一个集寺庙、行宫、园林于一体的佛教圣地。

据传，万寿寺肇于唐代，称“聚瑟寺”，其历史沿革莫可稽考。而真正使其迸发出历史光华的，则是源于对佛教经典的传播。据《万历野获编》记载：明永乐（1403～1424年）时，明成祖在今东城区景山东侧的嵩祝院设置番经厂与汉经厂，专司刻印和收藏佛教番、汉经卷。番经来自乌思藏，乌思藏是元、

明时对前藏、后藏以及锡金、不丹等地的统称。番经厂专门印刷喇嘛用的蒙文、藏文、天竺文等西方梵贝经卷；汉经厂专印和尚用的汉文释家诸品经卷。番经厂每遇皇帝生日、元旦等，都要在英华殿内做佛事，戴番僧帽，穿红袍、黄领、黄护腰，还要鸣锣鼓，吹海螺等法器，赞唱经咒等。汉经厂则念诵释家诸品经，也戴僧帽，穿袈裟。至今在嵩



万寿寺山门

祝院东廊下遗存有铜钟一口，上铸有“番经厂”字样；在西廊下有铜云板一块，上铸有“汉经厂”字样。番经、汉经两厂历经数朝，因年久失修，残破坍塌，大部倾毁。至隆庆年间（1567～1572年），明穆宗曾命司礼监对二厂进行修葺，但工程未完毕，穆宗便去世了，慈圣皇太后悲痛之余下令继续修建。

万历五年（1577年）三月，明神宗秉承先帝遗志，命司礼监冯保在京西督建佛寺，以便贮存佛教经典。冯保率领一班人马，经过踏勘，选中了“聚瑟寺”这座破败荒芜的古寺。神宗之母、慈圣宣文皇太后率先慷慨解囊，出银万两；潞王府以及诸公主、诸嫔妃及朝中各显贵无不捐资。经过一年多的日夜赶建，次年六月寺院落成，神宗赐名“护国万寿寺”。大学士张居正奉诏撰写了敕建碑文，自此，万寿寺遂成为皇家寺庙，“璇宫琼宇，极其宏丽”，“几与大内等”。殿阁、廊庑、方丈规制完备，田庄、果园占地970亩，是长河沿岸遐迩闻名的大寺，与之隔河相望的紫竹院则是其下院。

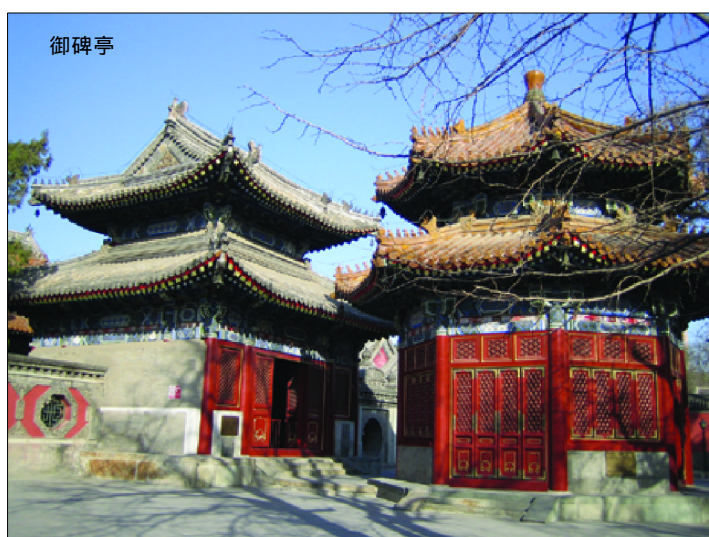
几年后，东城嵩祝院的番经厂与汉经厂修葺完毕，万寿寺内所藏经板、经卷全部移归经厂。万寿寺完成了储藏经版、经卷的功能，宽阔壮丽的宫殿和风光旖旎的园林则吸引了



紫竹院

皇室成员的青睐，万寿寺遂逐渐成为明代帝后游览昆明湖途中用膳和小憩的行宫。

清军进入北京不久，万寿寺便以其独特的地理位置和吉祥嘉瑞的名称而受到皇室的关注，渐渐成为皇家祝寿庆典的重要场所。顺治二年（1645年），顺治皇帝钦赐匾额“敕建护国万寿寺”。顺治十六年（1659年），万寿寺被火烧毁部分建筑，康熙二十六年重修，建成“前后殿宇九层，庄严色相，巍焕如新”。乾隆十六年和二十六年，乾隆皇帝为给其



