

□梁卫华

# 论深化汉调二黄学术研究

## 一、历史演进源远流长

汉调二黄是陕西第二大戏曲剧种,发源于以西安为中心的陕西关中一带,为早期秦腔的原体。其在陕西省内长期流传发展中,形成关中、商洛、汉中和安康四大地域流派。新中国成立前后,安康派注重吸纳其他各派及湖北毗邻地区同剧种的流行剧目,集各家之所长,形成独特的艺术风格,成为陕西二黄戏代表地和大本营。目前,陕西境内各地域流派几成绝响,唯安康市活体仅存。

汉调二黄之“汉调”系流行陕南汉水流域之故,而“二黄”则是这个剧种早期通行的真正名称。关于二黄名称来源,有人说因来自湖北的黄陂、黄冈得名,后欧阳予倩先生去湖北考察,黄陂、黄冈自古以来并没有这个剧种,二黄出自湖北的讹传在调查研究后便不再成立了。在陕西,对二黄的解释可追溯自唐代开元、天宝年间,唐玄宗李隆基于京都长安兴办梨园,演歌舞戏曲,坐部伎子中有一人名叫黄幡绰,擅演唱法曲“黄管体调”,后流传民间,遂称二黄。明清时期形成舞台演出大戏,盛行于陕西并流传北京及东南和西南各省(最远至台湾和东南亚一带)。因由陕西发源并传播出去,明清两代外省人多习称这一剧种为“秦腔”、“西秦腔”、“西调”等。

汉调二黄流行关中和陕南汉水流域外,尚旁及甘肃东部、四川北部、河南西部、湖北西北部和山西晋城一带。民间一般都直呼为二黄,清末京剧京二黄回流入陕,又有陕二黄、本地二黄等称谓。清代中叶流行区域由关中转移陕南汉水流域,一般多称汉调二黄、山二黄、土二黄等,其中汉调二黄一称流行广泛,作为正规名称保留下来。

康熙、乾隆之交(1730年前后),安康即有二黄戏班演出活动。嘉庆、道光年间,被誉为“陕南二黄传带祖师”的著名紫阳艺人杨金年创办科班,培养出鸿、来两科。杨氏弟子又陆续开办永、清、长、福、吉、

寿、元、双、天、九、协、安、荣、旭、玉、胜等十六字科班,培养出主要为汉中和安康的数百名艺人(其中亦有少数湖北、四川、河南和甘肃人)。清道光二十五年(1845),陈必三率领仁丰班自安康落足湖北竹山、房县一带,形成现今鄂西北一带流传的汉调二黄,当地人也称山二黄,如现仍保留的竹溪县山二黄剧团。咸丰十年(1860),范仁保又从湖北房县率领汉调二黄瑞仁班回流入陕,驻扎安康。因安康原有唱调属汉中路子,而瑞仁班唱调已加有鄂西北方音,人们备感新颖,一时随习者甚伙。范氏开办瑞、彩、方、盛四大科班,形成安康此前杨金年系统十六字科班之外又一支新生力量。因此说,安康派的基础是由杨、范两大支派混合而成。这也是安康派风格不同于其他各派,并在后期得到长足发展的历史性原因。<sup>①</sup>

1949年以后,安康同心社戏班与西关农工商自乐社合并成立民营安康人民剧院,1956年陕西省收编为省属国营汉调二黄剧团,由安康专署代管。同年8月,由于专署一级不设企事业单位,人民剧院又交由安康县管理,定名为安康县汉剧团。自此,汉调二黄被称作汉剧之风在安康各县及省内外广为流传。

这里有两点需要说明:其一、一个盛行安康全地区的重点剧种的专业剧团下放县级管理实属当时客观形势的无奈之举,由于人力财力资源所限,保留保存自是不易,繁荣发展更举步维艰;其二、汉调二黄改称汉剧,与湖北主要流行剧种同名,自此汉调二黄源自湖北汉剧的讹传时有出现,而剧种自身在省内外的影响力也不断缩小。

新中国成立以来,陕西省及安康地方党政领导对于汉调二黄剧种的抢救、发掘、继承和发展都给予了高度重视。如将安康汉剧团收为省属国营剧团,并曾动议收编为陕西省戏曲研究院第四团和计划成立陕西省汉调二黄剧院,以及陕西省汉剧会演大会确

定在安康举办等等。1958年省文化局还在安康特设戏曲发掘组,6年中抄录大量汉调二黄传统剧目,彩绘脸谱,记录整理源流沿革、艺人传略、班社活动等文字和曲谱资料,为剧种的研究与发展,提供了可靠的依据。安康10县皆建有专业演出团体,城乡业余活动十分活跃。从一般性艺术发展规律来看,一种艺术形式,由于时代、社会环境、历史变迁、地理位置等原因,在流传发展中,集中处于经济文化中心地带往往最易分流散落,而处于边缘地带的可能不经意间却得到保护与保存。汉调二黄在安康的兴盛,就体现了这个规律。这一时期,安康成为陕西汉调二黄的代表,名副其实的汉调二黄之乡。一批优秀剧目如传统戏《打龙棚》《清风亭》《黄天荡》,新编剧《板桥轶事》等获得省级大奖,现代戏《马大怪传奇》晋京演出,把汉调二黄艺术和影响推向一个新的高峰。