御碑亭



乾隆御制重修万寿寺碑

母后操办六旬和七旬大寿,又两次对寺院进行扩建。这两次扩建,在弘扬中国古典园林文化的基础上,又吸收了西方建筑的风格,兴建了中西合璧造型奇巧的洋式门、金碧辉煌的御碑亭和古朴典雅的三圣殿。修葺后的万寿寺,规模更加宏丽。乾隆二十六年冬十一月,乾隆皇帝亲笔撰写《御制重修万寿寺碑文》称:“我圣母皇太后七秩庆辰适逢斯盛,朕将率亿兆臣庶祝嘏延洪,以圣节崇启经坛,莫万寿寺宜。”

明清时的北京城水陆交通十分发达,城内外湖泊毗连,河道纵横,从紫禁城可以直接通航至西郊的昆明湖,有筒子河、护城河环绕皇城、京城,城内外河水相连,碧波荡漾,使北京这座帝王之都威严气度之外,又增加了几分秀丽和飘逸。万寿寺前的昆玉河古称长河,蜿蜒迂回,奔流不息,柳丝低垂,波光粼粼。由于万寿寺地处水陆交通要道,是去颐和园的必经之地,乾隆皇帝降旨在这一带仿江南水乡芦花

渡风光,修建行宫和码头,供船舶停靠,俗名“小苏州芦花荡”。每当春夏之交,帝王后妃从紫禁城乘船走水路到颐和园避暑消夏,均在此停泊上岸,礼佛进香,稍事休息。昆玉河南岸明代所修万寿寺下院被更名为“紫竹禅院”;寺西侧修建行宫,匾额曰“福荫紫竹院”,紫竹院亦由此得名。

历史的车轮又走到了清末,清廷虽然已是风雨飘摇,国力衰败,但皇室依然挥霍民脂民膏,穷奢极欲。光绪二十年(1894年),慈禧太后60大寿,为隆重迎接“万寿庆典”,光绪皇帝命内务府对万寿寺行宫进行大规模整修,在西跨院增修了千佛阁和梳妆楼,并增修“御碑亭”一座,户部尚书翁同龢奉诏撰写了碑文。据说晚年的慈禧被称之为“老佛爷”就是源于万寿寺。其时,慈禧尽管垂帘听政,专权朝廷,但她未登上皇位,对仅有“太后”的身份极不甘心,一心想有个至高无上的称谓。大太监李莲英工于心计,他暗地搜求到一技艺精湛的工匠,命其按照慈禧年轻时的面容,精工细琢雕塑了一尊观音像,悄悄安置在万寿寺大雄宝殿如来佛的背后。“万寿庆典”这天,慈禧在李莲英的引导下来到大雄宝殿,一番叩拜之后,仔细打量新修缮的殿宇,突见如来佛后面凭空多出一尊观音像,大为惊异。慈禧端详良久,见观音容貌端庄,笑容可掬,神情与自己几乎难分彼此,不禁喜出望外。李莲英故作惊诧地躬身言道:“这不是老佛爷吗?”慈禧欣喜之情溢于言表,便问李莲英:“这佛为什么见我直笑呀?”李

莲英早已成竹在胸，急忙答道：“这叫做佛见佛笑啊！”慈禧再也按捺不住心中的喜悦，大笑起来。李莲英乘机高呼：“恭请老佛爷圣安！”大殿内外百官一齐高呼：“祝老佛爷万寿无疆！”自此，“老佛爷”便成了慈禧的代称。

清朝从皇太极到宣统的11位皇帝中，能称“老佛爷”的仅康熙皇帝1人，乾隆皇帝虽在位61年，也未敢妄称“老佛爷”。然而，私欲极度膨胀的慈禧却敢以“老佛爷”的身份凌驾于皇权之上。此后，慈禧对万寿寺更加垂青，往来于颐和园与紫禁城之间，途中都要在万寿寺拈香礼佛，在西跨院行宫用茶点，故万寿寺又有“小宁寿宫”之称。