由于这一剧种源远流长,植根于民众之中,经过长期实践,形成了以生活为基础的现实主义与浪漫主义表现手法,其表演风格古朴、别致。做工细腻、表演传神。长期以来,不少独具匠心的演员,既从人物出发,又合理运用表演程式,不断推进汉调二黄改革发展,角色分行为一末、二净、三生、四旦、五丑、六外、七小、八贴、九老、十杂,各具一套传统表演程式。使用的道白主要以韵白和陕白为主,韵白即戏曲使用的传统音韵,讲究抑扬顿挫,节奏感强;陕白是陕西关中方音,接近民间,通俗生动,长于表现人物刚直、暴躁、爽快、利落、活泼、幽默的性格,说起歇后语、风趣话更具乡土气息。此外,汉调二黄还流行按剧中人物籍贯道方言的独特风格。演出剧目(包括保留二黄皮影戏中)约1500余本折,已抄录1077本,出版《陕西传统剧目汇编·汉调二黄》8集60本。初步统计汉调二黄脸谱415副,特制模型彩绘234种,其造型、画法种类繁多,独具风采。

当前,由于经济社会发展阶段的不同特点、大众传媒方式的改变,以及群众性娱乐形式的多样化、市场经济对传统文化艺术的冲击、包括汉调二黄本身的改革与创新等原因,安康汉调二黄生存状况实令人担忧。专业剧团仅剩一家,为数不多的业余演唱者大都是一些老年人,年轻一代甚至已不知汉调二黄为何物。能否真正把这一中华文化传统的优秀形式保存下来和传承下去,已是摆在面前的一大重要课题。

## 二、文化价值内涵丰富

安康籍戏曲史论专家束文寿研究员,潜心汉调二黄学术研究20余载,于本世纪初发表了长篇论文《论京剧声腔源于陕西》,<sup>②</sup>考证陕西历史上存在前后两个秦腔剧种,前秦腔为陕西汉调二黄,后秦腔即现

流传陕西及西北地区的梆子秦腔;京剧主调声腔西皮二黄并非传统所称产生于安徽、湖北或江西,而是源自于历史上曾被称为秦腔、现今保存在安康的汉调二黄剧种。文章发表后轰动一时,影响很大,引起全国戏曲史学界高度关注,2004年荣获国家戏曲学术最高奖——第二届中国王国维戏曲论文奖一等奖。中国艺术研究院戏曲研究所所长、博士生导师刘祯研究员在《中国文化报》载文指出:“漫长的历史演进过程,迷失了许多历史的真象。以号称国剧的京剧来说,它的历史形成还是一个谜。一般认为,清代乾隆五十五年徽班进京带去二黄调,道光年间湖北艺人又传去西皮调,二者在京同台合流,形成‘皮黄’,标志京二黄京剧的诞生。束文寿在汲取前人认识观点的基础上,通过追溯考证相关历史记载和对比研究现存的实体实物后,认为京剧的声腔源自于陕西:陕西最古老的声腔剧种,历史上曾被称为‘秦腔’、‘二黄’、‘土二黄’、‘汉调二黄’,建国后才改称为汉剧的陕西二黄戏剧种才是产生京剧的真正母体,是所谓‘皮黄’腔系剧种的根本源头。文章爬梳细辨,资料颇富,论证严密,如果观点成立,那将改写京剧形成的历史。”<sup>③</sup>

此后不久,湖北、江西、安徽等省学者对此发表了质疑文章,束文寿研究员再经考察调研,于《戏曲研究》《中国戏剧》等期刊刊发《再论京剧声腔源于陕西》一文,以更大量的事实依据,进一步夯实了立论基础。自此,京剧来源于陕西汉调二黄的观点,逐步得到各方面专家的普遍认可与肯定。

2006年5月20日,国务院正式公布陕西安康汉调二黄剧种为第一批国家级非物质文化遗产。该剧种能够成为第一批国家级“非遗”保护名录的重要原因,诚如中国艺术研究院戏曲研究所副所长、博士生导师刘文峰研究员在《全国剧种剧团现状调查》中所言:陕西安康的汉调二黄,不仅历史悠久,遗产丰富,更重要的是与国粹京剧的形成与产生具有重大的历史关联。<sup>④</sup>这一调查结论不仅充分证实束文寿先生在中国戏曲史上为汉调二黄树立起了光彩夺目的丰碑,而且这一理论研究成果所具有的文化内涵和保留价值为地方争取到一个难能可贵的文化品牌和一项千载难逢的国家级重大文化发展建设项目。

有关专家曾经考察证实:汉调二黄与江西宜黄戏、浙江绍剧、广西桂剧、云南滇剧、四川川剧、山西上党梆黄等数十个“皮黄”腔系剧种的形成产生具有历史关联。最近,广东学者黄伟博士发表在全国影响较大的《粤剧的源头在陕西》论文,<sup>⑤</sup>通过大量依据证实广东粤剧、广东汉剧和陆海丰西秦戏皆源于陕西,