万寿寺历经明清几代皇帝的大规模修葺和兴建，最终形成了今天的建筑格局。山门上方是清顺治二年御赐的“敕建护国万寿寺”石匾。山门两侧



渗金多宝佛铜塔



中西合璧式院门

的撒山影壁上的砖雕，构图精细，中间是九朵莲花；两侧齐胸高的宇墙虎皮底座，朱墙白顶，色彩分明。山门内屋顶棚上彩绘着百只红蝙蝠飞翔在白云间，寓意洪福齐天。进得山门，天王殿迎面耸立，钟、鼓二楼分列殿前左右。天王殿里，伫立着隐喻“风调雨顺”的四大天王。素有“钟王”之称的永乐大钟曾悬挂于钟楼，乾隆八年被移至觉生寺（即今大钟寺）。过天王殿是大雄宝殿，供奉着释迦牟尼如来佛、十八罗汉以及倒座观音等塑像。两侧金柱上是乾隆御书楹联：

戒慧光中烟云皆般若，

清凉界外花石尽真如。

万寿寺占地三万余平方米，其深庭广厦，琼楼玉宇，雕梁画栋，极其宏丽。寺内分中、东、西三路。主体建筑在中路中轴线上，自南侧山门进入，向北依次为七进院落：天王殿、大雄宝殿（即大延寿殿）、万寿阁、大禅堂、御碑亭、无量寿佛殿、万佛楼等，各殿两侧



天王殿西侧

有配殿配房。万寿阁后的大禅堂,为住持讲经说法之地。大禅堂后的院落中假山林立,叠石凌空,松柏矗立,祥云缭绕。普陀、峨眉、五台,佛教三大名山被微缩在这里。山上有三大士殿,正殿为观音,象征普陀山;东侧为文殊菩萨,象征五台山;西侧是普贤菩萨,象征峨眉山。南面山洞里,是地藏王菩萨,却无殿堂。山后有两株古银杏树,饱经沧桑的虬干高耸入云。其后还有乾隆御碑亭、无量寿佛殿、光绪御碑亭、千佛阁等。其间,苍松翠柏,曲径通幽;回廊亭阁,错落有致。

西路是行宫部分,为清乾隆年间修建,靠前部分有四小院落,被中间夹道一分为二。左为寿膳房,右为寿茶房,其后是皇帝、太后驻蹕之行殿。行殿之后两侧有爬山游廊,通过小亭到后楼。相传,慈禧太后曾于此梳妆,故称“梳妆楼”。再后有大悲殿及配殿,院中有一井亭,是专为皇帝讲经之所;东路是方丈院,前部有大斋堂、大厨房及

僧舍,中为斋堂、前宇、南房,斋堂之后为土山,最后是独院。

1900年,“八国联军”入侵北京,不仅圆明园被火烧,万寿寺也遭到疯狂洗劫。至民国年间,万寿寺日渐残败衰落,荒草萋萋,殿堂斑驳。1934年前后,万寿寺的前部曾辟为东北难民子弟学校。1937年,寺内中路主体建筑万寿阁(藏经楼)被火烧为

灰烬,古刹的鼎盛随着纷飞的战乱化为历史的烟云。直到1979年,北京市人民政府颁布万寿寺为市级重点文物保护单位,才揭开万寿寺历史新的一页。此后寺院不断得到修葺和保护,古刹再度展现光华。

1985年,万寿寺中路辟为北京艺术博物馆,寺中许多殿宇已经改造成现代化的展室。这座综合性艺术博物馆,藏品门类广泛,收藏了上自原始社会、下迄明清的各类古代艺术品近五万件,尤以明清时期的蔚为大观。藏品主要有历代书法和绘画作品、碑帖、名人书札、宫廷织绣、宫室瓷器、古代家具、历代钱币及玺印等。其他如青铜器、玉石器、竹木牙角器,不胜枚举。馆内还收藏了宋代至民国的古籍图书十余万册,齐白石、张大千、徐悲鸿等大师的传世之作更是令人一饱眼福。

(题图:宫廷画师所绘《香林千纳图》再现了乾隆为其母做七旬大寿的场景)