根系汉调二黄;西北大学焦海民论文《秦腔梆子响高低》<sup>⑥</sup>查证,辗转流传台湾二百年的“北管古路戏”与汉调二黄亦具有一定渊源关系等等。目前大量的证据证明,汉调二黄对于我国古代戏曲文化的发源及其流向的研究,具有活化石的价值和作用。

被称作“百戏之母”的中国昆曲,因其古老的流传历史及其表演艺术和声腔曲调,为多个地方剧种所借鉴使用,被联合国教科文组织确定为世界级“人类口述和非物质文化遗产代表作”,成为中国人的骄傲,而汉调二黄声腔艺术对于国粹京剧和大量地方剧种的形成发展发挥的作用与影响,亦具有很高的文化价值。从这个意义讲,汉调二黄在中国戏曲文化发展史上所居位置及贡献,可堪与昆曲比肩。

### 三、深化研究的工作重点

汉调二黄“非遗”地位的确立为保护传承提供了重大机遇和契机,要做好这一工作必须进行深入的学术研究,确立深化研究的工作重点又是其中的核心问题。

#### (一)建立研究保护机构

汉调二黄作为国家级“非遗”保护名录公布已三年多,中央财政也下拨了首批专项经费,但至少目前未见汉调二黄深化研究的积极行动与明显成果,也缺乏品牌打造与遗产保护的具体措施。国家对保护“非遗”工作的原则是:“政府主导,社会参与,明确职责,形成合力;长远规划,分步实施,点面结合,讲求实效。”作为大型综合性活体艺术的汉调二黄,其保护与传承属专业化系统工程,政府主导是关键,唯此才能保障实施完成。深化研究的水平与成果,将决定保护工程与品牌打造的成效。据此,尽快成立汉调二黄研究保护专项工作机构应是首先开展的一项紧迫工作。应组织有建树的权威专家作为学科带头人,组建专业队伍,实行传帮带,明确研究方向与工作目标,把此项工作推上运行的快车道。

#### (二)深化文化价值研究

自明代中后期终有清一代,陕西二黄流传除西北的甘肃外,多在京师及东南各省和西南各地。迄今这些地方流行的不少剧种仍称其形成产生主要受陕西(秦腔二黄戏)影响。束文寿“两论”文章集中对清乾隆年间艺人魏长生三度进京和扬州安徽盐商出资组织徽班进京所唱腔调皆为陕西二黄,即以陕西二黄戏实为京剧先声母体的研究考证为重点,其他地域流变情况涉及不是太多,尚存巨大研究空白。应当继续组织力量深化汉调二黄文化底蕴和与其他地方剧种关系的研究。使这些地方剧种寻根溯源,找到陕西,当地能够以研究成果与之对应对接,突破性解决中国戏曲史上的重大存疑与空白,提升汉调二黄文

化品位与保留价值,进而为中国戏曲史和中国京剧史提供充实可考的学术依据。

#### (三)加强保护与传承力度的研究

汉调二黄文化丰厚、历史悠久,在新的时代应唤起人们对其重新认识,使其焕发艺术青春,并引导其在市场经济中不断获得新生。要坚持科学发展观,对流体艺术的汉调二黄实行活态保护,在继承中发展,在发展中继承。既要重文化形式的保护又要重精神内涵的保护,既要保护又要利用。

非物质文化遗产的传承与保护不是一个浅层次上的简单问题。汉调二黄的文化价值、精神内涵何在?怎样有效地实施保护与传承?作为文化品牌打造,如何产生实际效应?使传统艺术创新与现代市场接轨,以及专业团体艺术生产、普及与提高等等,都是我们迫切需要认真研究论证的学术课题。

#### 结语

我国非物质文化遗产保护工作具有保护民族文化根须与火种、守护民族精神家园、维护民族文化主权和国家文化安全、抵御西方强势文化渗透的战略意义。我省一些优秀传统特色文化艺术品种如《走西口》《兰花花》等的流失现象,已引起各方面有识之士的密切关注。深化安康汉调二黄学术研究,加强传承保护工作力度必须尽快进行。如果这一民族优秀传统文化在我们手中失传,那将是我们无法担当的历史重责。

(本文为陕西省教育厅人文社科基金项目,编号:09JK004)

#### 注释:

- ① 束文寿:安康汉调二黄文化园主题石刻文《汉调二黄》。
- ② 束文寿:《论京剧声腔源于陕西》,《戏曲研究》,2004年3月第64辑。
- ③ 刘祯:《2002-2003:戏曲学新论——第二届中国王国维戏曲论文奖评述》,《中国文化报》,2004年2月17日。
- ④ 刘文峰:《戏曲的生存现状和应对措施——〈全国戏曲剧种剧团现状调查〉综述》,《中国戏剧》,2006年第1期。
- ⑤ 黄伟:《粤剧的源头在陕西》,《肇庆学院学报》,2007年第4期。
- ⑥ 焦海民:2008年10月第五届陕西省艺术节中国秦腔高层论坛获奖论文。

(作者单位:安康学院)

责任编辑:尹文钱